

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного
образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
О.Г. Смолянинова
« 24 » февраля 2018 г.



БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

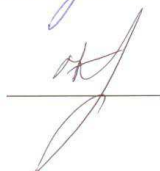
Развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках
чтения

Руководитель



доцент к.п.н Кондратюк Т.А.

Выпускник



Крюкова Н.В.

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические основания развития творческого мышления учащихся первого класса на уроках чтения.....	6
1.1 Сущность творческого мышления, его характерные признаки.....	6
1.2 Условия развития и особенности творческого мышления детей младшего школьного возраста.....	10
1.3 Особенности организации урока чтения для развития творческого мышления обучающихся первого класса.....	16
Выводы по первой главе.....	19
2 Опытнo-экспериментальное исследование упражнений, направленных на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения.....	21
2.1 Диагностика уровня развития творческого мышления обучающихся первого класса.....	21
2.2 Разработка и описание упражнений, направленных на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения.....	25
2.3. Оценка эффективности разработанных упражнений, направленных на развитие творческого мышления учащихся первого класса на уроках литературного чтения.....	30
Список использованных источников.....	36
Приложение А.....	39
Приложение Б.....	41
Приложение В.....	46
Приложение Г.....	47
Приложение Д.....	48
Приложение Е.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, в связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей.

Школа – это фундамент развития творческой социально-адаптированной личности, готовой к труду в современных условиях, для которых характерны состязательность и конкуренция, возрастающие требования к качеству продуктов деятельности.

Такой вид мышления, как творческое всегда привлекало особое внимание педагогов и психологов. Исследования таких ученых, как О.К. Тихомирова, Л.С. Выготского, Э. П. Торранса, Я.А. Пономарева, А.Э. Симановского и др. показали, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. Обучение, направленное на развитие творческого потенциала детей – более продуктивное, результативное, так как выступает предпосылкой успешного усвоения детьми знаний, и способствует саморазвитию учебно-воспитательной деятельности в школе.

Чтение – урок, который предполагает решение творческих задач. У учащихся возрастает познавательный интерес к различным видам деятельности, благодаря возможности проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373, задачи всего курса начальной школы - воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; важно разнообразие организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов [5].

Образовательные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать умения и навыки:

- умение задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера;

- навык анализировать и интерпретировать текст: характеризовать героя произведения, давать оценку поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;

- умение создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации) [5, п. 12.1].

- способность решать проблемы творческого и поискового характера [5, п. 11].

Из документа национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: реализация планов развития Российской Федерации требует инвестиций в человеческий капитал и успешность таких планов зависит от того, насколько все участники экономических и социальных отношений смогут поддерживать свою конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения [6].

Цель исследования: разработать упражнения, способствующие развитию творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения

Объект исследования: процесс развития творческого мышления обучающихся первого класса

Предмет исследования: упражнения, направленные на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения

Гипотеза исследования: применение на уроках чтения упражнений, имеющих творческую направленность, способствует развитию творческого

мышления обучающихся первого класса, стимулирует их познавательную активность, повышает интерес к учебной деятельности.

Исходя из проблемы, объекта, предмета, цели, гипотезы были сформулированы следующие **задачи**:

1. изучить педагогическую и методическую литературу, посвященную развитию творческого мышления; определить особенности творческого мышления обучающихся первого класса и условия его развития;

2. определить особенности организации урока чтения для развития творческого мышления обучающихся первого класса;

3. диагностировать уровень развития творческого мышления обучающихся первого класса, посредством теста Э.П. Торренса;

4. разработать, описать и апробировать упражнения с творческой направленностью, направленные на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения и проверить их эффективность.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9, г. Дивногорска.

Объем и структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Текст иллюстрирован таблицами, рисунками, схемами.

1 Теоретические основания развития творческого мышления учащихся первого класса на уроках чтения

1.1 Сущность творческого мышления, его характерные признаки

Мышление - процесс, благодаря которому человек отображает существенные признаки и связи предметов и явлений окружающей действительности, постигает закономерности развития окружающего мира, предвидит будущее и действует целенаправленно и планомерно (Е.С. Рацапевич) [11].

Альберт Эйнштейн когда-то сказал выдающемуся психологу М. Вергеймеру: «Самая трудная задача, стоящая перед человеческой мыслью, - это задача познать самого себя. Я не уверен, можно ли действительно понять чудо мышления. Вы, несомненно, правы, пытаетесь добиться более глубокого понимания того, что происходит в процессе мышления... Мышление сродни искусству, чудо которого также сопротивляется пониманию и познанию. Великим ученым в большей степени, чем простым смертным, свойственно удивление перед Великим и сознание скромности своих сил» [17].

Склонялся перед чудом мышления и М. Мамардашвили: «Мышление требует почти сверхчеловеческого усилия, оно не дано человеку от природы; оно только может состояться – как своего рода пробуждение – в силовом поле между человеком и символом» [23].

Существует два вида мышления - продуктивное и репродуктивное. Но деление осуществляется не по наличию или отсутствию продуктивности, а по степени новизны получаемого в процессе мыслительной деятельности продукта в соотношении к знаниям субъекта. Как синонимы к понятию «продуктивное» употребляют такие термины, как творческое, самостоятельное, эвристическое и креативное [17].

О.К. Тихомиров определял продуктивное или творческое мышление, как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно

или объективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Такое мышление отличается от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением [8].

С давних времен главный вопрос, который стоял у ученых: «Как возможно творческое мышление?» Весомый вклад в исследовании этого феномена внесли психологи – ассоцианисты, которые установили законы ассоциаций, раскрывающие вопрос, почему прежний опыт зачастую блокирует творческий подход к решению той или иной задачи, а также объяснить факт успеха творческой деятельности молодых ученых, еще не обладающих энциклопедическими знаниями. На основании данных законов был разработан так называемый метод гирлянд случайностей и ассоциаций, который до сих пор успешно применяют в эвристике, как прием стимулирования творческого мышления [16].

Немало времени и усилий приложили педагоги и психологи, чтобы выяснить, как человек решает необычные, творческие задачи. Первыми объектами изучения загадок творчества были люди науки и искусства. Производили анализ их дневников, записей, писем, высказываний и пришли к выводу, что авторы великих изобретений, выделяли две стадии творческого процесса: длительные размышления над изучаемыми фактами и явлениями и короткое озарение и интуитивно принятые решения. Изобретатель Томас Эдисон говорил про процесс творчества: "Изобретение - это 99 % пота и 1 % вдохновения" [14].

В настоящее время до сих пор не раскрыта загадка творческого мышления. Данные, которыми располагает наука, позволяют лишь частично описать процесс решения человеком творческих задач, точнее охарактеризовать условия, способствующие или препятствующие нахождению правильного решения.

Ученые отечественной психологии и педагогики пришли к общему мнению, что в любом мыслительном процессе пересекаются как продуктивные, так и репродуктивные компоненты. Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественные ученые считают, что творческое мышление возникает в процессе осуществления и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом [4].

Механизмом развития творческого мышления выступает творчество. Я.А. Пономарёв рассматривал творчество, как взаимодействие, ведущее к развитию. Именно творчество позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность [10].

Л. С. Выготский говорил, что высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в повседневной жизни творчество является необходимым условием существования. Все, в чем присутствует даже небольшая доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека [21].

Существуют три основных вида творчества:

- стимульно-продуктивный. Деятельность может иметь продуктивный характер, но под действием какого-либо внешнего стимула;
- эвристический. Деятельность принимает творческий характер. Даже если у человека есть надёжный способ решения, он продолжает делать анализ структуры своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию более оригинальных способов решения. Каждая найденная закономерность – это открытие, новый способ решения задачи;
- креативный. Самостоятельно найденная закономерность – это уже не новый прием решения, а новая проблема. Каждая закономерность подвергается доказательству, с помощью анализа их основания. Результат решения задачи перестает быть просто ответом, в нём есть нечто большее, и этим и определяется его творческий статус [2].

Продукт творческого мышления возникает только в результате деятельности, стимулом которой служит проблемная ситуация. Новый продукт такой деятельности, получится при формулировке нестандартной гипотезы и взаимосвязей проблемной ситуации [4].

