

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
Филиал Сибирского федерального университета

педагогика и психологии
факультет
педагогика
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.25 Дошкольное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В УСЛОВИЯХ ДОУ

тема

Руководитель



подпись

В.А. Адольф

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Н.А. Паршина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
Филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии
факультет
педагогике
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

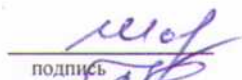
44.03.01.25 Дошкольное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В УСЛОВИЯХ ДОУ

тема

Работа защищена «21» июни 2017 г. с оценкой «хорошо»

Председатель ГЭК

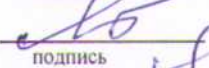

подпись

В.А. Жаркова
инициалы, фамилия

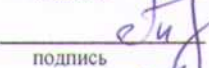
Члены ГЭК


подпись

З.У. Колокольникова
инициалы, фамилия


подпись

С.В. Митросенко
инициалы, фамилия



подпись

Ю.С. Тимошина
инициалы, фамилия


подпись

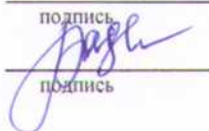
А.А. Кравченко
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

В.А. Адольф
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

Н.А. Паршина
инициалы, фамилия

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование ценностно-смыслового восприятия дошкольниками произведений музыкального искусства в условиях ДОУ» содержит 57 страниц текстового документа, 4 таблицы, 3 приложения, 40 использованных источников.

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ, СТАРШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель нашего исследования: изучить формирования ценностно-смыслового восприятия дошкольниками произведений музыкального искусства.

Объектом исследования выступает ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, а его предметом является педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

В выпускной квалификационной работе в теоретическом аспекте охарактеризовано понятие «ценностно-смыслового восприятие» произведений музыкального искусства, выявлены особенности формирования ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства в старшем дошкольном возрасте, определены педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

Во второй главе приводятся результаты опытно-экспериментальной работы по диагностике сформированности уровней ценностно-смыслового восприятия дошкольниками произведений музыкального искусства, а также предлагаются методические рекомендации по развитию ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические основы формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в ДОУ	8
1.1 Понятие «ценностно-смысловое восприятие» музыкального искусства	8
1.2 Особенности формирования ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства в старшем дошкольном возрасте	14
1.3 Педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в условиях ДОУ ...	19
2 Опыттно-экспериментальная работа по формированию ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства	25
2.1 Диагностика выявления уровня ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений у детей старшего дошкольного возраста ...	25
2.2 Реализация педагогических условий и методические рекомендации по формированию ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений	31
2.3 Проверка эффективности работы по формированию у детей ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений	37
Заключение	44
Список использованных источников	47
Приложение А Таблица 1 Система развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми старшего дошкольного возраста произведений искусства	51
Приложение Б Диагностика ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста ...	53
Приложение В Музыкально-дидактические игры на развитие ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в старшем дошкольном возрасте	55

В соответствии с требованиями нормативного документа (ФГОС ДОО) содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок у дошкольников ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Актуальность изучения данной проблемы заключается в том, что всестороннее развитие личности занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественно-эстетическое развитие - это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

По мнению А.Н. Леонтьева ценностно-смысловое восприятие произведений искусства это способность к переживанию, пониманию и оценке социальной и личностной значимости художественных образов в качестве выразителей нравственных ценностей и смыслов[6:130].

Для гармонически развитой личности ребенка огромное значение имеют разнообразные художественные деятельности - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, игровая. Важной задачей в формировании ценностно-смыслового восприятия дошкольника является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, а также эстетического вкуса и способностей.

Музыка и различные виды деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того,

что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Цель нашего исследования: изучить в теоретическом аспекте формирование ценностно-смыслового восприятия дошкольниками произведений музыкального искусства.

Объект исследования: формирование ценностно-смыслового восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений музыкального искусства.

Предмет исследования: педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Охарактеризовать понятие «ценностно-смысловое восприятие» детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить особенности формирования ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства в старшем дошкольном возрасте.

3. Определить педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию ценностно-смыслового восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

5. Сформулировать методические рекомендации по формированию ценностно-смыслового восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

Методы исследования: составление библиографии, реферирование, тезирование, педагогическое наблюдение, изучение опыта работы педагогов.

Теоретическую основу исследования составили труды В.Н. Шацкой, В.Д. Остроменского, Е.В. Назайкинского, Н.А. Ветлугиной. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных

граней ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные нами методические рекомендации могут быть использованы педагогами в детских садах, а также для студентов педагогического вуза при прохождении педагогической практики.

База исследования: МБДОУ Верхнепашинский детский сад №7 с.Верхнепашино, Енисейского района.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 наименований, приложений. Общий объем работы 55 страниц.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОУ

1.1 Понятие «ценностно-смысловое восприятие» детей музыкального искусства

В психологии понятие «восприятие» понимается как «отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий». Другими словами, это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т.д.), действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие нельзя отождествлять с ощущением. Ощущение есть отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, действующих на наши анализаторы.

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что восприятие - вид активной деятельности, связанной с другими психологическими процессами, мышлением, воображением, памятью и включающей в себя предшествующий опыт.

Значимость смыслового переживания, обогащения опыта нравственных чувств средствами искусства в становлении личности, как считает О.П. Радынова, является утвердившимся положением в отечественной психолого-педагогической науке [35: 29].

Искусство на протяжении многих веков служило специфической формой передачи личности опыта мировосприятия. Система убеждений, принципов, идеалов передавалась посредством проникновения в опыт другого человека, сочувственного проживания этого опыта и обретения его как личностного достояния. Искусство изначально, исторически было призвано выполнять такую роль уникальной формы фиксации человеческого мира через

«приобщающую идентификацию» с помощью необходимых для этого условных средств, выработанных культурным развитием.

Осмысление механизмов восприятия в педагогике искусства приводит к пониманию нелинейности данного процесса, необходимости учета многих факторов при разработке методического сопровождения этого процесса. Психолого-педагогические аспекты проблемы восприятия детьми ценностного содержания искусства были исследованы в работах А.В. Бакушинского [4], Г.В. Лабунской [21], В.Н. Шацкой [40]. Способность детей к ценностно-смысловому восприятию искусства как значимый компонент развития их художественно-эстетического сознания анализируется в работах Е.П. Кабковой [18], Д.К. Кирнарской [34], А.А. Мелик-Пашаева [25], З.Н. Новлянской [25] и др.

Исходя из этого мы выявили, что ценностно-смысловое восприятие ребенка – динамичное, внутриличностное, субъективно-оценочное понятие, включающее в себя следующие компоненты:

1. Когнитивный - усвоение детьми образцов-эталонов, которые представляют собой задаваемые извне ориентиры, обозначающие свойства предметного мира, отношения между людьми. Эталоны помогают ребенку содержательно воспринимать, оценивать окружающую жизнь, формируют «Я - образ ребенка» (систему индивидуальных личностных смыслов).

2. Эмоциональный - ведущий и регулирующий компонент. Эмоции служат связующим компонентом при переводе внешних воздействий в личностно - значимый смысл, побуждают детей к оценочным суждениям, мыслительной и практической деятельности.

Постепенно экспрессивные проявления переходят в устойчивые образования: эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства [1: 55].

Эмоциональный компонент способствует формированию «мотивационно-смысловой ориентировки» ребенка в окружающей жизни, становлению ценностных ориентаций.

