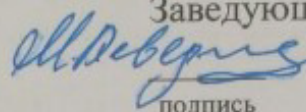


Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт  
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 М. Д. Северьянов

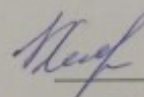
подпись

« 18 » июня 20 18 г.


**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

46.03.01 – История

**Эволюция книгопечатания в России в XVIII в.**

Руководитель  18.06.18 к. и. н., доцент  
подпись, дата

Н. Л. Хаит

Выпускник  18.06.18.  
подпись, дата

И. В. Хомякова

Красноярск 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Книгопечатание при Петре I .....	11
1.1. Заграничный опыт.....	11
1.2. Российские типографии.....	15
1.3. Тематика изданий.....	23
1.4. Изменение шрифта.....	27
2. Книгопечатание в 1725–1796 гг.....	30
2.1. Типографии и издатели.....	30
2.2. Тематика изданий.....	44
2.3. Оформление книг.....	49
3. Анализ книжных изданий XVIII в.....	52
3.1. Буквари.....	52
3.2. Художественная литература.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** На современном этапе компьютерные технологии повсеместно проникают во все сферы человеческой деятельности, электронные носители все явственней теснят позиции печатного слова. С появлением информационных технологий акцент стал делаться на быстрое получение информации через интернет, но она не всегда оказывается качественной и достоверной. Поэтому в обществе снова возрастает интерес к печатной литературе, и сегодня книги остаются важнейшим источником знаний. Даже в XXI веке трудно представить жизнь современного человека без печатной продукции.

Именно XVIII в. в истории создания книги стал переломным. Долгое время книги отражали религиозную тематику, но со времени Петра I большая часть типографий вышла из-под контроля церкви, изменился характер изданий. Открытие новых типографий, изменение шрифта сделали книги более доступными обществу. На протяжении века трансформировался облик печатных книг, и они приобрели вид, который привычен для современных людей.

Изучение книгопечатания в России XVIII в. вызывает особый интерес у исследователей книжного дела, именно тогда в этой сфере появилось множество новшеств, которые существуют и сейчас. Таким образом, изучение исторического опыта книгопечатания в России является актуальным в наши дни.

**Степень изученности темы.** Первые упоминания о русском книгопечатании в исторической литературе появляются только в конце XIX в. В этот период работы были посвящены определенной узкой теме и имели небольшой объём.

В 1877 г. типографией В. С. Балашева была опубликована небольшая брошюра о введении гражданского шрифта с исправленной Петром I

азбукой<sup>1</sup>. С. Е. Усова<sup>2</sup> рассмотрела жизнь и деятельность одного из главных просветителей и издателей XVIII в., Н. И. Новикова. В 1894 г. С. Н. Браиловский<sup>3</sup> написал статью о печатнике Ф. Поликарпове, в частности автор подробно описывает обучение Поликарпова. Стоит отметить, что статья Браиловского, которая была напечатана в нескольких номерах Журнала Министерства народного просвещения из-за своего большого объёма, является первой работой, посвященной Фёдору Поликарпову.

Все эти работы строились на изложении фактического материала и не рассматривали историю книгопечатания комплексно.

В начале XX в. выходит одна из первых работ о книгопечатании автора М. И. Щелкунова<sup>4</sup>. В 1920-х гг. вышли две книги, которые были изданы с разницей в три года, так как вторая книга была дополнением к первой. В этих работах автор рассматривает историю книгопечатания в Европе и России, уделяя особое внимание технике печатания книг. В конце 1920-х гг. была выпущена книга Д. В. Юферова и Г. Н. Соколова<sup>5</sup> об Академической типографии. Позже история книг и книгопечатания рассматривалась только во второй половине XX в. В работе Т. А. Быковой и М. М. Гуревич<sup>6</sup> рассматриваются издания, напечатанные кириллицей с конца XVII в. по начало XVIII в.

В начале 1960-х гг. выходит книга П. П. Пекарского<sup>7</sup>, которая посвящена книжному делу XVIII в., в ней он анализирует тенденции в литературе и тематику изданий при Петре Великом. В 1970-х гг. С. П. Луппов выпускает два издания: первое посвящено книге в петровское время<sup>8</sup>,

---

<sup>1</sup> Азбука с исправлениями императора Петра Великого и указом его о введении в употребление гражданского шрифта. СПб., 1877.

<sup>2</sup> Усова С.Е. Н.И. Новиков. Его жизнь и общественная деятельность / С.Е. СПб., 1892.

<sup>3</sup> Браиловский С. Н. Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов, директор Московской типографии // Журнал Министерства народного просвещения. 1894. № 9. С. 1-37.

<sup>4</sup> Щелкунов М. И. Искусство книгопечатания в её историческом развитии. М., 1923.

<sup>5</sup> Юферов Д. В., Соколов Г. Н. Академическая типография. Л., 1929.

<sup>6</sup> Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий, напечатанных кириллицей, 1689 – январь 1725. М., 1958.

<sup>7</sup> Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т.1. СПб., 1962.

<sup>8</sup> Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973.

второе – книге в послепетровское до 1740 г<sup>9</sup>. Основное внимание автор уделяет типографиям и торговле книгами.

В последней четверти XX в. появляются ученые, которые занимаются историей книги.

В середине 1980-х гг. выходит работа одного из знаменитых книговедов, И. Е. Баренбаума<sup>10</sup>. В своем масштабном труде он рассматривает историю российской книги, начиная с IX в. и заканчивая началом XX в. Автор разбирает основные аспекты книгопечатания: типографии, тематику и создателей книг.

В 1990-х гг. начинают появляться работы, посвященные внешнему и внутреннему оформлению книг. С этого времени учёные рассматривали книгу не только как инструмент для просвещения народа, но и как уникальный предмет искусства. Одной из первых обращается к этой области книги О. Л. Тараканова<sup>11</sup>. В своей работе она уделяет внимание внешнему виду книги: бумага, переплёт, оформление книги и др. В 1999 г. выходит две книги В. И. Васильева<sup>12</sup> посвященных издательской деятельности Академии наук. В конце XX в. появляются учебники и пособия для вузов, которые были сосредоточены на истории книги на всём её протяжении. Одним из таких учебных изданий был учебник под редакцией А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой<sup>13</sup>.

Стоит отметить, что некоторые аспекты книжного дела можно встретить и в трудах, посвященных политическим деятелям XVIII в. Например, О. И. Елисеева<sup>14</sup>, рассматривая императрицу Екатерину II, касается политики в области книжного дела, а также биографий людей екатерининской эпохи, способствовавших развитию книгопечатания.

---

<sup>9</sup> Луппов С. П. Книга в России в послепетровское время. Л., 1976.

<sup>10</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984.

<sup>11</sup> Тараканова О. Л. Антикварная книга. М., 1996.

<sup>12</sup> Васильев В. И. Издательская деятельность Академии наук в её историческом развитии. Кн. 2. М., 1999.

<sup>13</sup> История книги: Учебник для вузов / Под ред. А.А. Говорова и Т.Г. Куприяновой. М., 1998.

<sup>14</sup> Елисеева О. И. Екатерина Великая. М., 2013.

На современном этапе тема книгопечатания затрагивается довольно часто. Её рассматривают с разных сторон, как историки, так и искусствоведы. Определенные аспекты данной темы исследуются более подробно. Издаются общие труды, раскрывающие историю книжного дела, вторыми которых являются И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум<sup>15</sup> и Е. Л. Немировский<sup>16</sup>. Существуют издания, посвященные узкой тематике в области книжного дела. Можно отметить монографию Ю.Я. Герчук<sup>17</sup> об искусстве оформления печатной книги.

Стоит отметить, что в 2000-е гг. вышло несколько статей, посвященных различным аспектам книгопечатания. Среди них статья О. Л. Таракановой<sup>18</sup>, о переплётном деле XVIII в. И. П. Львов<sup>19</sup> повествовал о печатнике Фёдоре Поликарпове-Орлове.

Таким образом, можно увидеть, что тема книгопечатания неоднократно поднималась в историографии. Стоит отметить однотипность общих трудов о книжном деле в России, относящихся к XX в., которые исследовали в основном работу типографий и тематику изданий того времени. Очевидно, что со временем изменилось отношение к книге, как к объекту исследования, которую изначально изучали с точки зрения инструмента для образования и просвещения русского народа, а к концу XX в. – как произведение искусства. Однако, до сих пор не существует комплексного исследования российского книгопечатания в XVIII в., хотя этот период стал важной вехой в истории создания и распространения книги.

**Цель исследования** – комплексное изучение книгопечатания в России XVIII в.

---

<sup>15</sup> Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги. СПб., 2005.

<sup>16</sup> Немировский Е. Л. Большая книга о книге: Справочно-энциклопедическое издание. М., 2010.

<sup>17</sup> Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков СПб., 2015.

<sup>18</sup> Тараканова О. Л. История отечественного переплётного дела XVIII века // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. 2015. № 4. С. 108 – 111.

<sup>19</sup> Львова И. П. Из истории просвещения в России в эпоху Петра Великого (Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов) // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2008. № 2. С. 36-38.

### **Задачи исследования:**

1. рассмотреть эволюцию типографского дела XVIII в. с учетом зарубежного опыта;
2. изучить деятельность людей, внесших вклад в книгопечатание XVIII в.;
3. выявить особенности жанров печатных изданий XVIII в.;
4. провести анализ оформления книжных изданий в XVIII в.

**Объект исследования** – книгопечатание.

**Предмет исследования** – изменения, произошедшие в области русского книгопечатания на протяжении XVIII в. Под книгопечатанием понимается весь процесс печатания и издания книг.

**Хронологические рамки исследования** – 1701–1796 гг. Верхняя граница – указ о включении Печатного двора в монастырский приказ и назначение Ф. П. Поликарпова заведующим Московской типографией. Нижняя граница – указ «Об ограничении свободы книгопечатания и ввоза иностранных книг; об учреждении на сей конец цензур в городах Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Одессе и при Радзивиловской таможне, и об упразднении частных типографий».

**Территориальные рамки исследования** – территория Российского государства в 1701 – 1796 гг.

**Методы исследования.**

Отправным пунктом в решении поставленных в исследовании задач является общенаучная методология (анализ, синтез, обобщение, логический, системно-структурный анализ).

В основу исследования были положены общенаучные принципы историзма и объективности. Применение первого из них дало возможность рассмотреть объект изучения во всем его многообразии и противоречиях. Принцип объективности позволил осуществить комплексный и критический анализ событий и явлений.

В работе также применялся конкретно-научный или конкретно-проблемный метод, позволяющий выявить ряд проблем в изучаемой теме. Немаловажное место занимал исторический метод, показывающий движение объекта в интервалах времени.

Проблемно-хронологический метод, позволил выявить особенности определенных этапов. Применение сравнительного метода позволило выявить и сравнить различные стороны книгопечатания в XVIII в. и допетровской эпохи. Был проведен сравнительный анализ букварей и художественных книг XVIII в.

**Источниковая база исследования.** К источникам по данной теме относятся нормативно-правовые акты. Это указы Петра I об открытии типографий, изменении шрифта для гражданской печати; различные указы и распоряжения правительства в области книжного дела и печати.

Для анализа изданий использовались печатные книги XVIII в.

Прежде всего, были проанализированы четыре азбуки. «Букварь славенскими, греческими, римскими писмены учиться хотящим и любомудрие в пользу спасительную обрести тщащимся...» был издан в 1701 г., автором которого был Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов. Выпустил его Московский печатный двор. «Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению» было напечатано в Санкт-Петербурге 4 февраля 1717 г. «Первое учение отроком, в немже буквы и слоги» был издан в 1759 г. Его автором является Феофан Прокопович. Книга выпущена в Москве в Синодальной типографии. «Российская азбука для обучения юношества чтению» была издана в 1782 г. Напечатана она в Санкт-Петербурге в типографии Академии наук.

С целью изучения оформления и содержания были исследованы четыре художественных произведения. «Жизнь и приключения Робинзона Круза, природного англичанина» была издана в Санкт-Петербурге в типографии Академии наук в 1775 г. Автор произведения – Даниэль Дефо, перевод осуществил Яков Трусков. Книга «Эпические творения Михаила Хераскова»



выпущена в Москве в Университетской типографии у Н. И. Новикова. Михаил Матвеевич Херасков написал её в 1787 г. Произведение «Перуанка, или Дева Солнца: Комедия в пяти действиях» было напечатано в 1794 г. в Москве в типографии А. Решетникова. Автором книги является Август Фридрих Фердинанд Коцебу, а переводчиком – Василий Кряжев. Книга «Разговор о щастии», автор которой Николай Михайлович Карамзин, была выпущена в Москве в Университетской типографии у Ридигера и Клаудия в 1797 г.

**Научная новизна работы** заключается в том, что книгопечатание в России XVIII в. рассмотрено комплексно. До этого авторы затрагивали лишь отдельные его аспекты.

**Практическая значимость работы.** Исследование эволюции книгопечатания в XVIII в. может быть использовано для составления курсов по культуре, просвещению или книгопечатанию в России. Данная тема может являться материалом для создания выставки по книгопечатанию XVIII в. Материалы помогут пригодиться для изучения знаменитых просветителей изучаемого столетия.

#### **Апробация исследования.**

1. Оформление русский печатный букварей XVII в. // Проспект Свободный – 2017»; материалы Международной науч. конф., посвященной Году экологии в РФ, Красноярск, 17– 21 апреля 2017 г. [Электронный ресурс] / отв. за вып. Е.И. Костоглодова. Электрон. дан. (463 Мб). Красноярск: Сиб. федер. у-нт. 2017.
2. Ф. П. Поликарпов как исторический деятель // Молодежь и наука XXI в.: XVIII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященный 85-летию КГПУ им. В.П. Астафьева. История и политика в искусстве: материалы Межрегиональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников. Красноярск, 26 апреля 2017 г.

/ отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол.; Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2017.

3. Журнал Н. И. Новикова «Трутень»: опыт издательской и просветительской деятельности // III Всероссийскую конференцию аспирантов, магистрантов, студентов «Социально-политические процессы в истории мировых цивилизаций» в рамках VI Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития». Организована Красноярским государственным педагогическим университетом им. В.П. Астафьева 21 ноября 2017 г. (в печати).

## 1. Книгопечатание при Петре I

### 1.1. Заграничный опыт

Реформы Петра I затронули все сферы общественной жизни, они коснулись армии и флота, промышленности, внутренней и внешней торговли, в том числе связей со странами Запада и Востока. С экономическим и политическим развитием шел бурный рост национальной культуры<sup>20</sup>. Император не только осознавал роль информации в жизни общества, но и активно способствовал внедрению книгопечатания как важнейшего средства формирования идеологии, развития науки, техники, искусства, просвещения и культуры в целом.

Таким образом, период правления Петра I является знаменательным временем в истории книги. Книгопечатание этой поры было целиком поставлено на нужды преобразований государства и впервые приобрело большой размах.

Политика в области культуры была сугубо светской, носила практический характер, не исключая и области просвещения. Из-за быстрых темпов преобразований, насаждения иностранных новшеств не обходилось без противодействия реформам представителей разных сословий. Это вынуждало Петра I уделять большое внимание просвещению, поскольку образованные люди могли активно участвовать в проведении реформ и были по-настоящему в них заинтересованы<sup>21</sup>.

Подчинение церкви государству привело к появлению светской литературы, направленной на практические цели – обучение специалистов в военном, флотском, инженерном деле и др.

В осуществлении государственных преобразований, оформлении абсолютизма и создании могучей Российской империи важную роль

---

<sup>20</sup> Немировский Е. Л. Большая книга о книге: Справочно-энциклопедическое издание. М., 2010. С. 1088.

<sup>21</sup> Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 374.

призвана была сыграть книга, печать. Петр I поставил книгопечатание на службу интересам государственных преобразований и развития новой по своему духу культуры<sup>22</sup>. Он лично контролировал типографии и определял тематику каждой новой книги, участвовал в редактировании и переводе многих из них.

Таким образом, Петр I сознавал важность внедрения образования, и в том числе развитие книжного дела, которое играет немаловажную роль в просвещении.

Первый период политики в области книгопечатания связан с потребностью в книгах узкоспециальной направленности. Важным опытом организации книжного дела стал заказ нескольких изданий светского характера за границей. Император осознавал трудности издания подобных книг на Печатном дворе, поэтому он намеревался организовать печатание изданий в Голландии. Пётр I дал торговавшему с Россией голландскому купцу Яну Тессингу привилегию на печатание и продажу в стране географических карт, портретов и книг.

В типографии, основанной в Амстердаме Тессингом, никогда до того ни типографическим, ни издательским делом не занимавшимся, распорядился уже другой человек, энергичный и образованный белорус, пастор реформаторской церкви Илья Копиевский. В Голландии он обучал Петра I немецкому языку, а затем учил русских молодых людей, приславшихся царём из России. Он мог с нескольких языков переводить на русский язык нужные книги, да и сам составлял некоторые из них<sup>23</sup>.

По программе, составленной Петром I, типография должна была выпускать различные чертежи, книги о морских ратных людях, математические, архитектурные, градостроительные и художественные книги, такие в которых нуждалось Российское государство в тот период времени.

---

<sup>22</sup> Шомракова И. А. Всеобщая история книги. СПб., 2005. С. 368.

<sup>23</sup> Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков. СПб., 2015. С. 512.

Первыми Амстердамскими изданиями были «Введение краткое во всякую историю» и «Краткое и полезное руководство во арифметику», составленное Копиевским. Здесь впервые в печатной русской книге применялись арабские цифры и ряд терминов, получивших затем распространение в научной и технической книге.