Э.П. Торренс большую часть своих исследований, посвятил творческому мышлению. Ученый выделил характеристики, по которым можно определить уровень развития творческого мышления:

- лёгкость (беглость) - быстрота выполнения задачи;
- гибкость - отражает способность переходить от одного аспекта к другим, использовать различные стратегии решения;
- оригинальность - характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей;
- разработанность (детализация образов) - фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

По мнению ученого, успех творческой деятельности возможен при сочетании трех факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации [3].

И. Лернер считает, что кроме этого творческое мышление предполагает умение комбинировать уже известные методы выполнения задач.

Таким образом, сущность творческого мышления заключается в применении нестандартного способа решения задач, в результате которого возникает новый, необычный продукт, что возможно только благодаря сочетанию характерных признаков творческого мышления: гибкости, беглости, оригинальности и разработанности.

1.2 Условия развития и особенности творческого мышления детей младшего школьного возраста

Учащиеся младшего школьного возраста часто воспринимают сложные задания, как простые, а простые, как сложные, особенно когда сталкиваются с творческой или алгоритмической задачей. Если ребенок решает, что перед ним алгоритмическая задача, то вариантов идей у него возникает очень мало, а то, что они предлагают в качестве решения – стереотипно. У детей есть страх решить задание неправильно, сделать неверный шаг. Зачастую это приводит к тому, что творческое задание не воспринимается детьми как творческое. Есть случаи, когда дети воспринимают алгоритмическое задание, как творческое, когда обычная «закрытая» задача понимается ими, как «открытая». Иногда такой творческий подход приводит к правильному решению [14].

Отличительный признак творческой деятельности детей младшего школьного возраста - субъективная новизна продукта деятельности. Открытие ребенка может быть новым, необычным, но в то же время выполняться по задумке учителя, с его помощью, что не будет являться творчеством. А может быть такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до такого решения ребенок самостоятельно [19].

П.Б. Блонский говорил о характере детского творчества: «детский вымысел скучен и ребенок не критически относится к нему; ребенок раб своей бедной фантазии». Это можно объяснить тем, что главным звеном, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства прошлого опыта человека.

А.Э. Симановский в своем исследовании детского творчества выделяет три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое.

В дошкольном возрасте у детей преобладает наглядно-действенное мышление. Мышление рождается из действия. В младенчестве и раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. К примеру, играя со сборно-разборными игрушками типа головоломок, пирамидок, матрешек, ребенок практически, методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей.

К пяти-шести годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы-представления. Чаще всего дети представляют наглядный, зрительный образ предмета.

Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты и явления. Так, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного животного в мире. Такую способность называют фантазией.

Отличительные признаки фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависти от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

В младшем школьном возрасте у ребенка преобладает причинное мышление. Отличительная особенность такого мышления - выход за пределы представляемого образа ситуации с рассмотрением ее в более широком контексте. Если в дошкольном возрасте дети объясняют окончание дня наступлением ночи, то есть воспроизводят временную последовательность привычных событий, то в младшем школьном возрасте они уже способны объяснить смену времени суток вращением Земли вокруг своей оси, основываясь на модели Солнечной системы.

К завершению периода начального образования, школьники уже стараются понять и осмыслить причинно-следственные связи и законы появления различных событий. Наблюдается всплеск исследовательской активности, что на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления.

Благодаря самостоятельности ребенок учится управлять своим мышлением: ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать, не только свою деятельность, но и других. С одной стороны, так творчество становится более осмысленным, логичным. Но с другой стороны, критичность может помешать творчеству, так как на этапе выдвижения гипотезы могут показаться глупыми, нереальными и будут отброшены. Подобные самоограничения сужают возможности появления оригинальных идей.

По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события, так как многие явления вызваны большим количеством разнообразных факторов. В этом случае причинного мышления недостаточно. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуаций и выборе среди множества вариантов и обилия факторов то, что имеет существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его избирательным. Такое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Но самая большая психологическая опасность при эвристическом мышлении – это слишком поспешное принятие варианта решения, которое кажется оптимальным. Преодолеть эту опасность можно, если попытаться найти несколько вариантов решения и сравнивать их для выбора наилучшего [14].

Главную роль в развитии творческого мышления младших школьников, в частности первого класса, занимают условия, которые создает учитель. Благоприятные условия для развития творческого мышления:

1. Изменение роли ученика. Ученик выступает активным участником познания, вольным выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, тем самым реализовывая свой потенциал. Характер взаимодействия педагога и ученика – сотворчество;
2. Комфортная психологическая обстановка. Возрастные особенности учащихся первого класса, заключаются в повышенной эмоциональности. Страх, неуверенность, тревога – негативно влияют на результат творческой деятельности. Важно создание благоприятного психологического климата посредством: доверия, поощрения, уважения интересов, мнений каждого учащегося,

стимулирования стремления детей к творчеству, создания доброжелательной атмосферы;

3. Создание внутренней мотивации учения. Условия, способствующие мотивации к познавательной деятельности, с установкой на творчество. Если ребенок уверен в своих силах, у него появится интерес к знаниям, тогда, учащийся с удовольствием будет вовлечен в учебный процесс и даст волю своему творчеству;
4. Корректная педагогическая помощь. Нельзя думать за ребенка, нужно его направлять, сопровождать его;
5. Использование разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Плюсы коллективной и групповой форм в том, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких учащихся, что способствует повышению интенсивности рефлексии. В процессе рефлексии ученик осознает себя в творчестве;
6. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны быть предназначены всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Каждый ребенок индивидуален - это нельзя забывать;
7. Самостоятельность выполнения творческого задания. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся первого класса. Необходимы посильные творческие задания, которые мотивируют детей к творческой деятельности;
8. Разнообразие творческих заданий. Задания должны быть разного уровня сложности;
9. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации

творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

А. Савенков также выделяет требования к созданию условий, для развития творческого мышления младших школьников:

- доминирование практических заданий над теорией;
- больше заданий индивидуальных, нежели репродуктивных;
- исключение принципа конформизма в работе педагога и учеников;
- ориентация на постановку проблемы перед учениками, чтобы они

желали добраться до сути самостоятельно.

Таким образом, особенности творческого мышления младших школьников заключаются в субъективности, ребенок некритично относится к своему продукту творчества, так как его создание не направляется идеями, мотивами и критериями. Учащиеся младшего школьного возраста имеют ограниченный спектр знаний и не владеют всеми навыками мыслительной деятельности, что является первоначальной задачей при развитии творческого мышления.

Развитие творческого мышления младших школьников, в частности обучающихся первого класса будет эффективно развиваться в следующих условиях: создании ситуации успеха, мотивации учения, комфортной психологической обстановки, применении различных форм и методов, последовательности и системности развития.

Как результат создания благоприятных условий для творческой деятельности: развиваются воображение и фантазия, воспитывается любознательность, активность, инициативность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

1.3 Особенности организации урока чтения для развития творческого мышления обучающихся первого класса

Урок чтения выступает главным звеном в развитии учащихся первого класса, так как формирует навык чтения, умение работать с текстом, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию [1].

Урок чтения основан на работе с текстом, что позволяет выделить три ступени процесса - до чтения, в процессе чтения и после чтения. Урок чтения состоит из следующих этапов:

1. Организационный блок – постановка цели, задач урока и планирование результатов;

2. Мотивационный блок – создание положительного эмоционального фона, мотивации включения ребенка в работу;

3. Основной блок – работа с текстом:

1 этап урока – мобилизующий. На этом этапе осуществляется подготовка к восприятию текста, предварительная оценка. Методика работы до чтения:

1. Знакомство с автором и названием произведения, анализ иллюстрации, которая предшествует тексту, предположения о героях, теме, содержании.

2. Чтение (про себя, затем вслух) ключевых слов, которые учитель заранее выделил из текста и записал на доске. По ключевым словам, дети уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

2 этап – восприятие и анализ произведения. Этап направлен на осмысление текста на уровне содержания. На данном этапе развиваются такие умения, как:

- видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;

- прогнозировать - учащиеся предполагают, как будут развиваться события в произведении или в отдельном его эпизоде;

- задавать вопросы автору по ходу чтения, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, а в скрытой форме: «Чем это можно объяснить? Для чего...?» и др.

