

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.П. Коцева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

51.03.01 Культурология

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТУВИНСКОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ

Научный руководитель \_\_\_\_\_ канд. филос. наук, доцент Ю.С. Замараева

Соруководитель \_\_\_\_\_ старший преподаватель М.А. Колесник

Выпускник \_\_\_\_\_ Ю.В. Петенева

Красноярск 2018

Продолжение титульного листа ВКР по теме «Современные практики конструирования тувинской идентичности».

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

А.Е. Худоногова

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Современные практики конструирования тувинской идентичности» содержит 76 страниц текстового документа, 2 приложения, 90 использованных источников.

ИДЕНТИЧНОСТЬ, КУЛЬТУРА, ЭТНИЧНОСТЬ, ТУВИНСКИЙ НАРОД, НАЦИОНАЛЬНОСТЬ, ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ТУВИНЦЕВ, РЕСПУБЛИКА ТУВА.

Цель данного исследования - описать основные современные практики на территории Республики Тува, которые используются в процессе конструирования тувинской идентичности.

Задачи, решаемые в процессе работы:

- Провести аналитический обзор литературы о практиках и методах конструирования идентичностей на территории РФ, дать определение двум типам идентичности: этнической и культурной.
- Провести аналитический обзор литературы о практиках и методах конструирования тувинской идентичности.
- Выявить и описать современные практики конструирования тувинской идентичности.
- Провести анкетирование среди жителей Республики Тува о традициях, обычаях, национальных праздниках и культурных мероприятиях, с целью определения эффективности действующих практик.

В результате проведенного исследования были описаны современные практики, конструирующие тувинскую идентичность и проведено анкетирование в сети интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
1. Исследования о современных практиках конструирования этнической и культурной идентичностей на территории РФ и в Республике Тува .....	13
1.1. Исследования о современных практиках конструирования этнической и культурной идентичностей на территории РФ.....	13
1.2. Исследования о современных практиках конструирования тувинской идентичности.....	21
2. Анализ современных практик конструирования тувинской идентичности.....	32
2.1. Аналитический обзор современных практик, конструирующих тувинскую идентичность.....	32
2.1.1. Возрождение традиционной культуры, в качестве одной из практик конструирования тувинской идентичности.....	32
2.1.2. Организация фестивалей и национальных праздников в качестве одной из практик конструирования тувинской идентичности.....	35
2.1.3. Организация образовательных программ и дополнительного образования, в качестве одной из практик конструирования тувинской идентичности.....	44
2.1.4. Средства массовой информации, как одна из практик конструирования тувинской идентичности.....	47
2.2. Прикладное исследование вовлеченности населения Республики Тува в изучение тувинской национальной культуры.....	49
2.2.1. Описание метода анкетирование в сети интернет.....	49
2.2.2. Применение метода анкетирование в сети интернет по степени эффективности современных практик конструирования тувинской идентичности. ....	53
Заключение.....	63
Список использованных источников.....	67

Приложение А.....	77
Приложение Б.....	82

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность работы.**

Одна из главных задач любого государства - сохранение культурных традиций и поддержка связанного с ними народного творчества, поскольку они во многом способствуют сохранению этнической идентичности народа или народов, проживающих на территории государства.

Культурные традиции в России составляют богатейшее этнокультурное разнообразие и во многом питают профессиональную культуру, а также составляют важную часть этнической и национальной идентичности граждан.

Работа является актуальной, так как на сегодняшний день огромный интерес вызывают процессы конструирования этнической и культурной идентичностей на территории РФ, что подтверждается большим количеством научных публикаций на эту тему.

Республика Тува обладает богатым культурным потенциалом. Государство обеспечивает доступ населения к культурным ценностям, знаниям и информации, что помогает конструированию культурной идентичности.

Развитие и сохранение культурного наследия и традиций Республики Тува является актуальным. Сохранность памятников культуры, обычаев и традиций, а также знакомство других народов со своей культурой очень важно для республики. Важно понимать, как формируется идентичность на современном этапе, поэтому приходится обращаться к традициям.

### **Объект работы:**

Объектом данной работы являются практики конструирования этнической и культурной идентичностей на территории РФ.

### **Предмет работы:**

Предметом данной работы являются современные практики конструирования этнической и культурной идентичностей в Республике Тува.

### **Цель работы:**

Целью данной работы является описание основных современных практик на территории Республики Тува, которые используются в процессе конструирования тувинской идентичности.

### **Задачи работы:**

- Провести аналитический обзор литературы о практиках и методах конструирования идентичностей на территории РФ, дать определение двум типам идентичности: этнической и культурной.
- Провести аналитический обзор литературы о практиках и методах конструирования тувинской идентичности.
- Выявить и описать современные практики конструирования тувинской идентичности.
- Провести анкетирование среди жителей Республики Тува о традициях, обычаях, национальных праздниках и культурных мероприятиях, с целью определения эффективности действующих практик.

### **Степень изученности.**

Источниками для данной ВКР стали исследования о современных практиках конструирования этнической и культурной идентичностей на территории РФ и тувинской идентичности.

Такие авторы, как Матузкова Е.П.<sup>1</sup> и Русских Л.В.<sup>2</sup> писали в своих работах о понятии «идентичность», о проблемах формирования идентичности и многозначности ее интерпретаций.

---

<sup>1</sup> Матузкова, Е.П. Культурная идентичность: к определению понятия. Вестник Балтийского фед. ун-та им. И. Канта. Вып. 2.- 2014. – С. 68

<sup>2</sup> Русских, Л.В. Идентичность: культурная, этническая, национальная. Вестник Южно-уральского государственного университета – 2013. - С. 178-179

Ученые Сибирского федерального университета Кистова А.В.<sup>3</sup>, Резникова К.В.<sup>4</sup>, Копцева Н.П.<sup>5</sup>, Середкина Н.Н.<sup>6</sup> рассматривают в своих работах анализ произведений изобразительного искусства и их сохранение в качестве практики для формирования идентичности.

Шикова Р.Ю.,<sup>7</sup> Евгеньева Т. В., Титов В. В.,<sup>8</sup> Смакотина Н.Л. и Хвыля-Олинтер Н.А.<sup>9</sup> пишут в своих трудах о том, что очень важно создать все условия, для формирования этнической и культурной идентичности у молодежи. Формирование идентичности у молодого населения является важным, так как молодёжь – это образ будущего страны, города или конкретного народа.

Автор Никонова А.А.<sup>10</sup> в своей статье делает акцент на том, что культурная идентичность формируется через культурное пространство музея. А Самойлова А.В.,<sup>11</sup> продолжая тему формирования культурной идентичности, пишет о том, что добровольное принятие ценностей, языка и традиций определенного народа и будет называться культурной идентичностью.

---

<sup>3</sup> Кистова А.В. Конструирование этнокультурной и общенациональной идентичностей на основе этнографического подхода в социальной философии: автореф. дис. канд. фил. наук: 09.00.11 – Красноярск, 2013. – 22 с.

<sup>4</sup> Резникова К.В. Значение кинематографа для формирования общероссийской национальной идентичности. Современные проблемы науки и образования. - №3. – 2013. – С. 416

<sup>5</sup> Копцева Н.П. Формирование этнической культурной идентичности в современной России с помощью произведений национального искусства (на примере эвенкийского эпоса и декоративно-прикладного искусства) / Н.П. Копцева, Н.Н. Неволько, К.В. Резникова. педагогика искусства. - № 1, 2013. – С. 1-15.

<sup>6</sup> Копцева Н.П. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе: монография / Н.П. Копцева, Н.Н. Середкина. Красноярск: СФУ - 2013. – С. 184

<sup>7</sup> Шикова Р.Ю. Идентичность молодежи России в условиях социокультурной трансформации. Вестник Адыгейского гос. ун-та. – 2010. - № 1. - С. - 2

<sup>8</sup>Евгеньева, Т. В. Формирование национально-государственной идентичности российской молодежи / Т.В. Евгеньева, В.В.Титов. – Полис. Политические исследования. - 2010. - № 4. - С. 122-134

<sup>9</sup> Смакотина, Н.Л. Национально-культурная идентичность молодежи / Н.Л. Смакотина, Н.А. Хвыля-Олинтер. Вестник московского ун-та - 2010. - № 2. – С.59-61

<sup>10</sup> Никонова А.А. Роль музея в формировании культурной идентичности. Вопросы музеологии. - № 2. – 2010. – С. 121.

<sup>11</sup> Самойлова А.В. Культурная идентичность как социально-педагогическая проблема. - 2013. – С. 3



Уталиева Ж.Т.,<sup>12</sup> Евсеева Л.Н.,<sup>13</sup> Бакланов И.С., Душина Т.В., Микеева О.А.,<sup>14</sup> Морзавченкова Г.А.<sup>15</sup> и Целищев Н.Н.<sup>16</sup> пишут в своих трудах о значимости национального языка, для формирования идентичности. Авторы пишут о том, что благодаря наличию национального языка происходит единство этнической группы, а также, национальный язык является важнейшим средством закрепления и воспроизводства этнокультурных ценностей. Таким образом, язык имеет очень важную роль в формировании этнической идентичности.

В свою очередь Ачкасов В.А.<sup>17</sup> и Хотинец В.Ю.<sup>18</sup> рассматривают, как формируется этническая идентичность. Авторы заявляют, что формирование идентичности происходит стихийно, как данность, благодаря которой человек осознает себя и общество, в котором находится.

Губогло М.Н.<sup>19</sup> и Орус-оол С.М.<sup>20</sup> в своих трудах пишут о происхождении тувинцев и о том, как происходило становление Тувинской народной республики. Также, авторы описывают процесс возникновения тувинского фольклора, как люди записывали сказки, легенды и песни, которые впоследствии были напечатаны в учебниках и сборниках.

---

<sup>12</sup> Уталиева Ж.Т. Язык как фактор этнической идентичности: дис. канд. псих. наук: 19.00.05. – Москва, 1997. – 86 с.

<sup>13</sup> Евсеева Л.Н. Роль языка в формировании национальной идентичности: автореф. дис. канд фил. наук: 09.00.11. – Архангельск, 2010. – 21 с.

<sup>14</sup> Бакланов, И.С. Человек этнический: проблема этнической идентичности: науч. изд. / Бакланов И.С., Т.В. Душина, О.А. Микеева. Вопросы социальной теории. Том IV, 2010. – 400 с.

<sup>15</sup> Морзавченков Г.А. Язык как фактор этнокультурной идентичности. Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО НГЛУ, Выпуск 15, 2011. – С. 222-235.

<sup>16</sup> Целищев Н.Н. Язык, этническая идентичность и национальное самосознание. Екб: Уральский гос. аграрный ун-ет. - № 1. - 2014. – С. 1-5.

<sup>17</sup> Ачкасова В.А. Этническая идентичность в ситуациях общественного выбора. Вестник СПбГУ. – 2012. - № 1. - С. - 45

<sup>18</sup> Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. Уральский ун-ет, Екб. - 2002. – С. -124

<sup>19</sup> Губогло, М.Н. Тюркские народы. Фрагменты этнических историй / Этногенез тувинцев. Историография вопроса // З.В. Анайбан, М.Х. Маннай-оол. М.: ИЭА РАН, 2014. – 442 с.

<sup>20</sup> Орус-оол С.М. Новые исследования Тувы. - 2016. - № 3. – С. 91.

Такие авторы, как Тарбастаева И.С.,<sup>21</sup> Тютрина К.С.,<sup>22</sup> Дамчай О.М.,<sup>23</sup> Майны Ш.Б.<sup>24</sup> и Кужугет А.К.<sup>25</sup> в своих исследованиях рассматривают сохранение традиций, как главное условие для формирования тувинской идентичности. В трудах данных авторов затрагиваются такие темы, как сохранение ценности семейной жизни, соблюдение национальных праздников, которые сопровождаются различными обрядами, обычаями и традиционными играми, а также важность сохранения традиций в области основных ремесел и промыслов тувинцев. Все эти практики способствуют формированию тувинской идентичности.

Кужугет А. К.<sup>26</sup> и Монгуш М.В.<sup>27</sup> в своих трудах сделали акцент на развитии Республики Тува, когда прервался процесс общения и культурного взаимодействия Тувы с Монголией, Китаем и другими странами Азии. Именно в этот период, когда Тува вошла в состав Российской Федерации, тувинская культура начала приобретать свою идентичность и самостоятельность.

Курьянова Т.С.,<sup>28</sup> Дыртыкоол А.О.<sup>29</sup> и Хертек А.С.<sup>30</sup> в своих трудах пишут об истории возникновения и развития тувинского национального музея имени Алдан-Маадыр. Авторы пишут о том, что процветание музея

---

<sup>21</sup> Тарбастаева И.С. Тувинская семья: традиции и современность. Новые исследования Тувы - 2010. – С. 259

<sup>22</sup> Тютрина К.С. Шагаа — традиционный праздник современных тувинцев (по материалам прессы). Новые исследования Тувы - № 1. – 2010. - С. – 214.

<sup>23</sup> Дамчай, О.М. Культура традиционной тувинской семьи: учебно-методич. пособие / О.М. Дамчай, Е.С. Уйнук-оол; под общ. ред. А.С. Шаалы – Кызыл: Институт развития национальной школы, 2014. - 120 с.

<sup>24</sup> Майны, Ш.Б. Традиционные игры в молодежном празднике тувинцев ойтулааш: семантика и интерпретации в современных театральнo-хореографических формах. Вестник культуры и искусств. - № 2. – 2012. – С. – 151.

<sup>25</sup> Кужугет, А.К. Традиционная художественная культура тувинцев: уроки для будущего. Новые исследования Тувы. - №4. - 2009. – С. - 20-21.

<sup>26</sup> Кужугет, А.К. Проблемы исследования культуры Тувы. Новые исследования Тувы. - № 1-2. – 2009. – С. 247-249

<sup>27</sup> Монгуш, М.В. Тувинцы России, Монголии и Китая: этнические и этнокультурные процессы, современная идентичность / М.В. Монгуш // Мск.: 2005, - С. 361

<sup>28</sup> Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири. Издательский Дом Томского гос. ун-та - 2015. - С. - 147

<sup>29</sup> Дыртыкоол А.О. Новые исследования Тувы. История национального музея Республики Тыва. – 2009. - № 1-2. – С. 319.

<sup>30</sup> Хертек А.С. Первая художественная коллекция Тувинского Государственного музея. Новые исследования Тувы. – 2009. - № 1-2. – С. 330.

произошло в 90-х годах, в момент национального самосознания и стремления тувинцами к сохранению своего культурного наследия. В этот момент в музее начались различные экспедиции, было открыто много выставок и экспозиций тувинских художников.

О возникновении тувинского национального языка пишут Бичелдей К.А.<sup>31</sup> Бавуу-Сюрюн М.В.<sup>32</sup>. Авторы пишут о том, как жили тувинцы до возникновения тувинского языка, и как произошло его формирование. Также, авторы поднимают проблему сохранности тувинского национального языка, так как в современное время все меньше новостей и печатных изданий выпускается на тувинском языке.

Монгуш А. Б.-Д.<sup>33</sup> и Сузукей В.Ю.<sup>34</sup> в своих трудах оценивают музыкальную культуру как главное проявления самобытности тувинцев. Также, авторы отмечают, что традиционная музыка и пение тувинцев со временем трансформировались и осовременились.

Зарубежных авторов заинтересовало тувинское горловое пение «Хоомей». Levin T.C.,<sup>35</sup> Edgerton M.E.,<sup>36</sup> Tongeren M.,<sup>37</sup> Bradley J. и Matthew K.<sup>38</sup> в своих трудах восторгаются техникой исполнения горлового пения тувинцев и анализируют ее, считают «Хоомей» - пределом вокальной изобретательности, а также, пишут об уникальности и гармоничности горлового пения.

### **Методология работы.**

---

<sup>31</sup> Бичелдей К.А. 80 лет тувинской письменности: становление, развитие, перспективы. Новые исследования Тувы. – № 4. – 2010. – С. 210-219

<sup>32</sup> Бавуу-Сюрюн М.В. Тувинский язык на современном этапе: образовательный аспект. Новые исследования Тувы. – № 3. - 2010

<sup>33</sup> Монгуш А. Д.-Б. «Природа» и «человек» в музыкальной культуре тувинцев: к постановке проблемы. Мир науки, культуры, образования. №4, 2007. – 62-63 С.

<sup>34</sup> Сузукей В.Ю. Культурологические парадигмы конца XX века и традиционная музыкальная культура Тувы. Мир науки, культуры, образования. - № 3. – 2008. – С. – 33-35.

