

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

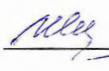
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050708.65 Педагогика и методика начального образования
код и наименование специальности

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ - ОПИСАНИЯМИ НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ТСМА

Руководитель


подпись

Л.С.Шмульская

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

А.В.Кипрова

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»


**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050708.65 Педагогика и методика начального образования
код и наименование специальности

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ - ОПИСАНИЯМИ НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
тсма

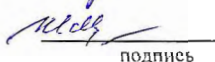
Работа защищена « 19 » 02 2016 г. с оценкой «удовлетворительно»

Председатель ГЭК


подпись

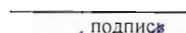
Н.Ф.Вычегжанина
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

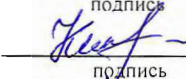
Л.С.Шмульская
инициалы, фамилия

Рецензент


подпись

И.В.Евсеева
инициалы, фамилия

Выпускник _____
код (номер) группы


подпись

А.В.Кипрова
инициалы, фамилия

Красноярск 2016

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу по специальности 050708.65
«Педагогика и методика начального образования»
на тему «**Методика работы с текстами-описаниями на уроках
русского языка в начальной школе**»
студентки 6 курса факультета педагогики и психологии
Кипровой Алены Владимировны

Научить грамотной речи ребенка – одна из важных задач, стоящих перед начальной школой. Правильное развитие речи способствует усвоению и пониманию других дисциплин, поэтому первоочередной целью учителя начальных классов считается развитие речевых и коммуникативных навыков ребенка. Методическое обоснование работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе в свете функционального подхода, безусловно, видится актуальным.

Выводы автора выпускного исследования не противоречат поставленной во введении цели и выделенным задачам. Студентка, излагая теоретические вопросы ВКР, анализируя практический материал, демонстрирует удовлетворительный уровень квалификационных умений.

К выпускной работе имеется ряд замечаний:

1. В тексте исследования не прослеживается связь с ФГОС НОО (не идет речь о компетенциях вообще и коммуникативных компетенциях в частности).

2. В практической части работы (параграф 2.2) методы и приемы работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе в основном носят обобщенный характер и не дают представления о том, в каком классе и при изучении какой темы целесообразно их использовать.

3. Практически все приемы и методы, о которых речь идет в параграфах 2.1 и 2.2 (за небольшим исключением), автор позаимствовал из Интернета, не сделав ссылку на источник.

По формальным показателям (актуальность проблематики, наличие признаков практической значимости и др.) выпускная работа А.В. Кипровой удовлетворяет требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного рода. В этой связи ВКР может быть оценена на «удовлетворительно» при условии, что выпускница отреагирует в ходе защиты на сделанные замечания и ответит на поставленные вопросы.

Рецензент:

доктор филол. наук, доцент,
зав. кафедрой русского языка, литературы
и речевой коммуникации ИФиЯК СФУ

И.В. Евсева

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе
по специальности 050708.65
«Педагогика и методика начального образования»
на тему «Методика работы с текстами-описаниями на уроках
русского языка в начальной школе»
студентки 6 курса факультета педагогики и психологии
Кипровой Алены Владимировны

С первых шагов школьного обучения языку перед учителем ставится задача формирования у учащихся речевых умений в области связного монологического высказывания. Это обусловило необходимость обучения языку как средству формирования и выражения мысли, что возможно только при условии комплексного усвоения всех уровней языковой системы. Последнее осуществимо только, если предметом обучения становятся тексты разных функциональных стилей и разных типов речи. На сегодняшний день существует необходимость изыскания новых дидактических возможностей и методических средств формирования коммуникативной компетенции в процессе обучения сочинению-описанию. В этом отношении тема работы А.В. Кипровой видится достаточно актуальной и интересной.

Содержание представленной на защиту работы соответствует утвержденной теме. Структура квалификационного исследования отражает последовательность решения обозначенных во введении задач.

В первой части автор, опираясь на работы лингвистов, педагогов, методистов, вполне обоснованно акцентирует внимание на структурных и содержательных особенностях тестов описательного характера. Один из параграфов посвящен детальному анализу различных учебно-методических комплексов по русскому языку для начальной школы по исследуемой проблеме. Во второй части выпускного сочинения студентка представила наиболее эффективные методы и приемы работы с текстами-описаниями на уроках русского языка.

Как научный руководитель отмечу, что при выполнении выпускной работы А.В. Кипрова приобрела умения работать с методической литературой, обобщать и систематизировать теоретический материал. Однако не могу не отметить и тот факт, что работа велась в нарушении календарного графика. Активности, дисциплинированности, заинтересованности, к сожалению, студентка не проявила.

В целом же, считаю, что выпускное квалификационное исследование А.В. Кипровой соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть оценено на «удовлетворительно».

Научный руководитель



Подпись *Шмульская Л.С.*
Зав. кафедрой *Л.С. Шмульская*
«19» февраля 2016 год

Шмульская
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и
литературы ЛПИ – филиала СФУ
Л.С. Шмульская

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

в форме дипломной работы
дипломной работы, бакалаврской работы, магистерской диссертации

Студенту (ке) Кипровой Алене Владимировне
(фамилия, имя, отчество студента (ки))

Группа ЗЛН 10-01СФП

Направление /Специальность 050708.65 Педагогика и методика начального образования

Тема выпускной квалификационной работы

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ-РАССУЖДЕНИЯМИ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Утверждена приказом от 09.07.2015 №728

Руководитель ВКР Л.С. Шмульская, ЛПИ – филиал СФУ, доцент кафедры русского языка и литературы

(инициалы, фамилия, место работы и должность)

Исходные данные к ВКР (перечень основных материалов, собранных в период преддипломной практики или выданных руководителем) _____

Перечень рассматриваемых вопросов (глав ВКР) _____

Теоретические основы обучения младших школьников тексту-рассуждению.

Теория текста и общие особенности текста-рассуждения.

Анализ учебников и программ по русскому языку для начальной

школы по работе над текстом-описанием.

Методика формирования составлять письменный текст-описание.

Приемы и методы работы с текстами-описания на уроках русского языка в начальной школе.

Перечень графического или иллюстративного материала с указанием основных чертежей, плакатов (если есть) _____


Консультанты по главам(если есть): _____

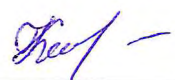
(подпись, инициалы, фамилии, место работы и должность)

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК выполнения ВКР

Наименование и содержание этапа (главы)	Срок выполнения
1. Анализ учебно-методической и методической литературы по теме исследования	июль
2. Подготовка первой главы по теме исследования	август-сентябрь
3. Анализ учебников и программ по русскому языку	октябрь, ноябрь
4. Разработка приемов и методов работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе	Ноябрь, декабрь
7. Оформление второй главы	январь
8. Защита выпускной квалификационной работы	февраль

«09» июля 2015г.

Руководитель ВКР 
Подпись

Задание принял к исполнению 
(подпись, инициалы и фамилия студента)

ФГАОУ ВО
«Сибирский федеральный университет»
ЛПИ- филиал СФУ

Председателю ЛПИ

СПРАВКА

«15» 02 2016 г.

Справка дана студенту 6 курса Чугаровой А.В.
(указать курс) (Ф.И.О. полностью)
обучающемуся по направлению подготовки/специальности 76 050100
050408.65
(шифр, название направления подготовки/специальности)

о том, что представленная выпускная квалификационная работа проверен
объем заимствований по системе «Антиплагиат».

Оригинальность текста составляет 59 %.

Зав. библиотекой



[Signature]
(подпись)

[Signature]
(Ф.И.О.)

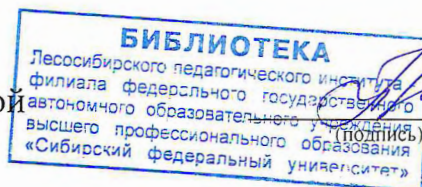
СПРАВКА

«18» 02 2016 г.

Справка дана студенту 6 курса Жекирова А.В.
(указать курс) (Ф.И.О) подается
обучающемуся по направлению подготовки/специальности Техноло
050408.65
(шифр, название направления подготовки/специальности)

о том, что им представлен электронный вариант выпускной квалификационной работы для размещения в электронно-библиотечной системе ЛПИ – филиала СФУ и СФУ. Согласие на размещение выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ЛПИ филиала СФУ и СФУ получено. Присвоен регистрационный номер 2016/6.

Зав. библиотекой



(Ф.И.О)

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Методика работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе» содержит 48 страниц текстового документа, 37 использованных источников литературы.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ТЕКСТ-ОПИСАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Цель: описать методику работы над текстом-описанием на уроках по русскому языку в начальной школе.

Объект исследования: развитие речи младших школьников.

Предмет исследования: методика работы над текстом-описанием в начальной школе.

В выпускной квалификационной работе в теоретическом аспекте рассмотрена теория текста и общие особенности текста-описания, проанализированы учебники и программы по русскому языку для начальной школы по работе над текстом-описанием и изучена методика формирования умения составлять письменный текст-описание.

В методической литературе представлено достаточно много методов и приемов, позволяющих организовать эффективную работу над текстами описаниями на уроках русского языка в начальной школе. Наиболее удачными считаем составление синквейна, метод шести шляп, прием «человечек», метод построения полей смыслов. Предложенные приемы и методы работы с текстами-описаниями влияют на развитие речи, мышления, воображения школьников, умение выбирать средства языка в соответствии с особенностями и условиями общения; освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Глава 1 Теоретические основы обучения младших школьников тексту- описанию	9
1.1 Теория текста и общие особенности текста-описания	9
1.2 Анализ учебников и программ по русскому языку для начальной школы по работе над текстом-описанием	16
Глава 2 Методические рекомендации по работе с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе	25
2.1 Методика формирования умения составлять письменный текст- описание	25
2.2 Приемы и методы работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе	34
Заключение	45
Список использованных источников	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Начальная школа – фундамент образования каждого человека, поэтому необходимо сформировать у младшего школьника такую ключевую компетенцию как «умение учиться». Особым в жизни ребёнка является период обучения в начальной школе. Это связано с изменением ведущей деятельности, с освоением новой социальной позиции, с расширением сферы и взаимодействия ребёнка с окружающим миром.

Для начального образования главным является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере определяет успешность обучения школьника. К общеучебным умениям относится работа с учебными, художественными, научно-популярными текстами, доступными для учащихся начальной школы. В перечень требований к уровню подготовки оканчивающих начальную школу входит, безусловно, и умение создавать несложные монологические тексты на доступные детям темы в форме повествования и описания.

Осознанность в организации текста напрямую связана со знанием назначения языковых единиц. В условиях начального обучения для развития навыков целеполагания и мотивированного отбора языковых средств необходимо изучение типологии текста. Понятие типа текста в школьной практике меняет методику обучения связной речи: усиливается лингвистическое содержание, появляется конкретная учебная цель – предоставить необходимые лингвистические сведения и на этой основе научить строить определенный тип текста. Типы текста, будучи противопоставленными по одним функциональным и структурным свойствам и объединенными по другим, представляют собой компоненты системы.

Актуальность обучения тексту-описанию в начальной школе на основе функционального подхода обусловлена тем, что:

1) потенциальные возможности текста-описания для развития устной и письменной речи, логического и лингвистического мышления младших школьников достаточно высоки;

2) обучение тексту-описанию соответствует направленности мышления младших школьников;

3) в речевой деятельности текст-описание младшими школьниками используется неосознанно, что связано с недостаточной разработанностью методической системы;

4) обучающие возможности текста-описания на основе функционального подхода исследованы и опробованы в меньшей степени, чем возможности других типов текста.

Цель: описать методику работы над текстом-описанием на уроках русского языка в начальной школе.

Объект исследования: развитие речи младших школьников.

Предмет исследования: методика работы над текстом-описанием в начальной школе.

Для решения поставленной цели исследования мы ставим следующие задачи:

1. В теоретическом аспекте изучить теорию текста и общие особенности текста-описания.

2. Проанализировать учебники и программы по русскому языку для начальной школы по работе над текстом-описанием.

3. Изучить методику формирования умения составлять письменный текст-описание.

4. Рассмотреть приемы и методы работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе.

Методы исследования: анализ лингвистической, педагогической и методической литературы по теме исследования; обобщение; сравнение.

Методологическую основу исследования составили научно-теоретические работы по лингвистике, психолингвистике, утверждающие коммуникативную и когнитивную функции языка; программы, методические рекомендации и пособия по обучению русскому языку в начальной школе. Лингвистика текста представлена трудами В.В. Бабайцевой, В.А. Белошапковой, Н.С. Валгиной и др. Методические концепции процесса обучения русскому языку в начальной школе представлены трудами Л.В. Занкова, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова и др.

Практическая значимость исследования определяется тем, что предложенная методика может быть использована в практике развития речи младших школьников.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, насчитывающего 37 источников. Общий объем работы – 48 страниц.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТЕКСТУ-ОПИСАНИЮ

1.1 Теория текста и общие особенности текста-описания

В лингвистической науке имеют место различные трактовки понятия «текст».

По мнению И.С. Валгиной, «текст представляет собой объединенную по смыслу последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связанность и цельность» [7: 10].

В трактовке И.Р. Гальперина, «текст есть снятый момент языкотворческого процесса, представленный в виде конкретного произведения, отработанного в соответствии со стилевыми нормами данного типа речи, обладающего целенаправленностью и прагматичной установкой» [8: 29].

Т.М. Николаева рассматривает текст как: «последовательность предложений, связанных друг с другом по смыслу в рамках общего замысла автора» [26: 19].

Таким образом, определения понятия «текст» свидетельствуют о сходстве позиций лингвистов в выделении основных признаков текста. Таковыми являются:

- 1) наличие группы предложений;
- 2) их смысловая цельность (единство предмета речи, т.е. темы; наличие основной мысли и ее развития);
- 3) структурная связность предложений.

Названные признаки текста находят отражение в определениях понятия «текст», представленных в учебниках русского языка для начальной школы [1: 10].

Так, в учебнике «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой для 3 класса предлагается следующее определение: «Текст - это два или несколько предложений, связанных по смыслу общей темой» [36: 97].

Осмысление признаков текста важно для успешного решения вопросов формирования представлений о тексте и текстовых умений.

Представим характеристику признаков текста в трактовке Т.А. Ладыженской:[18: 79].

«Тематическое единство текста (смысловая связность) выражается в том, что все элементы текста связаны с предметом речи (темой высказывания) и коммуникативной установкой автора, с основной мыслью текста.

В тексте все слова связаны с темой, предметом речи и с основной мыслью. Основу связности текста составляет коммуникативная преемственность, состоящая в построении каждого следующего предложения на базе предыдущего. С точки зрения теории актуального членения высказывания делятся на две части: «данное» (оно является исходным пунктом высказывания) и «новое» (это то, что сообщается).

Структурная связность предложений обеспечивается особыми языковыми средствами: союзами, местоимениями, текстовыми синонимами, повторами. Лексические повторы «сшивают» ряд предложений в единое целое»[23: 19-21].

Тематическое единство текста отражается в заголовке (в его наличии или потенциальной возможности). Признаком текста является заголовок и обозначает предмет высказывания (его тему) или коммуникативную установку автора (основную мысль текста). Соотнесенность заголовка с содержанием текста, его концовкой свидетельствует о завершенности текста. Это еще один его существенный признак.

Особая роль первого предложения (начала текста) состоит в следующем: оно понятно вне контекста, не зависит от других предложений; в

нем обозначена тема высказывания (предмет речи); от него зависит дальнейший выбор языковых средств; начало предложения «задает» стилевую принадлежность текста, его тип.

Классическая структура текста имеет три структурно-смысловые части, в каждой из которых раскрывается лишь часть темы (микротама). В тексте могут быть выделены, озаглавлены подтемы: начало (зачин); средняя (основная) часть (развитие темы); концовка (конечная часть). Все части данного текста начинаются с красной строки.

Части текста следуют в определенной логической последовательности друг за другом, не могут быть произвольно переставлены местами, имеют свои опознавательные признаки, языковые средства. Так, в начале текста нередко встречаются слова «однажды», «как-то раз», «жил как-то»; среднюю часть повествования открывает слово «вдруг»; в концовке часто используются слова «итак», «таким образом», «следовательно» и др.

В своей книге М.С. Соловейчик отмечает: «Для речевой работы на первых этапах нередко используются тексты, равные абзацу, поэтому наблюдение за построением текста-образца или создаваемого детьми высказывания представляет собой обучение организации абзаца» [33: 24].

Овладение понятием «текст» в начальной школе по мнению М.Т. Елисеевой, «предполагает практическое усвоение учащимися основных признаков понятия:

- 1) текст состоит из двух или нескольких предложений;
- 2) текст имеет: тему и основную мысль; передающий их заголовок; четкую структуру (начало, основная часть, концовка);
- 3) предложения в тексте между собой связаны» [11: 26-28].

У школьников должны быть сформированы следующие текстовые умения: понимать тему текста и раскрывать ее в своем высказывании; понимать основную мысль «чужой» речи, а также осознавать ее и развивать в

своей; располагать предложения в нужной последовательности и связывать их между собой.

Упражнения, которые предлагает М.С. Соловейчик, эффективные в отношении формирования текстовых умений. Среди них:

- 1) сбор «рассыпанного» материала (восстановление деформированного текста);
- 2) редактирование предложенного учителем плана, приведение его в соответствие с данным текстом;
- 3) редактирование текста с точки зрения последовательности изложения;
- 4) составление плана готового текста-образца (либо создаваемого учеником текста);
- 5) изменение плана готового текста (внесение другой логики в изложение событий);
- 6) конструирование текста из отдельных частей [33: 89].

В.В. Бабайцева считает: «Выделение типов речи (текстов) в лингвистике осуществляется на основе теории функциональных стилей, с учетом коммуникативных условий создания высказывания, т.е. в типах речи отражается обусловленность высказывания ситуацией общения» [3: 24].

Программа начальной школы включает знакомство с текстами разных функциональных стилей, которое начинается с дифференциации основных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. Каждый из указанных типов выделяется в соответствии с целью и содержанием речи. Это определяет и некоторые наиболее типичные грамматические средства оформления текста.