Методика работы во время чтения:

1. Учитель читает текст, затем учащиеся проверяют свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.
2. По ходу чтения учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст дает возможность их подтвердить.
3. Учитель задает уточняющий вопрос на понимание содержания текста или его фрагмента. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста.
4. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

3 этап – интерпретация. Формируются умения понимать, запоминать и воспроизводить прочитанное, что способствует полноценному восприятию произведения. Методика работы после чтения:

1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом, результатом должно стать понимание учащимися авторского замысла.
2. Рассказ учителя о писателе. Беседа о личности писателя, ведется после чтения произведения, тем самым учащиеся соотносят ее с представлением, которое у них сложилось во время чтения.
3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т.д. Дети размышляют, к какой части текста нарисована иллюстрация; какое выражение на лицах героев и т.д.
4. Наблюдение над художественными особенностями текста.
4. Закрепляющий блок. На основе всей проделанной работы с текстом, учащимся предлагается выполнение творческих заданий (таблица 1).

Таблица 1 - Виды заданий творческого типа на уроках чтения

Творческие задания практического действия при работе с текстом	– работа с иллюстрацией к тексту; – рецензирование детьми созданных рисунков; – лепка и аппликация; – метод моделирования;
Задания творческого характера речевой деятельности	– творческое пересказывание; – продолжение произведения (придумывание конца); – творческое сочинение; – словотворчество; – аннотация.
Творческие задания игрового действия	– работа с кроссвордами; – драматизация; – составление сказочных объявлений и телеграмм.

5. Рефлексивный блок – обсуждение результатов урока.

Организация деятельности на уроках чтения, осуществляется с применением таких методов обучения, как:

- практический - включают в себя моделирование, упражнения и игры;
- наглядный - предполагают активное наблюдение;
- словесный - работа с речью: рассказы, сказки, инсценировки, чтение, пересказы, сочинения.

Для развития творческого мышления и стимулирования творческой активности существует ряд методических приемов:

- Образное сравнение (анalogии) - когда какой-то сложный процесс или явление сравнивается с более простым и понятным. Этот прием используется при составлении загадок, поговорок, пословиц;

- Мозговой штурм. Этот метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря мозговому штурму нередко возникает новые и оригинальные решения тех, или иных задач;

- Комбинированный анализ. В основе комбинированного анализа лежит матрица сочетаний двух рядов фактов - признаков объектов или самих объектов [20].

Таким образом, можно выделить особенности организации урока чтения, для развития творческого мышления обучающихся первого класса. Работа с текстом происходит поэтапно, с использованием различных методик: анализа, прогнозирования, выборочного чтения, наблюдения и др. Этапы работы с текстом - до чтения, во время чтения и после чтения. При организации деятельности, используются такие методы обучения, как практический, наглядный и словесный. Для стимулирования творческой активности детей целесообразно применять такие методические приемы, как мозговой штурм, комбинированный анализ и образное сравнение.

Развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения, позволяет стимулировать познавательную, творческую деятельность учащихся. Развиваются такие умения, как способность аргументировать, выражать собственные мысли, находить взаимосвязь между объектами, давать характеристику тому или иному предмету, действию и др.

Выводы по первой главе

Теоретическое исследование позволяет нам сделать следующие выводы.

Была изучена педагогическая и методическая литература, посвященная развитию творческого мышления, что позволило решить первую задачу исследования. Раскрыта сущность творческого мышления. В качестве рабочего понятия было выбрано определение О.К. Тихомирова. Продуктивное или творческое мышление - один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно или объективно нового продукта

и новообразованиями в самой познавательной деятельности. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Таким образом – это применение неординарного способа решения задачи, в процессе которого возникает новый, необычный продукт, что возможно только благодаря сочетанию характерных признаков творческого мышления: гибкости, беглости, оригинальности и разработанности.

Решение первой задачи, позволило, также, определить особенности творческого мышления обучающихся первого класса и условия его развития. Для этого были изучены психологические и педагогические особенности детей младшего школьного возраста. Сделан вывод, что особенности творческого мышления обучающихся первого класса, заключаются в субъективности, ребенок не критично относится к своему продукту творчества, имеет ограниченный спектр знаний, не владеет всеми навыками мыслительной деятельности, что является первоначальной задачей при развитии творческого мышления.

Благоприятными условиями, для развития творческого мышления обучающихся первого класса, являются: создание ситуации успеха, мотивации учения, комфортной психологической обстановки, целесообразное применение различных форм и методов, разнообразие упражнений творческого типа.

Как результат решения второй задачи – определены особенности организации урока чтения, для развития творческого мышления обучающихся первого класса, которые заключаются в применении методик, в зависимости от этапа работы с текстом - до чтения, во время чтения и после чтения: анализа, прогнозирования, выборочное чтение, наблюдения и др. Для стимулирования творческой активности детей применяют такие методические приемы, как мозговой штурм, комбинированный анализ и образное сравнение.

Теоретические основы исследования позволили спланировать опытно – экспериментальную работу.

2 Опытнo-экспериментальное исследование упражнений, направленных на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения

2.1 Диагностика уровня развития творческого мышления обучающихся первого класса

При разработке методических приемов необходимо учитывать уровень развития творческого мышления учащихся первого класса. Констатирующий этап опытнo - экспериментальной работы включал диагностику развития творческого мышления учащихся первого класса. Применен тест Элиса Пола Торренса, американского психолога, который посвятил свою жизнь исследованию творческого мышления. Выбор данного диагностического метода обусловлен тем, что тест предназначен для возраста 5-18 лет, что соответствует возрасту учащихся первого класса. Также, весомый плюс данной диагностики в том, что в результате можно получить показатели развития каждого из аспектов творческого мышления.

Тест состоит из трех заданий (Приложение А). Учащиеся представляют свои ответы в виде рисунков, каждому из которых они дают название. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

При проведении теста необходимо следовать рекомендациям:

- на столе отсутствуют лишние предметы. Только листок, ручка и карандаши;
- на выполнение каждого задания учащимся отводиться 10 минут;
- задание учащиеся выполняют только самостоятельно.

Цель тестирования: определить уровень развития творческого мышления учащихся первого класса.

Исследования были проведены на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 9 г. Дивногорска. В качестве целевой группы – учащиеся первого класса в возрасте 7-8 лет, в количестве 15 человек.

Учащиеся получают баллы за каждый из критериев оценки творческого мышления: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость, абстрактность названия.

Баллы по параметру «беглость»:

1. подсчет общего количества рисунков;

Но учитываются только адекватные ответы. Ответ считается не адекватным, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинке бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

2. если несколько фигур во 2 задании использованы при создании одной картинке, то начисляется столько баллов, сколько использовано фигур, так как это необычный ответ;

3. если при выполнении 3 задания использовано несколько пар параллельных линий для создания одной картинке, начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» самый верный и значимый показатель творческого мышления, указывает на уникальность, неповторимость подхода к решению задачи. Тестируемые получают баллы следующим образом:

1. оценка только рисунка, а не названия;

2. за часто встречающиеся ответы – 0 баллов, а за неповторимые, необычные – 1 балл (Приложение Б).

«Разработанность» отражает способность к детализации образов и оценивается по принципу:

1. один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз (например, у цветка много лепестков - все лепестки считаем как одну деталь);

2. если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет;

3. если каждому рисунку дано название, отражающее его суть, события и т.д.;

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности учащегося, а низкие о слабой мотивации.

«Гибкость» указывает на уровень информированности и мотивации, способности к переходу от одной стратегии к другой. Разнообразие идей выражается в количестве категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (не только рисунки, но и подписи к ним). Низкие баллы говорят либо негибкости мышления, либо о недостаточном интересе к выполнению теста (Приложение Б)

«абстрактность названия» - способность выделять главное, связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценивается ответ по шкале от 0 до 3:

0 баллов: очевидные названия, состоящие из одного слова и указывающие на класс, которому принадлежит объект («дом», «Цветок» и т.п.);

1 балл: заголовок, который описывают свойства объекта или действие («Девочка идет», «Летающий самолет» и прочие);

2 балла: названия, которые описывают чувства, мысли и образы («Задумчивый медведь», «Помогите», «Пойдем гулять» и др.);

3 балла: абстрактные названия, которые указывают на суть рисунка («Моя вселенная», «Сделай дело, гуляй смело» и пр.).

