

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_  
подпись      инициалы, фамилия  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль подготовки 44.03.02.02.03 Учитель начальных классов

**КОНКУРС ФОТОГРАФИИ «ВИЖУ МИР» КАК СОБЫТИЙНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

Руководитель	_____	<u>доцент, канд. пед. наук</u>	<u>В. Н. Лутошкина</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>Е.О Губанова</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Ю.С. Хит</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Красноярск 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. Теоретический анализ возможности использования событийной формы как организацию процесса эстетического воспитания младших школьников.....	6
1.1 Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников ..	6
1.2. Событийность как организация процесса эстетического воспитания младших школьников .....	14
1.3 Особенности организации со-бытийной формы младших школьников .....	22
2 Экспериментальное исследование эстетического воспитания младших школьников на основе ( средствами) событийной деятельности .....	28
2.1 Экспериментальное исследование эстетической воспитанности младших школьников .....	28
2.2 Описание экспериментального исследования эстетической воспитанности младших школьников средствами фотоконкурса как событийной деятельности .....	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	42

## ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание младшего школьника является одной из важных задач современного начального образования. Однако, современные глобальные тенденции, связанные с изменением представлений о ценностях, открытость и доступность информации неизбежно ведут за собой то, что называется кризисом эстетического воспитания. Потребность ребенка в общении с природой заменяется потребностью в общении с результатами развития науки и техники. И это не только компьютер и социальные сети, это и современные игровые приставки, и мобильные телефоны и коммуникаторы. Искусственное, экранное общение приходит на смену живому, «эмоциональному», что крайне затрудняет развитие культуры чувств, эмоционального мира ребенка.

Все это придает особую актуальность задаче эстетического воспитания у детей в младшем школьном возрасте.

Иллюстрацией проявления кризиса эстетического воспитания младшего школьника является то, что обычно фотографирует и обсуждает современный ребенок, чем он делится с друзьями в социальных сетях. Чаще всего школьники фотографируют каждый шаг своей жизни, дорогие покупки и еду, но особую тревогу вызывают посты, в которых младший школьник или подросток с помощью фотографии запечатлевает аморальные и неприглядные с точки зрения эстетики и нравственности события и поступки своих сверстников.

Таким образом следует признать, что проявлением кризиса эстетического воспитания является то, что в ранг прекрасного и красивого, интересного, значимого и притягательного подрастающий младший школьник возводит то, что на самом деле, как таковым не является, ни с точки зрения эстетики, ни с точки зрения духовности и нравственности.

Подобные тенденции являются серьезной проблемой начального общего образования и ставят перед педагогом вопрос, каким же образом должно строиться эстетическое воспитание младшего школьника, какие средства

должны использоваться для решения проблемы преодоления кризиса эстетического развития.

Одна из актуальных задач эстетического воспитания в начальной школе связана с поиском средств сохранения субъектной позиции учащегося, которая позволит сделать его полноценным участником процесса эстетического воспитания и развития. Решение данной задачи принято связывать с событийным подходом к организации процесса воспитания.

Исследованию педагогических средств и эффективных условий организации процесса эстетического воспитания посвящена наша работа в рамках дипломного исследования бакалавра-будущего педагога начальной школы.

**Цель исследования:** Выявить принципы событийной организации эстетического воспитания младших школьников.

**Объект исследования:**

**Предмет исследования:**

**Задачи исследования:**

-На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить условия событийной организации эстетического воспитания младших школьников.

**-Разработать теоретическую модель событийной организации эстетического воспитания.**

-Провести опытно-экспериментальную работу по исследованию эстетической воспитанности младших школьников.

-На основе полученных результатов оценить эффективность условий организации со-бытия-фотоконкурса .

**Гипотеза исследования:** Эстетическое воспитание младших школьников на основе работы с фотографией будет возможно, если фотоконкурс будет организован на следующих принципах событийности:

-Совместное эстетическое проживание ребенком и взрослым участия в фото-конкурсе как события.

-Обеспечение возможности проявления учащимися эстетического отношения к собственным творческим работам, представленным на конкурс.

-Позитивное отношение значимого взрослого к результату эстетической деятельности ребенка в фотоконкурсе.

В целях исследования эстетической воспитанности младших школьников была проведена диагностика на базе МАОУ Лицея №7. В исследовании участвовало 116 учащихся четвертых классов. Для исследования была выбрана и адаптирована методика "Диагностика эстетической воспитанности младших Любимовой Ю.С."

# **1 Теоретический анализ возможности использования событийной формы как организацию процесса эстетического воспитания младших школьников**

## **1.1 Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников**

Эстетическое воспитание является важнейшей составляющей личностных планируемых результатов младших школьников согласно требованиям Федерального Государственного стандарта начального общего образования, которые должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Эстетическое воспитание и развитие личности в условиях реализации ФГОС общего образования – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать, оценивать, прекрасное[36].

Современные глобальные тенденции, связанные с изменением представлений о ценностях, открытость и доступность информации неизбежно ведут за собой то, что называется кризисом эстетического воспитания. Все это придает особую актуальность задаче эстетического воспитания у детей в младшем школьном возрасте с учетом современных тенденций и проблем. Иллюстрацией проявления кризиса эстетического воспитания младшего школьника является то, что обычно фотографирует и обсуждает современный ребенок, чем он делится с друзьями в социальных сетях. Чаще всего школьники фотографируют каждый шаг своей жизни, дорогие покупки и еду, но особую тревогу вызывают посты, в которых младший школьник или подросток с помощью фотографии запечатлевает аморальные и неприглядные с точки зрения эстетики и нравственности события и поступки своих сверстников[13].

В.А. Сухомлинский считал, что эстетическое воспитание одно из самых главных составляющих в становлении личности. С одной стороны, рассматривал его как средство формирования духовной культуры,

гражданственности, нравственности, а с другой - выделял собственные средства эстетического воспитания, к которым относил прежде всего природу, искусство, музыку, живопись, творчество и утверждал, что это и есть то самый путь "от красивого - к человеческому"[34].

Известным культурологом, автором учебника по эстетике Н.И. Киященко эстетическое воспитание определяется как гармонизация всех взаимодействий человека с миром, которая может стать условием его самореализации и полноценной жизни[25].

В литературе эстетика представлена как наука о чувственном познании, постигающем, создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Отсюда, это наука о становлении и развитии человеческой чувственности, основным предметом изучения которой является эстетическое знание и его действительность, его законы и нормы, его формы и типы (наряду с прекрасным – возвышенное, грациозное, трагическое, комическое, характерное, идиллическое и т. д.), его отношение к природе и искусству, его происхождение и роль в художественном творчестве и наслаждении[2].

Д.С. Лихачев в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение, данное К. Марксом: "Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты"[21].

Учитывая возрастные особенности, младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования эстетической культуры, отмечают многие педагоги, деятели культуры: Б.М. Неменский, Б.Т. Лихачев, К.Д. Ушинский.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы[3].

В "Словаре по педагогике" Г. М. Коджаспировой "эстетическое воспитание" трактуется как выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты[10].

Любимова Ю.С. определяет как целенаправленный процесс взаимодействия взрослого и учащегося по формированию эмоционально отзывчивой и творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в искусстве, природе, окружающей жизни, поведении людей и стремящейся к активной эстетико-предметной деятельности[23].

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является "воспитанность". Воспитанность – степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса. Эстетическая воспитанность – качественный показатель эффективности эстетического воспитания[21].

По мнению Г.А.Петровой, эстетическая воспитанность учащихся «представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности»[4].

Понятие "эстетическая воспитанность" применительно к младшему школьному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении». И, как отмечал С.А.Аничкин, «чем успешнее осуществляется эстетическое воспитание, тем выше уровень эстетической воспитанности младшего школьника»[24].