3. Деятельностный - включает в себя различные формы проявления личностной активности дошкольников, характеризуется наличием заинтересованного оценивающего «Я» ребенка. Основной формой выражения ценностно-смыслового восприятия у дошкольников выступают эмоционально-насыщенные образы. Образ вбирает в себя оценочное выражение мыслей, чувств ребенка. Для этого дети могут использовать самые различные средства: речевые, изобразительные, двигательные и др.

Ценностно-смысловое восприятие дошкольника важно развивать во всех блоках педагогического процесса, разнопланово конструируя работу. Например, на одном виде занятия - учить чувственно воспринимать предметы, природу и др., на другом - выражать оценочные суждения к явлениям природы, произведениям искусства, на третьем - отражать жизненные явления в образах, на четвертом - комплексно реализовывать все компоненты, входящие в понятие ценностное отношение ребенка к миру [35: 29].

В старшем дошкольном возрасте их восприятие становится более дифференцированным, дети уже могут определять характер музыки, форму произведения, различают средства выразительности и устанавливают их связь с содержанием. Они обладают простыми терминами и понятиями.

Ценностно-смысловое восприятие музыки - основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции.

Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности [23: 97].

По мнению М. Аромштам, развитие музыкального восприятия является важнейшей задачей музыкального воспитания детей [1: 55].

Понятие «ценностно-смысловое восприятие музыки» рассматривает Д.С. Лихачев и трактует его в двух смыслах: 1) как способность человека к проникновению в музыкальный образ и его осмысление; 2) как собственно процесс слушания и «слышания» музыки [23: 197].

А.Г. Гогоберидзе рассматривает ценностно-смысловое восприятие музыки, как разновидность эстетического восприятия, его частный вид. Оно обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но в то же время имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой музыкального искусства. Воспринимая музыку, человек должен чувствовать ее красоту и совершенство [10: 97].

Ценностно-смысловое восприятие музыки как способность - это частный вид эстетического восприятия.

Если целью развития ценностно-смыслового восприятия является формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, то ее реализация предполагает решение следующих задач (Лабковская Г.С., Лихачев Д.Б., Киященко Н.И.):

- создание определенного запаса элементарных смысловых знаний и впечатлений;
- формирование на основе полученных знаний социально-психологических качеств, способствующих возникновению эмоциональных переживаний и смысловой оценки предметов и явлений, чувства наслаждения ими;
- развитие потребности преобразовывать мир по законам красоты, созидать и творить, создавая прекрасное в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Согласно В.Д. Остроменскому, ценностно-смысловое восприятие музыки – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно-творческому восприятию воплощенных в музыкальных образах явлений окружающей действительности [32: 55].

Под ценностно-смысловым отношением к произведениям музыкального искусства мы понимаем такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием

осознанной потребности в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения.

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что восприятие - вид активной деятельности, связанной с другими психологическими процессами, мышлением, воображением, памятью и включающей в себя предшествующий опыт.

Многие ученые-исследователи, такие как В.В. Медушевский, В.К. Белобородова, В.Д. Остроменский, отмечают следующие основные особенности ценностно-смыслового восприятия, знание которых необходимо для развития его у детей: целостность, эмоциональность, осознанность, образность [11: 79].

Кратко охарактеризуем каждый из четырех важнейших свойств ценностно-смыслового восприятия музыки.

Целостность. Музыкальное произведение воспринимается человеком, прежде всего как целое, но это осуществляется на основе восприятия выразительности отдельных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра.

Эмоциональность. Основным свойством полноценного ценностно-смыслового восприятия является его эстетическая эмоциональность, которая понимается как переживание красоты музыкального образа, чувств и настроений, пробуждаемых музыкой [3: 24].

Осознанность. Восприятие невозможно без осознания и понимания того, что воспринимается.

Образность. Ценностно-смысловое восприятие характеризуется образностью. Музыкальный образ есть совокупность различных средств музыкальной выразительности, использованных композитором для передачи содержания произведения. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель создает его образ на основе имеющихся у него представлений о музыке в целом

и об отдельных ее выразительных средствах. От ясности и богатства возникающего образа зависит глубина и тонкость восприятия музыки.

На основании экспериментальных исследований и практических наблюдений выделяются пять структурных компонентов ценностно-смыслового восприятия музыки [33: 89]: эмоциональная отзывчивость на музыку; музыкальный слух; мышление; память; способность к творчеству.

Все они наряду с самим понятием ценностно-смыслового восприятия представляют отдельные самостоятельные разделы общей психологии. В то же время, как уже отмечалось эмоции, мышление и другие компоненты входят в понятие ценностно-смыслового восприятия как необходимые составные части.

Способность к творчеству в психологическом механизме музыкального восприятия играет роль ведущего компонента. Подготовленный слушатель воспринимает музыку творчески. Под этим понимается сопереживание и воссоздание слушателем содержания музыкального произведения, которое обогащается деятельностью воображения, чувствами и жизненными ассоциациями. В результате творческого восприятия музыкального произведения слушатель получает эстетическое наслаждение.

Каждый из вышеназванных компонентов является необходимой действенной частью ценностно-смыслового восприятия, и ни один не может быть из него исключен без ущерба для всего процесса [13: 17].

Сущность развития позитивного ценностно-смыслового восприятия, характеризуется тем, что:

- чувства становятся всё более сознательными и мотивированными;
- происходит эволюция содержания чувств, обусловленная, как изменением образа жизни, так и появлением новых видов деятельности;
- меняется форма проявлений эмоций и чувств, их выражение в поведении, во внутренней жизни;
- возрастает значение формирующейся системы чувств и переживаний в развитии личности.

В основе развития ценностно-смыслового восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию [17: 42].

Таким образом, придерживаясь мнения В.Д. Остроменского, мы будем придерживаться следующего понятия «ценностно-смыслового восприятия» – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно-творческому восприятию воплощенных в музыкальных образах явлений окружающей действительности [32: 55].

Под ценностно-смысловым отношением к произведениям музыкального искусства мы понимаем такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения.

1.2 Особенности формирования ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства в старшем дошкольном возрасте

Развитие ценностно-смыслового восприятия музыки у детей дошкольного возраста, особенно в период от начала 5 лет и до конца 7-го года жизни, происходит в единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом ребенка [10: 97].

Исследования Б.М. Теплова показали, что качество ценностно-смыслового восприятия музыки связано с природными свойствами нервной

организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира [38: 79].

Особенно в старшем дошкольном возрасте, по мере обогащения жизненного опыта и развития психики ребенка, вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, а также формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, в отличие от младшего дошкольника, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее ситуаций.

В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче [11: 79].

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д., могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Начинают понимать, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения [8: 82].

Дети этого возраста предпочитают слушать классическую музыку разных эпох и направлений. Продолжают развиваться навыки слушания музыки (слушать до конца, в полной тишине). При последовательном развитии музыкального восприятия у ребят формируется устойчивый интерес к музыке, закладывается художественный вкус. Дети могут не только различать общую эмоциональную окраску мелодии, но и определять средства ее выразительности (интонацию, характер, темп, тембр, динамику), контрастные образы (грустно - весело, быстро - медленно, громко - тихо).

В развитии ценностно-смыслового восприятия музыки ведущая роль отведена эмоциональной отзывчивости на нее, которая может стать показателем всей эстетической культуры ребенка. В теории эстетического воспитания условием возникновения у детей ценностно-смысловых проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, является эмоциональная отзывчивость (Радынова О.П., Теплов Б.М., Тарасова К.В. и др.). Авторы этих исследований отмечают, что эмоциональная отзывчивость является показателем личностного отношения и значимости музыкального произведения для ребёнка, что свидетельствует об эмоционально-оценочном отношении личности к музыкальному воздействию. Это выражается в широком комплексе внешних проявлений (мимика, жесты, движения тела и др.) и выступает отправной точкой развития эстетических чувств, отношений, потребностей, а также эстетических вкусов и интересов личности [9: 22].

