

ЗАРОЖДЕНИЕ РОК-Н-РОЛЛА В БРИТАНИИ

Коромыслова А.А.,

научный руководитель канд. техн. наук Маслова О.В.

Сибирский Государственный Аэрокосмический Университет

им. академика Решетнёва М.Ф.

Рок-н-ролл - жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки. Изначальной формой рок-н-ролла был стиль рокабилли.

Рок-н-ролл явился результатом синтеза различных стилей американской музыки. Почти одновременно, независимо друг от друга, неизвестные никому музыканты американского Юга стали смешивать ритм-энд-блюз, буги-вуги, кантри и госпел, добиваясь неведомого до того звучания.

Когда американский рок-н-ролл пересек континент и приступил к завоеванию Европы, первым его встретили британцы, и встретили во всеоружии. Официально рок-н-ролл и его последователь рокабилли были под строжайшим запретом – эту музыку нельзя было услышать на государственных радиостанциях, музыканты выступали исключительно в подпольных клубах, а те, кто публично признавал свою любовь к рок-музыке, в официальных кругах становились практически изгоями.

Впрочем, многочисленные запреты, традиционно, лишь вызвали к рок-музыке повышенный интерес молодежи. В середине 50-х годов в Великобритании стали появляться первые собственные рок-исполнители, причем музыканты быстро отвоевывали популярность у своих американских коллег.

Стоит отметить, что корни британского рок-н-ролла существенно отличались от истории рока американского. Если в США рок сочетал в себе такие стили, как блюз и кантри, то английский рок-н-ролл фактически произошел от скиффла – народного пения под аккомпанемент гитары и гармоники.

Одним из первых, кто оказал значительное влияние на развитие британского рока, стал Лонни Донеган (британский музыкант, один из популярнейших исполнителей 50-х — начала 60-х годов, известный как «Король скиффла» (англ. King of Skiffle), — жанра, который он развил и популяризировал[1]. В 2000 году за вклад в развитие британской музыкальной культуры Лонни Донеган был награждён Орденом Британской империи, МВЕ). Затем появились Клифф Ричард и The Shadows, составившие конкуренцию американцам. Но самым громким явлением на британской рок-сцене стали Битлз. В начале 60х в Англии стал развиваться бит-рок, танцевальное направление в роке. Одним из поджанров бит-рока стал мерсибит: этот стиль мы можем услышать в ранних записях Битлз, а также у Gerry & The Pacemakers, The Searchers, Rory Storm and the Hurricanes.

Битлз стали не только основоположниками развития и популяризации рока в Британии, они захватили даже Америку, надолго поселившись в верхних строчках хит-парадов США. Ливерпульская четверка оказала влияние на многих последующих рок-музыкантов и на родине, и за океаном.

The Searchers, игравшая в стиле ранних Битлз легкий и мягкий мерсибит считалась второй по величине группой, после Битлза. Следует также отметить такие группы, как Herman's Hermits (бит, бабблгам-поп, поп-рок), Manfred Mann (поп-рок с элементами блюза, ритм-энд-блюза, соул и джаза), The Hollies и The Zombies, которые играли мелодичный бит с некоторыми элементами фолка. Все эти группы стали частью волны, прозванной Британским вторжением.

Многие группы, являвшиеся частью этого движения, испытали значительное влияние ритм-энд-блюза на свое творчество. Таковыми стали и первые "гитарные герои" - кумиры последующих поколений музыкантов: Эрик Клептон, Джефф Бек, Джимми Пейдж. Сильное влияние испытала и знаменитая The Animals. Самой известной среди таких групп стала The Rolling Stones, явившая собой группу на стыке двух времен: в момент их зарождения происходит перелом - звучание электрогитар рок-групп становится все тяжелее, а имидж все более "плохим".

С 1964 года рок-музыка Британии начинает «утяжелиться». В композициях появляются тяжелые гитарные риффы и соло прифузванной гитары. Популярной становится субкультура модов: это движение отпочковалось от скинхэдов и отличалось пристальным вниманием к своему внешнему виду, увлеченностью музыкой и мотороллерами в качестве транспортного средства. Подчас у них возникали стычки с рокерами. Моды посещали клубы и вообще вели весьма свободный образ жизни.

Основоположниками движения стала группа The Kinks, которая и ввела в британский рок первые тяжелые звучания. Одни из основоположников субкультуры модов (британская молодёжная субкультура, сформировавшаяся в конце 1950-х гг. и достигшая пика в середине 1960-х гг. Моды пришли на смену тедди-боям, и позже от среды самых радикальных модов появилась субкультура скинхедов). Творческого пика группа достигла во второй половине 60-х годов, когда выходили их концептуальные альбомы. Наряду с ними можно назвать и The Who, музыку которых назвали в то время самой тяжелой и мрачной за всю историю британского рока. Они также являлись предшественниками мод-движения. Именно с The Who в роке появилась традиция разбивания гитар на сцене. К альбомам группы был применен термин пауэр-поп. В то же время был внесён первый вклад в развитие гаражного рока в Англии. Такими исполнителями стали The Troggs.

Следующим этапом в развитии рока стало появление такого поджанра, как фолк-рок. Впервые возникнув на американской сцене, он уже очень скоро перебрался в Британию, где обрел собственное неповторимое звучание и смысл. В Британии появилась также своя фолк-рок-сцена, представителями которой являются Fairport Convention, Steeleye Span, Lindisfarne, Pentangle. Их стиль также принято называть электрик-фолк; мотивы британской фольклорной музыки здесь постепенно стали преобладать над американскими корнями. Одна из ветвей развития электрик-фолка, основателем которой является Алан Стивелл, положила начало кельтскому фолку.

Когда в Америке появился гаражный рок, то в Англии в ответ на это появился аналогичный стиль фрикбит, который стал своего рода андеграундным ответом на нашумевшую бтломанию.

Во второй половине 60х в Британии возникает направление психоделического рока. С одной стороны, причиной тому стало развитие фолка, а с другой - творческий поиск гаражных групп.

В это же время становится популярным инди-рок и этнические звучания. Зарождается движение хиппи, которые и стали основными поклонниками психоделических групп и этно.

В эти годы меняется и звучание группы Битлз: в их композициях появляются индийские мотивы, в музыке используются этнические инструменты. Одновременно этот поджанр развивается и в Америке, две страны как будто конкурируют друг с другом.

В это же время появляется и рок-авангард, основы которого закладывает Фрэнк Винсен Заппа. Американский гитарист, композитор, певец, кинорежиссёр и сатирик. Был руководителем рок-группы The Mothers of Invention. Рок-авангард стал

экспериментальной музыкой, которая произошла от традиций психоделики, отличалась она своим порой антисоциальным и язвительным подтекстом композиций.

Поп-рок Британии середины 60х пережил ряд перемен. Многие группы, бывшие апостолы движения модов и тяжелых звучаний, перешли в поп-рок, испытав влияние мюзик-холла. Эти команды стали первыми представителями брит-попа.

Основными чертами рок-н-ролла стали импровизация (еще более свободная, чем в джазе) с четким ритмом, опора на электромузыкальные инструменты, экспрессивная манера исполнения, тесно связанная с раскованной танцевальной моторикой. Рок-н-ролл получил широкое развитие в различных жанрах — от массовых песен и танцев до опер в стиле “рок”.