

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Чудесных масок карнавал»
Образ венецианского карнавала в декоративной живописи.

Красноярск, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к защите _____

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

«Чудесных масок карнавал»

Образ венецианского карнавала в декоративной живописи.

- 1. Живописно-декоративный проект «Чудесных масок карнавал»**
- 2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)**

Дипломник: Бояркина М.И. ст. гр. АФ13-31

Руководитель: Никитина М.В. доцент кафедры «Рисунка, живописи и скульптуры» ИАиД
СФУ

Красноярск, 2017

Введение

Раздел 1. Живописно- декоративный проект «Чудесных масок карнавал»

От замысла к воплощению

- 1.1. Концепция темы «Чудесных масок карнавал»
- 1.2. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом
- 1.3. История маски и венецианского карнавала

Раздел 2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

Заключение

Библиографический список

Введение

Иногда так хочется остаться неузнанным, спрятать лицо под маской, отбросить все предубеждения и подвергнуться эмоциям. Ежедневно мы играем различные роли, надевая на себя определенные эмоции и чувства, пытаюсь показать себя совершенно другим. Но что такое маска? Первейшие упоминания о масках уходят в глубину доисторических времен, когда наши предки, охотясь одевали подобия масок, чтобы притаиться и не спугнуть добычу раньше времени. Сегодня первейшая ассоциация со словом маска, возникающая в сознании, – это загадочность и таинственность, несмотря даже на то, что маски, существующие сегодня часто используются в совершенно далеких от этих понятий целях. Тем не менее, маски используются сегодня, как и раньше, по своему классическому назначению, например, для участия в карнавалах и самых различных праздниках, а также как аксессуар, позволяющий актерам лучше войти в образ и перевоплотиться на сцене. Сегодня мало кто помнит, как и когда впервые стали проводиться карнавалы, но безусловно самым известным и самым шикарным является Венецианский карнавал, который ко всему прочему имеет прочно устоявшиеся исторические корни. Венецианские маски – неотъемлемый атрибут карнавала, они вызывают у всех ассоциации с ярким и блестящим произведением искусства. На протяжении долгого времени маски в Венеции носили не только во время карнавала, но и в обычной повседневной жизни. Город всегда был не большим и люди большей частью знали друг друга в лицо, так что возможность сохранить приватность была роскошью. Именно поэтому маски использовались довольно часто.

В связи с этим я посвятила свой дипломный проект карнавалу нашей жизни.

Основная задача дипломного проекта «Чудесных масок карнавал» - передать жизнь, эмоции, показать, что наш мир состоит из музыки, людей, красивых зданий, передать кипящую жизнь, чтобы нельзя было пройти мимо и не заглянуть внутрь этой картины.

Диплом представляет собой картину, выполненную в технике декоративная живопись.

На уроке, мы с детьми погружаемся в мир масок и эмоций. Мы будем изучать какие есть виды масок, их формы, историю и предназначения. Рассмотрим и научимся рисовать различные состояния человека (грустное, веселое, удивленное, злое и т.д)

Раздел 1. Живописно- декоративный проект «Чудесных масок карнавал»

От замысла к воплощению

- 1.1. Концепция темы «Чудесных масок карнавал»
- 1.2. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом
- 1.3. История маски и венецианского карнавала

1.2. Концепция темы «Чудесных масок карнавал»

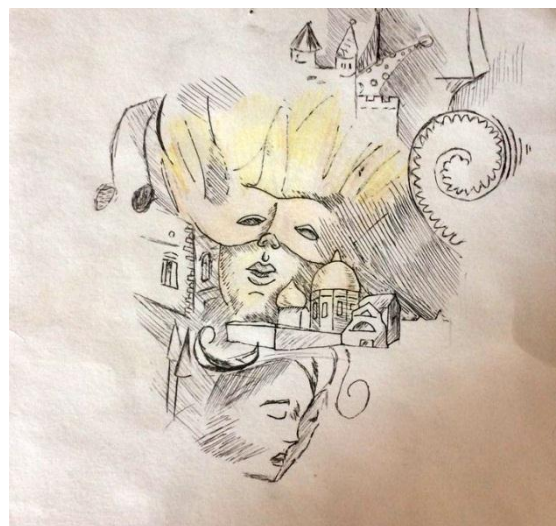
«Вся наша жизнь – игра, а люди в ней – актеры» Уильям Шекспир. Театральная тематика всегда интересовала меня, это что-то тайное и загадочное. Только в театре ты можешь ощутить гармонию своих духовных и телесных ощущений, возможность человека постигать тайны человеческих взаимоотношений. Но задумывались ли вы что наша жизнь в какой-то степени это и есть театр? Мы так же играем какие-либо роли, и с каждым человеком, играем определенную. Так же надеваем маски скрывая истинные эмоции или когда хотим показаться другим в определенной ситуации. Мы хотим убедить других, что мы являемся нужным человеком в нужном месте. Мы управляем нашим поведением таким образом, чтобы получить как можно больше для себя. Некоторые роли, которые мы исполняем в обществе вынуждают нас к созданию масок. Чтобы иметь возможность выполнять их мы должны выглядеть и вести себя определенным образом. Мною изучены традиции разных народов и использование масок в разных культурах. Ассоциация Венецианского карнавала, безусловно, являются самыми яркими, имеющие прочно устоявшиеся исторические корни. Эта тема легла в основу моего диплома.

