

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Ю. Федоренко  
подпись  
«\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Совершенствование каллиграфических навыков младших школьников на  
основе системно-структурного подхода**

Руководитель \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент Н.В. Кулакова  
подпись, дата

Выпускник. \_\_\_\_\_ Т.П. Калашникова  
подпись, дата

Красноярск 2018

## РЕФЕРАТ

Тема дипломной работы трактуется как «Совершенствование каллиграфических навыков младших школьников на основе системно-структурного подхода». ВКР содержит 58 страниц.

Ключевые слова: каллиграфические навыки, обучение, средство, методика, технология, упражнение, виды, начальная школа, системно-структурный подход, младшие школьники, сформированность, диагностика.

Цель: выявить эффективность использования комплекса корректирующих упражнений на основе системно – структурного подхода.

Объект: процесс совершенствования каллиграфических навыков младших школьников.

Предмет: системно-структурный подход в процессе совершенствования каллиграфических навыков.

Гипотеза исследования: совершенствование каллиграфических навыков учащихся будет являться эффективным в том случае, если этот процесс будет опираться на системно – структурный подход, который предполагает использование целостного и дифференцированного анализа графического образа букв.

Задачи исследования:

1. Дать обоснование психофизиологическим особенностям формирования графических навыков письма.
2. Рассмотреть педагогические принципы обучения письму.
3. Охарактеризовать гигиенические условия письма.
4. Провести диагностику уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников.
5. Разработать комплекс каллиграфических упражнений, реализующих системно-структурный подход.
6. Выполнить анализ результатов формирующего эксперимента.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Глава I Теоретические основы проблемы совершенствования каллиграфических навыков у младших школьников.....	8
1.1 Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма.....	8
1.2 Педагогические принципы обучения письму.....	14
1.3 Гигиенические условия письма.....	20
Выводы по первой главе.....	24
Глава II Организация процесса совершенствования каллиграфических навыков в русле системно-структурного подхода.....	26
2.1 Диагностика уровня сформированности каллиграфического навыка.....	26
2.2 Комплекс каллиграфических упражнений, реализующих системно-структурный подход.....	31
2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента.....	37
Выводы по второй главе .....	43
Заключение.....	45
Список использованных источников.....	47
Приложения .....	59

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования заключается в том, что сейчас мы живем в эпоху научно – технического прогресса и бурного потока информации, поэтому современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего и возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром, красивом письме, основы которого закладываются с первого класса и сопровождаются учащихся на протяжении всей жизни. Умение перерабатывать информацию и передавать ее в соответствии с поставленными задачами, является непременным показателем умения использовать родной русский язык как средство качественной коммуникации в обществе.

Исходя из ФГОС НОО, стандарт направлен на сохранение и развитие языкового наследия России, а навыки каллиграфии имеют прямую связь со знанием родного языка и умением отображать графические элементы русского алфавита.

Предметные результаты русского языка отражены в ФГОС НОО двумя пунктами, отражающими важность темы нашего исследования, а именно, сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека, овладение первоначальными представлениями о нормах русского и литературного языка, а также осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Над решением данной проблемы работали известные русские педагоги, психологи, методисты, такие как М.Р. Соловейчик, А.Р. Лuria, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.Я. Желтовская, Н.Г. Агаркова, Е.Н. Потапова и другие.

Хотелось бы отметить, что начальная школа закладывает первоначальные знания о каллиграфии и от того насколько учащиеся поймут и усвоят навыки записи букв, зависит адаптация учащегося на последующих ступенях обучения.

**Цель исследования:** выявить эффективность использования комплекса корректирующих упражнений на основе системно – структурного подхода.

**Объект исследования:** процесс совершенствования каллиграфических навыков младших школьников.

**Предмет исследования:** системно-структурный подход в процессе совершенствования каллиграфических навыков.

**Гипотеза исследования:** совершенствование каллиграфических навыков учащихся будет являться эффективным в том случае, если этот процесс будет опираться на системно – структурный подход, который предполагает использование целостного и дифференцированного анализа графического образа букв.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие задачи:

1. Дать характеристику психофизиологическим особенностям формирования графических навыков письма.
2. Рассмотреть педагогические принципы обучения письму.
3. Охарактеризовать гигиенические условия письма.
4. Провести диагностику уровня сформированности каллиграфического навыка.
5. Разработать комплекс каллиграфических упражнений, реализующих системно-структурный подход.
6. Выполнить анализ результатов формирующего эксперимента.

В процессе работы над исследованием были использованы следующие методы: анализ теоретических источников, анализ письменных работ учащихся 1 «А» класса, количественный и качественный анализ результатов.

**База исследования:** МБОУ «СОШ №4» г. Лесосибирск.

**Новизна исследования** заключается в подборе системы упражнений на основе системно-структурного подхода, направленных на улучшение каллиграфических навыков в начальной школе.

**Эффективность** проделанной работы состоит в достижении поставленной цели, то есть в выявлении эффективности использования комплекса корректирующих упражнений в русле системно – структурного подхода.

**Практическая значимость** заключается в том, что результаты исследования, полученные в ходе обработки экспериментальной части ВКР позволяют акцентировать внимание на эффективности системно-структурного подхода при совершенствовании каллиграфических навыков младших школьников.

# ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма

Прежде чем говорить о предмете дисциплины, необходимо определить, что же означает слово «каллиграфия». Понятие каллиграфии определяется в словаре С.И.Ожегова как искусство четкого и красивого письма [34, с.263]. При этом каллиграфия и методика её преподавания является одной из педагогических наук. Знание методики каллиграфии является необходимым условием подготовки учителя начальных классов к полноценной работе с учащимися начальных классов, так как именно в начальном звене закладывают представления о канонах письма [40].

Каллиграфическим навыкам необходимо учиться в отличие от речевой деятельности, которой человек может овладеть и вне. Стоит отметить, что обучение каллиграфическим навыкам процесс длительный и непростой. Нельзя не согласиться с психологом А.Р. Лурия в том, что с точки зрения психологии, с полной уверенностью можно отнести процесс письма к сложной, осознанной форме речевой деятельности [28, с. 200].

Как известно, графические навыки письма можно отнести к сенсорным навыкам человека. Одновременно с этим, графические навыки связываются с учебной деятельностью и оказывают неоценимую помощь при обслуживании процесса письменной речи, чем и обусловлена специфичность и сложность их формирования, которое происходит вкупе с чтением, орографией и развитием письменной речи. Хотелось бы отметить, что на высшем уровне сформированности процесса письма орографическая и каллиграфическая стороны письма осознаются недостаточно в связи с тем, что основное внимание человека направлено на процесс выражения мысли в словах. Переключение внимания на движение руки в процессе письма возможно, но, как правило,

внимание на движениях руки во время письма не акцентируется. Непосредственно процесс написания слов осуществляется легко и быстро, однако, все зависит от качества сформированного навыка письма.

Процесс письма многогранен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. В частности, хотелось бы привести такой пример: написание письма по памяти, а также под диктовку связывается с физиологическими структурами мозга. Справедливо заметили Р.Е. Левин, Ж.И. Шиф, С.М. Блинков, А.Р. Лурия тот факт, что в случае нарушения определенных областей коры головного мозга, как следствие, будут наблюдаться расстройства письма и письменной речи [28, с 202]. Исследование характера подобных нарушений позволило сделать вывод о том, что существует возможность рассмотрения различных участков коры головного мозга, т. к. существуют различные виды письменной речи. Говоря о височных областях левого полушария головного мозга, нужно подчеркнуть, что данные области связываются со слуховым анализом в процессе письма. Как следствие, в случае их поражения вызывается нарушение такого процесса письма, которое осуществляется на слух, однако при этом, мало отражается при списывании [50, с. 80].

Нельзя не сказать и о заднекентральных областях левого полушария, которые отвечают за синтез кинетических ощущений. Важно подчеркнуть, что данные области также связываются с процессом письма посредством управления движениями через артикуляцию. Если говорить о затылочной и теменной области, то можно отметить, что она связана со зрительной организацией процесса письма. В случае, если она поражена, то результатом будет являться пространственные нарушения процесса письма. Премоторная область коры ответственна за соблюдение чередования и последовательности наружной повторности букв. Моторный центр речи, имеются в виду, левые лобные доли, связывается с сохранностью замысла при письме, поэтому, если поражены левые лобные доли, то наблюдается проблема невозможности последовательного письма [50, с. 82].

Говоря о процессе письма нельзя не затронуть длительность всех участков коры головного мозга, роль которых, при различных видах письма не является одинаковой. Необходимо помнить, что по достижению школьного возраста у ребенка продолжают оставаться недостаточно развитыми некоторые участки коры головного мозга, в частности, лобные доли коры.

Следовательно, в целях формирования данного навыка необходимо, чтобы ученик являлся подготовленным. Можно с уверенностью говорить о том, что любой навык обладает особенными сферами, готовность которых необходима к моменту формирования навыка. В некоторых случаях, данный навык может сформировываться на базе какого-то другого навыка, который был сформирован ранее.

Важно подчеркнуть, что в целях овладения письмом, определяющее значение имеет развитие пальцев и кисти рук. Ребенок развивает подобные движения постепенно на протяжении всего дошкольного периода. Справедливо подметила Т. С. Комарова о том, что приблизительно к 3-м годам, движения руки ребенка, можно считать достаточно развитыми, однако, при этом, карандашом или кистью ребенок еще не владеет в достаточно мере [24, с 2]. Думается, что необходимо подчеркнуть, важность развития таких навыков, т. к. если их не отрабатывать, то дети и к 6-ти годам не овладеют им в достаточной степени, и, как следствие, будет держать ручку всеми пальцами, а также сильно ее сжимать. Необходимо правильно организовывать процесс рисования, лепки, конструирования, т. к. эти занятия помогают развивать мелкую моторику, т. е. пальцы и кисть. В будущем, все это поможет детям лучше овладеть навыками письма [24, с. 2]. Нужно понимать, что развитие движений пальцев рук – это длительный процесс, который даже при интенсивных занятиях, иногда задерживается. Это можно объяснить тем, что к тому моменту, когда ребенок будет поступать в школу, окостенение пальцев кисти еще не завершено [24, с. 11].

Нельзя не согласиться с Е. В. Гурьяновым в том, что дошкольное детство характеризуется накоплением опыта движений, а также развитием

двигательного контроля: предшкольный возраст характеризуется первыми движениями ребенка, которые он совершает с карандашом. В этот период письмо ребенка можно характеризовать, как большие размашистые движения. В это время ребенок еще не может зрительно регулировать движения [13, с. 112]. Согласно исследований А. В. Запорожца, ребенку-дошкольнику очень важно подражать взрослым, поэтому при формировании двигательных навыков роль подражания сложно переоценить. А. В. Запорожец подчеркивает, что велика также роль словесного объяснения [17, с. 78]. Еще один исследователь И.С. Комарова полагает, что ребенок ориентируется на мускульные ощущения при усвоении движений, которые получаются при помощи ведения руки взрослым человеком. Уже к 6-ти годам движения руки становятся более уверенными, однако, остаточный трепет у некоторых детей, тем не менее, продолжает оставаться [24, с. 13].

Интерес представляют и исследования, проведенные Д.Б. Элькониным, Л.Ф.Ткачевой, Л.В. Журовой, которые доказали, что приблизительно к 6-ти годам фонематический слух дошкольника уже является готовым для слухового анализа и синтеза. Артикуляционную систему тоже можно считать вполне готовой для произнесения звуков речи. Это имеет огромное значение не только для развития устной речи, но и для развития письма [16, с. 48].

Можно с уверенностью утверждать, что к тому моменту, когда ребенку пора поступать в школу, глаз и руку можно считать готовыми к письму. Но, важно понимать, что движения, которые ребенок должен совершать в процессе письма ни в лепке, ни в рисовании воспроизведены быть не могут. Письмо – это такой процесс, при котором в работу вовлекаются совершенно другие движения пальцев. Если говорить о зрительном восприятии, то оно тоже преследует другие цели, нежели в рисовании [51, с. 61].

Важно подчеркнуть, что приблизительно с 6-лет, т. е. с момента обучения детей письму, постепенно начинает наращиваться скорость [47, с. 128].

Необходимо выделить ряд задач, которые ставятся перед обучающимися в процессе овладения разными техниками письма. Сначала ребенок знакомится

с приемами, развитие которых необходимо для овладения письмом, потом учится правильно держать ручку, учится правильной посадке за столом, начинает понимать необходимое положение тетради. Эти действия будут отрабатываться ребенком еще в течение ближайших двух-трех лет [16, с. 55].

Первый этап овладения письмом характеризуется большой затратой энергии, использованием лишних мышц. Ребенок на начальном этапе неадекватно затрачивает силы, в частности, очень сильно сжимает ручку, сильно нажимает при письме. Можно считать, что напряжены все мышцы лица и тела, как следствие, ребенок быстро устает [51, с. 62].

На этом этапе движение руки очень неторопливое. Т.С. Комарова и Е.Н. Соколова проводили исследование скорости движения руки при письме и получили следующие результаты, которые говорят о том, что у дошкольников 4-6 лет даже при постоянных занятиях письмом не наблюдается прироста скорости. Они экспериментально доказали, что прирост скорости становится возможным только с более позднего возраста, т. к. к 7-8 годам. Несмотря на постоянные занятия, скорость письма у детей 6-7 лет, согласно результатов их исследований, продолжает оставаться на прежнем уровне [24, с. 17].

Хотелось бы обратить внимание на то, что в начале процесса обучения письму, движения детей можно характеризовать, как дробные, т. к. одно усилие рассчитано на короткий промежуток времени. Возможны остановки движений, причем, в любых частях букв, т. к. движения ребенка еще не характеризуются определенным ритмом. Одновременно с этим, при постоянных тренировках безотрывного письма, ближе к концу первого года обучения, ученики без труда начинают выполнять данное требование [28, с. 59]. Говоря о дробности, необходимо подчеркнуть, что она связана с большими усилиями, которые должен прилагать ребенок во время процесса письма. Для ребенка на этом этапе движение вызывает определенную трудность, т. к. еще отсутствует необходимый уровень координации во время письма, а также отсутствует предвосхищение последующего движения [37].

