

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«ТВОРЧЕСТВО А.С. ДЕМИРХАНОВА»

(название ВКР)

Шагаева Ольга Александровна, АФ 16-01М

(ФИО выпускника, группа)

07.04.01 «Архитектура» магистратура

(шифр, специальность)

Ямалетдинов С.Ф., доц. каф. АП

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2018

Аннотация

Диссертация Шагаевой О.А. «Творчество архитектора А.С.Демирханова»

Период 1960–80-х гг. во многом определил современный архитектурный облик Красноярска, подчеркнув его ключевые исторические точки, наметив дальнейшие пути преобразования города. Это время активной творческой деятельности А.С. Демирханова – автора многих общественных зданий и комплексов, реализованных в Красноярске и за его пределами.

В настоящее время произошли глобальные изменения, как в социально-экономическом, так и в архитектурно-градостроительном развитии Красноярского края. Многие значимые объекты Красноярска находятся в неудовлетворительном состоянии, нуждаются в реконструкции и реновации. Тем не менее, необходимо сохранить градостроительные ансамбли и отдельные объекты – наследие периода советской модернистской архитектуры. Именно поэтому творчество народного архитектора России А.С. Демирханова нуждается в углубленном изучении, как неотъемлемая часть одного из ярких этапов в истории архитектуры Красноярска.

Целью исследования является изучение творческого наследия А.С. Демирханова, определение градостроительной и архитектурно-художественной значимости произведений архитектора для Красноярска и Красноярского края.

Работа является первым исследованием творчества одного из самых видных красноярских архитекторов – народного архитектора России А.С. Демирханова

В связи с этим в работе решались следующие задачи:

- устанавливалась периодизация творческой деятельности А.С. Демирханова;
- выявлялся и систематизировался полный перечень произведений А.С. Демирханова;
- выявлялись градостроительные, композиционные и стилевые особенности реализованных объектов;
- определялась архитектурно-градостроительную роль творческого наследия А.С. Демирханова в Красноярске и крае.

Основные научные результаты работы состоят в следующем:

В данной работе была определена периодизация творчества А.С. Демирханова: были выявлены 3 основных этапа творческого пути А.С. Демирханова – начало творческой деятельности, характеризующееся его работой с градостроительными проектами новых поселений на Дальнем Востоке (1950-1965), период расцвета его творчества (советский период), в который он создал градостроительные ансамбли площадей мира и площади им.350-летия Красноярска, (1965-1991) и завещающий этап со зданиями, вписанными в окружающую среду (1991-настоящее время).

В данной диссертации был выявлен и систематизирован полный перечень работ А.С. Демирханова (списки и графические материалы даны в приложении к каждой глав в

соответствии с датировкой), а так же основные градостроительные, стилевые и художественные особенности реализованных объектов.

За период своей творческой деятельности А.С. Демирхановым было выполнено 85 проектов различной типологической направленности, из них реализовано 68.

А.С. Демирханов работал в таких проектных институтах как Горстройпроект (Комсомольск-на-Амуре), ХабаровскГражданПроект (Комсомольск-на-Амуре), Горстройпроект (Красноярск), КрасноярскГражданПроект (Красноярск), АМД (мастерская Арэга Демирханова).

В творчестве А.С. Демирханова прослеживаются следующие принципы:

1. Доминантой объемно-пространственного решения градостроительных ансамблей является р. Енисей и сибирская природа
2. Активно использует модуль в объемно-пространственном и фасадном решении
3. Расставляет смысловые и исторические акценты в градостроительном пространстве.
4. Связывает свои объекты в единую градостроительную систему, которая подчиняется единой композиции силуэта и пространства (образуют единый фасад с выделяющийся доминантой)
5. Сохраняет историческое наследие объекта и места.
6. Все его объекты соответствовали стилистике времени 60=80х годов, что получило название «советский модернизм».
7. Композиционно его объекты подчинялись исторической структуре исторического центра Красноярска и его природному окружению.

Градостроительные ансамбли Демирханова задали новый тон развитию архитектуры города и края, определили новый этап ее развития. Строительство подобного масштаба смогло качественно изменить городскую среду, сделать ее более удобной и комфортной для жизни. Городская среда так же получила новые художественные и стилевые характеристики: изменился силуэт фасада левобережной части Красноярска, повысилась общая этажность.

Наследие Арэга Саркисовича Демирханова сыграло огромную роль в развитии архитектуры Красноярска и Красноярского края. Появившись в нужный момент сильного развития сибирского города, архитектор смог придать городу нужный образ, вывести Красноярск на необходимый уровень, требуемый для дальнейшего развития Красноярска как одного из ключевых сибирских городов.

ЭКСПОЗИЦИЯ

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА А.С. ДЕМИРХАНОВА

Глава I. Начало творческой деятельности А.С. Демирханова (1950-1965)

Глава II. Творческая деятельность А.С. Демирханова в период формирования Красноярска как крупного промышленного центра и культурной столицы Сибири (1965-1991)

Глава III. Творческая деятельность А.С. Демирханова в постсоветский период (1991-настоящее время)

ВВЕДЕНИЕ. ОЦЕНКА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ 300-ЛЕТИЯ КРАСНОЯРСКА

ОБЪЕКТЫ ПЛОЩАДИ

КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

ЖИЛЬЕ ЗДАНИЯ

РЕКОНСТРУКЦИЯ РАНЕЕ СПРОЕКТИРОВАННЫХ ОБЪЕКТОВ

СКУЛЬПТУРА

Выводы

Выводы

Выводы

SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА