

*Министерство образования и науки РФ*  
*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение*  
*высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра архитектурного проектирования

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**«ТВОРЧЕСТВО А.С. ДЕМИРХАНОВА»**

(название ВКР)

**Шагаева Ольга Александровна, АФ 16-01М**

(ФИО выпускника, группа)

**07.04.01 «Архитектура» магистратура**

(шифр, специальность)

**Ямалетдинов С.Ф., доц. каф. АП**

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2018

## Аннотация

Диссертация Шагаевой О.А. «Творчество архитектора А.С. Демирханова»

Период 1960–80-х гг. во многом определил современный архитектурный облик Красноярска, подчеркнув его ключевые исторические точки, наметив дальнейшие пути преобразования города. Это время активной творческой деятельности А.С. Демирханова – автора многих общественных зданий и комплексов, реализованных в Красноярске и за его пределами.

В настоящее время произошли глобальные изменения, как в социально-экономическом, так и в архитектурно-градостроительном развитии Красноярского края. Многие значимые объекты Красноярска находятся в неудовлетворительном состоянии, нуждаются в реконструкции и реновации. Тем не менее, необходимо сохранить градостроительные ансамбли и отдельные объекты – наследие периода советской модернистской архитектуры. Именно поэтому творчество народного архитектора России А.С. Демирханова нуждается в углубленном изучении, как неотъемлемая часть одного из ярких этапов в истории архитектуры Красноярска.

Целью исследования является изучение творческого наследия А.С. Демирханова, определение градостроительной и архитектурно-художественной значимости произведений архитектора для Красноярска и Красноярского края.

Работа является первым исследованием творчества одного из самых видных красноярских архитекторов – народного архитектора России А.С. Демирханова

В связи с этим в работе решались следующие задачи:

- устанавливалась периодизация творческой деятельности А.С. Демирханова;
- выявлялся и систематизировался полный перечень произведений А.С. Демирханова;
- выявлялись градостроительные, композиционные и стилевые особенности реализованных объектов;
- определялась архитектурно-градостроительную роль творческого наследия А.С. Демирханова в Красноярске и крае.

Основные научные результаты работы состоят в следующем:

В данной работе была определена периодизация творчества А.С. Демирханова: были выявлены 3 основных этапа творческого пути А.С. Демирханова – начало творческой деятельности, характеризующееся его работой с градостроительными проектами новых поселений на Дальнем Востоке (1950-1965), период расцвета его творчества (советский период), в который он создал градостроительные ансамбли площадей мира и площади им.350-летия Красноярска, (1965-1991) и завещающий этап со зданиями, вписанными в окружающую среду (1991-настоящее время).

В данной диссертации был выявлен и систематизирован полный перечень работ А.С. Демирханова (списки и графические материалы даны в приложении к каждой главе в

соответствии с датировкой), а так же основные градостроительные, стилевые и художественные особенности реализованных объектов.

За период своей творческой деятельности А.С. Демирхановым было выполнено 85 проектов различной типологической направленности, из них реализовано 68.

А.С. Демирханов работал в таких проектных институтах как Горстройпроект (Комсомольск-на-Амуре), ХабаровскГражданПроект (Комсомольск-на-Амуре), Горстройпроект (Красноярск), КрасноярскГражданПроект (Красноярск), АМД (мастерская Арэга Демирханова).

В творчестве А.С. Демирханова прослеживаются следующие принципы:

1. Доминантой объемно-пространственного решения градостроительных ансамблей является р. Енисей и сибирская природа
2. Активно использует модуль в объемно-пространственном и фасадном решении
3. Расставляет смысловые и исторические акценты в градостроительном пространстве.
4. Связывает свои объекты в единую градостроительную систему, которая подчиняется единой композиции силуэта и пространства (образуют единый фасад с выделяющийся доминантой)
5. Сохраняет историческое наследие объекта и места.
6. Все его объекты соответствовали стилистике времени 60=80х годов, что получило название «советский модернизм».
7. Композиционно его объекты подчинялись исторической структуре исторического центра Красноярска и его природному окружению.

Градостроительные ансамбли Демирханова задали новый тон развитию архитектуры города и края, определили новый этап ее развития. Строительство подобного масштаба смогло качественно изменить городскую среду, сделать ее более удобной и комфортной для жизни. Городская среда так же получила новые художественные и стилевые характеристики: изменился силуэт фасада левобережной части Красноярска, повысилась общая этажность.

Наследие Арэга Саркисовича Демирханова сыграло огромную роль в развитии архитектуры Красноярска и Красноярского края. Появившись в нужный момент сильного развития сибирского города, архитектор смог придать городу нужный образ, вывести Красноярск на необходимый уровень, требуемый для дальнейшего развития Красноярска как одного из ключевых сибирских городов.

# ЭКСПОЗИЦИЯ

## ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА А.С. ДЕМИРХАНОВА

**Глава I. Начало творческой деятельности А.С. Демирханова (1950-1965)**

**ВВЕДЕНИЕ**

**УЧЕБА В НОВОСИБИРСКОМ ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ИМ. КУВЫШЕВА (1950-1956)**

**НАЧАЛО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1956-1965)**

**Выводы**

**Глава II. Творческая деятельность А.С. Демирханова в период формирования Красноярска как крупного промышленного центра и культурной столицы Сибири (1965-1991)**

**ВВЕДЕНИЕ. ОЦЕНКА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ**

**ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ 300-ЛЕТИЯ КРАСНОЯРСКА**

**ОБЪЕКТЫ ПЛОЩАДИ**

**ПЛОЩАДЬ МИРА**

**ОБЪЕКТЫ ПЛОЩАДИ**

**Выводы**

**Глава III. Творческая деятельность А.С. Демирханова в постсоветский период (1991-настоящее время)**

**ВВЕДЕНИЕ. ОЦЕНКА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ**

**КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ**

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ**

**ЖИЛЬЕ ЗДАНИЯ**

**РЕКОНСТРУКЦИЯ РАНЕЕ СПРОЕКТИРОВАННЫХ ОБЪЕКТОВ**

**СКУЛЬПТУРА**

**Выводы**

SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА