

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«МУЗЕЙ ВУЛКАНОЛОГИИ В НЕАПОЛЕ»

(название ВКР)

Бабенкова Алена Владимировна, АФ 13-14

(ФИО выпускника, группа)

07.03.01 «Архитектура» бакалавриат

(шифр, специальность)

Ямалетдинов С.Ф., доц. каф. АП; Киселева О.В., ст.пр. каф. АП

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2018

АННОТАЦИЯ

Актуальность работы. Неаполь является крупным туристическим центром Италии, в связи с уникальным расположением города и его провинций вокруг действующего вулкана Везувий. Городу, живущему у подножия вулкана, не хватает единого пространства, изучающего и рассказывающего о деятельности Везувия. А именно современного интерактивного музея, имеющего не только экспозиционные пространства, но и научно-исследовательскую лабораторию, амфитеатр для лекций и мероприятий и смотровые площадки. Неслучайно местом был выбран Королевский парк Каподимонте, расположенный в 4-х километрах от аэропорта, в 6-ти от береговой линии Неаполитанского залива и в 20-ти от кратера Везувия. Парк Каподимонте расположен на возвышенности и открывает удивительный вид на сам Везувий, а также на город и залив. В нем расположен Национальный музей и галереи Каподимонте, служащие главным городским музеем и, как следствие, туристическим центром. Местоположение проектируемого музея позволяет погрузиться в изучение науки о вулканах без нахождения в непосредственной близости к нему, и именно поэтому позволяет оценивать масштабы и дает возможность эмоционально прочувствовать это со стороны.

Цель проекта: разработка уникального общественного здания музея вулканологии в условиях территории южной Италии.

Архитектурное решение: концептуальное предложение при проектировании данного музея заключено в идеи прохождения человеком всех стадий формирования вулканической деятельности. В объеме формы усеченного конуса располагается входная зона и административная зоны.

Основные экспозиционные залы музейного комплекса предлагается разместить под землей, таким образом, исходя из современных тенденций в проектировании общественных зданий, создается возможность для интимных переживаний зрителя. Основание башни-символ магматического озера. Поднимаясь вверх по внутреннему пандусу башни, происходит своеобразный выброс людей на поверхность, дающий отсылку к извержению лавы.

Амфитеатр является отображением традиционного древнего итальянского проектирования. Его функция не только проведение лекций и мероприятий под открытым небом, также он служит смотровой площадкой на сам вулкан Везувий, поскольку уровень поворота амфитеатра соответствует углу раскрытия обзора на Везувий с этой точки.

ЭКСПОЗИЦИЯ

