

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ЗДАНИЯ - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРФОРИРОВАННОГО ФАСАДА

Коржиков Д.И.

Научный руководитель - профессор Лиханский Ю.И.

*Дальневосточный федеральный университет*

Перфорированный фасад - разновидность навесных вентилируемых фасадов. Этот вид фасадов сохраняет все преимущества, физические, такого вида конструкций, таких как: вентиляция и охлаждение поверхности "внутреннего" фасада здания в теплое время года; в тоже время, создание комфортных условий проживания в холодное время года, за счет создания с помощью навесного фасада воздушной прослойки; солнцезащита внутренних помещений здания и обеспечение их "кросс-вентиляцией"; также - ремонтпригодность самого фасада и нетребовательность его к состоянию несущих стен. С художественной точки зрения, перфорированные фасады также дают обширные возможности для реализации образных замыслов, к примеру, помимо использования пластики самого навесного фасада, расширить выразительные рамки может работа с индивидуальными рисунками перфорации.

В случае ревитализации промышленных зданий, использование перфорированного фасада является распространенным художественным приемом выражения нового объемного и образного замысла.

Использование перфорированного фасада при ревитализации пром здания подразумевает различные степени "взаимоотношений"/взаимодействий исторической "основы" - самого здания, пластики нового фасада, и, наверное, исторического контекста окружающей застройки (но с контекстом окружающей застройки взаимодействовать будет уже "новый" объект, формируемый "системой" подвергаемого ревитализации здания и его нового фасада).

Выделить основные направления применения рассматриваемого художественного приема для проектирования поможет определение степени интеграции "старого" и "нового" в конечном образе объекта. Перфорированный фасад может "окутывать" здание динамичной, "своей" формой, нивелирующей прежние обводы (как, например, объект Orange\_Cube в Лионе, Франция - бывшее техническое портовое здание, "укрытое" сформированным "пузырчатым" перфорированным фасадом объемом с "высверленным" почти до сердцевины здания своеобразным тоннелем, образованным террасами и балконами; или Sarphatistraat Offices Стивена Холла - складское сооружение, переделанное в офисное - его новый облик создает фасад из медных окислившихся плит), или же более строго повторять исходный объем (здание "355 11th Street" в Сан-Франциско или Parventa Library в Латвии - в обоих примерах здания покрытые перфорированным фасадом практически полностью сохраняют прежние пространственные очертания, изменилась только функциональная наполненность). В случае, когда "новый" фасад играет роль "покрытия" исходного здания, "нагрузка" по представлению исторической составляющей нового объекта, получается, ложится в большей степени на интерьер здания с характерными особенностями промышленных сооружений; но фасад выявляет не только собственную структуру и фактуру, за счет перфорации он полностью не скрывает образ и формы "покрытого" им здания. Также интересна некая "передача" визуальной информации при наблюдении здания издали и вблизи, т.е. от восприятия "нового"

перфорированного объема издали - до открытия "исторического фундамента" здания про ближайшем рассмотрении.

Другой эффект восприятия нового объекта получается, когда "новые" объемы, сформированные перфорированными плоскостями, "надстроены" на историческом



1. Orange\_Cube



2. "355 11th Street"



3. Caixa Forum.Madrid



4.«Moderna Museet Malmö»

"фундаменте" - "новые" формы кажутся независимыми от исходных, зачастую они "покрывают" уже новые конструкции, относящиеся к "присоединённому" пространству. В таком варианте можно видеть соединение, взаимное дополнение и, в конечном итоге, формирование уже нового образного объекта из - в различных пропорциях - использованных двух составляющих: "старого" объема исторического пром здания и "нового" фасада. (в примеры можно привести музейный комплекс CaixaForum в Мадриде архитекторов Ж.Херцога и П.де Мерона и Музей «Moderna Museet Malmö» в Швеции - с ярким и характерным объемом, "светящемся" на фоне исторических промышленных зданий - и тем не менее, организующим вокруг себя весь музейный комплекс; Elbphilharmonie - еще один проект Ж.Херцога и П.де Мерона также интересен своеобразной "макроперфорацией" фасада - это выпуклые оконные стеклопакеты "нового" объема, образующие оригинальные балконы).

Материалы, формирующие поверхность перфорированного фасада могут быть различными: естественно, различные металлы - нержавеющая сталь, алюминий, оцинкованная сталь, а также специально ржавые металлические листы; не обязательно поверхность фасада формируют перфорированные листы какого-либо материала, в качестве примера можно привести металлическую сетку; медь тоже часто используется для перфорации, причем, медь может применяться с расчетом её окисления и, соответственно, изменения "цвета" фасада в дальнейшем. Деревянные экраны и

решетки, стеклянные и пластиковые формы также применимы при формировании поверхностей фасада.