

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра: «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
Бакалавриат

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Там где жили мои предки»
Живописный пейзаж Бай-Тайга (Богатая Тайга)**

- 1. Живопись**
- 2. Учебное задание для детей 7-10 лет (1-4 классы)**

Дипломник: Монгуш А. А. ст. гр. АФ 13-31
Руководитель: доцент Хвастунов А. В.

Красноярск, 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра: «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность 44.03.01 «Изобразительное искусство»
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
Бакалавриат

«Там где жили мои предки»
Живописный пейзаж Бай-Тайга (Богатая Тайга)

Красноярск, 2017 г.

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Художественно-исторические основы пейзажной живописи	
1.1. История возникновения масляной живописи.....	5
Раздел 2. Живопись «Там где жили мои предки». Бай-Тайга (Богатая Тайга)	
2.1. Концепция.....	7
2.2. Эскизирование.....	9
Раздел 3. «Мир природы». Учебное задание для детей 7-10 лет (1-4 классы)	
3.1 Методическая мотивация учебного задания.....	11
3.2 Структура учебного задания.....	13
3.3 Анализ и оценка результата учебного задания.....	22
3.4 Представление детских работ.....	25
Заключение	29
Библиографический список	30

Введение

Потребность в создании прекрасного вокруг себя, потребность в творчестве - является одной из важных духовных потребностей человека. Реализовать эту необходимость человеческой души помогает искусство, да к тому же оно настолько многообразно, что позволяет найти каждому что - то свое.

Существует множество различных видов искусства, которые позволяют передать красоту, яркость, гармоничность, реальность окружающего мира. Одним из таких видов является живопись.

Нередко перечисляя жанры искусства пейзаж упоминают на одном из последних мест. Ему придают порой, второстепенную роль по отношению к сюжету картины. Но сегодня такая точка зрения, соответствующая старинным представлениям кажется, по меньшей мере, наивной. В наше время беспокойных раздумий о кризисе во взаимоотношениях человека и природы, поисков путей сближения цивилизации и окружающей среды пейзажное искусство предстает зачастую мудрым учителем. В произведениях минувших эпох, в лучших полотнах современности оно демонстрирует, как входит природа в человеческое сознание, претворяясь в символ, лирическое раздумье или тревожное предупреждение.

Цель дипломной работы - создание творческой работы адекватной заявленной теме.

Задачи дипломной работы: обусловлены поставленной целью и формулируются следующим образом:

- . Охарактеризовать историю развития пейзажной живописи.
- . Определить особенности, пути и средства выбранного жанра.
- . Описать средства выполнения пейзажной живописи.
- . Описать ход работы.

Дипломная работа состоит из четырех глав, введения, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Актуальность настоящего исследования состоит в том, что, масляная живопись тесно связан с многовековой историей мировой художественной культуры. В живописи, как и в других жанрах изобразительного искусства, установились свои традиции, выработались свои каноны.

Пейзаж представляет собой одну из самых эмоциональных областей изобразительного искусства. Своим эстетическим воздействием произведения пейзажной живописи способны духовно обогатить человека. Пейзаж, передающий характер родной природы, в котором выражено эмоциональное отношение к ней художника, является и важным средством воспитания чувства любви к Родине.

Раздел 1. Художественно-исторические основы пейзажной живописи

1.1. История возникновения масляной живописи

Изобретение масляной живописи обычно приписывается братьям Ван-Эйкам. Основанием для этого служили рассказы Вазари и Ван Мандера, последний заимствовал в своей работе основные положения рассказа Вазари.

Рукопись Теофила указывает на применение масляных красок в живописи уже в раннем средневековье. Распе открывший в Кембриджской библиотеке рукопись Гераклия, бросил в Вазари первый камень, а после того, как в Ватиканской библиотеке была найдена рукопись Ченнино Ченнини и стала "Hermeneia" Дионисия всем сделалось ясно, что весь рассказ об изобретении масляной живописи Ван-Эйками – сказка, навязанная последующим поколениям "болтуном об искусстве из Ареццо".

В настоящем исследовании на основе исторического и естественного развития техники, не обсуждая достоверность рассказа Вазари, вызывающего много сомнений, автор хотел доказать, что братья Ван-Эйки имеют неоспоримые заслуги в деле развития масляной живописи.