Необходимо определить, каким образом должно строиться эстетическое воспитание и из каких структурных компонентов оно состоит. При



определении структуры эстетической воспитанности используются различные подходы:

-указание на элементы эстетического сознания, подлежащие целенаправленному формированию;

-выделение компонентов эстетической культуры личности;

-перечисление эстетических качеств и способностей личности[6].

Исследователь С. М. Алдошина выделяет следующие компоненты эстетической воспитанности учащихся:

– -эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное),

-интеллектуальный (эстетическая информированность)

-действенно-практический (эстетическая направленность деятельности).

По мнению исследователя С.Г. Корниенко, «структуру эстетической воспитанности можно представить в виде последовательной цепочки взаимообусловленных составляющих: потребность -мотив -знание (представления, понятия, факты)-суждение -убеждение (вкус) -действие - деятельность -поведение-привычка(пронизана эстетическим чувством)».

Свою модель основных компонентов эстетической воспитанности дает М.А. Верб:

- понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества;

- эмоциональная отзывчивость к эстетическим сторонам жизни, искусству;

- умение адекватно оценивать художественное произведение в единстве содержания и формы;

- умение отличить истинную красоту от мнимой в искусстве, поведении, быту;

- наличие разносторонних эстетических интересов и потребностей, в том числе индивидуальных предпочтений;

- развитость тех или иных художественных способностей, участие в художественно-творческой деятельности[11].

Любимова Ю.С. выделяет следующие структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников[23]:

Таблица 1- Структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников

Компоненты эстетической воспитанности личности		
когнитивный	эмоционально-побудительный	деятельностный
<p>-Запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном;</p> <p>-Наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т. д.);</p> <p>-Понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств</p> <p>-Способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление эстетического вкуса);</p> <p>-Умение выразить свое отношение к произведению искусства с посильным применением художественных терминов;</p> <p>-Эстетические взгляды, идеал (в стадии становления).</p>	<p>-Эмоционально-эстетическая отзывчивость (отклик на эстетические проявления действительности и искусства), чувство прекрасного;</p> <p>-Эстетико-ценностная направленность личности (эстетические потребности, интерес)</p> <p>-Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений;</p> <p>-Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению;</p> <p>-Интерес к мировому искусству и культуре других народов</p> <p>-Потребность в эстетическом преобразовании окружающей среды;</p> <p>-Стремление к гармонии внутренней и внешней красоты.</p>	<p>-Способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми;</p> <p>-Наличие умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности;</p> <p>-Способности к отдельным видам искусства;</p> <p>-Умения использовать средства художественной выразительности искусства;</p> <p>-Способность к художественно-творческому самовыражению (образная выразительность, содержательность и оригинальность продуктов творческой деятельности);</p> <p>-Творческая активность, соответствующая склонностям и способностям личности;</p> <p>-Проявление эстетических Ценностно-художественных ориентаций в творческой деятельности и поведении;</p> <p>-Культура труда</p>

Основываясь на анализе структурных компонентов, "эстетическая воспитанность" младших школьников -это наличие у учащихся эстетических знаний об эстетически значимых предметах и явлениях и произведениях искусства; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к ним и способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этот возрастной период формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в творческой деятельности учащихся начальных классов, способствует развитию их творческого потенциала. Поэтому содержанием эстетического воспитания младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетической деятельности[40].

Рассмотрим три основные задачи эстетического воспитания как компоненты эстетической воспитанности, которые выделяют большинство ученых и педагогов.

Первой задачей является – формирование способности учащихся к эстетическому восприятию и эмоционально-чувственной отзывчивости. Под развитием эстетического восприятия и эмоционально-чувственной отзывчивости, прежде всего, понимается формирование:

- способности чувствовать, понимать и оценивать красоту в природе, а также в предметной среде, созданной человеком;
- элементарных представлений, знаний о творчестве отдельных видов искусства и произведениях;

-способности воспринимать произведения искусств различных видов и жанров и умения выражать свое отношение к ним с применением художественных терминов.

Второй задачей является развитие способности учащихся эстетического суждения. Эстетическое суждение- это эстетическая оценка действительности, высказывание, мнение об эстетическом предмете или явлении. Значит, задачей является развитие таких качеств ребенка, которые дадут потенциал самостоятельно критически оценивать любое произведение и эстетическое явление, дадут способность анализировать, а также высказать собственное суждение по поводу произведения искусства и своего собственного эстетического отношения.

Третьей задачей эстетического воспитания является развитие у каждого отдельного ученика эстетической творческой способности, которая позволит ученику самостоятельно активно принимать участие в создании прекрасного, изящного, неповторимого. Основная задача заключается в том, чтобы научить и показать важность самостоятельного активного участия в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Очень точно заметил А.В. Луначарский, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни»[11].

Эстетическое - значит связанное с чувственным восприятием; чувства, формируемые в младшем школьном возрасте, «сопровождают» человека в течение всей его жизни и определяют его поведение и жизненную позицию. Стоит заметить, что именно в школе происходит постепенное приобщение ребенка к познанию окружающего мира, он учится самостоятельно мыслить, совершенствуется познавательная сфера, повышается любознательность. Окружающий мир для ребенка является радостным, многоцветным, многоголосым с множеством форм и свойств[19]. Идея чувственного и эмоционально насыщенного восприятия окружающей действительности у детей подтверждается во многих исследованиях. Все окружающее: природа,

предметный мир, люди и их деятельность являются источником эстетических переживаний для ребенка. В этот возрастной период все яркое, приметное, привлекательное воспринимается детьми как прекрасное и встреча с ним радует ребенка, формируя отношение к окружающему миру, которые в последующем превращаются в свойства личности. Одним из самых эффективных средств эстетического воспитания в школе является изобразительная деятельность. Она влияет на развитие личности и выступает образным познанием действительности. Изобразительная деятельность включает в себя множество различных видов искусства[18]. Одним из них является такое современное, специфическое средство эстетического познания мира, как фотография. Фотография имеет весьма большое значение в формировании внутреннего мира человека. Занятия фотографией учат не просто смотреть на предметы, а сосредоточенно всматриваться в них, не бессмысленно щелкать затвором фотоаппарата, а пристально наблюдать, сравнивать, выделять для себя наиболее красивые из них и передавать эту красоту, проникновенно схваченную воображением и чувством, посредством фотографии[14]. Все это приводит к пониманию взаимосвязей в природе, к постижению сложных отношений света и тени, к усовершенствованию восприятия цветовой гаммы, тонов, полутонов, рефлексов к ощущению гармонии между ними, к четкому осознанию изящества и красоты природной формы и меры в самих вещах[1].

Уроки фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к изобразительной деятельности и окружающему миру. В процессе фотографирования у ребенка происходит эстетическое осмысление, формируется свое отношение к окружающему миру которое он имеет возможность выразить в художественной форме, тем самым гармонизируя себя и создавая свой индивидуальный мир. Эстетическое отношение ребенка младшего школьного возраста заключается в чувственном восприятии и деятельностном проявлении, которые происходят в определенных условиях. Педагогический процесс развития эстетического отношения у детей младшего школьного возраста требует создания определенных условий и

должен быть правильно организованным, целенаправленным, систематическим процессом воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности чувствовать, видеть красоту окружающего мира и выражать ее в своих творческих работах[14].

В контексте нашего исследования, мы предполагаем, что педагогической платформой для решения задач эстетического воспитания может выступить событийный подход. Включенность педагогического события в содержание эстетико-творческой деятельности должна привести к изменению его структуры, обогащению его потенциала, и, в конечном счете, преобразованию в педагогическое событие эстетической направленности.

Практическая реализация основных положений событийного подхода в сфере эстетического воспитания будет способствовать удовлетворению возрастных потребностей младших школьников в признании собственной личности, равноправном общении с окружающими и свободном эстетическом самовыражении.