На протяжении долгого времени маски в Венеции носили не только во время карнавала, но и в обычной повседневной жизни. Город был не большим и люди большей частью знали друг друга в лицо, так что возможность сохранить приватность была роскошью. Именно поэтому маски использовались довольно часто.

Работа написана в определенной цветовой гамме, которая, на мой взгляд, отражает настроение и эмоциональный фон карнавального, театрального действия, сочетание гармонии и кипящей жизни, что наш мир также связан с энергией космоса и благодаря звуковым вибрациям мы впускаем ее в нашу жизнь. Ночное время это загадочное и таинственное состояние, так же как образ маски.

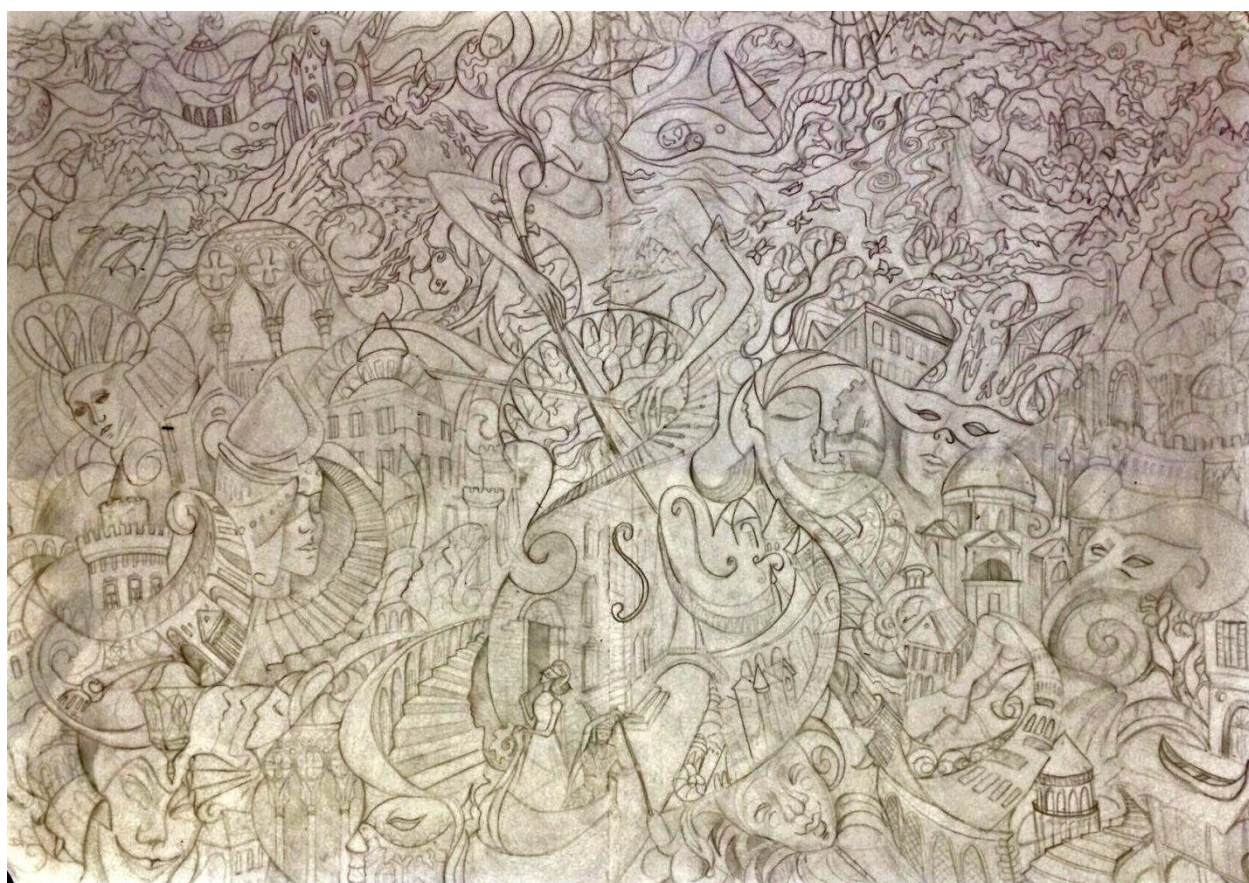
1.2. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