Выделение типов речи достаточно условно; чаще встречаются смешанные типы речи, в которых контекстуально сочетаются элементы описания, повествования, рассуждения, оценки. Для обучения младших школьников типам речи нередко используются специально составленные,

тщательно подобранные «чистые» тексты. Кроме того, оценка как тип речи в силу сложности восприятия и анализа в начальной школе не изучается.

В учебнике «Методика развития речи» под редакцией Т.А. Ладыженской рассмотрены типы текстов-описаний:

«Описание – функционально-смысловой тип речи, являющийся её типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определённую языковую структуру» [23: 89].

В описательном типе текста объект носит опредмеченный характер: это картина природы, какая-то обстановка, или это человек, животное; может быть и какой-нибудь неодушевлённый предмет. При описании этот объект речи раскрывается: уточняется форма, состав, структура, свойства, качества, назначение и т.д. путём перечисления признаков, характерных для данного момента обстановки, картины или предмета.

Художественное описание сходно с картиной, исполненной кистью художника, или с фотографическим снимком. Такое сравнение обычно предлагают детям в начальной школе.

Признаки описания могут обозначать как временные явления, так и постоянные свойства, качества, состояния. Постоянные признаки в объекте могут обозначать как внешние черты (размеры, цвет и т.д.), так и внутренние его качества (характер человека, его увлечения; повадки животного и т.д.).

Описание может быть развёрнутым, подробным и сжатым, кратким.

В.А. Кустарева, Л.К. Назарова в «Методике русского языка» дают понятие «модальность в описании». «В описании передаётся значение реальности явлений, иначе – прямое отношение действия к действительности, что выражается формами изъявительного наклонения. Описанию не свойственна косвенная модальность. Ограниченное

использование в описании вводных слов, как и наклонений глагола, объясняется констатирующей сущностью описательной речи» [17: 42].

Категория времени в описании. Описание может быть в форме настоящего, прошедшего или будущего времени, причём художественное описание чаще бывает в прошедшем времени, а научное или деловое – в настоящем. В описании невозможно сочетание в одной микротеме настоящего, прошедшего и будущего времени вихабсолютном значении. Этим описание, прежде всего, отличается от повествования. Таким образом, описание требует единого временного плана.

Однородные компоненты описания. Признаки описываемой природы, обстановки, внешнего вида (или характера) человека, а также какого-либо предмета образуют однородные члены, или компоненты описания. Формой выражения однородных компонентов описания являются простые или сложные предложения. Однородные компоненты описания могут быть распространёнными: в их составе возможны предложения для пояснения, уточнения содержания признака описываемого объекта. Эти пояснения выражаются самостоятельными предложениями или частями сложных предложений.

Структурно-смысловые описательные жанры. В результате сочетания описательного типа речи с определёнными предметными объектами высказывания сложились описательные жанры, или разновидности описания [2: 20].

Пейзаж – общий вид какой-либо местности; в художественном произведении – картина природы.

Эти описательные жанры возможны в различных стилях и видах устной и письменной речи.

Виды описания предмета. Описание обобщённое (например, в энциклопедии) отличается большей упорядоченностью перечисляемых признаков [2: 34].

Художественное описание предмета, кроме его признаков, обычно содержит ещё оценочную характеристику описываемых явлений. В авторской оценке признаки выражаются в образной форме: «принакрылась снегом, будто серебром» (сравнение).

В описании интерьера, обстановки преобладает перечисление статичных предметов, которые характеризуют обстановку только своим наличием в данном месте.

В «Методике развития речи» Т.А. Ладыженская под описанием портрета рассматривает «словесное перечисление внешних черт человека, вида его лица, фигуры, одежды и т.д. Эти признаки как качества выражаются, прежде всего, именными частями речи: именами существительными, прилагательными, числительными, причастными формами. Портретные черты могут проявляться и в действии» [23: 47].

В описании-характеристике называются внутренние черты характера, род занятий, склонности, интересы человека. В описании-характеристике не устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями.

Синтаксические особенности описания выражаются в структуре предложений. Описанию свойственны номинативные предложения, в которых обозначается только наличие предметов или явлений и не выражается действие или состояние; безличные предложения со значением состояния в природе.

Текст-описание, помимо внешних деталей природы, зверей, людей, может включать в себя их внутренние характеристики – настроение, темперамент, их изменения. В тексте-описании предметы нередко бывают показаны в движении, иными словами, говорится о всевозможных действиях, осуществляемых людьми: как готовят блюдо, как сажают растение, как работают с каким-либо механизмом и др. [2: 79].

Таким образом, текст – это речетворческое произведение, основная единица речи. Описание – функционально-смысловой тип речи, являющийся

её типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определённую языковую структуру.

1.2 Анализ учебников и программ по русскому языку для начальной школы

За последние годы произошло значительное обновление содержания образовательных курсов начальной школы. Смещение образовательных акцентов нашло отражение в содержании учебного материала: с каждым годом объем заданий, требующих указания связей или соотношений между понятиями, увеличивается, что диктуется уплотнением информационного потока, увеличением и большой скоростью обновления информационного пространства. В содержании курса русского языка появились такие направления как: обучение риторике, искусству речи, умению общаться; формулировать свою точку зрения, вступать в дискуссию, отстаивая или опровергая тезис (Т.А. Ладыженская [18]).

Остановимся на анализе конкретных программ и методического аппарата учебников по русскому языку в современной начальной школе.

Традиционная начальная школа УМК «ШКОЛА РОССИИ» [14]

Проанализировав программу Канакиной В.П., Горецкого В. Г., Бойкиной М.В., мы пришли к выводу, что основной единицей изучения курса является предложение. В разделе «Синтаксис и пунктуация» выделяются темы «Текст», «Признаки текста», «Типы текстов», «Предложение и текст».

В разделе «Речевое развитие» обозначено умение воспроизводить или самостоятельно создавать небольшой текст (повествование, описание). Распределение учебного материала соответствует схеме «речь – текст – предложение – слово».

Таким образом, уже в 1 классе дети получают общее представление о тексте, его признаках, теме, учатся подбирать заголовки к текстам.

Во 2 классе учащиеся сопоставляют текст и предложения, не объединённые темой, учатся выделять главную мысль в тексте, рассматривают, как связаны предложения в тексте, получают общее представление о структуре текста, её выражении в плане, знакомятся с красной строкой. Во 2 классе ученики знакомятся с тремя типами текста: повествованием, описанием и рассуждением. Дети обучаются созданию текстов различных типов речи (изложения и сочинения).

В 3 классе продолжается работа, начатая во втором. Текст рассматривается как единица языка и речи. Дети учатся определять тип текста, тему текста, главную мысль, наблюдают связи между частями текста и предложениями в каждой части текста.

В 4 классе учащиеся знакомятся с композицией текста. Особое внимание уделяется смешанным текстам.

В 4 классе изучают структуру текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. В требованиях к умениям учащихся начальной школы выделяется умение определять тип текста (повествование, описание, рассуждение), умение использовать данные типы текстов в речи.

Рассмотрим примеры письменных текстов-описаний, предложенных в учебниках.

К примеру, в 1 классе в учебнике «Русская азбука» В.Г. Горецкого и др. предлагается много предметных картинок. Можно на каждом уроке предлагать детям подбирать хотя бы по одному признаку.

Например, *предлагаются картинки с изображением следующих предметов: варежки, шубка, сапожки.*

– Что изображено на картинках?

– Придумайте к каждому слову, называющему предмет, по одному слову, отвечающему на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? Например, варежки шерстяные. (Сапоги, шубка меховая).

Во 2 класс школьникам предлагается следующее упражнение (с. 76, упр. 68):

Прочитай предложения.

- Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.

- Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)?

- Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? Медвежата, где вы были? Медвежонок мед искал».

Спиши предложения и дополни их сравнениями.

Слова для справок: и братишку потерял, по малину в лес ходили, на полянке мы бродили, мед на дереве искал.

4 класс, с. 66, упр. 63

Прочитай текст.

У волка острые зубы. Теплая шуба. Волк охотник. (Охотится, охотилась) на зайцев.

Спиши текст. Выбери глагол нужного времени, раскрыв скобки.

Соблюдается ли в твоём тексте единый временной план? Почему? Докажи. Устно озаглавь текст.

УМК «КЛАССИЧЕСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласно программе Т.Г. Рамзаевой [32] по русскому языку, учащиеся должны получать не только соответствующие знания из области фонетики, графики, лексики и т.д., но и элементарные сведения из области речеведения: о том, что такое текст, тема, основная мысль текста и др. К концу четвёртого года обучения учащиеся должны уметь определять тему и основную мысль

текста, озаглавливать текст, составлять его план, выделять изобразительные средства, создавать текст, распознавать типы текстов и использовать их в речи. Итак, тема «Текст» занимает важное место в программе.

В 1 классе вводится определение понятия текст, а также предлагаются три упражнения, которые в пропедевтическом плане готовят учащихся к знакомству с тремя типами текста во 2 классе. Например, *Назови признаки предмета (опиши предмет по иллюстрации).*

Например, 1 класс, с. 11, упр.14:

1. *Что изображено на иллюстрации?*
2. *Какая это ягода: по цвету, по запаху, по вкусу, по форме?*
3. *Где растёт малина?*
4. *Составьте предложение про малину.*

Тем самым дети учатся составлять текст-описание (без определения самого термина).