Первоначальный период развития рассматриваемого навыка характеризуется непрочностью приемов. Данный факт оказывает влияние и при усложнении задачи. В частности, при переходе к новой задаче, можно наблюдать, как нарушается написанием формы букв, или, например, наклон буквенных элементов, хотя такие искажения не были замечены при отдельном написании букв. Также, в процессе перехода от письма букв к письму слов, ребенок часто совершает графические ошибки, которые уже были нивелированы на более ранних занятиях [45].

Говоря о первом классе обучения, можно констатировать, что дети еще не могут овладеть навыками беглого письма. Однако, постепенно начинают происходить качественные изменения: все точнее и точнее ребенок начинает воспроизводить образ букв. Это объясняется тем, что между зрительным и мускульным контролем движения устанавливаются связи [52, с. 154].

С течением времени закрепляются похожие движения при осуществлении письма одинаковых букв, что способствует выработке индивидуального почерка. При этом, отметим, что стереотипность движений динамична. К окончанию первого года обучения почерк конкретного ученика можно характеризовать, как отличающийся индивидуальным написанием: буква при повторных написаниях, уже похожа на такую же букву, написанную ранее [32].

Во время второго года обучения приобретается уверенность и свобода в процессе письма, начинает совершенствоваться форма букв, почерк изменяется и наблюдается еще более сходство между одними и теми же буквами, нежели на первом году обучения. Исследовали рассматриваемой проблематики Т.Н. Боркова и Н.Т. Орлова убеждены, что с течением времени, движения ребенка все более совершенствуются. Более того, можно считать, что они становятся стереотипными. Этим объясняется тот факт, что у ребенка, который учится в 3-4 классе исправить почерк достаточно трудно, хотя говорить о том, что он полностью сложился, на данном этапе, пока не приходится. Можно с уверенностью утверждать, что почерк еще будет продолжать меняться какое-то

время, т. к. однотипные движения при определенной скорости закрепляются [9, с. 30].

С увеличением скорости письма, постепенно приобретается свойственный конкретному ребенку ритм движений, рука стремится совершать наиболее экономные движения, что способствует развитию связности в письме [9, с. 31].

Постепенно ослабляется зрительный контроль за движениями, что можно связать с объединением движений в более крупные. Движения осуществляются все легче, составы слов становятся все более привычными, что, в конечном итоге, приводит к увеличению скорости письма[35].

Хотелось бы отметить, что исследования скорости письма детей, приводят к мысли о том, что наблюдается быстрый прирост скорости в первые годы обучения, и достаточно медленный в последующие годы. Почерк продолжает модернизироваться и после окончания процесса обучения чистописанию. Если говорить о формировании почерка, то на данном этапе он зависит от тех требований, которые предъявляет учитель к учащимся, а также от требований к скорости письма [26].

Таким образом, мы рассмотрели психофизиологические особенности формирования графических навыков письма. У детей, начиная с предшкольного возраста, формируются графические навыки, качество которых зависит прежде всего от занятий по развитию мелкой моторики. В качестве особенностей каллиграфических навыков следует отметить задержку развития движений пальцев, способность к накоплению опыта движений, развитие двигательного контроля, развитая артикуляционная система, готовность к слуховому анализу и синтезу.

## **1.2 Педагогические принципы обучения письму**

Хотелось бы отметить, что в целях того, чтобы процесс письма был более направленным, необходимо соблюдать ряд условий. Важно подчеркнуть, что обучение письму невозможно осуществить без применения педагогических принципов обучения, под которыми понимаются руководящие начала, требования, соблюдение которых необходимо при осуществлении дидактического процесса.

Можно говорить о том, что принципы характеризуются общим характером указаний, которые осуществляют регулирование процесса обучения.

Серьезное влияние на принципы оказывает конкретная дидактическая концепция.

Современная дидактика характеризуется рядом принципов, в частности исследователь, доктор педагогический наук П.И. Пидкастый, обозначил такую систему принципов, применение которой возможно в современных реалиях школы [38]:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

Важно подчеркнуть, что в основе выделения системы принципов находятся личностно-деятельностный и управлеченческий подходы, которые получили закрепление в работах Ю.К. Бабстского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и других авторов.

Кроме общедидактических принципов при обучении процессу письма используются и другие принципы, которые вытекают из специфики формирования графического навыка при сочетании различных методов обучения чистописанию генетического, линейного, копировального и др. на основе психофизиологических особенностей детей.

Если говорить о формировании каллиграфических навыков у школьников, то необходимо использование всех вышеперечисленных принципов. Интересен тот факт, что методисты Т.П. Сальникова, Л.Я. Желтовская особое значение придают таким принципам [15, с. 50]:

- наглядности;
- сознательности;
- повторности;
- посильности;
- учета индивидуальных особенностей;
- совместного обучения чтению и письму.

Говоря о принципе научности, отметим, что его содержание сводится к тому, что в процессе обучения необходимо рассказывать ученикам об известных научных фактах. Все учебные программы базируются на данном принципе. Данный принцип помогает учителю применять в своей работе проблемные ситуации, вовлекать их в разные наблюдения при изучении, научные споры, анализировать полученные результаты, стимулировать к поиску дополнительного материала в целях того, чтобы научно обосновать полученные выводы, а также убедительно доказать свою точку зрения [15, с. 52].

Если говорить о принципе систематичности, то он закрепляет возможность усвоения знаний согласно определенной системы и в определенной последовательности.

Если говорить о требовании систематичности, то нужно подчеркнуть, что оно направлено на то, чтобы сохранить преемственность в обучении: каждый последующий урок, как по содержанию, так и по характеру, является

логическим продолжением предыдущего урока. Т.е. данный принцип обеспечивает соблюдение определенного способа познавательной деятельности [15, с. 54].

Если говорить о принципе доступности, то он подразумевает исследование особенностей развития учеников, а также анализа материала с точки зрения реальных возможностей, а также такого способа организации обучения, при котором бы учащиеся не чувствовали перегрузок [15, с. 54]. Согласимся с педагогом Я.А. Каменским, который обозначил несколько правил этого принципа, в частности [44].

Во-первых, важным являетсяходить от легкого к трудному.

Во-вторых, необходимо соблюдать переход от известного к неизвестному.

В-третьих, нужноходить от близкого к далекому.

В том случае, если учащимся предлагается непосильный материал, то они очень быстро устают, а также снижается их мотивация на обучение. Однако, напротив, и излишне простой учебный материал также приводит к снижению мотивации к обучению.

В процессе обучения письму, необходимо использование наглядности, в частности, фотографий, картин, графиков, схем, в т. ч. внутреннюю наглядность, предполагающую создание образов при помощи речи преподавателя; и внешнюю наглядность, например, использование букв из бархатной бумаги, что будет способствовать развитию мелкой моторики и тактильных ощущений.

В связи с этим, думается, что принцип наглядности особенно важен в процессе обучения чистописанию. Данный принцип может быть обеспечен при помощи демонстрации учителем непосредственно самого процесса письма, например, на доске или в тетради ученика. Реализации данного принципа способствует использование прописей, таблиц, различных пособий.

Само собой разумеется, что обучить чистописанию только путем устных указаний, не представляется возможным, т. к. в данном процессе очень важным моментом является копирование красивого письма и подражание почерку

учителя, что будет способствовать формированию правильного и красивого почерка [36].

В рассматриваемом процессе важным является осознанность, т. е. обучение письму должна происходить сознательно, что выражается в том, что ученики понимают цели учения, могут себя проверить, интересуются получением знаний, умеют поставить проблему и найти решение. Данный принцип помогает не только развитию знаний учеников, но и воспитанию и их социальному росту [10].

Развитию сознательности помогает и усвоение графических навыков, а также умение находить свои и чужие ошибки.

Автоматизировать навык письма помогает соблюдение принципа повторности, что можно осуществить посредством выполнения упражнений. Любой навык можно закрепить и усовершенствовать, постепенно приобрести скорость и точность посредством применения упражнений, которые выступают в роли многократных повторений, повторного воспроизведения, что приводит к совершенствованию исполнения.

Важно заметить, что повторение играет серьезную роль особенно на начальных этапах обучения письму, потому что во время перерывов (болезнь ученика, каникулы и др.), дети забывают правила письма, а также формы некоторых букв. В процессе обучения детей чистописанию, учителю необходимо соблюдать принцип учета индивидуальных особенностей ребенка, брать во внимание особенности зрения детей (близорукие, дальтоники), а также видеть имеющиеся отклонения в моторике [10].

Думается, что такое знание сможет помочь верной организации работы по обучению чистописанию: необходимо подбирать индивидуальные задания для детей, а также разговаривать с родителями о конкретных проблемах ученика.

Говоря о принципе прочности, отметим, что он требует прочного закрепления знаний в памяти учащихся и предполагает, что полученные знания должны полностью внедриться в их сознание и стать привычкой. Отметим, что

данный принцип необходим для реализации формирования графического навыка.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм учебной работы предполагает, что деятельность учителя включает в себя применение разных форм при организации обучения, внедрение различных способов взаимодействия между учениками, обучение работе в малых и больших группах.

На наш взгляд, очень важным является принцип совместности при обучении письму. Его важность подчеркивал еще К.Д. Ушинский. На протяжении длительного времени этот принцип оправдывает себя, его соблюдение приносит хорошие результаты и на сегодняшний день [44].

Исходя из вышеизложенного, необходимо сделать ряд обобщений, а также дать рекомендации для учителя [8].

Во-первых, учитель должен опираться и на систему принципов в обучении, и на конкретные отдельные принципы. При этом будет достигаться научно-обоснованный выбор целей, а также создание благоприятных условий учебного процесса.

Во-вторых, с точки зрения целесообразности, учитель должен рассматривать любой из принципов и их систему в качестве рекомендации для того, чтобы претворить в жизнь стратегические идеи, которые являются ядром концепции школы в современных реалиях, что в конечном итоге должно способствовать гармоничному развитию личности.

В-третьих, учителю необходимо замечать противоположные стороны, а также системность и элементаризм в знаниях, соотношение конкретного и абстрактного, а также уметь осуществлять регулирования их взаимодействия, достигая при этом гармоничного процесса обучения.

Говоря о формировании каллиграфических навыков нельзя не заметить, что оно играет серьезную педагогическую и воспитательную роль. Учитель, посредством реализации деятельности по приучению учеников к четкому и аккуратному письму воспитывает у них аккуратность, добросовестное

отношение к любому делу, уважение к труду людей, а также развитию эстетической составляющей [7, с. 260].

Таким образом, мы изучили педагогические принципы письма и можем сделать вывод о том, что их применение в рамках формирования каллиграфических навыков младших школьников обосновано не только ходом урока, но и применяемыми методами и средствами обучения. Так, принцип наглядности отражает средство обучения и указывает на его обязательное соблюдение. Организация хода урока связана с применением принципов прочности, систематичности и последовательности. Методы с принципом сознательности, научности, доступности, а также рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

### **1.3 Гигиенические условия письма**

Успешность в обучении чистописанию определяется, помимо осуществления педагогических принципов, созданием необходимых гигиенических условий правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствие парты стола росту ученика, удобства школьных конструкций для письма, должного уровня освещенности рабочих мест, класса в целом и другого. В ФГОС НОО, прежде всего, четко прописано о формировании установки на безопасный и здоровый образ жизни, что говорит о необходимости правильной посадки и организации рабочего места учащегося [48].

Исследованием гигиенических условий письма при формировании каллиграфических навыков у младших школьников занимались такие ученые, как Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Т.П. Сальникова, М.М. Безруких, Т.Е. Козлова и другие методисты. Согласно их точке зрения, формирование навыков письма у младших школьников не может выполняться без соблюдения гигиены при письме, т. к. от создания соответствующих условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма, в частности: [15, с. 108]:

- соблюдение правильной посадки;
- положение ручки в руке;
- размещение тетради на плоскости стола и ее продвижения во время письма.

Выполнение описанных требований способствует профилактике нарушений осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию четкого, быстрого письма. Причем это необходимо для сохранения здоровья обучающегося, а не только для становления почерка.

На протяжении всего обучения в начальной школе учитель обязан формировать навык правильной посадки при письме. Одним из наиболее часто

встречающихся видов нарушения посадки при письме является положение, когда младший школьник, сгибаясь над столом, сутулится, резко выгибает спину. При таком положении сдавливается грудная клетка и брюшная область, затрудняются дыхание и кровообращение. Если описанное положение станет для обучающегося привычным, то может произойти искривление позвоночника и сутулость, что приведет к серьезным последствиям [6].

Некоторые школьники чрезмерно наклоняют корпус вперед или наоборот откидывают назад. Это способствует тому, что центр тяжести корпуса смещается вперед или назад, а мышцы оказываются избыточно напряженными, поэтому ученик быстро утомляется [17].

Еще одним видом нарушения правильного положения корпуса и головы можно считать тот факт, что некоторая часть учеников сгибает их набок или поворачивают вправо, или влево. В том случае, если такое сгибание войдет в привычку, то оно может способствовать искривлению позвоночника. В целях предупреждения этого нарушения рекомендуется держать обе руки на столе в симметричном положении на одинаковом расстоянии корпуса [19].

Положение учебных принадлежностей на поверхности рабочего стола, также имеет большое значение. Тетрадь должна быть расположена лежать так, чтобы учащийся смотрел прямо перед собой. Важно подчеркнуть, что неправильное положение корпуса и головы содействует развитию близорукости. Необходимо помнить, что для нормальной работы зрения оба глаза должны находиться на одинаковом расстоянии от объекта, на который они направлены. Именно поэтому тетрадь должна лежать прямо против пишущего. Левая половина строки будет находиться несколько влево от середины, а правая - направо. При письме на левой половине голова поворачивается несколько влево, а при письме на второй половине наоборот - несколько вправо [14].