1. Эскизирование





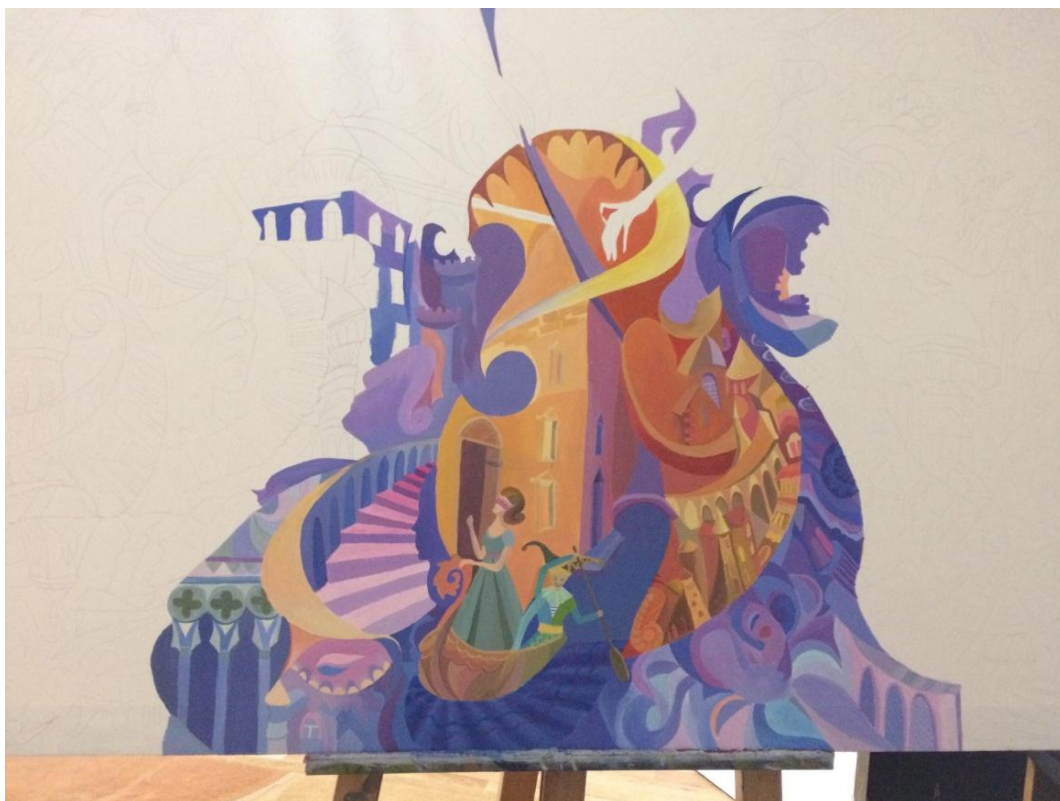
2. Выбор лучшего варианта. Перенесение на картон.



3. Создание цветового эскиза



4. Перенесение на холст и начало в цвете











1. Оформление в раму и подготовка проекта к защите



1.3. История маски и венецианского карнавала

Маска как феномен культуры характерна практически всем обществам, как архаичным так и высокоразвитым. Роль маски различна в зависимости от социальных, исторических, географических факторов. Но в какой-то мере маска всегда присутствует. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. Слово «маска» происходит через французское *masque* от итальянского *maschera* или испанского *máscara*. Возможными предками являются латинские *mascus*, *masca* = «призрак», и арабское *maskharah* = «шут», «человек на маскараде».

Самой древнейшей найденной маске примерно 500 тыс лет. Это Золотая маска Ворг - маска Богини Инанны(Иштар) из Урука.

Маска является не только средством прикрытия и изменения внешности, но и средством созидания или средством обозначения социального статуса.

С древних времен во всем мире маски играют важную роль в театральной традиции. Особенно важное значение они приобрели в восточных культурах. Их использование в театре сохранилось до сегодняшнего дня, хотя они и претерпели изменения формы и выразительных средств.

В древности маски применяли для различных ритуалов, в церемониальных и эстетических целях.

В Европе использование масок в искусстве впервые было широко представлено у древних греков и римлян. Общеизвестный символ театрального искусства — смеющаяся и плачущая маски — берет начало в древнегреческом театре.

В Средневековье ношение масок во время выступления было связано с мистическими соображениями. Боги изображались актерами в серебряной или золотой маске.