Для Амстердамской русской типографии были изготовлены специальные литеры, более мелкие и тонкие, чем московские. Шрифт, применявшийся в этой типографии, был, видимо, специально изготовлен голландскими мастерами, существенно модернизировавшими московский типографический полуустав XVII в. Ослабилась его связь с рукописным почерком, он выпрямился, стал четким, заметно более легким и светлым. Это был в сущности уже не полуустав, а скорее самая ранняя попытка формирования нового русского шрифта. В первых книгах Копиевского этот шрифт не имел ещё заглавных букв, что придавало своеобразный облик печатной странице.

Книги, печатавшиеся за границей, отличались от русских изданий. В них не было заставок и концовок, которые использовались в Российском государстве в XVII в. Амстердамские книжные издания украшали гравированными картинками, которые чаще всего выполнялись на целой странице книги. Они оформлялись в роскошном европейском стиле, иногда изображали их делали в рамках.

К примеру, можно привести книгу того времени «Символы и эмблемата». Эта книга переиздавалась не один раз. В художественно – полиграфическом отношении эта важная книга уже вполне лишена черт типографического приёма и примыкает к качественным европейским изданиям аналогичного содержания. Книга состояла из 180 листов гравюр, на каждой из которых помещена в шести круглых медальонах различные изображения, которым придаётся эмблематический смысл. Открывается книга гравированным титульным листом, скомпонованным и исполненным Иосифом Мулдером. На нём медальон с идеализированным портретом

молодого Петра Алексеевича окружают эмблемы и девизы с символикой государственной силы и славы<sup>24</sup>.

Печатание русских книг в Амстердаме началось в 1698 г. и шло туго. Малоудачны были и попытки Копиевского организовать за рубежом собственную русскую типографию. Затея издания русских книг вдали от России на малознакомом для Западной Европы языке с самого начала была обречена на провал. Книги, напечатанные в Амстердаме, не имели в России большого распространения. Поэтому они не могли оказать сколько-нибудь существенного влияния на культурную жизнь страны.

Печатание русских книг за границей, оторванное от России, плохо поддавалось контролю, было затратным. Оно не могло решить проблемы увеличения выпуска книг. Амстердамская типография Тессинга уже в 1702 г. прекратила свою работу. Таким образом, в начале XVIII века назрела явная необходимость в создании типографий в России.

---

<sup>24</sup> Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков. СПб., 2015. С. 512.

## 1.2. Российские типографии

Главным средством распространения просвещения в XVIII в. была печать. При Петре Великом книгоиздательство приобрело широкий размах. Дело не только в количестве выпускаемых книг, а в том, что книгопечатание приобрело новые черты, связанные с различными направлениями издательской деятельности. Большинство книг, изданных в правление Петра I, выпускались для практического обучения и применения. Если ранее большая часть книг носила сугубо религиозный характер, то теперь книги стали светскими. Шло расширение тематики изданий, появились новые виды произведений печати, таких как, атласы, карты, газеты и многое другое.

Пётр I полностью контролировал процесс появления новых изданий, включая тематику и редактуру. Находясь в военных походах, он всегда просил присылать ему образцы новых русских изданий, делал в них заметки и давал распоряжения о том, что нужно изменить. Примечательно, что такие указания касались не только светской литературы, но и религиозной.

Еще во время «Великого посольства» в 1697–1698 гг., Петр осознал важность влияния печати на общественную жизнь. В путешествии по Европе он познакомился с таким жанром, как политическая гравюра, которая откликалась на все крупнейшие события в Европе. Петр сумел завербовать на русскую службу голландского гравера Адриана Шхонебека, который прибыл в Россию в октябре 1698 г. и организовал при Оружейной палате гравировальную мастерскую. Позднее мастерская была переведена на Печатный двор. Так была создана база для издания в России гравюр и гравированных книг<sup>25</sup>.

Для создания нужных книг Петр I использовал самую крупную русскую типографию – Московский Печатный двор, издававший в XVII в., в основном, религиозную литературу.

---

<sup>25</sup> Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 374.

В 1701 г. реорганизован Монастырский приказ, который ведал делами типографии и делами книгопечатания<sup>26</sup>. Начальником приказа был назначен приближенный Петра граф И. А. Мусин-Пушкин. Ему было поручено управление всеми издательскими делами и руководство государственными типографиями. В 1701 г. во главе Печатного двора, или Московской типографии, как её называли в некоторых документах, был поставлен справщик Ф. П. Поликарпов, один из крупных деятелей в области просвещения России в петровское время. Под руководством Поликарпова в соответствии с указаниями Петра Московская типография начала все более и более перестраиваться на светскую тематику.

Ф.П. Поликарпов-Орлов – деятель конца XVII – начала XVIII в., печатник, справщик, директор Московской типографии, писатель, учитель Академии, переводчик Печатного двора. Место и дата его рождения точно до сих пор не известны. Однако ученые сходятся на том, что, скорее всего, он родился в Москве. Приблизительная дата его рождения – конец 1660-х или начало 1670-х гг.<sup>27</sup>.

Ф. П. Поликарпов получил хорошее по меркам того времени образование. Учился он сначала в греческой типографской школе, затем продолжил обучение у братьев Лихурдов, попав к ним, как один из лучших учеников<sup>28</sup>. О его обучении упоминали многие исследователи, в частности В. В. Фурсенко, В. Е. Рудаков, И. П. Львова, С. Н. Браиловский.

О том, чем Поликарпов занимался в 80–90 гг. XVII в. упоминается мало. Современный историк И. П. Львова упоминает, что в это время он преподавал в Московской духовной школе. В Конце XVII в. Фёдор

---

<sup>26</sup> Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том IV. 1700–1712 гг. СПб., 1830. С. 159.

<sup>27</sup> Фурсенко В.В. Русский биографический словарь. Т. XIV. СПб., 1905. С. 802.

<sup>28</sup> Браиловский С. Н. Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов, директор Московской типографии // Журнал Министерства народного просвещения. 1894. № 9. С. 1–37.



Поликарпов является заметной фигурой в кругу московских книжников. 26 марта 1698 г. он стал справщиком в Московском Печатном дворе<sup>29</sup>.

П. П. Пекарский, И. П. Львова, Т. А. Быкова и М. М. Гуревич в своих работах упоминают, что в 1701 г. Ф. Поликарпов выпускает «Букварь славенскими греческими, римские письмены учиться хотящим, и любомудрие, в пользу душеспасительную, обрести тщащимся».

В частности, П. Пекарский отмечает, что в букваре были представлены новые шрифты греческого и латинского языков, добавлены стихотворения и нравоучения. Особо автор останавливается на двух картинках, которые присутствуют в букваре. На них дети кланяются в ноги учителю, стоят на коленях, а учитель сечёт их розгами. В то время это считалось обычным явлением. Скорее всего сам Поликарпов учился в таких условиях<sup>30</sup>.

Фёдор Поликарпович был директором Печатного двора. О его деятельности в этом качестве упоминают И. П. Львова и В. В. Фурсенко, но подробно не раскрывают этот вопрос.

И. П. Львова делает акцент на том, что Поликарпов хотел распространить грамматические знания. Так как он был переводчиком, он говорил об уникальной структуре каждого языка. Лексикон на трех языках, выпущенный в 1704 г., издание грамматики Смотрицкого, где предисловие написал Поликарпов, выпущенная в 1721 г., а также его рукописные тексты позволяют сделать вывод, что Фёдор продолжает оставаться сторонником традиционного подхода к вопросам книжности, хотя трактовка им некоторых вопросов развития словесности претерпевает сильное изменение<sup>31</sup>.

В. В. Фурсенко делает акцент на других аспектах деятельности Поликарпова во главе Печатного двора. Так, автор отмечает, что состав справщиков уменьшился в типографии и вместо опытных людей работали молодые специалисты.

---

<sup>29</sup> Львова И. П. Из истории просвещения в России в эпоху Петра Великого (Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов) // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2008. № 2. С. 36-38.

<sup>30</sup> Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. I. СПб., 1962. С. 594.

<sup>31</sup> Львова И. П. Из истории просвещения в России в эпоху Петра Великого (Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов) // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2008. № 2. С. 36-38.

Историки упоминают участие Ф. Поликарпова в деле о взяточничестве. Фёдор признал обвинения и два года вымаливал себе прощение. Вскоре в 1726 г. он вновь становится директором типографии. Историк отмечал, что, даже несмотря на это обвинение, его всё равно вернули его на должность директора Печатного двора. Из этого следует, что Фёдор Поликарпов был знатоком своего дела и пользовался уважением<sup>32</sup>.

Личностные качества Ф. Поликарпова изучены мало, сведения о них незначительны. Однако некоторые исследователи – В. В. Фурсенко и Л. В. Рубенштейн. всё же затрагивают эту тему. Об одном его качестве упоминают все авторы – это любовь к книгам и издательскому делу. Впоследствии, являясь главой печатного двора, от своих работников Ф. Поликарпов требовал качественного труда. Из этого можно сделать вывод, что Поликарпов был трудолюбивым и требовательным человеком.

В. В. Фурсенко называет Фёдора алчным человеком. Автор отмечает, что у Поликарпова был двор в 25 сажень, в доме было множество дорогой утвари, он имел библиотеку в 700 книг, лавки и несколько деревень. При этом он писал жалобы, чтобы ему снизили штраф за взяточничество<sup>33</sup>. С. Н. Браиловский писал, что Фёдор Поликарпович был не религиозным человеком по натуре<sup>34</sup>. Однако можно заметить, что он уважительно относился к религии. Проверял, чтобы религиозные книги были правильно оформлены, а при входе в свой кабинет просил кланяться сначала Богу, а потом ему.

Таким образом, в биографии Ф. Поликарпова остаётся множество белых пятен. Исследователи, которые изучали деятельность и биографию Фёдора Поликарпова отмечали его большой вклад в просвещение людей Российской империи и значительную роль в типографском деле. О личных

---

<sup>32</sup> Фурсенко В.В. Русский биографический словарь. Т. XIV. СПб., 1905. С. 802.

<sup>33</sup> Фурсенко В.В. Русский биографический словарь. Т. XIV. СПб., 1905. С. 802.

<sup>34</sup> Браиловский С. Н. Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов, директор Московской типографии // Журнал Министерства народного просвещения. 1894. № 9. С. 1–37.

качествах и частной жизни Ф. Поликарпова сведения минимальны, и требуют дальнейшего изучения.

Московская типография была реконструирована. Помимо привезенных из Голландии двух печатных станков, в феврале 1709 г. было велено сделать «против амстердамских образцов» еще 6 станков. Оковку станков выполнял часовых дел мастер Воскресенского монастыря Иван Захаров с учениками. Он же изготовлял и «всякие инструменты». С изготовлением медных деталей Захаров не справился, и они делались мастером Пушечного двора Ивановым. Станы были закончены в 1710 г.

Около этого времени в Московской типографии создается солидная база для печатания гравюр и гравированных книг. 23 октября 1708 г. в типографию переводится из Оружейной палаты Петр Пикарт со штатом его гравировальной мастерской. В 1710 г. в мастерской, помимо самого Петра Пикарта, «иноземца» Генриха Девита и Ивана Зубова, находилось 6 резчиков, 9 печатников и 3 терщика. Оплата труда иностранцев и здесь значительно превышала жалованье русских мастеровых. Сам Пикарт получал 325 р. в год, Девит – 100 р., а И. Зубов – всего 40 р. Мастерские русские, такие как резчики, печатники и терщики, получали еще меньше.

Реорганизация Печатного двора дала возможность в значительной степени переключить эту типографию на издание книг светской тематики, позволила печатать книги, богато иллюстрированные. Количество книг, выпускавшихся Московской типографией, увеличилось, увеличился и ее штат. В 1722 г. в типографии работало 14 станков (из них 11 церковных) и общий штат составлял 175 человек, которым выплачивалось в год 9464 р. 25 к<sup>35</sup>.

Однако размах деятельности Московской типографии не удовлетворял Петра. Помимо Печатного двора начинают создаваться другие типографии. В 1705 г. в дополнение к Печатному двору была создана гражданская типография В. А. Киприанова. Его типография находилась в ведении

---

<sup>35</sup> Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 374.

Я. В. Брюса, являвшегося главой артиллерийского дела в России. Это было наполовину частное предприятие. За время своего существования типография Киприанова выпустила лишь две книги, в основном здесь издавались гравированные на меди карты, таблицы, чертежи, широко распространявшиеся в России. Позже эта типография была передана в ведение Приказа артиллерии и обслуживала нужды инженерных и навигационных школ.

Деятельность Печатного двора особенно расширилась после 1708 г., когда при типографии была установлена гравировальная мастерская, в которой печатались чертежи и иллюстрации, широко применявшиеся в технической и научной книге того времени. В Москве была открыта типография при Сенате для печатания официальной литературы.

Во втором десятилетии XVIII в. появляются типографии в новой русской столице – Петербурге. Первая из них, Санкт-Петербургская типография, основана в 1710 г. 29 октября того же года Петр Великий распорядился выслать из Московского Печатного двора в Санкт-Петербург типографский стан с литерными и мастеровыми людьми. В начале 1711 г. в Петербург, в соответствии с этим распоряжением, прибыли четыре наборщика, два тередорщика и два батыйщика с типографским станом и шрифтами. В мае того Она выпускала основную массу гражданских книг, став в короткое время ведущей типографией в стране. Первая датированная книга, выпущенная этой типографией в июле 1712 г., была «Краткое изображение процессов, или судебных тяжб», которая излагает правила производства суда и следствия.

В 1720 г. при Александро-Невском монастыре открылась вторая типография в Петербурге. В ней печатались кирилловским шрифтом «Проповеди» и «Слова» Фёдора Прокоповича и других сподвижников Петра I, некоторые учебники, в том числе популярный букварь

Ф. Прокоповича – «Первое учение отроком»<sup>36</sup>. В 1927 г. эту типографию закрыли, однако её вклад в историю книгоиздательства был огромен.

Для нужд учащихся и печатания распоряжений Адмиралтейской коллегии была создана типография при Московской академии<sup>37</sup>.

В 1719–1720 гг. была учреждена Сенатская типография, ведомственное учреждение. Возглавлял её Иван Никитин. Создана типография была для издательства указов, манифестов, реляций и других различных законодательных документов.

Из всех этих типографий к 1726 г. вышло большое количество книг, отвечавших требованиям и потребностям правительственной политики, развития науки, техники, нового бытового уклада России. Кроме того, продолжали свою деятельность Киевская и Черниговская типографии на Украине, издававшие, наряду с церковными, книги светского характера. Развитие экономики, общественной мысли, науки, просвещения, появление в 1725 г. такого крупного научного и культурного центра, как Академия наук, обусловили дальнейший прогресс книгоиздательского дела в России.

Ещё одна из ведомственных типографий – это типография Морской академии, открытая в 1721 г. Создана для издания академических книг по морской тематике.

Важно отметить, что в каждой типографии было четкое разделение труда. В типографиях имелись справщики, книгочтецы, писец, наборщики, разборщики, тередорщики, батыйщики, грыдыровщик, фряжские печатники, словолитец, пунсонщик, знаменщик, резчик, столяры, олифленик, рудники, кузнецы. Эти профессии, как известно, обособились еще в XVII в. Самыми квалифицированными специалистами являлись справщики. Они назначались правителями, должны были иметь высшее образование и авторитет. Справщики – это корректоры книжных изданий. Четкая организация работы позволяла достигать сравнительно быстрых темпов печатания.

---

<sup>36</sup> Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги. СПб., 2005. С. 368.

<sup>37</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 248.

Таким образом, можно заметить, что при Петре I под влиянием государственных потребностей в специалистах происходят изменения в области книжного дела. В частности произошел существенный рост количества типографий. Несмотря на то, что их открывали в разных городах, основными типографиями оставались Московская и Санкт-Петербургская. Нужно отметить, что это был первый опыт масштабного развития книгопечатания, поэтому данная область сталкивалась с различными проблемами: нехваткой специалистов и оборудования, низким жалованием для сотрудников типографий, небольшим спросом на книги, поскольку население еще не привыкло к новому виду чтения.

После смерти Петра I типографии начали соединять или распускать полностью. Это было связано с тем, что в типографиях лежало огромное количество нераспроданных книжных изданий. Однако период кризиса продолжался недолгое время, и вскоре типография Академии наук развернула активную деятельность.

### 1.3. Тематика изданий

Начало XVIII в. характеризуется существенным расширением тематики книжных изданий и их светской направленностью. Тематика определялась теми потребностями, в которых нуждалось Российское государство. Для развития различных сфер политики и общества нужны были книги о науке, архитектуре, кораблестроении и т.д.

Среди книг, вышедших при Петре I, видное место занимала литература по военному делу, навигации и кораблестроению. Большое внимание уделялось фортификации и артиллерии. Переводы книг австрийского инженера А.Э. Боргсдорфа «Побеждающая крепость» и «Поверенные воинские правила, како неприятельские крепости силою брати» вышли в России тремя изданиями каждый.

Довольно разнообразна была литература по естественным наукам. Из общего числа 26 книг 12 были посвящены вопросам математики, например, арифметика, геометрия, 4 – вопросам механики и техники, 9 – вопросам географии и астрономии, 1 – зоологии. Среди математической литературы следует упомянуть знаменитую «Арифметику» Магницкого – книгу очень широкой тематики, «Геометрию, славенски землемерие» и другие книги<sup>38</sup>.