В том случае, если корпус и голова пишущего повернуты боком к тетради и если при правильном положении корпуса и головы тетрадь находится справа или слева от середины груди пишущего, то можно говорить о нарушении

данного требования. Поэтому каждый глаз должен приспосабливаться к рассматриванию того, что воспроизводится, по-разному, а наличие в приспособлении, или аккомодации, глаз может вызвать мышечное напряжение, вредное для зрения. В целях достижения нужного результата необходимо соответствие определенным требованиям школьного материала тетрадь должна иметь качественную бумагу, определенную разлиновку, поверхность бумаги должна быть гладкой, чтобы стержень легко скользил по ней [43, с. 89].

Важна и форма стержня пишущего предмета. Он должен быть с удлиненным наконечником и оставлять тонкий след, чтобы выписывать мелкие элементы букв. Ручка не должна быть толстой. В нижней ее части лучше иметь поперечную насечку или же мягкую основу, что создает удобство руке при письме и снимает напряжение. Верхний конец ручки должен указать в правое плечо, сомкнутые пальцы вокруг ручки не должны опускаться ниже двух сантиметров от кончика стержня [46, с. 205].

Обучение первоначальному письму должно осуществляться именно в узкой разлиновке. Переход на тетради в одну линейку результативнее всего осуществить в первой четверти 2 класса. Косые линейки в тетради после изучения Прописи можно исключить, предоставив обучающемуся самому контролировать свое боковое зрение, то есть осуществить ровное письмо без опорных косых линий. Но это вводится по усмотрению учителя. Опытные педагоги, получающие высокие результаты при формировании графического навыка, могут осуществить переход на тетради в одну линейку в конце 1 класса [11, с. 5]. Однако следует помнить о том, что более ранний переход ведет к тому, что в тетрадях школьников может появиться преждевременное мелкое письмо, которое, как правило, приводит к графическим искажениям, так как правильно выписать мелкие элементы не представляется возможным [1, с. 10].

В таком случае уже на раннем этапе обучения в школе письмо теряет вид удобочитаемости. Учитель должен обосновать обучающимся все требования, которые он предъявляет им при письме. Гигиенические требования также должны предъявляться и к мебели. В школьной мебели обязательно должно

быть выдержано правильное соотношение основных элементов крышки стола, сиденья и спинки стула скамьи [40, с. 20]. Так как выше описанные требования к школьной мебели не соблюдаются, то у более 50 учащихся наблюдаются серьезные физиологические нарушения искривление позвоночника, нарушение зрения, что приводит к серьезным последствиям [41, с. 21].

Думается, что важно подчеркнуть, что необходимо воспитывать правильную посадку у школьников с первых дней посещения школы, и прежде всего, следует принять меры к устраниению недостатков, уже имеющихся в посадке детей. В семье редко создаются условия, необходимые для правильной позы ученика при письме, для преодоления ранее усвоенных привычек. Как обнаруживается, при поступлении детей в школу более половины из них, по многим наблюдениям, не умеют правильно сидеть, что их основы закладываются и контролируются на всех этапах обучения в начальной школе [3, с. 77]. Неправильная посадка, расположение тетради и неорганизованность рабочего места могут привести к серьезным проблемам со здоровьем учащихся, поэтому важно соблюдать гигиенические требования при письме на любой ступени обучения.

Современный учитель должен владеть литературной нормой, хорошо знать методические приёмы учебной работы по обучению письму и уметь применять их на практике. Он должен научить детей писать красиво, быстро и чётко. Учителю необходимо знать, что представляет собой процесс письма, чем отличается письмо при сформированном навыке от письма на разных этапах его формирования, какое влияние может оказывать на процесс формирования навыка письма развитие ребенка, его возрастные особенности, состояние здоровья, методика обучения, тактика учителя и другие факторы [21, с. 375].

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что гигиенические условия являются обязательными правилами, невыполнение которых влечет за собой не только отход от совершенствования каллиграфических навыков, но и серьезные проблемы со здоровьем. Поэтому важно, чтобы педагог приучал

школьников к правильной посадке, верному расположению пишущего предмета, а также порядку на рабочем месте.

## **Выводы по первой главе**

Процесс формирования каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно – воспитательное значение. Так, приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

Навык письма – это автоматизированный компонент сознательной речевой деятельности. Он включает две стороны: графическую и каллиграфическую. Графическая сторона письма – автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, а также начертание их на бумаге. Это сложное речевое действие, которое реализуется через взаимосвязанную деятельность четырех компонентов: слухового, артикуляционного, зрительного и рукодвигательного.

Каллиграфическая сторона письма - искусство красивого письма, Т.е. умение писать правильным (чётким) и устойчивым почерком. Показателями сформированности каллиграфического навыка письма является вертикальная и горизонтальная соразмерность букв, плавность и четкость линий, правильность соединений, параллельность букв. Эти характеристики каллиграфических навыков могут являться параметрами оценки их состояния.

Методика формирования первоначальных навыков письма направлена на освоение умения осуществлять анализ звучащей речи, на овладения зрительным образом буквы и на освоения кинестетического (двигательного) образа буквы. Наибольшие трудности в этом процессе, по данным многочисленных исследований, вызывает у учеников овладение двигательным образом буквы.

## ГЛАВА II ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РУСЛЕ СИСТЕМНО- СТРУКТУРНОГО ПОДХОДА

### **2.1 Диагностика уровня сформированности каллиграфического навыка**

На первом этапе экспериментальной работы был проведен анализ прописей 1 «А» класса в МБОУ «СОШ №4» города Лесосибирска с целью определения уровня сформированности каллиграфического навыка. В диагностике принимали участие учащиеся 1 «А» класса в количестве 26 человек (Приложение 1, Таблица 1). Стоит учесть, что класс занимается по УМК «Школа России» [12, 20, 23, 25, 33, 39].

В материалах «Прописи» учитывается специфика подготовительного и основного периода обучения грамоте [27]:

- в начале преобладают упражнения в штриховке, рисовании бордюров, усваиваются начертания основных элементов букв;
- далее на первый план выходят упражнения в слогово-звуковом анализе слов и анализе начертаний письменных букв;
- далее большее место начинают занимать упражнения в письме по образцам, причем в списывании как печатного, так и письменного текста.

Задания по списыванию слов и предложений позволяют видеть правильно и красиво написанные буквы и соединения букв в словах. Остается только проанализировать и внимательно воспроизвести написанное по образцу.

Цель проведения диагностики заключалась в выявлении ошибок, наиболее часто встречающихся в прописях учащихся 1 класса. В ходе анализа прописей мы отметили, что учащиеся совершают наибольшее количество ошибок при написании таких сложных элементов как: линия с закруглением внизу – 80,8% (21 человек), прямая с петлей – 73,1% (19 человек) и малая петля – 77% (20 человек). Все это отображено в таблице 1.

Таблица 1 - Распределение каллиграфических навыков учащихся 1 «А» класса (до эксперимента).

№	Умения и навыки	Количество учащихся, допустивших ошибку	Процент
1.	Короткая линия	15	57,7 %
2.	Длинная линия	12	46,2 %
3.	Линия с закруглением внизу	21	80,8 %
4.	Прямая с петлей	19	73,1 %
5.	Овал	15	57,7 %
6.	Полуовал	10	38,5 %
7.	Линия с закруглением с двух сторон	16	61,5 %
8.	Малая петля	20	77 %

Анализ прописей учащихся показал, что при написании прямой линии с петлей дети допускали ряд ошибок, таких как:

- пересечение петли ниже предела нижней линии;
- отклонения петли влево;
- изменение естественной формы петли.

Перечисленные ошибки были выявлены при написании таких букв как: у, д, з, щ, ц.

Дальнейшая диагностика заключалась в выполнении конкретного задания, которое заключалось в написании текста.

*С первыми лучами солнца просыпается роща. Свежий ветерок чуть качает камыши у речки. Шуршит в траве ёжик.*

Система сформированности каллиграфического навыка заключается в следующем.

1. Соответствие начертания буквы образцу.
2. Равнонаклонность.
3. Безотрывность письма.
4. Однаковое расстояние между буквами и элементами.

## 5. Одинаковая высота букв.

В результате списывания предложения мы получили следующие результаты (Таблица 2)

Таблица 2- Результаты диагностики сформированности каллиграфических навыков.

Без ошибок	7 человек
1 ошибка	6 человек
2 ошибки	5 человек
3 ошибки	3 человека
4 ошибки	5 человек
5 ошибок	0 человек

Результаты, полученные в процессе эксперимента, анализировались с учетом количества баллов. За каждый соблюденный пункт учащийся получает три балла. Учащийся может набрать максимум 15 баллов.

Уровни сформированности каллиграфического навыка были определены по таким уровням как:

- 13-15 баллов – высокий уровень;
- 9-12 баллов – средний уровень;
- 0-8 баллов – низкий уровень.

Таблица 3 – Распределение учащихся по уровням сформированности каллиграфических навыков до эксперимента.

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
1 «А»	23,1	6	50	13	26,9	7

Как показывают данные, представленные в таблице 3, из 26 учащихся 1 «А» класса, 26,9% (7 человек) имеют высокий уровень; 50% (13 человек) имеют

средний уровень и 23,1% (6 человек) имеют низкий уровень сформированности каллиграфических навыков. Полученные данные отражены в диаграмме 1.

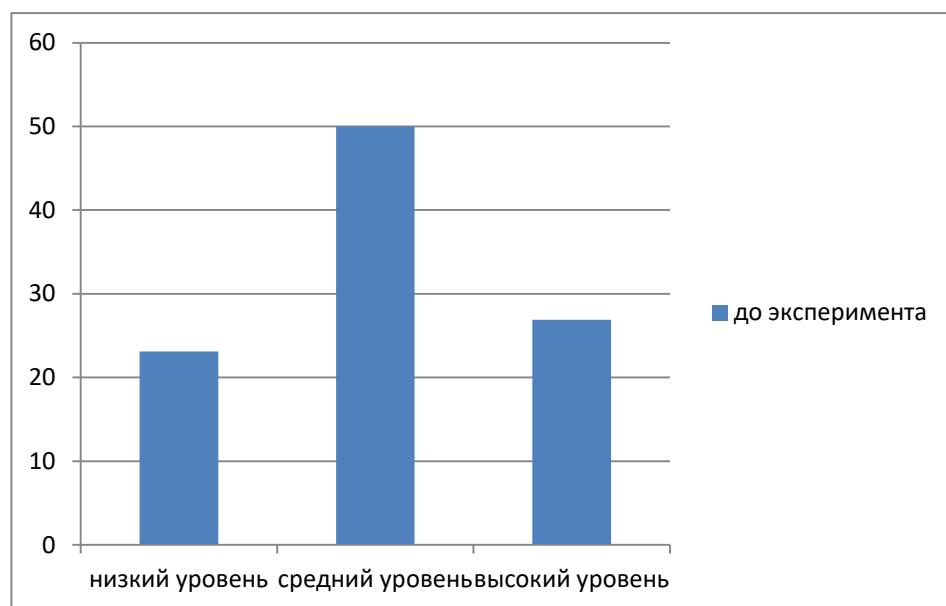


Рисунок 1 - Распределение учащихся по уровням сформированности каллиграфических навыков до эксперимента.

Учащиеся с высоким уровнем – 7 человек (26,9%) написали предложения таким образом, что:

- письменные буквы соответствовали начертанию образцов;
- при письме соблюдают строку сверху и снизу;
- оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке;
- правильно выполняют соединения букв в слове.

Учащиеся среднего уровня – 13 человек (50%) написали предложения таким образом, что:

- допустили 1-2 ошибки;
- письменные буквы соответствуют образцам, данным в прописи;
- соблюдаают наклон и линейность;
- не соблюдается равное расстояние между буквами в слове и словами в строке;
- нарушена безотрывность написания элементов букв.

Учащиеся с низким уровнем – 6 человек (23,1%) написали предложения таким образом, что:

- допустили по 3-4 ошибки;
- не сформирован каллиграфический навык;
- нарушены гигиенические нормы письма, из чего следует нарушение наклона письма букв, неправильно написаны элементы букв, а именно они выходят за линии рабочей строки либо не дописываются до нужной высоты.

Опытно-экспериментальная диагностика показала, что у детей возникают трудности при обучении письму. Трудности зависят от многих причин, таких как:

- индивидуальные особенности детей;
- недостаточное развитие мелких мышц руки;
- неправильное отношение ученика к деятельности письма;
- нарушение гигиенических норм письма;
- неаккуратное ведение тетрадей;
- несформированность графического навыка.

После проведения эксперимента учащиеся 1 «А» класса были распределены по уровням сформированности каллиграфических навыков с учетом полученных результатов (Приложение 2, Таблица 1).

Таким образом, проdiagностировав уровень сформированности каллиграфического навыка в 1 классе мы отмечаем, что самыми частыми ошибками являются: пересечение петли ниже предела нижней линии и отклонения петли влево. Далее мы отметили уровни подготовленности учащихся и отмечаем превалирующее большинство учащихся среднего уровня. Проведенная диагностика обрисовала общую картину в классе, а также, при индивидуальном анализе прописей, ситуацию каждого учащегося в отдельности.

## **2.2 Комплекс каллиграфических упражнений, реализующих системно-структурный подход**

Исходя из результатов диагностики, мы выявили ряд наиболее повторяющихся ошибок и разработали системный ряд корректирующих упражнений, комплексно воздействующих на улучшение каллиграфического навыка письма у детей младшего школьного возраста в контексте системно-структурного подхода. Так, ученики 1 класса получают возможность корректировать недочеты с учетом их наиболее частых повторений у класса в общем, а также, были разработаны индивидуальные задания, направленные на достижение положительных сдвигов в работе учащихся с учетом уникальности каждого. Учитывалась также используемая программа «Школа России» [12, 20, 23, 25, 33, 39].

Если говорить о системно-структурном подходе, то можно считать, что он отражает всеобщую связь и взаимообусловленность объектов, явлений и процессов в педагогической реальности. Данный подход закрепляет необходимость подходить к ним как к системам, которые имеют определенное строение и свои законы функционирования. Согласно данного подхода необходимо рассматривать все явления и процессы не отдельно друг от друга, а во взаимосвязи, ведь именно связи помогает при установлении истины. В процессе исследования связей выясняются следующие основания [10]:

- различные факторы, способствующие их установлению;
- даются пространственные и временные характеристики элементов;
- выявляются характер контакта, природа связей (качественные и количественные характеристики).