<sup>35</sup> Levin T.C., V.Y. Suzukei Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music and Nomadism in Tuva and beyond. V.Y. Suzukei. Indiand University Press. - 2012. – С. 352

<sup>36</sup> Levin T.C. The throat singers of Tuva/ T.C. Levin, M.E. Edgerton. Vol. 281. - № 3. – 1999. – С. 80-87

<sup>37</sup> Tongeren M. What does Dakpai Maksim do when he sings sygyt? A preliminary investigation of one throat singer's personal style. - 2017. – С. 37.

<sup>38</sup> Bradley J. Welcome to the Tuva Republic/ J. Bradley, K. Matthew. -2016. - С. 3

В данной работе использован метод аналитического обзора литературы, а также метод анкетирования в сети интернет.

### **Апробация.**

Результаты данного исследования могут быть полезны в использовании других исследователей. Также, практическая часть исследования может быть использована как материал в сфере образования для школьников, для углубленного познания тувинской культуры и различных практик, которые конструируют тувинскую идентичность. Данная работа пригодится при написании научных, научно-популярных статей на тему тувинской культуры, при написании обзорных статей, рефератов и докладов.

### **Структура работы.**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# **1. ИССЛЕДОВАНИЯ О СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИКАХ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ РФ И В РЕСПУБЛИКЕ ТУВА**

До середины XIX в. Урянхайский Край был для России далекой, труднодоступной неведомой страной, а сведения о верованиях его населения - отрывочными. Лишь со второй половины позапрошлого столетия Туву посещают путешественники и ученые, начинается накопление фактического материала о мировоззрении, фольклоре, верованиям и обрядам тувинцев.

Формирование идентичности – это сложный и долгий процесс. Проблема формирования идентичности волнует многих авторов. В данной главе будут представлены исследования писателей и ученых о формировании культурной и этнической идентичностей на территории РФ, а также различные практики конструирования тувинской идентичности. Данная литература поможет определить понятие «идентичность», ее формы и факторы, за счет которых происходит ее становление.

## **1.1. Исследования о современных практиках конструирования этнической и культурной идентичностей на территории РФ**

Матузкова Е.П.<sup>39</sup> в своей работе раскрывает понятие идентичности. Она утверждает, что идентичность неизбежно и безусловно связана с культурой. Автор пишет о таких явлениях, как индивидуальная и коллективная культурная идентичность. Индивидуальная культурная идентичность – это целостный образ самого себя, слитый с культурой.

---

<sup>39</sup> Матузкова Е.П. Культурная идентичность: к определению понятия. Вестник Балтийского фед. ун-та им. И. Канта. Вып. 2.- 2014. – С. 68

Происходит процесс осмысления себя в социальной среде определенной культуры. А коллективная культурная идентичность – это сравнение отдельных индивидов одной культурной общности с другими. После этого, происходит осознание индивидов как целого общества и тем самым формируется представление общности о себе как самобытной целостности

Статья Русских Л.В.<sup>40</sup> посвящена проблемам идентичности. Рассматриваются разные подходы к определению идентичности, отмечается многозначность ее интерпретаций, рассматривается сочетание культурной, этнической и национальной идентичности. Автор приводит различные точки зрения на природу данного социокультурного явления и доказывает важность формирования различных типов идентичности на современном этапе развития российского мультикультурного общества. Автор пишет о том, что в условиях быстро изменяющихся социальных явлений индивид не успевает полностью уяснить постоянно сменяющиеся друг друга культурные ценности, в результате этого может появиться кризис идентичности. В свою очередь в стабильном состоянии общества человек чаще всего не задумывается о том, что является носителем определенной культуры и его культурная идентичность является само собой разумеющейся данностью.

Копцева Н.П. и Середкина Н. Н.<sup>41</sup> в своей работе делают важное замечание о том, что глобализация и мультикультурализм являются основными и очень важными характеристиками современного мира, которые влекут за собой, с одной стороны, процесс приведения к единообразной системе, к стиранию этнических различий, этнической уникальности отдельных этнокультурных групп, с другой стороны – это вызывает активный интерес к своему прошлому со стороны индивидов отдельных этнокультурных групп.

---

<sup>40</sup> Русских Л.В. Идентичность: культурная, этническая, национальная. Вестник Южно-уральского государственного университета – 2013. - С. 178-179

<sup>41</sup> Копцева Н.П. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе: монография/ Н.Н. Середкина // Красноярск: СФУ - 2013. – С. 184

Лысак И.В.<sup>42</sup> рассматривает в своей труде проблему формирования мультикультурной личности. Автор пишет о том, что данное понятие все чаще встречается в литературе. Мультикультурная личность должна акцентироваться на том, чтобы индивид мог выйти за рамки своей культуры, не чувствуя себя чужим и ненужным в рамках другой культуры. Автор придерживается мнения, что о мультикультурной личности говорить еще рано, так как должны сохраняться культурные рамки, стирание этих рамок ни в коем случае не должно произойти, ведь право на культурные различия обязано сохраниться. Автор остерегается того, что процесс формирования мультикультурной личности может вызвать у населения не потребность в достижении единых ценностей, а стремление сохранить и защитить собственные культурные ценности.

Кистова А. В.<sup>43</sup> в своей работе рассматривает анализ изобразительного искусства, как инструмент для конструирования идентичности. Автор пишет о том, что аудиовизуальная культура, которая в большей мере популярна в современное время, совершенно по-новому оформляет социальное конструирование различных типов идентичностей. Автор затрагивает тему того, что в рамках конструктивного подхода современная философия обращается к анализу произведений изобразительного искусства как социокультурных текстов, содержащих этнокультурные и общекультурные смыслы и способных формировать положительную этническую и национальную идентичность при взаимодействии определенных культурных текстов с их пользователями.

Резникова К.В.<sup>44</sup> в своей работе пишет о том, что кинематограф способен сформировать мнение об исторической эпохе, о культуре или

---

<sup>42</sup> Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации/ И.В. Лысак// Гуманитарные и социально-экономические науки. - № 4. – 2010. - С. 91–95.

<sup>43</sup> Конструирование этнокультурной и общенациональной идентичностей на основе этнографического подхода в социальной философии: автореф. дис. канд. фил. наук: 09.00.11/ Кистова Анастасия Викторовна – Красноярск, 2013. – 22 с.

<sup>44</sup> Значение кинематографа для формирования общероссийской национальной идентичности/ К.В. Резникова// Современные проблемы науки и образования. - №3. – 2013. – С. 416

любом другом направлении. Кинематограф, как и СМИ, учеными, разрабатывающими конструктивистский подход, является одной из наиболее значимых сил в деле конструирования социальной реальности. Также, автор приводит аргументы о том, что именно кинематограф, как крупнейшая индустрия современности, имеет возможность воздействовать на большое количество зрителей, может сильно повлиять на определенное отношение общества, как к конкретной ситуации, так и к эпохе в целом. А также, именно посредством кинематографа, появляется возможность не только представлять целую эпоху, но и создавать новую историю и современность.

Ряд авторов статьи «Формирование этнической культурной идентичности в современной России с помощью произведений национального искусства (на примере эвенкийского эпоса и декоративно-прикладного искусства)»<sup>45</sup>, представляют этническую культурную идентичность, как феномен, который формируется с помощью сохранения произведений искусства. Среди многообразных социальных функций произведений искусства особенно актуальными авторы указали функции производства, сохранения и трансляции культурных ценностей, особое отношение к которым формирует национальную и этническую культурную идентичность.

Шикова Р.Ю.<sup>46</sup> в своем труде пишет о проблеме современного общества, которое озадачено вопросом формирования идентичности молодежи. Автор пишет о том, что именно современная молодежь формирует образ будущего и должна рассматриваться как креативный потенциал, роль которого нужно учитывать в каждой сфере жизнедеятельности общества. Учитывая частую смену ценностных ориентиров в системе социализации подрастающего поколения, проблема идентичности молодежи приобрела особую важность. В связи с этим, главной задачей государства и общества

---

<sup>45</sup> Н.П. Копцева, Н.Н. Неволько, К.В. Резникова// педагогика искусства. - № 1, 2013. – С. 1-15.

<sup>46</sup> Идентичность молодежи России в условиях социокультурной трансформации/ Р.Ю. Шикова// Вестник Адыгейского гос. ун-та. – 2010. - № 1. - С. - 2



становится создание условий для процветания нации, в том числе и реализации системы мер для формирования идентичности у молодежи.

О важности формирования идентичности у молодежи также пишут следующие авторы: Евгеньева Т. В., Титов В. В.<sup>47</sup> В своей статье авторы рассматривают такой важный аспект, как формирование национально-государственных самоидентификации молодого поколения в современной России. Авторы подчеркивают, что существующая специфика национально-государственной идентичности российской молодежи связана как с последствиями «кризиса идентичности», разразившегося в 90-е гг. прошлого столетия, так и со слабостью ценностных, когнитивных и символических оснований гражданского самосознания российских граждан.

Смакотина Н.Л. и Хвыля-Олинтер Н.А.<sup>48</sup> в своем труде пишут о развитии национально-культурной идентичности молодежи. Актуальность данной темы они объясняют тем, что в современном обществе одной из основных проблем является идентичность человека. Так как эта идентичность взаимосвязана с социальными условиями и общественной ситуацией, она становится неопределенной и очень непредсказуемой. Особое значение для дальнейшего развития нации и культуры имеет идентичность молодежи. Сегодня одна из функций молодежи в социуме заключается не только в выполнении социально-профессиональных ролей и функций в данном обществе, но и в активном преобразовании существующих моделей, ценностей и установок.

Никонова А.А.<sup>49</sup> пишет в своей статье о том, что сохранность культурного наследия и традиций зависит от оценки и восприятия последующими поколениями. Музей – это такое культурное пространство, которое связывает две системы культурных практик – прошлой и настоящей.

---

<sup>47</sup> Евгеньева Т. В. Формирование национально-государственной идентичности российской молодежи/ Полис. Политические исследования. - 2010. - № 4. - С. 122-134

<sup>48</sup> Смакотина Н.Л. Национально-культурная идентичность молодежи// Вестник московского ун-та - 2010. - № 2. – С.59-61

<sup>49</sup> Роль музея в формировании культурной идентичности/ А.А. Никонова// Вопросы музеологии. - № 2. – 2010. – С. 121.

Задача музейного пространства соединить эти виды культурных практик, чтобы они могли сосуществовать в одной области. Автор отмечает, что именно здесь, в пространстве музея, происходит формирование национального менталитета. А идентичность формируется через связь с прошлым, через осознание и осмысление культуры прошлого. Связь с прошлым, по словам автора, происходит через понимание образно-чувственного мира музейного пространства.

Самойлова А.В.<sup>50</sup> в своем исследовании раскрывает сущность культурной идентичности. Автор пишет, что сущность заключается в осознанном, добровольном принятии смыслов соответствующих культурных норм и образцов поведения, элементов сознания, ценностных ориентаций, традиций и языка. Таким образом, автор статьи утверждает, что без принятия культурных норм, без осознания себя приверженцем какой-либо национальности, построение идентичности будет нарушено.

В статье «Этническая идентичность как условие формирования национального самосознания»<sup>51</sup> ряд авторов, которые определили этническую идентичность как важнейшую составляющую для национального самосознания. Именно этническая идентичность является основой личностных конфликтов, поисков собственного «Я», а при неблагоприятном его формировании, еще и причина конфликтов, вспыхивающих на национальной почве. Также, авторы статьи описывают такой сложный период, как осознание своей этнической идентичности. Ведь обычно, это происходит в подростковом возрасте, когда сформировывается понимание различий внешних, а также различие исторических корней и религии.

Уталиева Ж.Т.<sup>52</sup> в своем труде поднимает проблему взаимосвязи языка и этнической идентичности. Это связано с особым местом языка в ряду

---

<sup>50</sup> Самойлова А.В. Культурная идентичность как социально-педагогическая проблема/ А.В. Самойлова// - 2013. – С. 3

<sup>51</sup> Х.С. Саруханян, С. З. Денисенко, С.З. Кибардин. // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки - 2015. – С. 113-115

<sup>52</sup> Язык как фактор этнической идентичности: дис. канд. псих. наук: 19.00.05 / Уталиева Жанна Тлегеновна. – Москва, 1997. - 86 с.

основных компонентов этноса и прежде всего с тем, что именно язык издавна рассматривается как один из важнейших факторов этнической идентичности. Автор отмечает важный факт, что этническая идентичность связана не столько с реальным использованием языка, сколько с его символической ролью в формировании чувства родственности в группе.

Еще один автор пишет о важности языка в формировании идентичности. Евсева Л.Н.<sup>53</sup> пишет о том, что язык играет важную роль в процессе развития национальности и этнической составляющей, так как он оказывает влияние не только на духовное бытие, но и обеспечивает ощущение отличия от других наций и этносов.

Также, вопрос о важности национального языка поднимали следующие авторы – Бакланов И.С., Душина Т.В., Микеева О.А.<sup>54</sup> Но помимо национального языка, они выделили и общую территорию как главное средство и условие этнической идентичности. Авторы в своем труде утверждают, что единство этнической группы обеспечивается именно благодаря наличию национального языка и определенной локализации проживания.

В статье Морзавченкова Г.А.<sup>55</sup> рассматриваются вопросы, связанные с особенностями языка как факторов этнокультурной идентичности. Язык выступает как важнейшее средство закрепления и воспроизводства этнокультурных ценностей и принимает на себя ведущую роль в конструировании этнокультурной идентичности. Автор отмечает, что язык в современных условиях благодаря своей культуuroобразующей и культуросохраняющей функции в развитии общества все в большей степени принимает на себя ведущую роль в конструировании этнокультурной идентичности.

---

<sup>53</sup> Роль языка в формировании национальной идентичности: автореф. дис. канд фил. наук: 09.00.11/Евсева Лариса Николаевна. – Архангельск, 2010. – 21 с.

<sup>54</sup> Бакланов И.С. Человек этнический: проблема этнической идентичности: науч. изд. // Вопросы социальной теории. Том IV, 2010. – 400 с.

<sup>55</sup> Морзавченков Г.А. Язык как фактор этнокультурной идентичности/ Г.А. Морзавченков// Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО НГЛУ, Выпуск 15, 2011. – С. 222-235.

В своей статье Целищев Н.Н.,<sup>56</sup> на примере русского этноса рассмотрел понятия языка, этнической идентичности и национального самосознания. Автор отмечает, что этническая идентичность и национальное самосознание наиболее полное выражение находят в языке. Ведь именно благодаря языку человек осознает свою принадлежность к общественно-исторической группе (этносу, нации). Целищев Н.Н. определил язык как символ этноса.

Ачкасов В.А.<sup>57</sup> в своей работе пишет о том, что этническая идентичность возникает стихийно, в процессе социализации человека обществе, в то же время, осознание принадлежности к определенной этнической общности становится одним из первых проявлений социальной природы человека. Автор пишет, что этническая идентичность для человека – это данность, благодаря которой они себя осознают и благодаря которой могут ответить на вопрос «Кто я и с кем я».

Хотинец В.Ю.<sup>58</sup> выдвигает такую идею, что иногда человеку приходится приобщаться к культуре и особенностям образа жизни какой-либо этнической общности, так как он, в силу обстоятельств попадает в другую среду. Таким образом, человек стремится найти свое место в окружающем его этнокультурном мире, какой бы он ни был: желанный или нежеланный, свой или чужой.

На основе вышеуказанной литературы и исследованиях о современном конструировании этнической и культурной идентичностей на территории РФ можно сделать вывод о том, что существует несколько различных взглядов и подходов к изучению понятия «идентичность». Наиболее распространенными и масштабными типами конструирования идентичности являются культурный и этнический типы. Оба этих типа подчеркивают

---

<sup>56</sup> Язык, этническая идентичность и национальное самосознание/ Н.Н. Целищев// Екб: Уральский гос. аграрный ун-ет. - № 1. - 2014. – С. 1-5.

<sup>57</sup> Этническая идентичность в ситуациях общественного выбора/ В.А. Ачкасов// Вестник СПбГУ. – 2012. - № 1. - С. - 45

<sup>58</sup> Этническая идентичность и толерантность/ В.Ю. Хотинец// Уральский ун-ет, Екб. - 2002. – С. -124

важность самоидентификации, осознания личностью или народом в целом, о принадлежности к определенной культуре или конкретному этносу.

Ученые поднимают важный вопрос о том, что необходимо создавать условия для формирования идентичности у молодого населения, ведь именно молодежь формирует образ будущего.

В качестве основы для формирования идентичности ученые выделяют такие практики, как анализ изобразительного искусства, кинематографа, а также сохранение традиционной культуры народов, и национальный язык, как средство закрепления и воспроизводства этнокультурных ценностей.