Интерпретация результатов теста:

Все выставленные баллы за каждый критерий суммируются. Полученная цифра, говорит о развитии уровня творческого мышления:

0 - 34 - низкий показатель;
35 - 39 - немного ниже среднего показателя;
40 - 60 - средний показатель;
61 - 65 - несколько выше среднего показателя;
66 - 70 - выше среднего показателя;
Больше 70 - высокий показатель.

В результате обработки полученных данных тестирования:

- низкий показатель - 4 учащихся(25%);
- немного ниже среднего показателя - 6 учащихся(40%);
- средний показатель - 4 учащихся(25%);
- несколько выше среднего показателя - 1 учащийся(10%).

Подробные результаты исследования Приложение В.

Графические результаты констатирующего этапа исследования изображены на рисунке 4 .

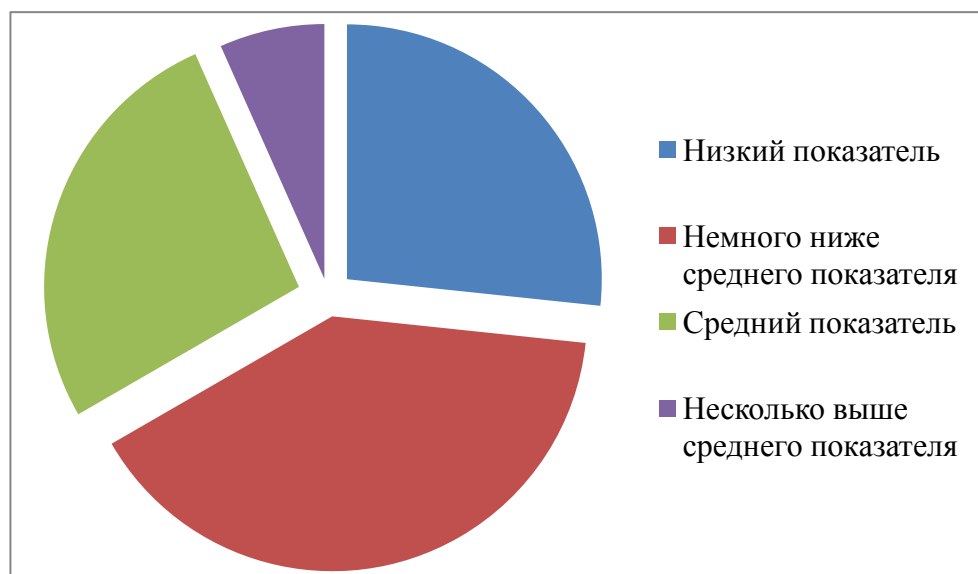


Рисунок 4 – Графические результаты констатирующего этапа
опытно - экспериментальной работы

Таким образом, только у одного из 15 учащихся уровень развития творческого мышления немного выше среднего. Ученица была увлечена процессом выполнения заданий, рисунки и названия к ним отличались необычностью, оригинальностью. У четырех участников эксперимента

уровень развития творческого мышления равняется среднему. В основном рисунки необычны, но до конца не разработаны. У шести испытуемых уровень творческого мышления – немного ниже среднего. Рисунки у этих учащихся не отличались оригинальностью, а названия к ним даны отчасти очевидные, некоторые задания выполнены не до конца или не выполнены совсем. У четырех из пятнадцати учащихся низкий показатель уровня развития творческого мышления. У таких детей не было интереса к выполнению задания, рисунки и названия были типичные, примитивные и выполнены в основном простым карандашом.

Можно сделать вывод, что на констатирующем этапе опытно - экспериментальной деятельности, исходя из результатов тестирования, у учащихся первого класса преобладает уровень развития творческого мышления ниже и немного ниже среднего показателя.

2.2 Разработка и описание упражнений, направленных на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения

На основе полученных результатов тестирования, формирующий этап опытно - экспериментальной деятельности позволил разработать, описать и апробировать упражнения, направленные на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения.

За основу разработки упражнений, взят труд Ольги Александровны Шиян «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке».

Особое внимание на уроках чтения в первом классе уделяется выразительному чтению. Выразительность способствует глубокому пониманию произведения, фраз, событий. Ключевой аспект выразительного чтения – интонации, которая возникает только после осмысления текста, понимания его замысла. Прежде чем приступить к такому чтению, ребенок должен понять задачу, т.е. какие чувства и мысли он хочет передать

слушателям. В силу своего возраста, у учащихся первого класса еще не развиты такие умения, как техника и скорость чтения, поэтому были использованы известные детям сказки, стихотворения, например «Курочка ряба», «Колобок» и т.д..

Упражнения, направленные на развитие выразительного чтения:

прочитай отрывок (если учащийся очень медленно читает, не улавливая смысл, можно предложить вспомнить небольшое стихотворение), передавая голосом радость, страх, удивление, огорчение, злость. Сначала учащиеся выполняют задание самостоятельно, затем, читают отрывок, используя разные интонации своему соседу по парте.

конкурс - «Кто сможет прочитать слово или фразу, используя больше всех оттенков интонаций».

Таким образом, учащиеся читают текст, используя разные интонационные оттенки, выбирая то настроение, которое легче им передать, изобразить.

Выразительное чтение взрослого – обязательно, так как это не только хороший пример, но и помощь в понимании более сложных текстов, в раскрытии их глубин. Не обязательно прочтение текста учителем, возможно прослушивание аудиозаписи профессионального чтеца. Стимулирует воображение прием, когда при прослушивании произведения дети закрывают глаза и представляют услышанное.

Каждое литературное произведение – это искусство слова. Важно развитие умения выражать свою точку зрения, переживания, эмоции, используя все свое воображение.

Упражнения, стимулирующие воображение:

Попробуй выразить свои эмоции. Ответь на вопросы:

Что ты представляешь, когда слышишь слово «шум»? Какое настроение у тебя возникает, когда ты слышишь слово «осень»?

Ребенок испытывает разные чувства и пытается их описать словами.

При разборе того или иного текста, целесообразен метод литературного сравнения.

После прочтения и разбора произведения, учащиеся совместно с учителем производят разбор авторских фраз. Учитель задает наводящие вопросы. Например, «Как ты представляешь фразу «Дождь барабанил по крыше»».

Как будет звучать текст без авторского слова? Он изменился?

Упражнение «Угадайка»:

Каждому раздаются карточки со словами (шляпа, книга, одуванчик и др). Задача ребенка, не называя этот предмет, рассказать о нем так, чтобы все поняли, про что он рассказывает.

Большое внимание в первом классе уделяется фольклору. Особенно для детей интересна работа с загадками, которая способствует развитию мышления, воображения, сообразительности. Главный плюс для детей первого класса в том, что загадка – это всегда короткий текст, а поэтому его легко понять, он доступен для прочтения и записи. Учащиеся могут сочинять загадки, сначала коллективно, потом самостоятельно.

Упражнения для работы с пословицами:

- Составь поучительный устный рассказ по пословице

«Старый друг лучше новых двух»

- Выбери сказку, к которой подходит пословица.

Младшие школьники часто проявляют интерес к стихосложению. Учащиеся должны уметь не только читать стихотворения, но и разбирать их строение, видеть и различать художественные средства, которые использованы. Упражнения, которые способствуют этому:

- закончи фразу;

- придумай рифму к слову (солнышко - ...);

- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова.

- найди лишнее слово (ложка, кашка, мошка, лукошко);

- восстанови рассыпанное стихотворение;

- допиши стихотворение по его началу;
- Подбери как можно больше рифм к слову.

Главным инструментом развития творческого мышления для обучающихся первого класса, является сказка. Работа со сказкой строится поэтапно:

1. Чтение и первое обсуждение сказки. Мало читать сказку, знать наизусть, важно – понять ее содержание. Учитель задает вопросы, с целью восстановить последовательность событий и установить причинно-следственные связи. Опорой служит иллюстративный материал.

2. Решение диалектической задачи. Диалектическая задача – смысловой центр развивающего занятия. Диалектическая задача заключается в том, что привычные (формально-логические) правила не позволяют понять суть сказки, и читателю приходится искать иной тип отношений, при котором единство противоположностей возможно. Другими словами – совершать диалектическое умственное действие.

3. Символическое проживание сказки. Ребенок получает возможность выразить через рисунок или актерское действие свое отношение к героям сказки. Это позволяет учителю получить обратную связь о том, насколько впечатлили ребенка именно диалектические моменты сказки: отражаются ли в рисунках и комментариях детей диалектические действия, обнаруженные в тексте в ходе обсуждения. В качестве упражнения можно использовать на основе изобразительной творческой деятельности, которая включает изображение эпизода, героя в виде рисунка, лепки и др., а также драматизировать сказку, в виде небольшого спектакля.

Можно предложить детям такое задание, как сочинить собственную сказку, на основе прочитанной.

Упражнения для формирования умения создавать сказки:

- Выделение опорных слов из сказок и сочинение небольшой сказки по опорным словам;

- Решение сказочных задач (Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?);

- Переделать сюжет известной сказки, добавить нового героя, тем самым развить новый сюжет;

- Придумать сказку небольшую сказку по предложенному началу и концу.

Работа с иллюстрацией начинается с анализа изображений к тому или иному тексту. Учащиеся обращают внимание на мимику, позы персонажей, их настроение, выделяют в тексте момент, который запечатлен на иллюстрации. Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию, развивает ум, воображение, эстетический вкус.

Так, работа над иллюстрацией может плавно перейти в словесное рисование, когда ребенок словами рисует картины к произведению. Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают.

Игра «Ожившая картина». Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», дети выбирают наиболее удачную.

На формирующем этапе опытно – экспериментальной деятельности, были проведены уроки чтения (Приложение Г, Д), с использованием разработанных упражнений. Для стимулирования творческой деятельности, в начале и в конце урока в качестве разминки, были использованы дополнительные упражнения, направленные на развитие творческого мышления обучающихся первого класса (Таблица 2)

Таблица 2 – Перечень дополнительных упражнений, для развития творческого мышления обучающихся первого класса в рамках опытно – экспериментальной деятельности

	Дополнительные упражнения	Направления развития
1 занятие	1. Анализ зрительного образа 2. Работа со свойствами предметов 3. Предмет и его признаки	Развитие наглядно - действенного мышления цели: - развитие воображения и оригинальности - развитие способности фантазировать
2 занятие	1. «Два рисунка» 2. Игра «Найди виновника ограбления» 3. «Рыцарь», «Мышата» 4. «Найди данные предметы на рисунке»	Развитие умения запоминать представлять образ, ситуации Развитие умения составлять целостный образ из частей Развитие умения сравнивать образы Развитие умения находить образы
3 занятие	1. Игра «Кот и мышь» 2. «Животное которое никого и ничего не боится» 3. «Продолжи сказку»	Развитие эвристического мышления цели: - развитие воображения - развитие способности фантазировать - развитие гибкости и легкости мышления

2.3. Оценка эффективности разработанных упражнений, направленных на развитие творческого мышления учащихся первого класса на уроках литературного чтения

На контрольном этапе опытно – экспериментальной деятельности была проведена повторная диагностика творческого мышления учащихся первого класса, в виде теста Э.П. Торренса, с целью проверки эффективности разработанных упражнений.

В тестировании приняли участие 15 учащихся первого класса. В результате повторного тестирования были получены следующие результаты:

- низкий показатель - 2 учащихся(15%);
- немного ниже среднего показателя - 5 учащихся(30%);

— средний показатель - 7 учащихся(45%);

— несколько выше среднего показателя - 1 учащийся(10%).

Подробные результаты исследования Приложение Г.

Графически результаты контрольного этапа исследования на рисунке 5.

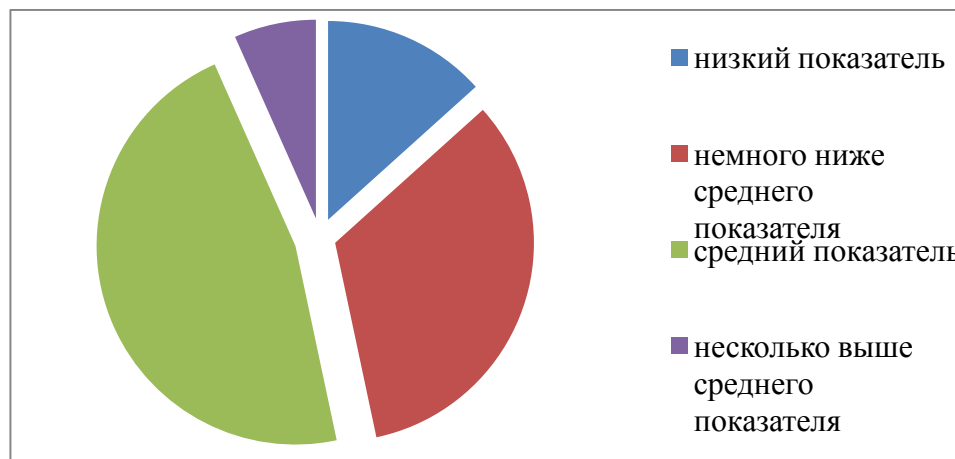


Рисунок 5 – Графические результаты контрольного этапа
опытно – экспериментальной работы

При сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов можно увидеть, что у 8 учащихся (52%) повысился уровень творческого мышления. Графически сравнение результатов исследования представлены на рисунке 6.

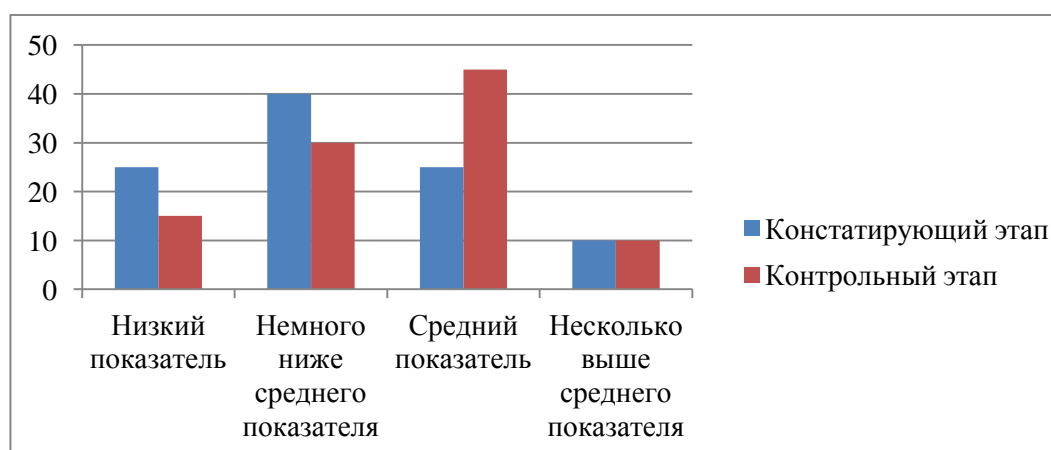


Рисунок 6 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного
этапов опытно – экспериментальной деятельности

На основе сравнения результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно - экспериментальной деятельности, можно сделать вывод, что в результате применения упражнений, направленных на развитие творческого мышления, у обучающихся вырос уровень творческого мышления. Появилось стремление сделать что – то необычное, вырос познавательный интерес к учебной деятельности, в частности к урокам чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретико-экспериментальное исследование по проблеме формирования творческого мышления учащихся первого класса на уроках чтения нам сделать следующие выводы.

При решении первой задачи была изучена педагогическая и методическая литература, посвященная развитию творческого мышления. В качестве рабочего понятия было выбрано определение О.К. Тихомирова. Продуктивное или творческое мышление - один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно или объективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Таким образом, творческое мышление - это применение неординарного способа решения задачи, в процессе которого возникает новый, необычный продукт, что возможно только благодаря сочетанию характерных признаков творческого мышления: гибкости, беглости, оригинальности и разработанности.