В наше время никакая другая техника не окутана таким мраком, как техника Ван-Эйков, и восстановить ее является целью многих исследователей, работающих в области технологии живописи и химии красок. Источники не дают достаточно информации по этому вопросу. Из них мы узнаем только, что масло в качестве связующего вещества применялось и до Ван-Эйков; метод же химического анализа малоприменим, поскольку он сопряжен с порчей картины; кроме того, произведения одного художника часто сделаны по-разному. Химический анализ не вскрывает существа техники, т.е. последовательности работы. Например, картины ранних кельнской и голландской школ, быть может, выполнены более сложной техникой "эмульсией", по сравнению с описанной Теофилом, в которой чередовались три темперных красочных слоя на гумми с прослойками масла. Возможны опыты воспроизведения оригинала с повторением их технического метода, но такие копии оставляют открытым вопрос о прочности. Нельзя не заметить, что картины XIV и XV веков имеют совершенно другой характер красок. Он резко меняется в конце этого столетия, а необыкновенную чистоту и прозрачность старых картин в последующем веке заменяют более тяжелым и темным общим тоном.

Следующая ниже попытка объяснить технику Ван-Эйков исходит из иной, чем обычная точка зрения, а именно из исторического и естественного развития техники, которая, прежде всего, устанавливает следующее:

1. источники указывают на непрерывное применение масел (особенно льняного) в течение столетий, и все соглашаются, что Ван-Эйками было внесено значительное

нововведение, о чем бесспорно свидетельствуют как их произведения, так и их последователи. Естественно предполагать, что нововведение Ван-Эйков должно было состоять в чем-то ином и большем, чем всем известное смешение масел с красками.

2. так как исторические данные подтверждают, что нововведения Ван-Эйков относились специально к масляной живописи, то в области этой техники очевидно, произошел такой поворот, который давал право говорить о новой системе;

3. новая система живописи охватывает не только связующее вещество, но и весь метод работы: грунтовку, подмалевок, живопись и покрытие лаком.

Символизм в пейзаже

Человеку всегда было свойственно всматриваться в мир природы его окружавший. Живописные произведения помогают увидеть этот мир глазами людей минувших времен. Сегодня понятие пейзаж мы прилагаем ко всякому виду местности, изображенному художником. Но представления о пейзаже как особом живописном жанре появилось всего несколько столетий тому назад. Рождению пейзажа предшествовало формирование представлений о природе в мифах. Огонь, воздух, вода и земля в древнейших мифологиях являются основными стихиями мироздания. Дождь – символ союза неба и земли, дающего жизнь растениям и животным. Мировое древо или древо жизни в мифологиях разных народов определяло организацию вселенского пространства, противопоставление неба земле, верха низу. С деревом связан и образ мировой горы, которая многими народами почиталась как место пребывания богов. С водой были связаны мотивы рождения и смерти, воздух соотносился с мужскими началами. Сильный ветер, ураган, буря, рассматривались как вестники божественного откровения...

Живописный пейзаж неразрывно связан с мифологическими образами, но в нем изначально отражался и эмпирический опыт художника и осознание собственных, независимых от религии, мифологии, идеологии, задач искусства.

Раздел 2. «Там где жили мои предки». Бай-Тайга (Богатая Гора)

Концепция

Мои предки жили у подножья великой и огромной тайги «Бай-Тайга» часть Алашского плато, которая на западе граничит с Алтаем, и на берегу реки «Алаш». Само слово Бай-Тайга в переводе на русский язык означает «Богатая гора». Она и вправду богата дарами природы ягодами, орехами, целебными травами и зверьми. Мои предки десятилетиями занимались кочевым скотоводством, занимались охотой и рыбалкой, а также сами заделывали шкуру, обработкой шерсти и шили себе одежду. Мои родственники сохранили сказания, песни, обычаи, коренных кочевых тувинцев. До настоящего времени освещаем святые места своих предков.

Каждое лето в начале июня в Туве проходит большой праздник – Освящение Оваа (обитель Духа) горы Бай-Тайга. Обычно в обряде принимают участие только мужчины. Считается, что обряд освящения Бай-Тайги поднимает у людей хей-аът (дух) человека. И для прошедших обряд, год должен быть удачным и благополучным. На вершине горы люди привязывают кадаки, специальные флажки, на которых пишут имена родных, близких и приносят еду и подношения духу или хозяину горы... Женщины по древним обычаям на освящение не допускались, но они могли отправить свои подношения божествам через родных.