Во 2 классе учащиеся закрепляют знания о тексте, полученные в первом классе (определение понятия текст), знакомятся с понятиями текст-сообщение (повествование), текст-описание и текст-рассуждение, со структурой текста-повествования.

Задания на перечисление признаков конкретного предмета представлены в учебнике 2 класса, например упр. 90, с. 89:

1. *Какое яблоко по форме, по цвету, по вкусу, по плотности?*
2. *Какой виноград по форме, по цвету, по вкусу, по плотности?*
3. *Какой огурец по форме, по цвету, по вкусу, по плотности?*

На каждый вопрос постарайтесь дать 2–3 ответа. Например, яблоко по плотности твёрдое (мягкое).

В 3 классе учащиеся вспоминают, что такое текст, знакомятся с определением темы текста, знакомятся подробнее с текстом повествованием, с текстом-описанием, с текстом-рассуждением.

3 класс, с. 31 упр. 10 [35]

Прочитай текст.

*Особенно красива ... зимой. В это время года у неё праздничный наряд.
Как горят огоньки! Настоящая красавица!*

Ты догадался по описанию, кто это?

Спиши текст, вставив пропущенное слово. Подбери заголовок к тексту-описанию. Подчеркни слова, отвечающие на вопросы: какой? какая?

В 4 классе учащиеся вспоминают, что такое текст, какие бывают типы текста.

В 4 классе заметно увеличивается количество упражнений как на составление текстов определённых типов.

Определить тип текста предлагается на стр. 20, упр. 2.:

Прочитай текст.

Ванька-встанька

Ванька-встанька – это кук...лка в виде кругл...й или ...вальной фигурки, которая из-за находящейся в нижней части т...жести всегда встает, как бы ее не пол...жили. Ванька-встанька - кукла для детей. Еще Ваньку-встаньку называют Неваляшкой.

Определи тип текста: повествование, описание, рассуждение. Устно докажи. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы.

УМК «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

Данный учебно-методический комплекс представлен программой и учебниками по русскому языку С.В. Иванова и др.

Остановимся на анализе программы и методического аппарата учебников «Русский язык» по классам.

1 класс. Выделяются следующие разделы изучения языка: «Фонетика», «Слово и предложение», «Связная речь». В разделе «Связная речь» предполагается работа с детьми по сочинению небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий,

наблюдений), восстановление деформированного текста повествовательного характера.

В учебнике много заданий на восстановление деформированного текста, много описаний, упражнений на обучение написанию писем.

В пропедевтическом плане происходит знакомство с тремя типами текста (описание, рассуждение и повествование).

Подготовительную работу к обучению созданию письменных текстов-описаний начинается с первого класса, задолго до того, как дети познакомятся с понятием «текст», его признаками, а позднее и с понятием «текст-описание».

В 1 классе у учащихся на практике формируют представление о текстах-описаниях без термина.

В качестве примера приведем задание, которое представлено на странице 22, упражнение 32: «Необходимо по нескольким признакам определить предмет».

Лесная, хвойная ... (ель).

Яркое, горячее, огромное... (солнце).

Красивое, соленое, теплое... (море).

Осенние, желтые ... (листья).

Яркая, сильная, тонкая, извилистая, ослепительная (молния).

2 класс. Наряду с другими изучается раздел «Развитие речи». Учащиеся знакомятся с понятием текст, рассматривают признаки текста, смысловое единство предложений в тексте, заглавие текста, подбирают заголовки к текстам, определяют по заголовку содержание текста. Также дети знакомятся с понятием абзац, изучают последовательность абзацев в тексте.

Во 2 классе дети знакомятся с тремя типами текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Например, в учебнике 2 класс, на стр. 10, упр. 8 есть задание:

Подбери и запиши слова-признаки, с помощью которых можно рассказать, какие это предметы. Например,

Ручей - певучий, резвый, прозрачный, гремучий, звонкий, быстрый, серебристый.

Лиса, трава, береза, дорога, болото, соловей, колокольчик.

3 класс. Продолжается работа над структурой текста, начатой во втором: озаглавливание текстов, написание собственных текстов по заданным заглавиям; корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев; составление плана текста, написание текста по созданию текстов различных типов в условиях вариативности образовательных программ по русскому языку для начальной школы заданному плану. Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

4 класс. Проводится работа по совершенствованию речевых умений; знакомство с основными видами сочинений и изложений (без заучивания учащимися определений): изложения подробные и сжатые, полные, выборочные и изложения с элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, сочинения-описания. В учебнике 4-го класса мы можем наблюдать разнообразие упражнений на озаглавливание текстов, определение типа текста, восстановление порядка абзацев в тексте, изменение начала и конца текста и другое.

Таким образом, в программе по русскому языку С.В. Иванова и др. предусмотрена серьёзная работа по знакомству детей с типами текста, определению типов текстов, озаглавливанию, написанию собственных текстов разных типов.

УМК «ГАРМОНИЯ» [34]

Программа и учебники по русскому языку М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко.

С типами текста ученики знакомятся только в 3 классе.

Проследим на примерах, какой материал предлагается учащимся.

В «Сборнике методических задач» по русскому языку в начальных классах, автор М.С. Соловейчик, подробно описывает, как можно научить учащихся описывать предметы: «О предметах можно говорить по-разному. Предмет можно оценивать: высказывать о нём своё мнение. Можно сообщать о признаках предмета: описывать его. Можно рассказывать о действиях предмета: повествовать о нём.

В речи мы создаём разные тексты. Когда мы хотим сказать о действиях предмета, которые выполняются одно за другим, мы создаём повествование. Когда мы говорим о признаках предмета, то создаём описание предмета. Когда хотим коротко высказать своё мнение о предмете, то обычно строим предложение со значением оценки.

Иногда повествование, описание предмета и предложение-оценка соединяются в одном тексте.

Чтобы снять на плёнку текст-повествование, оператору нужно сделать несколько кадров – столько, сколько действий совершается одно за другим.

Текст-описание можно передать в одном кадре, сняв все признаки предмета одновременно.

Мнение о предмете, его оценку на плёнку снять нельзя» [35: 245].

В учебниках 4 класса в теме «Повествуем, описываем, оцениваем, рассуждаем» предлагаются упражнения на определение типа текста, сочинение текстов разных типов. Например, «Подготовься и напиши сочинение на тему «Моя любимая игрушка».

Отметим также, что авторы учебников предлагают детям работать с памятками «Как обдумывать текст?», «Как сделать текст лучше?».

4 класс, с. 101, упр. 16

Прочитай текст.

Кот Мурзик

Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Мурзик, да хитёр, лапки бархатные, коготок остёр. У Мурзилки ушки чутки, усы длинные, шубка шёлковая. Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поёт, а попалась мышка – не прогневайся! Глазки-то большие, лапки – что стальные, зубки-то кривые, когти выпускные! (К. Ушинский)

Перечисли, какие признаки кота описывает Ушинский? Определи тип связи предложений. Спиши текст. Подчеркни слова, которые связывают предложения между собой.

Таким образом, анализ программ начальной школы по русскому языку подтвердил актуальность изучения текста-описания в начальных классах и тенденцию введения в программы материала по типологии текста. Материал по типам текста включен в учебники начальной школы авторами Т.А. Ладыженской, С.В. Ивановым.

В работе над описанием выделяется задача ознакомления учащихся с разными его видами. Таковыми являются:

- 1) описание предмета (о предмете и его признаках - золотая тыква, первоцветы);
- 2) описание состояния (о состоянии предмета, окружающей среды - весенний гром);
- 3) описание места (о местоположении предмета - земляничная поляна);
- 4) описание процесса (о последовательности выполняемых действий - как мы пекли блины).

Младшие школьники должны усвоить особенности языка описания: частотное использование слов, обозначающих качества, свойства предметов (существительные, прилагательные, наречия); употребление глаголов в форме несовершенного вида прошедшего и настоящего времени; использование однородных членов предложения, восклицательных и назывных предложений.

ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТАМИ-ОПИСАНИЯМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Методика формирования умения составлять письменный текст- описание

Создание письменного текста-описания – более сложная работа, в сравнении с созданием повествовательного текста. Данная работа требует от учащихся хорошо сформированных аналитических умений (умения сравнивать, сопоставлять, делать выводы, обобщать и др.). Несмотря на то, что у детей в начальной школе ещё недостаточно сформированы данные умения, работу над описанием рекомендуется начинать уже в начальной школе.

Н.А. Ипполитова отмечает следующие специальные умения которые, необходимы для создания текста-описания:

1) умение озаглавить текст собственного сочинения в соответствии с типом текста-описания таким образом, чтобы заголовок отражал тему текста и сообщал о предмете описания (если тема предлагалась общая);

2) умение определить авторское отношение к предмету описания в художественном стиле и в том числе не выражать своё авторское отношение, например, в текстах-описаниях делового стиля;

3) умение выбирать соответствующий материал для создания текста определённого жанра и типа речи (текста), например, портрет, статья в энциклопедии, этюд, загадка и др.;

4) умение создавать текст в соответствии со структурно-композиционными особенностями текста-описания, умение конструировать зачины и концовки как структурные компоненты текста-описания, соединять предложения применяя лексических и грамматических средств связи;

5) умения в сфере языковой подготовки текста: подбирать словарь в соответствии с темой описания; находить слова, сочетания, фразеологию, образы; подготовка фрагментов будущего текста-описания;

6) умение выделять абзацы (если необходимо) в тексте-описании, связывать их между собой [13: 34].