## **1.2. Исследования о современных практиках конструирования тувинской идентичности.**

В книге «Тюркские народы. Фрагменты этнических историй»<sup>59</sup> очень подробно раскрыто происхождение тувинцев, расположение территории Тувы. В книге сделан основной упор именно на возникновение тувинского народа, с какими племенами тувинцы были в составе, и как стали обособленным и самостоятельным народом. По словам автора, именно расположение территории Тувы в географическом центре Азиатского материка влияло на ее отношения с жителями соседних регионов. Тува была периферией мощной державы воинственных хунну. Далее маньчжурская династия Китая подчинила население Тувы, которая была разделена на хошууны – районы. Именно это событие стало одним из главных факторов формирования тувинского этноса, ведь было установлено административное деление, основанное не на родовом, а на территориальном принципе, что способствовало стиранию племенных различий. После революции, свергнувшей маньчжурскую династию, в Туве начались массовые выступления против китайской власти. В это время правительство России,

---

<sup>59</sup> Губогло М.Н. / Этногенез тувинцев. Историография вопроса// З.В. Анайбан, М.Х. Маннай-оол. М.: ИЭА РАН, 2014. – 442 с.

опираясь на переселившихся русских крестьян и промышленников, стремится подчинить Туву российским интересам. В итоге, 18 апреля 1914 г. был подписан указ о принятии Тувы под протекторат России.

В статье «Тувинский фольклор периода Тувинской Народной Республики»<sup>60</sup> описывается процесс становления тувинского фольклора. Со слов автора, этот процесс начался после провозглашения Тувинской Народной Республики в 1921 году. В этот момент научно-исследовательские учреждения начали собирать и изучать тувинское устное народное творчество. Республиканские газеты приглашали своих читателей принять участие в записи старинных легенд, сказок, песен. Далее, фольклорные тексты вошли в первые национальные учебники, также начали издаваться сборники и учебные пособия по тувинскому народному творчеству.

Тарбастаева И.С.<sup>61</sup> в своей статье рассматривает семейную жизнь тувинцев такой, какой она была в традиционном обществе, и какие изменения потерпела в настоящее время. Автор пишет о том, что и в настоящее время в республике Тува сохраняется ценность семьи. Объясняется это тем, что до сих пор в республике сохраняется самобытность и установки традиционной культуры, согласно которым человек обречен на вымирание без семьи и продолжения рода.

Традиционный праздник тувинцев – Шагаа. Тютрина К.С.<sup>62</sup> пишет в своем труде именно о нем. Автор описывает то, как начинается празднование Нового года у тувинцев. А начинается оно еще днем, накануне празднования Шагаа. В городе Кызыле проходят различные праздничные мероприятия: борьба хуреш, стрельба из лука, лыжные гонки, представления в театрах и филармониях города. Кроме этого, организуются молебны в буддийских храмах. Вечером в храмах собирается огромное количество людей, так как каждый верующий тувинец старается посетить праздничный молебен.

---

<sup>60</sup> Орус-оол С.М. Новые исследования Тувы. С.М. Орус-оол. - 2016. - № 3. – С. 91.

<sup>61</sup> Тарбастаева И.С. Тувинская семья: традиции и современность. Новые исследования Тувы - 2010. – С. 259

<sup>62</sup> Тюрин К.С. Шагаа — традиционный праздник современных тувинцев (по материалам прессы). Новые исследования Тувы - № 1. – 2010. - С. – 214.

Тувинцы, которые даже ни разу за весь год не посещали храм, стараются посетить его хотя бы раз в дни празднования Шагаа.

Дамчай О.М.<sup>63</sup> – еще один автор, который описывал праздник Шагаа. Автор в своем труде описал основные обряды, которые соблюдают тувинцы во время празднования Шагаа. По словам автора, перед праздником все тувинцы проходят обряд очищения у шамана. Для тувинцев важно войти в новый год с чистой душой, поэтому всей семьей они идут к шаману. Каждый из членов семьи говорит о своих тревогах, страхах и шаман помогает найти истинный и верный путь в любой проблеме. В дни празднования Шагаа принято приветствовать старших по-особому. Старший протягивает обе руки ладонями вниз. Младший - с раскрытыми ладонями дотрагивается локтя старшего. При этом, оба склоняют головы. Таким образом старший благословляет младшего. Еще один важный обряд во время празднования Шагаа – Сан салыр. В день Шагаа мужчины и дети мужского пола идут на возвышенность, достигнув определенной высоты они сооружают деревянную оградку, в которую укладывают топленое масло и вареную баранью грудку. Дальше, они возжигают огонь, произносят молитвы и специальной ритуальной ложкой опрыскивают чаем 4 стороны света и костер. Далее об ритуальный костер они зажигают можжевельник, которому приписываются очищающие свойства, и окуривают всех присутствующих. После этого, веточку можжевельника кладут в костер, и начинают очищать свои шапки снегом, вытряхивать – освобождаясь тем самым от всего негативного и злого.

Традиционные национальные игры тувинцев являются важной частью культуры. Ни один праздник у тувинского народа не обходится без игр. Майны Ш.Б.<sup>64</sup> пишет в своем труде о том, что игровое пространство формируют индивиды определенного возраста и социального статуса. Во

---

<sup>63</sup> Дамчай О.М., Уйнуку-оол Е.С. Культура традиционной тувинской семьи: учебно-методич. пособие. под общ. ред. А.С. Шаалы – Кызыл: Институт развития национальной школы, 2014. - 120 с.

<sup>64</sup> Майны Ш.Б. Традиционные игры в молодежном празднике тувинцев ойтулааш: семантика и интерпретации в современных театральнo-хореографических формах. Вестник культуры и искусств. - № 2. – 2012. – С. – 151.

время праздника игры приобретают разные символические значения. Автор заявляет о том, что игры являются частью национальной культуры народа, именно поэтому во время празднования должны соблюдаться не только обряды и обычаи, но и национальные игры. Далее автор описывает множество национальных игр тувинского народа, и подметил тот факт, что игры для молодежи в основном организовывались в сакральных, скрытых местах. Это обосновывается тем, что в таких местах, удаленных от человеческого жилища все желающие добирались на лошадях или быках. Люди верили в то, что если проводить ритуальные игры в таких местах, с ними будут играть духи предков, представители иного мира.

В статье «Традиционная художественная культура тувинцев: уроки для будущего»<sup>65</sup> рассматриваются феномены художественного творчества – индивидуального и коллективного. Обосновывается идея сохранения и воспроизводства национальных традиций в области основных ремесел и промыслов тувинцев. А также, описан процесс становления традиционного искусства тувинцев. Изобразительное искусство Тувы было в основном декоративно-прикладным. Основным жанром творчества тувинцев была художественная обработка металла, кожи, дерева, кости, камня. По словам автора, именно изобразительное искусство наиболее ярко демонстрирует, насколько долгим и сложным был процесс становления традиционного искусства тувинцев, ведь на него повлияли многие народы, начиная со скифов и гуннов и заканчивая русскими.

Кужугет А. К.<sup>66</sup>, в своей статье «Проблемы изучения культуры Тувы в XXI веке», писала о становлении культуры Тувы в период, когда прервался процесс векового общения и культурного взаимовлияния Тувы с Монголией, Китаем и другими странами Азии. Но прочные связи с восточными соседями помогли тувинской культуре приобретать свою идентичность и самостоятельность.

---

<sup>65</sup> Кужугет А.К. Новые исследования Тувы. - №4. - 2009. – С. - 20-21.

<sup>66</sup> Кужугет А.К. Новые исследования Тувы. - № 1-2. – 2009. – С. 247-249



В статье «Тувинцы России, Монголии и Китая: этнические и этнокультурные процессы, современная идентичность»<sup>67</sup> подробно описывается важное событие для населения республики – это присоединение Тувы к России. Это событие поспособствовало в Туве развиваться экономике, политике и, конечно же, культуре. Таким образом, Тува становилась самостоятельной республикой и приобретала свою национальную и культурную идентичность.

Данные социологического исследования Кана В.С.<sup>68</sup> указывают, что больше половины опрошенных жителей республики оценивают состояние межнациональных отношений в диапазоне «относительно стабильное - незначительно напряженное». По мнению В. С. Кана, в Республике Тува межнациональная напряженность усиливается такими условиями, как высокий уровень социального неблагополучия, преступности; миграция русских из региона, миграция в направлении «село - город», понижение общей культуры населения. Это может привести впоследствии к усилению моноэтничности состава населения республики, уменьшению культурного и языкового многообразия, установок на этническую замкнутость, в конечном итоге к ограничению потенциала и перспектив развития Тувы. Автор раскрывает те факты, из-за которых этническая идентичность может вовсе не состояться. Пропадает целостность народа, культуры, чего не должно быть у народов, которые хотят сохранять свою идентичность и культуру.

Курьянова Т.С.<sup>69</sup> в своей работе пишет о появлении и развитии тувинского Национального музея имени Алдан-Маадыр. Автор отмечает, что именно в 1990-е гг. с ростом национального самосознания появилось стремление к сохранению тувинцами своего историко-культурного наследия.

---

<sup>67</sup> Монгуш М.В. Тувинцы России, Монголии и Китая: этнические и этнокультурные процессы, современная идентичность Мск.: 2005, - С. 361

<sup>68</sup> Кан В.С. Национально-культурные автономии в Туве. Плюс Информ. - 2012. - № 13. - С. 11-12.

<sup>69</sup> Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири. Издательский Дом Томского гос. ун-та - 2015. - С. - 147

Именно в это время в музее появилось множество выставок, раскрывающих тему национальной культуры.

Еще один автор в своей статье пишет о тувинском национальном музее. Дыртыкоол А.О.<sup>70</sup> поднимает тему музейных экспедиций, во время которых были найдены ценные вещи и по сей день находятся в музее. Первая экспедиция была организована еще в 1941 году. Проходила она на территории Пий-Хемского хошууна. Было обследовано 492 кургана. Во время экспедиции работниками музея были обнаружены каменные плиты с надписями и рисунками. Также, были найдены уже разграбленные курганы. Найденные в таких курганах предметы быта в дальнейшем были включены в экспозицию. Вторая экспедиция музея состоялась летом в 1942 году. Основная задача экспедиции состояла в том, чтобы описать археологические памятники, всего было обследовано 103 кургана, множество каменных изваяний, каменных стел. Результаты обеих экспедиций и сегодня существуют в тувинском национальном музее имени Алдан Маадыр.

Хертек А.С.<sup>71</sup> писала в своей статье об уникальных экспонатах в тувинском национальном музее. В музее находились выдающиеся экспонаты и художественные произведения. Это были картины русских и западноевропейских художников, предметы старинного фарфора, которые передали тувинскому национальному музею Русский музей и Эрмитаж. Также, в одном из залов находятся подлинные картины западноевропейских художников. Таким образом, в одном культурном пространстве, в тувинском национальном музее сочетаются несколько культур: тувинская, русская и западноевропейская.

Бичелдей К.А.<sup>72</sup> пишет о том, что тувинский язык – один из тюркских языков. Когда тувинцы еще не имели собственной национальной

---

<sup>70</sup> Дыртыкоол А.О. Новые исследования Тувы. История национального музея Республики Тыва. – 2009. - № 1-2. – С. 319.

<sup>71</sup> Хертек А.С. Первая художественная коллекция Тувинского Государственного музея. Новые исследования Тувы. – 2009. - № 1-2. – С. 330.

<sup>72</sup> Бичелдей К. А. 80 лет тувинской письменности: становление, развитие, перспективы. Новые исследования Тувы. – № 4. – 2010. – С. 210-219

письменности, они использовали в личных и официальных переписках монгольский язык. В первые же годы образования ТНР остро встал вопрос о формировании тувинской письменности. Над проектом развития тувинской письменности работали многие ученые, исследователи и лингвисты. В ходе разработки проекта были установлены фонетические особенности тувинского языка и разработан параллельный проект создания тувинского алфавита. Именно в это время начал образовываться и развиваться тувинский национальный язык, письменность и алфавит.

Бавуу-Сюрюн М.В.<sup>73</sup> в своей статье пишет об острой проблеме для всей Тувы – сохранение тувинского национального языка. Для того, чтобы национальный язык не потерял свою значимость, предпринимаются различные методы по его сохранению. В общеобразовательных школах уже с давних времен ввели уроки национального языка, истории и географии Республики Тува. Автор отмечает, что для сохранения национального языка необходимо больше выпускать печатной продукции на тувинском языке. В современное время тиражи книг на тувинском языке стали меньше в 15-20 раз, по сравнению с началом 90-х годов. Также, автор подмечает тот факт, что роль средств массовой информации очень важна для сохранения языка. Но, опять же, в современное время почти не выпускается газет на тувинском национальном языке, выпусков новостей и телепередач, которые раньше очень активно развивались в Туве. Автор пишет о том, что национальный язык для тувинцев – это главная духовная ценность. В тувинском национальном алфавите насчитывается 24 гласных буквы. Именно поэтому тувинцев считают музыкальным этносом от природы. И автор даже утверждает, что горловое пение – жемчужина искусства Тувы, имеет свои корни именно в тувинском языке.

Музыка – часть культуры, которая максимально демонстрирует самобытность тувинцев. В традиционной культуре тувинцев главной идеей

---

<sup>73</sup> Бавуу-Сюрюн М.В. Тувинский язык на современном этапе: образовательный аспект/ М.В. Бавуу-Сюрюн// Новые исследования Тувы. – № 3. - 2010

является единство природного и человеческого. Монгуш А. Б-Д.<sup>74</sup> в своей статье пишет, что горловое пение как неотъемлемая часть традиционной культуры является ярким показателем данного единства, так как является творением человека, содержит в себе природный феномен обертонового звукоряда.

Единство природного и человеческого, также, подчеркивается и в статье Монгуш У. Х.<sup>75</sup> Автор пишет о том, В силу сложных природно-климатических условий и древних верований тувинцев, у них сформировалась своя субкультура, для которой характерно единство человека и природы, этического и природного.

Сузукей В.Ю.<sup>76</sup> в своем труде пишет о том, что Тува является одним из самых уникальных, ярких и самобытных центров Саяно-Алтайского региона. Республика Тува, по словам автора, богата национальным колоритом, музыкальными формами и жанрами. Но особого внимания заслуживает богатейшее инструментальное наследие тувинского этноса. Сложившаяся музыкальная культура тувинцев, еще с древнейших времен, развивалась только в условиях традиционного уклада кочевого образа жизни. Кардинальные изменения музыкальной культуры произошли только в 20 веке. Вдохновленный идеями социалистического строительства, тувинский народ начал создавать новую культуру. Музыкальная культура тувинцев тоже начала меняться. Автор статьи утверждает, что все изменения начали происходить в связи с тем, что ценности населения стали совершенно другими.

Многих исследователей также привлекает хоомей – тувинское горловое пение. Об интересе к нему как к объекту научного изучения свидетельствуют многочисленные работы зарубежных авторов. В частности, исследованием

---

<sup>74</sup> Монгуш А.-Б.Д. «Природа» и «человек» в музыкальной культуре тувинцев: к постановке проблемы. Мир науки, культуры, образования. №4, 2007. – 62-63 С.

<sup>75</sup> Монгуш У.Х. Национально-психологические особенности тувинской студенческой молодежи. Акмеология. – 2015. - № 2. С. 268-271.

<sup>76</sup> Сузукей В.Ю. Культурологические парадигмы конца XX века и традиционная музыкальная культура Тувы. Мир науки, культуры, образования. - № 3. – 2008. – С. – 33-35.

разных стилей хоомей занимается американский этномузыковед Levin T.C.<sup>77</sup> В соавторстве с российскими и другими авторами он опубликовал серию статей об этом феномене музыкальной культуры.

Сузукей В.Ю.<sup>78</sup> говорит в своей статье о том, как сохраняли традиции тувинский народ, а именно традицию горлового пения. Автор отмечает уникальность тувинского горлового пения хоомей, даже называет его специфичным. Чтобы донести традиции для современности, сохранить их, народу необходимо было передавать их из поколения в поколение. Автор утверждает о способности горлового пения к новым проявлениям. Сохраняя свою подлинность и основу, горловое пение претерпевает трансформацию. Горловое пение хоомей способно соответствовать художественным запросам и эстетическим поискам общества на определенном этапе жизни.

Levin T.C. и Edgerton M.E.<sup>79</sup> в своей книге пишут о горловом пении тувинцев. Авторы расценивают горловое пение как предел вокальной изобретательности. Они пишут о том, что звуки горлового пения не похожи ни на что в обычной жизни и даже речи. Они называют горловое пение уникальным и самым гармоничным пением.

Tongeren M.<sup>80</sup> зарубежный исследователь, который изучал горловое пение тувинцев. Представил он свое исследование на примере одного из исполнителей горлового пения Максима Дакпая, он анализировал его песню. Так как сам Tongeren музыковед, он обращал внимание на тонкости звука и мелодии, делая тщательный анализ. Своим анализом автор не просто продемонстрировал тувинскую идентичность и показал отличие горлового пения тувинцев от других народов, он показал, что пение людей одного народа, по одной и той же технике значительно различаются.

