

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В УСЛОВИЯХ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

Грибань В.В.,

Научный руководитель канд. архитектуры Слабуха А.В.

Сибирский федеральный университет

В ходе развития информационного общества на культурно-просветительские учреждения возлагаются огромные задачи. Современный человек постоянно принимает информацию; вместе с новыми и полезными знаниями присутствует немало ненужных, бесценных сведений. Нынешние образовательные учреждения, библиотеки, театры обладают уникальным багажом и должны преподносить его так, чтобы человек был заинтересован в получении ценных знаний. В ряду таких учреждений стоит и музей.

В нашем мире все больший интерес у посетителя вызывают нетрадиционные современные музеи, которые меняются, экспозиции и приемы которых постоянно находятся в движении и идут в ногу со временем. Они всегда дают ответы на вопросы современности и всегда интересны. В современном музее акцент делается на эмоциональной составляющей.

Современный музей позволяет себе отклонения от правил. В таком музее познавательная информация впитывается через эмоции, так легче усваивается материал и создается некий интерес у посетителя. Здесь интересно находиться, так как в музее всегда происходит что-то новое и интересное. В данном случае музей воспринимается не как простое хранилище ценной информации, а в качестве интересного, интерактивного пространства, в котором много доступного и познавательного материала. В такой музей всегда хочется возвращаться, здесь с легкостью можно найти для себя что-то новое, сделать свое личное открытие. Каждое посещение отличается от предыдущего, вызывает новые эмоции.

В современном музее интерес вызывает планировочное решение. Здесь всегда несколько маршрутов, необычное расположение залов друг относительно друга. Посетитель сможет сам выбрать себе маршрут, при этом маршруты могут меняться, переплетаться, соединяться или расходиться.

Одним из важных отличий традиционного музея от нетрадиционного является отношения посетителя и экспозиции. Это «общение» в различных музеях складывается по-разному. Для традиционного музея характерна связка «субъект – объект». Главный акцент здесь делается на экспонатах, которые зачастую представлены за стеклом, дистанцированно от посетителя. Зрителю предоставляется возможность лишь любоваться предметом экспозиции. Для некоторых видов экспозиций это приемлемо и даже является необходимостью демонстрации (например, произведения искусства или редкие исторические экспонаты), но иногда посетителю необходимо контактировать с экспонатом, а традиционный музей зачастую этого предложить не может. Но у предметов экспозиции есть фактура, что познается только тактильными ощущениями, или же запах, который не проникает через стеклянную оболочку. Самое главное, что не всегда может передать традиционный музей – это атмосфера.

В современных музеях организацией экспозиций занимаются не только музейные работники, - здесь подключаются профессиональные проектировщики, дизайнеры. Иногда экспозиции проектируют известные дизайнеры, это увеличивает популярность экспозиций и, соответственно, музеев.

Предметы экспозиции современного музея отличаются от стандартных экспонатов. В традиционных музеях это в основном те экспонаты, которые проверены

временем и несут в себе историческую или культурную значимость для человека. В современных музеях экспозиция строится из предметов более близких нам по времени. Это может быть практически тот же набор предметов, что и в традиционном музее, но время их жизни будет значительно короче.

Как общество постепенно от традиционных музеев приходит к понятию «современный музей», так и музейные экспонаты меняются со временем. В связи с этим в современных музеях, помимо традиционных экспонатов, могут быть представлены совсем необычные «предметы».



Ил. 1 Экспозиция «Водный вихрь», музей Сенсориум, Германия

Так, в музее «Сенсориум» (Германия) в экспозиции представлены современные технические объекты, физические явления, процессы. Например, экспозиция «Звуковые трубы» или «Водный вихрь». Здесь посетители в игровой форме познают различные законы. Также в этом музее есть несколько экспозиций, посвященных свету и тени, цвету и оптическим иллюзиям. Но это не единственный музей, чьей отличительной чертой являются развлекательно-познавательные процессы. Музей «Немо» в Амстердаме (Голландия) всегда готов встретить посетителя новой увлекательной игрой, которая публично демонстрирует процессы и явления современного мира. В этом музее можно не только смотреть на экспонаты, но и трогать их, играть с ними, познавать их всеми возможными для человека способами. Один из девизов этого музея «Трогать руками – обязательно!».