## **1.2 Событийность как организация процесса эстетического воспитания младших школьников**

Решение задачи эстетического развития младших школьников в контексте событийного подхода требует рассмотрения сущности понятия "Событийность". В современном мире событийный подход изучается и используется в абсолютно различных сферах практической деятельности: управления, маркетинга, тренинговых технологий. Так, в последние годы событийный подход занял особое место в педагогической деятельности.

В Толковом словаре русского языка Ушакова Ф.Ф. событие определяется как происшествие, случай, важное явление, крупный факт, происшедший в общественной или личной жизни[29].

По М.М. Бахтину, событие выступает как ситуация некоторого вызова, на которую "Я" должно среагировать определенным образом – дать ответ, к которому призывает долженствование[5].

В психологию развития термин «со-бытие» ввел В. И. Слободчиков, имея в виду общность бытия двух людей[31]. Он определяет со-бытийность как высшую форму бытийной общности, характеризующуюся наличием устойчивой духовной связи между ее участниками, главной функцией которой является-развитие. А со-бытие и есть объект развития- то, что развивает и развивается, та или иная форма, тот или иной уровень индивидуальной и коллективной субъектности[28].

Позже Б. Д. Эльконин предложил свое понимание события как акта развития, опираясь на культурно- историческую теорию Л. С. Выготского. Событие охарактеризовано Б. Д. Эльconiным как особая переходная форма жизни, переход от наличного к иному, который одновременно есть и взаимопереход идеи и реалии[39].

В.В.Сериков, в контексте учебной дидактики рассматривает событие как субъективное переживание, источник личностного опыта, обновление его, встреча с другой личностью, с иной культурой, которая затрагивает, деформирует мышление и поведение, развивает их[27].

Идея «событийного подхода» в образовательном процессе возникла как планирование жизненного пути человека и используется в различных педагогических практиках. Событийность обеспечивает уникальность пути и способа личностного роста каждого ребенка[29].

В «Школе понимания» (коммуникативная дидактика) Ю. Л. Троицким, В. И. Тюпой событийность рассматривается в качестве ключевой категории. Под событием ,прежде всего понимается коммуникативное событие урока, которое направлено на преодоление исходной авторитарности отношения учитель/ученик. Для этого на смену уроку-ритуалу приходит урок являющийся коммуникативным событием для всех участников: учителя, ученика, а на смену

информированию приходят общение и организация учителем эффективного контекста понимания[35].

Ковалева Т.М. и Жилина М.Ю. в контексте дидактики тьютерского сопровождения определяют образовательное событие как изменение, оцениваемое человеком как значимое, для его образования и активно включенное в межсобытийные связи. Образовательное событие – часть целостного педагогического процесса, результат предшествующих событий и причина новых. Чем больше связей, тем событие более значимо[16].

На бытовом уровне под педагогическим со-бытием понимается «новая форма внеклассной работы, во многом воспроизводящая прежний опыт организации коллективных творческих дел»[28]. Понятие «со-бытие» нередко пишется именно таким образом: с использованием дефиса. На наш взгляд, такой акцент обозначает совместность протекающей здесь и сейчас жизнедеятельности, подчеркивает момент объединения людей, явлений в новые связи. Отделение приставки «со-» подчеркивает совместность, принципиальную невозможность представить общность вне соучастия другого»[30]. М.Г. Ермолаева пишет: «Со- бытийность создается совместно, но понимается каждым участником индивидуально». Именно в этой индивидуальности активного и деятельного восприятия и понимания, индивидуальности переживания личностного опыта (опыта действовать и проявлять себя как личность), в индивидуальных личностных смыслах и есть суть со-бытийности[28].

**Событийный подход- технология организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности, направленный на преобразовании реальности повседневного взаимодействия детей и взрослых.**

Определим также понятие «со-бытийный подход»: под ним понимается «технология организации и осуществления значимых со-бытий в жизни коллектива и отдельной личности»[17]. Его отличает конкретная направленность. Со-бытие является единицей проектирования в со-бытийном подходе. Отметим важный момент: со-бытийный подход противостоит столь



распространенному в образовательной практике «мероприятийному» воспитанию, в котором происходит «событие ради события». А при событийном подходе событие происходит ради со-бытия – т.е. со-бытийный подход направлен на преобразование реальности повседневного взаимодействия детей и взрослых[15].

Признаками со-бытия, отличающими его от других процессов выступают:

1. со-причастность человека к происходящему (активность человека по отношению к со-бытию, возможность управления);

2. педагогическая эффективность со-бытия – в преломлении происходящего через призму личного опыта;

3. непродолжительная протяженность по времени и его однократность (если со-бытие продолжительно, оно сливается с процессом; тоже самое касается в случае многократного повторения одного и того же);

4. вероятность или не определенность происходящего (в процессе результат известен заранее, а со-бытие является тем, что могло произойти по-другому);

5. фрактальность (со-бытие может быть представлено в виде цепи эпизодов, характеризующихся единством места и времени);

6. интенциональность (осмысленность со-бытия, при этом его независимость от человеческого сознания)[8].

Образовательное со-бытие, в свою очередь, также обладает рядом признаков:

1. образовательное со-бытие всегда выходит за рамки привычного уклада образовательной деятельности[7];

2. как правило, имеется культурно-исторический прототип;

3. образовательное со-бытие обладает полидеятельностной структурой, в него обязательно включаются коммуникации и рефлексия, участники могут проявлять себя в разных позициях и ролях;

4. возможной и уместной является импровизация, порождение новых смыслов;

5. образовательное со-бытие взаимосвязано с историей и целями участников, сообщества[9]. Анализ литературы показал, что образовательное со-бытие, чтобы быть эффективным, должно исходить «снизу» (т.е. ученики обращаются к учителю с какой-либо инициативой, участвуют затем в планировании со-бытия и т.д.). Задача педагога при организации образовательного со-бытия заключается скорее в опосредованном педагогическом управлении, направленном на создание условий жизнедеятельности ребенка, группы (т.е. организация процесса и результат образования здесь не являются первостепенными). При этом важно понимать, что педагог занимает особую позицию: он должен осознавать неопределенность ситуации, не гарантированность результата[30].

Образовательно-событийная среда образовательного учреждения складывается из совокупности событий: праздников, посвященных знаменательным датам, олимпиад, конференций, семинаров; спортивных и туристических соревнований; творческих, исследовательских, краеведческих проектов; музыкальных, литературных, поэтических вечеров; диалогов, дискуссий, обсуждений; занятий студий, кружков, секций, мастерских; поездок в театры, музеи, выставки и многого другого. Со-бытие в педагогической практике обладает и образовательным, и социально-воспитательным эффектом.

Оно ориентировано на организацию успешной жизнедеятельности обучающихся, способствует организации самоуправления, совместному выбору средств самореализации, творческого самовыражения в различных видах деятельности, развитию чувств ответственности и самоуверенности, стимулирует включение обучающихся в ценностно-творческую деятельность, углубляет понимание цели, смысла и ценности жизни, создает условия для формирования навыков проектирования (постановка целей и задач, определение необходимых средств для их достижения, рефлексия собственной деятельности, сравнение полученных результатов с общей направленностью, ценностями), личностно и профессионально значимых компетенций[20].

Событийная организация процесса эстетического воспитания прослеживается в практике педагогов. является одним из основных компонентов структуры Вальдорфской педагогики. Главным принципом, на который опирался Р. Штайнер является «естественная гармония жизни». Вальдорфская педагогика исходит из того, что человек, рождаясь на свет, не начинает путь «с нуля», а лишь постепенно проявляется с большей или меньшей полнотой, воплощается по мере того как растет тело, созревают мозговые структуры. Главной задачей педагога является знание всех возрастных особенностей ребенка для того, чтобы правильно подобрать учебный материал. Учитель воспитывает и влияет на жизнь коллектива, но ни в коем случае не воздействует напрямую на внутреннюю суть человека.