Расцвет масок пришелся на эпоху Возрождения. Большое количество балов и маскарадов, карнавалов и других представлений, происходящих на улице или в дворцовой обстановке создавало спрос и способствовало процветанию масочного ремесла. Популярности маскам добавил и балет, в котором персонажи часто представляли в масках.

Масочные герои комедии дельарте считаются предшественниками современных клоунов. Знаменитый персонаж уличного театра — Арлекин, широко известен и в настоящее время.

В настоящее время маски широко используются в цирковых представлениях и кукольных театрах.

Таким образом, можно выделить несколько видов масок: - Театральные маски; - Карнавальные маски; - Ритуальные маски и др.

Маска является символом тайны, защиты, маскировки, трансформации иллюзии и обмана. В религии первобытных обществ маска служила выражением сверхъестественной силы, воплощением духа животного или умершего человека. Маска, таким образом, являлась своеобразным «пропуском» в таинственный мир духов.

Но больше всего меня заинтересовали карнавальные маски, а именно Венецианский карнавал.

Его история уходит в древность и берет свое начало от знаменитых древнеримских сатурналий, языческих праздников, которые проходили ежегодно в дни зимнего солнцестояния в честь сбора урожая. В эти дни все гуляли и веселились. Снимались любые запреты и предубеждения, даже рабы развлекались на равных со своими хозяевами. А чтобы чувствовать себя комфортно и оставаться инкогнито, люди надевали

маски. Эту давнюю традицию стали использовать и венецианцы, придав ей особую изысканность.

С распространением христианства священники приурочили карнавал в Венеции к зимнему посту перед Пасхой. В 1094 году дож Витале Фалиеро занес название «Венецианский карнавал» в официальные документы, а с 1296-го праздник стал публичным.

Наибольшую известность в Европе карнавал приобрел в XVIII веке. Тогда во время карнавала разрешалось почти все. В водовороте празднования запрещенные проявления страсти и мелкие погрешности становились доступными. Богачи в азарте тратили бешеные деньги в игорных домах, некоторые супружеские пары, не стесняясь, изменяли своим мужьям и женам. Графы становились шутами, слуги — королями, короли — бедняками, а воспитанные и вежливые принцессы — соблазнительными куртизанками. Все было легко и просто, ведь лицо прикрывала маска. Во время карнавала их носили почти все, даже в церкви и дома. Однако, такие откровенные празднования длились недолго. В конце века, в 1797 году, после захвата Италии французскими войсками, Наполеон отменил Венецианский карнавал. Его возродили не так давно, только в 1980 году.

По традиции карнавал начинается из старинного праздника «Festa delle Marie», приуроченного освобождению венецианских девушек, похищенных Истрийском пиратами. В первый же день происходит театрализованное маскарадное шествие, которое стартует от дворца Сан-Пьетро и проходит по всему городу. В полдень с колокольни Сан-Марко спускается ангел в виде красивой девушки в белоснежном платье (по традиции), тогда карнавал считается открытым.

Главным атрибутом Венецианского карнавала всегда были и остаются маски. Однако, это не просто аксессуар, закрывающий лицо, а целое произведение искусства. Венецианские маски отличаются большой изысканностью и мастерством исполнения. Тайны их изготовления передавались из поколения в поколение, сохраняя основные традиции и впитывая веяния современности.

Приложение



Раздел 2. Учебное задание для детей 9- 10лет (3-4 класс)

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

2.1. Методическая мотивация учебного задания

Тема «Театр моей жизни»

«Театр моей жизни» - название моего учебного проекта для детей, обучающихся в школе. В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы) по теме «Театр моей жизни».

На уроках дети знакомятся с историей масок, психологией цвета, и учатся рисовать маски. Структура учебного проекта разработана по принципу поэтапного освоения нового материала. Первым этапом мы изучаем эмоции. Как меняются брови, рот, глаза у удивленного, грустного или веселого человека. Обсуждаем с детьми какие бывают эмоции, какими характерными чертами обладает каждая из них. Далее изучаем характер и форму масок, какими пропорциями они обладают, какие бывают виды, изучаем маску в разных культурах. Потом изучаем колористику, экспериментируем с цветом и фактурой, изучаем психологию цвета. На последних уроках рисуем итоговую работу по своим трем эмоциональным состояниям.

Эти уроки учат ребенка смотреть на себя со стороны и наблюдать за другими людьми.

Используются следующие методы:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические.

По способу взаимодействия учителя и учеников:

- Частично-поисковой метод (совместная работа учеников и учителя);
- Объяснительно-иллюстративный

Поэтапное развитие моих уроков: на моих уроках дети будут рисовать маски отражающие их эмоции.

На первом уроке дети рисуют эмоции, они ознакомятся с основными чертами лица удивленного, радостного, грустного, злого человека. Учащиеся зарисовывают эмоции на лист, в виде не больших фор-эскизов.

На втором уроке дети экспериментируют с формой маски, знакомятся с масками различных культур, изучают и изображает общей формы и образ маски «маска как целостное явление»

Третий урок посвящен психологии цвета и фактуре, дети узнают, что каждый цвет имеет свой характер, учатся работать с формой и фактурой.

Четвертый и пятый урок соединены, цель этих уроков нарисовать три состояния. Дети выбирают три эмоциональных состояния, например: грусть, радость, удивление. И опираясь на прошлые уроки и фор-эскизы рисуют эмоциональные маски, с разной формой и своим цветовым решением.

На этих уроках дети познакомятся с понятиями чувств и эмоций. Учатся понимать чувства и эмоции людей, и разбираться в своих.

План уроков:

Цель: Создание трех масок, своего настроения.

Дата: Указывается по необходимости

Тип урока: изучение нового материала

Количество детей: от 13 человек

Время: 45 минут

Возраст: 9-10 лет

Цели и задачи учебного задания

Цели:

1. Получить опыт изображения эмоциональной маски.
2. Изобразить маску отражающую общую форму и эмоции
3. Научить психологии цвета. Эксперименты с цветом и фактурой.
4. Создание образа маски. (Начало темы)
5. Создание образа маски (Завершение темы).

Задачи:

1. Рассказать историю масок.
2. Научить рисовать разные эмоции. Ознакомиться с масками африканскими и венецианскими.
3. Изучение и изображения общей формы и образ маски «маска как целостное явление»
4. Узнать, что каждый цвет имеет свой характер.
5. Научиться работать с формой и фактурой.
6. – Совместить общую форму и эмоции
7. Научиться прорабатывать детали, детализировать.

В соответствии с целью мною разработана структура учебного задания в виде плана урока.

План проведенных уроков:

Урок No1. «Получить опыт изображения эмоциональной маски.»

Основная задача нашего урока, научить рисовать детей различные эмоции людей, изучить основы мимики.

Урок No2. «Изобразить маску отражающую общую форму и эмоции»

Основная цель нашего урока, рассказать о разных видах масок и дать ребенку возможность самому придумать различные формы.

Урок No3.

«Научить психологии цвета. Эксперименты с цветом и фактурой.»

Основная задача на этом уроке, дать ребенку возможность поэкспериментировать с цветом, попробовать рисовать разными приемами. Пропустить цвет через себя, интерпретировать его как эмоцию.

Урок No4.

«Создание образа маски. (Начало темы) »

На этом уроке мы рисуем три маски и каждую с разным эмоциональным состоянием.

Урок No5. «Создание образа маски (Завершение темы).» На этом уроке мы завершаем наши маски, дорисовываем и детализируем.дом» - Соединение материала с прошлых уроков. Создание итоговой работы.

2.2. Структура учебного задания

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: эскизы масок

Количество детей: 13 человек

Возраст детей: 9-10 лет

Время: 45 мин.

Содержательная часть

Цель – Получить опыт изображения эмоциональной маски.

Задачи – 1. Рассказать историю масок. 2. Научить рисовать разные эмоции .

Вспомогательная часть

Материалы- Бумага, карандаши.

ТСО – отсутствуют/не являются необходимыми

Наглядные пособия – примеры других работ.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят подготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Начать стоит с вопроса: «Знаете ли вы, что такое маска?» «Какие маски вы знаете?», «Какие эмоции вы знаете?». Ответы на вопросы, раскрытие маски и эмоций.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Театр всегда присутствует в нашей жизни. Мы часто носим маски: на учебе, на улице, общаясь с друзьями и знакомыми, родителями, учителями. Порой не снимаем их даже оставаясь с собой наедине. Какие-то из них похожи на нас как две капли воды, другие разительно отличаются от нас настоящих. В разных жизненных ситуациях мы играем разные роли. Подумайте какую маску вы надавали сегодня? Злую, улыбочивую, может хитрую или грустную.

Все эмоции и чувства отражены у нас на лице. Выражением глаз, бровей, надбровных дуг и рта. Именно они и выдают нас "с потрохами", позволяя читать по лицу. Эмоции на лице рисуют несколько деталей, это брови и уголки рта. Если брови изломаны и уголки губ смотрят вниз, то это хмурое или злое лицо, но лицо с отрицательными эмоциями. Если уголки рта направлены вверх, то лицо счастливого человека. И вот как они могут выглядеть: (учитель рисует несколько примеров на доске)

4. Задание для практической работы. (7 минуты)

Ваша задача перерисовать все эти эмоции в свои альбомы и придумать несколько своих. На вашем листе должно быть 6 овалов с разными эмоциями.