Не секрет, что для реализации системно-структурного подхода мало готовить уроки в соответствии с требованиями. Обязательная внеурочная деятельность, направленная на развитие мелкой моторики, что подвигает не только на выполнение ряда упражнений в ходе занятия, но и дополнительную работу на уроках продленного дня в 1 классе.

Так же стоит отметить, что упражнения, описанные ниже, могут применяться и на других предметах, если они способствуют улучшению работоспособности учащихся.

При подборе упражнений мы будем придерживаться критериев сформированности каллиграфических навыков.

1. Графическая грамотность. То есть, умение перекодировать звуковую форму в графическую и воспроизводить в тетради.
2. Умение писать разборчиво, ровно, с соблюдением пропорций, одинаковым наклоном.
3. Каллиграфическая четкость и устойчивость начертания букв.
4. Умение соблюдать интервал между буквами, умение располагать буквы на строчке.
5. Умение соблюдать гигиенические правила письма.

При разработке формирующего эксперимента мы опирались на методические идеи Н.Г. Агарковой, в основе которойложен системно – структурный подход. Она считает, что самым эффективным приемом формирования образа будет являться изучение букв при помощи конструирования и переконструирования письменных букв из элементов-шаблонов. Именно ориентируясь на эту идею, мы положили графическую структуру письменных букв русского алфавита в основу эксперимента.

В изображении любой буквы можно выделить отдельные части или элементы: короткая линия, длинная линия, линия с закруглением внизу, прямая с петлей, овал, полуовал, линия с закруглением с двух сторон и малая петля. Таким образом, весь письменный алфавит составлен всего лишь из восьми элементов на основе их различных комбинаций.

В соответствии с недостатками почерков была намечена следующая система работы по формированию графических навыков и исправлению недостатков формирующихся почерков у детей младшего школьного возраста.

Использование альбома с письменными буквами и их элементами, предложенного методистом Н.А. Федосовой, для развития зрительных и

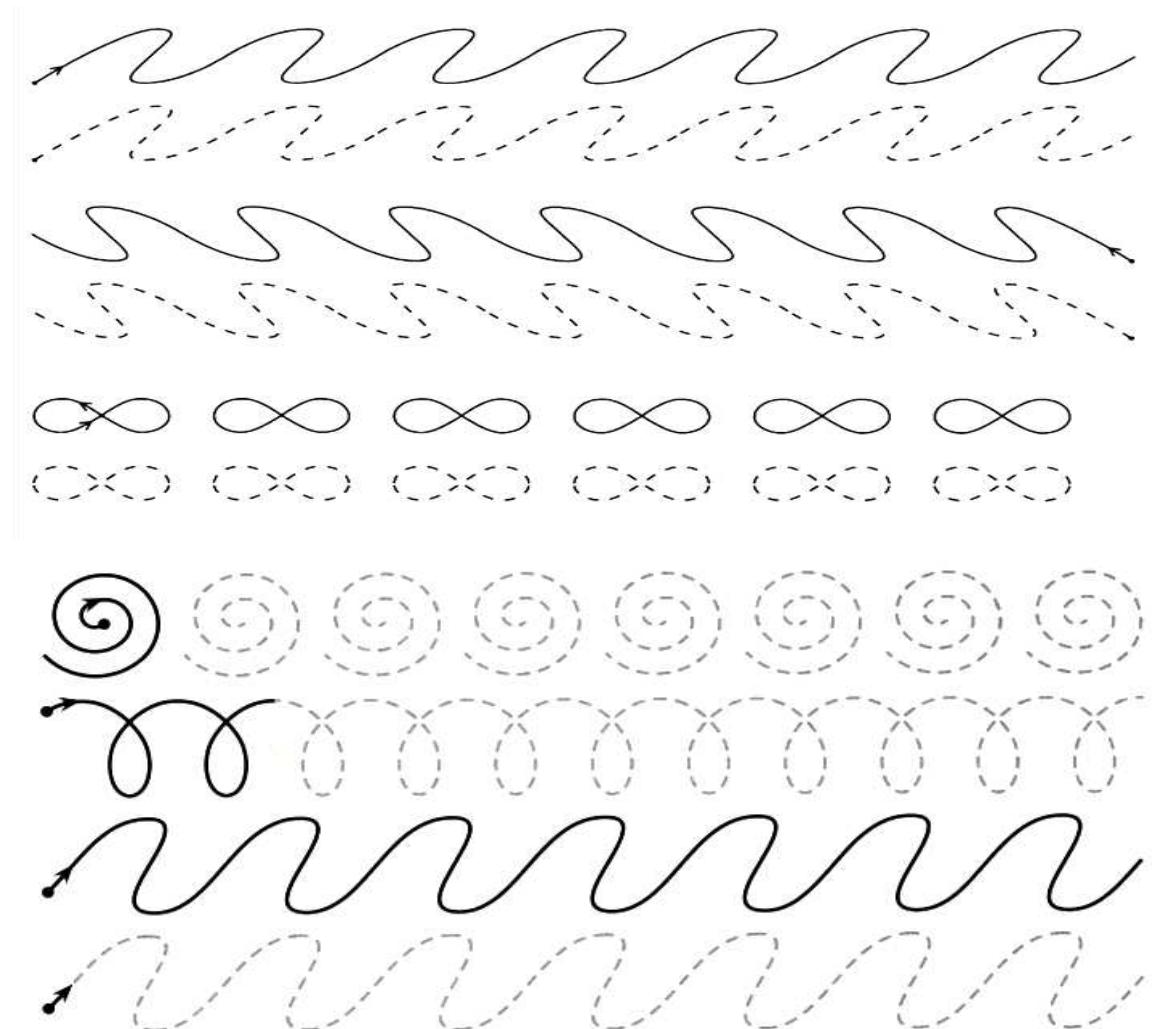
двигательных анализаторов, участвующих в восприятии и последующим воспроизведении формы букв.

Непосредственно на уроках каллиграфии необходимо делать упор на наиболее частые ошибки и подбирать задания в соответствии с потребностями детей, помимо этого важно давать задания на дом, где учащийся под контролем родителей сможет тренировать руку.

Рисунки можно использовать для развития у детей «чтения контура», путем обведения.

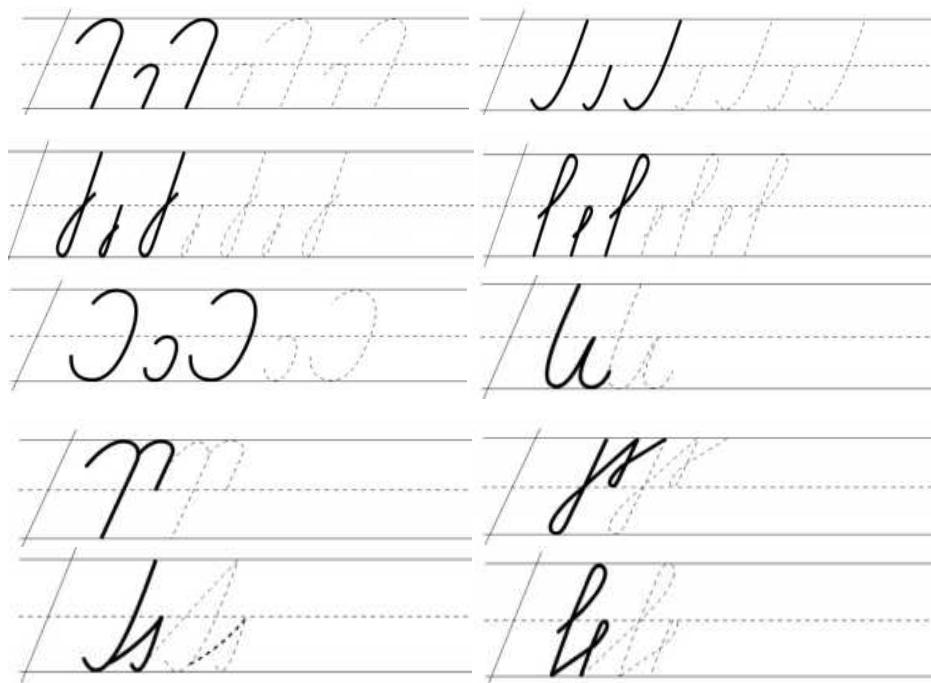
#### Упражнение 1.

Поставь карандаш на точку и проведи каждую линию по пунктиру, не отрывая карандаша от бумаги.



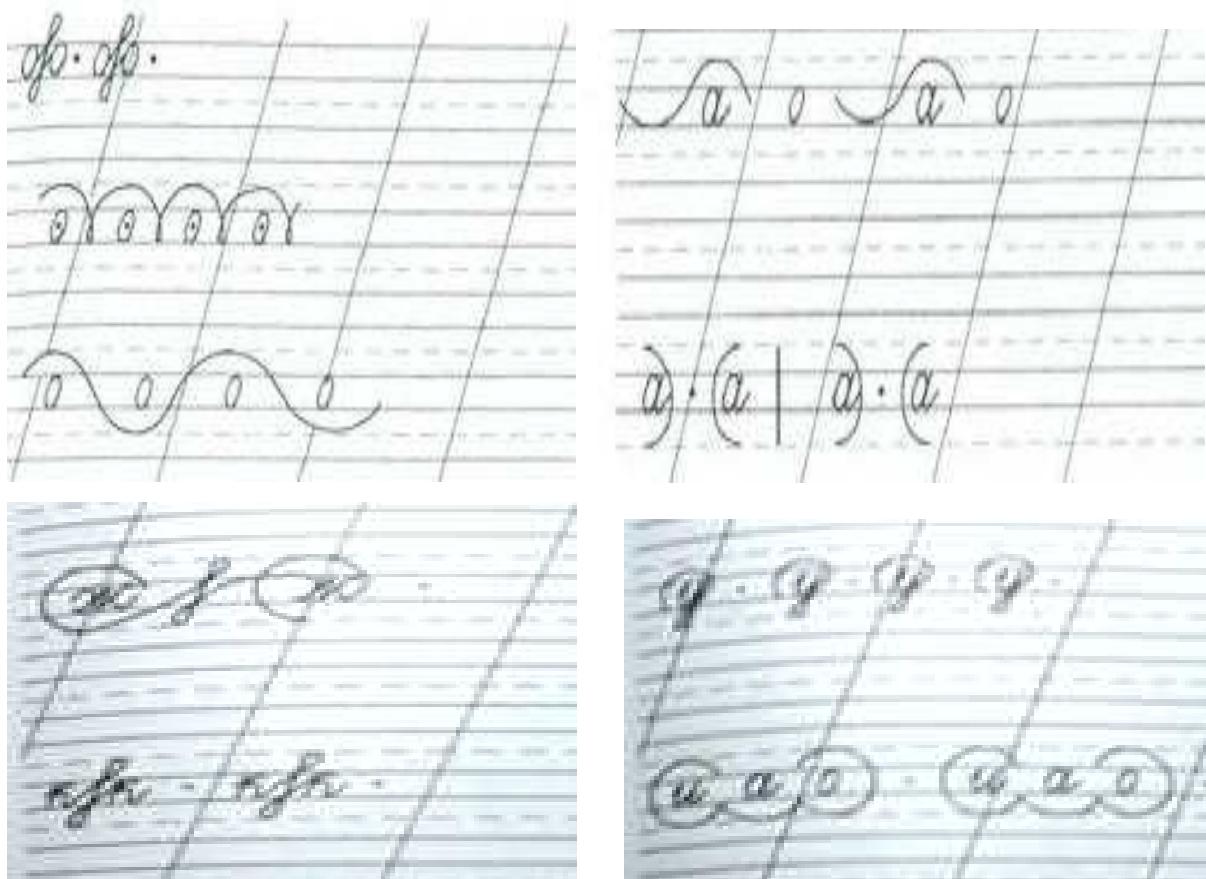
#### Упражнение 2.

Обвести по контуру и продолжить узоры.



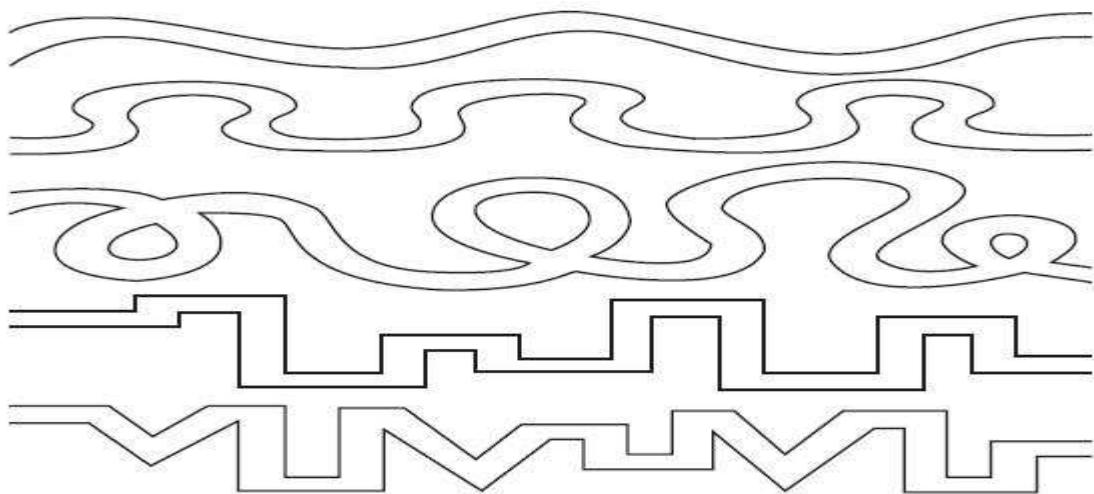
Упражнение 3.

Продолжи орнаменты из букв.



#### Упражнение 4.

Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки, волнистые дорожки. Ребенок должен провести непрерывную линию карандашом по дорожке. Четко по середине, не заходя за края дорожки и не отрывая карандаша от листа.