---

<sup>77</sup> Levin T.C., Suzukei V.Y. *Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music and Nomadism in Tuva and beyond*. Indiana University Press. - 2012. – С. 352

<sup>78</sup> Сузукей В.Ю. Тувинское горловое пение «хоомей» в контексте современности. *Мир науки, культуры, образования*. – 2007. - № 2. - С. - 51.

<sup>79</sup> Levin T.C. *The throat singers of Tuva/* Vol. 281. - № 3. – 1999. – С. 80-87

<sup>80</sup> Tongeren M. *What does Dakpai Maksim do when he sings sygyt? A preliminary investigation of one throat singer's personal style*. - 2017. – С. 37.

Bradley J. и Matthew K.<sup>81</sup> в своей статье пишут о культуре Тувы. Они предполагают, что Тува остается культурно живой из-за своей изолированности и труднодоступности. По словам авторов, этнические тувинцы составляют около 80 процентов населения, а тувинские культурные практики - народная музыка, борьба хуреш и кочевничество - захватывают воображение гостей Тувы по всему миру.

Таким образом, тувинская идентичность начала формироваться во время возникновения тувинского этноса, когда тувинцы стали самостоятельным и обособленным народом

Ученые в своих трудах пишут о современных практиках, которые повлияли на формирование тувинской идентичности. Это такие практики, как сохранение традиционного искусства и культуры, организация традиционных праздников, соблюдение национальных обычаев и традиций.

Важными инструментами формирования тувинской идентичности являются: развитие тувинского национального фольклора, возникновение национальных праздников, которые сопровождались обычаями, традициями, обрядами и традиционными национальными играми, а также сохранение традиции уникального горлового пения «Хоомей» и национального тувинского языка.

#### *Основные выводы.*

В данной главе выпускной квалификационной работы представлены исследования, на основе которых можно сделать вывод о том, что важнейшим принципом формирования идентичности является самоидентификация личности и народа по одному или нескольким типам идентичности. В первом параграфе представлены исследования ученых о двух типах идентичности, а именно о культурной и этнической.

Также, в главе представлены исследования о современных практиках, конструирующих тувинскую идентичность. Исследователи, изучающие

---

<sup>81</sup> Bradley J., Matthew K. Welcome to the Tuva Republic. -2016. - С. 3

культуру Тувы, особо выделяют такие практики, как соблюдение традиционных обычаев, национальных праздников, сохранность тувинского национального языка, произведений в области ремесел, произведения искусства, а также поддержка и развитие тувинской музыки и горлового пения «Хоомей».

Практики, представленные во втором параграфе, являются основным инструментом сохранения традиционной культуры тувинского народа. Именно традиционная культура формирует национальное самосознание и осознание принадлежности к определенной этнической или культурной общности

## **2. АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИК КОНСТРУИРОВАНИЯ ТУВИНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Во второй главе исследования представлены практики, конструирующие тувинскую идентичность. Аналитический обзор практик позволяет наиболее подробно познакомиться с культурой и традициями Республики Тува. Также, в данной главе представлены результаты проведения анкетирования среди жителей республики тувинской национальности, с целью выявления действенности и эффективности представленных практик.

### **2.1. Аналитический обзор современных практик, конструирующих тувинскую идентичность**

Сегодня достаточно широко применяются практики конструирования идентичности на всех уровнях социальной жизни индивида и общества в целом. В основном, это организация национальных празднеств, фестивалей, специальные выпуски по СМИ, которые представляют этнокультурный образ народа. С помощью данных практик этничность начинает социально воспроизводиться, запускается процесс становления идентичности народа.

### **2.1.1. Возрождение традиционной культуры, в качестве одной из практик конструирования тувинской идентичности.**

Культурное наследие народов Российской Федерации представляет собой созданные в прошлом материальные и духовные ценности - памятники истории и культуры, историко-культурные территории, значимые для сохранения и развития этнического самосознания, самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию. Наравне с природным богатством культурное наследие - это главное основание для национального самоуважения и самоутверждения.

Памятники истории и культуры Республики Тыва составляют весомую долю в культурном наследии страны, вносят важнейший вклад в самосознание местного населения, что, несомненно, способствует устойчивому развитию этого региона, влияет на решение задач социально-экономического и культурного развития республики.

В Республике Тыва всего на государственной охране находятся 860 объектов культурного наследия, большинство из которых - объекты археологического наследия - 787.

В Республике Тыва история государственной охраны объектов культурного наследия началась с образованием в 1992 г. Комитета по туризму и охране памятников истории и культуры при Министерстве культуры, туризма и кино Республики Тыва.

Основными направлениями деятельности комитета являлись: выявление, анализ и изучение археологических, этнографических материалов, свидетельствующих о самобытной культуре племен, населявших Туву в разные периоды истории Тувы, а также постановка на учет и составление учетной документации памятников истории и культуры на территории республики. В полномочия службы входит контроль за



сохранением объектов культурного наследия в целом и их внешнего облика в частности.

Самым значимым памятником для тувинцев является обелиск «Центр Азии». На официальном портале Республики Тува<sup>82</sup> обелиск «Центр Азии» называют «брендом» Тувы. Памятник был сооружен в 1964 году к 20-й годовщине добровольного вхождения Тувинской Народной Республики в состав СССР. Неоднократно обелиск был реконструирован, а в 2014 году обелиск полностью поменял свой облик. В честь 100-летия единения Тувы и России глобальной реконструкцией памятника занялся мировой мастер – Даши Намдаков. Новый обелиск олицетворяет шаманский дух предков, тайны ранней буддийской культуры, знаки и символы древнего искусства, что намного глубже раскрывает сущность географического центра Азии и действительно является достопримечательностью мирового масштаба

Сохранение и возрождение национальных традиций и обычаев является одним из самых важных вопросов в любой нации, в любом государстве.

Тувинцы являются одним из немногих народов, которым удалось сохранить свои древние традиции и обычаи до сегодняшнего дня, несмотря на различные внешние факторы. Тувинские народные традиции - одна из составных частей культурного наследия тувинского народа. К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

Традиции, без которых невозможно представить себе Туву – это горловое пение «хоомей», распространившееся по всему миру брендом Тувы, национальная борьба «Хуреш», и резьба по камню (агальматолиту).

Историко-культурное наследие тувинского народа имеет особенные черты. А распад Советского Союза в свою очередь способствовал росту национального самосознания. Сегодня усилиями местной интеллигенции возрождены многие обычаи и обряды. Можно сказать, что тувинцы сумели

---

<sup>82</sup> Официальный портал Республики Тува [электронный ресурс]: Новый «бренд» Тувы: Что будет на месте привычного «Центра Азии»? – Режим доступа: <http://gov.tuva.ru>.

сохранить традиционные верования, которые требуют дальнейшего развития и соблюдения.

На тувинской земле продолжают развиваться традиции и шаманизма и буддизма. Шаманизм был известен тувинцам с глубокой древности. Буддизм в виде тибетско-монгольского ламаизма пришел в Туву в XVII в. Существование двух религий продолжается до сих пор в Туве.

Традиционная культура тувинцев, основного населения республики, – это культура кочевников Центральной Азии. В Туве до настоящего времени сохранились самодостаточные кочевнические хозяйства. Традиционным для таких хозяйств является разведение овец, лошадей.

Традиционная культура быта тувинцев – это и юрта – жилище кочевника, и национальная кухня, и народные промыслы и ремесла.

Важное место в культуре Тувы занимает археология. Раскопки археологами древних курганов приносят иногда такие открытия, что надолго оставляют в волнении весь ученый мир. Так, символом древней Тувы стала свернувшаяся кольцом удивительная по красоте бронзовая пантера VIII века до н. э., обнаруженная при раскопках кургана Аржаан-1. Богатейшее скифское захоронение было обнаружено в 2001 году при раскопках кургана Аржан-2. Коллекция золотых украшений из этого захоронения демонстрируется ныне в специальном зале Национального музея им. Алдан-Маадыр в Кызыле.

Данная практика – сохранение традиционной культуры, способствует формированию тувинской идентичности. Именно памятники традиционной культуры и сборники устного народного творчества позволяют целому народу узнать культуру своих предков, чтобы передавать эти знания младшим поколениям в знак уважения прошлым заслугам.

Таким образом, культурное наследие позволяет развиваться не только стране или определенному региону, но и является основанием для формирования национального самоутверждения.

Сохранение традиционных памятников культуры, обрядов, обычаев – несомненно, позволяет культуре активно развиваться и в современное время. Тувинский народ смог сохранить свое культурное наследие до наших времен. Сохранилась в прежнем виде и бытовая культура тувинцев – это, в первую очередь, жизнь в юрте, национальная кухня и народные ремесла.

### **2.1.2. Организация фестивалей и национальных праздников в качестве одной из практик конструирования тувинской идентичности.**

В каждой стране, каждом городе и в любом уголке России есть необычные праздники и фестивали, которые помогают путешественникам лучше узнать культуру и обычаи народа. Республика Тува не стала исключением. Население Тувы очень любит знакомить своих гостей с традициями, обычаями, национальной кухней, культурой, со всем многообразием своей национальности.

В Республике Тува ежегодно проходят разнообразные фестивали, которые организовываются как для развития местных городов и сел, так и собирают большое количество гостей не только из России, но и стран зарубежья.

Одним из уникальных фестивалей является «Фестиваль Оленеводов». По сложившейся традиции местом проведения праздника стало село Тоора-Хем – административный центр Тоджинского района. Оленеводство для тоджинцев - это не только экономическая основа существования, но традиционный, устоявшийся веками уклад жизни.

Фестиваль оленевода - это главный праздник тувинцев-тоджинцев, который проходит раз в два года. Для путешественников, туристов и гостей праздника - это отличный шанс увидеть, как живет этот коренной северный малочисленный народ Тувы.

На официальном сайте Министерства культуры Республики Тува<sup>83</sup> представлена программа фестиваля: «Гонка на ездовых оленях, гонка на снегоходах скоростное седлание и навьючивание оленя, гонка на охотничьих лыжах распиловка и расколка дров на время».

Также гости фестиваля наблюдают демонстрацию способов выживания в условиях таёжного высокогорья, выставку охотничьих трофеев, происходит знакомство со старинным кожевенным ремеслом и горной гастрономией северного народа, бытом и традициями оленеводов – тоджинцев.

Раз в два года в Туве проходит Фестиваль народного творчества «Тыва - Бистин Оргээвис» (Тува - наш дом родной), где принимают участие обычные жители республики. В этом году мероприятие приурочили к «Году развития малых сел». Суть его заключается в том, что во всех районах Тувы каждая деревня должна подготовить концертную программу с песнями, танцами, сценками. Выступить с ней в отборочном туре. Этой программой коллективы должны доказать, что именно их поселение достойно представлять свой край на республиканском уровне.

Восхождение к горным вершинам издавна является для тувинцев сакральным и считается очищением души и тела. Ежегодно в республике проводится обряд освящения горных вершин. В связи с этим, в 2018 году стартовал Первый горный фестиваль в местечке Ак-Булук верховья р. Дустуг-Хем и подножье г. Мунхулик (3577 м) Бай-Тайгинского района республики Тува.

На сайте информационного центра туризма Республики Тува<sup>84</sup> обозначается цель данного мероприятия: «Первый горный фестиваль Республики Тува проводится с целью популяризации горного туризма и альпинизма, а также здорового образа жизни».

---

<sup>83</sup> Министерство культуры Республики Тува [Электронный ресурс]: Музыкальная лаборатория – для возвращения новых талантов/ 2007-2014. – Режим доступа: <http://tuvaculture.ru>.

<sup>84</sup> Информационный центр туризма РТ [Электронный ресурс]: Первый горный фестиваль в Республике Тува. 2016. - Режим доступа: <https://visittuva.ru>.

Самый масштабный фестиваль на территории Республики Тува – это международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» проводится с 1999 года в г. Чадане Республики Тыва.

Цели и задачи мероприятия представлены на сайте фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ»<sup>85</sup>:

- привлечение внимания широких масс населения, особенно молодежи, к проблемам духовности;

- объединение музыкантов разных национальностей, вероисповеданий и традиций, содействие более живому и тесному их общению; посредством музыки донести до людей идеи веротерпимости и гуманизма, согласия и взаимопонимания в обществе;

- привлечение внимания публики и специалистов в сфере музыки к проблеме совершенствования и дальнейшего развития культуры совместного музицирования и исполнительства на эстрадных, национальных и классических музыкальных инструментах;

- выявление новых имен среди молодых вокалистов, композиторов, аранжировщиков, исполнителей – инструменталистов, поиски новых произведений от песни до композиции во всех жанрах музыки;

- поддержка музыкантов - любителей и профессионалов, освещение их творчества в средствах массовой информации.

Фестиваль «Устуу-Хурээ» появился в 1999 году, в ходе реализации идеи восстановления руин некогда величественного буддийского храма Устуу-Хурээ в г. Чадане Республики Тува. Храм Устуу-Хурээ – единственный проект тибетского храмового строительства на территории России, строительство длилось с 1905 по 1907 г. по личному указанию Далай-Ламы XIII-го. Храм – уникальный. Стены храма – глинобитные. Только они и сохранились после разрушения в годы тоталитаризма.

---

<sup>85</sup> Фестиваль живой музыки и веры Устуу-Хурээ [Электронный ресурс]: XVII Международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» г.Чадан, Республика Тыва. 2010 – 2018. – Режим доступа <http://ustuhure.com>.

Благодаря фестивалю, настойчивому привлечению внимания властей к проблемам восстановления храма, возрождения духовности, - с 2008-2012 гг. построено новое здание – точная копия разрушенного, рядом с руинами старого храма. Стены оставлены в память о разрушениях.

Фестиваль «Устуу-Хурээ» поднимает проблемы духовности в целом, а не конкретных религий. Именно через фестиваль «Устуу-Хурээ» люди начинают понимать, что надо уважать людей разных национальностей, религий и культур, и бережно относиться к основам народных традиций. Но фестиваль «Устуу-Хурээ» имеет светский характер, посредством музыки решает вопросы толерантности, взаимодействия разных культур. И, пожалуй, фестиваль «Устуу-Хурээ» - единственный музыкальный фестиваль, «построивший» храм.

Ежегодно на фестиваль «Устуу-Хурээ» приезжают 50-60 групп, которые в течение пяти дней участвуют в конкурсе.

Фестиваль «Устуу-Хурээ» - многослойный, полижанровый: от классики и фольклора - до всех современных музыкальных направлений: рок, авангард, фьюжн. Победители в номинациях получают дипломы.

В жюри входят специалисты и известные музыканты-практики, прибывшие на фестиваль и добровольно согласившиеся на работу в составе жюри в день заезда. Жюри работает в режиме «гамбургского счета». В принципе формирования заложена бескомпромиссность и объективность. «Гамбургский счет» ставит всех участников в равные условия - нет VIP-музыкантов и нет начинающих – все равны, и каждый состав или музыкант имеет возможность быть услышанным. Для этого организованы две сцены: конкурсная - в лагере проживания участников, для всех музыкантов, и на стадионе Чадана – большая сцена, где лучшие из лучших выступают для зрителей.

Простота бытовых условий палаточного городка, близость к природе, особая атмосфера развалин буддийского храма, постоянное совместное

музицирование участников – все эти компоненты создали неповторимый имидж фестиваля.

Кроме музыкантов на фестиваль приезжают много туристов с семьями на личном автотранспорте со всей России. Здесь затрагиваются вопросы и эко-, и этно- туризма. Не менее важно еще то, что во время проведения фестиваля выявляется и проблема малых городов. Чадан – город с населением всего в 15 тыс. жителей, но каждый год ждет фестиваля. Город преображается, его жители чистят улицы, по которым традиционно проходит парад участников фестиваля, наряжаются в праздничные одежды. И дети маленького города имеют возможность окунуться в атмосферу большого многоликого международного фестиваля. За 16 лет проведения выросло целое поколение молодежи нового мышления, взглядов, формации.

Фестиваль «Устуу-Хурээ» - это единственное массовое событийное культурное пространство в Туве, на которое приезжают гости со всего мира. Общая численность участников и гостей составляют 6000 человек. География фестиваля - более 20 стран.

В культурную программу фестиваля входят: традиционная борьба «хуреш» с участием 256 борцов, которая сохранила правила и порядок проведения неизменным с древних времен на территории Тувы; конные скачки на 30 км, вид которых тоже сохранился только в Туве; посещение храма Устуу-Хурээ; обряд шаманов на палаточной поляне.

Международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» сыграл большую роль в развитии профессионального искусства и культуры не только в самой Туве, но и в развитии мировой музыки. Фестиваль стал «трамплином» для многих молодых музыкантов, способствовал созданию новых музыкальных коллективов. Сейчас уже можно говорить о тувинском джазе - именно на фестивале «Устуу-Хурээ» родился «Духовой Оркестр правительства Республики Тыва» – уникальный состав, который сумел за 7 лет своей деятельности покорить многие профессиональные мировые сцены;

группа «Хартыга», музыка которой является совершенно новым и органичным сплавом музыкальных течений, и другие. Кроме этого в Туву, в Чадан заезжают, благодаря фестивалю, мировые звезды элитарной музыки, которые задают курс направлениям мировой музыки – знаменитый американский джазовый оркестр «Сан РА Аркестра» (2004, 2005, 2009, 2010, 2013), мульти-инструменталист Сергей Летов (2006), легендарная Сайынхоо Намчылак (2006, 2007, 2011), финский авангард «KASKI» (2004), знаменитый советский блюзовый гитарист Юрий Наумов (2010, 2015), всемирно известные фольклорные группы «Хун Хур-Ту», «Ят-Ха» и т.д.

В процессе работы фестиваля происходит обмен опытом между музыкантами, что и способствует обогащению и взаимопроникновению культур. Тувинские музыканты получают серьезный стимул и толчок для дальнейшего профессионального роста, а приезжие музыканты проявляют огромный интерес к тувинской культуре, ее традициям и музыке. Фестиваль содействует налаживанию контактов между музыкантами России, ближнего и дальнего зарубежья и Тувы.

Наряду с другими многочисленными фестивалями, которые проводятся в Туве, фестиваль «Устуу-Хурээ» является единственным фестивалем, который имеет настоящий успех. С каждым годом увеличивается численность участников, люди едут, несмотря на то, что фестиваль не платит гонорары, не оплачивает транспортные расходы и проживание участников. В условиях безденежья фестиваль «Устуу-Хурээ» создал спрос на естественность, простоту и гармоничность.

Попробовать самые вкусные блюда тувинской национальной кухни, оценить декоративно-прикладное искусство, покататься на лучших скакунах, увидеть своими глазами грандиозное зрелище – борьбу хуреш, где участвуют лучшие борцы Тувы и Монголии, поболеть за участников состязания по стрельбе из лука, выбрать самую лучшую юрту Тувы, встретиться с известными исполнителями горлового пения, провести всю ночь в



буддийском монастыре, молясь вместе с ламой о благополучии всех живых существ – все это возможно на крупных праздниках тувинского народа. Вся самобытная культура тувинцев в полной красе и в полной мере раскрывается на самых значимых и любимых праздниках, уходящих корнями в глубокую древность: на Наадыме – празднике животноводов – и Шагаа – встрече Нового года по восточному лунному календарю. Тувинцы с большим почтением относятся к этим двум событиям и поэтому к ним основательно готовятся заранее. Пропустить эти праздники просто невозможно.

Наадым - связан с образом жизни тувинцев и считается праздником животноводов-кочевников. Истоки его связаны с древней историей и обрядово-культурной стороной жизни тувинцев-кочевников – жертвоприношением рода духам той или иной местности, предкам. Произошло от монгольского слова «наадам» - празднество, состязание, игра. Он проводится каждый год в середине августа. Почему именно в это время? Это неслучайно, так как именно середина лета считалась временем избытка и достатка, когда и скот был упитан, и было обилие молочных продуктов, да и вся природа была расцветшей благодатью. Можно было устроить пир на весь мир, собрать всех родственников и друзей.

Праздник не проходит без обязательных элементов – национальной борьбы «хуреш», конных скачек, стрельбы из лука, в которой участвуют даже девушки, конкурсов на лучшую национальную юрту, лучший национальный костюм и снаряжение коня.

Праздник длится несколько дней. Помимо различных интересных конкурсов и соревнований (плетение волосяных веревок, снаряжение лошадей, изготовление войлока) во время Наадыма вот уже несколько лет подряд проводится Международный Фестиваль Войлока, ставший настоящим зрелищным мероприятием, на который съезжаются представители соседних регионов и стран. Обязательный и важный его элемент – конкурс-дефиле на лучшие костюмы и изделия из войлока,

собирающий истинных знатоков и любителей всего прекрасного и креативного.

Проводятся также мастер-классы по валянию войлока. Самая зрелищная и финальная часть Наадыма – праздничный концерт и фейерверк на набережной или на главной площади города Кызыла – площади Арата.

Шагаа – праздник встречи Нового года по восточно-лунному календарю, который празднуется в конце января или в начале февраля, т.е. в начале белого месяца. Это очень глубокий праздник тувинцев, связанный с мировоззрением и духовной жизнью народа. Новый год обязательно встречают с восходом солнца, символизирующим всегда начало, рассвет, обновление в первый новогодний день. Тувинцы, особенно взрослые, чтобы не пропустить момент наступления нового года – восход, не будут ложиться спать. Скорее всего, многие из них ночь проведут в буддийском монастыре, в котором монахи будут вести особую службу и читать мантры. Это связано с поверьем, которое все тувинцы знают, от мала до велика. Считается, что в эту ночь Будда объезжает на своей колеснице всю землю, а спящих людей он принимает за мертвых и не благословляет их. С восходом солнца все мужчины проводят особый сокровенный обряд – «сан салыры» на вершинах священных гор. Это очень древний обряд, несущий в себе информацию о жизни предков тувинцев, их образе мышления, духовной жизни.

Все тувинцы в день наступления Нового года посещают своих родственников, особенно старых и пожилых, дарят друг другу подарки, готовят национальные блюда, и несут только чистые и позитивные помыслы, ибо именно в этот день забываются и прощаются все обиды, горечи и печали.

Во время этих праздников наиболее полно раскрывается внутренний мир тувинцев, отображается его жизнь, вечные нерушимые принципы, прочно связанные с верой в Природу-Мать, в своих предков и своей истории.

Из этого следует, что такая практика конструирования тувинской идентичности, как организация фестивалей и национальных праздников

является действенной. Подобные мероприятия способствуют развитию национального самосознания тувинцев. Фестивали и праздники сопровождаются различными конкурсами, которые способствуют передаче культурного опыта от старшего поколения к младшему. Также, во время фестивалей и праздников, привлекается внимание к проблеме совершенствования и дальнейшего развития культуры.

Данная практика позволяет не только тувинскому народу узнать о традиционных обычаях, музыке и играх, но и познакомить другие народы со своей культурой.

### **2.1.3. Организация образовательных программ и дополнительного образования, в качестве одной из практик конструирования тувинской идентичности.**

В Республике Тува сложилась и действует система непрерывного образования, охватывающая дошкольное, общее, в том числе специальное (коррекционное), дополнительное образование детей, среднее профессиональное образование, высшее образование и подготовку кадров высшей квалификации, послевузовское образование. Дополнительное образование - это система, способствующая разностороннему развитию детей и учащейся молодежи, обеспечивающая бесплатность, доступность абсолютного большинства основных и дополнительных образовательных услуг.

В целях развития национальной культуры Институтом развития национальной школы<sup>86</sup> подготовлены необходимые учебники и рабочие программы с 1 по 11 классы. Некоторые образовательные программы специально составлены на русском языке. С 1 по 4 классы, ученики начальной школы обучаются «Родному языку» и «Литературному чтению».

---

<sup>86</sup> Институт развития национальной школы [Электронный ресурс]: Тувинский язык и литература. 2018. - Режим доступа: <http://irmsh.ru>.

Ученики 5-9 классов помимо литературы и родного языка начинают изучать региональные предметы «История Тувы» и «География Тувы».

Что касается высшего образования, подготовки учителей родного языка и литературы, то есть такие специальности и направления, как «Родной язык и литература», «Педагогика и методика начального обучения», «Педагогика и методика дошкольного образования». Окончив высшее образование, учителя идут в школу, чтобы познакомить детей с тувинской культурой.

Если до массового распространения письменности сказители детям устно передавали шедевры тувинского фольклора, таким образом развивая язык молодого поколения, то в современном сообществе такие традиции утрачены, а культура чтения еще не стала нормой для большинства населения.

В современное время творческими группами авторов решается эта проблема, и осуществляется работа по созданию образовательного контента электронных форм учебников по тувинскому языку и литературе, электронных образовательных ресурсов по предметам этнокультурной составляющей. Составляются тематические базы данных упражнений, заданий в тестовой форме, таблиц, интерактивных заданий, отрабатываются формы представления мультимедийных объектов образовательного контента.

На официальном портале Республики Тува<sup>87</sup> представлен указ Главы Республики Тыва: 18 января 2016 года был учрежден День тувинского языка – 1 ноября. В рамках совместной образовательно-воспитательной акции, посвященного празднованию Дня тувинского языка проведен диктант по тувинскому языку и литературе, истории Тувы. Принять участие в таком диктанте может любой житель республики, от школьника до пенсионера.

---

<sup>87</sup> Официальный портал Республики Тува [Электронный ресурс]: Указ Главы Республики Тыва «О Дне тувинского языка». - Режим доступа: <http://gov.tuva.ru>.

На базе гимназии №9 в г. Кызыле Республики Тува разработана программа «Одарённые дети - будущее нашей страны»<sup>88</sup>. Основной целью работы гимназии является воспитание в каждом ребёнке культурной личности, чутко относящейся к природе и истории своего народа.

В системе дополнительного образования гимназии действуют танцевальные, вокальные кружки, изостудии, шахматный клуб, спортивные секции. Ребята занимаются в мастерской по пошиву национальной одежды и изготовлению войлочных изделий, а на уроке труда обучаются народным ремёслам: бисероплетению, плетению изделий из конского волоса, резьбе по дереву и камню.

Одним из важных факторов формирования идентичности у детей, школьников, младшего поколения является посещение экскурсий, культурных учреждений. На территории Республики Тува в г. Кызыле находится национальный музей имени Алдан-Маадыр, школьные экскурсии в данном музее проходят очень часто. Экскурсоводы знакомят детей с традиционным бытом и культурой. Скульптурный комплекс «Центр Азии», также, успешно проводит экскурсии для школ и детских садов, знакомит с деятельностью Информационного центра туризма Республики Тува, проводит различные выставки и экспозиции работ выпускников и преподавателей художественного отделения Кызылского колледжа искусств.

Впервые в 2018 году стартует уникальный проект – Международная музыкальная лаборатория имени Константина Тамдына. Эта лаборатория создана для поддержки талантливых и одаренных детей-музыкантов. Воспитанники лаборатории будут проходить обучение на тувинских национальных инструментах, а также духовых и ударных инструментах. Делается это для того, чтобы юные дарования смогли соприкоснуться со всем многообразием инструментальной музыки. А цель лаборатории, состоит

---

<sup>88</sup> Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Гимназия № 9 Кызыла - школа одаренных детей. Тува. Азия - портал тувиноведения, эл. журнал «Новые исследования Тувы». 2009 – 2018. – Режим доступа: <https://www.tuva.asia>.

в том, чтобы создать в Республике Тува условия и пространство для творческого общения талантливых детей, педагогов и деятелей культуры и искусства Сибирского региона и Монголии.

Таким образом, организация образовательных программ и дополнительного образования является эффективной практикой конструирования тувинской идентичности. На данном этапе формирования идентичности происходит знакомство с тувинским национальным языком, учебной литературой на тувинском языке, с историей Тувы и ее развитием.

Сфера дополнительного образования позволяет тувинскому народу познакомиться с традиционными танцами, песнями и ремеслом.

#### **2.1.4. Средства массовой информации, как одна из практик конструирования тувинской идентичности.**

Трудно переоценить роль средств массовой информации в сохранении и развитии языка, передаче лингвистического опыта молодому поколению. В республике они имеют свою нишу и по мере своих сил и возможностей выполняют возложенные на них функцию. На телевидении ежедневно выходят новости, передачи, тувинское радио имеет несколько передач в день, газеты на тувинском языке: «Шын», «Тываның аныяктары», «Сылдысчыгаш».

Газета «Шын»<sup>89</sup> выходит с 31 августа 1925 г. Газета первоначально издавалась на монгольском языке и называлась «Эрге чолээ бухий Тува/Эрге шөлээлиг Тыва» (Освобождённая Тува). В сентябре 1925 года переименована в «Тыва араттың шыны / Тыва arattъ ʒьнь» (Правда тувинского арата). С 1930 печатается на тувинском языке.

---

<sup>89</sup> Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Тувинская газета «Шын». Тува. Азия - портал тувиноведения. 2009-1018. - Режим доступа: [www.tuva.asia](http://www.tuva.asia).

Газета «Сылдысчыгаш»<sup>90</sup> (Звездочка) издается с 1 марта 1945 года. Газета была создана для решения важной идеологической задачи – воспитания подрастающего поколения в духе преданности Советскому Союзу». Однако в 1959 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О ликвидации убыточности газет и журналов» обком принял решение о прекращении выпуска ряда изданий, в том числе газеты «Сылдысчыгаш». Выпуск газеты возобновился только 1 марта 1990 г., издается по сей день на двух языках: русском и тувинском.

Журнал «Улуг-Хем» - издается с 1946 года, представляет собой литературно-художественный сборник на тувинском языке. Подобный толстый журнал был и остается единственным в своем роде в тувинской печати. Он выглядит как небольшая книга примерно в 165 страниц формата А5. С 1989 года на обложке традиционно изображаются пейзажи Тувы.

На телеканале «Россия-1» вещают новости Медээлер Тыва черде - это программа новостей на тувинском языке. Данная программа оповещает жителей о событиях, происшествиях, мероприятиях, произошедших в Республике Тува.

Радиостанция «Голос Азии» - интерактивное радио в Туве. Радиостанция совершает активное общение с аудиторией, обратную связь, программы собственного производства и, конечно, музыку тувинских исполнителей. Также, радиостанция транслирует ежедневную информационную программу «Новости», конкурсы, розыгрыши.

Таким образом, СМИ задают модели культуры, поведения, модели отношений к явлениям социальной жизни. СМИ как проводники массовой культуры стали определяющим образом влиять на формирование ценностных установок, стиля и образа жизни населения, особенно молодежи. Это очень важный фактор формирования социокультурной идентичности.

---

<sup>90</sup> Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Из истории газеты «Сылдысчыгаш» (1945-1959 гг.). К 65-летию газеты . Тува. Азия - портал тувиноведения. 2009-1018. - Режим доступа: [www.tuva.asia](http://www.tuva.asia).

СМИ дают возможность расширения границ общения, осуществления межкультурного диалога, приобщения не только к своей национальной культуре, сохранению и развитию тувинского национального языка, тувинской традиционной культуры, но и знакомство с иными культурными ценностями и образцами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сохранение традиционной культуры, сфера образования, организация фестивалей и национальных праздников, развитие средств массовой информации – являются актуальными, современными практиками, которые конструируют тувинскую идентичность. Проверить действенность и эффективность данных практик можно на основе проведения анкетирования среди населения Республики Тува.

## **2.2. Прикладное исследование вовлеченности населения Республики Тува в изучение тувинской национальной культуры.**

Для того чтобы выяснить заинтересованность населения Республики Тува в сохранении традиционной культуры, в проводимых культурных мероприятиях и какие практики конструирования идентичности наиболее актуальны, было проведено анкетирование среди населения республики тувинской национальности.

### **2.2.1. Описание метода анкетирование в сети интернет.**

Долженко Ю.Ю. и Позднякова А.С.<sup>91</sup> в своей статье об онлайн анкетировании дали определение понятию анкетирование. Авторы пишут о том, что анкетирование – это одно из основных средств, при проведении любого социального исследования. Также, авторы указывают, что это один

---

<sup>91</sup> Долженко Ю.Ю. Онлайн анкетирование как современный и эффективный способ исследования. - 2015. – С. 45.



из наиболее распространённых видов опроса, в котором коммуникация между исследователем и респондентом происходит посредством текста анкеты.

В интернет-ресурсе «CreateSurvey»<sup>92</sup> отмечено то, что интернет-анкетирование является удобным, быстрым и недорогим способом проведения исследований. На сайте также описан момент, что такие опросы могут не показать всей картины, так как не все люди пользуются интернетом. Использование онлайн анкетирования часто удобно для экспресс-опросов. Но проведение крупных исследований должно основываться не только на проведении анкетирования в сети интернет, но и на ту аудиторию, которая не пользуется интернетом. На сайте отмечено отличие метода анкетирования от других существующих – это анонимность, которая является большим плюсом данного метода, так как анонимное анкетирование даёт намного больше правдивых и открытых высказываний.

В современное время очень удобно проводить анкетирование в сети интернет, так как это намного быстрее и продуктивнее, чем стандартные опросы на улицах мегаполисов. Но у такого анкетирования есть как свои преимущества, так и недостатки, которые указаны на сайте современной библиотеки.<sup>93</sup>

К преимуществам анкетирования в сети интернет относятся такие пункты, как:

- Большой охват. Возможность опросить респондентов, проживающих на территории других районов.
- Устраняется влияние личности интервьюера, если интервьюер находится в плохом настроении или не воспринимает определенный тип людей, так как это влияет на получаемые данные.
- Невысокие финансовые затраты.