Определены особенности творческого мышления обучающихся первого класса и условия его развития.

Для этого были изучены психологические и педагогические особенности детей младшего школьного возраста. Сделан вывод, что особенности творческого мышления обучающихся первого класса, заключаются в субъективности, ребенок не критично относится к своему продукту творчества, имеет ограниченный спектр знаний, не владеет всеми навыками мыслительной деятельности, что является первоначальной задачей при развитии творческого мышления.

Благоприятными условиями, для развития творческого мышления обучающихся первого класса, являются: создание ситуации успеха, мотивации учения, комфортной психологической обстановки,

целесообразное применение различных форм и методов, разнообразие упражнений творческого типа.

Результат решения второй задачи - определены особенности организации урока чтения, для развития творческого мышления обучающихся первого класса, которые заключаются в применении методик, в зависимости от этапа работы с текстом - до чтения, во время чтения и после чтения: анализа, прогнозирования, выборочного чтения, наблюдения и др. Для стимулирования творческой активности применяют такие методические приемы, как мозговой штурм, комбинированный анализ и образное сравнение.

База исследования - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9 г. Дивногорска.

В опытно - экспериментальной работе приняли участие 15 учащихся первого класса, в возрасте 7-8 лет.

На констатирующем этапе опытно - экспериментальной деятельности проведена диагностика уровня развития творческого мышления с помощью теста Э.П. Торренса. По результатам тестирования, были выявлено: только у 1 из 15 учащихся уровень развития творческого мышления по всем показателям немного выше среднего, что составляет 10%; у 4 участников эксперимента уровень развития творческого мышления равняется среднему показателю - 25%; у 6 испытуемых уровень творческого мышления немного ниже среднего - 40%; у 4 учащихся низкий показатель уровня развития творческого мышления, что составляет 25 % .

Исходя из констатирующего этапа опытно - экспериментальной деятельности, сделан вывод, что у обучающихся первого класса по тесту Э.П. Торренса преобладает уровень развития творческого мышления ниже (25%) и немного ниже среднего (40%).

Решения задач формирующего этапа опытно - экспериментальной деятельности позволил разработать, описать и апробировать упражнения, направленные на развитие творческого мышления обучающихся первого

класса на уроках чтения.

На контрольном этапе эксперимента проведена повторная диагностика уровня развития творческого мышления обучающихся первого класса, с целью проверки результативности разработанных упражнений.

По результатам тестирования у 8 из 15 (52 %) учащихся вырос уровень развития творческого мышления.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов опытно - экспериментальной деятельности выявил позитивную динамику в развитии творческого мышления учащихся первого класса: увеличилось число детей с высоким уровнем такого аспекта, как оригинальность, общий уровень развития творческого мышления учащихся первого класса равняется среднему (52 %). С каждым занятием ответы детей становились более оригинальными, вырос интерес к чтению, к познавательной деятельности.

Применение на уроках чтения упражнений, имеющих творческую направленность, способствует развитию творческого мышления обучающихся первого класса, стимулирует их познавательную активность, повышает интерес к учебной деятельности.

Данная гипотеза бакалаврской работы в ходе исследования была подтверждена.

В целом, решение поставленных задач позволило нам достичь, поставленную цель. Нам удалось реализовать апробацию разработанных упражнений, направленных на развитие творческого мышления учащихся первого класса, и проверить их результативность опытно - экспериментальным путём.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Золотова М. В. Развитие творческого мышления в начальной школе на уроках литературного чтения: научно-методический электронный журнал / М.В. Золотова - Новосибирск: 2015. – 60 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология: учебное пособие / Л.С. Выготский - Москва: 1999. - 534 с.
3. Шадриков В.Д. Способности и интеллект человека: психологический журнал / В.Д. Шадриков - Москва: изд-в Современ. гуманитар. ун-та 1983. – 188с.
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина; Концепт 2013. - Режим доступа – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
5. ФГОС Начального общего образования (1-4 Кл) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373 (в ред. от 31.12.2015)/Министерство образования и науки РФ. - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/922>
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: указ Президента РФ от 21 января 2010 г. ПР-271 - Режим доступа <http://президент.рф/news/6683>
7. Туник Е.Е. Диагностика креативности Тест Е. Торренса/ Е.Е. Туник – Москва: комплексная психодиагностика 2006. - 176 с.
8. Тихомиров О.К. Психология мышления: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.К. Тихомиров - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 288 с
9. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред.Б.М. Бим-Бад. - М.: 2002. - 528 с..
10. Пономарев Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономарев - М.: Издательство "Наука", 1976.- 302 с.

11. Педагогика: большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич - Минск: Современное Слово, 2005. - 720 с
12. Мамардашвили М.К. «Эстетика мышления» из книги «Философские чтения» / М.К. Мамардашвили - Спб.: Азбука - классика, 2002. - 832 с.
13. Рысь Ю.И. Психология и педагогика: учебное пособие для студентов вузов / Ю.И. Рысь, В.Е. Степанов, В.П. Ступницкий - М.: Академический проект, 2002. - 320с.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский - Ярославль: "Академия развития". 1996. - 192с.
15. Способности и склонности: учеб. пособие, под ред. Е.Н. Голубевой. - М.: Просвещение, 1998. - 165с.
16. Педагогическая психология: учеб. пособ. для студ. Высш. Учеб. заведений. Под ред. Н.В. Ключевой. - М.: Владос-Пресс, 2003.- 400с.
17. Гурова, Л.Л. Психология мышления / Л.Л. Гурова - М., 2005. - 137с.
18. Березина В.Г. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: Изд-во Буковского, 1995. - 60 с.
19. Ильин Е. П. психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин - СПб.: Питер, 2012. - 448с.
20. Утёмов В. В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа: вестник Сургутского государственного педагогического университета / В.В. Утёмов - Сургут: 2011. - 100с.
21. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский - М.: 1999
22. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества / М. В. Ермолаева - М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. - 170с.
23. Матюшкин, А. М. Психология мышления / А. М. Матюшкин - М.: Прогресс, 1965. - 190 с.

24. Шиян О.А. - Развитие творческого мышления. Работаем по сказке: методическое пособие/ О.А. Шиян – Москва: 2012. - 93 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Задания к тесту Э.П. Торренса

Задание 1

«Нарисуй картинку». Каждому учащемуся выдан стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвета разные, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название (Рисунок 1).

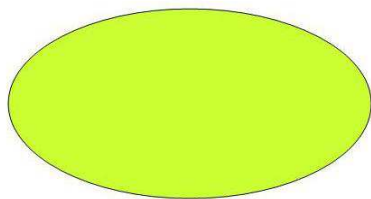


Рисунок 1 – Стимульный материал в виде овала

Задание 2

«Закончи рисунок». Предлагается набор фигур, которые ребенок должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы можно было правильно оценить результат (Рисунок 2)

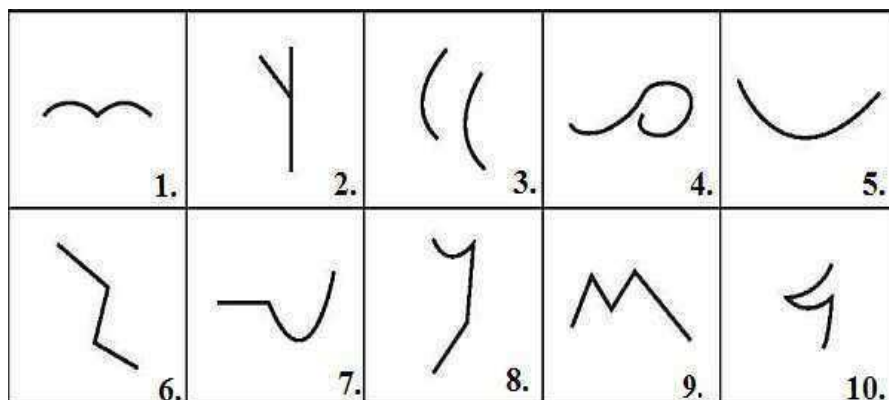


Рисунок 2 – Набор фигур

Задание 3

«Повторяющиеся линии». Учащимся предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы (Рисунок 3).