При выполнении вышеперечисленных упражнений происходит активное укрепление двигательного аппарата пишущей руки, но для этого еще необходимы и специальные упражнения. А именно – упражнения, разработанные Е.Н.Потаповой, которые развивают не только мелкие мышцы пальцев и кисти руки, но и логическое мышление[40].

Работа состоит из трех этапов.

**I этап** – тренировка мелкой моторики рук путем занимательного черчения различных фигурок с помощью лекал и с последующей штриховкой их дугообразными, прямыми линиями, петельками – это будущие элементы букв. Дети проводят линии слева направо, снизу вверх и сверху вниз (в соответствии с правилами русской письменности).

**II этап** – формирование написания букв не только при помощи зрительного контроля, но и путем подключения тактильной памяти.

**III этап** – обучение написанию букв и их соединений с помощью вкладыша. Целью данной системы является выработка автоматизированного

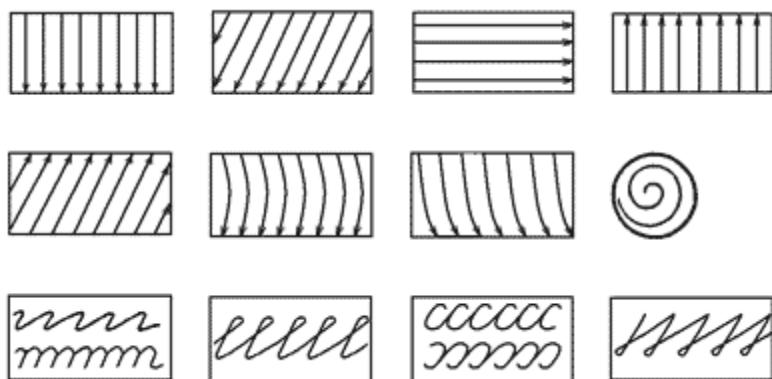
навыка письма и каллиграфического почерка на основе поэлементного восприятия букв и рационального порядка их написания в процессе многократного повторения с использованием элементов занимательности.

### Первый этап.

Нами были использованы упражнения для развития тонкой моторики пальчиков и кисти рук. Главная задача этого этапа – добиться, чтобы дети делали упражнения без напряжения и легко.

Основное место в такой работе занимает штриховка, которая укрепляет не только мелкие мышцы пальцев и кисти руки, но и развивает внутреннюю и внешнюю речь ребенка, его логическое мышление.

### Направление штриховки.



### Второй этап.

Основная цель этого этапа – соединение в памяти ребенка образца заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений.

Продолжается работа над развитием мускульной памяти и тактильной памяти. Кроме тактильной информации дети получают и зрительную, слуховую информацию, у них развивается чувство языка, орфографическая зоркость. Введение новых видов штриховок, письма элементов букв под счёт, ощупывания букв на заранее изготовленных карточках.

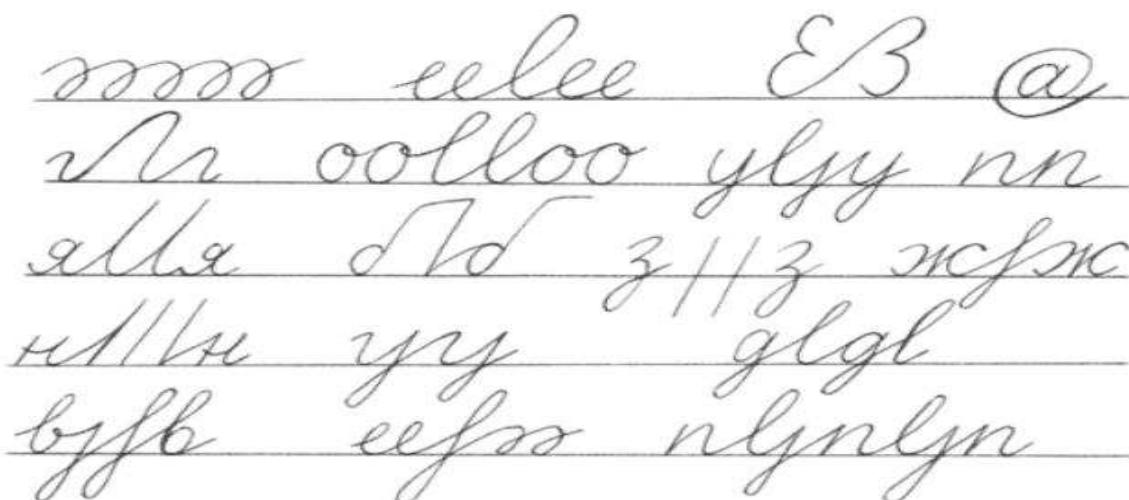
Выполнение таких упражнений помогает улучшить написание трудных элементов букв, особенно с закруглениями и написанием петель, а так же способствует видению рабочих строк.

### Третий этап.

На данном этапе учащиеся закрепляют навыки, отработанные на первых двух этапах. Здесь нами контролируется правильный наклон букв и закрепление приобретенных навыков: направление письма, написание буквы, ее элементов.

Продолжается штриховка, вводится письмо в воздухе с устным проговариванием, мокрой кисточкой на доске.

Используются упражнения направленные на развитие свободных плавных движений руки в разных направлениях.



Для укрепления и развития руки и координации движений включается в предварительную работу зрительный анализ буквы, конструирование буквы из ее элементов, образное изображение букв.



(5: Б, Т, Г, Р, Ф);

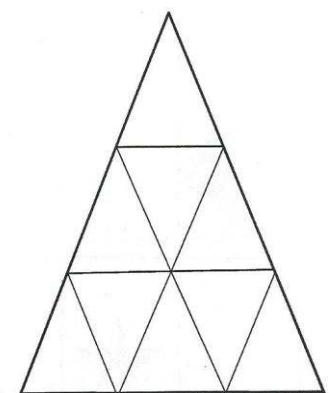
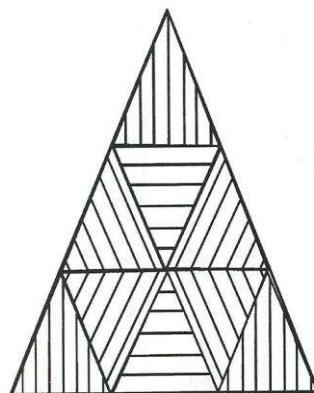
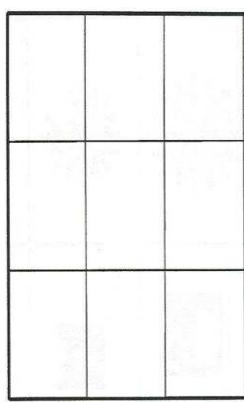
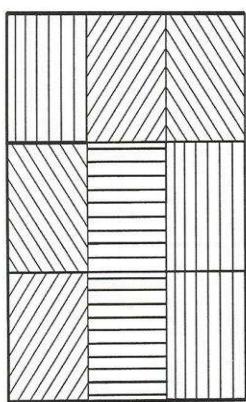
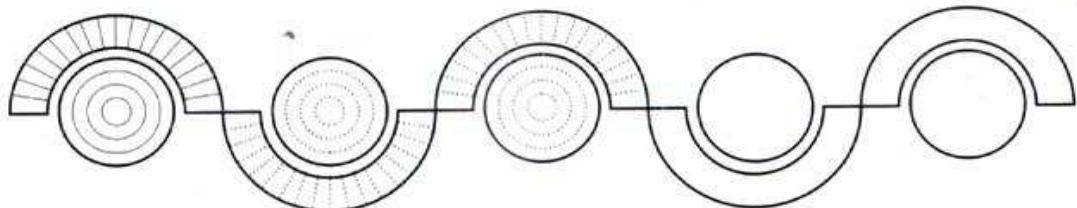
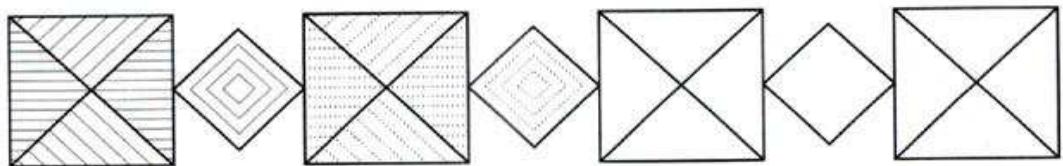
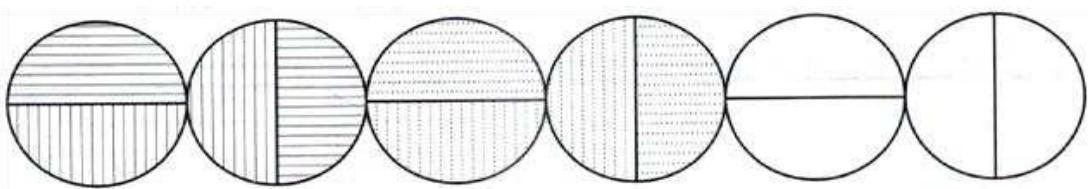
(5: В, Р, Ъ, Ъ, Ф);

(6: Ж, Х, Т, Г, У, К);

(8: Ш, Ц, Щ, Н, И, П, Г, Е).

### Упражнение 5.

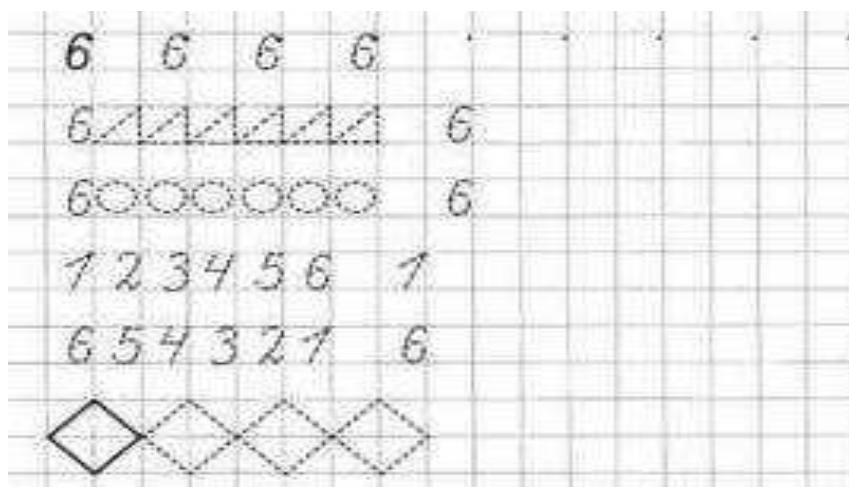
Выполните штриховку в фигурах, как показано в образце.



Не стоит забывать о том, что верная запись цифр так же относится к каллиграфии, поэтому на уроках математики важно приучать детей к грамотной записи числовых выражений и геометрических фигур.

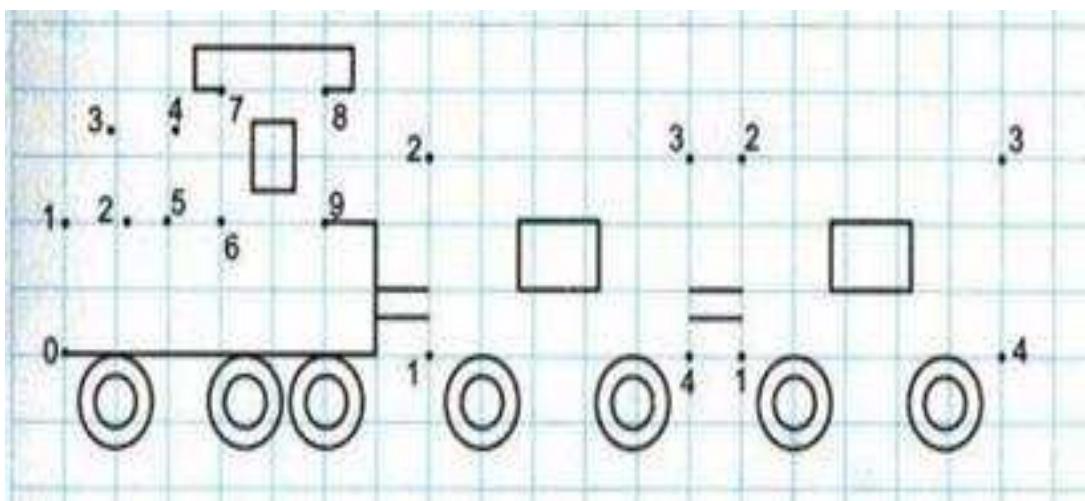
#### Упражнение 6.

Обвести по контуру и продолжи ряд.



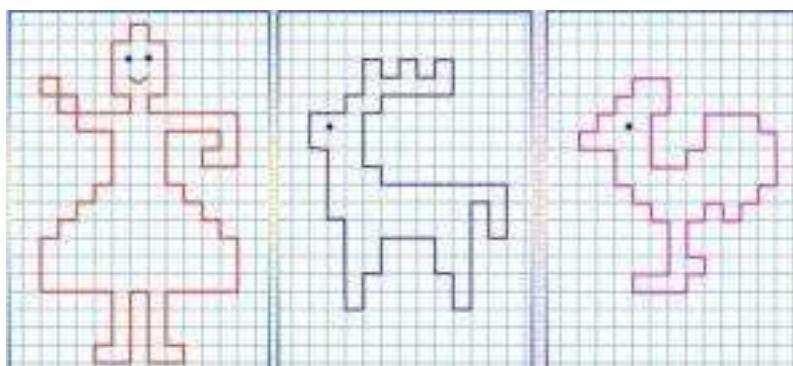
### Упражнение 7.

Соедини цифры по порядку и получи картинку. Какие геометрические фигуры видите на рисунке?



### Упражнение 8.

На листе в клеточном поле изображены рисунки. Сбоку показаны варианты ответов суммы или разности, а также соответствие ответа определенному цвету. Необходимо придумать и правильно записать примеры в предметах на картинке, после чего разукрасить картинку.



