

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА С ОСНОВАМИ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ», КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ
НАПРАВЛЕНИЯ 051000 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ»**

**Козырева А.О., Редькин В.Ф.
Сибирский Федеральный Университет**

Специалист XXI века должен быть профессионально подготовленным, интеллигентным, культурным человеком, умеющим ценить мировой опыт и мировые ценности. Он должен научиться самостоятельно находить нужную информацию и грамотно использовать ее в своей работе.

Выход из такой ситуации только один - активное включение студентов в деятельность творческого характера и развитие творческих способностей.

Творческая деятельность студентов позволяет развивать такие качества, как самостоятельность, уверенность в себе, готовность к постоянному самообразованию и принятию нетрадиционных решений, профессиональная грамотность. Эти профессиональные качества считаются наиболее важными в настоящее время для выпускников технических вузов.

Традиционный подход, предусматривающий решение всем известных задач инженерной графики устарел. Отсутствие творческих заданий по дисциплине «Инженерная графика с основами проектирования» не позволяет развивать у студентов самостоятельность, уверенность в себе, творческий подход к выполняемой работе, готовность к постоянному самообразованию, принятию нетрадиционных решений и профессиональную грамотность.

Во все времена ценились люди, умеющие творчески, нестандартно подходить к любому делу, поэтому проблема формирования творчески активной личности была и остаётся актуальной.

Важно научить студентов в процессе самостоятельной работы ставить проблемы, формулировать задачи, проводить анализ и находить нужное решение. Эти действия направят учащегося на творческое решение задачи. Например, выполняя чертеж детали, они должны интересоваться: в каком устройстве применяется эта деталь; какую функцию она выполняет; какова структура формы детали; из какого материала она может быть сделана; какие технологии и оборудование необходимо для ее изготовления и т.д.

Если у студента не возникают эти вопросы, значит, он выполняет работу механически, без применения творческих усилий. Полная замена заданий на перечерчивание готовых чертежей индивидуальными заданиями с тематической целевой установкой, требующими от студентов самостоятельной творческой работы, непрерывно развивает учащихся. Все это позволяет с каждой новой темой усложнять задания, делать их все более интересными и содержательными.

Постоянный творческий поиск, жажда знаний способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту направления 051000 «Профессиональное обучение».

«Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределённости, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной»[3,с.13].

Воробьев Н.Е. определяет творческую активность как интегративную черту личности, включающую совокупность двух компонентов: стремление к творческой деятельности (мотивационный компонент) и умение осуществлять творческую деятельность самостоятельно (операционный компонент)[2, с.81].

Период отрочества является особенно благоприятным в плане развития интеллектуальной и творческой активности, когда молодые люди ищут собственные способы самовыражения, подвергая сомнению, казалось бы, устоявшиеся взгляды, представления о мире и своём месте в нём. Вполне естественно, что творческая активность подростков имеет различное выражение в учебной деятельности.

Подтверждением этого могут служить исследования Г.С. Прыгина [6, с.34]. В зависимости от стиля учебной деятельности он выделяет две полярные группы учащихся, которые условно можно назвать «автономными» и «зависимыми». «Автономные» обладают качествами, наиболее благоприятными для развития творческой активности – они настойчивы, целеустремлённы, уверены в себе, склонны к самостоятельному выполнению работы, показывают развитые навыки самоконтроля. «Зависимые» же практически не обнаруживают этих качеств: при выполнении задания они рассчитывают на указания, подсказки, ориентиры со стороны педагога и более сильных учащихся.

«Зависимые» составляют значительную часть контингента общеобразовательных и средних специальных учебных заведений. Именно эта категория учащихся испытывает трудности при усвоении материала, поэтому педагогу необходимо создать такую атмосферу на занятиях, которая бы способствовала возникновению интереса к знаниям, желанию учиться и узнавать что-то новое, развитию творческой активности учащихся.

К сожалению, далеко не всегда подросткам предоставляются условия для проявления творчества в учебной деятельности. Как верно подметил А.М. Матюшкин, «творчески активные учащиеся склонны задавать вопросы, высказывать сомнения, не соглашаться с учителем, и, как результат, они зачастую психологически отвергаются учителями и сверстниками» [5, с. 56].

Помимо причин психологического характера (нежелание быть «белой вороной») сдерживающим фактором для учащихся является и содержание учебного материала, т.к. для выполнения большей части учебных заданий требуются чёткость, правильность, предсказуемость каждого шага.

