

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Ваша душа будет как новая»  
Арт-Объект. Инсталляция.**

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

Допущен к защите \_\_\_\_\_ Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г. Е

**«Ваша душа будет как новая»  
Арт-Объект. Инсталляция.**

1. Инсталляция. Комната. «Ваша душа будет как новая»
2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3 класс)

Дипломник: Томских Ю. А. ст. гр. АФ14-31

Руководитель: Доцент кафедры РЖиС Шавлыгин Д.О.

Красноярск, 2018

## **Введение**

### **Раздел 1. Инсталляция. Комната. «Ваша душа будет как новая»**

#### **От замысла к воплощению**

- 1.1 Концепция темы: «Ваша душа будет как новая»;
- 1.2 Телефонная будка Banksy's
- 1.3 Михаил Шемякин
- 1.3 Работы с ветками и сучками от Dougherty's
- 1.4 Ледяные скульптуры тающих людей от Nele Azevedo's.
- 1.5 Здание из стульев Salcedo's.
- 1.6 Поэтапное выполнение инсталляции в соответствии с замыслом

### **Раздел 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (4 класс)**

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

## **Заключение**

## **Список используемой литературы**

## Введение

Выбор пал на тему инсталляция после посещения музея современного искусства «Эрарта» в Санкт-Петербурге.

Инсталляция – это пространственная композиция, оригинальный арт-объект, созданный из самых разных, подчас очень неожиданных, деталей, бытовых предметов, элементов. Это целая философия! Создавая свои инсталляции, художники заставляют взглянуть на обычные вещи совсем по-другому, вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретает функцию символическую. Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на создание интерьерного пространства.

Отличительной чертой инсталляции от других видов искусства является применение абсолютно всех видов материалов. В инсталляции могут быть использованы как обычные материалы: дерево; металл; бумага; камень, так и абсолютно необычные: создание с помощью высоких технологий, использование переработанных материалов, частей целого, оборудования и так далее. При создании инсталляции художник не имеет никаких границ в выборе материала, для создания своей задумки.

Инсталляция - это прежде всего творчество и полет фантазии. Здесь царят ассоциации и работа подсознания.

## **Раздел 1. Инсталляция. Комната. «Ваша душа будет как новая»**

### **От замысла к воплощению**

- 1.1 Концепция темы: «Ваша душа будет как новая»;
- 1.2 Телефонная будка Banksy's
- 1.3 Работы с ветками и сучками от Dougherty's
- 1.4 Ледяные скульптуры тающих людей от Nele Azevedo's.
- 1.5 Здание из стульев Salcedo's.
- 1.6 Поэтапное выполнение инсталляции в соответствии с замыслом

## 1.1 Концепция темы: «Ваша душа будет как новая»

*Нужно зависеть только от себя самого. Люди свободны, и привязанность — это глупость, это жажда боли..*  
- Оскар Уайльд

Эта цитата говорит о зависимости людей друг от друга, но ее так же можно применить, когда речь идет о пагубных зависимостях. Навязчивое состояние, без которого нормальное существование невозможно, называется зависимостью. Предмет влечения со временем становится смыслом жизни, а привычка превращается в манию. Все виды зависимостей человека имеют одинаковую природу и возникают под воздействием совокупности определенных факторов: социальных, биологических, психологический.

Если у человека имеется какое-либо пристрастие – он лишен возможности проявить собственную волю. Данной работой я показываю, что с любым видом зависимости можно и нужно бороться. Работа имеет аллегоричный сюжет. Корзина - груз всех тех зависимостей, которые тянут человека на самое дно социума. Стиральная машинка – время, требуемое на реабилитацию. Подсветка под полом – яркий очищающий луч, освещающий процесс обновления падшей души. Распахнутое окно – светлое будущее ожидающее, с распахнутыми объятиями, чистые жизни. Вещи, летящие из корзины в окно через стиральную машину – путь, который проходят души.

Арт-объект изготовлен из различных материалов. Стены: пенополистироловые панели покрыты декоративной штукатуркой с внешней стороны, и текстурированными ДВП панелями с внутренней. Каркас пола выполнен из реек и накрыт ПВХ панелями с рисунком «Керамический пол». Стиральная машинка собрана из панелей оргстекла толщиной 3мм. Ведро с насверленными отверстиями является барабаном. Парящие вещи закреплены на проволоке с толстым сечением. Оргстекло подсвечено RGB светодиодной лентой, пульт управления которой выведен через кабель канал по правой стене.

Я считаю, что своей дипломной работой могу вдохновить людей на серьезный шаг, который изменит их жизнь в лучшую сторону. Путь отказа от зависимостей долг и труден, он занимает не один год. Однако это единственный способ обрести свободу и истинное счастье, построить гармоничные отношения.

Дипломный проект интерактивный. Любой может подойти и изменить цвет подсветки на свой вкус.

## 1.2 Телефонная будка Banksy's

Дабы сделать удачную пародию на отмену британскими властями классических красных лондонских телефонных будок, неизвестный британский партизанский дизайнер-инсталлятор Banksy (Бэнкси) решил пробить эту конкретную будку топором.

Скульптура простояла в лондонском Сохо всего лишь одну ночь — и за эту ночь успела вызвать бурную дискуссию. Горожане разделились на два лагеря: первые видели в "убитой" ледорубом телефонной будке высокое современное искусство, вторые — издевательство над главным символом Лондона. Компания British Telecommunications расценила работу, как реакцию на сообщение о ребрендинге и намерении отказаться от классического образа телефонов-автоматов.

"Кого-то очень раздражают наши телефонные будки!" — комментирует проходящая мимо дама в документальном фильме "Выход через сувенирную лавку".

Бытует версия, что это своеобразный траур художника по уходящей культуре живого общения в эпоху развития интернета и социальных сетей.

## Приложение





### **1.3 Работы с ветками и сучками от Dougherty's**

Художник Patrick Dougherty (Патрик Догерти) создает фантастические скульптуры, хаты и всякие прочие интересные штуки из веток, сучков и пней. То, что на фото, называется the Na Hale 'o waia'i, что в переводе с гавайского означает "Дикие жилища и создания, построенные из клубничной гуавы".

## Приложение



## 1.4 Ледяные скульптуры тающих людей от Nele Azevedo's.

Больше 1200 фигурок из льда сидят, отдыхая на ступеньках Istituto degli Innocenti во Флоренции, Италия. Ледяные человечки тихо сидят под яркими лучами солнца, в то время как солнце медленно их убивает.