Существовало небольшое количество по технике и механике. В 1708 г. вышла первая печатная техническая книга. Она была посвящена гидротехнике и называлась «Книга о способах, творящих водохождение рек свободное», сокращенно «Книга слюзная».

Печаталось большое количество политической литературы. К политическим изданиям относятся репортажи о военных действиях, о победах в Северной войне. Их печатали на одной стороне листа и расклеивали в местах скопления народа для широкого ознакомления<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup> Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 374.

<sup>39</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 248.

В деле преобразования России немалую роль играла борьба за перестройку повседневного быта русских дворян. С этим была связана литература воспитательного и нравоучительного характера. В широко известной книге «Юности честное зеркало...», вышедшей при Петре в четырех изданиях, излагались правила поведения и хорошего тона. Существовала книга, как правильно писать комплименты, в ней были представлены образцы писем различного содержания, в которых имелись комплименты.

Если рассматривать отдельные группы изданий петровского времени, то можно обнаружить, что самой многочисленной по количеству публикаций является группа законодательных материалов. Сюда можно отнести указы, регламенты, а также манифесты, уставы и инструкции. Необходимо учитывать специфику правительственных актов этих лет. Во многих указах и регламентах излагаются не только правительственные постановления, но и мотивы в пользу принятия их. Ярким примером такого рода документов является «Духовный регламент», в котором обосновывается значение просвещения, учебных заведений и т. д.

В связи с широкой сетью общеобразовательных и специальных школ, открывшихся впервой четверти XVIII в., появилась очень большая потребность в учебниках, особенно для начального обучения. В начале книги давалась азбука, слоги и цифры, а в конце – упражнения – правила поведения и хорошего тона. Подобные книги содействовали перестройке мировоззрения и быта русских людей.

Кроме букварей, издавались словари, например, «Лексикон трехязычный, сиречь речений славенских, еллино-греческихи латинских сокровище», составленный Ф. П. Поликарповым. Словари и пособия для изучения иностранных языков были необходимы в международных



отношениях, в навигации, в науке, поэтому изданию их уделялось большое внимание<sup>40</sup>.

Огромный пласт в учебной литературе занимала математика. Без знания ее не могла развиваться промышленность, военно-инженерное морское дело. Как правило, они имели прикладной характер. Типичный образец такого учебника – «Арифметика», составленная русским математиком, преподавателем Московской навигационной школы Л. Ф. Магницким. «Арифметика» вышла в 1703 г. Содержание книги значительно шире ее названия. В ней даны первоначальные сведения по арифметике, алгебре, геометрии, тригонометрии в практическом применении их к механике, геодезии, навигации.

Известно, что за период правления Петра Алексеевича было построено огромное количество архитектурных сооружений. Книгопечатание не обошло стороной и эту тему. Были переведены некоторые книги зарубежных архитекторов, например, Джакомо Бароцци да Виньола. В таких книгах были представлены и иллюстрации для визуального понимания.

Видное место занимала гуманитарная литература. Выпускались книги по таким дисциплинам как история, филология, юриспруденция и многие другие. Литература по филологии была ограничена двумя видами изданий: лексиконы и грамматики. Из серьезных работ по истории следует назвать «Введение в историю Европейскую» Самуила Пуффендорфа – капитальный труд, переведенный Г. Бужинским. Петр высоко ценил эту книгу и хотел, чтобы русские люди познакомились с сочинением, обобщающим исторические факты, а не только излагающим их.

В петровское время издавалась и художественная литература, однако не такая как в наше время. К данному жанру можно отнести басни Эзопа. Основой же считались панегирики и «слова», сюда же относили и описание торжественных мероприятий и стихотворения, в основном написанные на немецком языке.

---

<sup>40</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 248.

Религиозная литература издавалась при Петре I, но уже не в таких масштабах, как например в XVII в. Если раньше религиозных книг было большое количество, и они составляли огромный пласт в литературе, то теперь они издавались редко и их редактором являлся иногда сам император.

Не случайно четыре группы изданий, такие как законодательные материалы, различного рода информации, выпуски газеты «Ведомости» и календари, составляют по общему количеству свыше 70% общего числа. Правитель добивался то, что наиболее важные сведения распространялись среди российского населения.

К информационным материалам можно отнести и газету «Ведомости», которой уделялось большое внимание. Материал для нее брался из иностранных газет, донесений русских послом, писем императора и многих других. Изначально газета была посвящена, по большей части, военной тематике. Постепенно туда стали вноситься статьи невоенного характера. С 1719 г. в «Ведомостях» стало появляться большое количество информации о внутренней жизни Российского государства. До 1709 г. «Ведомости» печатались кириллицей в Москве. С 1710 г. они стали набираться гражданским шрифтом в Москве и в Петербурге.

В распространении просвещения в Российском государстве значительную роль играли и календари. Первый календарь на 1709 г. вышел в Москве в 1708 г., имел два издания. В дальнейшем календари выходили ежегодно в Москве, Петербурге, а также в Киеве. В отдельные годы календарей выходило по несколько изданий: в 1713 г. – 5, в 1714 г. – 6. В календарях приводились астрономические сведения, давались медицинские советы, делались прогнозы погоды, сообщались и другие сведения.

Таким образом, в правление Петра I появляется большое количество новых тем в книгоиздательстве. Их появление связано с потребностями в образовании, в появлении специалистов разного профиля, с новыми культурными веяниями. Просвещение набирало обороты, а книжные издания служили средством для его развития.

## 1.4. Изменение шрифта

Главным новшеством в мире книгоиздательства было введение нового гражданского шрифта. Правительство было заинтересовано в выпуске литературы светского характера, а старый церковнославянский шрифт был для этого мало приспособлен.

Реформа печати была проведена в 1707–1710 гг. Суть реформы – замена старой кириллической азбуки с ее сложной графикой и затруднительной в типографском наборе системой надстрочных знаков новой гражданской азбукой, в основу которой были положены почерки конца XVII – начала XVIII в.

Реформа шрифта шла в двух направлениях.

1. Изменялся состав букв, исключались ненужные, вроде «пси», «омеги». По первоначальной наметке предполагалось исключить из алфавита 11 ненужных букв, то есть вместо 43 букв старославянской азбуки оставить лишь 32, но под нажимом духовенства Петр пошел на уступки, ряд старых букв был восстановлен; эти знаки использовались при наборе книг вплоть до 30-х годов XVIII в.

2. Изменилась графика, что сделало новый русский шрифт более красивым и сблизило написание русских букв с начертанием латинского алфавита. Существенным являлось и введение арабских цифр вместо неудобной системы обозначения чисел буквами церковнославянского алфавита. Рисунки нового шрифта были выполнены в 1707 – 1708 гг. чертежником и рисовальщиком Куленбахом по эскизам самого Петра. Новая азбука была утверждена Петром 29 января 1710 г<sup>41</sup>.

К созданию новой азбуки были привлечены самые опытные люди в этом деле, такие как известный деятель в области книгопечатания И. А.

---

<sup>41</sup> Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 374.

Мусин-Пушкин, руководитель первой московской гражданской типографии В. А. Киприянов, словолитец Михаил Ефремов.

Сам Петр I давал указания об уничтожении надстрочных знаков и некоторых букв, таких как «от», «пси», «кси», и другие, заимствованных в свое время из греческого письма и ставших ненужными с развитием русского языка, об изменении, улучшении графики отдельных букв.

Литеры для нового шрифта, пунсоны и матрицы Российское государство заказало в Амстердаме, часть литер была изготовлена в Московской типографии. Из-за введения гражданского шрифта Московская типография была реорганизована.

Новая азбука была легко читаемой, удобной для усвоения материала и была незатруднительна в напечатании. Она демократизировала чтение и вносила огромный вклад в развитии грамотности и просвещения среди русского народа. М. В. Ломоносов говорил, что при Петре Великом не только бояре сбросили с себя тяжелые шубы и бороды, но даже и буквы были переодеты в легкое одеяние.

В 1708 г. вышла «Геометрия славенски землемерие» – первая книга гражданской печати. На титульном листе отмечалось, что книга напечатана новым шрифтом, «издадесе новотипографским тиснением», указаны место и дата издания – «В царствующем великом граде Москве» 1 марта 1708 г. «Геометрия» имела прикладной характер – она давала не только теоретические знания, но и способы их практического применения в различных отраслях техники, знания в области черчения<sup>42</sup>.

Перейдя на гражданский шрифт, кирилловский не перестали использовать. С 1708 г. кирилловский шрифт использовали, главным образом, для печатания церковных книг. Некоторое время им продолжали печатать некоторые учебники, религиозные издания, также наиболее важные издания, предназначенные для широкого распространения во всей России, так как в провинцию гражданский шрифт проникал медленно. Кириллица

---

<sup>42</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 248.

была более привычна, чем гражданский шрифт, поэтому ещё так долго оставалась использоваться для печатания книг.

Таким образом, создание нового шрифта дало импульс развитию просвещения в Российском государстве. Книгоиздательство стало проще, а чтение доступнее.

Начав преобразования в области книгопечатания, Петр I, дал импульс для дальнейшего развития этого важного дела, которое продолжилось в последующий период.

## 2. Книгопечатание в 1725–1796 гг.

### 2.1. Типографии и издатели

В эпоху дворцовых переворотов (1725–1762 гг.), несмотря на нестабильность власти, в книжном деле застоя не наблюдалось. Заметим, что значительного развития в данной области тоже не происходило. Всё же правительству удалось удержать достаточно высокий уровень в книгопечатании.

Нужно отметить, что развитие книгопечатания после смерти Петра I сталкивалось с определенными проблемами. Уменьшение числа учебных заведений и типографий, сокращение издательской деятельности – все это свидетельствует о некотором кризисе в области книжного дела. Однако, было бы неверным говорить об отказе от начинаний Петра Великого его преемниками.

Одна из главных реформ, которая была начата первым императором, получила развитие после его смерти – создание Академии наук. Она была учреждена Петром I 28 января 1724 г., фактически работу же начала почти через два года после её учреждения. Торжественное открытие состоялось 27 декабря 1725 г., после того как в Петербург съехались приглашенные в Академию зарубежные ученые. За несколько дней до открытия был объявлен Сенатом именной указ от 7 декабря 1725 г. о создании Академии наук и назначении ее первым президентом царского лейб-медика Л. Л. Блюментроста<sup>43</sup>.

Русская Академия наук отличалась от подобных зарубежных заведений. Она была государственным учреждением, а не общественным органом на добровольных началах. Академия наук имела свой бюджет, дававший возможность ей проводить в довольно крупных масштабах научно-

---

<sup>43</sup> Луппов С. П. Книга в России в послепетровское время. Л., 1976. С. 8.

исследовательскую работу. Она имела не только научно-исследовательские функции, но и педагогические, так как при Академии наук были учреждены и начали свою работу университет и гимназия. Ещё одной особенностью петербургской Академии наук был ее универсальный характер: научно-исследовательская работа протекала в трех основных направлениях, в соответствии с которыми Академия наук делилась на три класса: математический, физический и гуманитарный. Классы в свою очередь делились на кафедры. В отличие от европейских учреждений, где ещё огромное место играли богословские науки, российская Академия наук носила сугубо светский характер. Каждый академик данного заведения обязан был заниматься научно-исследовательской деятельностью, так как все такие научно-просветительские учреждения имели практическую направленности в деятельности.

4 октября 1727 г. Верховный Совет по ходатайству Синода издал указ о закрытии типографий. Петербургская и Александро-Невская типографии были упразднены, а их оборудование отдавалось в Московскую типографию, которой теперь разрешалось издавать только религиозные книги, как и раньше. Она оставалась в ведении Синода. Несмотря на упразднение двух типографий и ограничение деятельности третьей, книгопечатание находилось не в печальном состоянии. Продолжали работать другие типографии, которых указ не коснулся и появилась новая типография.

В это же время была основана типография Академии наук. С 1728 г., с выпуска первых научных изданий, являлась издательским органом Академии наук<sup>44</sup>. Она и Сенатская типография были направлены на издание книг светского характера. наук. Здесь было проведено разграничение сфер деятельности: Сенатская типография должна была печатать указы, регламенты и сборники указов, типография Академии наук – исторические книги.

---

<sup>44</sup> Васильев В. И. Издательская деятельность Академии наук в её историческом развитии. М., 1999. С. 48.

Стоит отметить, что типография Академии наук начала работать ещё до того, как её основали. Ещё в 1726 г. из Голландии доставили два станка, литеры и антимониум. Так как типография Академии наук только начинала свою деятельность, ей не хватало собственной издательской базы и нередко так случалось, что она пользовалась услугами других типографий. Штат типографских работников, как видно из доношения Шумахера в Верховный Тайный совет, состоял в конце августа 1727 г. всего из нескольких человек: типографщик, два наборщика, два тередорщика (печатника), два батыйщика (накладчика краски)<sup>45</sup>. Часто типография Академии наук пользовалась услугами Санкт-Петербургской типографией Синода, которая могла печатать тексты не только на русском, но и на иностранных языках, такие как, немецкий и латинский. Например, эта типография напечатала для Академии объявления о публичных лекциях, которые ещё начали читать академики с 24 января 1726 г.

Печатание в других типографиях было не лучшим выходом. Президент Академии наук Л. Л. Блюментрост продолжал изыскивать средства для расширения деятельности академической типографии. С. П. Луппов упоминает о том, что в октябре 1727 г. он обратился в Синод с доношением о передаче Академии из Санкт-Петербургской синодальной типографии одного наборщика, который мог бы набирать русский, латинский и немецкий тексты, а также 24 пудов шрифтов<sup>46</sup>. Но получил он больше, чем просил. После упразднения Петербургской типографии в Академию наук были переданы два печатных стана со шрифтами, типографское оборудование, а также персонал. Число рабочих в типографии росло, как и её издательская деятельность. Вскоре произошло разделение на немецкую и российскую части типографии.

Типография Академии наук очень скоро превратилась в самую мощную типографию страны, издававшую более половины всех книг и

---

<sup>45</sup> Юферов Д. В., Соколов Г. Н. Академическая типография. Л., 1929. С. 29.

<sup>46</sup> Луппов С. П. Книга в России в послепетровское время. Л., 1976. С. 39.



брошюр, выходивших в России, и всю периодику. Тематика ее изданий была весьма разнообразной. Помимо трудов русских академиков, академическая типография издавала переводы иностранных книг по различным отраслям знаний, учебники, календари, произведения художественной литературы, описания торжеств, законодательные материалы и многое другое.

Значительную часть всех напечатанных изданий в данной типографии представляла иностранная продукция. Со временем количество иностранных шрифтов в типографии Академии наук увеличивалось. К 1744 г. насчитывалось 54 различных шрифта, среди них 19 немецких, 20 латинских, два греческих, один турецкий, математические знаки и т. д. Начиная с 30-х гг. XVIII в. в типографии Академии наук печатаются и ноты<sup>47</sup>.

Издания Академии снабжались хорошими гравюрами, вырезанными на меди. В самые первые годы существования Академии было положено начало гравировальной палате.

В штате работал ряд переводчиков, которые переводили тексты для будущих книг, а также готовили к печати тексты для будущего издания произведений иностранных авторов.

Продолжали свою работу и другие типографии, созданные при Петре I, такие как Сенатская и Морская. Сенаторы хотели получать от своей типографии как можно больше доходов. 18 ноября 1737 г. вышло сенатское распоряжение, чтобы все коллегии, канцелярии и конторы печатали свои указы, а также различные формы для книг, ведомостей и рапортов в Сенатской типографии, предоставляя ей для этих целей бумагу и оплачивая работу. Морская типография носила ярко выраженный ведомственный характер, так как обеспечивала своими изданиями Морское ведомство. Она издавала регламенты, инструкции, различные учебные пособия и много другое связанное с Морской академией и Морским ведомством.

Изменился профиль деятельности у Московской типографии, которая раньше называлась Печатным двором. По указу Верховного тайного совета

---

<sup>47</sup> Юферов Д. В., Соколов Г. Н. Академическая типография. Л., 1929. С. 34.

она должна была издавать только религиозные книги, но фактически издавались книги и других жанров. Например, азбука Феофана Прокоповича или книги о военных действиях Русско-турецкой войны. Большая часть книг Московской типографии имела церковный характер. Она издавала богослужебные книги для храмов и иногда богословскую литературу.

При Александро-Невском монастыре была учреждена типография, в которой имелся кирилловский шрифт. Там переиздали Библию и издавали книги религиозного характера. Такого же характера книги выпускала и Киевская типография. Ещё имелась Черниговская типография, но по многим данным получается, что она не выпускала в это время никаких изданий<sup>48</sup>.

Расширяется также деятельность казенных типографий, перед которыми была поставлена задача печатать гражданские книги, и чтобы они были и для забавы, и с пользой. В этой связи осуществлялось техническое переоснащение типографий, отливались новые шрифты, обогащался запас типографских наборных украшений. Значительно пополнился ассортимент изданий, улучшилось их качество. Открылись новые издательства, например, при Военной коллегии, Горном училище, Медицинской коллегии.

Во второй половине XVIII в. создаются новые типографии государственного и частного характера. Весной 1756 г. состоялось открытие типографии Московского университета. Она должна была не просто издавать книги, но также печатать издания университетских писателей и продавать их. Для неё были изготовлены шрифты разных языков, такие как древнегреческий, итальянский, армянский и другие. Типография издавала журналы и газеты, а также популярные книги, учебники, доклады профессоров, программы и всё то, что могло понадобится учащимся.