Освящение Оваа — значимое событие, потому что освящение Бай-Тайги приравнивается к освящению всей Тувы. По древним поверьям, на вершине горы обитает хозяин Тувы, Бурхан, который все видит и слышит. Священная гора Бай-Тайга – мир этого божества.

Бай-Тайга (Богатая Гора)

Гора — часть Алашского плато, её высота 3128 м находится в Западной части Тувы на территории Барун Хемчукского района. Об этой горе в Туве ходит много легенд и преданий. Местные жители считают Бай Тайгу уникальным местом нашей Земли. В любое время года гора находится в объятиях облаков и туманов, ясная погода бывает очень редко. На её вершине часто бывают крутящиеся в виде воронки снежные бури. Шаманы считают, что это не что иное, как врата, соединяющий наш мир с космосом.

Старики утверждают, что на вершине горы обитает Дух – Хозяин Всей Тувы, который не пускает к вершине никого из людей. До сих пор подняться на вершину этой горы так никому и не удалось. Когда кто-либо приближался к горе, некая сила отрывает человека от земли, и уносит смельчака в неведомые дали. Поэтому люди остерегаются подниматься на самый верх, совершали моления в честь священной Бай Тайги у подножья горы. Предки знали, что стоит человеку только поклониться этой священной горе, как он тут же получит благосклонность великого духа, сможет очиститься от негативной энергии и исцелится от всех болезней.

У подножья самой высокой вершины Бай Тайги, под отвесными скалами, есть Зеленное озеро – Ногаан Холь, которое считается целебным и местом шаманской Силы,

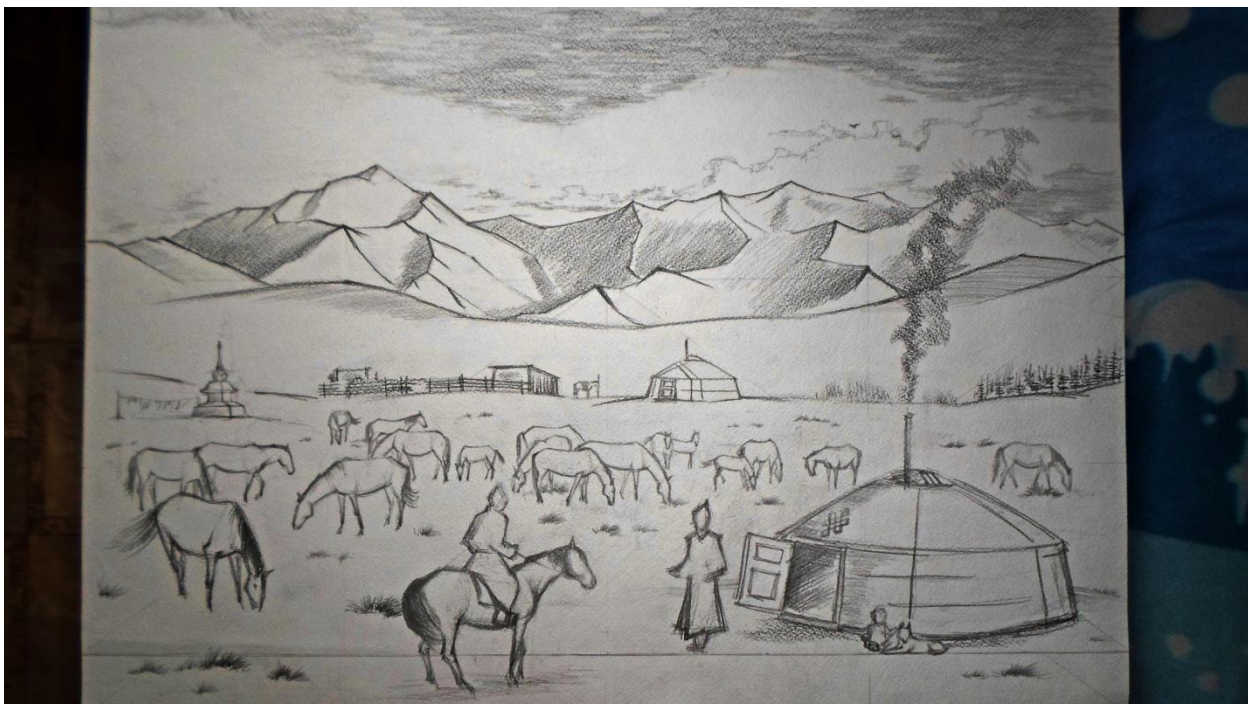
наделенным особой энергетикой. Находясь рядом с озером можно стать свидетелем уникального физического явления, вода в нем, каким то странным образом течет по горе снизу вверх. Возможно, это происходит из за мощного потока воздуха, стремящегося в верхние слои атмосферы, при очень низком давлении.