Силуэты людей, созданные бразильским скульптором Nele Azevedo, проживут всего несколько часов перед тем, как навсегда исчезнуть, став водой.

Лед тает. Все просто, и в тоже время это один из самых основополагающих вопросов нашего времени. Инсталляция ледяных человечков метафорически говорит о проблеме таяния ледников.

Талантливая скульптор из Бразилии Nele Azevedo создала красивейшую инсталляцию под названием Monumento Minimo, демонстрируя огромное количество фигурок, искусно вырезанных из льда. Маленькие люди сидят в раздумье в то время, как полуденная жара медленно, но уверенно, разрушает их тело. Инсталляция длится до того времени, пока не угаснет жизнь последней фигурки. Очень трогательно и меланхолично наблюдать за тем, как постепенно меняется форма мини-статуй и как один за одним ледяные человечки исчезают.

Арт-представление Nele Azevedo было показано во многих городах по всему миру с целью привлечения внимания к проблеме глобального потепления.

## Приложение







## 1.5 Здание из стульев Salcedo's.

Предлагаемую ниже картинку не просто назвать новостью. Запечатлевшийся на фотографии художественный факт имеет отношение к Биеннале современного искусства, которое состоялось в 2003 году в Стамбуле. 10-метровая инсталляция была специально «приготовлена» из 1500 стульев, упакованных между стенами домов таким образом, чтобы сохранить красную линию фасадов зданий, заполняя давнюю пустоту городской улицы.

Автор сооружения – Дорис Сальчедо/Doris Salcedo – скульптор, можно сказать, общественно-политической направленности, родом из мятежной Колумбии.

С октября по апрель 2008 года ее работы, различные части старой мебели, трансформированные философским подтекстом, выставлены в Лондонской Tate Gallery.

## Приложение



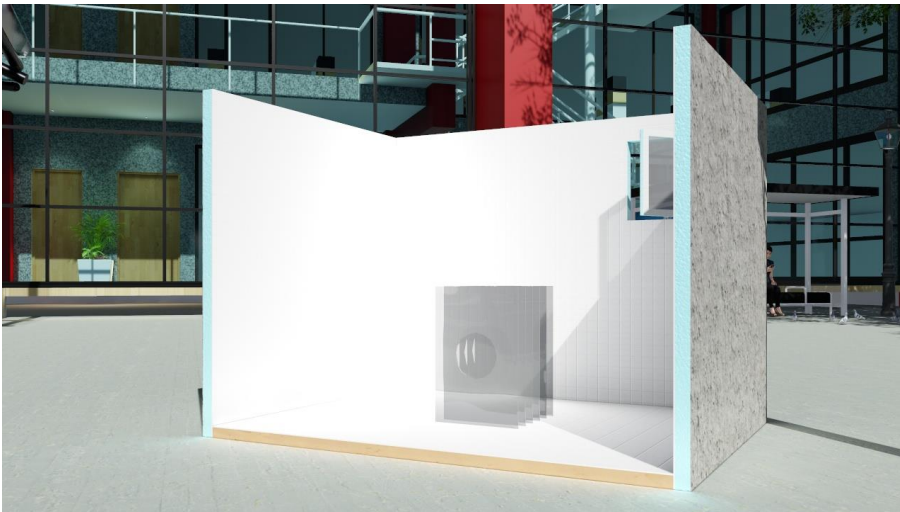
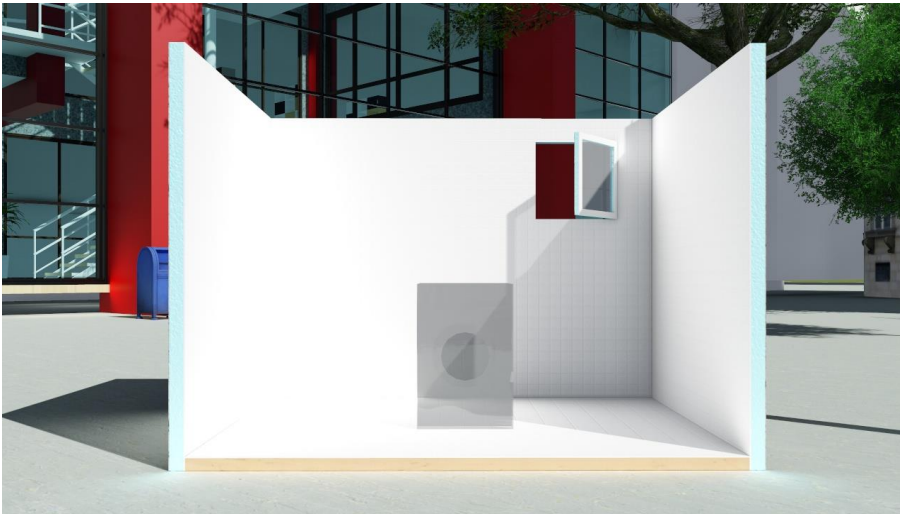
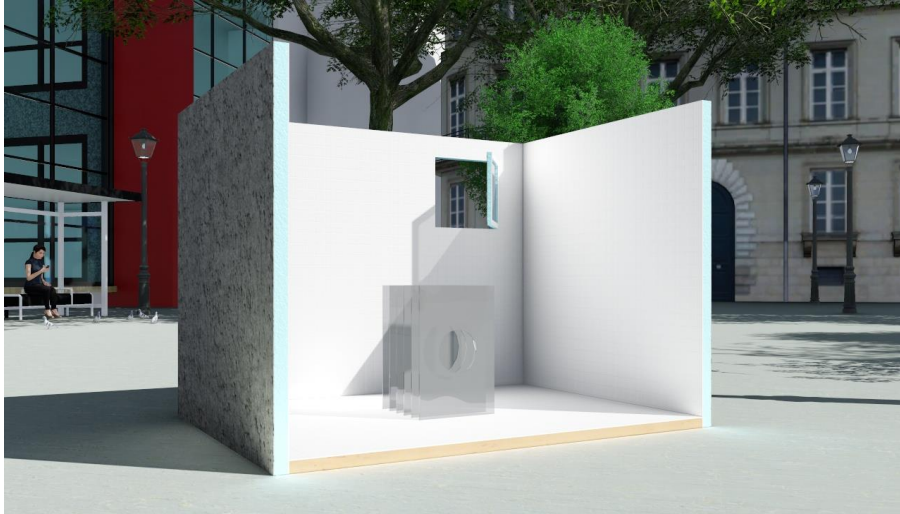