В 1757 г. была открыта типография при Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, который был основан в 1731 г. для подготовки отечественных военных кадров. Типография носила ведомственный характер, так как издавала книги, выпускавшиеся только по тематике

---

<sup>48</sup> Лупшов С. П. Книга в России в послепетровское время. Л., 1976. С. 48.

заведения для учащихся корпуса. В основном это были учебные пособия, издававшиеся небольшим количеством экземпляров. Основной статьёй дохода было печатание патентов для воинских чинов. Наряду с этим было разрешено принимать заказы на печатание книг.

Следующим важным этапом для развития книгопечатания стало правление Екатерины II и её политика «просвещённого абсолютизма». В эпоху дворцовых переворотов книги становятся менее доступными для большинства, тогда как в правление Екатерины II была сделана попытка сделать книги более доступными для подданных. В связи с этим произошло упрощение внешнего вида книги с целью её удешевления.

Одно из новшеств, появившихся в это время, было образование различных обществ, которые занимаются изданием литературы. В октябре 1765 г. появилось «Вольное экономическое общество», которое выпускала журнал «Труды Вольного экономического общества» об экономике и сельском хозяйстве. В 1768 г. возникло «Общество, старающееся о переводе иностранных книг». Они переводили иностранные статьи, а также произведения писателей-просветителей, таких как Вольтер, Руссо и другие. В 1773 г. было создано кооперативное «Общество, старающееся о напечатании книг», которое выпускало книги, переведенные с европейских языков<sup>49</sup>.

Переходом от государственного издания книг в частные руки стали аренда и создание частных типографий. Первыми, кто занялись этим, были иностранцы, сотрудничающие с Академией наук. В марте 1771 г. позволили открыть частную типографию Иоганну Гартунгу. Типография находилась под надзором Академии наук и полиции. В основном печатала издания на иностранных языках. Он мог отливать шрифты на разных языках, но они должны были быть хорошего качества и стоить дешевле других.

Некоторые уже из существующих типографий отдавались в частные руки. Так произошло с типографией Артиллерийского и Инженерного кадетского корпуса. Она была передана в руки Иоганну Карлу Шнору. С

---

<sup>49</sup> История книги. М., 1998. С. 214.

1776 г. он работал вместе с И. Вейтбрехтом, а с 1781 г. Шнор стал самостоятельно издавать книги, так на иностранных языках, так и на русском. Однако все печатные книги должны были проходить цензуру не только Академии наук и полицейских властей, но и церкви.

Привилегий иностранным гражданам давалось гораздо больше, чем гражданам Российской империи. Данная ситуация не давала развиваться российским частным арендаторам.

Исправить это решили с помощью именного указа Екатерины II от 15 января 1783 г.<sup>50</sup>, который давал право всем желающим заводить частные типографии. Они должны были иметь равные права с государственными типографиями. Данный указ позволил людям открыть собственное дело и печатать свои книги. Стоит отметить, что по оснащенности многие частные типографии не уступали европейским и издавали книги достаточно высокого качества. Книги, печатавшиеся в частных типографиях, не должны были противоречить законам божьим и гражданским. Их обязательно отдавали на проверку в Управу Благочиния, их могли запретить в случае если издания не отвечали определенным требованиям. Могло дойти до того, что закрывали типографию, конфисковали здание и отдавали виновных по суд<sup>51</sup>.

Открытие вольных типографий не могло иметь большого значения без создания соответственного рынка. Отметим, что данную задачу выполняло не правительство Российской империи, а передовая группа русского дворянства.

Одним из ярких и талантливых представителей этой группы был Николай Иванович Новиков. Он был не только знаменитым издателем своего времени, но и просветителем XVIII в. Остановимся на его личности и деятельности подробнее.

Н.И. Новиков был в числе основателей российской журналистики, издателем, общественным деятелем. Он получил образование в гимназии при

---

<sup>50</sup> Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XXI. СПб., 1830. С. 792.

<sup>51</sup> Щелкунов М. И. Искусство книгопечатания в её историческом развитии. М., 1923. С. 193.

Московском университете, позже нес военную службу в Петербурге, и там же получил первый опыт работы с издательством и книгами. Работая в комиссии депутатов, пишущих новое Уложение, слушая мнения депутатов, он сформировал собственное мнение о множестве проблем русского общества, в том числе и проблеме крепостного права. Опыт такой работы принес свои плоды – получив возможность заниматься издательской деятельностью, Новиков пытался донести до читателя злободневные проблемы, заставить задуматься о них, ведь само русское общество давало обильный материал для отражения этих проблем с помощью сатиры<sup>52</sup>.

Как человек своей эпохи, он осознавал значение сатиры в деле высмеивания общественных проблем, человеческих пороков. Он хотел донести до читателя злободневную информацию, рассмотреть волнующие общество вопросы, дать наставление, научить. Так, появился один из знаменитых журналов второй половины XVIII в. – «Трутень», посредством которого Н. И. Новиков пытался донести до читателя откровенную и иногда разоблачающую информацию. Первый выпуск вышел в свет в 1769 г.

Стоит отметить, что всё-таки журналы в то время – это новый, непривычный для людей вид чтения, таким образом, одной из проблем издателя стала форма подачи материала, чтобы пробудить интерес общества к подобному роду изданиям. Анализ журнала «Трутень» позволил исследователям сделать вывод о том, что его издатель проявил блестящий талант автора-организатора журнала.

В журнале «Трутень» было много статей, подписанных псевдонимами или не подписанных вовсе. Многие историки сходятся во мнении, что автором некоторых из этих статей являлся сам Н. И. Новиков. В сатирическом журнале были не только статьи, а также письма, разговоры, стихотворения, остроумные объявления, эпитафии и эпиграммы, направленные главным образом против общих предрассудков того времени и недостатков людей. Нужно отметить то, что в журнале были не только общие

---

<sup>52</sup> Усова С.Е. Н.И. Новиков. Его жизнь и общественная деятельность. М., 1892. С. 8.

фразы о злободневных проблемах, а конкретные имена и фамилии людей. Так, например, сатирический журнал рассказывает о помещике и чиновнике, уволенном за взятки – Трифоне Панкратьевиче.

Однако, из-за цензуры издатель не мог издавать всё то, что хотел донести до читателя и журнал стал терять былую популярность и в 1770 г. сатирический журнал «Трутень» перестал издаваться.

Именно в это время он начинает искать иные пути, чтобы быть полезным своему отечеству. Новиков пришел к выводу, что служить отечеству можно, не служа государству, что общество и государство – это разные вещи, их интересы иногда не совпадают<sup>53</sup>.

Следует заметить, что впоследствии сфера культурно – просветительских интересов издателя оказалась необычайно широкой. В неё входила публикация разнообразных исторических документов, переводы сочинений античных авторов. Труды по естественной истории, учебники, многотомная история путешествий и ещё многое другое. Новикова влекла идея нравственного самоусовершенствования. Он хотел просветить духовно русское общество, а также приобщить к европейской культуре во всем её богатстве<sup>54</sup>.

Журнал «Трутень» существовал недолго, но оказал большое влияние на распространение просвещения в русском обществе. Однако сам опыт первого издания, острая полемика Н. И. Новикова с императрицей на страницах первых изданий чрезвычайно важны для становления русской журналистики. Н. И. Новиков показал пример мужества и смелости, вступив в спор с самой императрицей. При этом нельзя не отметить, что, невзирая на цензурные ограничения, несовпадение идейных взглядов просветителя с позицией власти, просветительская деятельность Н. И. Новикова стала возможна в условиях нарождающейся определенной свободы слова, появившейся и исчезнувшей по воле императрицы.

---

<sup>53</sup> Елисеева О. И. Екатерина Великая. М., 2013. С. 510.

<sup>54</sup> Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков. СПб., 2015. С. 116.

Е. К. Вильковский вместе со своим родственником А. Галченковым открыл вольную типографию в собственном доме Галченкова на Васильевском острове. Это предприятие отличалось крайней неразборчивостью в подборе издательского репертуара. Здесь можно было встретить книги от «Толкования псалмов» до сочинений Вольтера<sup>55</sup>. Книги печатались на средства авторов, переводчиков, государственных учреждений, отдельных издателей. Так, например, издатель И.Г. Рахманинов печатал здесь первый том из собрания сочинений Вольтера. Шесть книг выпустил писатель П.И. Богданович. К концу века типография разорилась.

В своём доме устроил типографию И. Г. Рахманинов. К концу 80-х гг. он закупил себе необходимое типографское оборудование и начал выпускать журнал И. А. Крылова «Почта духов». Вскоре Рахманинов переехал вместе с типографией в Тамбовскую губернию. Уже в середине 90-х гг. его заведение было закрыто, потому книги, выпущенные им, не понравились Екатерине II.

Для издания бесцензурных книг открыл свою типографию А. Н. Радищев. В 1789 г. он приобрел у одного из крупных владельцев типографии Иоганна Карла Шнора шрифты и в собственном доме в Петербурге открыл вольную типографию. На рубеже 80-х и 90-х гг. было напечатано пробное издание «Путешествие из Петербурга в Москву». Из-за недосмотров цензоров вскоре было выпущено окончательное и полное издание этого произведения. Книга была пописана анонимом. Через время об этой книге узнала императрица и назвала автора «бунтовщиком хуже Пугачёва»<sup>56</sup>. В июне 1790 г. А. Н. Радищев был схвачен и заключен в Петропавловскую крепость. Почти все экземпляры были сожжены, часть сжёг сам автор.

Некоторые влиятельные и богатые люди хотели себя проявить в издательской деятельности и создавали свои собственные типографии прямо у себя дома. Одним из них был Н. Е. Струйский – дворянин из старинного

---

<sup>55</sup> История книги. М., 1998. С. 223.

<sup>56</sup> История книги. М., 1998. С. 240.

рода князей Шуйских. В своём имении в Пензенской губернии в роскошном особняке была создана типография. В ней выпускались изящные издания, которые прославились на всю Европу. Типографию оснастили самым новейшим оборудованием и работали там его умелые крепостные. Он строго следил за изданием книг и сам наказывал рабочих за проступки. Императрица Екатерина II ни раз нахваливала его издания перед иностранными послами и гостями. За годы по существовала типография было выпущено чуть больше 20 названий книг, все они были небольшие по объёму, около 10 страниц, и завернутые в кожаные тисненые папки. Эти книги не продавались, а только дарились самим Струйским.

В 1783 г. Екатерина II издала указ «О вольных типографиях»<sup>57</sup>, который дал толчок развитию книгопечатания и периодической печати в отдаленных регионах, в частности – в Сибири. Вообще, первая типография в Сибири появилась не в Тобольске, как принято считать, а в 1785 г. в Иркутске. Таким образом, иркутская типография была задумана гораздо раньше тобольской. Но именно Тобольская типография сыграла важную роль в деле просвещения сибирского населения<sup>58</sup>. Кроме книжных изданий, в типографии Корнильева в течение 1789 -1794 гг. печатались и журналы. Периодические издания, изданные в типографии В. Корнильева, недолгое время выходили в Сибири, население, даже просвещенное и читающее, еще не привыкло к такому виду чтения. Конечно, в центре России был больший выбор периодических изданий для чтения. Хотя этот факт вовсе не говорит о том, что сибирское население в этом смысле отставало от остальных жителей России, поскольку сибирские издатели одними из первых в российской провинции начали выпуск периодической печатной продукции. Как и в центре, в Сибири читали преимущественно представители дворянства, чиновники.

---

<sup>57</sup> Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XXI. СПб., 1830. С. 792.

<sup>58</sup> Пежемский П.И., Кротов В.А. Иркутская летопись. Иркутск, 1911. с. 115



Созданные в это время небольшие частные типографии не повлияли на общую картину книгопечатания в стране. Издатели в основном руководствовались своими интересами.

Частные типографии хотели издавать то, что им нравилось, из-за этого началось множество проверок. Издатель, имевший собственную типографию, не печатал книги для государства, в основном издавал свои сочинения и произведения. Были и те, кто работал на благо и просвещение страны, но таких было не много. В Российской империи наряду с кризисом крепостничества всё больше появлялось вольнолюбивое настроение населения.

Сделав выводы из всех этих обстоятельств 16 сентября 1796 г. вышел указ «Об ограничении свободы книгопечатания и ввоза иностранных книг; об учреждении на сей конец цензур в городах Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Одессе и при Радзивиловской таможне, и об упразднении частных типографий»<sup>59</sup>. Мотивировалось это тем, что от них происходит слишком много злоупотреблений.

Закрытие частных типографий в Москве и Петербурге вызвало отъезд издателей в провинцию. М. П. Пономарев начинал свою издательскую деятельность в Москве, затем переехал во Владимир и продолжил там. Его книги были направлены на просвещение населения страны. Издатель И. Я. Сытин перевел свою типографию из Петербурга в Смоленск, а С. И. Селивановский, оставив северную столицу, основал типографию в Николаеве при Черноморском штурманском училище.

Такие издатели, как Николай Новиков, оказали значительное влияние на провинциальное книгопечатание. Типографии, находившиеся в губерниях, снабжались столичным и качественным оборудованием, а также к ним приезжали талантливые специалисты, которых специально туда посылали для развития просвещения.

---

<sup>59</sup> Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XXIII. 1789 – 6 ноября 1796 гг. СПб., 1830. С. 933.

Типографии в губерниях были в основном привязаны к своим основателям, как например, Г. Р. Державин к Тамбову.

Местные власти были рады созданию типографий, так как в них издавались в значительной части деловые бумаги, правительственные указы и постановления.

В целом, местные типографии практически не выполняли издательских функций и ограничивались только типографскими. Из 24 городов, где имелись типографии, только в десяти эта работа осуществлялась планомерно<sup>60</sup>.

После смрти Петра I продолжалось развитие книгопечатания. Данная сфера являлась практически основным инструментом для просвещения людей, поэтому про книжное дело императоры не забывали. Хотя из-за сложностей, возникших в конце 20-х гг. XVIII в. были закрыты некоторые типографии, это не помешало позже создать новые.

Также можно заметить, что в первой половине столетия были сложности связанные с техническим оснащением типографий и нехваткой специалистов. Во второй половине века эти проблемы уже была практически решены, появились специалисты, имеющие опыт в этой сфере.

Стоит отметить, что книгопечатание претерпело важные изменения. Началось крупномасштабное развитие собственных частных типографий. В них издавались книги не для государственных нужд, и эти типографии работали достаточно долгое время.

Важную роль в развитии книгопечатания сыграли издатели и просветители, волей и талантом которых в книжное дело внедрялись новшества, которые обеспечили его дальнейшее развитие.

---

<sup>60</sup> История книги. М., 1998. С. 259.

## 2.2. Тематика изданий

В послепетровское время на первых порах тематика книжных изданий немного поменялась. Отметим, что основную часть книг составляла научная, учебная, художественная и религиозная литература. Книги печатались не только на русском языке. Заметно преобладание издания на иностранных языках и переводной литературы.

Художественная литература преимущественно была представлена не прозой писателей, а либретто, то есть театральными музыкальными представлениями. Они имели объём примерно в 10 страниц и выпускались небольшими тиражами.

Значительное место занимали описания придворной жизни, различные празднества и коронации, так называемые фейерверки и торжественные оды. Теперь они посвящались не одержанным победам, как при Петре Великом, а восхваляли отдельных высокопоставленных персон.

Благодаря издательской деятельности Академии наук значительно увеличился выпуск научной и учебной литературы. На такие издания вырос спрос. За первые 20 лет после смерти Петра I почти половина книг была издана в типографии Академии наук. На втором месте по выпуску литературы находилась Московская типография. Академия наук выпускала всё больше изданий, у других типографий выпуск же уменьшался книг в связи с этим. В каком-то смысле в то время появилась монополия типографии Академии наук.

В первой половине столетия на первом месте по числу выпущенных изданий шла религиозная литература, но она уже не определяла специфику книгопечатания в это время. Религиозная тематика уходила корнями в прошлое, была проявлением сложившихся традиций русского издательского дела и не отражала новые тенденции. В дальнейшем в течение всего XVIII в.

религиозные издания выпускались все реже, и шло снижение роли религиозной литературы.

Новые тенденции этого времени не отражала и художественная литература, хотя находилась на втором месте по выпуску изданий. Значительную часть этих книг составляли малотиражные либретто спектаклей итальянского театра, ставившихся при императорском дворе. Они не имели такого широкого распространения даже среди населения Петербурга. На весьма ограниченный круг читателей были рассчитаны и придворные оды, а также описания различного рода торжеств. Именно произведений художественной литературы было немного<sup>61</sup>.

На третьем месте находилась учебная и научная литература. Именно этот вид изданий, выпускавшийся типографией Академии наук, отражал новые тенденции развития книжного дела.

Постоянно выпускались законодательные акты. На всем протяжении XVIII в. их доля в выпускаемой книжной продукции практически не менялась. В числе законодательных материалов, опубликованных в рассматриваемый период, были различного рода правительственные постановления: указы, сборники указов, регламенты, инструкции, уставы, тарифы и многое другое. Некоторые из этих законодательных актов печатались почти одновременно в разных типографиях.

Стоит упомянуть ещё один вид изданий того времени – календари. Именно календарь 1728 г. был первым изданием, которое выпустила типография Академии наук. Издан он был в декабре 1727 г.

Таким образом, основное внимание в изданиях светского содержания отводилось в послепетровское время научной и художественной литературе. Доля научных книг еще более возросла, если учитывать, что календари по существу были разновидностью научно-популярных изданий и имели прямое отношение к научной литературе.

---

<sup>61</sup> Лущов С. П. Книга в России в послепетровское время. Л., 1976. С. 55.

В послепетровское время увеличилось среднегодовое число изданий всех научных и учебных книг (общенаучная, естественнонаучная и гуманитарная литература), календарей, произведений художественной литературы. Уменьшилось среднегодовое число изданий законодательных и информационных материалов, книг по военному и морскому делу.

Во второй половине XVIII в. на смену старопечатным и церковным книгам приходят издания с маркой Академии наук, Московского университета и вольных типографий. Они были разнообразны по содержанию, более доступны по цене для населения широко распространялись как в столицах, так и в провинциальных городах Российской империи<sup>62</sup>.

Примерно с 1760-х гг. формируются типы научных и учебных изданий. Появление новых различных научных центров привело к росту выпуска научной литературы, и расширению ее тематики. Печатались подробные отчеты об экспедициях, которые отправляла Академия наук для изучения отдаленных районов Российского государства. Широтой тематики отличалась научная литература по естествознанию и технике. Появлялись первые руководства по различным отраслям знания на русском языке. Издавались справочные издания и энциклопедии, то есть научно-популярная литература. В это же время были выпущены учёными важнейшие исторические источники по истории России.

Немалый интерес образованной части общества второй половины XVIII в. вызвала французская литература. С 1725 по 1800 гг. доля таких изданий составила 1/6 от общего числа выпущенных в России книг. В основном с французского переводилась художественная литература. Большей частью это была увеселительная и развлекательная литература, такие как «Несчастные любовники, или Истинные приключения графа Коминжа», «Адель, или Несчастье» и другие. В этот период среди наиболее читаемых русскими гражданами французских писателей встречаются имена

---

<sup>62</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 98.

выдающихся французских представителей французской литературы, например, Руссо, Монтескье, Расина, Мольера и др.

Особенно огромной популярностью в Российской империи пользовался Вольтер. До 1898 г. было издано 72 отдельных изданий его сочинений. Переводы произведений Вольтера издавались в Москве, в Петербурге и даже в далекой Казинке на Тамбовщине. Издавались также и антивольтеровские издания, которые также читались населением Российского государства, например, «Обнаженный Вольтер». Даже они не могли хотя бы уменьшить интерес и любовь граждан к этому писателю. Г. С. Винский, переводчик-разночинец, утверждал, что произведения Вольтера читались с упоением, как в барских домах, так и в домах низшего сословия<sup>63</sup>. Его сочинения часто переписывались вручную и передавались из рук в руки.

Во второй половине XVIII в. постепенно складывается особая читательская среда из мелких городских ремесленников, купцов, разночинцев, мелкого чиновничьего люда и другие. Стремясь приохотить малограмотного человека к чтению, русские книгоиздатели XVIII в., такие как Н. И. Новиков, П. И. Богданович, М. П. Пономарев, А. Г. Решетников, И. Я. Сытин, издавали авантюрные романы, сборники сказок и анекдотов, письмовники и песенники.

Ремесленники проявляли интерес к книгам прикладного, практического характера, содержащим элементарные сведения, необходимые в торговле, сельском хозяйстве, быту, ко всякого рода «руководствам», «лечебникам», «травникам» и другое.

Московский университет выпускал сочинения русских писателей. Особо отметим издание трудов и диссертаций первых русских профессоров Московского университета, учеников М. В. Ломоносова, таких как Д. С. Аничкова, М. И. Афолина, С. Е. Десницкого, С. Г. Зыбелина, Н. Н. Поповского и других.

---

<sup>63</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 101.

Велика была роль Московского университета в составлении и издании русских учебников. Несомненной заслугой университета является издание первых азбук народов России, таких как грузинской и татарской. С 1756 по 1779 гг. университетом издано около 1000 книг, из них более 130 были выпущены на иностранных языках.

Таким образом, тематика изданий в период с 1725 по 1800 гг. существенно расширяется. Это не только политическая и философская, не только практическая учебная и научная литература, но и художественная, чтение которой было направлено на отдых и развлечение.

### 2.3. Оформление книг

По сравнению с XVII в. оформление книжных изданий значительно изменилось. В допетровское время в книгах использовались заставки и концовки, небольшие гравюры, которые имели только растительную и религиозную тематику. При Петре I книга стала иметь достаточно строгий вид и достаточно редко украшалась какими-нибудь орнаментами. Возможно это ещё было связано с недостаточным техническим оснащением типографий. В после петровское время и во второй половине внешний вид книжных изданий значительно меняется.

Во-первых, стоит отметить, что техническая база в этот период в типографиях становится гораздо модернизированной и современной. Некоторое оборудование привозили из-за границы, некоторое начинают делать и в Российской империи.

Во-вторых, в эти годы идёт огромное влияние европейских тенденций. Они повлияли и на оформление книжных изданий.

Художественным достоинствам ученых книг способствовала организация при Академии наук Рисовальной, гравировальной и Ландкартно-словорезной палат с соответствующими штатами художников и гравёров, с их подмастерьями и учениками.

В этот период использовались нарядные офортные инициалы и заставки, характерные для европейской ученой книги.

Из Европы в Российское государство приходит барокко. Гротескные игры с символами смерти, контрастные встречи изящного с безобразным, в свою очередь, были характерны для экспрессивной стилистики барокко и нередко черпали свои образы из мира науки<sup>64</sup>.

С XVII в. в Российском государстве уже начали использовать наборный орнамент, из них составлялись заставки, концовки или границы

---

<sup>64</sup> Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков. СПб., 2015. С. 109.



страницы. К середине XVIII в. наборные орнаменты распространились шире и нередко стали очень изобретательными, их довольно часто используют в оформлении различных книжных изданий.

Различные орнаменты, заставки, концовки и украшения страницы становятся всё более усложненными и перегруженными символическими знаками и фигурами. Гравюры становятся светского характера без религиозных мотивов. Они становятся сложными и несли в себе огромный смысл. Иногда они создавались 3 авторами: инвентор (автор книги), исполнитель рисунка и гравёр. Во многих иллюстрациях имелась некая аллегория. Аллегория и абстракция непринужденно совмещались в культуре барокко с конкретной изобразительностью. Для привлечения читателя к определенным предметам на гравюре и выделения их, эти предметы помечались заглавными буквами. Создавались огромные гравюры на целые развороты, как например в атласах и книгах о торжествах.

В это время оформление становится изящным, но оставались и хранители старой школы. Их оформление было более простым и незамысловатым, с растительным орнаментом или различных фигур.

Стоит отметить, что к концу века на смену барокко приходит классицизм. который утверждается при Екатерине II. Он был связан с античными мотивами, изображались младенцы, музыкальные инструменты и многое другое. Появление изящных виньеток было тенденцией книжного классицизма. Этот стиль, как и барокко, пришёл с западных стран и быстро усвоенный русскими мастерами.

Обратимся и к внешнему оформлению книги. В середине XVIII в. меняется переплётное дело. Оно усложняется и становится технически модернизированным.

Корешок книг этого века, как правило, бинтовой, то есть он был разделен бинтовыми выпуклыми вставками. Каждое членение заполняется одним ромбовидным штампом или пятью мелкими. В одном из верхних членений тиснится название книги, а позднее и фамилия автора. Нередко для

титула использовались наклейки из другой кожи преимущественно красного или зеленого цветов<sup>65</sup>.

В правление Екатерины II был введен картонный переплёт. У некоторых издателей, таких как Н. И. Новиков, была задача сделать книгу дешевле и доступнее для разных слоёв населения Российского государства. Такой переплёт осуществлялся машинным способом, в отличие от прежнего времени, когда книги переплетались вручную и этот процесс занимал много времени. Такой переплёт пришёл в нашу страну из Германии.

Таким образом, оформление книжных изданий заметно изменилось. Пришли европейские тенденции, которые сильно повлияли на оформление в том числе. С одной стороны техническая типографская база становится более оснащенной и появляется возможность печатать сложные и изящные орнаменты и гравюры. С другой стороны, оформление книг в течение XVIII в. упростилось, что позволило удешевить их производство и сделать издания более доступными и массовыми.

---

<sup>65</sup> Тараканова О. Л. История отечественного переплетного дела XVIII века. // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. 2015. № 4. С. 110.

### **3. Анализ книжных изданий XVIII в.**

Для того, чтобы наглядно представить эволюцию печатных изданий, важно провести анализ изменений, которые претерпели книги XVIII века. Для такого анализа в качестве примера мы взяли учебную литературу, а именно – буквари. Также проанализированы несколько художественных произведений XVIII века, поскольку этот жанр был принципиально новым для изучаемого времени.

#### **3.1. Буквари**

Букварь – это книга, с которой начинается обучение. Букварь создается, для детей, для того, чтобы они имели наглядное представление о буквах алфавита. Поэтому ключевое место в букваре занимает оформление. От того, насколько удачно построены структура и оформление букваря, зависит то, насколько эффективным будет обучение.

Буквари XVIII в. отличаются от своих предшественников. Изменения в книгопечатании, новые европейские тенденции – всё это повлияло на содержание и особенно оформление букварей.

Во всех букварях XVII в. заставки выполнены в растительном стиле. Перед главами печатники помещали заставки, или перед теми частями текста, которые хотели выделить, например, перед молитвой «Символ веры» или сказании о св. Кирилле. Некоторые печатники использовали в заставках нововизантийский стиль, однако он был менее распространен. Религиозные мотивы в заставках присутствуют только в букварях 1679 г. и 1694 г. Иллюстрации в букварях XVII в. применялись очень редко и в единичном экземпляре, однако можно выделить букварь Кариона Истомина, имеющий иллюстрации почти на всех страницах. А вот концовки многие печатники в XVII в. не использовали.

Один из первых букварей XVIII в. – «Букварь славенскими, греческими, римскими писмены учиться хотящим и любомудрие в пользу спасительную обрести тщащимся...», который был выпущен в 1701 г. Его автором был Фёдор Поликарпов-Орлов. Этот букварь достаточно объемный и содержит 320 страниц.

Данный букварь еще отражает тенденции XVII в. Он сочетает в себе элементы старого и нового стилей и использует славянский, греческий и латинский шрифты. В нём представлена два цвета: красный и чёрный. Букварь содержит титульный лист, на котором во всю страницу написано прославление Бога и государя, что за букварь и когда он выпущен. Это было первое подобие современных титульных листов (Прил. Рис. 1). В начале присутствует предисловие в 16 страниц и первый раз появляется в букваре оглавление, напечатанное в два столбца. Присутствуют алфавиты всех трёх языков, сложение слогов и тексты для чтения. Стоит отметить, что тексты, в основном, религиозные, кроме некоторых стихотворений, которые были взяты из букваря Кариона Истомина 1694 г. В букваре есть страница, посвященная числам, где буквами представлены числа. Изучение алфавита начинается с художественного изображения начальных букв.

Оформление данного букваря схоже с букварём Семиона Полоцкого 1679 г. Так же, как и там на каждой странице присутствуют линейные рамки, наружный край имеет две линии, между которыми помещено обозначение листов. Иногда встречается двойная линия и на верхней части, где между ними присутствует крест. В этом букваре множество иллюстраций. Первая гравюра встречается на обороте титульного листа. Она изображена в виде круга, в центре которого находятся цветы. Слова, написанные по кругу, воспроизводят сравнение цветка с человеком (Прил. Рис. 2). Перед художественным изображением букв во всю страницу присутствует гравюра, на которой изображена Богоматерь на троне (Прил. Рис. 3.). Из религиозных гравюр отметим разворот, на котором изображены в шахматном порядке семь небольших гравюр (Прил. Рис. 4). Иллюстрации выполнены в овальной

форме, на них представлены семь таинств Нового Завета, Гравюры, как и тексты, в основном представлены религиозного характера. Остановимся на иллюстрациях, посвященных учебному процессу, таких в букваре две. На обеих изображен класс с учениками и учителями (Прил. Рис. 5). Ученики воспитывались в духе смирения и подчинения, Поликарпов считал розги помощниками в учебном процессе, поэтому они присутствуют на гравюрах.

В букваре множество различных заставок и концовок (Прил. Рис. 6). Они начинают и заканчивают каждый раздел книги. Иногда они повторяются. Все они выполнены в барочном стиле. В них присутствует множество растительных орнаментов, а иногда встречаются и животные. Стоит отметить, что в некоторых заставках и концовках встречаются религиозные символы, такие как кресты. Присутствуют заставки и более простого вида, такие как, заставка в виде бордюрного орнамента из небольших раппоров или заставка из одного креста.

Таким образом, букварь 1701 г. является огромным вкладом в развитие книжной культуры. В нём смешались религиозные и светские мотивы. Появились новые элементы, например, титульный лист. Гравюры исполнялись с мелкими деталями, заставки и концовки стали замысловатыми. Оформление становится более изящным, что говорит о техническом прогрессе в книгопечатании.

Далее рассмотрим книгу, в которой азбука является лишь частью издания – «Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению». Авторами предположительно являются епископ Рязанский и Муромский Гавриил и Яков Брюс. Эту книгу считают первым светским учебником. Она является одним из первых пособий по изучению гражданского шрифта и арабскому написанию цифр.

В первой части содержится алфавит, различные слоги и нравоучения из священного писания в алфавитном порядке. Далее представлены арабские числа разными обозначениями: словами, буквами и римскими цифрами. Вторая часть состоит из правил поведения и хорошего тона, собранных от

разных авторов. И. Е. Баренбаум считал, что подобные книги содействовали перестройке мировоззрения и быта русских людей<sup>66</sup>.

Оформление данной книги представлено минимальным образом. В ней отсутствуют иллюстрации. В издании присутствует две заставки. Первая заставка изображена перед алфавитом. Она состоит из двух растительных орнаментов, между которыми находится крест (Прил. Рис. 7). Другую заставку видим перед разделом со слогами и перед числами. Она состоит из одного креста (Прил. Рис. 8). Во всей книге присутствует лишь одна концовка. Ей заканчивается раздел с нравоучениями из священного писания. Концовка выполнена в барочном стиле и имеет достаточно большой размер, по сравнению с заставками (Прил. Рис. 9). Последним украшением данной книги является, так называемая, буквица. Это начальная заглавная буква, которая художественно оформлена. В данном издании буква находится среди растительных мотивов, заключенных в рамку. Выполнена она в классическом черном цвете (Прил. Рис. 10).

Таким образом, данная книга имеет светский характер, но религиозные тенденции ещё прослеживаются в заставках и нравоучениях. Стоит отметить, что оформлению уделили небольшую роль в этом издании. Оно было направлено на воспитание и содержанию отвели основную роль.

Букварь «Первое учение отроком, в немже буквы и слоги», был выпущен в 1759 г. Его автором является Феофан Прокопович. Как и букварь 1701 г., он несёт в себе тенденции ещё XVII в. Книга имеет сугубо религиозный характер и написана на старославянском языке.

В начале присутствует титульный лист, с одной стороны полное название книги, а с другой – о государе и когда издана. Далее идёт предисловие, размещенное на 11 страницах. Потом представлен алфавит и слоги. После этого присутствует сравнительная таблица из двух столбцов. В первом идут слова с титлом из церковных книг, во втором – без титла в гражданских книгах. Далее изображены числа и дано обозначение различным

---

<sup>66</sup> Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984. С. 80.

знакам. Вся остальная часть книги, а это более 100 страниц, посвящена религиозной теме. Там идёт объяснение различных религиозных текстов. Например, идёт толкование 10 божьих заповедей, молитв «Отче наш» и «Символ веры» и так далее.

Оформление данного букваря достаточно стандартное для таких книг. На каждой странице присутствует рамка. Она выполнена из бордюрного орнамента. Верхняя часть рамки имеет более сложный раппорт, чем остальные. В издании гравюры отсутствуют. Заставки есть нескольких видов. В основном они очень похожи и состоят из растительных мотивов и креста по середине. Одна всё-таки немного отличается, у неё в центре изображены двое святых (Прил. Рис. 11). Концовки представлены двух видов. Одна в виде растения с цветком в горшке, завершающая предисловие (Прил. Рис. 12). Другая, выполненная в барочном стиле, заканчивает алфавитную часть и встречается пару раз в религиозных разделах (Прил. Рис. 13). В букваре присутствует два цвета: красный и черный. Красный используется достаточно часто, им выделяются все заголовки и первые буквы в абзацах, а также буквы алфавита в первой части. Таким образом, данный букварь имеет религиозный характер, как в содержании, так и в оформлении.

Последний букварь этого столетия, который рассмотрим – «Российская азбука для обучения юношества чтению». Книга была выпущена в 1782 г. Напечатан букварь гражданским шрифтом и на двух языках: русский и греческий.

В начале представлен русский алфавит и различные слоги. Далее напечатан греческий алфавит и также со слогами. Отметим, что перед каждым алфавитом имеется свой титульный лист. На нём представлено название и где выпущена книга. После греческих слогов идут молитвы на двух языках. На развороте с одной стороны представлено на русском, с другой – на греческом. Страница поделена на два столбца: в первом идёт текст, разложенный на слоги, для удобства чтения, во втором текст напечатан в обычном виде. То же самое и на странице с греческим языком. Далее после

молит следует «Гражданское начальное учение». Там напечатаны нравоучения и правила поведения. Выполнены они в таком же виде, как и молитвы.