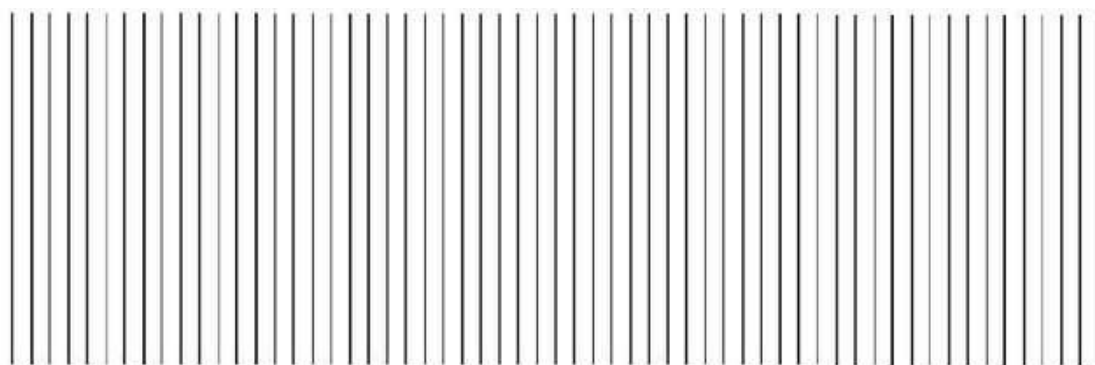


Рисунок 3 – Параллельные прямые

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Интерпретация ответов по тесту Э.П. Торренса

Список ответов, которые оцениваются на 0 баллов за «оригинальность»:

Задание 1. Оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом. Если ребенок нарисовал следующее: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Задание 2. Нумерация слева - направо и сверху - вниз:

1. Цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. Буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. Цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. Буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. Цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. Ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. Цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. Цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. Цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. Цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Задание 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Гибкость мышления»

Возможные категории:

Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.

Бельевая верёвка, шнур.

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде. Воздушный змей.

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.

Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.

Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.

Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

Животное: следы.

Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор. Зонтик.

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.

Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

Книга: одна или стопка, газета, журнал.

Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.

Комната или части комнаты: пол, стена, угол.

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.

Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.

Космос: космонавт.

Костёр, огонь.

Крест: Красный крест, христианский крест, могила.

Лестница: приставная, стремянка, трап.

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.

Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.

Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.

Облако, туча: разные виды и формы.

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.

Развлечения: певец, танцор, циркач.

Растения: заросли, кустарник, трава.

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. Снеговик.

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.

Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. Тростник и изделия из него.

Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

Цифры: одна или в блоке, математические знаки.

Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.

Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.

Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В.1 - Результаты теста Э.П. Торренса на констатирующем этапе

И.Ф. учащихся	<u>Б</u>	<u>О</u>	<u>Г</u>	<u>А</u>	<u>Р</u>	Общее кол-во баллов	Результат
Надежда М.	10	15	11	9	16	61	Несколько выше среднего показателя
Андрей В.	10	11	8	8	8	45	Средний показатель
Саша Г.	10	7	8	5	9	39	Несколько выше среднего показателя
Илона Н.	9	9	7	7	11	43	Средний показатель
Лилия П.	6	7	7	5	9	35	Несколько выше среднего показателя
Вадим Р.	6	5	5	6	8	30	Низкий показатель
Сергей С.	8	4	6	7	8	33	Низкий показатель
Лолита Р.	7	9	7	7	9	39	Несколько выше среднего показателя
Кирилл Ч.	9	6	5	4	8	32	Низкий показатель
Карина Н.	7	8	8	6	7	36	Несколько выше среднего показателя
Дима Щ.	8	7	7	4	9	35	Несколько выше среднего показателя
Женя Л.	7	8	6	7	8	36	Несколько выше среднего показателя
Таня З.	9	8	8	8	8	41	Средний показатель
Антон К.	7	9	5	5	8	34	Низкий показатель
Илья А.	9	9	8	7	7	40	Средний показатель

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица Г.1 - Результаты теста Э.П. Торренса на контрольном этапе

И.Ф. учащихся	<u>Б</u>	<u>О</u>	<u>Г</u>	<u>А</u>	<u>Р</u>	Общее кол-во баллов	Результат
Надежда М.	11	14	11	10	17	63	Несколько выше нормы
Андрей В.	10	13	8	10	8	49	Норма
Саша Г.	10	9	8	5	9	41	Норма
Илона Н.	11	8	7	7	11	44	Норма
Лилия П.	8	10	7	5	9	39	Немного ниже нормы
Вадим Р.	7	7	5	6	8	33	Меньше нормы
Сергей С.	8	6	6	7	8	35	Меньше нормы
Лолита Р.	8	8	8	7	9	40	Норма
Кирилл Ч.	8	7	7	6	8	36	Немного ниже нормы
Карина Н.	9	8	8	5	8	38	Немного ниже нормы
Дима Щ.	7	7	9	4	9	36	Немного ниже нормы
Женя Л.	8	8	6	8	8	38	Немного ниже нормы
Таня З.	10	8	8	8	8	42	Норма
Антон К.	8	9	6	6	8	38	Немного ниже нормы
Илья А.	9	10	9	6	7	41	Норма

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д.1 - План апробации разработанных упражнений, направленных на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения в рамках практики

	Содержание занятия	Упражнения
1 занятие	<p>Выразительное чтение стихотворения «Мойдодыр», знакомство и работа с произведением Я. Аким «Мой конь»</p>	<p><i>-прочитай отрывок), передавая голосом радость, страх, удивление, огорчение, злость. Сначала учащиеся выполняют задание самостоятельно, затем, читают отрывок, используя разные интонации своему соседу по парте.</i></p> <p><i>-конкурс - «Кто сможет прочитать слово или фразу, используя больше всех оттенков интонаций».</i></p> <p><i>- Игра «Ожившая картина». Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», дети выбирают наиболее удачную.</i></p>

Окончание таблицы Д.1 - План апробации разработанных упражнений, направленных на развитие творческого мышления обучающихся первого класса на уроках чтения в рамках практики

	Содержание занятия	Упражнения
2 занятие	Работа со сказкой «Руковичка»	<p><i>-попробуй выразить свои эмоции.</i></p> <p><i>Ответь на вопросы:</i></p> <p><i>Что ты представляешь, когда слышишь слово «хруст снега»?</i></p> <p><i>Какое настроение у тебя возникает, когда ты слышишь слово «зима»?</i></p> <p><i>- «Угадайка»:</i></p> <p><i>Каждому раздаются карточки со словами (шляпа, книга, одуванчик и др). Задача ребенка, не называя этот предмет, рассказать о нем так, чтобы все поняли, про что он рассказывает.</i></p>
3 занятие	Работа со сказкой, загадкой, пословицей	<p><i>-Составь поучительный устный рассказ по пословице</i></p> <p><i>- «Старый друг лучше новых двух»</i></p> <p><i>- Выбери сказку, к которой подходит пословица</i></p> <p><i>- Решение сказочных задач</i></p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Перечень дополнительных упражнений, направленных на развитие творческого мышления, активизацию творческой активности

№ 1

«Озорник»

Вася разбил стекло. Помоги ему найти подходящий осколок стекла и закрыть дырку (Рисунок 1).

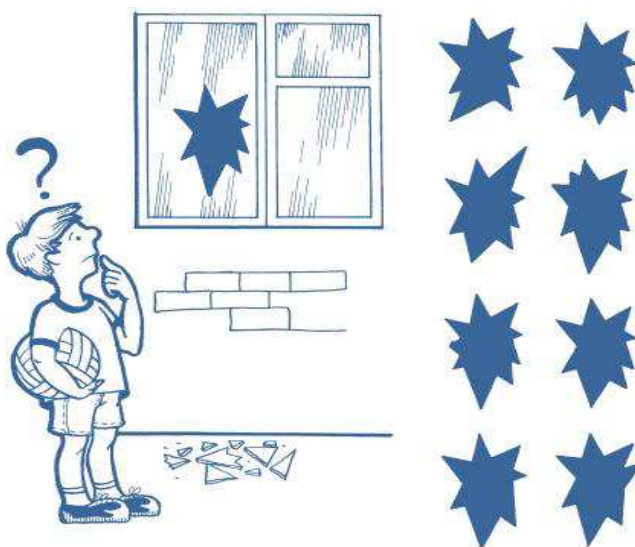


Рисунок 1

№ 2

«Волшебные очки»

Представь, что ты надел круглые волшебные очки, через которые можно увидеть только круглые вещи. Осмотрись и назови все круглые предметы в этой комнате.