## 1.6 Поэтапное выполнение инсталляции в соответствии с замыслом.

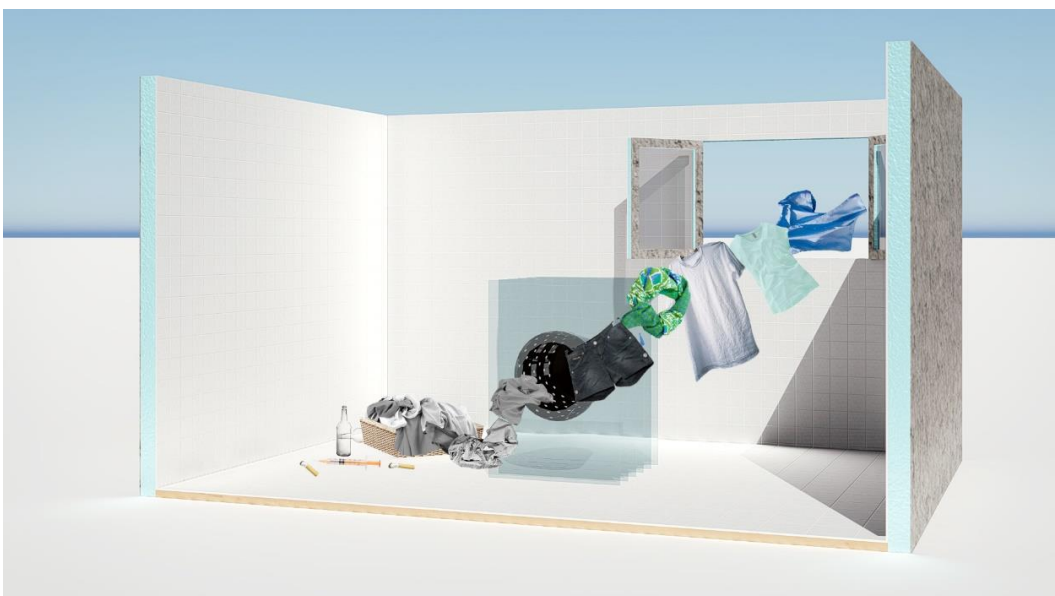
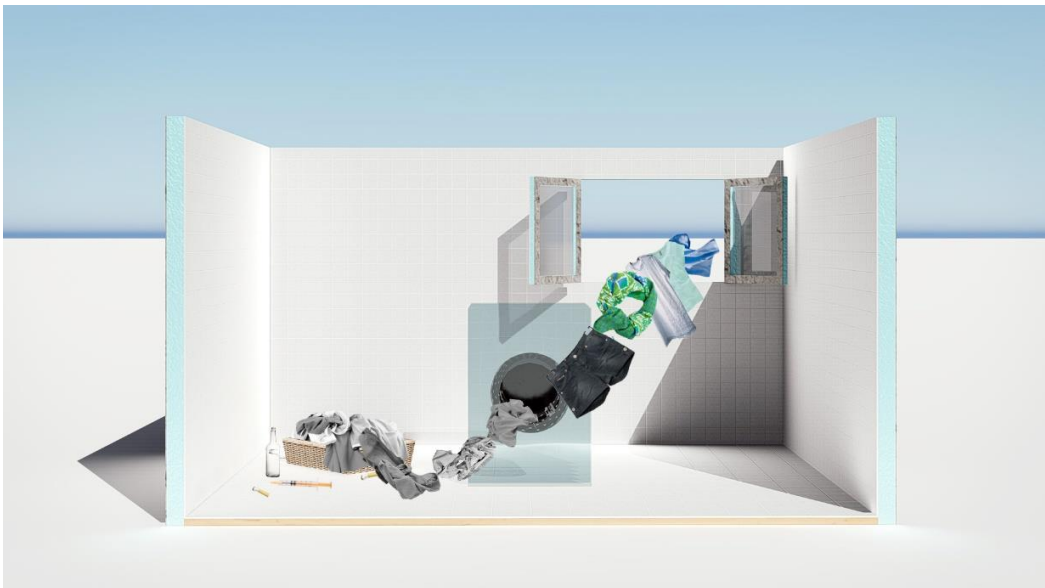
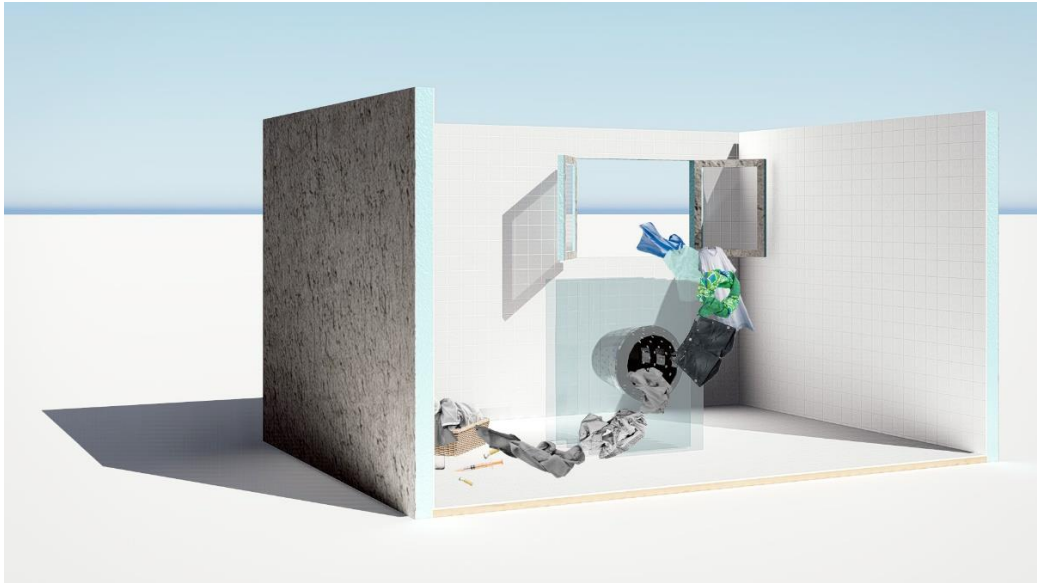
### 1. Эскизирование