---

<sup>92</sup> CreateSurvey [Электронный ресурс]: «Тестирование онлайн: для чего и как?». - Режим доступа: <http://www.createsurvey.ru>.

<sup>93</sup> [Электронный ресурс] Преимущества и недостатки онлайн-опросов. 2013. - Режим доступа <http://sbiblioteka.blogspot.com>.

- Откровенность респондента. Опыт исследователей говорит и том, что респонденты в анкетировании через интернет дают более честные ответы, не стремясь угодить интервьюеру.

- Доступность анкеты.

- Удобство. Респондент сам решает, когда ему принять участие в исследовании, и это повышает качество ответов.

- Скорость. Для заполнения и обработки опросника требуется меньше времени, чем при традиционном интервью.

К недостаткам анкетирования в сети интернет относятся такие недостатки, как:

- Ограниченность интернет-аудитории, возможность опросить только тех, кто подключен к интернету.

- Трудности в формировании выборки.

- Отсутствие связи с исследователем. Респондент не может уточнить у интервьюера вопросы.

- Искажение информации о себе.

- Неоднократное участие одного респондента.

В структурном плане полноценная анкета должна состоять из четырех частей:

1. Вводной, где высказывается уважительное отношение к опрашиваемым и указывается, кто проводит опрос, с какой целью, и прилагается инструкция по заполнению анкеты.

2. Основной анкеты, которая состоит из вопросов, связанных с целями и задачами исследования.

3. Контрольной - с вопросами, позволяющими убедиться в достоверности данных.

А завершаться анкета словами благодарности к опрашиваемому за участие в опросе.<sup>94</sup>

---

<sup>94</sup> Современная библиотека [Электронный ресурс]: Преимущества и недостатки онлайн-опросов. - 2014. - Режим доступа: <http://sbiblioteka.blogspot.ru>.

Размещение вопросов на странице анкеты – очень важный процесс. Причины этого заключаются в том, что при решении этой задачи одновременно преследуется сразу несколько целей.

- Во-первых, конечный вариант анкеты должен быть не только красиво с точки зрения эстетики, но и выглядеть достаточно простым, чтобы респондент проявил желание его заполнить.

- Во-вторых, должна сохраняться вся структура сформулированных вопросов.

- В-третьих, вопросы на страницах должны располагаться таким образом, чтобы респондент не мог пропустить ни одного пункта или раздела.

Чтобы достичь всех трех целей, нужно соблюсти ряд принципов оформления страницы, следование которым означает пристальное внимание к каждой даже самой незначительной, на первый взгляд, детали, способной повлиять на поведение респондента.<sup>95</sup>

На основе вышеизложенной информации можно сделать вывод о том, что такой метод, как анкетирование, является наиболее подходящим для данного исследования, так как метод анкетирование является более доступным, быстрым и простым методом, по сравнению с другими.

Проведение анкетирования в сети интернет является еще более удобным методом по сравнению с опросом жителей на улицах города. Анкетирование в сети интернет облегчает задачу не только интервьюеру, но и респонденту.

### **2.2.2. Применение метода анкетирование в сети интернет по степени эффективности современных практик конструирования тувинской идентичности**

---

<sup>95</sup> Федеральный образовательный портал: экономика, социология, менеджмент [Электронный ресурс]: Оформление анкеты. - Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru>.

Осведомленность жителей Республики Тува о традиционных обычаях, праздниках и мероприятиях в данном исследовании выявляется методом анкетирования жителей Республики Тува, тувинской национальности, в сети интернет. Интернет - самый простой и быстрый способ опросить респондентов тувинской национальности не контактируя с ними. Этот фактор указывает на то, что жители могли бы отвечать на вопросы более откровенно, в удобное им время и не волноваться, так как анкета анонимная. Создается анкета из заранее составленных вопросов с помощью Google Forms.

Количество вопросов в анкете – 13. Это объясняется тем, что респонденты в сети интернет не очень активно участвуют в анкетах с наибольшим количеством вопросов.

Вопросы в анкете расположены определенным образом: сначала – это вопросы, которые выявляют насколько респондент знаком с традициями тувинского народа, затем, вопросы, которые выявляют, какая из сфер жизни тувинцев наиболее влияет на формирование у подростков тувинской идентичности. В конце анкеты расположен последний блок вопросов, который даст понять, волнует ли респондентов сохранность и процветание культурных традиций тувинского народа.

В анкетировании принимали участие 100 человек. Так как формирование идентичности происходит в основном в подростковом возрасте, предпочтительно были опрошены респонденты от 14 до 24 лет.

Первый вопрос анкеты был направлен на то, чтобы понять, насколько знакомы респонденты с традициями своего народа. Поэтому, первым вопросом анкеты был: «Знаете ли Вы традиции тувинского народа?». 47 % респондентов выбрали ответ «немного знаю», 38% «да, хорошо знаю» и 15 % ответили «совсем не знаю». Судя по ответам респондентов, большинство знакомо с традициями тувинского народа.

На следующий вопрос респондентам было предложено написать подробнее о традициях, которые им знакомы. В основном, в качестве

традиций респонденты указывали обряды, проводимые во время праздников. Одним из таких праздничных обрядов был – чолукшууру. Это особая форма приветствия в дни Нового года по лунному календарю - Шагаа или при первой встрече после праздника. Самым главным элементом такого обряда являлись жесты: младший по возрасту первым протягивал в знак приветствия руки ладонями вверх, а старший опускал свои руки ладонями вниз, при этом руки их соприкасались на уровне локтей. Причем, если здоровались люди одного возраста, происходило своего рода соревнование - каждый старался быстрее протянуть руки ладонями вверх, показывая свое уважение другому, который, в свою очередь, опускал руки ниже первого, однако тоже ладонями вверх, и это могло продолжаться до тех пор, пока кто-то один не касался земли или не «сдавался».

Горловое пение «Хоомей» - тоже является тувинской традицией, которую выделили респонденты. Техника пения передается тувинцами из поколения в поколение. Традиционный вид спорта – борьба «хуреш», стрельба из лука, а также конные скачки стали традициями тувинцев на праздниках.

Некоторые из респондентов вспомнили традиции глубоко верующих тувинцев. Сака Дава - это священный месяц, во время которого отказываются от свинины и баранины, а также от алкогольных напитков, разрешены только сельскохозяйственные продукты. Такую традицию соблюдают в честь праздника - рождения Будды. Такая традиция воспитывает в тувинцах характер и учит тому, чего не нужно делать, чтобы прожить достойную жизнь.

С культом огня связано много обрядов и обычаев у тувинцев. Респонденты указали несколько из них. Например, перед приемом пищи на природе кидать еду в костер, тем самым тувинцы кормят духов земли. Также, существует такой обряд, как Сан салыр - в день празднования Шагаа мужчины с детьми мужского пола идут на гору или возвышенность, чтобы

встретить рассвет. Они укладывают белую пищу (сыр, молоко, творог) и возжигают огонь. Затем поджигают об этот огонь Артыш (можжевельник), которому придаются очищающие свойства, и окуривают им всех присутствующих. Тем самым избавляясь от всей нечисти.

Респонденты указывали такой обряд, как окуривание дома дымом Артыша. Вообще, любое лечение начинается с обряда окуривания - очищения от нечисти. Любое место, где могут оказаться недобрые силы, обязательно окуривается. Поэтому, данный обряд могут использовать как шаманы, так и обычные люди, которые хотят защититься от нечистых сил.

Также, респонденты указали такой важный обряд, как Дагылга – это обряд очищения и подношения земле белой пищи. Для обряда семья приглашает Ламу, проводят обряд очищения и делают подношение земле в виде белых угощений. Таким образом, тувинцы выражают почтение земли предков.

Респонденты указали такие обряды, которые связаны с поведением в тувинской юрте. Обряд касается того, как правильно входить в юрту, приветствовать хозяев, какие угощения подавать на стол и на какие места посадить гостей.

Некоторые из респондентов указали приготовление баранины как тувинскую традицию. Действительно, традиционное блюдо тувинцев – баранина. Для ее приготовления соблюдаются некоторые обычаи и правила. Обязательно приглашают всю семью, соседей и родственников живущих поблизости. Тувинцы используют все внутренности и даже кровь в пищу, а мясо обязательно варят в котле.

Многие респонденты указывали обряды и обычаи, связанные с празднованием свадьбы. Например, обряд Арага Кудар – это помолвка. Родственники жениха идут в дом родственников невесты и просят ее руки. Также существует обычай, когда жених дарит курдюк родственникам

невесты. Считается, что чем больше жених подарит курдюка, тем больше уважения он проявляет к родственникам невесты.

Респонденты отметили обряд Дой. Это обряд знакомства новорожденного ребенка с родственниками. В честь обряда устраивают чаепитие, приглашают родственников и знакомят малыша, которому уже исполнилось 5 месяцев, со своими родственниками. Считается, что после проведения такого обряда, жизнь ребенка будет счастливой.

Также, есть обряд, который обозначили многие респонденты - это Дожек - Дой. Данный обряд проводится, когда ребенку исполняется 3 года. Приглашают всех родственников маленького ребенка, самый старший уважаемый человек по линии матери стрижёт первые волосы у ребенка, а в виде подарка дает коня. Все остальные гости также дарят ребенку крупно-рогатый и мелко-рогатый скот. После чего тувинский ребенок с трех лет становится маленьким хозяином своего имущества. Волосы ребенка хранят в специальных мешках счастья «Буян кежик хавы». Таким образом, люди знают, что даже отрезанные волосы продолжают сохранять прочную связь с человеком. Поэтому никогда не выбрасывают состриженные или оставшиеся на расческе волосы, ведь в них содержится вся информация о человеке.

Следующий вопрос анкеты направлен на то, чтобы выяснить, поддерживается ли в семьях респондентов интерес к традициям тувинского народа. 20% респондентов ответили, что их семья давно потеряла связь с прошлым, соответственно, традиции и обычаи они не соблюдают. 41 % респондентов указали, что в их семье часто забывают о каких-то традициях. Зато 39% респондентов ответили, что их семья по мере сил сохраняет традиции и старается соблюдать все обычаи, как дань прошлому.

На вопрос «Знаете ли Вы тувинские национальные праздники?» всего 1% респондентов ответили, что знают несколько праздников. 10% ответили, что вообще не знают праздников. Но подавляющее большинство

респондентов, а именно 89% ответили, что знают тувинские национальные праздники.

В следующем вопросе респондентам было предложено дать развернутый ответ о том, в каких праздниках они принимали участие. 10 % респондентов не принимали участия ни в каких тувинских праздниках. Самое большое количество респондентов почитает тувинский праздник Шагаа-биле - это праздник встречи Нового года по восточно-лунному календарю. 34 % респондентов принимали участие в тувинском национальном празднике животноводов - Наадым. Во время праздника проводятся конные скачки, стрельба из лука, конкурс на лучшую юрту. Один из респондентов описал данный праздник как олимпиаду национальных игр, проходящую каждый год.

Следующий вопрос анкеты был направлен на то, чтобы узнать, посещают ли респонденты фестивали, проходящие на территории Республики Тува. 36% респондентов никогда не бывали на фестивалях, но 64% все-таки интересуются подобными мероприятиями и посещали фестивали.

Далее в анкете следовали вопросы, чтобы определить влияние сферы образования на знакомство с тувинской национальной культурой. 34 % респондентов ответили, что в школе и садике их не познакомили с тувинской национальной культурой. Но, 66% указали, что на знакомство с национальной культурой оказала влияние именно сфера образования.

2% респондентов вспомнили, что еще в садике началось знакомство с тувинской национальной культурой. Часто проводился праздник Шагаа, дети приходили в национальных костюмах и устраивали чаепитие. 37% респондентов ответили, что знакомство с тувинской национальной культурой произошло на уроках в школе. Это были уроки по истории Тувы, уроки национального тувинского языка, ученики сами готовили доклады о тувинских традициях или выдающихся личностях. 11% участников



анкетирования ответили, что в школе часто проходили мероприятия, посвященные тувинским национальным праздникам, викторины, конкурсы и классные часы, посвященные тувинской национальной культуре. 17% респондентов ответили, что с классом были частые выезды на экскурсии. Чаще всего школьники посещали тувинский национальный музей, также дети выезжали на фестиваль Устуу-Хурээ, в ближайшие кожууны и деревни, чтобы познакомиться с культурой сельской местности.

На вопрос «Насколько хорошо Вы знаете тувинский язык?», всего 3% респондентов ответили, что совсем не знают. 5% респондентов умеют читать, но не умеют говорить на тувинском языке, а 14 % наоборот, умеют говорить, но не умеют читать. 22% респондентов ответили, что знают только некоторые слова и фразы, и 56% респондентов утверждают, что хорошо владеют тувинским языком.

Следующий вопрос анкеты был направлен на то, чтобы узнать, волнуют ли респондентов вопросы будущего национальной тувинской культуры. 15 % респондентов затруднились ответить на этот вопрос, 19% ответили, что их не волнует будущее культуры. Но, большое количество респондентов, а именно 69% ответили, что их волнует будущее тувинской национальной культуры и они хотят сохранить ее для будущих поколений.

36% респондентов считают, что в Республике Тува достаточно достопримечательностей. Целых 64% респондентов ответили, что для знакомства с тувинской национальной культурой, они чувствуют нехватку мероприятий, достопримечательностей и памятников.

Последний вопрос анкеты был направлен на то, чтобы выяснить, какое искусство больше интересует жителей Республики Тува. 19% респондентов вообще не интересуются искусством. Но в выборе традиционного или современного искусства показатели получились почти одинаковыми. 33% респондентов посчитали, что современное искусство интереснее, а 48% наоборот, утверждают, что традиционное искусство наиболее интересное.

На основе проведенной анкеты можно сделать вывод о том, что подростки тувинской национальности достаточно хорошо знакомы с традициями своего народа. Участники анкеты активно отвечали на открытый вопрос, в котором нужно было описать традиции, которые им знакомы. Респонденты указывали не только актуальные сегодня традиции и обряды, но и обряды глубоко верующих людей, которые в современное время уже редко соблюдаются. Мало респондентов, которые ответили, что давно потеряли связь с прошлым, в основном, большинство участников анкеты утверждают, что стараются поддерживать традиции и обычаи. Практически все респонденты знакомы с тувинскими национальными праздниками. В основном, все отметили праздник Шагаа-Биле. Этот праздник самый актуальный и почитаемый в Туве, поэтому большинство респондентов написали о том, что их семья всегда его справляет. Еще респонденты отметили не менее актуальный праздник – Наадым, который собирает не только жителей всех кожуунов и городов Тувы, но и людей из разных городов России и даже зарубежья.

Именно молодые люди, в основном, посещают фестивали и подобные мероприятия в Туве, поэтому так велик процент тех респондентов, которые ответили, что посещали и знают о фестивалях, которые проходят на территории Тувы. Показатель в 64% действительно, очень высок. Это значит, что молодое поколение готово поддерживать традиционные праздники, мероприятия, ради просвещения своей культуры.

Судя по ответам респондентов, сфера образования принимает активное участие в формировании тувинской идентичности. В школах проводятся разнообразные уроки и мероприятия, посвященные тувинской национальной культуре. Также, школьники выезжают на экскурсии в музеи на территории своего города и посещают другие города и поселки. Это говорит о том, что уже в школьные годы у ребенка начинает формироваться идентичность, он

узнает о истории и происхождении своего народа, узнает о национальных праздниках, изучает национальный язык.

Большое количество участников анкеты знают тувинский язык и хорошо им владеют. Это значит, что люди стремятся сохранить ту часть культуры, которая возникла еще в 10 веке. Люди являются носителями языка, обучают этому своих детей, так как без людей этой части культуры могло бы не быть.

Многие респонденты ответили, что их не устраивает количество мероприятий и достопримечательностей в Туве. Это говорит о том, что люди готовы знакомить со своей культурой подрастающее поколение, а также другие народы. На территории Тувы были найдены очень редкие, ценные вещи, расположены уникальные храмы, о будущем которых переживают практически все респонденты, ведь их волнует будущее тувинской национальной культуры.

Большинство респондентов считает, что наиболее интересным искусством является традиционное. Но, немало важен тот факт, что почти половина опрошенных респондентов считают и современное искусство не менее интересным. Этот факт очень важен и показателен. Это значит, что население Тувы не только стремится сохранять и возрождать культуру прошлого, но и создавать свою, новую культуру, новое искусство, которое будет поражать своей необычностью и уникальностью следующие поколения.