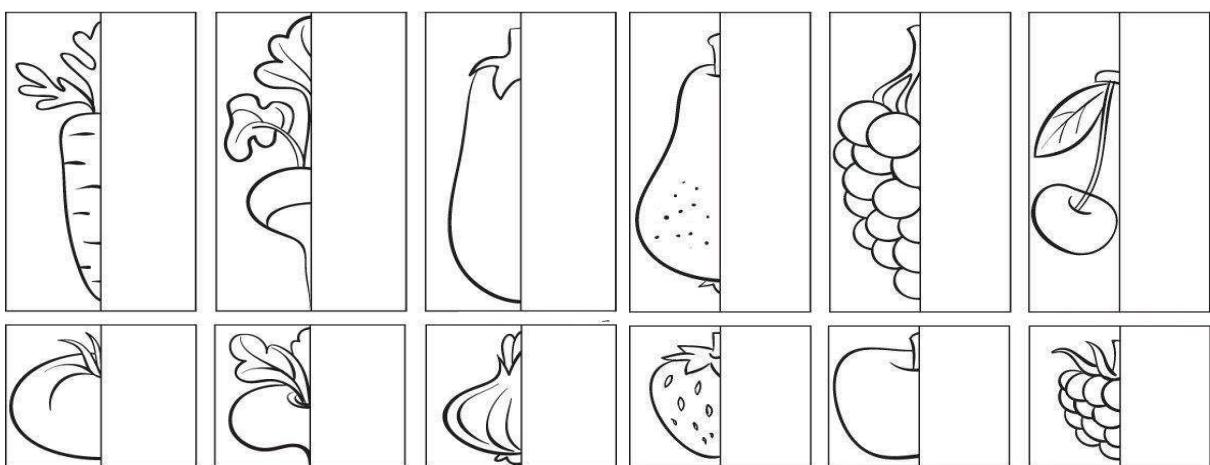
Также, учащимся были предложены задания на карточках.

При знакомстве учащихся с фруктами и овощами, актуальным будет использование упражнения «Дорисуй». В ходе, которого, учащимся предлагается дорисовать половину предмета. Для удобства можно использовать заранее подготовленные шаблоны, которые необходимо вклейте в тетрадь.

Важно, что задания, будут выполняться именно в обычной тетради, где учащимся предстоит самим оформить свои задания, а не работать по готовому шаблону. Тем самым, в учениках развивается ответственность за свои действия и самостоятельность, так как для решения задачи необходимо еще приготовить основу.

### Упражнение 9.

Дорисуй недостающую часть. Заштрихуй нужным цветом. Подпиши.



На уроках литературного чтения актуальным будет использование новой информации, а именно ее детальная переработка. Например, при знакомстве с произведением К.И. Чуковского «Айболит», учащиеся знакомятся с большим количеством животных, несомненно, что многих они уже знают. Однако помимо этого появляются слова, написание которых может вызвать затруднение. Выбор произведения целиком и полностью зависит от выбора учителя, однако, мы рекомендуем использовать тексты, насыщенные перечислениями. Такие произведения как: «Федорино горе», «Кошкин дом», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Дюймовочка» и многие другие. Таким образом, учащиеся не только закрепляют каллиграфические навыки, но и закрепляют текстовые знания.

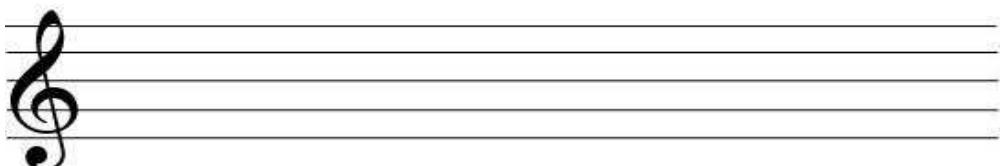
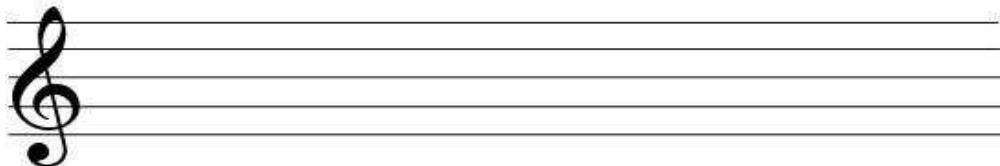
### Упражнение 10.

Выписать из сказки К.И. Чуковского «Айболит», всех животных, встречающихся в тексте. Название каждого животного записать на отдельной строчке и прописать до конца строчки, отмеченные слова.

Помощь в совершенствовании каллиграфических навыков окажет работа в нотных тетрадях на уроках музыки. Конечно, у предмета есть своя специфика, однако, придерживание определенных правил закладывает в детях дисциплинированность и разграничение требований на разных предметах.

#### Упражнение 11.

Записать на местоположение нот на строчках и подписать название нот.



Задания могут носить более сложные вариации, все зависит от уровня преподавания на уроках музыки. Стоит учитывать и то, что дети не занимаются в музыкальной школе, из чего следует обязательная адаптированность предлагаемых заданий.

Так как ведущим методом получения и закрепления в 1 классе является игра, то необходимым является адаптировать каллиграфию в игровой манере.

#### Упражнение 12.

Игра по типу глухого телефона. Одному из учащихся (желательно тому, кто проявляет особенную небрежность при написании) предлагается написать сложное, но знакомое детям слово. Далее передается тетрадь и ученики должны повторить написанное слово.

Результаты вышеприведенного задания могут быть непредсказуемыми. Однако, в этом и интерес от происходящего. Далее обязательно провести беседу, в ходе которой ученики должны провести рефлексию по проделанной работе.

#### Упражнение 13.

Еще одним необычным, но действенным средством выступает оформление плаката «Настроение», «Пожелания», «Я узнал сегодня, что...». На многие мероприятия в коридорах вывешиваются оформленные стенгазеты, где предлагается дополнить предложения. В классе следует оформить уголок и в соответствии с каллиграфическими нормами расчертить аккуратные строчки, где ученики будут ежедневно заполнять пропуски. Сложность заключается лишь в разработке тематики плакатов.

#### Задание 14.

Повтори за мной. Дети очень любят различные конкурсы и соревнования. И на каллиграфии можно устроить конкурс, где будет дан ряд постепенно усложняющихся заданий на повторение символики. Места можно распределить на усмотрение учителя (наличие одного или трех, а быть может и более мест).

В начальной школе, особенно в 1 классе, следует, проводить ежечетвертной конкурс на «Лучшую тетрадь». Как правило, это дает большей части учеников стимул для ведения тетради в соответствии с предъявленными в начале года требованиями.

Конкурс проводится для:

- активизации учебной деятельности детей;
- развития навыков самоконтроля и выработка адекватной самооценки;
- воспитания аккуратности, прилежания, самостоятельности;
- осуществления преемственности между начальной школой и средним звеном.

Критерии оценивания:

- внешний вид (подпись, обложка);
- каллиграфия (цифры, буквы);
- выполнение единого режима оформления письменных работ;
- ведение тетради (аккуратность);
- отметки (количество).

Больше внимание при этом обращается на выполнение единого орфографического режима и каллиграфию.

Таким образом, разработанный комплекс каллиграфических упражнений направлен на совершенствование навыка письма у испытуемых, поскольку обеспечивает воздействие на все его компоненты, с учетом выделенных особенностей, установленных в процессе констатирующего эксперимента.

## **2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента**

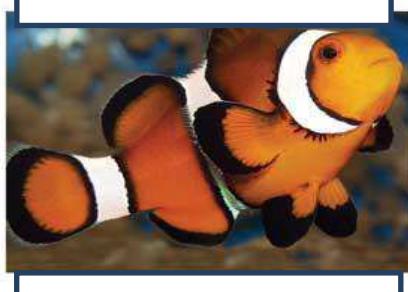
Повторный эксперимент проводился после внедрения в процесс обучения заданий, отвечающих требованиям системно-структурного подхода, а также акцентирующими внимание на корректировку наиболее часто встречающихся ошибок. Таким образом, во время производственной практики в период двух недель были введены необходимые изменения, то есть в работу были включены вышеописанные задания.

Учащиеся отреагировали положительно и в процессе активно выполняли предложенные упражнения. На продленных днях также была представлена программа с учетом внедрения 25-минутных занятий по каллиграфии в игровой форме, где учащиеся развивали мелкую моторику и периодически выполняли занимательные упражнения на распечатках. Если подытожить, то, в общем, занятость детей каллиграфией увеличилась (с учетом внедрения упражнений на предметах помимо грамоты) на 170 минут. Из которых, 145 минут отводилось на внеурочную деятельность (по 25 минут в продленные дни) и 25 минут в течение учебной недели. При этом на протяжении всего эксперимента фиксировалось общее самочувствие детей, так как изменился их стандартный распорядок внеурочной деятельности.

На контрольном этапе исследования был проведен срез, по результатам которого можно судить об эффективности реализованных каллиграфических упражнений.

### **Упражнение 1.**

На шаблоне представлен подводный мир, в рамках напишите прописными буквами названия морских представителей, пользуясь ключевыми словами.



Названия морских обитателей: дельфин, рыба-лев, рыба-клоун, краб.

### Упражнение 2.

Списать текст.

*У Саши и Пети жил кот Пушок. Он был белый и пушистый. Только лапки и хвостик серые.*

Как показывают данные, представленные в таблице 4, исследование показало, что учащиеся допускают те же ошибки при написании таких сложных элементов как: линия с закруглением внизу - 30,8% (17 человек), прямая с петлей – 57,7% (15 человек) и малая петля – 61,5% (16 человек).

Таблица 4 - Распределение каллиграфических навыков учащихся 1 «А» класса (после эксперимента).

№	Умения и навыки	Количество учащихся, допустивших ошибку	Процент
1.	Короткая линия	10	38,5%
2.	Длинная линия	8	30,8 %
3.	Линия с закруглением внизу	17	65,4 %
4.	Прямая с петлей	15	57,7 %
5.	Овал	9	34,6 %
6.	Полуовал	5	19,2 %

7.	Линия с закруглением с двух сторон	11	42,3 %
8.	Малая петля	16	61,5 %

В результате повторного списывания текста, мы получили следующие результаты (Таблица 5).

Таблица 5 - Результаты вторичной диагностики сформированности каллиграфических навыков.

Без ошибок	9 человек
1 ошибка	9 человек
2 ошибки	5 человек
3 ошибки	3 человека
4 ошибки	0 человек
5 ошибок	0 человек

После проведения повторной диагностики учащиеся 1 «А» класса были распределены по уровням сформированности каллиграфических навыков с учетом полученных результатов (Приложение 2, Таблица 2).

Результаты, полученные в процессе повторного эксперимента, анализировались с учетом количества баллов. За каждый соблюденный пункт учащийся получает три балла. Учащийся может набрать максимум 15 баллов.

Уровни сформированности каллиграфического навыка были определены по таким уровням как:

- 13-15 баллов – высокий уровень;
- 9-12 баллов – средний уровень;
- 0-8 баллов – низкий уровень.

Таблица 6 – Распределение учащихся по уровням сформированности каллиграфических навыков после повторного эксперимента.

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
1 «А»	11,5	3	53,9	14	34,6	9

Как показывают данные, представленные в таблице 6, из 26 учащихся 1 «А» класса, 34,6% (9 человек) имеют высокий уровень; 53,9% (14 человека) имеют средний уровень и 11,5% (3 человека) имеют низкий уровень сформированности каллиграфических навыков. Полученные данные отражены в диаграмме 2.

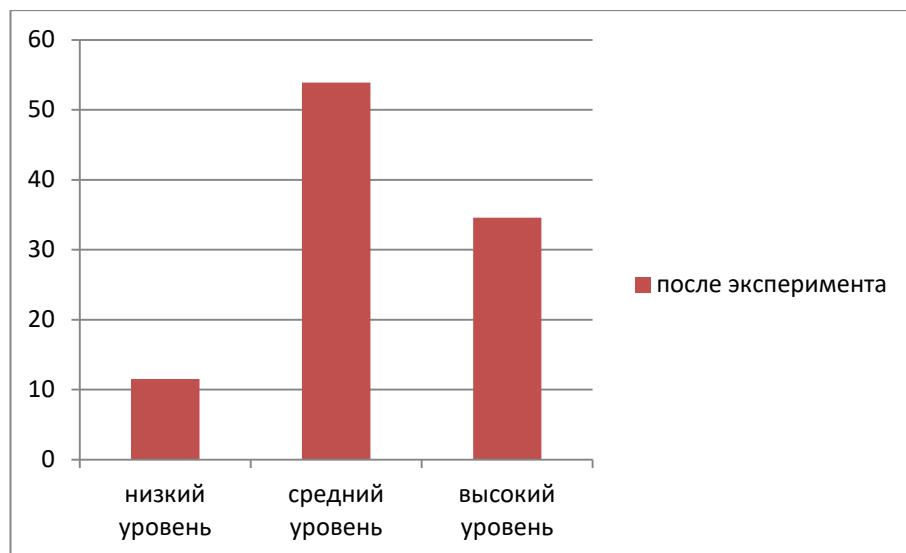


Рисунок 2 - Распределение учащихся по уровням сформированности каллиграфических навыков после эксперимента.

Далее нами была осуществлена сравнительная характеристика уровней сформированности каллиграфического навыка до и после эксперимента.

Таблица 7 – Распределение учащихся 1 «А» класса по уровням сформированности каллиграфических навыков (до и после эксперимента).

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
до	23,1	6	50	13	26,9	7

эксперимента						
после эксперимента	11,5	3	53,9	14	34,6	9

Как показывают данные, представленные в таблице 7, уровень сформированности каллиграфических навыков у учащихся 1 «А» класса после проведения эксперимента повысился. Во-первых, показатели высокого уровня каллиграфических навыков после эксперимента увеличились на 7,7%, так как до эксперимента они были представлены 26,9% (7 человек) учеников, а после эксперимента – 34,6% (9 человек). Во-вторых, показатели среднего уровня после эксперимента увеличились на 3,9%, так как до эксперимента они были представлены 50% (13 человек) учеников, а после эксперимента – 53,9% (14 человек). В-третьих, низкий уровень уменьшился с 23,1% (6 человек) до 11,5% (3 человека), что в два раза меньше, чем до проведения эксперимента. Полученные результаты отражены в диаграмме 3.