В старшем дошкольном возрасте преобладает сенсомоторный характер музыкального восприятия. Заметную преимущество дошкольники отдают музыке веселой, оживленной, моторной. На втором месте маршевая музыка, на третьем - медленная, напевная. Дети особенно реагируют на массивность и динамику звучания, на темп и регистр, тембровую палитру музыки, общий тонус звучания, повествовательный вопросительный характер музыкального высказывания, нежность и резкость, мягкость и жестокость, летучесть и звонкость, лирическую наполненность или металлическую сухость звучания т.п. Исходя из этих особенностей, они представляют содержание музыки.

Формирование у дошкольников ценностно-смыслового восприятия к миру - важное направление дошкольного образования. Переориентировка целей образования дошкольников с информационного компонента (знаний, умений, навыков) на формирование ценностно-смыслового восприятия как выражение духовной связи ребенка с миром в ходе гуманистически ориентированного чувствования, познания, оценивания и созидания действительности, во многом изменили подходы к организации педагогического процесса в ДООУ.

Ценностным отношением к произведениям музыкального искусства относится такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения [2: 20].

Особенностями формирования ценностно-смыслового восприятия будет являться:

1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста об усвоении представления понятий ценности смыслового восприятия музыкальных произведений, так как именно в старшем дошкольном возрасте происходит формирование представлений и усвоение информации.
2. Проведение тематических и семинарских занятий, консультаций бесед с родителями и педагогами.
3. Формирование элементарных представлений о ценности и смысла, то, что значимо для самого ребенка.
4. На основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, которые помогут понять ценностно-смысловое восприятия музыкальных произведений искусства.

Процесс формирования ценностно-смыслового восприятия включает три основных направления:

1. создание условий для восприятия, осознания ценностей при широком диапазоне ценностного познания;

2. создание условий для переживания круга ценностей, проявления эмоций;

3. стимулирование мотивации поведения и прогнозирования поведения в их целостности и взаимной связи [3: 24].

Таким образом, мы выделили особенности ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства у детей старшего дошкольного возраста: в старшем дошкольном возрасте, вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее ситуаций.

В этом возрасте старший дошкольник в отличие от младшего дошкольника воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д., могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Начинают понимать, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: тихо, громко, плавно, неторопливо, быстро, тревожно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа [8: 82].

В развитии ценностно-смыслового восприятия музыки ведущая роль отведена эмоциональной отзывчивости на нее, которая может стать показателем всей эстетической культуры ребенка.

1.3 Педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в условиях ДОУ

В современной педагогической и психологической литературе условие рассматривается как вид по отношению к родовым понятием среда, обстоятельство, обстановка, необходимых для возникновения, существования, изменения педагогической системы [23: 89].

Из этого следуют, что педагогическое условие - это целенаправленно созданная обстановка, в которой представлена совокупность психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т.д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или образовательную работу.

Для этого педагогу необходимо обеспечить условия, которые помогут в работе с детьми, и определить уровни формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства.

Первое условие, организация непосредственной образовательной деятельности по формированию ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в таких образовательных областях, как: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

При организации образовательной области «речевое развитие», которое направлено на достижение целей формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком.

Опираясь на содержание образовательной области происходит:

- 1) овладение речью как средством общения и культуры;
- 2) обогащение активного словаря;
- 3) развитие речевого творчества, что предполагает самостоятельно составлять простейшие короткие рассказы, придумывать новые ходы в сюжете, в сказ

Воздействие музыкальных произведений на речевое развитие детей выражается в пассивном или активном ее восприятии. Пассивное ценностно-смысловое восприятие, которое имеет активизирующий эффект, находит себя в

музыкальном оформлении игр, в сопровождении образовательной деятельности, также музыка может быть использована во время выполнения самостоятельной работы дошкольников. Активное ценностно-смысловое восприятие выражается в беседе о музыкальном произведении. В такой беседе, детям предлагается охарактеризовать эмоционально-образное содержание произведения, что позволяет расширить и обогатить словарный запас дошкольников. Такая беседа очень важна. Она «просит» понять свои чувства по поводу услышанного музыкального произведения, а затем рассказать о них. При подборе музыкального произведения следует отталкиваться от интереса детей.

Например, при изучении русских народных сказок желательно подобрать соответствующее музыкальное произведение [13: 17].

А.Г. Гогоберидзе приводят следующие музыкальные иллюстрации к русским народным сказкам: А.Т. Гречанинов «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Елочкин сон», как музыку из опер. Яначек «Приключения Лисички-плутовки» - сюита, В.А. Успенский «Добрый заяц и другие обитатели леса» - симфоническая сказка для детей, А. Сен-Санс «Карнавал животных».

Речевое развитие с музыкальным сопровождением, вызывает разнообразные чувства и помогает лучше понять содержание и сюжет сказки или рассказа. Учитывая привычку малышей к подражанию, уже с двух лет можно начинать показы-инсценировки. Правильно подбирая музыкальное сопровождение, умело, используя его, можно обогатить и развить речь.

Знакомство детей с песнями, музыкальными пьесами позволяет расширить представления детей о различных явлениях действительности и способствует расширению словарного запаса. При многократном прослушивании произведений дети узнают их, и отвечают на вопросы: весёлая или грустная песня; нравится ли или нет. Таким образом, произведения музыкального искусства способствует речевому развитию ребёнка [17: 42].

При организации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового

восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста включает:

1. опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающему миру, воплощенной в музыке, изобразительной и художественных произведениях;

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включают, в том, числе знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения: уметь танцевать, конструировать и рисовать.

Второе условие: организация предметно-пространственной развивающей среды, направленной на формирование ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства.

Рассмотрев требования ФГОС к предметно - развивающей среде, можно выделить следующие компоненты:

- Предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

- Предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей.

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно - пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Предметно-развивающая среда в группах должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной зоны [2: 120].

Содержание должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Ни один вид деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды [2: 120].

Содержание развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Предметно-пространственная развивающая среда состоит из двух компонентов, таких как: музыкального и предметного.

Музыкальный компонент представлен музыкальной информацией, т.е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.), музыкальные игрушки, наглядные пособия, атрибуты и оборудование, музыкально-дидактический материал, фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой относятся к предметному компоненту [26: 33].

Каждая новая встреча со знакомым произведением обогащается новыми впечатлениями: живое звучание музыки, аудиозаписи, привлечение произведений изобразительного искусства, видеофрагменты музыкальных спектаклей, фрагменты концертов ведущих исполнителей, пение героев любимых кино- и мультипликационных фильмов, игрушки, атрибуты и костюмы и др.

В ФГОС ДО мы, рассмотрели разделы образовательной области «Музыка», по которому непрерывно строили свой план работы.

Раздел «Слушание» - ознакомление дошкольников с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности и т.д.

Раздел «Пение» - формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок и т.д.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения и т.д. [8: 82].

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса и т.д.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах - развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации.