На основе анализа ответов респондентов можно сделать вывод о том, что сохранение традиционной культуры является важным условием для формирования идентичности у тувинского народа. Поддержание традиций, обмен культурным опытом происходит во время развлекательных мероприятий и праздников. Благодаря подобным мероприятиям происходит становление национального самосознания, формируется понимание своей этнической принадлежности. Сохранение и развитость тувинского

национального языка зависит от сферы образования. Судя по ответам респондентов, очень часто организовывались выезды в различные культурные учреждения. Организация образовательных программ, выездов и экскурсий оказывает большое влияние на приобретение знаний у народа о тувинской культуре и истории.

*Основные выводы.*

В данной главе представлено подробное описание современных практик конструирующих тувинскую идентичность. Практика по сохранению и возрождению традиционной культуры активно участвует в процессе обеспечения безопасности древних культурных наследий, организовываются специализированные объединения, основными направлениями деятельности которых был анализ и изучение археологических материалов о самобытной культуре предков. Организация фестивалей и национальных праздников – это практика, благодаря которой тувинцы могли познакомиться с древней культурой и обрядами, а также принять в них участие. Следующая практика – организация образовательных программ направлена на поддержку тувинского национального языка. В основном, знакомство и изучение языка происходило в школе, реже в садике. В Туве, специально для развития и процветания национального языка были выпущены учебники и литература на родном языке. В свою очередь деятельность средств массовой информации, как одной из практик поддержки национального языка, была направлена на тиражирование газет и журналов, а также выпуск новостей на национальном языке.

Действенность данных практик была представлена на основе проведения анкетирования среди жителей Республики Тува (результаты анкетирования представлены в Приложении А). Анкетирование позволило определить наиболее эффективные практики, которые содействуют в формировании тувинской идентичности. В ходе анализа ответов респондентов стало ясно, что организация образовательных программ, а

именно выезды со школьниками на экскурсию, проведение уроков об истории и традициях Тувы, является очень действенной, так как это позволяет молодому поколению знакомиться с национальной культурой.

Также, анкетирование помогло выявить проблему, которая касается недостаточности памятников, мероприятий и достопримечательностей в Туве. В ходе исследования было выяснено, что Тува богата культурным наследием, на территории республики расположены древнейшие и очень ценные памятники культуры. Но, одновременно с тем, была выявлена проблема неинформированности жителей о национальном культурном наследии. А это значит, что деятельность средств массовой информации является недостаточно эффективной.

В ходе анкетирования было выявлено отношение респондентов к тувинской национальной культуре. Большое количество опрошенных взволнованы будущим национальной культуры и искусства. Респонденты заинтересованы не только в сохранности традиционных памятников культуры, но и в развитии современного искусства.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исследование идентичности является сложным и трудоёмким процессом в научном познании современного жизненного мира человека. Проблематика изучения идентичности включает в себе описательные социокультурные характеристики личности и социальных групп. Служит основой для понимания и разъяснения механизмов структуры личности, индивидуального, группового сознания и поведения.

Для того чтобы определить существующие современные практики и методы конструирования идентичности, в данной работе был проведен аналитический обзор литературы о конструировании идентичности на территории РФ, а также о конструировании тувинской идентичности. После рассмотрения теоретического материала было установлено, что идентичность - это осознание индивидом своей культурной и этнической принадлежности к какому-либо народу. Любая идентичность формируется при помощи различных практик и методов. В ходе анализа теоретических источников было выявлено, что основными практиками конструирования идентичности являются: сохранение традиционной культуры народа, а именно сохранность произведений изобразительного искусства, древних изваяний ремесленников из камня и глины, поддержка развития культурного пространства музея, подъема и продвижения национального языка.

В ходе исследования были выяснены предпосылки формирования тувинской идентичности. Были описаны современные практики, конструирующие тувинскую идентичность. Одной из таких практик является

сохранность культурного наследия, в 2014 году произошло важное событие для Республики Тува и всех ее жителей. В это время произошла грандиозная реконструкция обелиска «Центр Азии» (результаты реконструкции обелиска «Центр Азии» представлены в Приложении Б). Сохранность традиций и фольклора тувинского народа – является не менее важной практикой. В современное время тувинцы стараются соблюдать все обряды во время праздников, считая это своей обязанностью перед предками, и относятся к этому с большим уважением. Также, данная практика способствует национальному самоутверждению всего народа.

Еще одной немаловажной практикой является организация фестивалей и национальных праздников, которая является наиболее значительной для молодого населения. Во время подобных мероприятий происходит знакомство населения с традиционными обычаями, а также обмен опытом старшего поколения с младшим. К примеру, самый почитаемый праздник Шагаа, связан с мировоззрением и духовной жизнью народа. В этот день тувинцы посещают своих родных, готовят национальные блюда, устраивают чаепитие, во время которого старшие родственники рассказывают младшим легенды и предания о былом. Таким образом, у более молодого поколения сформировывается образ праздника. Они сами участвуют в обрядах, знакомятся с национальной кухней и узнают традиции предков.

Организация образовательных программ и дополнительного образования – является особой практикой конструирования тувинской идентичности, так как направлена на поддержку национального языка и культуры. Большой упор в организации образовательных программ делается на предоставление учебников и проведение уроков на тувинском национальном языке. Также, в детских садах и школах, регулярно проводятся мероприятия, рассказывающие о культуре Тувы. Дети посещают музеи и культурные мероприятия в своем городе. Зачастую организовываются выезды

школьников за пределы города в другие населенные пункты Тувы. Там молодое поколение знакомится с бытом и культурой соседних кожуунов.

Развитие средств массовой информации является еще одной практикой конструирования идентичности, которая направлена в основном на развитие тувинского языка. Транслируются новости на тувинском языке, по радио можно услышать тувинские национальные песни, а также прочитать в газете о каком-либо событии, опять же, на тувинском языке. Не смотря на развитость СМИ, в настоящее время остро стоит проблема о недостатке публикаций и медиа источников на тувинском национальном языке.

Для того чтобы определить, насколько эффективными и актуальными являются представленные практики, было проведено анкетирование среди жителей республики Тува. Вопросы анкеты были составлены исключительно для респондентов тувинской национальности. В ходе проведения анкетирования было выявлено, что респонденты взволнованы сохранностью культурного наследия, традиционных обрядов и национального языка. Также, анализ ответов респондентов подтвердил тот факт, что в Туве остро стоит проблема нехватки культурных памятников и мероприятий. Исходя из этого, возникает другая проблема, о возможной неосведомленности народа о проходимых мероприятиях, а также недостаточной информированности о традиционных памятниках культуры.

Анализ ответов респондентов на вопросы анкеты подтверждает действенность представленных практик конструирования тувинской идентичности. Это подтверждается анализом проведенного анкетирования и описательными характеристиками каждой из заявленных практик.

Таким образом, данное исследование демонстрирует подробное изучение заявленной темы. На основе аналитического обзора литературы были выявлены основные практики, конструирующие тувинскую идентичность, выполнено описание этих практик. На завершающем этапе



работы было проведено прикладное исследование, с целью определения действенности и эффективности заявленных практик.

В ходе исследования была достигнута цель работы – выявление современных практик конструирующих тувинскую идентичность. На основе проведенного анкетирования можно сделать вывод о том, что такие практики, как сохранение традиционной культуры, организация образовательных программ, а также национальных праздников и фестивалей, формируют и укрепляют идентичность респондентов. Также, во время описания данных практик, были выявлены проблемы в изучении тувинской культуры. Это проблемы, которые касаются сохранности культурного наследия и национального языка, а также недостаточной информированности жителей о культурных мероприятиях и достопримечательностях. Пути решения проблемы разрабатываются на уровне государства и заинтересованными сохранностью традиций представителями тувинского народа.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ачкасов, В.А. Этническая идентичность в ситуациях общественного выбора / В.А. Ачкасов // Вестник СПбГУ. – 2012. - № 1. - С. - 45
2. Бавуу-Сюрюн, М.В. Тувинский язык на современном этапе: образовательный аспект / М.В. Бавуу-Сюрюн // Новые исследования Тувы. – № 3. - 2010
3. Бакланов, И.С. Человек этнический: проблема этнической идентичности: науч. изд. / Бакланов И.С., Т.В. Душина, О.А. Микеева // Вопросы социальной теории. Том IV, 2010. – 400 с.
4. Бичелдей, К.А. 80 лет тувинской письменности: становление, развитие, перспективы / К.А. Бичелдей // Новые исследования Тувы. – № 4. – 2010. – С. 210-219
5. Губогло, М.Н. Тюркские народы. Фрагменты этнических историй / Этногенез тувинцев. Историография вопроса // З.В. Анайбан, М.Х. Маннай-оол. М.: ИЭА РАН, 2014. – 442 с.
6. Дамчай, О.М. Культура традиционной тувинской семьи: учебно-методич. пособие / О.М. Дамчай, Е.С. Уйнук-оол; под общ. ред. А.С. Шаалы – Кызыл: Институт развития национальной школы, 2014. - 120 с.
7. Долженко, Ю.Ю. Онлайн анкетирование как современный и эффективный способ исследования / Ю.Ю. Долженко, А.С. Позднякова // - 2015. – С. 45.

8. Дыртыкоол, А.О. История национального музея Республики Тыва / А.О. Дыртыкоол // Новые исследования Тувы – 2009. - № 1-2. – С. 319.
9. Евгеньева, Т. В. Формирование национально-государственной идентичности российской молодежи / Т.В. Евгеньева, В.В.Титов. – Полис. Политические исследования. - 2010. - № 4. - С. 122-134
10. Евсеева, Л.Н. Роль языка в формировании национальной идентичности: автореф. дис. канд фил. наук: 09.00.11 / Евсеева Лариса Николаевна. – Архангельск, 2010. – 21 с.
11. Институт развития национальной школы [Электронный ресурс]: Тувинский язык и литература/ 2018. - Режим доступа: <http://irnsh.ru>.
12. Информационный центр туризма Республики Тува [Электронный ресурс]: О регионе / ГАУ «Информационный центр туризма РТ» 2016. – Режим доступа: <http://visittuva.ru>.
13. Информационный центр туризма Республики Тува [Электронный ресурс]: Первый горный фестиваль в Республике Тува / ГАУ «Информационный центр туризма РТ» 2016. - Режим доступа: <https://visittuva.ru>.
14. Информационный центр туризма Республики Тува [Электронный ресурс]: Экскурсии в СК «Центр Азии» для школьников / ГАУ «Информационный центр туризма РТ» 2016. – Режим доступа: <http://visittuva.ru>.
15. Кан, В. С. Национально-культурные автономии в Туве / В.С. Кан // Плюс Информ. - 2012. - № 13. - С. 11-12.
16. Кистова, А.В. Конструирование этнокультурной и общенациональной идентичностей на основе этнографического подхода в социальной философии: автореф. дис. канд. фил. наук: 09.00.11 / Кистова Анастасия Викторовна – Красноярск, 2013. – 22 с.
17. Кон, Ф.Я. За 50 лет. Т. III. Экспедиция в Сойотию. М., 1934

18. Копцева, Н.П. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе: монография / Н.П. Копцева, Н.Н. Середкина // Красноярск: СФУ - 2013. – С. 184
19. Копцева, Н.П. Формирование этнической культурной идентичности в современной России с помощью произведений национального искусства (на примере эвенкийского эпоса и декоративно-прикладного искусства) / Н.П. Копцева, Н.Н. Неволько, К.В. Резникова // педагогика искусства. - № 1, 2013. – С. 1-15.
20. Костина, А.В. Культура как фактор модернизации России: Коллективная монография / А. В. Костина. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. Моск. гуманит. ун-та, 2015. – С. 318.
21. Кужугет, А.К. Традиционная художественная культура тувинцев: уроки для будущего / А.К. Кужугет // Новые исследования Тувы. - №4. - 2009. – С. - 20-21.
22. Кужугет, А.К. Проблемы исследования культуры Тувы / А.К. Кужугет // Новые исследования Тувы. - № 1-2. – 2009. – С. 247-249
23. Кужугет, А.К. Проблемы изучения культуры Тывы в XXI веке / А.К. Кужугет // Новые исследование Тувы - №4. - 2007. – С. 60-62.
24. Курьянова, Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири / Т.С. Курьянова // Издательский Дом Томского гос. ун-та - 2015. - С. - 147
25. Ламажаа, Ч. К Тува между прошлым и будущим. 2-е изд., испр. и доп. / Ч.К. Ламажаа // - СПб.: Алетейя, 2011. – С - 368 .
26. Ламажаа, Ч.К. Политическая культура Тувы / Ч.К. Ламажаа // Политические исследования. - Полис. - 2008. - № 4. - С. 48–54
27. Ламажаа, Ч.К. Социальная политика государства как фактор модернизации традиционного общества (на примере Тувы середины XX века) / Ч.К. Ламажаа, М.Б. Харунова // Знание. Понимание. Умение. - 2011. - № 1. - С. 129–136

28. Ламажаа, Ч.К. Модернизация России - модернизация Тувы / Ч.К. Ламажаа // Многоликая модернизация. - НИТ №4. - 2009
29. Ламажаа, Ч.К. От древности до современности / Ч.К. Ламажаа // Читаем, размышляем. - НИТ №2. - 2010 .
30. Ламажаа, Ч.К. Наследие для будущего / Ч.К. Ламажаа // Читаем, размышляем. - НИТ №2. - 2012 .
31. Ламажаа, Ч.К. Тува и Россия: 100 лет вместе / Ч.К. Ламажаа // 100-летие единения Тувы и России. - НИТ №3. - 2014 .
32. Ламажаа, Ч.К. Теория модернизации и история Тувы / Ч.К. Ламажаа // № 1-2. – 2009. – С. 91-110
33. Ламажаа, Ч.К. Энциклопедия тувинской культуры: актуальность, концепция, проблемы / Ч.К. Ламажаа // Новые исследования Тувы. - № 4. - 2014
34. Литвинцева, Г.Ю. Русская культура как основа национальной идентичности россиян / Г.Ю. Литвинцева, Ю.М. Пашедко // № 11. -2017. – С 31-33.
35. Лысак, И.В. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации / И.В. Лысак // Гуманитарные и социально-экономические науки. - № 4. – 2010. - С. 91–95.
36. Майны, Ш.Б. Традиционные игры в молодежном празднике тувинцев ойтулааш: семантика и интерпретации в современных театральнo-хореографических формах / Ш.Б. Майны // Вестник культуры и искусств. - № 2. – 2012. – С. – 151.
37. Малыгина, И.В. Культурная идентичность в современной России: поиск новых моделей / И.В. Малыгина // Вестник Моск. гос. ун-та. 2011. – С. 48
38. Марков, А. П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования /А.П. Марков. – СПб.: СПбГУП, 2017. – С. 453

39. Матузкова, Е.П. Культурная идентичность: к определению понятия / Е.П. Матузкова // Вестник Балтийского фед. ун-та им. И. Канта. Вып. 2.- 2014. – С. 68
40. Министерство культуры Республики Тува [Электронный ресурс]: Музыкальная лаборатория – для возвращения новых талантов / 2007-2014. – Режим доступа: <http://tuvaculture.ru>.
41. Монгуш, А.Б-Д. «Природа» и «человек» в музыкальной культуре тувинцев: к постановке проблемы /А. Б-Д. Монгуш // Мир науки, культуры, образования. №4, 2007. – 62-63 С.
42. Монгуш, Б.Б. Чики: происхождение и роль в этногенезе тувинцев (по сведениям восточных письменных источников) / Б.Б. Монгуш // Омский научный вестник, № 5. 2007, 15-19 С.
43. Монгуш, М.В. Современные проблемы сервиса и туризма / М.В. Монгуш // № 4. -2008. – С.10-26
44. Монгуш, М.В. Тувинцы России, Монголии и Китая: этнические и этнокультурные процессы, современная идентичность / М.В. Монгуш // Мск.: 2005, - С. 361
45. Монгуш, У.Х. Национально-психологические особенности тувинской студенческой молодёжи / У.Х. Монгуш // Акмеология. – 2015. - № 2. С. 268-271.
46. Монгуш, У.Х. Ценностные ориентации молодых тувинцев / У.Х. Монгуш // Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая. Материалы I-ой международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. – Кызыл, 2012. - С. 146-148.
47. Морзавченков, Г.А. Язык как фактор этнокультурной идентичности / Г.А. Морзавченков // Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО НГЛУ, Выпуск 15, 2011. – С. 222-235.