Гармония и событийность прослеживаются и в предметно-развивающей среде. Критерии прекрасного в архитектуре детского сада основываются на природных формах. Природные украшения в группе меняются по мере приближения осени и весны, соответствуют сезону. Украшение интерьера и игрушки изготовлены только из натуральных материалов: дерева, минералов, плодов, ракушек. Дети играют простыми куклами из шерсти. Простая игрушка дает ребенку возможность преобразовывать, заканчивать незаконченное в фантазии.

Важными факторами в процессе эстетического воспитания в вальдорфской школе являются формирование эстетического вкуса и пробуждение художественного чувства. Искусство переплетено в преподавании всех дисциплин.

Истинным средством всестороннего воспитания и развития человека в любом возрасте по Штайнеру является воспринимаемая эмоционально, переживаемая в воображении «духовно-образная наглядность», благодаря которой пробуждаются интеллектуальные, моральные и эмоциональные силы. Важным для формирования жизни чувств так же является углубление в тайны и красоту природы. С особой заботой необходимо отнестись к воспитанию

эстетического вкуса и пробуждению художественного чувства. Дети рисуют акварельными красками, лепят из воска, делают кукол, вяжут и ткут.

Необходимо пробуждать детские чувства к музыке. В вальдорфской школе для этого существуют хоровое пение. В ходе пения, ребенок чувствует себя, других, и сливается в оно целое, тем самым происходит так называемая «гармонизация». Так же, Вальдорфской школой предлагается особый синтетический вид искусства- эвритмия. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец или пантомиму, с поэтической речью или с музыкой. Эвритмическое движение является особым по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании красоты и законов музыки и речи. Дети играют на музыкальных инструментах и создают собственные ансамбли.

Метод «гармонизации социальной среды», где большое значение для ребенка имеет создание вокруг него здоровой социальной среды, так как индивидуальность может развиваться свободно, если вокруг ничто ее не подавляет[38]. Индивидуальный подход к ребенку позволяет наиболее полно раскрыться способностям и не навредить здоровью ребенка. Например, для того, чтобы уравновесить действие темперамента в ребенке, ему дают возможность увидеть себя со стороны. Для этого детей с одинаковыми темпераментами часто сажают за одну парту. Безоценочная система обучения, отсутствие соревнований не вызывает у ребенка, который действительно слабее других, чувства неполноценности. Единственной мерой его достижений является сравнение его собственных успехов сегодня с достижениями вчерашнего дня. Индивидуальный подход избавляет ребенка от лишних стрессов, исключает обесценивание личности ребенка[12].

Выдающийся советский педагог, основатель и директор Павлышской школы Сухомлинский В.А. так же разделял мнение о том, что воспитание эмоционально-чувственной сферы должно строиться через события. Он считал, что показывать ребенку картинки природных явлений в учебнике, рассказывать сказки, слушать музыку недостаточно. Необходимо, чтобы

ребенок прочувствовал и пережил ситуацию самостоятельно. Причем иногда приходится ждать годами, пока вдруг, в какой-то день, в какой-то миг, при определенном стечении обстоятельств и настроений сердце ребенка дрогнет, преисполнится счастьем. Значит, надо ждать, верить в ребенка - и тогда он полюбит прекрасное. Именно поэтому, особое место среди средств эстетического воспитания в опыте В.А. Сухомлинского отводилось природе. Окружающий мир для Василия Александровича - прежде всего природный мир, природная среда, в которой растет и развивается человек, в которой формируется его личность. Природа - это источник вдохновения, становления нравственных качеств, приобщения к красоте. Из жизни современного младшего школьника уходят понимание природного цикла, начиная от смены времени суток и заканчивая сменой времен года, понимание жизненного цикла жизни растений, понимание глубокой и не разрывной связи человека с природой. Познание прекрасного, переживание радости в связи с его созданием обогащают человека, умножают его силы, во многом определяют мировоззрение. Ведь мировоззрение базируется не только на сумме знаний, но и на нравственно-эстетическом, эмоциональном мире человека, в том числе и на чувстве прекрасного.

Столь же важное значение в эстетическом воспитании Сухомлинский придавал живописи и музыке. Музыка в школе Сухомлинского уделялось особое внимание. Учитель ставил перед собой задачу вызвать эмоциональную реакцию на мелодию и убедить детей, что источник красоты музыки — красота окружающего мира. Музыка словно призывала: остановись, прислушайся к музыке природы, наслаждайся красотой мира, бери эту красоту и умножай ее.

При этом Сухомлинский рекомендовал придерживаться четких педагогических заповедей. Прежде всего воспитание прекрасным должно основываться на положительных эмоциях. Там, где начинается хоть малейшее принуждение детской души, об эстетическом воспитании не может быть и речи. Заплаканный или расстроенный чем-то ребенок не воспринимает уже ничего, даже самого прекрасного. Оно только тогда может быть воспринято,

когда ребенок эмоционально подготовлен к этому и с замиранием сердца, с трепетом души ждет встречи с ним. Сухомлинский в условиях императивной советской системы сумел отстоять право ребенка быть самим собой, искать в себе свой собственный голос, свою индивидуальность, не подстраиваясь под безликий и невыразительный голос толпы[33].

Основными принципами (условиями) событийной организации эстетического воспитания являются:

– интересная и значимая для самих учащихся эстетическая проблема как общая предметность реализуемой творческой деятельности;

– постановка конкретной эстетической задачи, не имеющей готового однозначного решения;

– необходимость использования различных средств и информационных, технических ресурсов;

– получение и презентация экспертам результата работы в форме социально значимого продукта;

-Включение значимого взрослого в эстетически в совместную творческую деятельность.

-Позитивное отношение взрослого как мотивация участника конкурса на творческую деятельность.

### **1.3 Особенности организации со-бытийной формы младших школьников**

Со-бытийная организация эстетического воспитания может быть эффективно использована в отношении детей младшего школьного возраста. При выборе формы образовательного со-бытия необходимо учитывать возраст обучающихся. Основываясь на подход М.Ю. Чередиловой мы определили возможные формы событий на разных возрастных ступенях следующим образом[26]:

Таблица 2-Возможные формы педагогических событий на разных возрастных ступенях

<b>Возрастная ступень</b>	<b>Наиболее</b>	<b>Возможные формы</b>
---------------------------	-----------------	------------------------

	<b>привлекательные составляющие образовательных событий</b>	<b>педагогических событий</b>
Младшие школьники	Сюжет Игра Познавательная деятельность	Со-бытие-праздник Со-бытие-конкурс
Ученики средней школы	Коммуникация Состязание Ближняя перспектива	Со-бытие-состязание Со-бытие-инициатива Со-бытие-«защита»
Ученики старших классов	Наличие и развитие образов (образцов, идеалов) Взрослые – носители образовательной мотивации Социальные смыслы со- бытия Дальняя перспектива	Со-бытия, выходящие за рамки образовательного учреждения

На наш взгляд, эстетическое воспитание младших школьников может быть успешно организовано на основе со-бытия-конкурса.

При организации событий эстетической направленности очень важно сочетать индивидуальные, парные и коллективные формы деятельности и творчества с распределением коллективной ответственности; причем способы и формы деятельности должны быть вариативными даже при наличии общих рамок. По возможности необходимо использовать разновозрастное сотрудничество (например, привлекать более старших школьников, родителей, педагогов для курирования организации образовательного со-бытия). Специально и качественно организованной должна быть рефлексивная деятельность, консультации, при этом эстетическое со-бытие должно иметь свой «выход», последствие: например, это может быть организация новых проектов[22]. Внимание необходимо уделить выбору проблемы образовательного события: она должна быть интересной и значимой для

младших школьников. Поставленная перед ними задача не должна иметь готового однозначного решения[20].