Само слово Бай-Тайга в переводе на русский язык означает «Богатая гора». Действительно, в Бай-Тайге находятся богатые залежи цветного агальматолита, который тувинцы называют «Чонар даш» — камень, который можно резать. Скульптуры и фигурки из этого камня прославили Туву во всем мире.

С горой связаны события нашедшие отражение в Мировой истории. Тува и Монголия в течение 150 лет находились под игом Китайской империи. В 1911 г. монголы и тувинцы объединились и разгромили китайские войска. Это сражение получило название Кобдинской битвы. Во время нее особой отвагой и бесстрашием отличились тувинские воины. Это заметил Его Святейшество Богдо Кегээн VIII Джебун Дамба Ринпоче – духовный и светский глава Монголии. Он решил, что тувинцам помогает какая — то таинственная Сила, дающая воинам незримую защиту. Чтобы выяснить природу этой Силы, в начале XX века он посетил Туву. Его внимание привлекла гора Бай Тайга. Во время проведения обряда освящения этой горы ему явился могущественный хозяин – дух Бай Тайги в виде огромной воронки соединяющей вершину горы с космосом. Его Святейшеству ничего не оставалось, как только поклониться этой Силе. Он сказал, что Бай Тайга – это одно из самых редчайших мест на земле. Огромная воронка, крутящаяся на вершине вокруг своей оси, как бы высасывает негативную энергию планеты. С тех пор буддийские ламы каждый год проводят обряд освящения Бай Тайги. Считается, что Бай Тайга является местом оплота буддийской веры в Туве, ее сердцевиной. Так было завещано Его Святейшеством Богдо Кегээном VIII Джебун Дамба Ринпоче.

Все легенды и предания связанные с этим местом указывают на то, что Священная гора Бай Тайга является уникальным местом нашей планеты, которое люди могут использовать для укрепления связи человека с природой, а также для предотвращения негативных процессов планетарного масштаба.

2.2. Эскизирование





Раздел 3. «Мир природы». Учебное задание для детей 7-10 лет (1-4 классы).

Методическая мотивация учебного задания

Урок 1. «Белая берёза»

Урок 2. «Зимний пейзаж»

Урок 3. «Весенний пейзаж»

Урок 4. «Акварельный пейзаж»

Урок 5. «Пейзаж родной земли»

Методическая мотивация учебного задания

В рамках учебного проекта мной разработано учебное задание по теме: «Мир природы». Дети узнают, что такое пейзаж. А так же узнают о понятии живописи и композиции. Детям предлагается создание пейзажной живописи. Учебное задание направленно на знакомство с приемами живописи.

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено на детей 7-10 лет. Детям дается описание пейзажа, анализируются их качества, а также рассказывается о живописи и композиции. Далее ученики приступают к работе. Так же уделяется особое значение к композиции и технике живописи. Итогом всех занятий становится полученный написанный пейзаж. Основной задачей этого учебного проекта является научить детей основам ремесла от навыков смешивания красок и простейшего пейзажа до выражения настроения и собственного отношения к изображаемому в живописной работе.

Используя следующие методы:

- словесные
- практические

Тип урока – урок овладения новыми знаниями

Количество детей – от 10-ти человек.

Время – 45 минут

Возраст – 7-10 лет

Цель:

Создание природного пейзажа через живопись.

Задачи:

Урок №1. «Белая берёза». Знакомство детей с особенностями техники рисования гуашью.

Развивать внимание, чувство равновесия и гармонии.

Развивать умение организовать рабочее время, рабочее место.

Учить ценить красоту природы, с желанием отражать полученные представления.

Урок №2. «Зимний пейзаж». Обучение техники гуашевой живописи ;

Развивать творческое мышление, воображение и зрительную память, умение работать красками;

Воспитывать смелость и аккуратность при работе.

Урок №3. «Весенний пейзаж». совершенствовать владение приемами и техникой работы гуашью;

способствовать развитию творческих способностей;

развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы;

воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе.

Урок №4. «Акварельный пейзаж». Совершенствование умений и навыков в выполнении этюда пейзажа акварелью.

Развитие творческих способностей.

Воспитание любви и интереса к изображению природы.