48. Мышлявцев, Б.А. Русские и тувинцы: образ «Другого». Проблема взаимодействия культур / Б.А. Мышлявцев // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2005. - № 15.
49. Никонова, А.А. Роль музея в формировании культурной идентичности / А.А. Никонова // Вопросы музеологии. - № 2. – 2010. – С. 121.
50. Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Гимназия № 9 Кызыла - школа одаренных детей/ Тува. Азия - портал тувиноведения, эл. журнал «Новые исследования Тувы» // 2009 – 2018. – Режим доступа: <https://www.tuva.asia>.
51. Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Из истории газеты «Сылдысчыгаш» (1945-1959 гг.). К 65-летию газеты / Тува. Азия - портал тувиноведения // 2009-2018. - Режим доступа: [www.tuva.asia](http://www.tuva.asia).
52. Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Тувинская газета «Шын» / Тува. Азия - портал тувиноведения // 2009-2018. - Режим доступа: [www.tuva.asia](http://www.tuva.asia).
53. Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]: Тувинский язык на современном этапе: образовательный аспект / Новые исследования Тувы. Тува вчера, сегодня, завтра // 2010. – Режим доступа: <https://www.tuva.asia>.
54. Орус-оол, С.М. Тувинский фольклор периода Тувинской Народной Республики. / С.М. Орус-оол // Новые исследования Тувы - 2016. - № 3. – С. 91.
55. Отрощенко, И. В. Тува XX–XXI веков глазами путешественников и ученых / И.В. Отрощенко // Читаем, размышляем. НИТ №3. – 2014.
56. Официальный портал Республики Тува [электронный ресурс]: Новый «бренд» Тувы: Что будет на месте привычного «Центра Азии»? – Режим доступа: <http://gov.tuva.ru>.

57. Официальный портал Республики Тува [Электронный ресурс]: Указ Главы Республики Тыва «О Дне тувинского языка». - Режим доступа: <http://gov.tuva.ru>.
58. Публичный доклад МОУ СОШ №2 г. Кызыла [Электронный ресурс]: Сайт органов местного самоуправления города Кызыла / 2018. – Режим доступа: <http://mkyzyl.ru>.
59. Разумова, Е.В. Сокровища культуры Тувы / Е.В. Разумова, Л.Н. Новикова, А.М. Фокина // новая наука: современное состояние и пути развития. - № 1. – 2015.- С. 9-14
60. Резникова, К.В. Значение кинематографа для формирования общероссийской национальной идентичности / К.В. Резникова // Современные проблемы науки и образования. - №3. – 2013. – С. 416
61. Резникова, К.В. Социальное конструирование общенациональной идентичности в Российской Федерации: автореф. дис. канд. фил. наук: 09.00.11 / Резникова Ксения Вячеславовна. Красноярск - 2012. – 20 с.
62. Русских, Л.В. Идентичность: культурная, этническая, национальная / Л.В. Русских // Вестник Южно-уральского государственного университета – 2013. - С. 178-179
63. Самойлова, А.В. Культурная идентичность как социально-педагогическая проблема / А.В. Самойлова // - 2013. – С. 3
64. Саруханян, Х.С., Этническая идентичность как условие формирования национального самосознания / Х.С. Саруханян, С. З. Денисенко, С.З. Кибардин. // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки - 2015. – С. 113-115
65. Сат, А.В. Особенности политической культуры республики Тыва на современном этапе / А.В. Сат // 2017. - С.73-75
66. Сат, А.К. Организация школьного образования в Тувинской Народной Республике (1921-1944 г.) / А.К. Сат // Вестник Калмыцкого ун-та. - № 1. - 2016. – С. 21-25



67. Скворцов, Н.Г. Формирование национальной идентичности в современной России / Н.Г. Скворцов // Гуманитарий Юга России - 2016. – С. - 60
68. Смакотина, Н.Л. Национально-культурная идентичность молодежи / Н.Л. Смакотина, Н.А. Хвыля-Олинтер // Вестник московского ун-та - 2010. - № 2. – С.59-61
69. Современная библиотека [Электронный ресурс]: Преимущества и недостатки онлайн-опросов / 2013. - Режим доступа <http://sbiblioteka.blogspot.com>.
70. Сузукей, В.Ю. Тувинское горловое пение «хоомей» в контексте современности / В.Ю. Сузукей // Мир науки, культуры, образования. – 2007. - № 2. - С. - 51.
71. Сузукей, В.Ю. Культурологические парадигмы конца XX века и традиционная музыкальная культура Тувы / В.Ю. Сузукей // Мир науки, культуры, образования. - № 3. – 2008. – С. – 33-35.
72. Тарбастаева, И.С. Тувинская семья: традиции и современность / И.С. Тарбастаева // Новые исследования Тувы - 2010. – С. 259
73. Техэксперт [Электронный ресурс]: Об утверждении государственной программы Республики Тыва «Развитие культуры и туризма на 2014. - 2020 годы» (с изменениями на 2 марта 2018 года) / АО «Кодекс», 2018. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru>.
74. Тюлюш, Э.М. Этнотуризм в Туве, проблемы и перспективы развития / Э.М. Тюлюш. – Кызыл, 2016.- С – 51
75. Тютрина, К.С. Шагаа - традиционный праздник современных тувинцев (по материалам прессы) / К.С. Тютрина // Новые исследования Тувы - № 1. – 2010. - С. – 214.
76. Устуу-Хурээ [Электронный ресурс]: XVII Международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» г.Чадан, Республика Тыва / Сайт

- фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» 2010 – 2018. – Режим доступа <http://ustuhure.com>.
77. Уталиева, Ж.Т. Язык как фактор этнической идентичности: дис. канд. псих. наук: 19.00.05 / Уталиева Жанна Тлегеновна. – Москва, 1997. - 86 с.
78. Федеральный образовательный портал: экономика, социология, менеджмент [Электронный ресурс]: Оформление анкеты / - Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru>.
79. Харунова, М.М.-Б. Особенности модернизации тувинского общества / М.М.-Б. Харунова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. - № 5. - С. 266-270.
80. Хертек, А.С. Первая художественная коллекция Тувинского Государственного музея / А.С. Хертек // Новые исследования Тувы. – 2009. - № 1-2. – С. 330.
81. Хотинец, В.Ю. Этническая идентичность и толерантность / В.Ю. Хотинец // Уральский ун-ет, Екб. - 2002. – С. -124
82. Целищев, Н.Н. Язык, этническая идентичность и национальное самосознание / Н.Н. Целищев // Екб: Уральский гос. аграрный ун-ет. - № 1. - 2014. – С. 1-5.
83. Шикова, Р.Ю. Идентичность молодежи России в условиях социокультурной трансформации / Р.Ю. Шикова // Вестник Адыгейского гос. ун-та. – 2010. - № 1. - С. - 2
84. Bradley, J. Welcome to the Tuva Republic/ J / Bradley, K. Matthew // -2016. - С. 3
85. CreateSurvey [Электронный ресурс]: «Тестирование онлайн: для чего и как?» / - Режим доступа: <http://www.createsurvey.ru>.
86. Discover Tuva [Электронный ресурс]: о Туве. Тувинские традиции и обычаи / Тува: 2016. – Режим доступа: <http://www.discover-tuva.com>.

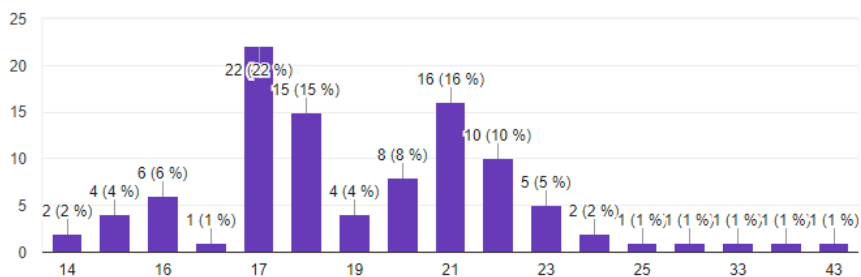
87. Hunmagyar [Электронный ресурс]: TUVA / Unrepresented Nations and Peoples Organisation (UNPO) Norwegian Institute of International Affairs [NUPI] - Centre for Russian Studies // – Режим доступа: <http://www.hunmagyar.org>.
88. Levin, T.C. Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music and Nomadism in Tuva and beyond. T.C. Levin, V.Y. Suzukei / Indiana University Press. - 2012. – С. 352
89. Levin, T.C. The throat singers of Tuva / T.C. Levin, M.E. Edgerton // Vol. 281. - № 3. – 1999. – С. 80-87
90. Russian geography [Электронный ресурс]: Republic of Tuva: the unknown Russia / – Режим доступа: <http://russiangeography.com>.
91. Tongeren, M. What does Dakpai Maksim do when he sings sygyt? A preliminary investigation of one throat singer's personal style // M. Tongeren. - 2017. – С. 37.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Применение метода анкетирования в сети интернет по степени эффективности современных практик конструирования тувинской идентичности

1. Укажите, пожалуйста, ваш возраст.

100 ответов

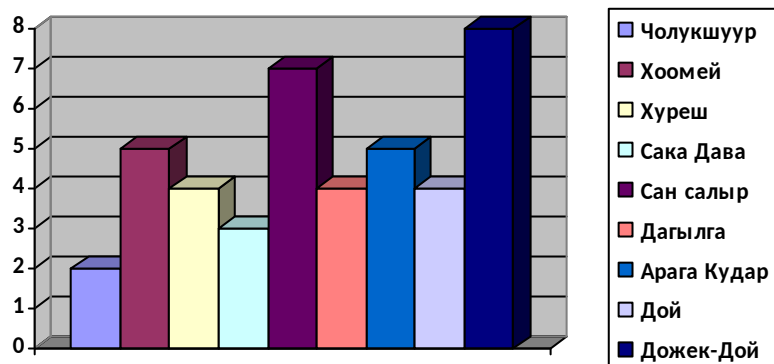


2. Знаете ли Вы традиции тувинского народа?

100 ответов



3. Какие традиции Вам знакомы? (Дайте развернутый ответ)



**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А**

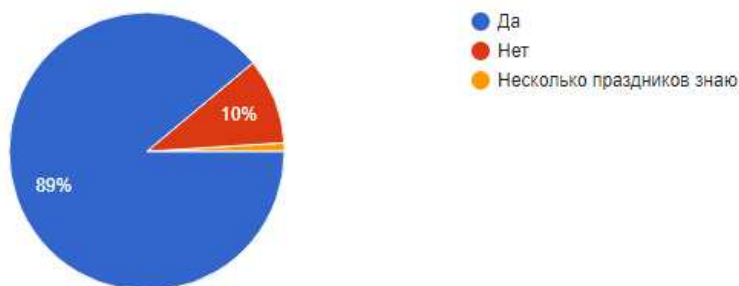
4. Поддерживается ли в Вашей семье интерес к историческому прошлому и традициям тувинского народа?

100 ответов



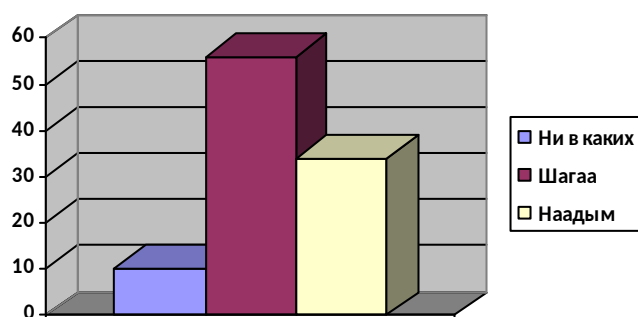
5. Знаете ли Вы тувинские национальные праздники?

100 ответов



6. В каких национальных праздниках Вы принимаете/принимали участие? (Дайте развернутый ответ)

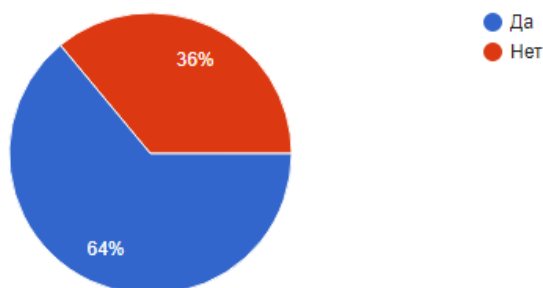
100 ответов



**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А**

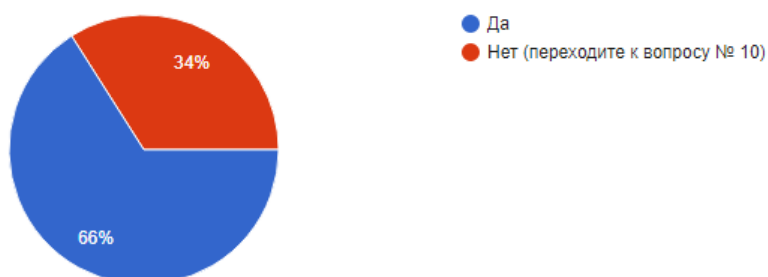
7. Вы когда-нибудь посещали фестивали, которые проходят на территории Республики Тува?

100 ответов

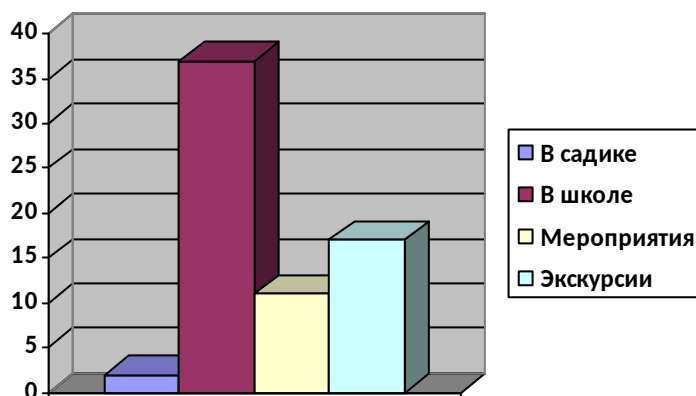


8. В сфере образования (школе, садике, университете) Вас познакомили с тувинской национальной культурой?

100 ответов



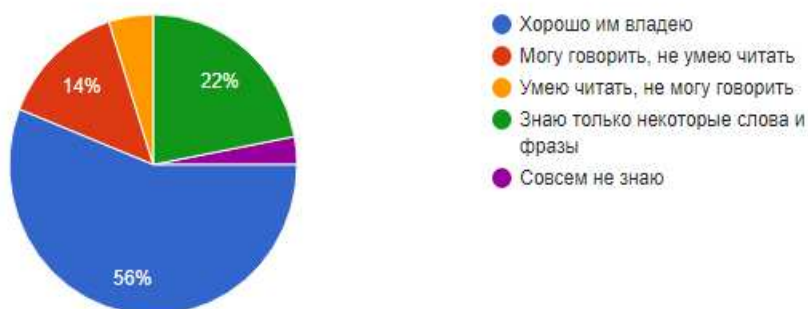
9. В какой форме вас познакомили с тувинской национальной культурой? (Дайте, пожалуйста, развернутый ответ: на уроках, выход с классом на экскурсию, проведение тематических мероприятий и т.д.)



**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А**

## 10. Насколько хорошо Вы знаете тувинский язык?

100 ответов



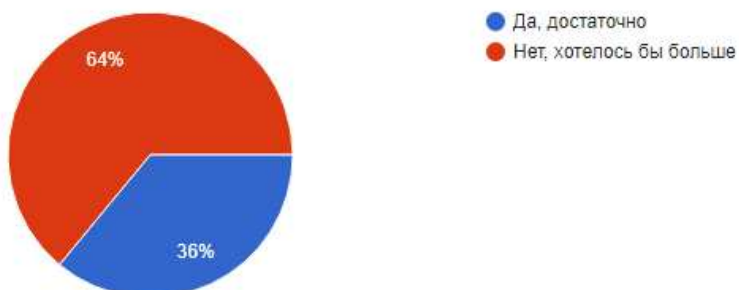
## 11. Волнуют ли Вас вопросы будущего национальной тувинской культуры?

100 ответов



## 12. Как Вы считаете, на территории Республики Тува достаточно памятников, достопримечательностей и мероприятий для знакомства с национальной тувинской культурой?

100 ответов



**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А**

### 13. Вам больше интересны традиционные памятники культуры или современное искусство?

100 ответов



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б



## Обелиск «Центр Азии» до реконструкции и после



Рисунок Б.1 – обелиск «Центр Азии» до реконструкции



Рисунок Б.2 – макет обелиска «Центр Азии» после реконструкции

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б**



Рисунок Б.3 – скульптура «Царская охота» на площади «Центра Азии»

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

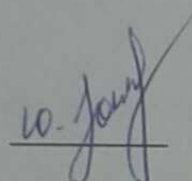
Заведующий кафедрой

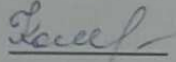
 Н.П. Копцева  
ИНСТИТУТ  
«18» июня 2018 г.  


БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

51.03.01 Культурология

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТУВИНСКОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ

Научный руководитель  канд. филос. наук, доцент Ю.С. Замараева

Соруководитель  старший преподаватель М.А. Колесник

Выпускник  Ю.В. Петенева

Красноярск 2018