Для описания, по текстам О.А. Нечаевой, свойственна указанная форма. Признаки предмета имеют все шансы представлять собой как обычные качества (рост, цвет глаз и т.д.), в том числе и более трудные характеристики (увлекается рисованием, работает кондуктором и т.д.). Содержание описания статично: признаки предмета соотносятся с конкретным моментом в речи (описания природы нередко представлены в *динамике*) [25: 10].

Возможно отметить направленные на определённую тематику группы текстов-описаний: портретное описание человека (внешность, характер); описание животного, растения;писание неодушевлённого предмета; описание интерьера; описание явлений природы; пейзажное описание.

Н.А. Песняева отмечает, то что: «Обучение младших школьников созданию текстов-описаний носит системный характер и подключает три этапа [28: 36-38]:

подготовительный этап подразумевает организацию и проведение системы предварительных обучающих заданий целью которых считается формирования у ребят умения «видеть» признаки предметов, предопределять вещь по именуемым характеристикам, ассоциировать между собой и др.;

к теоретико-практическому этапу относится знакомство с типом текста т.е. с описанием, его особенностями, механизмами создания текстов-описаний разных жанров;

практический этап, этот этап является завершающим и ориентировано на создание учащимися текстов-описаний на базе взаимосвязи содержания, структуры и речевого оформления текста.»

Далее рассмотрим каждый этап в отдельности.

Подготовительный этап. Подготовительную работу к обучению созданию письменных текстов-описаний рекомендовано начинать с первого класса, за длительное время до того, как учащиеся познакомятся с понятием «текст», его признаками, а в последствии с понятием «текст-описание».

Работа на подготовительном этапе включает в себя два этапа:

- первый этап – до знакомства с понятием «имя прилагательное»;
- второй этап – после знакомства с понятием «имя прилагательное».

На первом этапе (до знакомства с термином «имя прилагательное») используются такие упражнения, нацеленные на формирование умений ассоциировать предметы и выделять их немаловажные признаки. Следует учитывать и принимать во внимание, что в основе описания чего-либо является перечисление признаков: конфигурацию, состав, конструкцию, свойства, качество, предназначение и т.д. Неумение отметить признаки предмета, следить за предметом (явлением и др.), ассоциировать предметы, называть немаловажные существенные и несущественные признаки, формирует в последующем преграды для младшего школьника при разработке личного текста-описания. Для решения данной задачи необходимо подключать уже в этап изучения грамоте следующие виды заданий.

Назови признаки предмета (опиши предмет по иллюстрации). Данную работу рекомендовано начинать с анализа знакомых детям предметов.

По признакам узнай предмет. Работу по знакомству с признаками предметов в первом классе следует начинать с отгадывания загадок. На первых порах первоклассникам следует предлагать загадки, в которых даются признаки в прямом значении, в загадке нет уподоблений (ни открытых, ни закрытых). Позже дети обучатся подбирать признаки к словам, обозначающим предметы, не смотря на картинку.

Например, А. Гусева на уроке русского языка в 4 классе предлагает выполнить следующее задание: *«Подберите и запишите слова-признаки, с помощью которых можно поведать, какие это предметы»* [9: 14-16].

На подготовительном этапе большое внимание следует уделять анализу готовых текстов.

Учителю необходимо предлагать задания на сопоставление предметов поранымоснованиям.

Н.Н. Нуруллина считает: *«До знакомства ребят с понятием «имя прилагательное» следует проводить огромную пропедевтическую работу со словами, обозначающими характеристики предметов: подбор признаков к предмету с опорой на картинку и без неё, отгадывание по предложенным признакам самого предмета, сопоставление предметов по признакам и т.д.»* [27: 80-82].

На втором этапе (после знакомства с термином «имя прилагательное») возможно применить надлежащие упражнения.

Учитель предлагает ученикам текст, в котором описана природа. Дети читают текст, подвергают анализу, какие имена прилагательные могут помочь нарисовать картину природы. Вслед за тем, чтобы взять в толк, какую роль играют имена прилагательные в тексте, учитель использует приём лингвистический эксперимент: надо зачеркнуть карандашом все имена прилагательные и прочесть текст без них.

После завершения ребята выделяют вывод о роли имён прилагательных в нашей речи: без них речь наша становится не такой выразительной, броской четкой. Пропадают картины, которые «рисуют» имена прилагательные, по словам учителя, остаётся только констатация прецедентов [16: 30-35].

Кроме того следует предлагать детям тексты с описаниями животных, растений и так далее, с пропущенными именами прилагательными и определением самого предмета.

В последствии знакомства с именами прилагательными их значением в тексте (знакомство с термином) предварительная работа продолжается.

Т.М.Николаева описывает методику изучения с младшими школьниками *признаках предметов*. Работа на предоставленном рубеже усложняется, вследствие этого лучше познакомить учащихся с такими изобразительно-выразительными средствами, как эпитеты, сопоставление, метафора, олицетворение [26: 80-82].

Огромную помощь оказывает работа с загадками, которая включает три этапа: отгадывание загадок, исследование устройства загадок и сочинение загадок учащимися.

После знакомства с изобразительно-выразительными способами, целесообразно предлагать детям разгадывать загадки, базирующиеся на сопоставлении.

Помимо упражнений на описание животных (растений) и явлений природы, на подготовительном этапе следует предлагать задания на описание неодушевлённых предметов. К примеру, «опишите окружающие вас предметы, которые есть в нашем помещении. Какие слова могут охарактеризовать эти предметы?» (работу можно сделать как устно, так и письменно) [2: 88].

Особые упражнения применяются и для подготовки к письменному портретному описанию. Например, «Устно опишите лучших друзей из класса. Назовите, как вы обращаетесь к тем, кого описываете. Подберите такое прилагательное, которое укажет на их позитивные качества».

Начиная с 1 класса (до знакомства с текстом-описанием), надлежит проводить устную работу по описанию наглядного материала.

Следовательно, в предварительную работу вошло пропедевтическое знакомство со всеми направленными на конкретную тематику группами текстов-описаний. Все описания, которые дети составляют устно и письменно, обязаны проводиться с опорой на натуру, ну а если описание по

памяти, то несложного по устройству знакомого предмета с чёткими внешними признаками, не требующими незнакомой лексики [16: 92].

Теоретико-практический этап обучения созданию письменных текстов-описаний, в свою очередь, складывается из следующих направлений:

- знакомство с типом текста – описанием (особенности);
- теоретико-практическое изучение текста-описания без учёта жанровых отличительных черт;
- теоретико-практическое изучение устройства текстов-описаний всевозможных жанров (в различных стилях);
- написание изложений повествовательного текста с элементами описания и сочинений-описаний.

Рассмотрим эти направления подробнее.

Теоретико-практическое изучение текста-описания в отсутствии учёта жанровых особенностей включает изучение специфики текста-описания, составление мастерства характеризовать тему текста-описания, озаглавливать текст, по заголовку определять, о чём текст, изучение типов связи и средств связи, единый временной план текста, абзацы текста, работа над планом и композицией описания. На последующих уроках русского языка дети продолжают знакомиться с особенностями текста-описания.

1. Знакомство с особенностями текста-описания.

В описании нет сюжета и, как правило, нет действующих лиц. В нём изображаются отдельные предметы и явления, а также картины природы. Суть описания состоит в подробном указании на признаки предметов, явлений. Поэтому в тексте-описании чаще, чем в повествовании, используются имена прилагательные [2: 23].

2. Знакомство с типами связи предложений и средствами связи.

Первое предложение текста - самое значительное. Остальные предложения раскрывают его смысл. Все остальные предложения раскрывают смысл первого предложения.

3. Знакомство с единым временным планом текста-описания.

Описание может быть дано в любом времени. Обычно художественное описание даётся в прошедшем времени, а научное – в настоящем описании как перечисление признаков предмета, представленных одновременно, не допускает смещения временного плана. Можно заключить, что в описании невозможно сочетание прошедшего или настоящего времени с будущим временем (сочетание в одной микротеме) в их абсолютном значении. Чаще, формы настоящего и прошедшего времени сочетаются в описании свободно, не переводя описание в другой тип речи, потому что прошедшее время в описании может обозначать признак как результат того, что было в прошлом. Этим описание, отличается от повествования. Таким образом, описание требует единого временного плана.

4. Знакомство с последовательностью частей текста (абзацев) в тексте-описании.

Тексты-описания чаще состоят из одного абзаца, однако, познакомившись с планом и композицией текста-описания, учащиеся узнают, что текст-описание можно разбивать на части [5: 90].

Спецификой текста-описания, является то, что в нём обычно много эпитетов, сравнений, метафор, прямая речь в описании, как правило, отсутствует, сюжета нет. Композицию текста-описания определяет либо последовательность наблюдений, либо ряд наблюдаемых предметов (что вблизи, затем – что вдали).