Урок №5. «Пейзаж родной земли». Расширить понятие о пейзаже. Уметь анализировать пейзажи отечественных художников, используя понятия теплые и холодные цвета, мотив. Продолжить овладение техникой акварели. Уметь эмоционально воспринимать произведения жанра пейзажа, уметь выразить своё отношение к ним на примере работ отечественных художников.

3.2. Структура учебного задания

Урок №1

Содержательная часть

Тема – Белая берёза.

Цель – Учить рисовать картины без предварительного прорисовывания гуашью.

Задачи:

Знакомить детей с особенностями техники рисования гуашью.

Развивать внимание, чувство равновесия и гармонии.

Развивать умение организовать рабочее время, рабочее место.

Учить ценить красоту природы, с желанием отражать полученные представления.

Вспомогательная часть

Материалы – Гуашь, кисти, альбом, баночка с водой.

Наглядные пособия – распечатанные изображения/картинки природного пейзажа.

Ход урока

1.Организационная часть: 2 минуты

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика должны лежать: альбом, кисточки, баночка с водой, гуашь.

2.Подготовка детей к восприятию нового материала: 10 минут.

Вводная речь. Преподаватель задает наводящие вопросы, которые подводят к теме урока.

После наводящих вопросов и выслушивания ответов на них перейти к следующему этапу проведения урока.

3. Объяснение материала: 15 минут.

Пошаговое описание работы: с начала раскрашиваем фон. Для рисования земли мы выбираем краски: зелёную, жёлтую, белую. Начинаем раскрашивать с низу лист, берём зелёную краску.

Промыв кисть, набираем на кончик кисти жёлтую краску, добавляем её в крышечку с зелёной краской, перемешиваем. Получившимся цветом рисуем следующую полосу.

Промываем кисть. Набираем на кончик кисти белую краску, добавляем в крышечку с зелёно-жёлтой краской, перемешиваем.Получившимся цветом рисуем следующую полосу.

Теперь будем рисовать небо. Нам понадобятся синяя и белая краска. Смешиваем в крышечке, получаем нежно голубой цвет. Рисуем следующую полосу.

Продолжая добавлять синюю краску, мы получаем новые оттенки для голубого неба.

Широкой кистью белой краской рисуем ствол дерева, показывая его природную красоту. Передаём характер веток.

Теперь меняем кисть. Для рисования тонких веточек используем чёрную краску. Не забываем показать трещинку на коре тоже чёрной краской.

Самое время украсить нашу берёзку листочками. Широкой кисточкой тычками наносим краску на рисунок.

Обязательно используем разные оттенки красок, ведь листики тоже желтеют неравномерно.

4. задание для практической части: 1 минут.

На первом занятии мы делаем эскизы нашего пейзажа.

5. практическая часть: 30 минут.

Дети делают эскизы пейзажа на бумаге. Используют выставленные примеры изображений природного пейзажа и помощь учителя при необходимости.

6. подведение итогов: 10 минут.

Дети развешивают на доске свои работы. Кратко описывают свою работу.

7. задание на дом: 3 минут.

Дома посмотреть природного пейзажа, их красоту, основные цвета. Принести на следующее занятие; бумага А4, кисти, гуашь, ватные палочки, банка с водой, салфетки.

Урок №2. Содержательная часть

Тема – Зимний пейзаж.

Цель – Знакомство с приемами и техникой гуашевой живописи.

Задачи:

Обучение техники гуашевой живописи ;

Развивать творческое мышление, воображение и зрительную память, умение работать красками;

Воспитывать смелость и аккуратность при работе.

Вспомогательная часть

Материалы – бумага А4, кисти, гуашь, ватные палочки, банка с водой, салфетки.

Наглядные пособия – распечатанные изображения/картинки природного пейзажа.

Ход урока

1.Организационная часть: 2 минуты

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика должны лежать: бумага А4, кисти, гуашь, ватные палочки, банка с водой, салфетки.

2.Подготовка детей к восприятию нового материала: 10 минут.

Вводная речь. Преподаватель задает наводящие вопросы, которые подводят к теме урока.

После наводящих вопросов и выслушивания ответов на них перейти к следующему этапу проведения урока.

3. Объяснение нового материала: 15 минут.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Пейзаж (местность, страна, родина) - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафтов, городов, исторических памятников, растений. Пейзажем называют также произведения этого жанра.