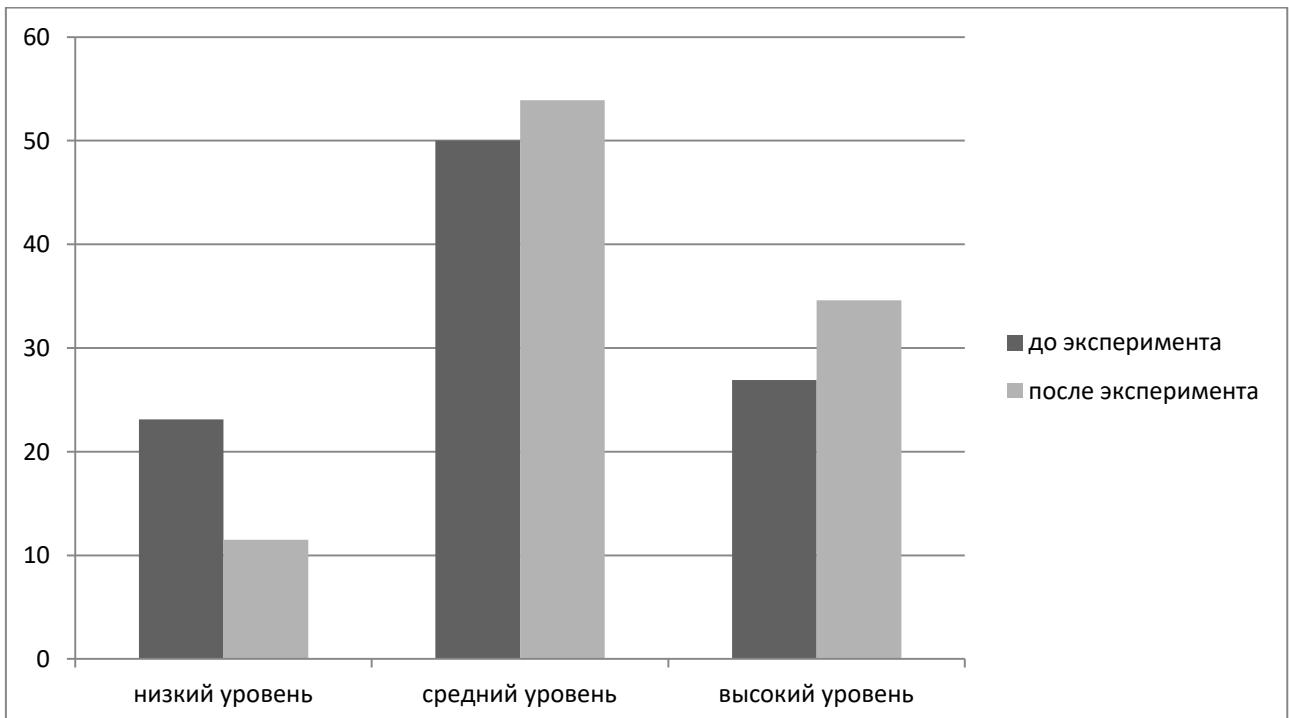


Рисунок 3 - Распределение учащихся 1 «А» класса по уровням сформированности каллиграфических навыков (до и после эксперимента).

Проводя сравнительный анализ качества сформированности каллиграфических навыков в контексте системно-структурного подхода необходимо объединить данные, из которых выведем процент качества (Таблица 8).

Таблица 8 – Распределение качества каллиграфических навыков учащихся 1 «А» класса (до и после эксперимента).

№	Умения и навыки	Количество учащихся, допустивших ошибку (первичная диагностика)	Количество учащихся, допустивших ошибку (вторичная диагностика)	% (первичная диагностика)	% (вторичная диагностика)	% повышения качества
1.	Короткая линия	15	10	57,7 %	38,5%	19,2%
2.	Длинная линия	12	8	46,2 %	30,8 %	15,4%
3.	Линия с закруглением внизу	21	17	80,8 %	65,4 %	15,4%
4.	Прямая с петлей	19	15	73,1 %	57,7 %	15,4%
5.	Овал	15	9	57,7 %	34,6 %	23,1%
6.	Полуовал	10	5	38,5 %	19,2 %	19,3%
7.	Линия с закруглением с двух сторон	16	11	61,5 %	42,3 %	19,2%
8.	Малая петля	20	16	77%	61,5%	15,5%

Как показывают данные, представленные в таблице 8, у учащихся 1 «А» класса результаты улучшились, но они допускают те же ошибки при написании таких сложных элементов как:

- линия с закруглением внизу (до эксперимента - 80,8% (21 человек), после - 30,8% (17 человек);
- прямая с петлей (до эксперимента – 73,1% (19 человек), после – 57,7% (15 человек);

- малая петля (до эксперимента – 77% (20 человек), после – 61,5% (16 человек)).

Полученные результаты отражены в диаграмме 4.

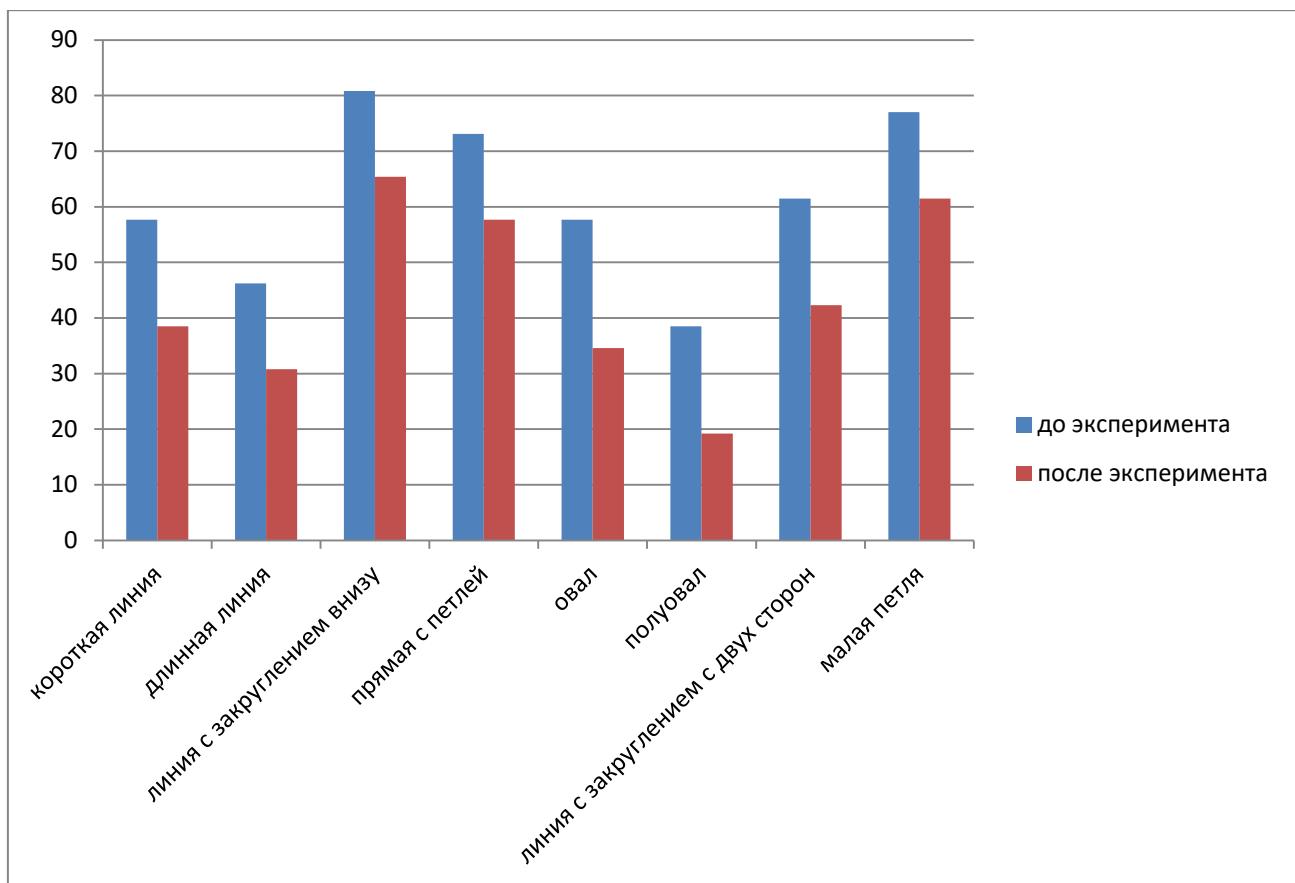


Рисунок 4 - Распределение каллиграфических навыков учащихся 1 «А» класса (до и после эксперимента).

Таким образом, в ходе проведения вторичной диагностики мы отмечаем улучшение качества каллиграфического навыка с 15,4 до 23,1 процента, что говорит об эффективности проведения занятий в контексте системно-структурного подхода.

## **Выводы по второй главе**

С целью исследования актуального уровня развития каллиграфических навыков у учащихся 1 «А» класса был проведен констатирующий срез, который позволил выявить степень сформированности навыка письма. Результаты констатирующего среза, полученные с учетом таких критериев как: соответствие начертания буквы образцу, равнонаклонность, безотрывность письма, одинаковая высота букв, одинаковое расстояние между буквами и элементами, показали, что навык письма по окончании периода обучения грамоте сформирован не полностью. В результате исследования было выявлено, что значительное количество детей показывают средний и низкий уровень каллиграфического навыка письма, что подтверждает актуальность выбранной для исследования проблемы.

Преобладание низких и приблизительно одинаковых показателей по всем испытуемым параметрам определило необходимость разработки упражнений, комплексно воздействующих на все характеристики навыка письма. В основу корректирующих упражнений был положен системно – структурный подход Н.Г. Агарковой, направленный на использование целостного и дифференцированного анализа графического образа букв. С учетом результатов диагностики, в комплекс упражнений были включены задания конструктивного и аналитико-синтетического характера.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучив проблемы формирования каллиграфических навыков младших школьников, мы пришли к выводу о том, что она признается актуальной на протяжении современного этапа обучения письму. Выдвинутая гипотеза о значимости соблюдения и учета психофизиологических и возрастных особенностей формирования графических навыков письма, эффективных приемов обучения каллиграфическим навыкам, подтверждается в ходе опытно – экспериментальной деятельности. Она основывалась на осознании важности педагогических принципов, методов и приемов обучения каллиграфии, знании различных систем работы по формированию каллиграфических навыков, выборе эффективных приемов обучения на уроках письма, анализе графических ошибок детей при письме.

Анализ теоретических источников позволил определить, что для успешного формирования навыков письма необходимо строгое соблюдение организационных и гигиенических требований (соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на плоскости стола и ее продвижение во время письма), что обеспечит эффективность обучения, то есть работоспособность учащихся на уроках. При формировании каллиграфических навыков у младших школьников нельзя упустить ни одного аспекта этой проблемы формирования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова, Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы) / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. №7. 1994. – 12 с.
2. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. №4. 1999. – 20с
3. Агаркова, Н.Г. Поэлементный принцип обучения букв в методике обучения письму / Н.Г. Агаркова // Вестник Тамбовского Университета. №3. 1999. –213 с.
4. Агаркова, Н.Г. Развивающие возможности поэлементного обучения первоначальному письму / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. №2. 1992.– с.62
5. Агеева, П.В. Каллиграфия: истоки и современность / П.В.Агеева // Проблемы управления в социально-экономических и технических системах. №1. 2015. – С. 163–165.
6. Аристова, Т.А. Способы обучения каллиграфии и формирование навыков звукового анализа / Т.А.Аристова // Мир науки, культуры, образования. №6-1. 2011. – С. 35–38.
7. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. comment. А. М. Моисеев]; Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1989. – 310 с.
8. Бителева, О.Н. Совершенствование каллиграфического письма младших школьников как основы успешного формирования общеучебных навыков на уроках русского языка / О.Н. Бителева // Начальные классы. №1. 2015. – С. 1–3.
9. Боркова, Т.Н. Перестройка навыков при исправлении почерка учащихся / Т.Н. Боркова. – Москва: Институт РАО, 1952. – 48 с.

10. Геранина, Т.А. Технология обучения каллиграфическому письму как эффективный механизм реализации требования ФГОС НОО / Т.А.Геранина // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. №1. 2016. – С. 107–112.
11. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. – Москва: Просвещение, 2003.– 12 с.
12. Горецкий, В.Г. Прописи. 1 класс. В четырех частях / В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова. – Москва: Просвещение, 2012. – 32 с.
13. Гурьянов, Е.В. Развитие навыка письма у школьников / Е.В. Гурьянов. – Москва: Институт РАО, 1940. – 305 с.
14. Едуnova, E.H. Обучение каллиграфии на уроках русского языка / E.H. Едунова // Перспективы развития науки и образования. №1. 2014. – С. 42–45.
15. Желтовская, Л.Я., Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я. Желтовская, Е.Н.Соколова // – Москва: Просвещение, 1987. – 225 с.
16. Журова, Л. Е. Обучение грамоте в детском саду / Л.Е. Журова. – Москва: Педагогика, 1978. – 93 с.
17. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2-х томах. Том 2. Развитие произвольных движений / А.В. Запорожец. – Москва.: Педагогика, 1986. - 296 с.
18. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А. Илюхина // Начальная школа. №8. 1999. – С. 19-25.
19. Илюхина, В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся) / В.А. Илюхина. – Москва: Новая школа, 1995. – 48 с.
20. Канакина, В.П. Литературное чтение. 1 класс /В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – Москва: Просвещение, 2018. – 79 с.