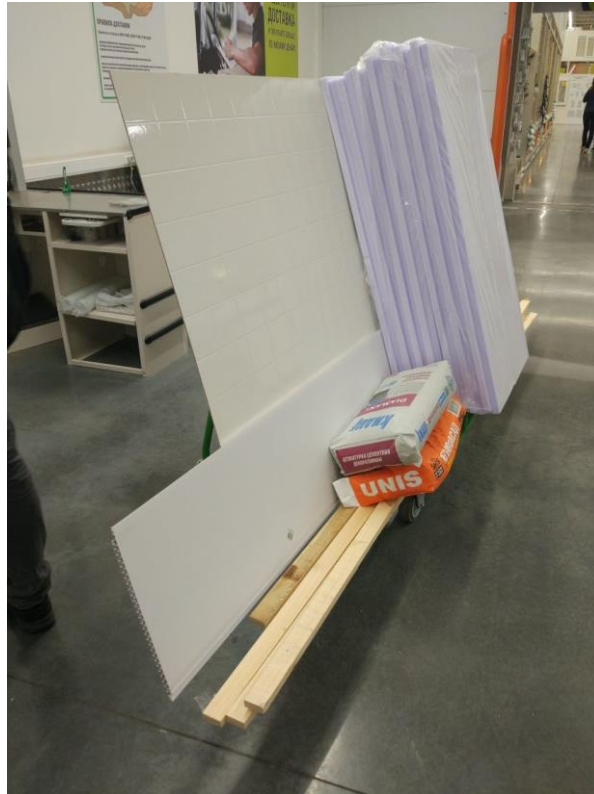
## 2. Выбор конечного варианта.



### 3. Доработка визуализации



#### 4. Закупка материалов

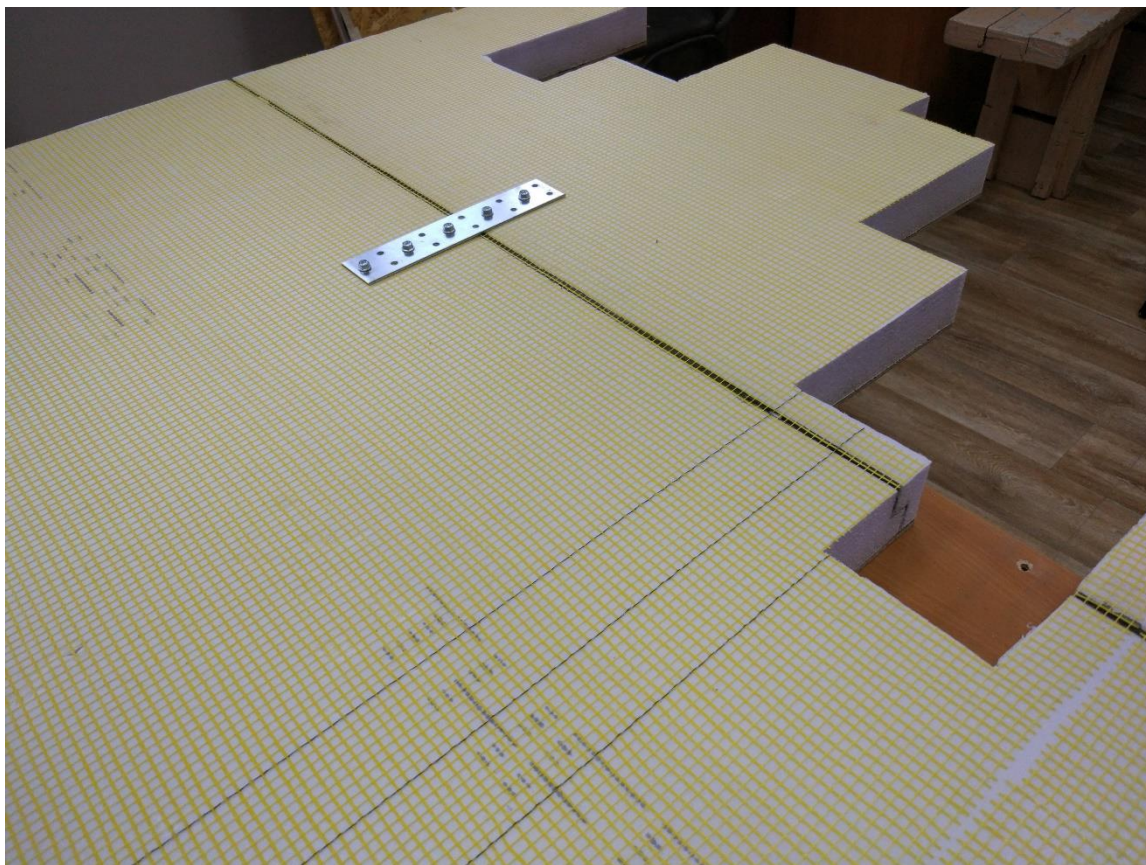


#### 5. Сборка и закрепление стен





6. Нанесение строительной сетки на стену, выбор цвета шпаклевки и шпаклевка стен.





## 7. Создание оконных фрамуг.





8. Сбор каркаса пола.

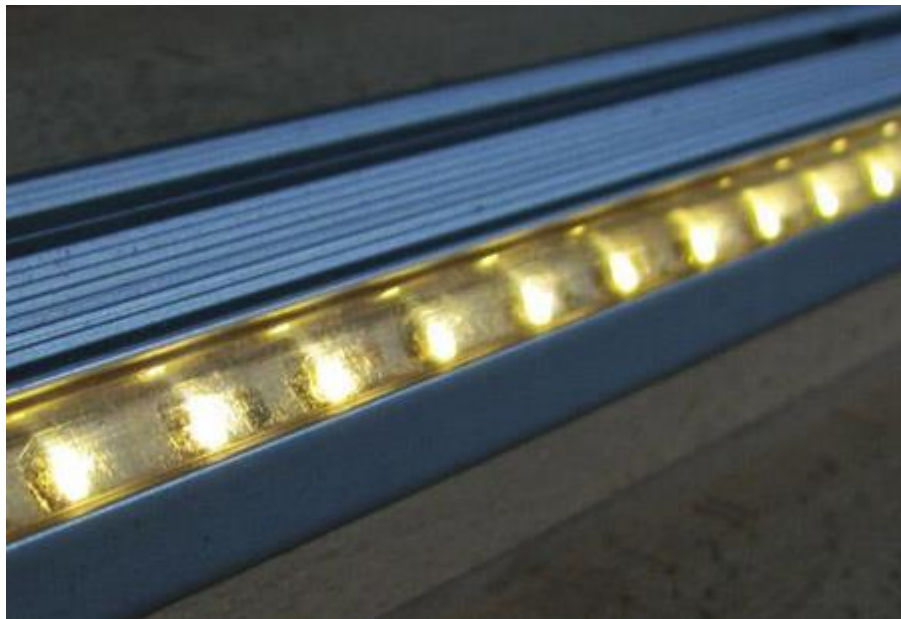


9. Просверливание отверстий в ведре (для придания схожести со стиральным барабаном). Установка оргстекла с барабаном в каркас пола.