Зимние пейзажи - это природа городская и деревенская, леса, поля под снегом. На природе особенно красиво зимой, и поэтому самые красивые фото зимних пейзажей получаются в деревне, на природе, где видны снежные просторы, леса и реки. Интересные зимние картинки можно увидеть и недалеко от дома. В города часто прилетают птицы, а некоторые живут постоянно. Они сидят на заиндевевших, заснеженных ветвях деревьев и созерцают зимнюю природу. Впрочем, скорее всего они не любят пейзажем, а дремлют или ищут, что бы съесть. Вечером иллюминация совсем другая. Деревья в снегу причудливо освещены светом фонарей. На снег падают узорные тени. Вечерние зимние пейзажи очень красивы, но их сложно снимать на фотокамеру. На деревьях сидят птицы, в основном вороны и воробьи - неотемлимая часть зимних городских пейзажей. Много гнезд на деревьях.

Животные зимой не скучают. Собаки бегают по глубокому снегу, иногда проваливаясь в него по шейку. Утки чинно плавают в проточной воде - реки с быстрым течением не замерзают при не очень больших морозах, и иногда в застывшем зимнем пейзаже только речка куда-то торопится и бежит, будто ищет от зимы лета. На снегу вокруг реки расположились утки.

Даже скворечник опрокинулся под тяжестью снега. Снежные зимы красивы. Снег окутывает дома, деревья, животных и людей. Большие хлопья снега падают тихо и мягко.

4. задание для практической части: 1 минут.

На первом занятии мы делаем эскизы нашего пейзажа.

5. практическая часть: 30 минут.

Дети делают эскизы пейзажа на бумаге. Используют выставленные примеры изображений зимнего пейзажа и помощь учителя при необходимости.

6. подведение итогов: 10 минут.

Дети развешивают на доске свои работы. Кратко описывают свою работу.

7. задание на дом: 3 минут.

Закрепление пройденного материала. Принести весь проработанный материал, а так же карандаш, резинку, ватман.

Урок №3. Содержательная часть

Тема – Весенний пейзаж.

Цель – Учить рисовать картины без предварительного прорисовывания гуашью.

Задачи:

совершенствовать владение приемами и техникой работы гуашью;

способствовать развитию творческих способностей;

развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы;

воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе.

Вспомогательная часть

Материалы – Гуашь, кисти, ватман А4, баночка с водой.

Наглядные пособия – распечатанные изображения/картинки весеннего пейзажа.

Ход урока

1.Организационная часть: 2 минуты

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика должны лежать: ватман, кисточки, баночка с водой, гуашь.

2.Подготовка детей к восприятию нового материала: 10 минут.

Вводная речь. Преподаватель задает наводящие вопросы, которые подводят к теме урока.

После наводящих вопросов и выслушивания ответов на них перейти к следующему этапу проведения урока.

3. Объяснение материала: 15 минут.

Композиция в живописи — это такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Чтобы привлечь внимание и взволновать зрителя, художник старается найти сильные и выразительные средства изображения. В любой картине художник стремится построить композицию, показав объект в наиболее выразительной форме. Все лишнее отбрасывается, оставляется только то, что необходимо, второстепенное подчиняется главному. Чувство восторга от произведения вызывается

внутренним содержанием изображаемого, выраженным всем образным строем картины. Действуют все элементы композиционного построения, самые разнообразные изобразительные средства: формат холста, точка зрения, высота горизонта, характер освещения, место композиционного центра и т. д.. Все влияет на силу эмоционального воздействия картины.

- Цветовой контраст (светлый-темный). К примеру, цвета черный-белый, черный-красный, всегда будут контрастными, то есть выразительными, и всегда способны выделять главный замысел в рисунке.

4. задание для практической части: 1 минут.

На первом занятии мы делаем эскизы нашего пейзажа.

5. практическая часть: 30 минут.

Дети делают эскизы пейзажа на бумаге. Используют наработанный на прошлых занятиях материал, а так же помощь преподавателя.

6. подведение итогов: 10 минут.

Дети развешивают на доске свои работы. Кратко описывают свою работу.

7. задание на дом: 3 минут.

Дома посмотреть весеннего пейзажа, их красоту, основные цвета. Принести на следующее занятие; акварель, кисти круглые белка; бумага акварельная, банка для воды, палитра, карандаш.

Урок №4. Содержательная часть

Тема – Акварельный пейзаж.

Цель – Ознакомление с основными методами и приемами последовательного выполнения этюда пейзажа акварелью.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков в выполнении этюда пейзажа акварелью.