5. Практическая часть. (15 минут)

Дети рисуют эмоции. Учитель подходит к каждому ученику, советует и помогает, если что то не получается.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на столе и, отталкиваясь от заданных вначале занятия требований начинают просматриваться. Происходит оценка работ самими учащимися.

7. Задание на дом 2 мин.

Понаблюдать за эмоциями людей, когда они общаются между собой, так же эмоции хорошо показаны в рисовании аниме, где все эмоции героев лежат на поверхности и не сложно проследить испытывает рисованный человек удивление или восторг. Понаблюдайте какие маски вы надеваете на себя.

Структура урока №2

Тема урока «Характер маски. Форма и пропорции»

Информационная часть

Содержательная часть

Тема – Характер маски. Форма и пропорции

Цель – Изобразить маску отражающую общую форму и эмоции

Задачи – 1. Ознакомиться с масками африканскими и венецианскими. 2. Изучение и изображения общей формы и образ маски «маска как целостное явление»

Вспомогательная часть

Материалы – Бумага, карандаши

ТСО – отсутствуют/не являются необходимыми

Наглядные пособия – примеры других работ.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Необходимо застелить столы пленкой или газетой, на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

На самом деле можно одной формой задать настроение маски, форма передает ее характер не меньше, чем изображение на ней самой. Дети, какие вы знаете формы масок?

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Рассказываю о различных масках всех народах, венецианском карнавале, показываю фотографии.

4. Задание для практической работы 3 мин.

Ваша задача нарисовать 6 возможных форм маски. Обратите внимание что если нарисовать маску острой, то передается агрессия, а если плавной, то спокойствие.

Эскизом в карандаше, затем, если это необходимо добавляем цвет.

5. Практическая часть 30 мин.

Учитель демонстрирует изображения базовых форм и показывает приемы Деи рисуют форму маски на альбомном листе.

Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что то не получается.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, начинают просматриваться.

7. Задание на дом 2 мин.

Понаблюдайте за своими эмоциями и попытайтесь их зарисовать.

Структура урока №3

Информационная часть

Цель – Научить психологии цвета. Эксперименты с цветом и фактурой.

Задачи – 1. Узнать, что каждый цвет имеет свой характер. 2. Научиться работать с формой и фактурой.

Вспомогательная часть

Материалы – краски, бумага, кисти, мастихин

ТСО – отсутствуют/не являются необходимыми

Наглядные пособия – примеры других работ.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Необходимо застелить столы пленкой или газетой, на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин

Сегодня будем экспериментировать с цветом. Вы можете добавить на вашу маску различные узоры и орнаменты, сделать ее фактурной

Но задумывались ли вы, о том, что цвет тоже может нести смысловую нагрузку?

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Обращаемся к материалу, рассказываю про психологию цвета.

4. Задание для практической работы 3 мин.

Ваша задача нарисовать несколько форм масок около 3-5, (одна маска на формат А4) Попробуйте использовать мастихин, губку, различные фактуры и сочетания цвета.

5. Практическая часть 30 мин.

Дети под руководством учителя расписывают маски. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что то не получается

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, работы раскладываются на полу, для предварительного просмотра и получением комментариев.

7. Задание на дом 2 мин.

Понаблюдать какие цвета вы предпочитаете в одежде, и какие цвета предпочитают ваши друзья. Так же продолжаем наблюдать за эмоциями.

Структура урока №4

Информационная часть

Тема – Три состояния

Цель – Создание образа маски. (Начало темы)

Задачи – Совместить общую форму и эмоции

Вспомогательная часть Материалы –

Бумага, карандаши

ТСО – отсутствуют/не являются необходимыми

Наглядные пособия – примеры других работ.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Задание для практической работы 3 мин.

Сейчас подумайте какие три маски вы "надеваете" на себя чаще всего. На прошлых занятиях мы проходили как рисовать эмоции и придумывали различные формы масок. Теперь вам нужно объединить все это.

3. Практическая часть 30 мин.

Начинаем работу над масками опираясь на эскизы.

4. Подведение итогов 8 мин.

Все работы раскладываются на полу. Проходит просмотр и оценка работ.

6. Задание на дом 2 мин.

Дорисовать (в карандаше) то что не успели на уроке.

Структура урока №5 Тема урока «Три состояния»

Информационная часть

Тема – Детализация. Завершение

Цель – Создание образа маски (Завершение темы).

Задачи – Научиться прорабатывать детали, детализировать.