10. Сборка инсталляции и установка подсветки.



## **Раздел 2. Учебное задание для детей 9- 10 лет (3 класс)**

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

## **2.1. Методическая мотивация учебного задания**

### **Тема «Семейная подготовка к новому году»**

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Семейная подготовка к новому году».

Учебное задание состоит из 5 уроков, предназначено для детей 9-10 лет (3 класс).

На уроках дети знакомятся с техниками коллажирования, моделирования и рисования.

Так же им рассказывается о диораме, приводятся примеры их выполнения и размещения.

Задания учебного проекта разработаны по принципу поэтапного освоения нового материала. В завершении ученики создадут желаемый образ комнаты в масштабе и украсят ее методом коллажа с помощью кусочков бумаги, краски или цветных карандашей.

Основными задачами этого учебного проекта являлись передача детям знаний о масштабировании, бумагопластике, объемном макетировании, рисовании и применении полученных навыков в практике, а так же развитие воображения и мелкой моторики.

**Цель: Создание диорамы «Семейная подготовка к новому году»**

**Задачи:**

**Урок №1. «Нарисовать эскиз диорамы»**

Вводная теоретическая часть. На данном уроке дети знакомятся со стендовым моделизмом (диорамой), получают тему "Наряжаем елку с родителями", набрасывают на листочке цветными карандашами эскизы, прорисовывая все детали.

**Урок №2. «Создание выбранной ими комнаты и мебели (коллаж, бумагопластика)»**

Начинаем создание макета выбранной комнаты. Используемые материалы: гофрокартон, цветная бумага, краски/цветные карандаши/фломастеры, клей ПВА, ножницы, резак.

**Урок №3. «Создание персонажей комнаты»**

Начинаем создание персонажей. Используемые материалы: гофрокартон, цветная бумага, краски/цветные карандаши/фломастеры, клей ПВА, ножницы, резак.

**Урок №4. «Используя полученные ранее навыки формируем и украшаем елку»**

Используя имеющиеся знания, вырезаем из бумаги елку и украшаем ее мелкими деталями.

**Урок №5. «Выполнение итоговой работы»**

Собираем все в одну модель.

## 2.2. Структура учебного задания

### Урок №1

#### Содержательная часть.

**Тема:** «Диорама»

**Цель:** нарисовать эскиз диорамы.

#### Задачи:

- знакомство с первым этапом создания диорамы через эскиз.
- знакомство учеников с новым для них понятием как диорама (стендовый моделизм)
- понятие масштаба;

#### Вспомогательная часть.

**Материалы:** бумага, цветные и простые карандаши, ластик.

#### Наглядные пособия:

- распечатанные фотографии готовых диорам;
- распечатанные фотографии различных вариантов семейной подготовки к новому году.

#### Ход урока.

##### 1. Организационная часть. (1 минуты).

Подготовка рабочих мест. На столах у детей лежат распечатанные фотографии диорам, белая бумага, цветные и простые карандаши, ластик.

##### 2. Вводная часть. (3 минуты).

*-Посещали ли вы музеи? Видели ли вы объемную лису на фоне изображения леса? Это один из видов стендового моделизма. Мы с вами познакомимся поближе с этой темой.*

##### 3. Объяснение нового материала. (10 минут).

Знакомство с диорамой посредством показа фотографий готовых работ. Рассказываю, как будет проходить создание их собственных диорам. Беседуем с детьми о том, как они наряжают елку, украшают дом вместе с родителями и представляют этот процесс.

Показываю различные варианты, как это происходит в других семьях.

*- Сегодня мы с вами познакомимся с новым для вас понятием – диорама.*

Диорама – изогнутая картина с передним предметным планом.

*- Как вы думаете, что такое масштаб?*

Отношение размеров уменьшенной копии к его реальным размерам.

(Я нарисую на доске человека) Допустим это реальные размеры человека и нам нужно поместить его в наш макет, для этого мы должны его уменьшить в некоторое количество раз.

Рисую 5 человечков справа.

##### 4. Задание для практической работы. (1 минута).

*-Сегодня от вас требуется изобразить на листе бумаги желаемый образ комнаты, в которой находитесь вы со своей семьей и вашей елкой. Особое внимание вы должны уделить деталям: узору и цвету обоев, одежде, предметам декора (картины, фотографии), животным, если имеются, мебели, напольному покрытию, местоположению предметов.*

**5. Практическая часть. (23 минут).**

Ученики, пользуясь наглядными пособиями и помощью учителя, приступают к выполнению задания на альбомных листах.

**6. Подведение итогов. (4 минуты).**

Прохожу и даю маленькие рекомендации.

**7. Задание на дом. (3 минуты).**

Доработать эскиз, возможно при помощи родителей. Принести на следующий урок : гофрокартон, цветную бумагу, краски\цветные карандаши\фломастеры, клей ПВА, ножницы, резак.

## Урок №2

### Содержательная часть.

**Тема:** «Образ комнаты»

**Цель:** создание выбранной ими комнаты и мебели (коллаж, бумагопластика).

#### Задачи:

- изучение техники коллажирования и бумагопластики;
- знакомство с правилами резки и наклеивания бумаги;
- знакомство с гофрокартоном- основа для макета;
- напоминаем технику безопасности работая с ножом и ножницами клеим пинцетом.

### Вспомогательная часть.

**Материалы:** гофрокартон; цветная бумага, краски\фломастеры\цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, резак, простой карандаш, ластик.

#### Наглядные пособия:

- распечатанные фотографии макетов.
- распечатанные фотографии комнат.