Еще одной особенностью ценностно-смыслового восприятия дошкольников является организация разных форм музыкальной деятельности: НОД, ИОД, досуговой деятельности, самостоятельной музыкальной деятельности, развлечений, праздников и др. Для этого требуется особый подход к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала и музыкальных уголков каждой группы. Наличие слайдов, репродукций картин, видеоклипов обеспечивает синтез музыкального искусства с другими видами искусства: литературой, театром, живописью, скульптурой и архитектурой. А привлечение современных технических средств обучения способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Разнообразная предметно-развивающая среда в ДОУ, творческий подход и заинтересованность педагогов помогают детям окунуться в мир музыки и

расширить представление о ней, развить воображение, активизировать мышление, речь и эмоциональную сферу [2: 134].

Рассмотрим предметно-развивающую среду в группах ДООУ, которая организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую [24: 47].

Структура музыкальных мини-центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов; привлечение их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов.

Таким образом, мы выявили следующие педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства.

Первое условие - организация непосредственной образовательной деятельности в образовательных областях: «речевое развитие», которое помогает детям обогатить и развить речь, по средством музыкального искусства, а также расширить словарный запас слов. «Художественно-эстетическое» формирует художественно-эстетическую культуру личности, дошкольника. И второе условие предметно-пространственная среда, которая

окружает ребенка повсюду и дает детям возможность, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Диагностика выявления уровней ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы провести диагностику сформированности ценностно-смыслового восприятия детьми произведений музыкального искусства, мы опираемся на критерии, предложенные доктором педагогических наук А.Г. Гогоберидзе.

Низкий уровень (меньше 6 баллов). Ребёнок не умеет внимательно прослушивать всё произведение до конца, вникнуть в его содержание. Музыкальное произведение не вызывает у него соответствующего эмоционального отклика. Он не может ответить на вопросы о прослушанной музыке. Интерес к музыке у него неглубок и неустойчив. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. В познании музыкальных образов речевые коммуникации носят личностный характер, но неадекватны содержанию произведений и имеют слабую эмоциональную окрашенность.

Средний уровень (9-6 баллов). Ребёнок внимательно слушает музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа ему не удаётся. Эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений. Музыкальные произведения вызывают у него живой отклик, но только если они просты по содержанию и форме. Ребёнок не всегда может самостоятельно ответить на вопросы о музыке, ожидает помощи взрослого, затрудняется в подборе нужных терминов. При интерпретации эмоционального содержания музыкального образа речь не развернута, ориентирована на стандарт.

Высокий уровень (12-10 баллов). Ребёнок умеет внимательно слушать музыкальное произведение, вникая в смену настроений, следя за динамикой

музыкального образа. Он самостоятелен в своих ответах на вопросы взрослых, в процессе разбора музыкального произведения; правильно пользуется элементарной музыкальной терминологией. Обладает музыкальной отзывчивостью; суждения осмыслены и обусловлены вычленением главных элементов музыкальной речи. Ребёнок высказывает собственное отношение к воспринимаемому произведению. Интерес к музыке у него стабилен, мотивирован. Знает средства музыкальной выразительности в объёме программных требований, может указать на некоторые из них. Умеет оценивать сам процесс и результат восприятия музыкальных образов, способен воображать, отождествлять себя с музыкальным образом. Умеет анализировать, сравнивать музыкальные образы, устанавливать причинно-следственные связи между средствами музыкальной выразительности и эмоциональным содержанием музыки.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в Верхнепашинском ДООУ №7. Выборка исследования составила 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель опытно-экспериментальной работы: выявить уровни сформированности ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа-обсуждение.

Для выявления устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки детям предлагалось для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Для выявления уровня музыкально-слухового представления дошкольникам предлагалось послушать и подпеть знакомую ему песню «Дождик».

Для выявления чувства ритма воспроизвести в хлопках простейший ритмический рисунок народной песенки «Ах вы сени».

По завершению исследования по результатам четырех заданий определялся уровень сформированности ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений каждого ребёнка.

В процессе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие данные.

Таблица 2

Количественные показатели результатов диагностики на констатирующем этапе эксперимента

	Фамилия, имя	Проявление эмоциональной отзывчивости	Устойчивость интереса к смысловому восприятию музыки	Музыкально-слуховое представление	чувство ритма	Общее кол-во	
1.	Алия А.	1	1	2	1	5	Н
2.	Настя Г.	1	1	1	1	4	Н
3.	Саша К.	2	1	1	1	5	Н
4.	Леша К.	2	1	1	2	6	С
5.	Владик М.	1	1	2	1	5	Н
6.	Даша Н.	2	1	1	2	6	Н
7.	Влада П.	3	2	3	2	10	В
8.	Алена С.	2	2	2	2	8	С
9.	Иван Ш.	1	1	2	1	5	Н
10.	Данила Ш.	1	1	2	1	5	С
11.	Софья Б.	2	1	2	2	7	С
12.	Леша К.	2	1	1	1	5	Н
13.	Ваня Л.	2	2	2	2	8	С
14.	Илья М.	3	3	2	2	10	В

15.	Никита О.	1	1	1	1	4	Н
16.	Саша С.	2	2	2	2	8	С
17.	Катя Ш.	1	1	2	2	6	С
18.	Данила Ш.	2	2	2	2	8	С
19.	Андрей Ш.	1	1	1	1	4	Н
20.	Лера Я.	1	1	1	1	4	Н

Анализируя результаты эксперимента можно констатировать следующее.

С высоким уровнем проявления ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в группе было выявлено двое детей. Ребята воспринимают и осознают выразительные средства музыки, устанавливают причинно-следственные связи между эмоциональным содержанием музыкального образа и средствами выразительности.

Так, например Илья М. абсолютно точно определил характер прослушанных музыкальных произведений второго задания и подобрал соответствующие слова-эпитеты. Ребенок прочувствовал произведения, увидел всю их глубину. С удовольствием рассказывал о своих впечатлениях. Рассказы мальчика живые, интересные. Звучание произведений Илья сопровождал движениями рук.

Дети с высоким уровнем проявления ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений были сосредоточены, отбивали ритм руками при быстром темпе произведения, улыбались и внимательно вслушивались в мелодию. Это говорит об эмоциональной отзывчивости данных детей, а определенное настроение - о дифференциации чувственного восприятия («красивая» Илья М., «нежная» Влада П.) При объяснении сделанного выбора дети этого уровня выделяли средства выразительности («необычный звук»), высказывались оценочные суждения типа «интересная» (Влада П.), «сказочная» (Илья М.).

Со средним уровнем проявления ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в группе было выявлено 8 (40%) детей. Данные дети отличались сосредоточенностью при слушании музыкальных

произведений. Для них была характерна застывшая поза, заинтересованный взгляд, который порой перемещался по окружающим ребенка предметам. Дошкольники точно определяли настроение произведения, однако осмыслить его, раскрыть и обосновать средства выразительности затруднялись. Также трудность у детей вызвало объяснение своего эмоционального состояния. Это свидетельствует о том, что дети воспринимают на эмоциональном уровне музыкальные произведения, однако интерпретировать его и соотнести собственное настроение с переданным в звуках дети не могут. Был зафиксирован интересный факт, когда эмоции детей не проявлялись во вне, а оставались во внутреннем мире ребенка. Музыка как бы погружала его в мир собственных эстетических эмоциональных переживаний. Об этом свидетельствовал взгляд ребенка как бы «внутри», специфическое положение тела в пространстве (опущенные руки, поникшие плечи, расслабленная спина). Все говорило о погружении ребенка в мир звуков.