Вспомогательная часть

Материалы, Краски, бумага, фломастеры, кисти ТСО

– отсутствуют/не являются необходимыми

Наглядные пособия – примеры других работ.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Необходимо застелить столы пленкой или газетой, на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

2. Вводная часть 1 мин.

Весь ход работы мы разбили на этапы. Сегодня мы сделаем наши маски еще более красивыми. Мы применим наше знание о психологии цвета, и нарисуем каждую эмоцию в своем цвете.

3.Задание для практической работы 3 мин.

Ваша задача, дорисовать ваши маски добавить цвет, узоры, и дать каждой маски название.

4. Практическая часть 30 мин.

Ваша задача, дорисовать ваши маски добавить детали, по желанию узоры, и дать каждой маски название.

5. Подведение итогов 8 мин.

Проводим анализ работ, лучшие я забираю себе.

6. Задание на дом 2 мин.

Дорисовать то, что не успели на уроке.

2.3. Анализ и оценка результата учебного задания

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы) по теме «Театр моей жизни». На уроках дети знакомятся с историей масок, психологией цвета, и учатся рисовать маски. Структура учебного проекта разработана по принципу поэтапного освоения нового материала. Ребята с большим интересом и энтузиазмом выполняли задание, прислушивались к советам и замечаниям, не стеснялись обращаться за помощью, роки проходили в очень дружелюбной атмосфере.

Урок №1. Тема урока «Чувство в маски»

Реализовать замысел урока удалось. Дети узнали, что такое маска, как ее используют в разных культурах, узнали разновидности масок, что они могут быть карнавальными, театральными и ритуальными. Каждый ученик по очереди сказал какие они знают эмоции и назвал ее характерные черты. Так же я рассказала, про эмоции и дети каждый изобразил одну любую эмоцию на себе. Я раздала бумагу и карандаши и развесила примеры работ (заранее мной подготовленных). После, дети зарисовывали разные самые понравившиеся эмоции на свой лист. На уроке отклонений от плана не было. Дети справлялись легко и с энтузиазмом. К причинам успеха, можно отнести интерес детей к теме урока и необычного проведения, я принесла на урок настоящий маски и детей это очень вдохновило.



Урок №2. Тема урока «Характер маски. Форма и пропорции»

На втором уроке с детьми мы изучали характер и форму маски, а также виды и ее пропорции. Детям показалось это очень интересно. Они рисовали в альбомах различные формы масок, не давая воображению границ. Учащиеся работали активно, быстро, много и бурно обсуждая между собой процесс работы. Ребята полностью погрузились в работу, были заинтересованы, задавали вопросы по мере их возникновения, казали очень высокий уровень самостоятельности. Все использованные методы введения урока принесли нужный результат

Урок №3 Тема урока «Маска для меня»

Я рассказывала детям про психологию цвета, мы экспериментировали с цветом и учились работать с цветом и фактурой. Моей главной задачей было донести детям, что каждый цвет имеет свой характер, научить работать их с формой и фактурой. Им было разрешено смешивать различные материалы (мелки, гуашь) Так же некоторые дети впервые узнали, как можно гуашью добиваться разных эффектов.



Урок №4Тема урока «Три состояния»

На этом уроке главной задачей было – совместить общую форму и эмоции. Опираясь на фор-эскизы и работу на предыдущих уроках, дети выбрали основные три состояния которые им были ближе всего. Все работали быстро и с интересом, справились с заданием очень хорошо. В течении урока я делала поправки в их композициях, объясняя, как сделать эскиз лучше. Замысел реализовать удалось, дети быстро справились с поставленной задачей, а те кто не успел доделали работу дома.



Урок №5Тема урока «Три состояния» (завершение темы)

На пятом уроке, дети от эскиза приступили к цвету и заканчивали работу. В основном учащиеся работали активно, быстро, много и бурно обсуждая между собой процесс работы. Детям понравились их работы

а. Представление детских работ учебного задания

«Театр моей жизни»