### Ход урока.

#### 1. Организационная часть. (1 минуты).

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: гофрокартон; цветная бумага, краски\фломастеры\цветные карандаши, клей ПВА, клей карандаш, ножницы, резак, простой карандаш, ластик.

#### 2. Вводная часть. (3 минуты)

*- Сегодня для работы мы будем пользоваться резаком по бумаге (показываю классу резак). Чтобы удобно было резать бумагу и обезопасить себя и соседа по парте от травм, резак достаточно вытащить на одно деление и заблокировать его положение рычагом (все объяснения поддерживаю действиями), так ваш резак не сломается и не соскочит с размеченной линии разреза.*

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут).

Создание коллажа, как и любой другой композиции, предусматривает использование некоторых материалов и инструментов. Ничего заумного и замысловатого не требуется.

1. Подберите основу и определите размер листа. Поскольку только осваиваете искусство, советую взять крупный формат. В результате не придется долго прорабатывать детали.
2. Выбирая цвет и фактуру бумаги, руководствуйтесь задумкой. Главное, выбрать плотный материал. На лист бумаги придется нанести много слоев краски и клеящего средства.
3. Определите цветовую гамму композиции и продумайте сюжет. Во время творческой работы картинка будет изменяться, но без первоначальной задумки не обойтись.
4. Продумайте какие элементы композиции станут рисованными, а какие наклеенными. Исходный материал ищите в рекламных брошюрах, книгах, старых журналах. Подходящие картинки аккуратно вырежьте.
5. Объекты расположите на основе. Это позволит понять, закроют ли они рисунки. После немного поработайте красками и кисточкой, а сверху наклейте вырезанные предметы.



6. Для усиления декоративного эффекта используйте объемные аппликации. Из толстой бумаги вырежьте квадратик, и на него приклейте вырезку.
7. Определитесь с украшениями. Для создания коллажей используют свежие или засушенные листики и цветочки. Опытные мастера применяют этикетки, чеки, билеты. Такие предметы встречаются в композициях, приготовленных для дневника, посвященного путешествиям

**4. Задание для практической работы. (1 минута).**

*- Сейчас мы начнем делать макет желаемой комнаты в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и созданием мебели.*

**5. Практическая часть. (23 минут).**

Ученики создают комнату и мебель. Украшают и детализируют две стены.

**6. Подведение итогов. (4 минуты).**

Прохожу и даю маленькие рекомендации.

**7. Задание на дом. (3 минуты).**

Сфотографировать членов семьи. Продумать более детально одежду персонажей. Приносим те же материалы.

## Урок №3

### Содержательная часть.

**Тема:** «Жители комнаты».

**Цель:** создание персонажей.

#### **Задачи:**

- работа над персонажами диорамы.

### Вспомогательная часть.

**Материалы:** гофрокартон; цветная бумага, краски\фломастеры\цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, резак, простой карандаш, ластик.

### Ход урока.

#### **1. Организационная часть. (1 минуты).**

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: гофрокартон; цветная бумага, краски\фломастеры\цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, резак, простой карандаш, ластик.

#### **2. Вводная часть. (3 минуты)**

*- Сегодня для работы мы снова будем пользоваться резакром по бумаге. Надеюсь все помнят технику безопасности?*

#### **3. Объяснение нового материала. (10 минут).**

1. Делаем сначала две заготовки для нашей открытки. Размеры одной 15 см на 12 см, а второй 15см на 15 см. Именно на вторую основу вы будете крепить детали. Отогните от нижнего края основы 3 сантиметра.

2. Отступите от левого края на 3 см и столько же от правого и прочертите полоски, ширина которых 1 см а длинна 3 см. Канцелярским ножом прорежьте линии. Таких полосок необходимо сделать три, так как у нас три детали.

3. Нужно выгнуть вперед полоски, и вы получите своего рода подставку для деталей открытки.

4. Из плотной бумаги вырезаем яйца и украшаем их. Можно использовать кружки, вырезанные из цветной бумаги или сделанные степлером, или наклейки, блески.

5. Наклейте яйца на подставки и приклеиваем остальные детали.

6. Можете украсить вашу открытку перышками и/или блесками.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута).**

*-Достаем фотографии членов семьи и по ним начинаем рисовать наших персонажей. Начнем с головы. Опираясь на ее размеры будет проще в создании оставшихся частей тела.*

#### **5. Практическая часть. (23 минут).**

Ученики с помощью учителя начинают рисовать персонажей.

#### **6. Подведение итогов. (4 минуты).**

Прохожу и даю маленькие рекомендации.

**7. Задание на дом. (3 минуты).**

Принести материалы (циркуль, транспортер, плотная проволока, цветная бумага, краски\цветные карандаши\фломастеры, клей ПВА, клей карандаш, ножницы, резак и предметы декора(бусинки)).

## Урок №4

### Содержательная часть.

**Тема:** «Елка»

**Цель:** создание и украшение елки

**Задачи:**

- сделать елку методом бумагопластики;
- украсить ее мелкими объектами.

### Вспомогательная часть.

**Материалы:** циркуль, транспортер, плотная проволока, цветная бумага, краски\цветные карандаши\фломастеры, клей ПВА, клей карандаш, ножницы, резак и предметы декора(бусинки).

**Наглядные пособия:**

- распечатанные фотографии разных вариантов елок.

### Ход урока.

**1. Организационная часть. (1 минута).**

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должен лежать: циркуль, транспортер, плотная проволока, цветная бумага, краски\цветные карандаши\фломастеры, клей ПВА, ножницы, резак и предметы для декорирования.

**2. Вводная часть. (3 минуты).**

*-Вспомним с вами предыдущий урок. Сегодня мы так же будем работать с резакром и бумагой.*

**3. Объяснение нового материала. (10 минут).**

Показываю два примера создания объемной бумажной елки.

Процесс изготовления первой елки:

1. Определяемся, сколько у елки будет ярусов.
2. Вырезая кружки, помните, что они должны быть разных диаметров – от большего к самому мелкому.
3. При помощи транспортира каждый кружок разделяем на несколько разных сегментов. Можно делать восемь-двенадцать сегментов.
4. Внутри окружности рисуем круг небольшого диаметра, чтобы импровизированные иголки вышли одинаковой длины.
5. Разрезаем все сегменты по линиям.
6. Сворачиваем «иголки», делая маленькие конусы, и склеивая их небольшим количеством клея.
7. После склеивания всех «иголок», получаем определенный ярус елки.
8. Готовые ярусы одеваем на проволоку.
9. Выравниваем «иголки» таким образом, чтобы в каждом ярусе они чередовались.
10. В качестве верхушки также используем небольшой кружок, свернутый в конус.