Ряд наблюдаемых предметов (что вблизи, затем – что вдали) хорошо просматривается при описании репродукций картин. В сочинениях – описаниях репродукций картин своя особая композиция.

Как только учащиеся познакомятся с основными особенностями текста-описания (в основном учащиеся анализируют готовые тексты), можно параллельно начать работу по изучению устройства текстов-описаний различных жанров (в разных стилях)

В «Программах по русскому языку для 1–4 классов общеобразовательных учреждений» авторов-составителей Г.Г. Граник, Г.Н. Владимирская, показывают, что в начальной школе обучают созданию текстов-описаний в следующих жанрах: описание предмета, правила (деловой стиль); энциклопедическая статья (научный стиль); объявление (публицистический стиль); портрет, пейзаж, загадка, описание обстановки (интерьера) (художественный стиль) [31: 36].

В.А. Кустарева считает: «Перед обучением созданию письменных текстов-описаний определённых жанров учащихся следует познакомить с научным и художественным описаниями.

Научное, деловое описание требует высокой точности, а в художественном описании автор текста передает своё отношение к изображаемому». С такими описаниями дети тоже знакомятся в школе [17: 87].

Учитель может понаблюдать с детьми и над композиционными особенностями научных и художественных описаний.

В научном (деловом) описании может быть часть, в которой определяется, что это за предмет, к какому роду предметов он принадлежит, во второй части говорится об отдельных существенных признаках предмета.

В художественном описании можно вначале назвать сам предмет, можно даже сразу выразить своё отношение к предмету (явлению). В художественном описании не обязательно указывать все характерные признаки предмета (явления), а указать на наиболее яркие и важные автору описания.

По мере знакомства с двумя видами описаний следует предложить учащимся изображение учёного и писателя (иллюстрации), которые будут находиться на доске.

Далее ученики работают с текстом и обсуждают, что в данном тексте не просто описываются признаки предмета, но и выражено авторское отношение.

В четвёртом классе целесообразно обучать детей созданию письменного текста в жанре энциклопедической статьи в научном стиле [17: 66].

Практический этап. Изучив теоретические основы создания текстов-описаний, учащиеся на протяжении обучения в начальной школе практикуются (но уже с опорой на теорию) в создании текстов-описаний на основе взаимосвязи их содержания, структуры и речевого оформления.

Таким образом, при обучении школьников созданию текста-описания необходимо обеспечить осознание детьми своей коммуникативной задачи: описать, изобразить предмет словами так, чтобы читатели (слушатели) хорошо его себе представили. Результатом работы над описанием должен стать определенный уровень сформированности умений: осуществлять целенаправленное наблюдение предмета, явления; вычленять характерные детали, черты предмета; выделять наиболее яркие признаки; подбирать точные слова и выражения для обозначения выделенных главных признаков.

Проблемы обучения младших школьников описанию связаны, прежде всего, с особенностями их словаря, который беден прилагательными. Это требует организации целенаправленной работы в направлении обогащения словарного запаса: пополнения новыми словами, называющими признаки предметов; уточнения значений слов-признаков; активизации словаря. К числу рисков построения текста-описания младшими школьниками относится использование слова-связки между названием предмета и его признаками (глагол был). Кроме того, дети часто называют в тексте-описании несущественные признаки предмета [17: 68].

Следует предусмотреть знакомство учащихся с типичной композицией текста-описания: общее представление о предмете; отдельные его признаки; авторская оценка, заключение. Эффективность усвоения младшими

школьниками композиции описания обеспечивается верным отбором и анализом текстов-образцов.

2.2 Приемы и методы работы с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе

Современные программы по русскому языку предполагают большую работу над особенностями стилей и типов речи. Методы работы с текстами в данном направлении очень важны.

Рассмотрим алгоритм работы над текстами-описаниями.

Схема построения описания:

1. Представление объекта речи.
2. Признаки объекта речи.
3. Заключение, вывод, намеченный автором или сделанный читателем.

Анализ текста-описания:

1. Рассмотрите структуру текста:

- 1) найдите начало (общее представление объекта);
- 2) охарактеризуйте выбор признаков;
- 3) найдите окончание описания (указан последний признак, дан вывод);
- 4) охарактеризуйте заглавие, его соответствие типу речи, теме;
- 5) определите, есть ли в описании элементы других типов речи; каково

их назначение;

б) назовите средства связи слов и частей текста.

2. Охарактеризуйте языковые средства:

1) найдите типичные средства (определения, синонимы определений, неполные предложения, назывные предложения и т.д.);

2) найдите нетрадиционные, особенные языковые средства.

3. Сделайте общий вывод об описании (передайте общее впечатление от текста).

Приведем некоторые методы и приемы работы с текстом-описанием:

1. Выбор методов и приемов работы с текстами, безусловно, зависят от этапа работы (выше об этом мы говорили). Так, на подготовительном этапе стоит акцентировать внимание на проведение разбора готовых текстов.

Например: Послушайте тексты о животных. Попробуйте догадаться, о ком идёт речь. Обратите внимание на признаки животных.

1. Этот зверь живет в лесу. Он большой. Любит малину. На зиму впадает в спячку.

2. Это маленькая птица очень быстро летает. У нее длинные острые крылья.

2. Упражнение на сравнения предметов: корова и хомяк, волк и лиса, автобус и танк и т.д. Можно предложить небольшой план, по которому и необходимо сопоставить предметы: Например, сравни чай и сок по следующему плану:

1. Что это за вещества?

2. Откуда берется, как получается?

3. Как используются человеком?

Отметим, что это задание целесообразно применять на подготовительном этапе.

Для дальнейшего обучения сравнению предметов и явлений можно продолжить заполнить таблицу.

Предмет, явление	Весной	Летом	Осенью	Зимой
Солнце	Яркое,	?	?	?
Дождь	?	Ласковый, теплый, тихий	?	?
Дерево	?	?	Раздетое, вялое	?
Снег	?	?	?	Белый, пушистый, холодный

3. Рисование образа текста. Метод помогает раскрыть речевые способности учеников, активизировать образное мышление, повысить общую интеллектуальную культуру школьников, способствовать их умственному развитию. Этапы работы над текстом-описанием: презентация текста-описания; формирование эмоционального отношения к тексту (прочтение поэтических или прозаических отрывков текста и т.д.); внутренне переживание и осмысление текста; рисование своего видения текста; анализ собственных представлений и сопоставление их со зрительными образами.

4. Ассоциативный эксперимент. Его цель – выявить ассоциации к тексту-описанию, объяснить ассоциативный ряд или мотивировать появление слов-реакций. Использование метода позволяет подготовить учащихся к определению ассоциативных связей слов в контексте, к пониманию невербального, смысла текста. Предполагает следующие этапы работы: объяснение учителем или восстановление в памяти учащихся представлений о том, что такое ассоциации, слово-стимул; презентация слова-стимула; произнесение или запись слов-ассоциаций; анализ собственных слов-реакций; сопоставление собственных ассоциаций с ассоциациями других учеников, выявление общего и индивидуального.

5. При изучении текстов разных типов речи считаем целесообразным использовать игровые методы, в частности на одном из уроков можно организовать «Лингвистическую лабораторию». Для этого необходимо класс разделить на группы, каждой группе предлагается свое исследовательское задание по тексту:

1 группа - выписывает из текста имена прилагательные и считает их;

2 группа - выписывает из текста имена существительные и делает подсчет этой части речи;

3 группа – выписывает глаголы, определяет их лицо и число.

В итоге можно подвести к тому, что «Лингвистическая лаборатория» делает открытие: в русском языке существуют определенные критерии для составления текстов-описаний