Дети были внимательны в процессе слушания музыкальных произведений, однако их мимические действия были сдержаны, поза статична. Состояние некоторой задумчивости свидетельствовало о том, что музыка детям интересна, но эмоциональных переживаний не вызывает. На наш взгляд, это объясняется тем, что эмоции детей ориентированы на ситуации повседневного взаимодействия, а искусство, несущее эстетические эмоции, способствующее их возникновению и проявлению, недостаточно представлено в жизнедеятельности дошкольников. Также это объясняется еще и тем, что в педагогической практике не используется потенциал музыки как вида искусства для создания эмоционального комфорта и открытия мира чувств, переданного в звуках, музыка не выступает в полной мере средством эмоционально-эстетического развития детей.

При объяснении своего выбора дети давали краткие ответы, выражающие констатацию, а не эмоциональное отношение («хорошая» - Даша Н., «потому что она такая...» - Катя Ш.).

Большинство ребят в обеих группах были не точны в ответах. Виделось, что музыка коснулась их лишь поверхностно.

Несмотря на то, что музыка считается наиболее эмоциональным видом искусства, нами был зафиксирован низкий уровень проявления эмоциональной отзывчивости. В группе этому уровню соответствует 9 (50%) детей. Данные дети просто не умеют вслушиваться в музыкальные звуки, находить в них те чувства, переживания, которые выразил композитор. Многие из детей копировали ответы и действия других, не имея порой своего собственного мнения. Ребята, отнесенные к этому уровню, в большей степени были заинтересованы окружающими их предметами, чем предложенными музыкальными произведениями. Это объясняется эмоциональной глухотой детей, которые в гармонии звуков не выделяют красоты звучания музыки, не откликаются на мелодию. Этим детям трудно было сделать выбор. Их объяснения свидетельствовали о формальности сделанного предпочтения. Дети, как правило, ограничивались общими фразами относительно услышанного («медленная» - Владик М.) или не могли объяснить свой выбор («не знаю» - Никита О.), молчали. На наш взгляд, это объясняется тем, что дети выделяют лишь основные эмоциональные состояния, не соотносят услышанную музыку с собственными переживаниями.

Таким образом, анализируя данные исследования мы выявили следующие показатели: с высоким уровнем проявления ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в группе было выявлено двое детей, со средним уровнем проявления восемь детей и с низким уровнем проявления десять детей.

2.2 Реализация педагогических условий формирования ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений

Рассмотрим реализацию педагогических условий формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.

Первое условие - организация непосредственной образовательной деятельности в образовательных областях: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое».

Речевое развитие тесно связано с художественно-эстетическим развитием [2: 79].

Речевое развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. «Музыкальная деятельность» ФГОС ДО подразумевает развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой, использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Так как МБДОУ Верхнепашинский детский сад №7 работает по программе «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой рассмотрим область «Художественное эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

Знакомство с художественной литературой, музыка также может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками «Кот петух и лиса», «Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок» и др., нами были представлены сопровождающие моменты исполнением небольших песенок, героев сказок, характеризующих персонажей. Для начала поем сами, а потом когда сказка усвоена дети исполняют ее самостоятельно.

Гораздо быстрее и интереснее сказка для детей воспринималась, когда мы использовали разные музыкальные инструменты. Например, русская народная сказка «Колобок», дети с удовольствием играли и исполняли, на металлофоне как «покатился колобок», «Как скачет зайчик»; с помощью барабанов и трещеток показывали, как тяжело, шагает медведь. Сказка «Три поросенка

С.Михалкова, которую дети очень любят и с легкостью могут уже сами ее пересказать и изобразить главных героев.

Также мы активно слушали музыкальные композиции в утреннее время, приход детей, этим мы настраивали на положительные эмоции. Включали музыку во время, обед и одевания после сна, знакомые для пения и малознакомые.

Нами было предложено, создать в группе для формирования ценностно-смыслового восприятия «Речевой уголок», который наполнял себя, различными книгами, иллюстрациями, портретами известных композиторов, поэтов, а также развивающими играми и мини-театрами. План работы воспитателя «Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет: область музыка» представлен в приложении В.

Формирование ценностно-смыслового восприятия старших дошкольников в образовательной области «Музыка» осуществляется в различных видах музыкальной деятельности: пении, восприятии музыки, ритмике, музицировании и реализуется в разных формах [28: 90].

Результатами реализации педагогического условия - организация непрерывной образовательной деятельности в образовательных областях: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие послужат:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Второе условие: предметно-развивающая среда.

Предметно-развивающая среда должна создаваться с учётом вышеизложенных принципов. Придерживаясь всем этим направлениям, нами было предложено в ходе опытно-экспериментальной работе с детьми с учетом педагогических условий ряд различных музыкальных игр, таких как знакомство в «Страну Композиторов», часы развлечений, знакомство с народным творчеством, просмотр видео фрагментов на тему нашего исследования, музыкальные шкатулки, тематические семинары с коллективом и методические рекомендации для педагогов и родителей.

Для обогащения развивающей среды, мы старались внести больше красок связанные с музыкальным творчеством, такие как «Теремок», «Листики и капельки», «Моряки», «Скороговорка».

Создали «Уголок композитора», к которому посвящали весь день нахождения в детском саду.

Мы старались не перенапрягать и не насыщать детей, а следовали поэтапно, в утреннее время знакомство с композитором, в дневное время прослушивание его произведений, вели беседы, рассказы, вечернее время, проводили ряд музыкальных игр, а также, для закрепления детям предлагалось нарисовать и изобразить, то что они услышали, поняли, представили, когда звучало музыкальное произведение.

Оборудование, которое находилось в группе, имела свободный доступ и возможность самим им пользоваться, не только там где он находится, но и возможность его перемещения в зависимости от желания детей. Так создавая

музыкальную шкатулку, дети могли сами выбирать, какое произведения музыкального искусства они сейчас хотят послушать (на столе, на полу). Для этого, содержание оборудования и материалов должны отвечать определенному возрасту. Такое построение среды даёт детям чувство психологической защищённости, помогает развитию личности, способностей, овладению разными способами деятельности. Создавая развивающую среду, должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей [13: 16].

Дети нуждаются в позитивной оценке результатов своей деятельности. Поэтому в группе мы оборудовали место для организации индивидуальных выставок, коллективных и совместных работ с родителями.

Для осуществления полноценного развития и восприятия дошкольника необходимо работа с родителями, сотрудничество и полное вовлечение в процесс.

Сотрудничество с семьей мы стоили по следующим направлениям:

- вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов; привлечение их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

- повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации. Педагоги оформляют папки-передвижки, выпускаются информационные листы для родителей.

- обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах ценностно-смыслового восприятия воспитанников;

В процессе занятий формирования ценностно-смыслового восприятия дошкольников идет, прежде всего, по пути насыщения образов эстетическим содержанием, что способствует осмыслению «чувственной

программы» музыкального произведения. Для этого мы применяли игровые занятия при помощи игрушек, кукол, иллюстраций. Например: на одном из занятий «В гости к музыки», к нам в гости приходила фея музыки, в виде красивой классической куклы, которая рассказывала об мире музыки.

На другом занятии «От потешек до сказки», к нам в гости приходили петрушка, скоморохи, народная девушка, на котором мы знакомимся с народным творчеством и народным песенным репертуаром [9: 21].

Создание организации игровых ситуаций для детей: «Название потерялось», «Узнай и назови», «Дом для музыки», «Музыкальный калейдоскоп».

Конечно, для полного обогащения и представления, а также формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства, хорошо было бы создать на базе дошкольного учреждения кружковую деятельность «С музыкой в ладошке с кисточкой в руке» (народное, вокальное пение, народное и классическое творчество). А также раз в месяц проводить экскурсии в музей, на концерты инструментальных и вокальных ансамблей.