Процесс изготовления второй елки:

1. Размечаем квадраты со стороной 10 см., 9 см., и д.т. и последний со стороной 1 см. Получится 10 квадратов.
2. Для ствола используем проволоку.
3. Делаем хвою для елочки. В квадрате складываем по двум диагоналям и средней линии.
4. Вырезаем хвою. От центра вырезаем неглубокие зубчики с наклоном вправо и влево.
5. Вот такие детали должны получиться
6. На проволоку надеваем квадраты в шахматном порядке от большого квадрата к маленькому. Верхний квадрат приклеиваем.

Декорируем готовую елочку на свое усмотрение.

### **3. Задание для практической работы. (1 минута).**

*-Сейчас мы с вами создадим елку, используя полученные ранее навыки. Украсим ее бусинками, которые вы принесли на сегодняшнее занятие. Просьба их не глотать.*

### **4. Практическая часть. (23 минут).**

Ученики, пользуясь фантазией и одним из моих примеров на выбор, создают из бумаги елку. Украшают ее предметами декора.

### **5. Подведение итогов. (4 минуты).**

Прохожу и даю маленькие рекомендации.

### **6. Задание на дом. (3 минуты).**

Принести цветную бумагу, клей ПВА, резак, карандаши, ножницы.

## Урок №5

### Содержательная часть.

**Тема:** «Наш праздник»

**Цель:** собираем нашу модель из сделанных ранее работ.

#### Задачи:

- разместить в нашей комнате персонажей и елку;
- закрепить их положение клеем.

### Вспомогательная часть.

**Материалы:** цветная бумага, карандаши, клей ПВА, ножницы, резак.

#### Наглядные пособия:

- распечатанные фотографии диорам

### Ход урока.

#### 1. Организационная часть. (1 минута).

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать материалы: цветная бумага, краски\фломастеры\цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, резак.

#### 2. Вводная часть. (3 минуты).

*-Сегодня у нас последний урок и каждый из вас соберет все свои работы в одну модель. Мы будем работать с клеем.*

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут).

Новый год - поистине интернациональный праздник, но в разных странах его празднуют по-своему.

В Италии Новый год начинается шестого января. Итальянцы выкидывают из окон старые утюги и стулья со всей южной страстью.

Жители Панамы стараются как можно громче шуметь, для чего включают сирены своих машин, свистят и кричат.

На Эквадоре особое значение придают нижнему белью, которое приносит любовь и деньги.

В Болгарии выключают свет, потому что первые минуты Нового года - это время новогодних поцелуев.

В промышленной столице ЮАР - Йоханнесбурге - жители одного из кварталов традиционно отмечают Новый год, выбрасывая их окон различные предметы - от бутылок до крупногабаритной мебели.

В Шотландии праздник Нового года называют "Хогмани". На улицах праздник встречают шотландской песней на слова Роберта Бернса. По обычаю на новогоднюю ночь поджигают бочки с дегтем и катят их по улицам, сжигая, таким образом, Старый год и приглашая Новый.

Во Франции, хороший хозяин-винодел непременно должен чокнуться с бочкой вина, поздравить ее с праздником и выпить за будущий урожай.

В Германии считают, что Санта Клаус в Новый год появляется на ослике. Перед сном дети ставят на стол тарелку для подарков, которые им принесет Санта Клаус, а в башмаки кладут сено - угощение для его ослика.

В Японии вместо 12 звучит 108 ударов колокола, а лучшим новогодним аксессуаром считаются грабли - чтобы загребать счастье.

**4. Задание для практической работы. (1 минута).**

- Сейчас мы расположим все объекты в комнате и приклеим их.

**5. Практическая часть. (23 минуты).**

Ученики собирают всю композицию воедино, при необходимости дорабатывают, детализируют персонажей, елку и комнату.

**6. Подведение итогов. (7 минут).**

Выставляем все работы на несколько столов. Проводим общий просмотр. Происходит оценка работ самими учащимися по критериям:

- оригинальность
- аккуратность
- общий вид

**Рефлексия:**

1. Я узнал..
2. Я научился..
3. Было трудно..
4. У меня не получилось..

Прощаюсь с учениками.

### **2.3. Анализ и оценка результата учебного задания**

Проведение уроков в школе с детьми для меня было первым опытом. Реализовать замысел всех уроков удалось.

На первом уроке дети познакомились с диорамой, нарисовали свои первые эскизы, изучили такое понятие, как масштаб

На уроке отклонений от плана не было. Возникали не большие проблемы с освоением композиции в листе, но все справились, с помощью преподавателей и ассистентов, и мы успели уложиться во времени.

На втором уроке мы изучали техники коллажирования и бумагопластики, познакомились с правилами резки и наклеивания бумаги, с гофрокартоном и основами макетирования, вспоминали технику безопасности работы с ножом, ножницами, клеем и пинцетом.

На третьем уроке дети разрабатывали персонажей. Дети успешно справлялись с задачей и никаких отклонений от плана не возникло. Учащиеся работали активно, быстро, много и бурно обсуждая между собой процесс работы. Детям понравились их работы

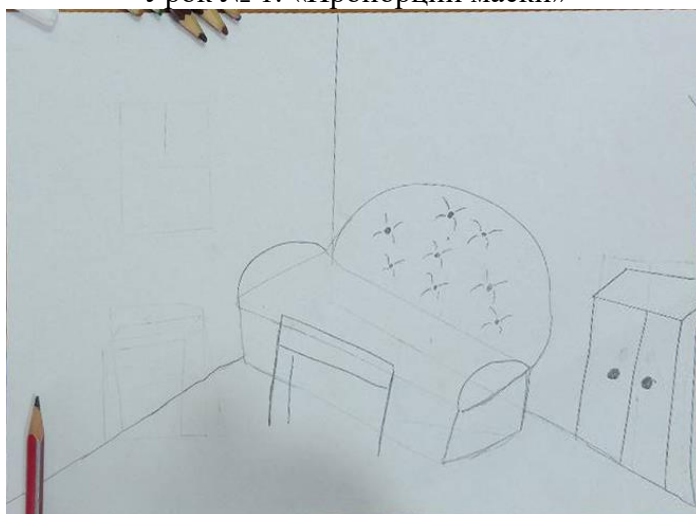
На четвертом уроке все создавали мебель и занимались мелкими объектами.