Младшим школьникам необходимо предоставить место для общения, так называемую платформу для коммуникации. Также необходимо обратить внимание и на общение детей с педагогом: межличностное общение должно быть оптимизировано, педагог должен осуществить профилактику и разрешение конфликтных ситуаций (например, совместно с младшими школьниками педагог может выработать и принять общие нормы взаимодействия, ввести традиции и ритуалы). Педагог должен обеспечить моральную поддержку и поддержку духа групповой сплоченности и коллективного самоопределения.

Организационные основы эстетического со-бытия-конкурса свключают в себя следующие этапы:

-Подготовительный этап (исследование особенностей и задач, определяющих развитие детей младшего школьного возраста).

- Организация группового образовательного со-бытия: этапы выявления общих задач эстетического развития (исполнитель – педагог) организация проектирования, планирования со-бытия которое включает:

1.Определение формата конкурса. Этот этап для выбора места и сроков проведения конкурса. Так же необходимо определить формат творческих работ, и в каком виде они должны быть представлены на конкурсе. При этом у участников должен быть выбор Необходимо создать место для общения участников конкурса, так называемую платформу для коммуникации, поле для самовыражения, совместной работы, отзывов, мыслей и мнений.

2.Определение условий участия в конкурсе. Необходимо определить возрастные рамки детей ,которые смогут участвовать в со-бытии конкурсе. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста и принципы со-бытийной организации, участникам должен быть предоставлен выбор средств, способов действия. А так же младшим школьникам должна быть предоставлена возможность участия в конкурсе совместно со значимым



взрослым (родителем, учителем) , что является подкреплением и мотивацией младшего школьника на творческую деятельность.

3. Разработка "Памятки для родителей". Этот документ поясняет родителю и педагогу как вести себя с ребенком в ходе конкурса и служит помощником в совместной деятельности участников со-бытия.

4.Определение критериев оценивания работ. Участникам необходимо знать критерии оценивания работ, выполненных ими в ходе конкурса, чтобы понимать, что победа или проигрыш заслужен.

При моделировании и организации образовательных событий основными задачами педагога будут являться:

- 1) выявление общих задач развития группы обучающихся;
- 2) организация и проектирование образовательного события совместно с группой обучающихся и другими субъектами образовательного процесса;
- 3) обеспечение реализации элементов индивидуальных образовательных программ, маршрутов разных обучающихся внутри общего группового события;
- 4) обеспечение связи образовательного события с укладом жизни класса, образовательного учреждения, местного сообщества;
- 5) организация проведения группового образовательного события;
- 6) организация рефлексии с обучающимися по поводу группового события в разных формах;
- 7) организация анализа результатов с участниками и организаторами образовательного события.

Организаторы и жюри

Контактные данные

Учитывая особенности младшего школьного возраста и принципы событийной деятельности мы можем сделать вывод, что со-бытие-фотоконкурс как организация эстетического воспитания должен строиться следующим образом :

– Во-первых, событийная организация предусматривает Работа над событием предполагает со-вместную работу: младших школьников, педагогов, родителей и иных участников образовательного процесса, проживая и сопереживая которое ребенок формирует свои собственные ценности, чувства и отношение к окружающей действительности.

-Во-вторых, позитивное отношение значимого взрослого является влияющим фактором на отношение ребенка к происходящему.

Общественно значимая цель, перспектива движения к ней, яркий пример последовательной и убежденной работы педагога и родителей, их искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела. "Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни."

-В третьих, учитывая то, что основным мотивом деятельности в младшем школьном возрасте является мотив достижения успеха ребенку необходимо получить обратную связь от значимого взрослого, оценку. "Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни." Поэтому в рамках событийной деятельности должны быть разработаны критерии, чтобы подготавливаясь к конкурсу ребенок понимал, что получил ту или иную оценку заслуженно.

Эстетическая воспитанность является одним из планируемых результатов Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Эстетическую воспитанность понимается как:

- наличие у учащихся эстетических знаний об эстетически значимых предметах и явлениях и произведениях искусства;

- проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к ним и - способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности.

Эстетическое воспитание - является целенаправленным процессом взаимодействия взрослого и учащегося по формированию эмоционально отзывчивой и творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в искусстве, природе, окружающей жизни, поведении людей и стремящейся к активной эстетико-предметной деятельности.

Выделяются следующие структурные компоненты эстетической воспитанности:

-когнитивный (эстетические представления и знания учащихся, “информированность” в области искусства);

эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения);

-деятельностный (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

Задачами по формированию эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста являются

-Формирование способности учащихся к эстетическому восприятию и эмоционально-чувственной отзывчивости. Под развитием эстетического восприятия и эмоционально-чувственной отзывчивости, прежде всего, понимается формирование способности чувствовать, понимать и оценивать красоту в природе, а также в предметной среде, созданной человеком; элементарных представлений (знаний) о творчестве отдельных видов искусства и произведениях; способности воспринимать произведения искусств различных видов и жанров и умения выражать свое отношение к ним с применением художественных терминов.

-Развитие способности учащихся эстетического суждения. Эстетическое суждение- это эстетическая оценка действительности, высказывание, мнение об эстетическом предмете или явлении. Значит, задачей является – развитие таких качеств ребенка, которые дадут потенциал самостоятельно критически оценивать любое произведение и эстетическое явление, дадут способность

анализировать, а также высказать собственное суждение по поводу произведения искусства и своего собственного эстетического отношения.

-Развитие у каждого отдельного ученика эстетической творческой способности, которая позволит ученику самостоятельно активно принимать участие в создании прекрасного, изящного, неповторимого. Основная задача заключается в том, чтобы научить и показать важность самостоятельного активного участия в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

**Событийность...**

**Событийный подход предполагает**

**Условия.....**

## **2 Экспериментальное исследование эстетического воспитания младших школьников на основе ( средствами) событийной деятельности**

### **2.1 Экспериментальное исследование эстетической воспитанности младших школьников**

Целью констатирующего эксперимента является исследования эстетической воспитанности младших школьников

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности процесса эстетического воспитания ключевым понятием является “эстетическая воспитанность” Понятие “эстетическая воспитанность” применительно к младшему школьному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении». В целях была проведена диагностика на базе МАОУ Лицея №7. В исследовании участвовало 116 учащихся четвертых классов.

Для исследования была выбрана и адаптирована методика "Диагностика эстетической воспитанности младших Любимовой Ю.С."

Методика направлена на исследование следующих компонентов эстетической воспитанности младших школьников:

-когнитивный компонент (эстетические представления и знания учащихся, “информированность” в области искусства);

-эмоционально-побудительный компонент (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения)

- деятельностный компонент (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

Характеристика компонентов эстетической воспитанности младших школьников в контексте нашего исследования потребовала конкретизации относительно специфики эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста и отражения в ней знаний и практических умений и навыков учащихся в области фотографии.

В качестве критериев эстетической воспитанности младших школьников (при диагностировании на основе работы с фотографией в процессе участия в фотоконкурсе ) могут быть избраны:

-Наличие эстетических знаний в области фотографии как художественного искусства : знания о роли и функциях фотографии; авторах фотографий и их работах; средствах художественной выразительности в фотографии (свет и тень, цвет, композиция, фон);

-Проявление эмоционального отношения и интереса в процессе участия в фотоконкурсе : эмоциональная отзывчивость при восприятии фотографии и в процессе фотографирования; интерес к познанию фотографии как вида художественного искусства; стремление к творческой самореализации в процессе участия в фотоконкурсе;

-Применение практических умений и навыков в процессе занятия творческой деятельностью: разработка сюжет и настроение в фотографии, умение выделить, зафиксировать момент который обладает художественной выразительностью, постановка кадра, техника исполнения фотографии.