Главным фактором, который помог нам, познакомиться поближе с музыкальным творчеством, было посещение, дома культуры, на концерт посвященный «Дню семьи». Дети получили массу приятных и положительных эмоций, долги вели беседу и обсуждали увиденное.

Немаловажным и значительным является игра на музыкальных инструментах, и в нашем исследовании этому уделялось внимание, т.к. именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, развивает его творческие и исполнительские способности.

При развитии ценностно-смыслового восприятия музыки большое значение имеет развитие чувства ритма, умение передавать несложный

ритмический рисунок. Поэтому мы старались использовать различные ударные инструменты. Постепенно у малышей обогащался опыт восприятия музыки, воспитывалась эмоциональная отзывчивость на знакомые музыкальные произведения. Анализ наблюдений показывает, что детские высказывания о характере музыкального произведения, чувства и настроение, выраженные в нем, не отличаются разнообразием.

Мы применяли такие упражнения и игры, как «Хлопай, хлопай не зевай», нужно было отбить ритм своего имени. Цель такого упражнения, состоит в том, чтобы ребенок, четко мог слышать и понимать, как звучит тот или иной звук. Игра «Дорожка», дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан) садятся по кругу. В центре круга педагог(музыкальный руководитель). Цель такой игры заключается в том, чтобы научить детей передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предмета, постукивания одним пальцем, ладошкой - все это очень важно для развития слуха.

Таким образом, мы реализовали следующие педагогические условия:

1. Организация непосредственной образовательной деятельности в образовательных областях: «речевое развитие» и «художественно-эстетическое развитие»;
2. Предметно - пространственная среда.

И предполагаем, что результатами реализации педагогических условий послужит сформированность эмоциональной отзывчивости, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок: ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

музыкального искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру и формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по формированию ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства и методические рекомендации

Для проверки, проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента, был проведен контрольный эксперимент.

На данном этапе эксперимента использовался тот же диагностируемый материал, что и на констатирующем этапе.

Результаты контрольной диагностики в группе приведены в таблице 3.

Из данных можно констатировать тот факт, что в группе произошли значительные изменения. Увеличилось количество детей с высоким уровнем до 3-х человек, со средним уровнем до 12 человек, и с низким уровнем осталось 5.

Нами был зафиксирован тот факт, что среди испытуемых группы не наблюдалось равнодушных детей. 4 детей данной группы переместились с низкого уровня на средний, что говорит о возросшей эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные произведения, а также о том, что ситуация общения с миром музыки вызывает наслаждение, создает эмоциональный комфорт.

Таблица 3

Количественные показатели результатов диагностики на контрольном этапе эксперимента

Фамилия, имя	Проявление эмоциональной отзывчивости	Устойчивость интереса к смысловому восприятию МУЗЫКИ	Музыкально- слуховое представление	чувство ритма	Общее кол-во	
Алия А.	2	2	2	2	8	С
Настя Г.	2	1	2	2	7	С
Саша К.	2	1	2	1	7	С
Леша К.	3	3	3	3	12	В
Владик М.	2	2	2	2	8	С
Даша Н.	2	2	1	2	7	С
Влада П.	3	2	3	2	10	С
Алена С.	2	2	3	2	9	С
Иван Ш.	1	1	2	1	5	Н
Данила Ш.	2	2	3	3	10	В
Софья Б.	2	2	2	1	7	С
Леша К.	2	1	1	1	5	Н
Ваня Л.	2	2	1	2	7	С
Илья М.	3	2	2	2	9	В
Никита О.	2	1	1	1	5	Н
Саша С.	2	2	1	2	7	С
Катя Ш.	2	1	2	2	7	С
Данила Ш.	2	2	2	2	8	С
Андрей Ш.	2	1	1	1	5	Н
Лера Я.	2	1	2	2	6	С

Дети, ценностно-смысловое восприятие музыкальных произведений которых были отнесены к высокому уровню, свободно высказывали свои суждения, давали эстетические оценки, в которых широко использовались образные сравнения, метафоры («Я как будто побывал в сказке, где добрые светлые силы победили злых мрачных злодеев» - Леша К.).

Старшие дошкольники делились своими эмоциональными переживаниями, возникшими ассоциациями. По сравнению с констатирующим экспериментом ассоциации детей относились не только к личному жизненному опыту, но и связывались с воображаемыми ситуациями, которые появлялись

под влиянием созвучия мелодии и цвета. «Мне представилось, что я кружусь в небе, в каком-то сиреневом облаке, и там так красиво!» - Влада П).

Дети стали увереннее устанавливать связи между содержанием произведения, средствами выразительности и эмоциональным настроением, что свидетельствует о понимании основных художественных закономерностей.

Дети проявления эмоций соотносили с собственными переживаниями, что говорит о личностной значимости произведений для ребенка. Помимо ориентированности на собственные чувства, эти дети выделяли социальную значимость произведений.

Ценностно-смысловое восприятие музыкальных произведений, которых соответствовали среднему уровню, были сдержаннее во внешнем выражении эмоциональных переживаний. Это объясняется индивидуально-типологическими особенностями данных детей. Но по сравнению с результатами констатирующего эксперимента эмоции стали содержательнее и разнообразнее по форме. Так, например: София Б. уже более конкретнее старалась дать оценку услышанному произведению, определила характер, что и как звучит. Заинтересованность, любопытство, также были присущи дошкольникам, но детей в большей степени интересовала эмоциональная сторона произведений. Дети высказывали предположения, что происходило или, что способствовало созданию конкретного произведения, причем акцент делался на переживания композитора. Именно этот момент, по мнению детей, определял настроение воспринимаемого произведения.

Полученные результаты в ходе контрольного эксперимента дают основание выделить положительную динамику изменений проявления ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений у детей старшего дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению). Также подтверждается эффективность обозначенных педагогических условий. Характер проявления ценностно-смыслового восприятия музыкальных

произведений свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности такого педагогического средства как музыка.

По итогам проделанной работы, нами были разработаны *методические рекомендации по формированию ценностно-смыслового восприятия дошкольниками произведений музыкального искусства в условиях ДОУ.*

1. Слушать музыкальные композиции не более часа в день (максимум 1-2ч.). (Незнакомые произведения, прозвучав один раз, не выполняют свою функцию, так как заметного следа на подсознательном уровне не оставляют. Слишком большое прослушивание также не желательно – притупляется острота восприятия и в дальнейшем может помешать глубокому проникновению в художественный смысл).
2. Ценностно-смыслового восприятия музыки можно развивать в процессе проведения музыкально-дидактических игр (Приложение Б). Дети слушают музыку в игровой форме. Как правило, в таком виде работы участвует какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла, игрушечная машина и т.д.). Например, «Мишка приехал в гости».
3. В работе можно использовать такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируемой музыкой. В сказку включаются 2-3 инструментальные пьесы. Одна из них могла повторяться дважды. Музыка, включенная в сказку должна быть программной, выразительной, короткой. Текст сказки – интересным, понятным, коротким. Сказка объясняет содержание прослушиваемых пьес, выстраивает художественный образ будущей музыки. Каждое слово, интонация, пауза в сказке должны быть хорошо продуманы.
4. В то же время необходимо учитывать, что у дошкольников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Поэтому желательно стараться не перенасыщать занятия, так как излишне эмоциональный материал оставляет в памяти смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к

разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

5. В формировании ценностно-смыслового восприятия музыки необходимо использовать все виды музыкальной деятельности, в том числе и игру на музыкальных инструментах, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальное воспитание ребенка.
6. Строить свою работу, поэтапно, следуя за каждым шагом (разминка, прослушивание, беседа, рисование, распевка, повторение пройденного, закрепление).
7. Всегда показывать пример пения, чтобы дети с легкостью могли за вами повторить и знать, как правильно поются те или иные ноты, (будет знать характер, окраску и темп музыкального произведения).
8. Предметно-развивающая среда всегда должна быть в доступе для детей, так у них не будет пропадать интерес, а только больше появится.
9. Ценностно-смыслового восприятие музыкальных произведений возможно только при условии их повторяемости, не только на одном занятии, но и на последующих. Как известно, знакомая музыка лучше воспринимается и запоминается. Для того, чтобы повторение произведения для детей старшего дошкольного возраста не было неинтересным, желательно каждый раз показывать произведение под новым углом зрения - это объяснение общего характера произведения, сопровождение, изменение частей произведения и т.п..
10. Включать в работу, различные виды музыкальных игр, так как через игру формируется не только ценностно-смысловое, но и дружеское отношение, мышление, воображение, словарный запас слов, фантазия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под ценностно-смысловым отношением к произведениям музыкального искусства мы понимаем такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения.

Рассмотрев особенности ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства у детей старшего дошкольного возраста пришли к выводу, что в старшем дошкольном возрасте, вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее ситуаций.

В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче.

В развитии ценностно-смыслового восприятия музыки ведущая роль отведена эмоциональной отзывчивости на нее, которая может стать показателем всей эстетической культуры ребенка.

Рассмотрев педагогические условия формирования ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального искусства в условиях ДОО выделили два условия. Первое условие - организация непрерывной образовательной деятельности в образовательных областях: речевая, художественно-эстетическая. Второе условие: предметно-развивающая среда.

Интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую

сущность. Применение бесед, зрительной наглядности и т.д. повышает интерес детей к музыкальным произведениям и способствует развитию творчества.

С целью изучить особенности ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки детьми старшего дошкольного возраста проведено исследование, которое проводилось на базе В эксперименте приняли участие 20 детей, в возрасте 6-7 лет.

В исследовании использовались методы диагностики: диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа-обсуждение.

Анализируя данные исследования можно сделать вывод о недостаточной обращенности воспитателей к художественному ценностно-смысловому восприятию музыкальных произведений ребенка в педагогической деятельности: наполняя взаимодействие с детьми разнообразной информацией, педагоги не обращают свое внимание и внимание детей на переживания, которые дает музыка, способы и средства выражения этих переживаний, что поставило нас перед необходимостью на формирующем этапе исследования продумать содержание и формы специально-организованной деятельности, направленной не только на обогащение эмоционального опыта дошкольников, но и на осмысление ими «языка» эмоций.

Результатами реализации педагогических условий послужат: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность; умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок: ценностно-смыслового

восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства и т.д.

Применение бесед, зрительной наглядности и т.д. повышает интерес детей к музыкальным произведениям и способствует развитию творчества. Целенаправленная организация работы, направленной на развитие ценностно-смыслового восприятия у детей старшего дошкольного возраста, и планомерное формирование музыкальной деятельности способствует личностному развитию детей: реализации творческого потенциала; готовности выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аромштам, М.С. Маленькие колокольчики или музыка будущих первоклассников / М.С. Аромштам // Дошкольное образование. - 2011. - №8. - С. 55-57.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 232 с.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 376 с.
4. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский // <http://www.twirpx.com/file/413293/>
5. Белобородова, В.Г. Музыкальное восприятие школьников / В.Г. Белобородова. - Москва: Педагогика, 1975. - 506 с.
6. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. - Москва: Просвещение, 2014. - 270 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 2 / Под ред. В.И. Руденко. – Москва: Аспект пресс, 2010. - 158 с.
8. Выготский, А.С. Психология искусства / А.С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2010. - 256 с.
9. Гаспарова, Е.М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре / Е.М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. - 2011 - №10. - С. 22-28.
10. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - Москва: Издательский центр «Академия», 2010. - 320 с.
11. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – Москва: Наука, 2013. - 420с.
12. Гофман, Э. Мысли о высоком значении музыки / Э. Гофман // Искусство в школе. - 2012. - №2. - С. 51-54.

13. Гродзенская, Н.Л. Слушание музыки в начальной школе / Н.Л. Гродзенская. - Москва: Музыка, 2014. - 228 с.
14. Давыдова, Н. Основы музыкального воспитания / Н. Давыдова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №10. - С. 14-16.
15. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина. - Москва: Айрис пресс, 2014. – 448 с.
16. Загвоздкин, В.К. Эмоциональный интеллект и его развитие в условиях семейного воспитания / В.К. Загвоздкин // Управление ДОУ. – 2013. - №4. – С. 35-37.
17. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. - Москва: Педагогика. - 1986. - 61 с.
18. Кабкова, Е.П. Художественное обобщение на занятиях искусством в школе / Е.П. Кабкова. - Москва: Ин-т художеств, образования РАО, 2004. - 261 с.
19. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – Москва: Просвещение, 2011. – 141 с.
20. Кузьмина, Е. Встречаем музыкой весны / Е. Кузьмина // Дошкольное образование. -2011. - №7. - С. 53-55.
21. Лабунская, Г.В. Художественное воспитание детей в семье / Г.В. Лабунская. - Москва: Педагогика, 1970. - 47 с.
22. Леонтьев, А.Н. Осмысленность искусства / А.Н. Леонтьев. – Москва: Наука, 2011. - 134 с.
23. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Под ред. Г.А. Дубровской. - Москва: Дет. лит., 1989. - 238 с.
24. Медушевский, В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – Москва: НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт, 2011. - 236 с.
25. Мелик-Пашаев, А.А. Художественное творчество – для всех или для избранных?: Материалы IV Всероссийского съезда Российского общества

- психологов / А.А. Мелик-Пашаев, З.И. Новлянская. – Москва: , 2012. - Т. 2. - С. 297-299.
26. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – Москва: Наука, 2010. - 191 с.
27. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры / В.М. Минаева. – Москва: АРКТИ, 2011. – 148 с.
28. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 213 с.
29. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. – Санкт-Петербург: Музыка, 2010. - 340 с.
30. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - Москва: Музыка, 2012. - 383 с.
31. Неменский, Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека / Б.М. Неменский // Вопросы психологии. - 1991. - №3. - С. 75-79.
32. Остроменский, В.Д. Формирование музыкального познания / В.Д. Остроменский. – Кишинев: Штиинца, 1988. – 154 с.
33. Петрушин, В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника / В.И. Петрушин // Вопросы психологии. - 2011.- №1. - С. 102-104.
34. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 368 с.
35. Радынова, О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова. - Москва: Просвещение, 2010. - 158 с.
36. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. - Москва: Знание, 2010. - 157 с.
37. Раппопорт, С.Х. Книга по эстетике для музыкантов / С.Х. Раппопорт. – Москва: Педагогический поиск, 2012. - 256 с.
38. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - Москва: Наука, 2013. - 379 с.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/>
40. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В.Н. Холопова. – Москва: Гардарики, 2010. - 224 с.
41. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. - Москва, 1975. – 187 с.