Практически всё оформление выполнено в стиле классицизма. Каждая страница имеет рамку из бордюрного орнамента. Он в виде черного прямоугольника, на котором изображен растительный мотив. В букваре присутствует два вида иллюстраций. Одна, в виде младенца с арфой в растениях, выполненная в стиле классицизма, встречается три раза (Прил. Рис. 14). Она изображена на двух титульных листах и в конце главы «Гражданское начальное учение» на странице с греческим языком. Вторая иллюстрация, выполненная в барочном стиле, встречается после этой же главы, только на странице с русским языком (Прил. Рис. 15). На ней представлены птицы и растительные мотивы. Заставок в данной книге не существует. Отметим, что на каждой странице в верхней части над рамкой напечатаны номера страницы. Они помещены между двумя маленькими орнаментами, выполненными в барочном стиле. Раньше похожего вида орнаменты использовались для заставок. Концовки представлены в разных видах, но они все похожи. На них изображен цветок в центре, а от него в две стороны различные веточки. Одна концовка, которая чуть больше других, завершает молитвы на греческом языке. На ней также присутствуют цветы и растительные мотивы, имеет очертания перевернутого треугольника (Прил. Рис. 16).

Таким образом, в содержании букваря еще прослеживаются религиозные тенденции, заключающиеся в наличии молитв. Оформление же имеет сугубо светский характер и выполнено в европейских тенденциях, как барочный стиль.

Стоит отметить, что буквари ещё сохраняли тенденции XVII в., но в то же время сочетали их с европейскими светскими новшествами. Появление барокко и затем классицизма повлияло на изменение иллюстраций и стиля в оформлении книг.



### 3.2. Художественная литература

Художественная литература в том виде, в котором мы привыкли её видеть сейчас, начала появляться только во второй половине XVIII в.

Первая книга, к которой мы обратимся, известна всем ещё с детства – «Жизнь и приключения Робинзона Круза, природного агличанина». Её автор Даниэль Дефо, а перевод был осуществлен Яковом Трусковым. Книга вышла в 1775 г. в Санкт-Петербурге при Императорской Академии наук.

Она имеет достаточно мало украшений. На титульном листе имеется небольшая иллюстрация, на которой изображен младенец на листьях с крылышками, держащий венок (Прил. Рис. 17). Гравюра выполнена в стиле классицизма. На следующей странице перед текстом представлена заставка с узорными лентами из мелкого наборного орнамента на спусковых полосах (Прил. Рис. 18). Ю. Я. Герчук отмечает, что такой набор применялся иногда уже в русской книге XVII в., а к середине XVIII в. он распространился шире и нередко стал очень изобретательным<sup>67</sup>. На этой же странице первая буква в абзаце взята в прямоугольную рамку из цветков (Прил. Рис. 18). Текст заканчивается ещё одной небольшой иллюстрацией, на которой изображен младенец среди ваз и растительности (Прил. Рис. 19).

В 1787 г. была выпущена в Москве в Университетской типографии у Н. Новикова «Эпические творения Михаила Хераскова». Её автор Михаил Матвеевич Херасков. Она состоит из эпической поэмы, посвященной государю и князю Павлу Петровичу, в которой 16 песнь, и дидактической поэмы, состоящей из трёх песен.

Оформлена она лишь иллюстрациями, заставок и концовок не имеет. На титульной странице изображена небольшая картинка, на которой изображены шлем, меч и щит на ветке (Прил. Рис. 20). Далее перед каждой песней представлена иллюстрация большего размера, чем предыдущая. Всего там три картинки, которые просто чередуются. На первой представлены

---

<sup>67</sup> Герчук Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков. СПб., 2015. С. 103.

книги и глобус в различной растительности, а на верху изображен шлем (Прил. Рис. 21). На второй изображены музыкальные инструменты на платформе (Прил. Рис. 22). На третьей иллюстрации – играющиеся младенцы (Прил. Рис. 23). Изображения все выполнены в классическом стиле.

Далее рассмотрим книгу 1794 г. выпущенную в Москве в типографии А. Решетникова – «Перуанка, или Дева солнца: комедия в пяти действиях». Написал это произведение Август Фридрих Фердинанд Коцебу, а перевёл с немецкого Василий Кряжев. В книге присутствует обращение переводчика к графу Николаю Петровичу Шереметьеву.

На титульном листе изображена иллюстрация в виде вазы с растительностью, выполненная в классическом стиле (Прил. Рис. 24). Стоит отметить, что на следующей странице присутствует издательская марка (Прил. Рис. 25). Перед действующими лицами есть виньетка в виде полосы с небольшими украшениями. Виньетка изображена и перед первым действием. На ней присутствуют переплетающиеся веточки с цветами. На каждой странице на верху изображена полоса с цветком в центре. Перед каждой новой сценой изображается та же виньетка, что и перед действующими лицами. В конце первого и пятого действий в виде концовки изображена иллюстрация, а на ней младенец с крыльями, который держит венок и ветвь (Прил. Рис. 26). Перед последующими действиями присутствует цветочная виньетка (Прил. Рис. 27). Далее изображены различные иллюстрации в виде концовок, но стоит отметить, что в основном они выполнены в стиле классицизма с растительностью и младенцами.

В 1797 г. в Москве в Университетской типографии у Ридигера и Клаудия была выпущена книга «Разговор о счастье». Написал эту книгу Николай Михайлович Карамзин. Произведение написано в виде пьесы, в ней участвуют два персонажа.

Оформление у данной книги минимальное. На титульном листе изображена маленькая картинка в виде полосы с растительными мотивами и две виньетки (Прил. Рис. 28). Одна – не закрашенная полоса с простыми

узорами, другая – закрашенная полоса, которая в центре расширяется. Такие же расширяющиеся полосы представлены и на следующей странице перед началом текста.

Из все вышесказанного, можно сделать вывод, что оформлению художественных книг уделялось не большое значение. Стоит заметить, что все отмеченные книги были выполнены в стиле классицизм. В первых трех представленных книгах фигурируют младенцы, также встречаются книги, музыкальные инструменты и вазы. Иллюстрации имеют не большой размер.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно отметить, что российское книгопечатание XVIII в. совершило серьезную трансформацию. На протяжении всего столетия происходила эволюция различных сторон книжного дела. Менялась техника, модернизировалось оборудование, заимствовались европейские тенденции – всё это происходило в рамках политики просвещения и модернизации.

При Петре I книгопечатание получило мощный импульс для последующего развития. Появление новых типографий дало возможность издавать большее, чем в XVII в. количество книг. Типографии этого времени были государственные, предназначенные для издательства литературы, нужной для преобразований. Эта литература должна была помочь в образовании специалистов, в которых нуждалось государство, поэтому большая часть изданий имела практическую значимость. Основными жанрами того времени была научная и учебная литература. Внимание уделялось как естественным наукам, так и гуманитарным.

Политика Петра I была нацелена на подчинение церкви государству, формирование нового светского мышления дворянства. Поэтому начинается производство книг светского характера, и религиозная литература, хотя и остается, но постепенно уходит на задний план. Отметим, что по количеству выпускаемых книг ещё преобладали религиозные, но не они уже влияли на развитие книжного дела.

Изменяется оформление книжных изданий. Во-первых, появление гражданского шрифта обусловило упрощение текста, он печатался без замысловатых букв, стал более четким и доступным для понимания. Во-вторых, произошло изменение в украшениях книги. Заставок, бордюров и концовок становится меньше, но их изображение становится изысканнее и технически более совершенным. Если в XVII в. иллюстрации встречались достаточно редко, то в изучаемое время их применяют чаще. Они становятся

более прорисованными и чёткими, чему способствовало новое издательское оборудование.

В эпоху дворцовых переворотов сохраняются тенденции петровского времени. Политика в области книжного дела продолжала идти в прежнем русле. Важнейшей вехой для российского книгопечатания стало правление Екатерины II, начавшей воплощение политики просвещения в полной мере. Одним из значимых отличий от петровского времени было создание не государственных типографий, а частных. Так называемые, вольные типографии способствовали развитию книжного дела, так как в них издавались те издания, которые предпочитал сам издатель. Частные типографии в основном издавали художественную литературу и поэзию. Таким образом, появляются книги не только практической значимости, но и для отдыха, развлечения. Тематика книг становится разнообразной. Появляется художественная литература в том виде, в котором мы знаем ее сейчас.

К екатерининской эпохе появляется уже достаточное количество просветителей, воспитанных на новых книгах XVIII в. В русскую культуру приходит множество тенденций из европейских стран. Особенно сильное влияние на книгопечатание оказывала французская литература. Это обусловило рост популярности и количества переводной литературы в России XVIII в. Существенное влияние европейские тенденции оказали на оформление книжных изданий. Появление барочного стиле в заставках и концовках изменило облик книг в то время. Стоит отметить, что элементы оформления книг сохранялись еще с XVII в., но они стали изысканнее и были лучше прорисованы.

Все эти важнейшие изменения XVIII в. обусловили облик и характер печатных изданий в будущем.

# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

## Источники

### 1. Опубликованные источники

#### 1.1. *Нормативно-правовые акты.*

- 1.1.1. О ведомстве Печатного двора в Монастырский приказ. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том IV. 1700–1712 гг. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. 890 с.
- 1.1.2. О позволении во всех городах и столицах заводить Типографии и печатать книги на Российском и Иностраннх языках, с освидетельствованием оных от Управы Благочиния. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XXI. 1781–1783 гг. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. 1070 с.
- 1.1.3. Об ограничении свободы книгопечатания и ввоза иностранных книг; об учреждении на сей конец цензур в городах Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Одессе и при Радзивиловской таможне, и об упразднении частных типографий. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XXIII. 1789–6 ноября 1796 гг. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. 974 с.

#### 1.2. *Книжные издания.*

- 1.2.1. Букварь славенскими, греческими, римскими писмены учиться хотящим и любомудрие в пользу спасительную обрести тщащимся... М.: Московский печатный двор, 1701. 302 с.
- 1.2.2. Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению. СПб.: Б. и., 1717. 120 с.

- 1.2.3. Первое учение отроком, в немже буквы и слоги. М.: Синодальная типография, 1759. 152 с.
- 1.2.4. Российская азбука для обучения юношества чтению. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1782. 102 с.
- 1.2.5. Дефо Даниэль. Жизнь и приключения Робинзона Круза, природного англичанина / Переведена с французского Яковом Трусовым. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1775. 265 с.
- 1.2.6. Херасков М. М. Эпические творения Михаила Хераскова. М.: Университетская типографии у Н. Новикова, 1787. 276 с.
- 1.2.7. Коцебу Август Фридрих Фердинанд. Перуанка, или Дева Солнца: Комедия в пяти действиях / Переведена с немецкого Василием Кряжевым. М.: Типография А. Решетникова, 1794. 193 с.
- 1.2.8. Карамзин Н. М. Разговор о щастии. М.: Университетская типография у Ридигера и Клаудия, 1797. 84 с.

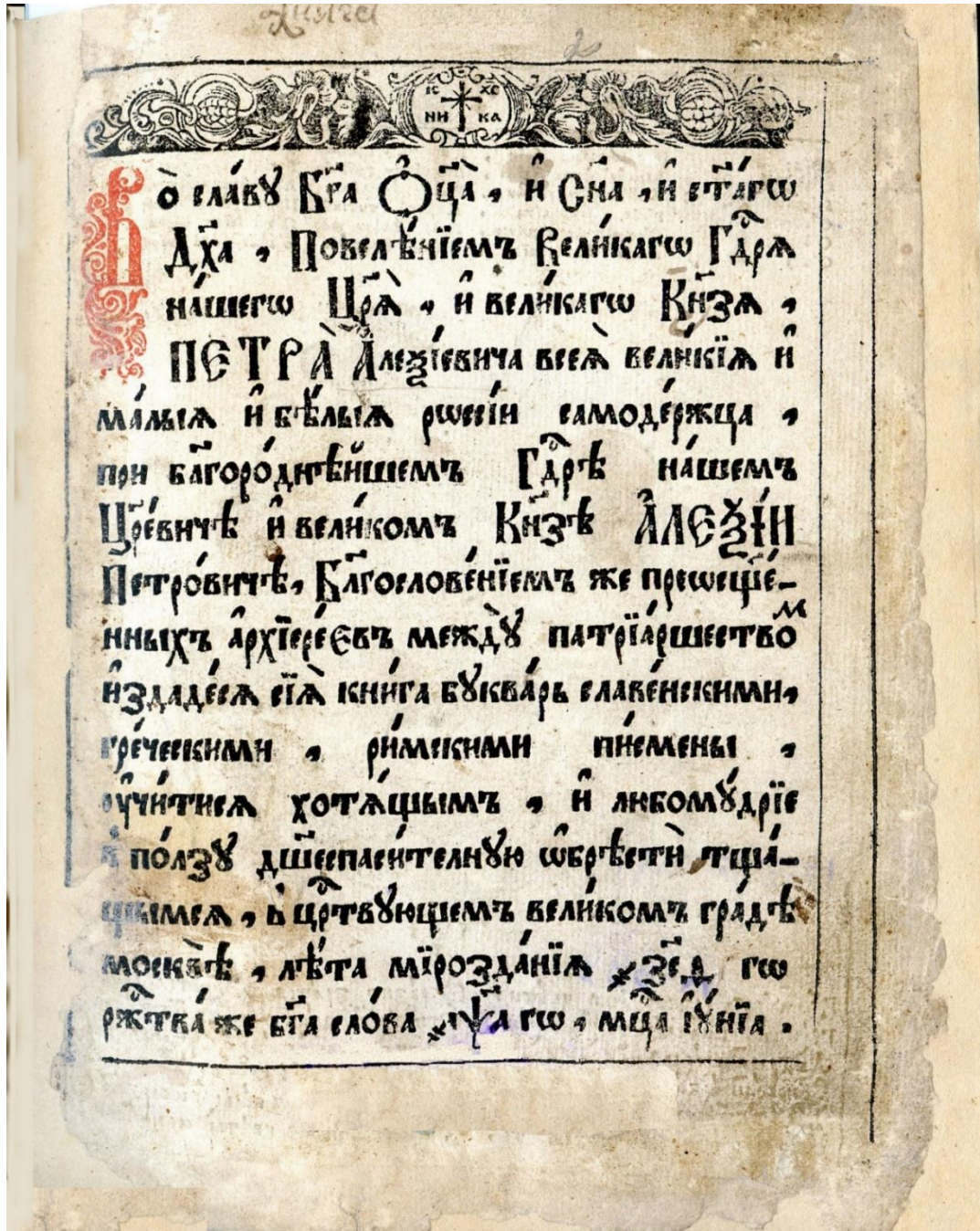
### **Литература**

1. Азбука с исправлениями императора Петра Великого и указом его о введении в употребление гражданского шрифта. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1877. 19 с.
2. Баренбаум И. Е. История книги. М.: Книга, 1984. 248 с.
3. Браиловский С. Н. Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов, директор Московской типографии // Журнал Министерства народного просвещения. 1894. № 9. С. 1–37.
4. Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий, напечатанных кириллицей, 1689 – январь 1725. М.: АН СССР, 1958. 401 с.
5. Васильев В. И. Издательская деятельность Академии наук в её историческом развитии. Кн. 2. Москва: Наука, 1999. 322 с.
6. Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI – XXI веков. СПб.: Коло, 2015. 512 с.

7. Елисеева О. И. Екатерина Великая. М.: Молодая гвардия, 2013. 612 с.
8. История книги: Учебник для вузов / Под ред. А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой. М.: МГУП "Мир книги", 1998. 346 с.
9. Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л.: Наука, 1973. 374 с.
10. Луппов С. П. Книга в России в послепетровское время. Л.: Наука, 1976. 383 с.
11. Львова И. П. Из истории просвещения в России в эпоху Петра Великого (Фёдор Поликарпович Поликарпов-Орлов) // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2008. № 2. С. 36–38.
12. Немировский Е. Л. Большая книга о книге: Справочно-энциклопедическое издание. М.: Время, 2010. 1088 с.
13. Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. I. СПб.: Общественная польза, 1962. 594 с.
14. Тараканова О. Л. Антикварная книга. М.: Мир книги, 1996. 264 с.
15. Тараканова О. Л. История отечественного переплетного дела XVIII века // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. 2015. № 4. С. 108–111.
16. Усова С. Е. Н. И. Новиков. Его жизнь и общественная деятельность. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1892. 80 с.
17. Фурсенко В. В. Русский биографический словарь. Т. XIV. СПб.: им. И. Н. Скороходова, 1905. 802 с.
18. Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги. СПб.: Профессия, 2005. 368 с.
19. Щелкунов М. И. Искусство книгопечатания в её историческом развитии. М.: Московский институт журналистики, 1923. 219 с.
20. Юферов Д. В., Соколов Г. Н. Академическая типография. Л.: Академия наук, 1929. 108 с.