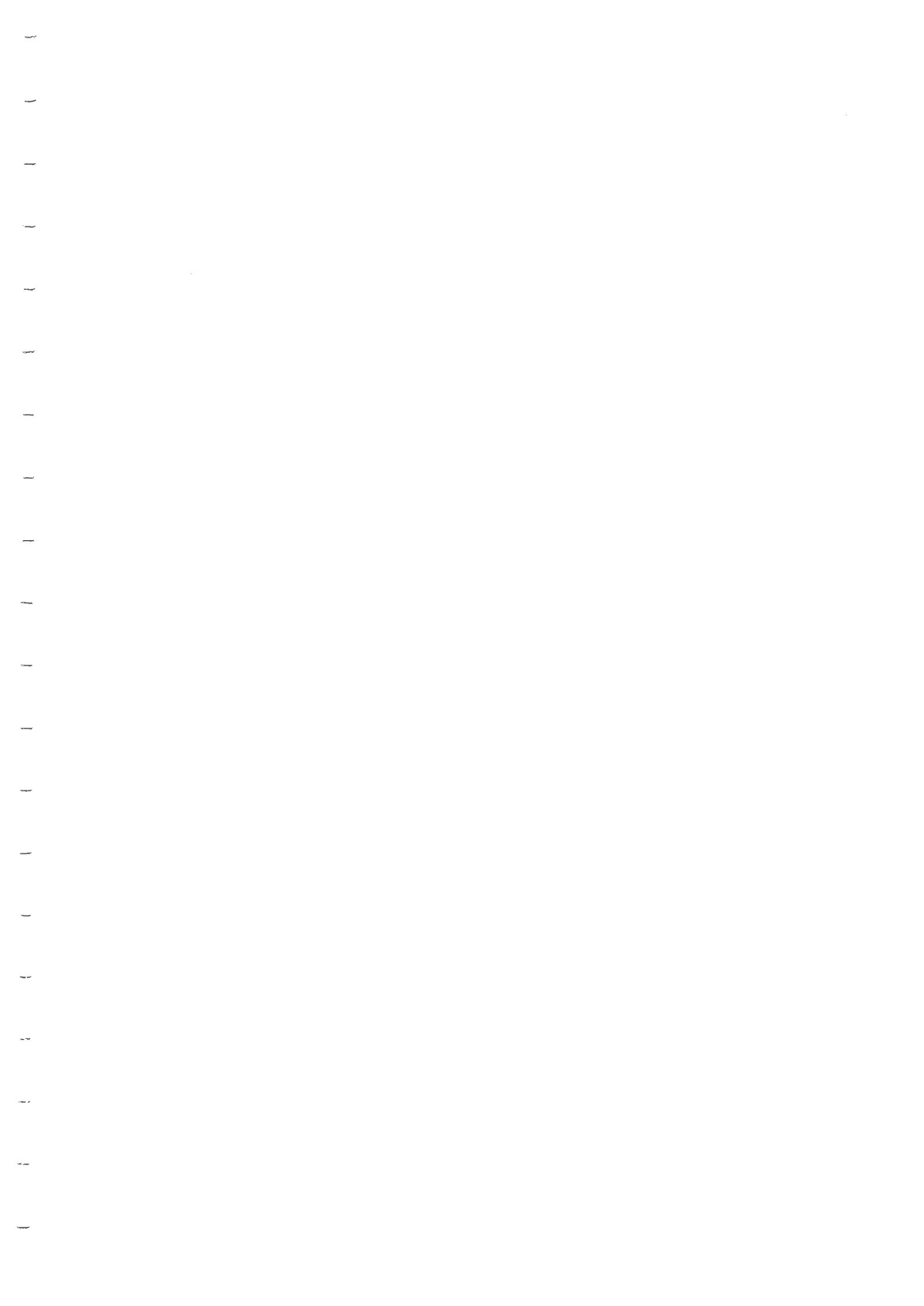
6. Метод выравнивания позволяет пополнять словарный запас учащихся, используется при работе со словами-агнонимами, которые встречаются в текстах. Под словами-агнонимами, по определению Морковкина В.В., понимают «слова, значение и употребление которых частично или полностью неизвестны учащимся и которые не входят ни в активный, ни в пассивный словарь школьников».

Метод предполагает, что учитель при анализе текста идет поэтапно от имеющихся у детей знаний, от особенностей контекста, в котором встретилось незнакомое слово, от языковой догадки школьников. Не стремится к тому, чтобы с помощью комментария восполнить все пробелы в знаниях учеников. В качестве примера приведём текст загадки:

Кафтан на мне зеленый,
А сердце как кумач.
На вкус, как сахар, сладок,
А сам похож на мяч. (Арбуз).

Работа строится следующим образом: выявление слов, неизвестных учащимся (кафтан, кумач); обращение к контексту загадки для выявления тематической сферы, к которой принадлежит слово (слово «кафтан» упомянуто при описании внешнего вида, а точнее одежды; обращение к зависимым словам или составление «говорящих» словосочетаний позволяет ученикам увидеть качественные характеристики слова («сердце как кумач», т.е. кумач - ярко-красная ткань, т.е. здесь «сердце» - ярко-красное); дополнительный культуроведческий комментарий учителя.

7. При изучении специфики описания в разных функциональных стилях речи можно предложить детям проектную работу на тему «Волшебные города». Работу можно условно разделить на два этапа. Первый



этап подготовительный: предполагает редактирование текстов. Например: сократи данный текст по плану, оставив только самую важную информацию.

Новосибирск - важнейший промышленный, научный и культурный центр Сибири. Крупный транспортный узел (Транссибирская магистраль, мост через Обь, шоссейные дороги, аэропорт Толмачево). Население 1 473 754 жителей. Крупный промышленный центр: машиностроение, металлургия, химическая, легкая, пищевкусовая, полиграфическая промышленность. Новосибирск - научный центр Сибири: многочисленные НИИ, 37 высших учебных заведения. Объекты культуры: Новосибирский государственный академический театр оперы и балета; Собор Александра Невского; Новосибирский областной краеведческий музей; Новосибирский музей железнодорожной техники; Центральный сибирский ботанический сад; Музей Солнца.

План:

1. Транспорт
2. Население
3. Промышленность
4. Метрополитен
5. Наука и образование
6. Культура.

На втором этапе дети составляют собственные тексты и оформляют в энциклопедию.

4. Метод «Продолжи рассказ». Проводится работа следующим образом: учитель называет прецедентное имя, ставшее нарицательным или крылатым. Это могут быть имена мифологических, литературных, сказочных персонажей (Баба-Яга, Кощей, леший, водяной, Емеля, Золушка, Айболит, Илья Муромец), исторических лиц и т.д. Произносится начало предложения, которое ученики продолжают.

Например:

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

Метод позволяет заинтересовать учащихся новой информацией.

5. Метод построения полей-смыслов. Учитель записывает слово в центре доски и объясняет, по какой схеме и какие «поля смыслов» должны быть заполнены. Количество «полей смыслов» можно изменять в зависимости от уровня знаний учащихся и времени, отводимого на эту работу, степени сложности слова. «Поля смыслов» могут быть такими: загадки, пословицы, словосочетания, афоризмы, поэтические строки, фразеологизмы, включающие слова. Цель метода заключается в том, чтобы учащиеся не просто показали уровень информированности о том или ином слове, но и систематизировали знания в соответствии с выделенными учителем «полями смыслов». Последовательность работы: презентация слова; определение эмоционального отношения к слову (позитивное, негативное, нейтральное); заполнение «полей смыслов» (возможна самостоятельная работа); анализ «полей смыслов» (сравнение с «полями», построенными другими учениками); дополнение «полей смыслов»; описание одного из «полей смыслов» (устно или письменно, включая эмоциональную оценку слова и возможное ее изменение в процессе работы).

6. Метод подбора прилагательных к тексту. Например, со словом зеленый: зеленая тоска (чрезвычайная тоска); зеленая улица (путь для транспорта свободен) и т.д.

Работа помогает учащимся увидеть, как меняется значение одного и того же слова в зависимости от контекста.

7. Иллюстрирование - прием творческой работы учащихся, используемый на уроках чтения, а также при написании изложений и сочинений. Используются приемы устного (словесного) рисования.

Иллюстрирование текста применяется в двух вариантах: словесном и графическом, каждое из вариантов имеет большое значение для развития творческого воображения учащихся и помогает им четко воссоздать жизненные картины, изображенные в произведении. Работу следует начинать не с создания детьми собственных графических и словесных рисунков, а с анализа иллюстраций и картин.

Очень важно организовывать рассматривание иллюстраций перед чтением, по ходу и по окончании чтения. При работе над иллюстрацией-портретом героя уместны вопросы: «Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения?» и т.д. При анализе группового портрета возможны вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как вы это определили?» и т.д.

Словесное иллюстрирование повышает эмоциональный уровень восприятия художественного текста. Обычно словесные картинки рисуются к тем эпизодам, которые особенно важны для понимания идейного замысла рассказа.

Словесное рисование требует четкого воспроизведения картины с помощью слов. Для того чтобы словесно нарисовать картину, ученику необходимо знать текст: обстановку, в которой совершаются события, внешний вид персонажей, их характерные особенности. Все это требуется и для графического рисования, но словесное требует еще и точного выбора слов. Это дает основание считать словесное рисование эффективным средством речевого развития учащихся.

Л.С. Саломатнина предлагает методику «Обучения словесному и графическому рисованию» и обращает внимание на то, что «обучение словесному и графическому рисованию начинают с сопоставления иллюстрации, которая дана в книге, с отрывком текста, соответствующим рисунку художника. Учащиеся убеждаются в том, что художник передает в картине то самое характерное, что подчеркивает писатель в герое, природе и т.д.» [33].

Итак, по мнению автора: «На первом этапе обучения словесному рисованию желательна зрительная опора, в качестве которой можно использовать так называемую «динамическую», постепенно возникающую на глазах детей картину. При этом после словесного описания учащимися каждой детали рисунка, любого элемента интерьера, действующего лица на демонстрационный лист бумаги последовательно прикрепляются картинки, соответствующие только что «нарисованным» устно. Расположение элементов картины обсуждается с детьми. Так по ходу работы создается законченная картина к эпизоду, которая и служит зрительной опорой для возникших в воображении учеников представлений. Кроме того, можно также использовать демонстрационное пособие из трех листов, которые прикрепляются один на другой к доске последовательно, а по мере возникновения устной картинкой открываются перед детьми. Верхний лист - чистый, на нем ничего не изображено. Он нужен для того, чтобы учащиеся могли не только вообразить, но и композиционно разместить элементы картины. Этому помогает замкнутое пространство чистого листа бумаги. После того как дети создадут в словах картину, верхний лист снимается и дети сверяют результат работы своего воображения с черно-белым рисунком. Словесно «раскрасив» эту иллюстрацию, учащиеся получают возможность сопоставить «цветное» словесное изображение с тем, которое расположено на последнем, третьем листе бумаги.