Развитие творческих способностей.

Воспитание любви и интереса к изображению природы.

Вспомогательная часть

Материалы – акварель, кисти круглые белка; бумага акварельная, банка для воды, палитра, карандаш.

Наглядные пособия – распечатанные изображения/картинки акварельных пейзажей.

Ход урока

1.Организационная часть: 2 минуты

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика должны лежать: акварель, кисти круглые белка; бумага акварельная, банка для воды, палитра, карандаш.

2.Подготовка детей к восприятию нового материала: 10 минут.

Вводная речь. Преподаватель задает наводящие вопросы, которые подводят к теме урока.

После наводящих вопросов и выслушивания ответов на них перейти к следующему этапу проведения урока.

3. Объяснение материала: 15 минут.

Пейзажи выполняются на пленэрных занятиях, и имеют большое значение, поскольку способствуют наглядному и практическому изучению законов световоздушной перспективы, приобретению новых знаний в освоении акварельных приемов и методической последовательности ведения работ.

Мы выбираем мотив пейзажа с водой и учимся писать отражение.

Существуют два основных акварельных приема- это лессировка, или многослойная живопись, и «а ля прима» - по-сырому, а так же производные от них многочисленные комбинированные приемы, направленные на выявление эффектности, многоструктурности и образности объекта.

Мы пишем пейзаж в традиционной технике многослойной живописи. Эта техника предполагает последовательное наслоение красочных слоев после просыхания предыдущего слоя. Причем первые слои- прозрачные, последующие частично перекрывают их, постепенно утемняют и насыщают цветовой строй работы. Нельзя сразу писать темными и яркими красками, поскольку при отсутствии белил в акварели, высветлить что-то достаточно сложно, да и акварель- материал свежий, легкий, прозрачный, происходит от слова «аква», что значит-вода. Цвет составляется с большим количеством воды, поэтому используется кисть круглая, белка, которая хорошо держит воду, а акварельная бумага хорошо ее впитывает.

4. задание для практической части: 2 минут.

На первом занятии мы делаем эскизы нашего пейзажа.

5. практическая часть: 30 минут.

Дети поэтапно рисуют акварельный пейзаж используя иллюстрацию и прибегая к помощи преподавателя.

6. подведение итогов: 10 минут.

Дети выставляют готовые работы на общий просмотр. Делятся впечатлениями.

7. задание на дом: 3 минут.

Закрепление пройденного материала.

Урок №5. Содержательная часть

Тема – Пейзаж родной земли.

Цель – Расширить понятие о пейзаже. Уметь анализировать пейзажи отечественных художников, используя понятия теплые и холодные цвета, мотив. Продолжить овладение техникой акварели. Уметь эмоционально воспринимать произведения жанра пейзажа, уметь выразить своё отношение к ним на примере работ отечественных художников.

Задачи:

образовательные: познакомить с жанром пейзажа, с художниками-пейзажистами, учить передавать настроение пейзажа красками;

развивающие: развивать воображение и фантазию, навыки смешивания красок, речь;

воспитательные: воспитание любви к природе, культуры общения.

Вспомогательная часть

Материалы – бумага формата А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра, вода.

ТСО - компьютер, экран.

Наглядные пособия – распечатанные изображения/картинки природы России.

Ход урока

1.Организационная часть: 2 минуты

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика должны лежать: бумага формата А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра, вода.

2.Вводная часть: 5 минут.

Подумайте, какой пейзаж вам близок по настроению, какой пейзаж вы будете изображать. Подумайте о средствах художественно - выразительные и о композиционном заполнении листа.

3. Объяснение материала: 15 минут.

Ребята, скажите, пожалуйста, что для человека самое дорогое? Что для вас означает слово Родина

Итак, кто может назвать тему нашего урока?

Мама и Родина.

Родина - это наша страна Россия, с её прекрасной природой, людьми, нет на земле человека, который бы не любил природу, не любовался бы её ясным небом, цветущими садами, закатами. Природа всегда нас манит своей неповторимой красотой.

Я думаю, что тема нашего урока «Пейзаж родного края»

4. задание для практической части: 2 минут.

На первом занятии мы делаем эскизы нашего пейзажа.

5. практическая часть: 25 минут.

Индивидуальная работа

Изображают характерные особенности пейзажа родной земли. Рисование по собственному замыслу.

6. подведение итогов: 10 минут.