Помимо музеев с развлекательно-познавательными экспозициями существуют и другие музеи, которые соответствуют понятию «современные». Например, в музее и общественном центре им. А. Сахарова (Россия) в 2003 году была создана опытная экспозиция «Идея музея СССР» под названием «Иммунитет против иллюзий». В этой экспозиции были не только предметы быта времен Советского Союза, но и звуки того времени, которые раздавались в пространстве экспозиции, и запахи, аккуратно упакованные в банки. Еще пример: передвижная экспозиция с аудиовизуальной фотоинсталляцией, которая побывала в музеях некоторых немецких городов (Франкфурт-на-Майне, Берлин, Майнц), а также в городах США и ОАЭ. Хотя эти экспозиции не постоянны, но они наглядно показывают тенденцию перехода от традиционных предметов к неожиданным, но актуальным на сегодняшний день экспонатам: звук (иногда музыка), запах, свет, тени, цвет, ощущения и т.д. Так же немаловажным предметом экспозиции на сегодняшний день является информация. Это

достаточно абстрактное беспредметное понятие, поэтому для его демонстрации используются совершенно разные способы. Это может быть простое письменное изложение текста – надписи, листовки, письма, газеты, документы и пр. Звуковая информация – предметно-индивидуальный текст или звуки, относящиеся ко всей экспозиции, информация в личном диктофоне или же радио общего охвата пространства. А так же аудио-видео инсталляции, смешанные, интерактивные (в реальном времени). При этом все разнообразие форм подачи представляемого «предмета» несет в себе одну и ту же цель: экспонирование информационного потока.

Итак, с изменениями современного общества меняются и музеи, которые наиболее полно отражают культурную ситуацию в мире. В прошлом веке отмечен переход к новым формам. Главной характеристикой современных музеев стала их непостоянство. Они вынуждены все время меняться, чтобы быть актуальными и поддерживать свой новаторский статус. Традиционные музеи, наоборот, менее подвержены изменениям. В современной ситуации они оказались более инертными. Это проявилось в следующих отличиях: современные музеи – эмоциональны, традиционные – рациональны; в традиционных музеях прослеживается четкая структура планировки, расположения залов и размещения экспозиций, а в современных – свободная; традиционный музей делает акцент на монологе экспозиции, современный – на диалоге «экспозиция – посетитель»; в современном музее к организации экспозиции привлекается профессиональный проектировщик – дизайнер; музеи отличаются экспозиционным материалом, который они демонстрируют; музейный предмет, как и сам музей, тоже меняется.

Наряду с традиционными экспонатами появляются необычные объекты и беспредметные явления. Условно их можно разделить на четыре типа: 1 - игровые (развлекательно-познавательные экспонаты); 2 - физические (свет, тени, цвет, звук, запахи, ощущения); 3 - информативные («информация» – как самый абстрактный и актуальный экспонат); 4 - предметные (современные технические достижения, дизайнерские вещи и предметы современной повседневной жизни или недалекого прошлого).

В последние годы большой популярностью пользуется прием организации современного музейного пространства в контексте объектов исторической архитектуры (в особенности на базе недействующих промышленных предприятий).



Ил. 2 Музей Enzo Ferrari в Модене, Италия



Ил. 3 Королевский музей Онтаро (ROM) в Торонто, США

В итальянском городе Модена открылся новый музей, спроектированный лондонскими архитекторами Future Systems совместно с Andrea Morgante и Amanda Levete Architects. Музей Enzo Ferrari представлен двумя отдельными выставочными

зонами, одна из которых расположена в здании XIX века, где родился Энцо Феррари, а другая в новой пристройке.

Новая пристройка к старинному зданию Королевского музея Онтарио (ROM) в Торонто уже признана одним из 7 современных архитектурных чудес света. Автор проекта - всемирно известный американский архитектор Даниель Либскинд, декан архитектурного факультета Университета Торонто. Новое крыло Королевского музея, выступающее из старого неороманского здания музея, названо «Кристалл», по очевидному сходству его форм с этим геологическим образованием.

Актуальность данной темы может найти своё решение и в г. Красноярске. Красноярск, со своими многочисленными заводами (некоторые из которых уже не функционируют по своему прямому назначению), имеет богатую историю исследования технологий и производства различной техники.

В одном из подготавливаемых дипломных проектов предлагаемая проектная площадка для размещения политехнического музея находится на территории бывшего Красноярского мукомольного завода. И это неслучайно. Завод граничит с территорией Политехнического института СФУ на севере, с территорией завода комбайнов на востоке. В непосредственной близости находится многоуровневая автомобильная развязка и новый автомобильный мост (в проекте) через р. Енисей.



Ил. 4 Красноярск, место расположения проектируемого объекта

Будущий учебный дипломный проект предполагает несколько идей в проектных решениях: линейное расположение основных объектов вдоль р. Енисей; контраст новых бионических и существующих прямолинейных форм; взаимосвязь открытых и закрытых экспозиционных площадей; наличие автономной энергетической станции; использование вертикальных конструкций элеваторов под вертикальные экспозиции; широкий спектр различных по функции помещений (научные лаборатории, детский городок и т.д.).

Новый объект современного политехнического музея проектируется как пространственная и архитектурная доминанта перспективно-развивающегося исторического района города Красноярска.