Закрой глаза и представь, что в этих очках ты вышел на улицу. Назови 5 предметов круглой формы, которые ты встретишь.

Вспомни, какие круглые предметы есть у тебя дома. Назови 5 предметов.

Примечание: можно усложнять задачу и просить их найти предметы более сложной формы.

№ 3

«Рекламная пауза»

Придумай как можно больше самых разных, необычных применений данному предмету. Прорекламируй его.

Пример предметов (Рисунок 2):

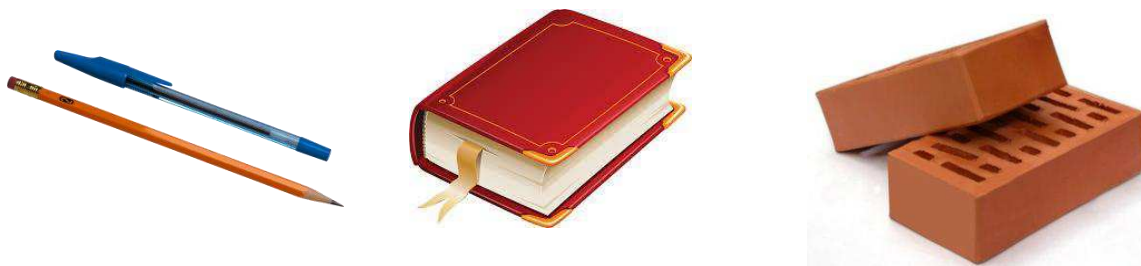


Рисунок 2

№ 4

«Добрая и злая волшебница»

Дорисуй волшебниц так, чтобы одна получилась доброй, а другая злой (Рисунок 3).

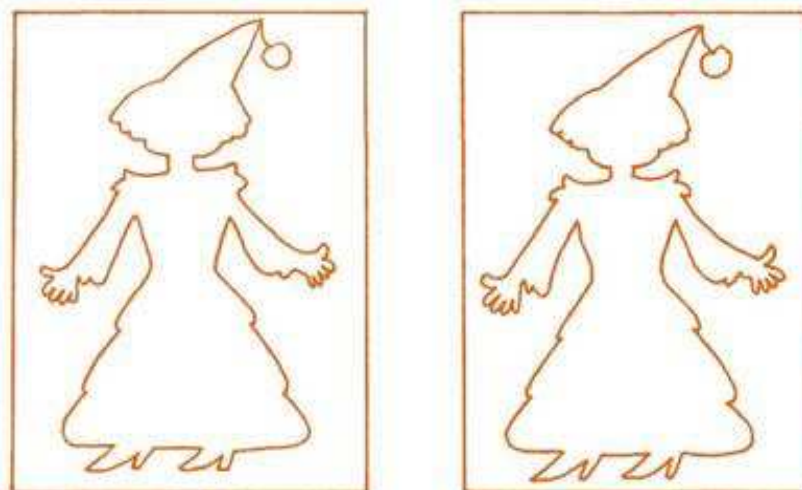


Рисунок 3

№ 5

«Такая вот история!»

Придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев (Рисунок 4).

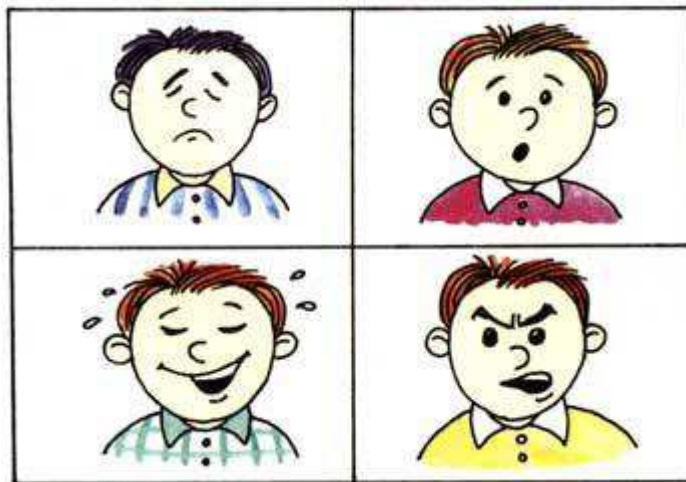


Рисунок 4

№ 6

«Мышь – невидимка»

Мышь выпила волшебное зелье и стала невидимой. Подскажи коту, как увидеть мышь.

Возможные решения:

-кот может обсыпать пол комнаты мукой и увидеть мышь по следами

-кот может распылить мел

и т.д.

№ 7

«Чудесные ладошки»

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Примечание: дети могут сделать коллективом картину на ватмане из ладошек.

№ 8

«Волшебная клякса»

Капните любую краску на середину листа и сложить лист пополам.

Получились различные кляксы. На что похожа клякса?

Примечание: Так же можно попросить детей смотреть на облака, лужи, трещины, пятна и представлять на что они похожи.

№ 9

«Лишнее слово»

Найди лишнее слово. Объясни почему.

щука, карась, окунь, рак

ромашка, ландыш, сирень, колокольчик

Саша, Коля, Маша, Лена, Егорова

ветка, яблоко, цветок, птичка, виноград

заяц, лось, кабан, волк, овца

ухо, лицо, нос, рот, глаз

гусь, лебедь, павлин, курица, кролик

мяч, коньки, качели, клюшка

дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий

молоко, сливки, сыр, сало, сметана

№ 10

Отгадай загадки:

По снегу покатыте - я подрасту,

На костре согреете - я пропаду.

(Снежный ком)

Стукнешь о стенку - а я отскачу,

Бросишь о землю - а я подскачу.

Я из ладоней в ладони лечу.

Смирно лежать я никак не хочу.

(Мяч)

Маленькое, сдобное
Колесо съедобное,
Я одна тебя не съем,
Разделю ребятам всем.

(Бублик)

Не машина, а железный,
Со шляпкой, а не гриб.

(Гвоздь)

За ботву, как за веревку,
Можно вытащить...(Морковку)

На привале нам помог:

Суп варил, картошку пек.

Для похода он хорош,
Да с собой не понесешь.

(Костер)

То по лесу кружит,

То в поле свистит.

Но мы не видали,

Каков он на вид.

В открытые окна

Нежданно влетит,

То что-то прошепчет,

То вдруг загудит.

(Ветер)

Два брата через дорожку живут,

А друг друга не видят.

(Глаза)

№ 11

«Непонятная история»

Однажды мой друг Толик рассказал мне вот такую историю:

«Утром в нашей семье обычно папа просыпается и встает после бабушки. Бабушка встает после кота Мурзика, а я поднимаюсь после папы.»
Так кто же встает в семье Толика раньше всех, а кто позже всех?

№ 12

«Превращение»

Представь, что ты вырос и стал выше всех на свете.

Какое было бы у тебя любимое занятие? Чтобы тебе не нравилось? С кем бы тебе хотелось бы встретиться и с кем бы не хотелось встречаться?

Через какое время ты бы захотел снова стать нормальным?

Представь, что ты уменьшился до муравья.

Придумай историю о чудесном превращении:

Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался?

Через какое время ты бы снова захотел стать нормальным?

А теперь представь, что ты можешь превратиться в домашнее животное.

Что бы ты ел?

Чем бы занимался дома?

Какой бы характер у тебя был?

Где бы ты спал?

Какой приятный сюрприз ты бы хотел получить от хозяина?

Составь рассказ от выбранного тобою животного.

№ 13

Придумай веселый рассказ по рисунку (Рисунок 5).



Рисунок 5