В качестве показателей эстетических знаний (информированности) в области работы с фотографией может выступать объем знаний:

- о роли и функциях фотографии как искусства, о ее эстетической и прикладной функциях;

- о фотографических произведениях; о техниках фотосъемки, с помощью которых они созданы; значении средств выразительности( свет и тень, цвет, контраст, композиция) при фотографировании и обработке в графическом редакторе;

- о жанрах фотографии (портрет, натюрморт, пейзаж, репортаж).

Показателями сформированности эмоционального отношения и интереса к к фотографии и художественному искусству в целом являются:

- характер эмоционального отношения к фотографии, процессу фотографирования и его результату в процессе участия в конкурсе;

- наличие (отсутствие) предпочтений, интересов и склонностей в области фотографии: интерес к истории фотографии, к фотографической технике; способность выбрать наиболее понравившееся произведение фотографа; наличие предпочтений к какому-либо жанру фотографии (портрет, пейзаж, репортаж);

- степень реализации эстетической потребности в процессе фотографической деятельности в различных формах учебной, внеклассной и внешкольной работы, самостоятельной досуговой деятельности; частота посещения выставок на, чтения книг о художественных видах искусства и др.

Показателями сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности (умений и навыков) на основе работы с фотографией выступают( Таблица 3):

- наличие (отсутствие) сюжета и настроения на фотографии ; оригинальность образов, проявленная в продукте детского творчества;

- проявления графической, композиционной выразительности фотографии; гармоничность цветовых сочетаний либо композиционная несогласованность, чрезмерная пестрота (однотонность) изображения;

использование средств художественной выразительности; наличие (отсутствие) сюжетного композиционного центра, целостности композиции; уровень умения обрабатывать фотографии в графическом редакторе;

-качество выполненной творческой работы в ходе конкурса (степень совершенства техники исполнения).

Диагностика эстетической воспитанности младших школьников включает применение совокупности методов: наблюдения, опросных методов (тестирования, уточняющего собеседования, бесед с педагогами, родителями учащихся); анализа продуктов детской творческой деятельности (фотографий учащихся).

Таблица 3- Показатели сформированности эстетической воспитанности младших школьников

Уровни	Показатели сформированности когнитивного компонента	Показатели сформированности эмоционально-побудительного компонента	Показатели сформированности деятельностного компонента
<b>Низкий</b>	Имеет поверхностные представления о роли и функциях фотографии. Не понимает специфики средств художественной выразительности фотографии. Не умеет дать эстетическую оценку произведению (высказывается о фотографии только словами «красивое», некрасивое»)	Равнодушное (редко негативное) отношение к произведениям фотографии: рассматривает изображения без интереса, не сосредоточивая внимания ни на одном снимке. Не проявляет стремления получить новые знания о фотографиях. Предпочтения в области художественного искусства еще не сложились. При выполнении заданий творческого характера работает без интереса.	Не умеет самостоятельно придумать сюжет, композицию. Не владеет средствами художественной выразительности фотографии. Сделанные ребенком снимки характеризуются искажением композиции, кадрированием, отсутствием цветовой гармонии в

			изображении, низким качеством техники исполнения.
<b>Средний</b>	<p>Имеет достаточно полные знания о роли и функциях фотографии.</p> <p>Правильно называет жанры фотографии, однако затрудняется в их значении, техники исполнения.</p> <p>Характерно несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств фотографии.</p> <p>Преобладает либо словесно-логический анализ фотографий при слабой эмоциональной отзывчивости, либо ярко выраженное эмоциональное восприятие изображения, которое сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода</p>	<p>При первичном восприятии снимка выражает эмоции восторга, радости.</p> <p>Высказывает свое отношение к фотографии, задает вопросы, но художественные достоинства вещи и мастерство автора интересуют незначительно.</p> <p>Достаточно быстро теряет интерес к снимкам, отвлекается. Интерес к фотографированию носит эпизодический и случайный характер. В процессе фотографической деятельности быстро утомляется. Часто не доводит начатую работу до конца.</p>	<p>Не умеет придумывать сюжет и описать фотоснимок.</p> <p>Характеризуется частичным умением использовать выразительные средства фотографии.</p> <p>Продукты творческой деятельности содержат достаточно верное конструктивное изображение в, однако имеются некоторые неточности в передаче цвет, света и тени.</p> <p>Допускает отдельные ошибки в композиции.</p> <p>Качество техники исполнения изделий достаточно высокое.</p>
<b>Высокий</b>	Имеет полные знания о роли и функциях художественного	Проявляет эмоциональную отзывчивость, выражает эстетические чувства при	Продукты творческой деятельности( снимки) отличаются образной



	<p>искусства и фотографии как вида, о произведениях фотографии, технических материалах, средствах и техниках. Понимает специфику художественного отражения действительности в фотографии: композиционного решения, света и тени, кадрирования. В эстетическом восприятии гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Умеет обосновать свое эстетическое отношение к снимку с помощью применением художественных терминов.</p>	<p>восприятию прекрасного в действительности и фотографиях. Обнаруживает интерес к снимкам, внимательно их рассматривает. Способен понимать и восхищаться эстетическими и прикладными функциями фотографии при съемке. Имеет выраженные предпочтения, интересы, склонности в области жанров фотографии. Активно занимается художественной деятельностью и съемкой во внеурочное время, при проведении досуга.</p>	<p>выразительностью, оригинальностью сюжетов, художественного замысла. В фотографической деятельности активно применяет технические приемы и художественные средства. Умеет подбирать цвет с учетом гармоничного сочетания с цветом фона. Продукты творческой деятельности(снимки) характеризуются высоким качеством техники исполнения.</p>
--	---	---	--

С целью выявления исходного состояния когнитивного компонента эстетической воспитанности учащихся в области работы с фотографией применялись: тестирование (для выявления объема эстетических представлений и знаний учащихся в области фотографии); индивидуальное собеседование с учащимися по выявлению качества сформированности эстетического восприятия фотографий и действительности.

Для диагностики уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности определялась степень проявления эмоциональной отзывчивости учащихся при восприятии фотографий, и имеющиеся у них эстетические интересы, мотивы и потребности в общении с произведениями искусства, участия в художественно-творческой деятельности.

Для выявления уровня интереса к фотографии и художественной деятельности использовались тестирование учащихся и индивидуальное собеседование.

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности учащихся использовался анализ продуктов детской творческой деятельности (фотографий, сделанных в ходе конкурса), с целью выявления у учащихся умений и навыков в области художественной деятельности и фотографии. Детям предлагалось выполнить ряд творческих заданий (упражнений) на обозначенные экспериментатором темы с использованием различных вариантов заданий по тематике, содержанию, технике исполнения: сфотографировать, выбрать фотографию, описать фотографию.

К процедуре оценивания продуктов детской творческой деятельности была привлечена комиссия независимых экспертов, в состав которой входили директор школы и его заместители по учебной и воспитательной работе, учителя начальных классов, изобразительного искусства и другие компетентные лица.

В ходе исследования было выявлено, что 66 процентов опрошенных младших школьников имеют низкий уровень сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности, 21% имеют средний уровень сформированности когнитивного компонента, и 13% высокий.

Диагностика уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности показала, что 38% детей имеют низкий

уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента, 41% средний, 21% высокий.

Исследовав деятельностный компонент эстетического развития, было определено, что 42% учеников имеют низкий уровень сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности, 36% средний и 22% высокий.