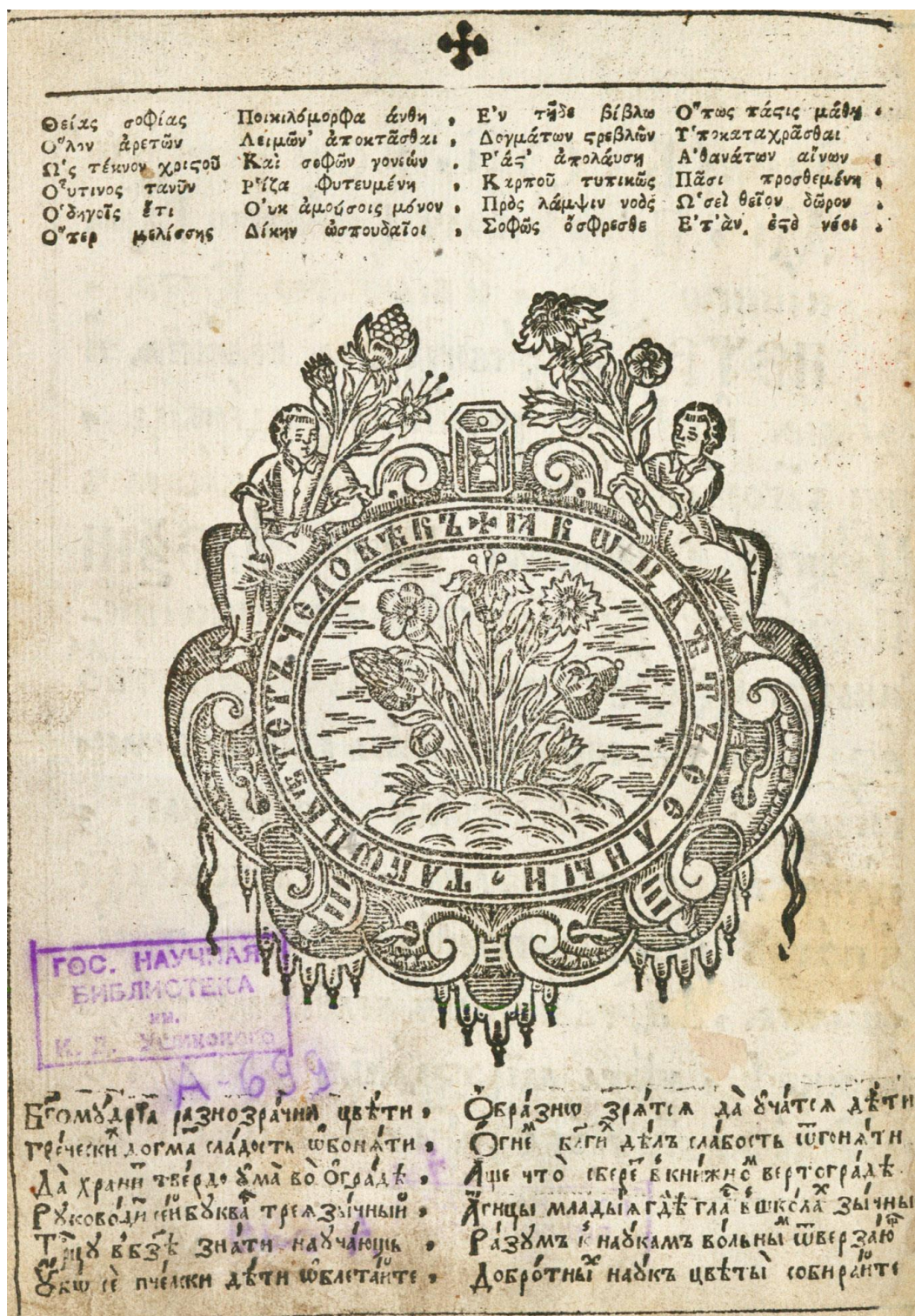


## Иллюстрации из книжных изданий XVIII в.

Рисунок 1. Титульный лист Букваря 1701 г.<sup>68</sup>

<sup>68</sup> «Букварь» Федора Поликарпова-Орлова [Электронный ресурс] Библиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Режим доступа: [http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar\\_polikarpova/bukvar\\_polikarpova.html](http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar_polikarpova/bukvar_polikarpova.html) (дата обращения: 10.05.2018).

Рисунок 2. Иллюстрация на обороте титульного листа в Букваре 1701 г.<sup>69</sup>



<sup>69</sup> «Букварь» Федора Поликарпова-Орлова [Электронный ресурс] Биобиблиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Режим доступа: [http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar\\_polikarpova/bukvar\\_polikarpova.html](http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar_polikarpova/bukvar_polikarpova.html) (дата обращения: 10.05.2018).

## ПРИЛОЖЕНИЕ (продолжение)

Рисунок 3. Гравюра и художественное изображение букв в Букваре 1701 г.<sup>70</sup>



Рисунок 4. Семь религиозных гравюр в Букваре 1701 г.<sup>71</sup>



<sup>70</sup> «Букварь» Федора Поликарпова-Орлова [Электронный ресурс] Библиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Режим доступа: [http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar\\_polikarpova/bukvar\\_polikarpova.html](http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar_polikarpova/bukvar_polikarpova.html) (дата обращения: 10.05.2018).

<sup>71</sup> Там же.

Рисунок 5. Иллюстрации в Букваре 1701 г.<sup>72</sup>



Рисунок 6. Заставки и концовка в Букваре 1701 г.<sup>73</sup>



<sup>72</sup> «Букварь» Федора Поликарпова-Орлова [Электронный ресурс] Библиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Режим доступа: [http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar\\_polikarpova/bukvar\\_polikarpova.html](http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar_polikarpova/bukvar_polikarpova.html) (дата обращения: 10.05.2018).

<sup>73</sup> Там же.

Рисунок 7. Заставка перед алфавитом в «Юности честное зеркало»<sup>74</sup>.

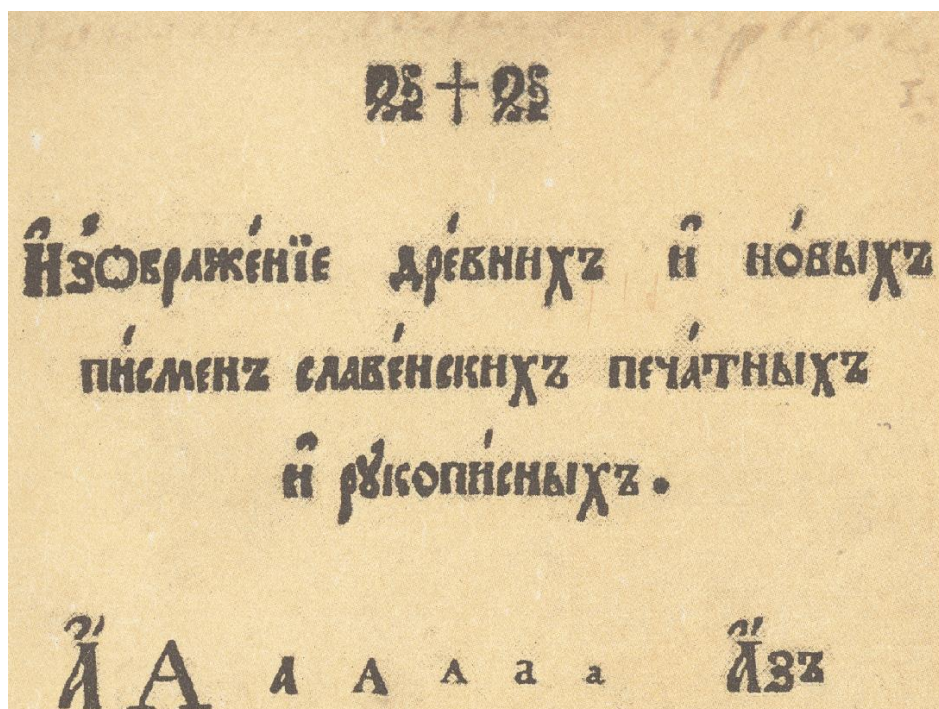
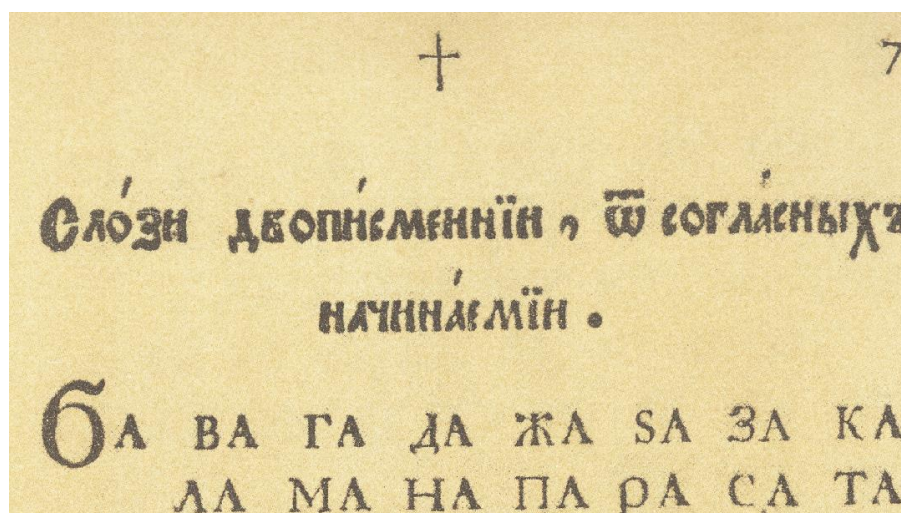


Рисунок 8. Заставка перед слогами в «Юности честное зеркало»<sup>75</sup>.



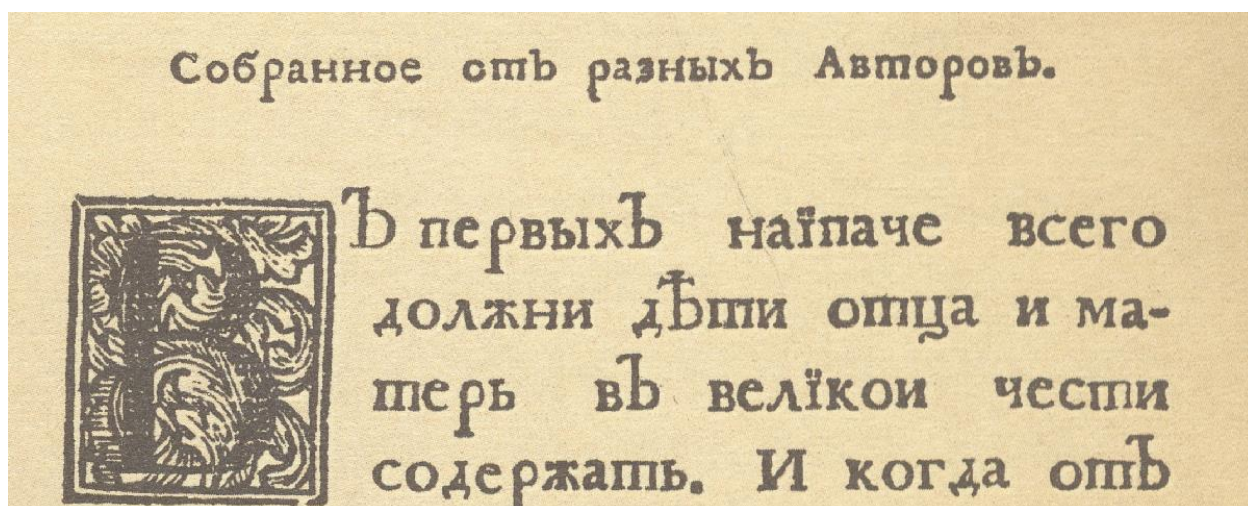
<sup>74</sup> Юности честное зеркало или Показания к житейскому обхождению [Электронный ресурс] Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс. Режим доступа: <https://www.runivers.ru/bookreader/book60565/#page/8/mode/1up> (дата обращения: 12.05.2018).

<sup>75</sup> Там же.

Рисунок 9. Концовка после нравоучений в «Юности честное зеркало»<sup>76</sup>.



Рисунок 10. Буквица в «Юности честное зеркало»<sup>77</sup>.



<sup>76</sup> Юности честное зеркало или Показания к житейскому обхождению [Электронный ресурс] Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс. Режим доступа: <https://www.runivers.ru/bookreader/book60565/#page/8/mode/1up> (дата обращения: 12.05.2018).

<sup>77</sup> Там же.

Рисунок 11. Титульный лист с заставкой в Букваре 1759 г.<sup>78</sup>



<sup>78</sup> Первое учение отроком [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004092116#?page=5> (дата обращения: 13.05.2018).

Рисунок 12. Концовка после предисловия в Букваре 1759 г.<sup>79</sup>

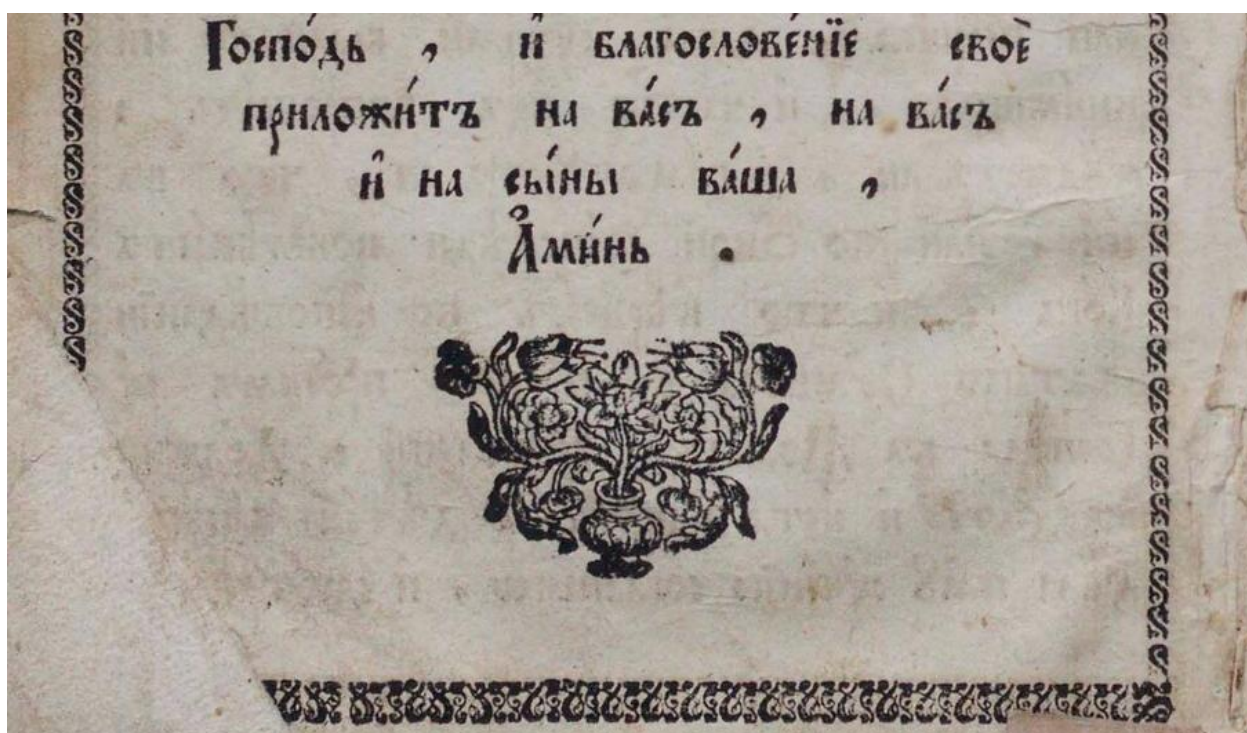


Рисунок 13. Концовка в Букваре 1759 г.<sup>80</sup>

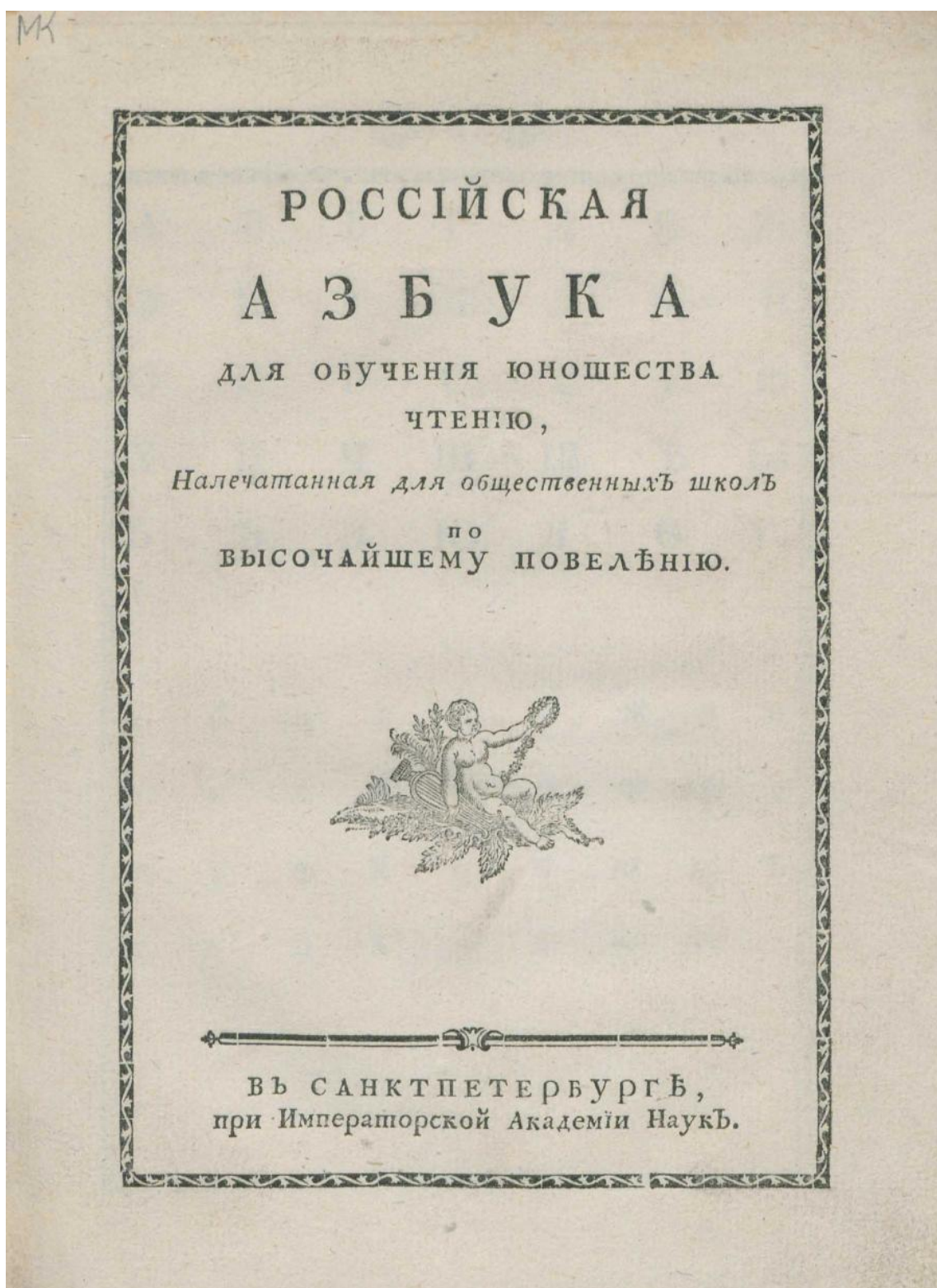


<sup>79</sup> Первое учение отроком [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004092116#?page=5> (дата обращения: 13.05.2018).