21. Карпова, Н.Л. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Н.Л. Карпова, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. – 432 с.
22. Каширская, С.А. Значение каллиграфии для формирования грамотного письма учащихся начальных классов /С.А.Каширская // Начальная школа. №2.2012. – С. 8–10.
23. Климанова, Л.Ф. Русский язык. 1 класс / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. – Москва: Просвещение, 2018. – 143 с.
24. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 18 с.
25. Критская, Е.Д Рабочие программы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – Москва: Просвещение, 2014. – 64 с.
26. Красавина, Ю.В. Особенности формирования каллиграфических навыков обучения письму младших школьников / Ю.В. Красавина // Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского». – №48. 2015. – С.156–162.
27. Ларионова, Л.Г. Основные этапы работ с орфографическим правилом на уроках русского языка в 5-7 классах / Л.Г.Ларионова // Русская словесность. №3. 2005. – С. 13–20.
28. Лурия, А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А.Р. Лурия. – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 432 с.
29. Львов, М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. Учебное пособие для слушателей ФПК и студентов начальных классов / под ред. М.В. Журжиной. – Москва: Просвещение, 1988. – 90 с.
30. Львов, М.Р. Правописание в начальных классах. – Москва: Просвещение, 1990

31. Львов, М.Р. Правописание в начальных классах. – Тула: Родничок; Москва: Астрель, АСТ, –2001.
32. Мазина, В.Д. Учусь писать красиво / В.Д.Мазина // Москва: ООО Учебно-методический комплекс «Ребус», 2016. – 12с
33. Моро, М.И. Математика.1 класс / М.И. Моро, С.В. Степанова, С.И. Волкова. – Москва: Просвещение, 2017. – 112 с.
34. Ожегов, С.И. Словарь русского языка – Москва: Оникс, 2011. – 736 с.
35. Осадчая, М.В. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников в период обучения грамоте / М.В.Осадчая // Начальные классы. №1. 2016. – С. 1–8.
36. Отыншинова М.Б., Усольцева Д.А., Лукина Н.В., Прокопова Я.И. Роль каллиграфии в начальной школе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, №5. 2017 С. 31–34.
37. Палыхата, Э.Я. Проблема обучения письму и письменной речи / Э.Я. Палыхата // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. –№1. 2012. – С. 16–22.
38. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / под ред. Пидкасистого П.И. - М.: Педагогическое общество России, 1998. - 638 с.
39. Плешаков, А.А. Окружающий мир. 1 класс / А.А. Плешаков. – Москва: Просвещение, 2017. – 68 с.
40. Потапова, Е.Н. Обучение письму младших школьников/ Е.Н .Потапова// Начальная школа. –№6. 1987. – С. 17–25.
41. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех / Л.И. Проненко. – Москва: КНИГА, 1990. – 36 с.
42. Сажина, Ю.А. Навыки каллиграфии, как основа формирования письменной грамотности учащихся младших классов / Ю.А.Сажина // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LXI междунар. студ. науч.-практ.конф. №1(61). 2018. – С.63–68

43. Сальникова, Т.П. Методика обучения грамоте / Т.П. Сальникова – Москва, 2001. – 190 с.
44. Серебренникова, Ю.А. Теория и практика обучения каллиграфии / Ю.А. Серебренникова // Начальная школа. – №1. 2013. – С. 34–37.
45. Смирнова, А.Н. Как научить красивому письму? / А.Н. Смирнова // Начальная школа и образование. №4. 2015. – С.67–69.
46. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / М.С. Соловейчик. – Москва: Академия, 1998. – 451 с.
47. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб.зав. по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская. – Москва: Просвещение, 1993. – 305 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / Министерство образования и науки РФ. – Москва: «Просвещение», 2011. – 33 с.
49. Федорова, Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников / Н.И. Федорова // Начальная школа. – № 3. 1987. – С. 40–49.
50. Шиф, Ж.И. К психологии овладения простейшими семантико-грамматическими формами / Ж.И. Шиф. – Советская педагогика. – №10. 1944. – 105 с.
51. Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Д.Б. Эльконин. – Москва: «Москва», 1962. – 145 с.
52. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко. – Москва: Педагогика, 1989. – 560 с.

Приложения к выпускной квалификационной работе по теме:  
«Совершенствование каллиграфических навыков младших школьников на  
основе системно-структурного подхода»

## Приложение 1

Таблица 1 - Список учащихся, участвовавших в эксперименте

п/п	Фамилия, имя учащегося 1 «А» класса
1.	Арина А.
2.	Дильшот Б.
3.	Дмитрий Б.
4.	Степан Г
5.	Мирослава Д.
6.	Кристина Ж.
7.	Максим И.
8.	Елена К.
9.	Роман К.
10.	Анна К.
11.	Карина Л.
12.	Никита Л.
13.	Егор М.
14.	Илья М.
15.	Анастасия Н.
16.	Дарья Н.
17.	Иван Н.
18.	Дамир О.
19.	Наташа П.
20.	Марина Р.
21.	Сергей С.
22.	Мария С.
23.	Екатерина Т.
24.	Елизавета У.
25.	Юрий Ш.
26.	Полина Я.

Приложение 2

Таблица 1 – Результаты диагностики сформированности каллиграфических навыков до эксперимента.

п/п	Ученик	Соответствие буквы образцу	Равнона клонность	Безотрывность	Расстояние м/д буквами и элементами	Высота букв	Средний балл	Уровень
1	Арина А.	+	+	+	+	+	15	Высокий
2	Дильшот Б.	+	+	-	+	+	12	Средний
3	Дмитрий Б.	+	+	-	+	+	12	Средний
4	Степан Г	+	+	-	+	-	9	Средний
5	Мирослава Д.	-	-	-	+	+	9	Средний
6	Кристина Ж.	+	+	+	-	+	12	Средний
7	Максим И.	+	+	+	+	+	15	Высокий
8	Елена К.	-	-	-	-	+	3	Низкий
9	Роман К.	+	+	+	+	+	15	Высокий
10	Анна К.	+	+	-	-	+	9	Средний
11	Карина Л.	-	+	-	-	-	3	Низкий
12	Никита Л.	-	+	-	+	+	9	Средний
13	Егор М.	+	+	+	-	+	12	Средний
14	Илья М.	+	+	+	+	+	15	Высокий
15	Анастасия Н.	+	-	-	-	+	6	Низкий
16	Дарья Н.	+	-	-	+	+	9	Средний
17	Иван Н.	+	+	+	+	-	12	Средний
18	Дамир О.	+	+	+	+	+	15	Высокий
19	Наташа П.	-	-	-	-	+	3	Низкий
20	Марина Р.	-	+	-	-	+	6	Низкий
21	Сергей С.	+	+	+	+	-	12	Средний
22	Мария С.	+	+	+	+	+	15	Высокий
23	Екатерина Т.	+	-	-	-	+	6	Низкий
24	Елизавета У.	+	-	-	-	-	3	Низкий

25	Юрий Ш.	+	+	+	+	+	15	Высокий
26	Полина Я.	+	-	-	-	-	3	Низкий

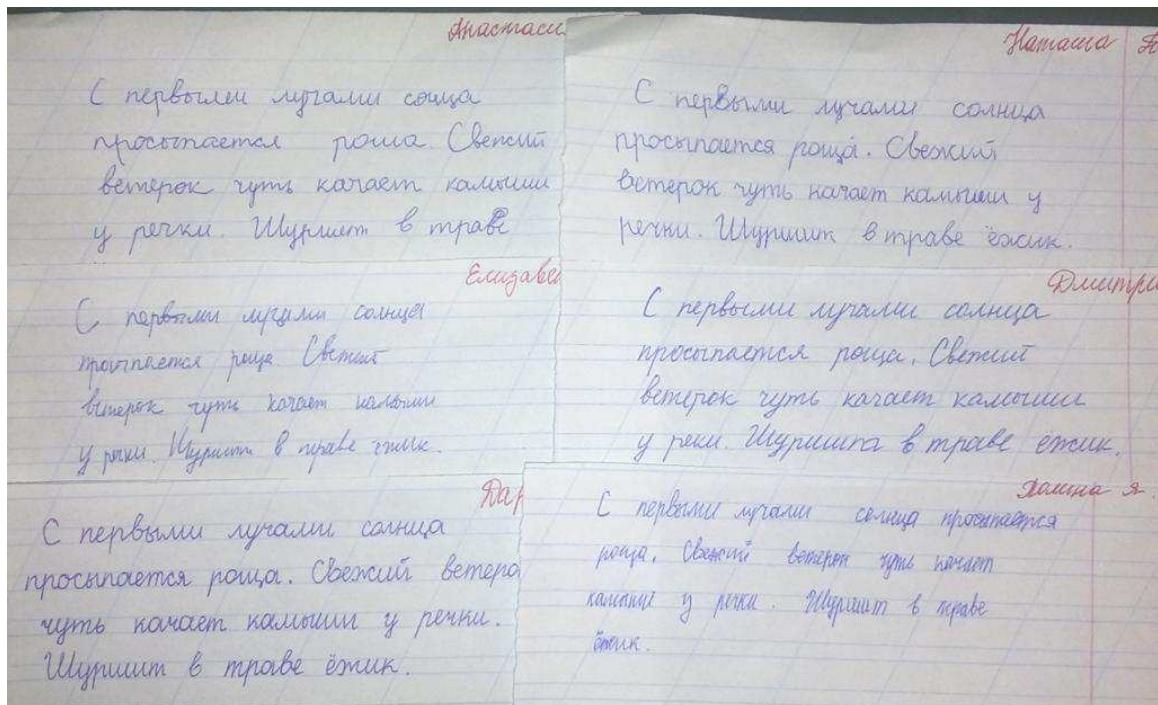
Таблица 2 – Результаты вторичной диагностики сформированности каллиграфических навыков после эксперимента.

п/п	Ученик	Соответствие буквам образцу	Равноналичность	Безотрывность	Расстояние м/д буквами и элементами	Высота букв	Средний балл	Уровень
1	Арина А.	+	+	+	+	+	15	Высокий
2	Дильшот Б.	+	+	-	+	+	12	Средний
3	Дмитрий Б.	+	+	-	+	+	12	Средний
4	Степан Г	+	+	-	+	+	12	Средний
5	Мирослава Д.	+	+	+	+	+	15	Высокий
6	Кристина Ж.	+	+	+	-	+	12	Средний
7	Максим И.	+	+	+	+	+	15	Высокий
8	Елена К.	+	-	-	+	+	9	Средний
9	Роман К.	+	+	+	+	+	15	Высокий
10	Анна К.	+	+	-	+	+	12	Средний
11	Карина Л.	+	+	-	-	-	6	Низкий
12	Никита Л.	-	+	-	+	+	9	Средний
13	Егор М.	+	+	+	-	+	12	Средний
14	Илья М.	+	+	+	+	+	15	Высокий
15	Анастасия Н.	+	-	-	+	+	9	Средний
16	Дарья Н.	+	+	+	+	+	15	Высокий
17	Иван Н.	+	+	+	+	-	12	Средний
18	Дамир О.	+	+	+	+	+	15	Высокий
19	Наташа П.	+	-	-	+	+	9	Средний
20	Марина Р.	+	+	-	-	+	9	Средний
21	Сергей С.	+	+	+	+	-	12	Средний
22	Мария С.	+	+	+	+	+	15	Высокий

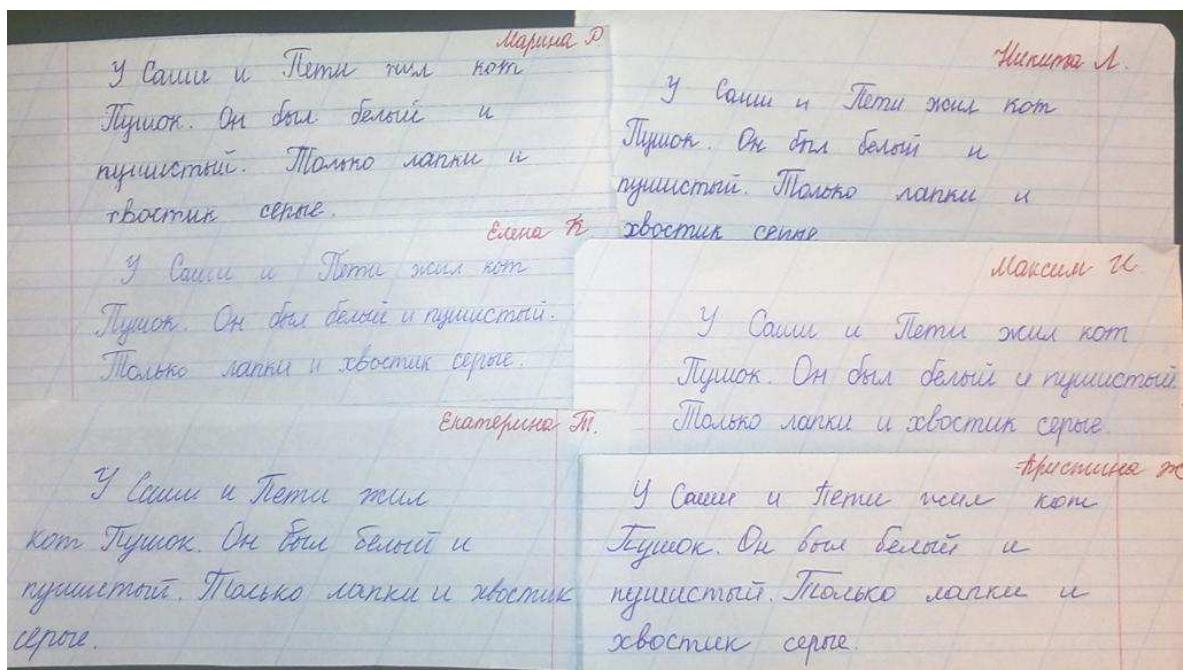
23	Екатерина Т.	+	-	-	-	+	6	Низкий
24	Елизавета У.	+	-	-	+	-	6	Низкий
25	Юрий Ш.	+	+	+	+	+	15	Высокий
26	Полина Я.	+	+	+	+	-	12	Средний

## Приложение 3

### Работы детей до эксперимента.



### Работы детей после эксперимента.





Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики, психологии и социологии

Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
  
подпись Е.Ю. Федоренко  
« 15 » 06 2018г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Совершенствование каллиграфических навыков младших школьников на  
основе системно-структурного подхода**

Руководитель   
доцент, канд. пед. наук Н.В. Кулакова  
подпись, дата

Выпускник   
Т.П. Калашникова  
подпись, дата

Красноярск 2018