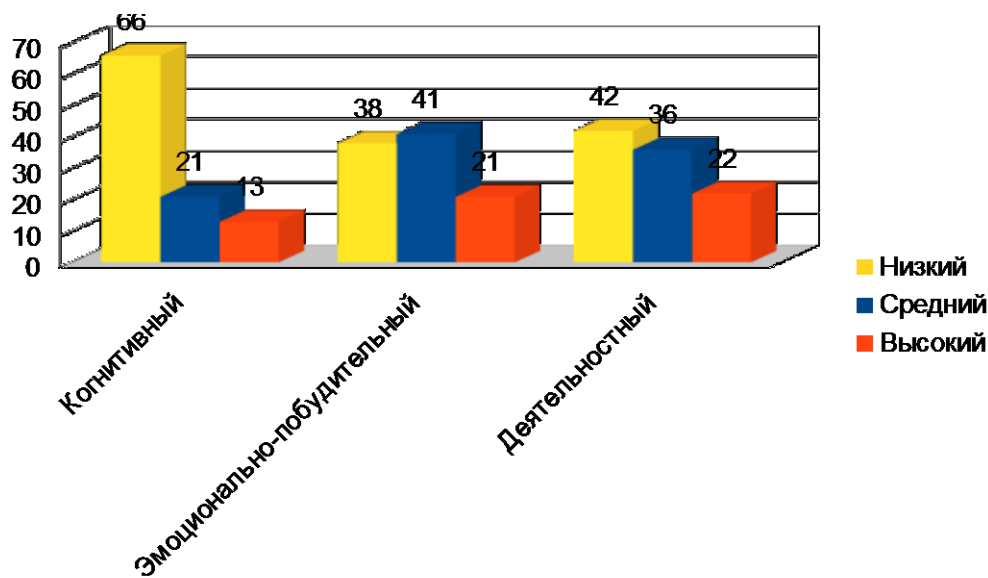


Рисунок 1 - Результаты диагностики когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонентов эстетической воспитанности.

В ходе исследования при анализе ситуации выявлена проблема сформированности компонентов эстетической воспитанности младших школьников. Таким образом, нами было смоделировано педагогическое событие, которое является средством эстетического воспитания младших школьников.

## **2.2 Описание экспериментального исследования эстетической воспитанности младших школьников средствами фотоконкурса как событийной деятельности**

1 этап - разработка тематики события фотоконкурса

При разработке тематики события-фотоконкурса необходимо определить цели и задачи события.

Цель со-бытия: Формирование эстетической воспитанности младших школьников средствами работы с фотографией.

Задачи со-бытия:

-Формирование когнитивного компонента эстетической воспитанности (эстетических знаний (информированности) в области работы с фотографией);

-Формирование эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности (эмоционального отношения и интереса к фотографии и художественному искусству);

-Формирование деятельностного компонента эстетической воспитанности (умений и навыков) на основе работы с фотографией.

Тема педагогического со-бытия-фотоконкурса : «Я вижу мир».

Действие учителя: Предоставление и показ информации. Проведение вводного занятия в каждом классе. Тема занятия "Путешествие в страну фотографии". На вводном занятии ученики свободно разглядывают фотографии, дают эстетическую оценку снимкам, обсуждают средства выразительности в фотографии, их предназначения.

Возможные задания для детей:

-Свободное разглядывание фотографий(творческие задания по сопоставлению, сравнению переживаний, возникающих в процессе рассмотрения фотографий.)

-Коллективное рассмотрение снимка, индивидуальное рассмотрение.

-Совместный поход на фотосессию. На этом этапе можно использовать такие методы, которые стимулируют детскую деятельность по активному восприятию: заинтересовывают детей сюжетом фотографии, художественными приемами, используемыми автором.

-В процессе первичного восприятия в целях формирования в сознании школьников более ярких образов, общей картины нужно привлекать исторический фото материал, дополнительные сведения о процессе создания фотографии.

-Задания по отысканию материала, характеризующего, рассмотренное ранее фото.

-Выполнение исследовательских заданий по сбору материала, касающихся создания жанровых фотографий, обсуждение с детьми спорных моментов в той или иной фотографии, непонятных деталей и терминов -все эти приемы активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождают устойчивый интерес, создают реальную основу для дальнейшей работы.

-Привлечение личных отношений и опыта ребенка.

Ход действий. Первое занятие. Путешествие в страну фотографии

2 этап - планирование этапов подготовки со-бытия

3 этап - подготовка к со-бытию

4 этап - проведение образовательного со-бытия

5 этап - рефлексия участия в образовательном со-бытии

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Developmentally Appropriate Curriculum: Best Practices in Early Childhood Education (6th Edition)6th Edition
2. The Arts in Children's Lives: Aesthetic Education in Early Childhood 1st Edition 2017 40.
3. Welsh figure preference test ;: Including the Barron-Welsh art scaleUnknown Binding – 1959 39.
4. Аверкина, Е.И. Рефлексия в освоении художественной культуры. / Е.И. Аверкина.- Самара, 1994. - 162 с.
5. Бахтин, М. М. К философии поступка / М. М. Бахтин // Философия и социология науки и техники. Ежегодник 1984-1985. – Москва, 1986. – 121 с.
6. Ветлугина, Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка. Художественное творчество и ребенок /Н.А. Ветлугина// М.: Педагогика.-1982.-147 с.
7. Волкова, Н. В. Образовательное событие – феномен и реконструкция инновационного образовательного опыта / Н. В. Волкова // Общая психология и психология личности. – 2010. – № 36. – 42–45 с.
8. Волкова, Н.В. Образовательная со-бытийность: формирование концепта и гипотезы / Н.В. Волкова // Мир науки, культуры, образования, 2010.– 167 с.
9. Волкова, Н.В. Образовательное со-бытие – феномен и реконструкция инновационного образовательного опыта / Н.В. Волкова // Сибирский психологический журнал.,2010. – 43с.

10. Технология воспитания младших школьников / В. В. Буткевич.- Минск: БГПУ, 2008.-6-10 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве / Л.С. Выготский – М.: Просвещение ,2006.- 165с.
12. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников : методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
13. Губанова, Е.О. Конкурса фотографии "Я вижу мир" как событийная организация эстетического воспитания младших школьников: Наука и образование: Сохраняя прошлое создаем будущее: сборник статей XV Международной научно-практической конференции в 3 ч. Ч 2. / МЦНС «Наука и Просвещение». –Пенза: 2018. –125 с.
14. Иофис, Е. А. Фотокружок в школе: пособие / М.: Знание. - Москва: 1989.- 47с.
15. Ковалева, Т. М. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения / Т. М. Ковалева, М. Ю. Жилина // Новые ценности образования. – 2010. – № 1. – 94-101 с.
16. Ковалева, Т.М. Профессия «тьютор»: методическое пособие /Т.М. Ковалева.– Москва: СФК-офис, 2012. – 245 с.
17. Колокольникова, З.У. Событийная организация образовательного процесса при подготовке педагогов / З.У. Колокольникова, А.К. Лукина // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.-20 с.
18. Кораблева, Л.В. Роль изобразительной деятельности в познании окружающего мира школьниками. /Тезисы международной конференции «Ребенок в современном мире», .II «Здоровье ребенка». -Санкт Петербург: Научный центр проблем диалога,2003.- 125 с.
19. Кудрявцева, Г.П. Коррекция познавательной деятельности средствами изобразительного искусства. / Л.А. Асланова, О.А Красильникова- Санкт Петербург, 2007.-55с.

20. Лебедева, О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей./О.А. Лебедева // Реабилитация. Образование. Развитие.- Санкт-Петербург, 2008.- 115 с.
21. Лихачев, В.В. Теория эстетического воспитания младших школьников / под редакцией В.А. Сластенина// Гуманитарный издательский центр Владос.– Москва, 2015.– 35с.
22. Лутошкина, В.Н. Модель организации работы учителя начальных классов с индивидуальными траекториями развития младших школьников/В.Н. Лутошкина, В.В. Коренева // Вестник Томского государственного педагогического университета. -2018.- № 3 (192). - 39-44 с.
23. Любимова, Ю. С. Концептуальные основы организации эстетического
24. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова.- Пачатковая школа:2007. - 1-10 с.
25. Москалева, Э. Ф. Формирование эстетического отношения к окружающему миру / Казанский педагогический журнал .-2007.- 145-151 с.
26. Носко, И.В. Событийный подход в организации педагогической практики / И.В. Носко // Проблемы высшего образования. – 2015. – 15с.
27. Репринцева, Г.А. Субъективно-событийная общность детей и взрослых как условие развития субъектности дошкольников в познавательной деятельности / Г.А. Репринцева, Л.В. Серых // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016.– 143 с.
28. Слободчиков В.И. Событийность в образовательной и педагогической деятельности /В.И Слободчиков// Новые ценности образования. - 2002. - 15-17 с.
29. Слободчиков, В.И. Событийность в образовательной и педагогической деятельности / под ред. Н.Б. Крыловой, М.Ю. Жилиной. – 2010.– 157 с.