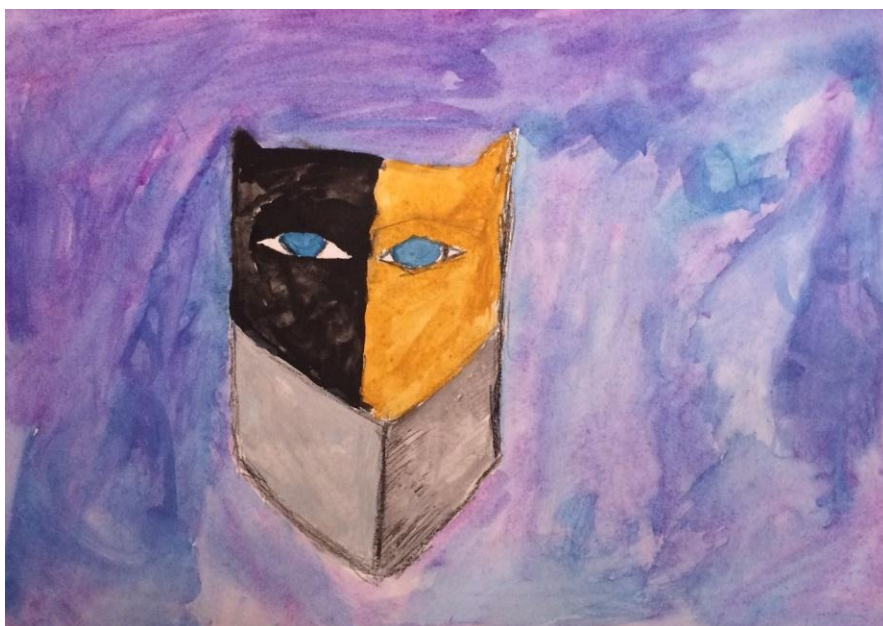


Рисунок. Талисенко Кирилл 9 лет «Маска спокойствия»



Рисунок . Богдалов Вася 10 лет «Маска скептика»



**Рисунок. Журавлева Лиза 9 лет
«Похитительница сердец»**



Рисунок . Витя Ярин 9 лет «Кипящие эмоции»

Заключение

Мой дипломный проект посвящен образу венецианского карнавала в декоративной живописи. Венецианский карнавал- красочный, наполненный жизнью праздник, органично вписывающийся в антураж утонченной Венеции. Сегодня Венецианский карнавал представляет собой, прежде всего, красочное шоу, которое не может оставить никого равнодушным.

Отдельного рассказа заслуживает символика, используемая о время Венецианского карнавала. Обычные люди, поглощенные бытовыми проблемами, пропадают. Вместо них теперь- Венецианские маски: веселый и добродушный Гражданин, вызывающая страх чума, хитрый кот и изысканная венецианская дама. Изначально призванные скрывать социальные различия во время праздника.

Для меня основной целью было передать энергию праздника, волшебства, веселья и ауру таинственности. Чтобы зрителя окутывал этот карнавал, чтобы он погружался в образы, в улицы именно поэтому я выбрала именно такую технику, чтобы хотелось рассматривать детали и проникать в глубь картины.

За время прохождения педагогической практике в МБОУ школы № 6. Я познакомилась с устройством школы изнутри, Я проела разработанный мной ряд уроков, в результате чего приобрела новый, очень значимый опыт. Итогом всех занятий стали три маски различных эмоций. В рамках учебного проекта, мною разработанного учебное задание по теме «моя маска». На уроках дети знакомятся с историей масок, психологией цвета, и учатся рисовать маски. Ознакомились и получили опыт рисования эмоций человека. Изучили характер и форму масок, какими пропорциями они обладают, какие бывают виды, масок в разных культурах. Освоили колористку и эксперименты с цветом и фактурой, изучили психологию цвета. Научились применять полученные знания на практике, что видно из итоговой работы. Учебное задание предназначено для детей 9-10 лет, и состоит из 5-ти уроков. Основные задачи данного учебного проекта- научиться рисовать маски, передавать характер формой и цветом.

Библиографический список

1. Как рисовать эмоции / Под ред. А.Чудова.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
4. Психология цвета, Браэм Г., 2009
5. Психология цвета Браэм Гаральд
6. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе Арсений Авдеев
7. Маски и скульптура Тропической Африки Ан. А. Громыко
8. Секреты венецианских масок /SelenART/
<http://www.liveinternet.ru/users/padyga/post372886295/>
9. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
10. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета. – Вестн. Моск. Ун-та сер 14- 1988. №3
11. Познай себя. –Москва, 1990.
12. Цветовой личностный тест. –Минск, 2000.
13. Декоративная живопись. Сергей Алексеев.Москва, 1949 год. Издательство Академии архитектуры СССР.
14. «Свет души». Карепов, Г.Е., Никитина М.В. Учебное пособие. Красноярск, 2005. – 230 с.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное автономное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность «Изобразительное искусство»

- «Чудесных масок карнавал»**
Образ венецианского карнавала в декоративной живописи.
- 1. Живописно-декоративный проект «Чудесных масок карнавал»**
 - 2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Бояркина М.И Аф 13-31
Руководитель: Никитина М.В доцент кафедры «Рисунка, живописи и скульптуры»
ИАиД СФУ
Консультант по методическому разделу: доцент кафедры РЖИС Хвастунов А.В

Красноярск, 2017