Организация выставки, рассказ о своём рисунке пейзажа по желанию.

7. задание на дом: 3 минут.

Закрепление пройденного материала

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

Первая неделя практики.

24.04.17

Первый день знакомства с директором школы МАОУ Лицей №9 «Лидер» Осетровой Ириной Геннадьевной. Мы обсудили план нашего сотрудничества. Уточнил направление живописи – пейзаж. Конечным результатом нашей деятельности, должен был стать итоговый пейзаж, выполненный детьми. Познакомился с классным руководителем. Сделал заявку на требующиеся материалы для работы.

26.04.17

Я провел свой первый урок. Класс мне достался большой 25 человек. Мне понравилось, что все дети были заинтересованы тем, что я им рассказываю и работой в целом. На уроке дети узнали, что такое пейзаж, композиция и живопись. Затем дети приступили к рисованию по теме «Зимний пейзаж». Дети работали с интересом, но часто задавали вопросы, или если что-то не получалось, просили помочь, показать как что нарисовать. В конце урока я собрал работы – они нам еще будут нужны для уроков.

Вторая неделя практики

03.05.17

Второе занятие «Белая береза». Сначала мы с детьми поговорили о цвете, о цвете белой березы и о заднем плане, потом я рассказал детям какими красками можно выполнять в цвете работы, особенности работы в цвете с березой, об оформлении готовой работы. Затем дети с нетерпением взялись за работу. Ученики очень старательно работали, мне очень понравилось, что у нас получилось в итоге.



Процесс работы

Третья неделя практики

17.05.17

На уроке с детьми мы продолжили нашу работу по живописи. Тема урока была «Весенний пейзаж». Дети задавали вопросы, подымали руки и высказывали свое мнение о весеннем пейзаже. В классе оказалось не мало детей, как мне показалось, которые очень хорошо рисуют. В конце урока я всем поставил оценки.

Четвертый урок

24.05.17

Тема «Пейзаж родного края». На уроке я рассказал детям, что можно рисовать по этой теме. Затем мы приступили к работе, детям не терпелось начать рисовать и все быстро приступили к делу. Ребятам очень понравилась эта тема. За то небольшое время, что мы были знакомы с детьми, я к ребятам очень привык и даже было немного грустно от них уходить. Я пожелал ребятишкам хорошо отдохнуть летом и попрощались.

3.4. Представление детских работ









Заключение

В процессе работы над своими пейзажами, я понял, что для выполнения длительной работы нужно не мало усилий, стараний и терпения. Нужно зарабатывать подготовительный, рабочий материал, чтобы в дальнейшем даже через продолжительное можно было его использовать для создания длительных завершённых работ.

Дипломная работа явилась обобщением знаний и умений, полученных мной за период обучения в университете. Этот подготовленный материал я думаю, что смогу использовать как в педагогической, так и в творческой деятельности.

За время выполнения дипломной работы я значительно расширил круг знаний в отношении техники, методов и приемов работы.

Эта работа стала для меня закреплением всех навыков, приобретенных за время обучения.

Также выполняя дипломную работу, я понял, что не смог бы достичь таких результатов без помощи и советов преподавателей кафедры и моего дипломного руководителя Алексея Владимировича Хвастунова.

Надеюсь в будущем смогу достичь еще более высоких результатов не только в этом жанре, но и в других жанрах живописи.

Думаю пейзаж всегда останется популярным и актуальным у людей, так как всегда стремятся к красоте природы и только художник способен по особому передать состояние и красоту природы, пропустив ее сквозь свой внутренний мир, приукрасив или же передав различные эмоциональные состояния: покоя, грусти, веселья.

Библиографический список

- Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
- . Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. - М.: Советская Россия, 1961.
- . Бергер Э. История развития техники масляной живописи. - М.: Академия художеств СССР, 1961.
- . Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. - М.: Галактика, 1992.
- . Борев Ю.Б. Эстетика, 1997. - Т.
- . Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965
- . Виппер Б.Р. Статьи об искусстве - М.; 1972
- . Гете И.В. Об искусстве. - М., 1975.
- . Гнедич П.П. История искусств. - М.: АСТ, Полигон, 2009. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. - М., 1965.
- . Коробко Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета. - К., 2005.
- . Кравченко Г.У. Из опыта Художника и педагога. Вопросы педагогики художественных дисциплин. Сборник научных трудов. - К., 1982.
- . Островский Н.К. Рассказы о русской живописи. - М, 1971.