На наш взгляд, всегда должно оставаться место для творческого поиска и самостоятельного разрешения проблемы, иначе учебная деятельность может потерять интерес для учащихся вследствие своей механистичности, которой отличаются задания, выполняемые строго по установленному образцу и предполагающие единственное верное решение.

Развитие творческой активности оказывает благотворное влияние не только на способность к принятию нестандартных решений, к самостоятельному поиску и переработке информации – оно затрагивает и духовную сферу личности, поскольку «всякий творческий акт имеет нравственное значение, будь то творчество познавательных или эстетических ценностей» [1,с. 24].

Важность развития творческой активности студентов высших учебных заведений очевидна, поскольку у них, как правило, отсутствует самоорганизация и они неуверенны в своих возможностях. Принимая во внимание особенности данного контингента, разработана система творческих заданий, применяемая как средство повышения творческой активности студентов на занятиях по «Инженерной графике с основами проектирования», и выделены следующие требования к заданиям, отвечающим за творческий аспект развития личности:

- нестандартность (оригинальные пути решения той или иной задачи);
- наличие элементов проблемного обучения;
- поэтапное выполнение;
- постепенное усложнение заданий.

Задания для развития творческой активности стимулируют воображение, фантазию, при их выполнении также

задействован интеллект, работа которого направлена на создание чего-то нового: необычной классификации предметов, интересных ассоциаций, ситуаций, противоположных предложенным, благодаря чему студенты, творчески перерабатывая материал, как бы выходят за границы имеющейся информации.

На начальном этапе выполнения заданий целесообразно подготовить студентов к предстоящей деятельности, то есть использовать режим работы, при котором преподаватель может контролировать и направлять студентов в необходимое русло. Такую возможность обеспечивает репродуктивный способ изложения материала. Как правило, он расценивается учащимися как наиболее оптимальный из-за чёткости, конкретности, понятности. Недостатком данного способа является то, что он предполагает передачу знаний и алгоритмов решения проблемы в готовом виде. Следовательно, он может «стать средством дальнейшего движения мысли лишь при организации со стороны преподавателя собственной мыслительной деятельности учащихся»[4, с. 19], при создании внутренних условий для продуктивного использования полученных знаний.

С этой целью на втором этапе работы мы, постепенно усложняя задания, вводим в деятельность учащихся элементы проблемного обучения: задачи творческо-логического характера, проблемные ситуации. «Проблемная ситуация, захватывая все стороны личности, является тем средством, которое приводит в действие познавательный механизм и способствует реализации творческой потенции человека»[5,с.35].

Диапазон социального взаимодействия учащихся также расширяется, поскольку по мере усложнения заданий варьируются и комбинируются различные формы работы (индивидуальная, групповая, фронтальная, работа в парах).

Комбинирование форм работы имеет ряд преимуществ. Так, выполняя задание индивидуально, учащийся выбирает тот или иной способ решения проблемы, полагаясь сугубо на свои ощущения; при работе в парах он должен учитывать мнение партнёра, при этом идёт взаимообогащение идеями, мнениями; при организации фронтальной работы учащийся знакомится с широким кругом мнений других людей; групповая работа придаёт занятию оттенок соревнования, что является дополнительным стимулом к достижению успешного результата.

Третий этап выполнения заданий связан с переходом учащихся на более высокий уровень творческой активности, что означает изменение роли преподавателя в учебном процессе: он выступает больше как консультант, оказывая помощь в случае необходимости, студенты же самостоятельно выбирают для себя способы решения той или иной задачи.

Таким образом, при выполнении поэтапных, постепенно усложняющихся заданий учащиеся открывают нестандартные способы решения проблем, что позволяет им повысить уровень своей творческой активности.

Список использованных источников

1. Бердяев Н. О русской философии. Ч.1. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992. – 288с.
2. Воробьев Н.Е., Мизюрова Э.Ю. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла. Монография – Волгоград: «Перемена», 2001. – 184 с.
3. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2007. – 208с.
4. Пеняева С.А. Познавательная активность в креативной педагогике высшей школы. М.: Компания «Спутник+», 2003. – 112 с.
5. Развитие творческой активности школьников/Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991 – 160с.
6. Реан А.А. Психология личности. Социализация, поведение, общение. – СПб.: «Прайм- ЕВРОЗНАК», 2004. – 416с.