<sup>80</sup> Там же.



Рисунок 14. Титульный лист с иллюстрацией в Азбуке 1782 г.<sup>81</sup>



<sup>81</sup> Российская азбука для обучения юношества чтению [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003337015#?page=5> (дата обращения: 13.05.2018).

Рисунок 15. Иллюстрация в Азбуке 1782 г.<sup>82</sup>

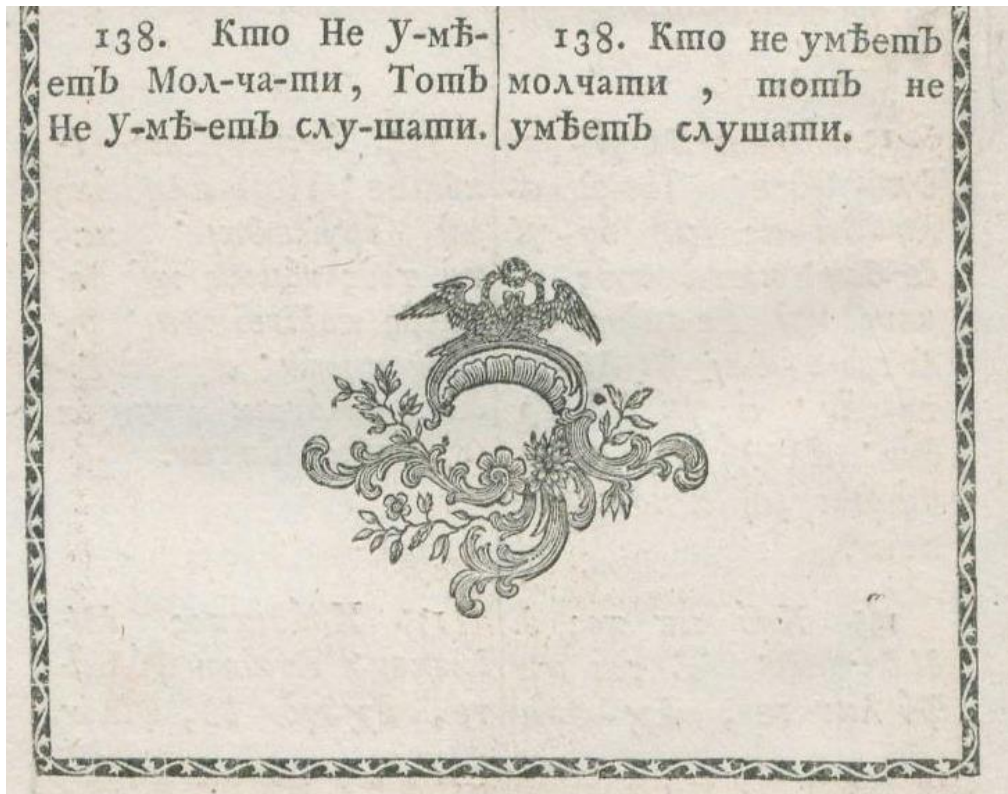


Рисунок 16. Концовка в Азбуке 1782 г.<sup>83</sup>



<sup>82</sup> Российская азбука для обучения юношества чтению [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003337015#?page=5> (дата обращения: 13.05.2018).

<sup>83</sup> Там же.

Рисунок 17. Титульный лист с иллюстрацией в книге Д. Дефо<sup>84</sup>.



<sup>84</sup> Жизнь и приключения Робинзона Круза, природного агличанина [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003340206#?page=2> (дата обращения: 14.05.2018).

Рисунок 18. Заставка и первая буква в книге Д. Дефо<sup>85</sup>.



Рисунок 19. Иллюстрация в книге Д. Дефо<sup>86</sup>



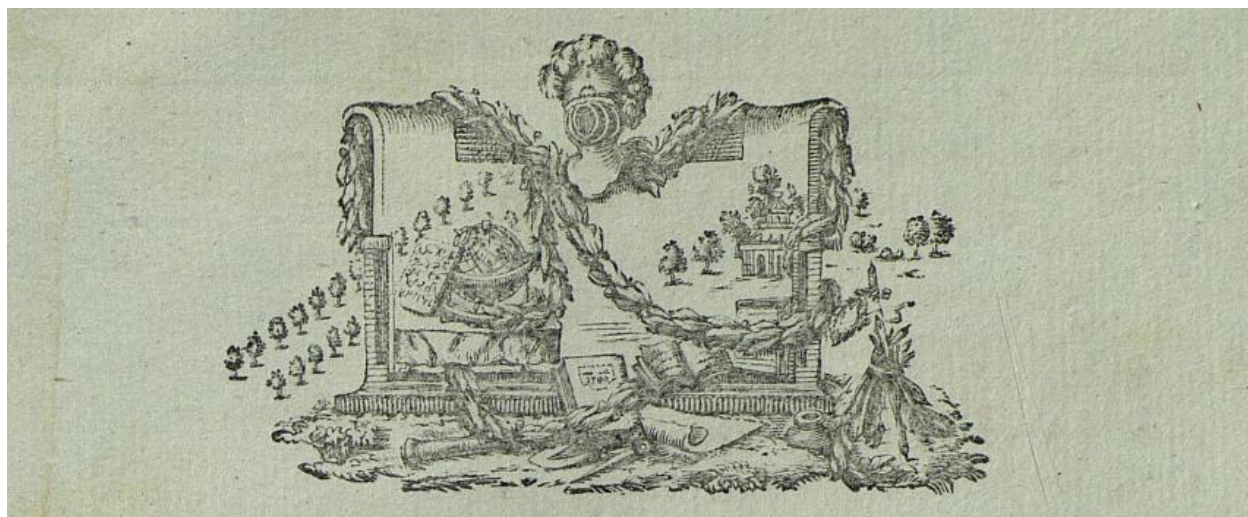
<sup>85</sup> Жизнь и приключения Робинзона Круза, природного агличанина [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003340206#?page=2> (дата обращения: 14.05.2018).

<sup>86</sup> Там же

Рисунок 20. Иллюстрация на титульном листе в книге М. Хераскова<sup>87</sup>.



Рисунок 21. Иллюстрация в книге М. Хераскова<sup>88</sup>.



<sup>87</sup> Эпические творения Михаила Хераскова [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005415238#?page=9> (дата обращения: 14.05.2018).

<sup>88</sup> Там же.

Рисунок 22. Иллюстрация в книге М. Хераскова<sup>89</sup>.

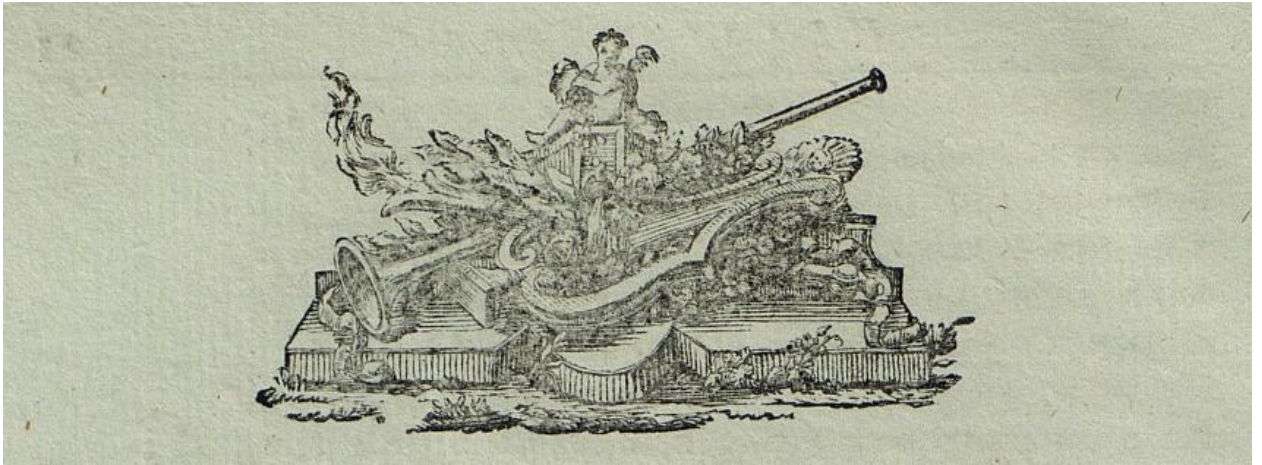


Рисунок 23. Иллюстрация в книге М. Хераскова<sup>90</sup>.



---

<sup>89</sup> Эпические творения Михаила Хераскова [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005415238#?page=9> (дата обращения: 14.05.2018).

<sup>90</sup> Там же.

Рисунок 24. Титульный лист с иллюстрацией в книге А. Коцебу<sup>91</sup>.

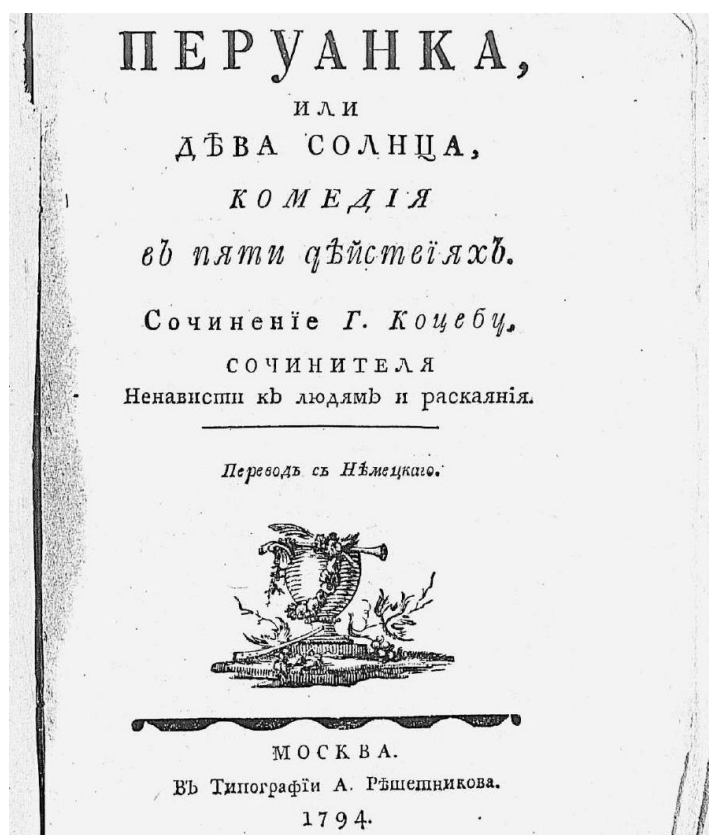
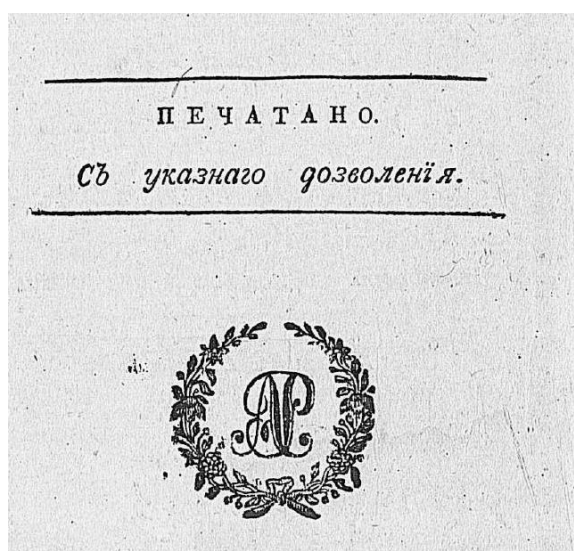


Рисунок 25. Издательская марка в книге А. Коцебу<sup>92</sup>.



<sup>91</sup> Перуанка, или Дева солнца: комедия в пяти действиях [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003341137#?page=2> (дата обращения: 15.05.2018).

<sup>92</sup> Там же.

Рисунок 26. Иллюстрация в виде концовки в книге А. Коцебу<sup>93</sup>



Рисунок 27. Виньетка в книге А. Коцебу<sup>94</sup>.

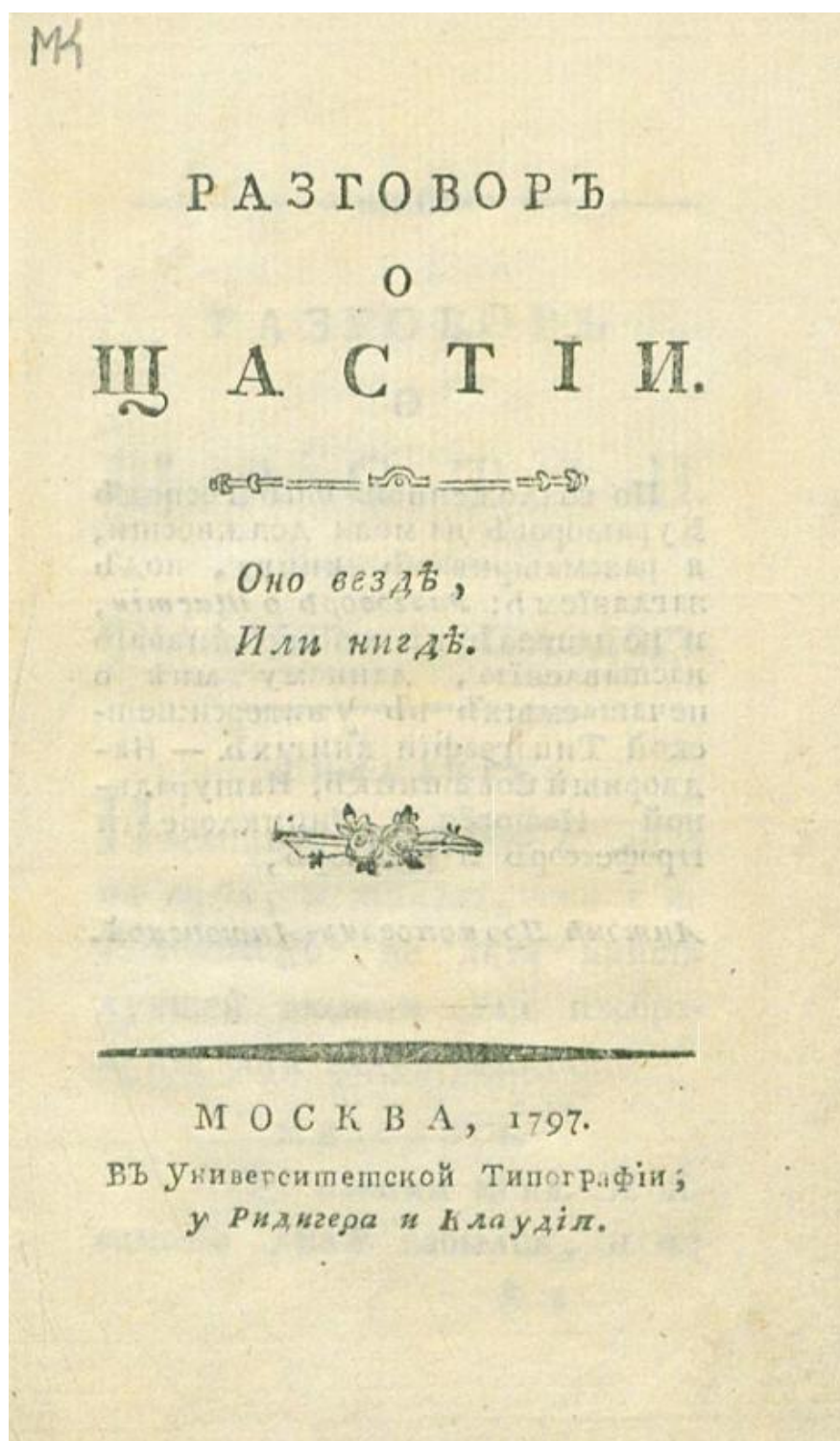


<sup>93</sup> Перуанка, или Дева солнца: комедия в пяти действиях [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003341137#?page=2> (дата обращения: 15.05.2018).

<sup>94</sup> Так же.



Рисунок 28. Титульный лист в книге Н. М. Карамзина<sup>95</sup>



<sup>95</sup> Разговор о щастии [Электронный ресурс] Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003334698#?page=5> (дата обращения: 15.05.2018).