На следующих этапах обучения устному иллюстрированию используются приемы:

- выбирается эпизод, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины, расположение ее основных элементов, цвет, затем учителем выполняется карандашный набросок, после чего следует словесное описание иллюстрации;

- дети словами «рисуют» картинку, а потом сверяют ее с соответствующей иллюстрацией в книге.

Только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры, сделать словесный рисунок к тексту» [33].

Порядок работы обучения словесному рисованию:

- 1) выделяется эпизод для словесного рисования;
- 2) «рисуются» место, где происходит событие;
- 3) изображаются действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;
- 5) «раскрашивается» контурный рисунок.

К одному рассказу могут быть нарисованы 2-3 картины, получится картинный план, который отражает самые важные моменты произведения. Можно предложить нарисовать словесно ряд кадров, и этот рассказ будет проходить перед нами на экране.

8. Приём «человечек». В каждом тексте есть вступление, основная часть, заключение.

Н.С. Черноусова описывает метод: «Представьте себе, что текст – это человечек, у которого есть голова. В тексте – это вступление. Туловище – основная часть, ноги – заключение в тексте. Самая большая часть в тексте – основная, она может состоять из нескольких частей. Основная часть содержит в себе практически всё содержание текста. Голова и ноги поменьше, поэтому в тексте это 1-2 предложения» [37].

Каждая часть по смыслу отличается от другой части. Школьники легко находят основную мысль каждой части и озаглавливают их и составляют план.

9. Синквейн помогает активизировать речевую культуру учащихся. Синквейн – стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена, свернута информация об изучаемом понятии (явлении, событии, теме) и охарактеризована своими словами, вариативно, с различных позиций, взглядов, мнений.

Правила составления синквейна:

1. В первой строке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строка – описание темы двумя прилагательными.

3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами.

4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, характеризующая отношение к теме (чувство).

5. Последняя строчка – синоним, одно слово, повторяющее суть темы.

10. Метод «6 шляп».

М.Л. Закожурникова в работе с текстами-описаниями на уроках русского языка в начальной школе предлагает использовать метод «6 шляп».

«Учитель предлагает ученикам мыслеварительные шляпы разного цвета. Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления и деятельности.

Белая шляпа: статистическая. Необходимо описать, как выглядит, например птица голубь (не менее 5 предложений).

Желтая шляпа: позитивная, требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ, например птицы голубя, составить текст-

описание, почему птицаголубь удивительна, так любима людьми, почему вошла в историю.

Красная шляпа: эмоциональная. Ученики могут высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно темы. Подобрать образные художественные выражения относительно темы сочинения. Подумать, чему могут научиться люди у этой птицы?

Зеленая шляпа: творческая. Находясь под зеленой шляпой, дети составляют мини-коллаж: картинки, загадки, стихи, синквейн» [12: 129].

Предложенные методы и приемы работы с текстами-описаниями влияют на развитие речи, мышления, воображения школьников, умение выбирать средства языка в соответствии с особенностями и условиями общения; освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка; овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять письменные тексты-описания небольшого объема; воспитание позитивного, эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив методику работы над текстом-описанием в начальной школе, мы пришли к следующим выводам:

1. В лингвистической науке имеют место различные трактовки понятия «текст». Текст - последовательность предложений, связанных друг с другом по смыслу в рамках общего замысла автора [26]. Программа начальной школы включает знакомство с текстами разных функциональных стилей, которое начинается с дифференциации основных типов текстов: описания, повествования, рассуждения.

Описание – функционально-смысловой тип речи, являющийся её типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определённую языковую структуру.

2. Анализ программ начальной школы по русскому языку подтвердил актуальность изучения текста-описания в начальных классах и тенденцию введения в программы материала по типологии текста. Материал по типам текста включен в учебники начальной школы авторами Т.А. Ладыженской, С.В. Ивановым. В работе над описанием выделяется задача ознакомления учащихся с разными его видами. Таковыми являются: описание предмета; описание состояния; описание места; описание процесса.

Результатом работы над описанием должен стать определённый уровень сформированности умений: осуществлять целенаправленное наблюдение предмета, явления; вычленять характерные детали, черты предмета; выделять наиболее яркие признаки; подбирать точные слова и выражения для обозначения выделенных главных признаков.

Проблемы обучения младших школьников описанию связаны с особенностями их словаря, который беден прилагательными. Это требует

организации целенаправленной работы в направлении обогащения словарного запаса: пополнения новыми словами, называющими признаки предметов; уточнения значений слов-признаков; активизации словаря.

3. В методической литературе представлено достаточно много методов и приемов, позволяющих организовать эффективную работу над текстами описаниями на уроках русского языка в начальной школе. Наиболее удачными считаем составление синквейна, метод шести шляп, прием «человечек», метод построения полей смыслов. Предложенные приемы и методы работы с текстами-описаниями влияют на развитие речи, мышления, воображения школьников, умение выбирать средства языка в соответствии с особенностями и условиями общения; освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов, В.М. Методика преподавания русского языка в начальных классах / В.М. Анисимов, К.Е. Андреева. - Якутск, 2011. - 448 с.
2. Аргинская, И.И. Обучение по системе Занкова Л.В. – М.: Эксмо, 2014. – 228 с.
3. Бабайцева, В.В. Русский язык: Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. - М.: Аспект пресс, 2011. - 173 с.
4. Балашова, Т.Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного // Начальная школа. - 2008. - №10. - С. 70-75.
5. Белошапкова, В.А. Современный русский язык. - М.: Знание, 2009. - 228с.
6. Блохина, Г.В. Работа над описанием в процессе изучения имени прилагательного // Начальная школа. – 2008. – №6. - С. 35-37.
7. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М.: ИНТОР, 2013. - 304 с.
8. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 2011. – 139 с.
9. Гусева, А. Сочиняем, или сочинительствуем, или Что нужно знать, чтобы написать сочинение // Начальная школа. – 2014. – №4. - С. 14-16.
10. Дьячкова, Т.Г. Русский язык. 2-4 классы: сочинения и изложения. - Волгоград: Учитель, 2008. - 316 с.
11. Елисеева, М.Т. Работа над изложением и сочинением // Начальная школа. - 2011. - №5. - С. 26-28.
12. Закожурникова, М.Л. Обучение изложению и сочинению в начальной школе. – М.: Наука, 2013. - 320 с.
13. Ипполитова, Н А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – М.: Флинта, 2008. – 176 с.

14. Канакина, В.П. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России». 1-4 классы / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина. - М., 2015. - 340 с.
15. Климанова, Л.Ф. Методические пособия к учебникам русского языка / Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева С.Г. – М.: Просвещение, 2009. - 256 с.
16. Корепина, Л.Ф. Работа над сочинениями разных жанров / Л.Ф. Корепина, Ю.Н. Борисенко // Начальная школа. - 2007. - №12. – С. 30-35.
17. Кустарева, В.А. Методика русского языка / В.А. Кустарева, Л.К. Назарова. - М.: Педагогический поиск, 2012. - 112 с.
18. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М.: Просвещение, 2010. - 165 с.
19. Лосева, Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей // Под ред. Г.Я. Солганика. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
20. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - М.: АРКТИ, 2010. - 122 с.
21. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М.: Гардарики, 2015. - 332 с.
22. Львова, А.С. Как знакомить первоклассников с типами речи // Начальная школа. – 2015. – №2. - С. 16-18.
23. Методика развития речи / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Интор, 2011. - 156 с.
24. Москальская, О.И. Грамматика текста. – М.: Наука, 2011. – 156 с.
25. Нечаева, О.Л. Функционально-смысловые типы речи. - Улан-Удэ, 2014. - 138 с.
26. Николаева, Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика текста. - М.: ПЕР СЭ, 2008. - 151 с.

27. Нуруллина, Н.Н. Как я учу писать детей сочинения // Начальная школа. - 2008. - №3. – С. 80-82.
28. Песняева, Н.А. Знакомство с описанием как типом текста // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – №4. - С. 36-38.
29. Полякова, А.В. Русский язык. 1-3. - М.: Баласс, 2006.
30. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1 (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2009. - 200 с.
31. Программы по русскому языку для 1–4 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Г.Г. Граник, Г.Н. Владимирская. – СПб.: Питер, 2003. - 288 с.
32. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: Учеб.для 3 кл. четырехлет. нач. шк. - М.: Баласс, 2011. - 256 с.
33. Саломатина, Л.С. Теория и практика обучения младших школьников созданию письменных текстов различных типов (повествование, описание, рассуждение)
file:///C:/Users/Александрп/Desktop/учебное_posobie_-_chast_2.pdf
34. Сидорова, М.Ю. Русский язык и культура речи / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. - М.: Проспект, 2008. - 200 с.
35. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах: сборник методических задач. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009. - 346 с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. - М.: Просвещение, 2009.
37. Черноусова, Н.С. Сочинения в начальных классах. – М.: Речь, 2006. - 107с.