Приложение А

Таблица 1

Система развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми старшего дошкольного возраста произведений искусства

Целевой ориентир	Конкретизация в соответствии с возрастом и темой	Пример проявления качества в действии и речи ребенка
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности</p>	<p>В старшем дошкольном возрасте ребенок проявляет интерес к художественной литературе, стремится к общению с книгой.</p>	<p>Рассматривает иллюстрации, называет любимые литературные тексты, просит перечитать, прослушать ту или иную музыку. Самостоятельно (один или в коллективе) изготавливает книжки-самodelки, изображает героев книг, используя различные средства</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>	<p>Воспринимает идейно-тематическую основу музыкального произведения</p>	<p>Называет героев, описывает их характерные черты, оценивает поступки. Участвует в играх-драматизациях, режиссерских играх по сюжетам книг</p>
<p>Способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.</p>	<p>Понимает содержание музыкального произведения. Высказывает свое отношение к героям</p>	<p>Принимает участие в обсуждении произведения, правильно отвечая на вопросы. Эмоционально сопереживает героям</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре</p>	<p>Творчески активен и самостоятелен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности на основе художественных,</p>	<p>Участвует в творческих играх. Придумывает сказки, загадки и т.д.</p>

	музыкальных произведений	
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, складываются предпосылки грамотности	У старшего дошкольника развита литературная речь, словесно-логическое мышление. Чувствителен к языку	Выражает свое отношение к героям. Устанавливает причинно-следственные связи. Строит грамматически правильные высказывания
ребёнок способен к волевым усилиям	Произвольно мотивирован на чтение.	Внимательно слушает произведение, не отвлекается.
знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории и т.п.	Различает жанры музыки. Знаком с детскими писателями, их биографией, особенностями их творчества	Различает сказки, стихотворения, загадки, басни и т.д. Называет фамилии 4-5 писателей, их произведения, рассуждает об их творчестве

Приложение Б

Диагностика ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста

Цель: изучить особенности художественного восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского (в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки; музыкальной эрудиции) детьми старшего дошкольного возраста.

Диагностическое задание 1

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- 2 балла - средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- 3 балла - высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

Диагностическое задание 2

Цель: изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого

отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О.П. Радыновой).

Марш из балета «Щелкунчик»

- веселая игривая задорная звонкая забавная скачущая солнечная танцевальная спокойная гордая мужественная грозная сердитая торопливая праздничная маршевая
- отважная беспокойная стремительная осторожная уверенная прозрачная суровая грубая
«Песня жаворонка»
- мечтательная ласковая задумчивая светлая легкая плавная печальная шутивая
- звонкая жалобная протяжная неторопливая спокойная тревожная сдержанная утренняя
- улыбающаяся тоскливая обиженная сердитая сказочная волшебная осторожная скачущая

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета (почему ты так думаешь?).

Музыкально-дидактические игры на развитие ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в старшем дошкольном возрасте

Игры на развитие художественного словаря

Дидактическая задача. Закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкальных произведений. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.

«Копилка»

Правила игры. Складывать в копилку только те слова-определения, которые соответствуют характеру музыки. Игровые действия. При назывании педагогом слова-образа, соответствующего характеру произведения, дети складывают руки *«чашечкой»*, не соответствующего – разводят в стороны.

Ход игры. После прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки *«чашечкой»*, затем обращается к детям: «Какая вместительная у каждого из вас копилка! Что мы будем в нее складывать?». Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной мелодии». Рассказывает о правилах игры, обращая внимание на то, что в игре нужно быть очень внимательным. Объясняет детям: «Если слово нам подходит, мы закроем его в копилке (показывает, если слово, которое я назову, не соответствует настроению музыки, вы разведете ладошки в стороны, чтобы оно не попало в вашу копилку.» Обращает внимание на то, что каждое правильное слово необходимо повторять в слух. Игра заканчивается повторением всех слов из копилки.

«Хитрая шляпа»

Правила игры. Назвать понравившееся музыкальное произведение и объяснить свой выбор. Игровые действия. Передача шляпы.

Ход игры. После прослушивания двух и более музыкальных произведений педагог показывает детям яркую шляпу и говорит, что она не простая, а волшебная. Кто ее надевает, начинает, словно заколдованный, рассказывать о той музыке, которая ему больше понравилась. Шляпу надевают на ребенка. Когда его рассказ закончится, он передает шляпу тому, кому захочет. Игра заканчивается, когда выскажутся все желающие.

Игры, основанные на вокализации

Дидактическая задача. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения. Конкурс певцов»

Правила игры. Выразительно исполнить (*пропеть*) фрагмент мелодии. Игровые действия. Соревнование.

Ход игры. Педагог объявляет о том, что проводится конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники, выбирается жюри – в него входят воспитатель и 2 ребенка. После этого все желающие интонируют заданный фрагмент мелодии. Жюри, посоветовавшись, выбирают победителя. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию. В качестве приза предлагается выбрать музыкальное произведение для слушания.

«Придумай песенку»

Правила игры. Внимательно слушать музыку. Сочинить свою музыку подобного настроения. Игровые действия. Превращение с помощью волшебных слов.

Ход игры. После слушания музыки, например, «*Осенней песни*» П. Чайковского, педагог говорит о том, что на музыкальных занятиях звучало очень много разной музыки, посвященной осени, и каждая имела свое неповторимое настроение. У одного композитора осень нежная и печальная, у другого ветреная, резкая, у третьего светлая и задумчивая. Педагог спрашивает у детей: «А какую музыку об осени сочинили вы, если бы были композиторами? Давайте произнесем волшебные слова, которые помогут нам совершить чудесное превращение. Помогите мне их вспомнить». Дети называют знакомые им волшебные слова. Слова произносятся хором. После этого дети исполняют творческие вокальные импровизации.

Игры, основанные на двигательном и пантомимическом моделировании характера музыки

Дидактическая задача. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, воображение. Побуждать к осознанию свойств музыкальной речи, различению выразительных интонаций, пауз, акцентов, особенностей характера, динамики, темпа, регистров.

«Поющие руки»

Правила игры. Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей пластическими движениями рук. Игровые действия. Действие в воображаемом поле.

Ход игры. После слушания музыки педагог предлагает детям представить, что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Он подводит дошкольников к «*открытию*», что передавать информацию и общаться возможно не только с помощью речи, но и с помощью языка движений, мимики. Дети приходят к выводу, что можно «*разговаривать*» и «*петь*» руками. Педагог обсуждает с ними варианты образных движений. Волнообразные движения всей руки передают направление плавной мелодии вверх или вниз; круговые движения кистей

«изображают» быструю, кружащуюся музыку; легкое встряхивание кистями – легкое стаккато; несильное постукивание пальцами одной руки по ладони другой – осторожное, затаившееся движение и т. д. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью и силой движений.

«Художники»

Правила игры. Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью пластических движений рук. Игровые действия. Действие в воображаемом поле.

Ход игры. Педагог предлагает детям представить себя художниками. Но художниками не обыкновенными, рисующими картины красками, а музыкальными художниками, изображающими музыку невидимой музыкальной кисточкой. Задача художника – нарисовать каждый звук музыки, заметить все оттенки настроения. Далее игра проходит, как предыдущая.

«Танцующие звуки»

Правила игры. Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью танцевальной и пластических движений. Игровые действия. Действие в воображаемом поле.

Ход игры. Педагог спрашивает у детей, что такое балет. Дети отвечают, что это музыкальный спектакль, в котором артисты не разговаривают друг с другом, а передают свои чувства с помощью выразительной пластики. Педагог предлагает поиграть *«в балет»*. Каждый участник игры должен придумать свой танец и рассказать движениями о той музыке, которая ему больше понравилась.