30. Слободчиков, В. И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека / В. И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 1986. – № 6. – 14–22 с.
31. Слободчиков, В.И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека / В.И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 1986. – 17с.
32. Соловьев, Г.Е. Событийный подход в воспитании школьников / Г.Е. Соловьев // Вестник Удмуртского университета. Философия. Психология. Педагогика. – 2009. – №. 2. – 103-111 с.
33. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа : текст/ В.А. Сухомлинский Избр. пед. соч. : в 3 т. - М., 1980. - 57 с.
34. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы: текст / Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч. : в 3 т. - М., 1981. - 13 с.
35. Троицкий, Ю. Л. Событие как образовательная стратегия / Ю. Л. Троицкий // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Научно-методическая серия «Новые ценности образования» / под ред. Н. Б. Крыловой, М. Ю. Жилиной. – 2010. – № 1 (43). – 87-94 с.
36. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010//Российская газета. - 2011.-5с.
37. Чащина, А.А. Социальное проектирование и социальная практика/ А.А. Чащина // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. - Красноярск, 2006. - № 3/2.- 52 с.
38. Чередилина, М.Ю. Событийность как категория в теории образования / М.Ю. Чередилина //Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2013.– 129 с.
39. Эльконин, Б.Д. Психология развития : учебное пособие / Б.Д. Эльконин. 4-е изд. – М. : Академия, 2008. – 144 с.

40. Эльконин, Д.Б. Обучение и умственное развитие в младшем школьном возрасте / Д.Б. Эльконин .Избранные психологические труды. – М. : Педагогика, 1999.- 115-119 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **Методика разработки и проведения конкурса "Я вижу мир"**

Цель конкурса:

Задачи конкурса:

- Разработка положения конкурса

Не имея нормативного документа, участники и организаторы конкурса не будут иметь полного и четкого представления о его реализации и проведения. Грамотно разработанное положение призвано помочь организовать мероприятие, уточнить все условия и нюансы.

Положение определяет условия, цели и задачи проведения конкурса.

Разработку конкурса необходимо начать с разработки "Положения о конкурсе", в котором нужно указать все ключевые пункты, формулирующие представление о проведении и условиях конкурса. Положение определяет условия, цели и задачи проведения конкурса.

Содержание "Положения о конкурсе" должно включать в себя следующие пункты:

1. Описание конкурса
2. Формат конкурса
3. Условия участия в конкурсе
4. Памятка для родителей
5. Призовые места и номинации конкурса.
6. Организаторы и жюри конкурса.
7. Контактные данные организаторов конкурса.

Описание раскрывает суть конкурса. В нем должно быть указано название. Описание должно быть информативным, ярким, определяющим возможности и опыт, который ребенок получит на выходе.

Формат конкурса определяет место и сроки проведения конкурса. Так же включает описание формата работ, которые могут участвовать в конкурсе. Участникам конкурса на выбор предлагается две площадки для размещения своих конкурсных работ: Группа "Актуальная фотография в Социальной сети "ВКонтакте", либо презентация своей работы в классе , и передача ее организаторам конкурса через классного руководителя. Так же в формате конкурса отмечено, что организаторы рекомендуют зарегистрироваться на сайте "ВКонтакте", так как сайт представлен как платформа единомышленников, поле для самовыражения, совместной работы, отзывов, мыслей и мнений.

"Условия участия в конкурсе" определяет возрастные рамки детей, которые могут участвовать в конкурсе. Регламентирует количество работ от одного участника, процесс выполнения задания, условия качества снимков.

В пункте "Призовые места" указаны критерии оценивания работ, участвующих в конкурсе, места присвоенные участникам, а так же призы для номинантов и поощрительные призы.

Так как в условиях участия в конкурсе прописано, что ребенок может сделать фотоснимки при поддержке взрослых необходимостью является

создание "Памятки для родителей и педагогов", где должны быть прописаны советы родителям как желательно и нельзя вести себя по отношению к ребенку в ходе конкурса и каким образом должна строиться совместная работа.

В разделе "Организаторы и жюри конкурса" представлены организаторы конкурса и жюри, оценивающие работы участников..

Обязательным условием является размещение в положении контактных данных, а именно электронной почты, куда участники могут обращаться по всем интересующим их вопросам.

- Подготовка и проведение конкурса

Подготовка к проведению конкурса включает в себя:

1. Согласование идеи проведения конкурса и положения о конкурсе с научным руководителем.

2. Согласование идеи проведения конкурса и положения о конкурсе с администрацией школы в которой проводится конкурс.

3. Подготовка объявлений о конкурсе для информирования учеников.

Объявление должно быть красочным, привлекающим внимание, и мотивирующим ребенка на участие. Объявление включает в себя описание конкурса, даты проведения, призы , а так же указано на каком сайте можно ознакомиться с условиями конкурса

4. Подготовка платформы для проведения конкурса, а так же (контактных данных (электронной почты)).

Платформа необходима для того, чтобы участники могли опубликовать свою работу, делились впечатлениями, получали мнения по поводу работ и общались на творческие темы. На сайте, где будет проходить конкурс необходимо указать название , описание, формат конкурса, условия участия в конкурсе, призовые места, номинации, организаторов, а так же для учеников и их родителей прикрепить положение о конкурсе отдельным файлом. Обязательным условием при подготовке является прикрепление образца работ на сайт конкурса. В нашем случае, к фотографии нужно приложить подпись, которая раскрывает ценность и актуальность фотографии. Так же на так

называемую в социальных сетях "стену" можно приложить работы различных фотографов, их цитаты, биографию, интересные факты. Группа должна быть "живой".

5. Информирование детей и классных руководителей о конкурсе.

Для участия в конкурсе детей нужно заинтересовать, для этого необходимо пройти по классам школы с целью информирования детей, для того чтобы каждый знал о проходящем в его школе конкурсе, для большего количества участвующих детей. Заявить о конкурсе желательно простым доступным для детей языком, не читая положение, а с энтузиазмом рассказывая куда им предлагается погрузиться, с радостью отвечая на все вопросы, и спрашивая, кто бы хотел поучаствовать. Так же для презентации конкурса можно использовать интерактивную доску, немного рассказать об истории фотографии и показать несколько интересных работ фотографов со всего света.

6. Работа с платформой, контроль, мониторинг и отслеживание информации на сайте и электронной почты.

В социальной сети необходимо отслеживать комментарии, оставленные участниками конкурса, поддерживать беседы, добавлять различные актуальные "посты" и фотографии.

7. Сбор работ у классного руководителя в течении всего проведения конкурса. Необходимо собрать у классных руководителей все те работы, которые участвовали в конкурсе непосредственно через учителя. Все участники имеют равные шансы на победу.

8. Подготовка призов для участников конкурса.

9. Просмотр всех работ, определение победителей и призеров различных номинаций.

Фотографии оцениваются по изначально заданным ,обозначенным в положении критериям. Критерии могут включать в себя композицию, художественность, раскрытие темы, оригинальность.

10. Публикация итогов конкурса на сайте и в школе на линейке. Награждение участников и победителей конкурса.

Фотографии должны быть опубликованы на виртуальной платформе конкурса, а так же участники должны быть награждены на школьной линейке.

Награждение участников и победителей конкурса.