На пятом, заключительном уроке, дети завершали работы, начатые на прошлом занятии. Работы получились очень красивые и разнообразные, дети были довольны проделанной работой.

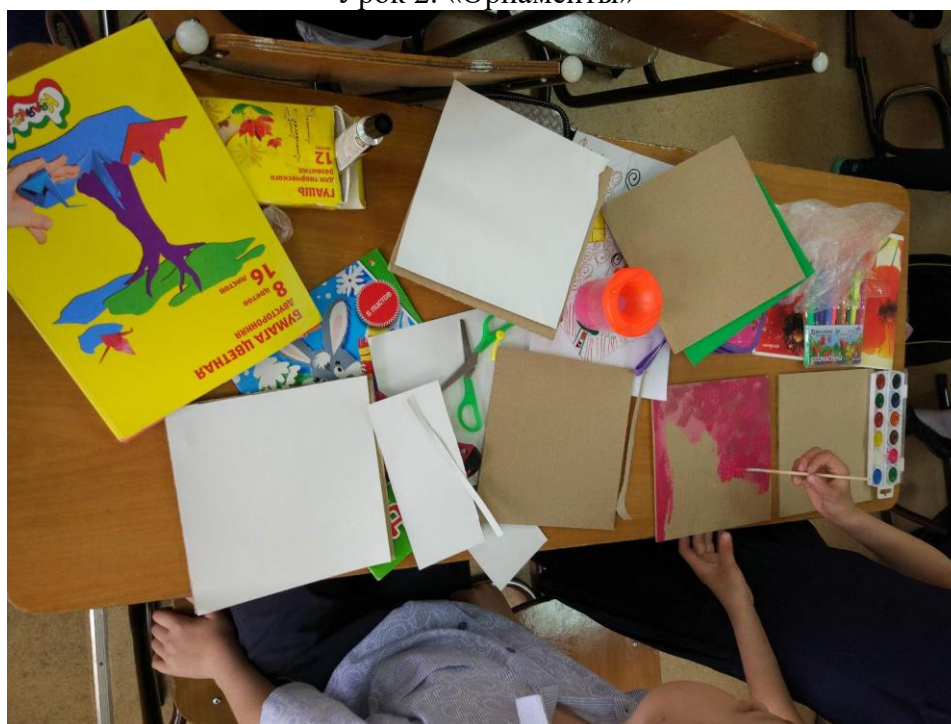


## 2.4. Представление детских работ учебного задания

### Урок № 1. «Пропорции маски»



### Урок 2. «Орнаменты»



### Урок № 3. «Маска животного»

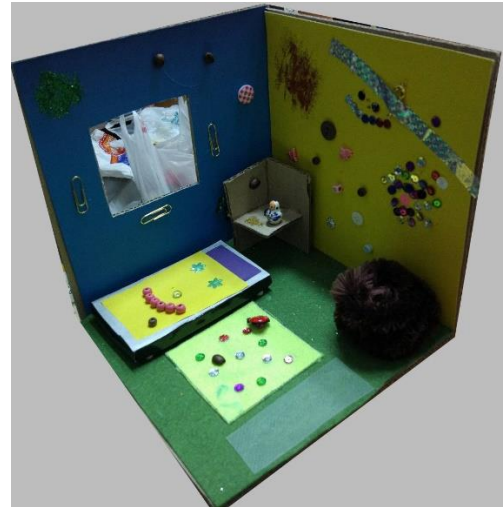
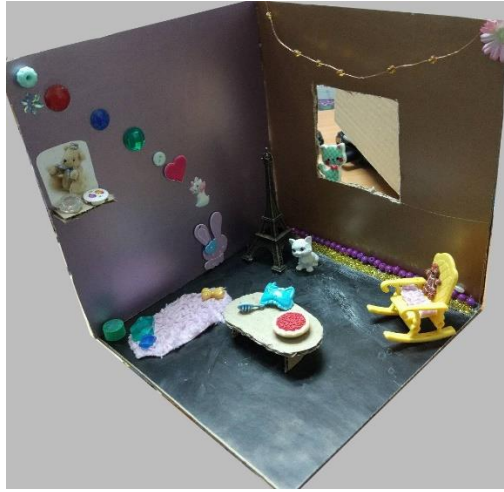


## Урок 4. «Эмоции»



## Урок № 5. «Волшебная маска»





## Заключение

В ходе прохождения практики в лицее № 9 «Лидер» Свердловского района города Красноярска я ознакомилась с содержанием и основной формой деятельности школы.

За время практики я посетила и проанализировала ряд уроков изобразительного искусства, активно учувствовала во всех текущих организационных мероприятиях данного образовательного учреждения, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы. Дети, на мой взгляд, прониклись ко мне доверием и уважением и с успехом выполняли мое задание, работу на тему «Семейная подготовка к новому году. Диорама в технике бумагопластики и коллажирования», они с энтузиазмом и интересом подходили к выполнению данного им задания. Работы получились интересными, красочными, необычными, а главное, что в каждой из них чувствуется индивидуальность ребенка.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией педагога, окунулась в атмосферу детского творчества, общества детей. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства. В течении всей практики я анализировала результаты проведенной работы, обсуждала их с руководителем практики.

Преддипломная практика позволила мне расширить и закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в университете, приобрести практические навыки работы с детьми разного возраста.

## **Список используемой литературы**

1. Крысько Н.А. «Стильный коллаж: техника, приемы изделия»
2. Гагарин Б.Г. «Конструирование уз бумаги», 1988
3. Давыдова Н.Г. «Бумагопластика. Цветочные мотивы», 2007
4. «Аппликация и бумагопластика» Выпуск №3, 2008
5. Гагарин Б.Г «Основы бумагопластики»

## **Информационные ресурсы**

1. <https://pikabu.ru/>
2. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/23343>

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Ваша душа будет как новая»**

**Арт-объект. Инсталляция.**

**1. Инсталляция. Комната. «Ваша душа будет как новая»**

**2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3 класс)**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник: Томских Ю.А., студентка гр. АФ14-31  
Руководитель: Доцент кафедры РЖиС Шавлыгин Д.О.

Красноярск, 2018