

## **МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АППЛИКАЦИЙ ПАЗЫРЫКСКОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Тарасова А.С.**

**Научный руководитель – профессор, д.и.н. Тишкин А.А.**

*Алтайский государственный университет, г.Барнаул*

Многие музеи России (Государственный Эрмитаж, Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока СО РАН, Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина, Государственный Исторический музейи др.), а также музеи других стран (Казахстан, Монголия, Китай и др.) хранят в своих фондах большое количество уникальных образцов искусства пазырыкской культуры Алтая. Ярчайшие его образы применялись в технике аппликации, характеризующей пазырыкскую культуру. Подобная техника уникальна по своему содержанию и смыслу. Но пока лишь малая ее часть демонстрируется для посетителей музеев в виде небольших экспозиций или временных и передвижных выставок.

Обозначенная тема актуальна из-за не достаточно полной содержательной демонстрации интереснейших находок из курганов Алтая. Следовательно, слабовыражен и музейно-выставочный потенциал материалов пазырыкской культуры с аппликационными изображениями.

Для этого необходимо проанализировать сущность археологических выставок. Далее охарактеризовать опыт выставок и экспозиций по пазырыкской культуре в музеях РФ. На данной основе рассмотреть современное состояние и наметить перспективы музейно-выставочного потенциала аппликаций пазырыкской культуры Алтая.

Взаимоотношение археологии и музея можно рассматривать в различных аспектах, но во многом это связи научной дисциплины с так называемой широкой публикой. На археологических выставках демонстрируется материальная культура или же, интерпретируется, как она может быть осмыслена.

Подходы к показу материальной культуры на археологических выставках. Предметы рассматриваются или могут рассматриваться в точки зрения теоретической археологии в трех аспектах:

- как артефакты, т.е. как физические объекты, созданные благодаря применению определенных технологий к определенному сырью, чтобы произвести предметы, необходимые для жизнедеятельности;
- как знаки и символы, несущие социально значимую информацию;
- как физическое воплощение той или иной идеологии или мировоззрения.

Наиболее часто встречаются археологические выставки, в том числе по периодам древних цивилизаций, на которых материальные объекты представлены как произведения искусства. По своей, природе они трактуются как выставки произведений искусства в традиционном европейском понимании, так как лишь единичные предметы из огромного числа археологических находок, из того, что осталось от жизни, отбираются для выставок и организуются в порядок, который представляется интеллектуально и эмоционально удовлетворительным создателям экспозиций. Эти выставки основываются на понимании того, что отдельные предметы заключают в себе универсальную для человечества важность и значимость, которая представляется посетителю не как интерпретация, а как факт сам по себе. Эта позиция — отправная идея многих выставок, представляющих археологическое золото, сокровища или

открытия. Они традиционно вызывают большой интерес публики и власти, дискуссии в правовой сфере, проводятся в крупнейших музеях [Купина, 2005, с. 11].

Далее охарактеризуем опыт выставок и экспозиций пазырыкской культуры в музеях РФ, на примере демонстраций аппликационных материалов пазырыкской культуры Алтая в Государственном Эрмитаже. Для этого были проанализированы публикации нескольких выставочных путеводителей, созданных археологами и музейными сотрудниками. Выставочные и экспозиционные подлинные археологические материалы Эрмитажа, демонстрирующие аппликации пазырыкской культуры располагались в Отделе истории первобытной культуры (ныне – Отдел археологии Восточной Европы и Сибири), организованный в 1931 году.

Один из первых путеводителей (1956 г.) по выставке ГЭ «Первобытная культура» создан М.П. Грязновым – археологом и исследователем пазырыкской культуры Алтая.

Представленные на выставке материалы из погребений племенных вождей получены из пяти курганов, раскопанных в урочище Пазырык в долине р. Улаган в Восточном Алтае, и из одного кургана, раскопанного в урочище Башадар на р. Каракол в Центральном Алтае. Из представленных на данной выставке находок охарактеризуем лишь те в состав, которых входили аппликации из различных материалов в виде разнообразных украшений из цветного войлока, листового золота и кожи. Они находились в залах №15–16 в составе находок Пятого пазырыкского кургана. Например, войлочный ковер стен сруба уцелевшего в нескольких фрагментах, где техникой аппликации нашиты изображения борьбы птицы феникса с фантастическим чудовищем. Такой же техникой выполнено нарядное полотнище шатра в виде нашитых цветных аппликаций представляющие сюжет сидящей на троне богини, которая держит в руке священное дерево, и стоящего перед ней всадника.

В вестибюле и зале №17 располагались находки Первого пазырыкского кургана – части ковра с орнаментальной полосой аппликаций в виде голов тигра. Золотые и войлочные аппликации конского снаряжения данного памятника находились на седлах, награвниках, масках и уздечках.

Залы №18 и №19 демонстрировали материалы Второго башадарского кургана. Аппликациями был украшен мужской сапог в виде обшитых в шахматном порядке квадратными кусочками разноцветного меха. От седел остались только некоторые части в виде фигурных войлочных подвесках, сшитых из красного войлока в виде фигур волка.

В зале №20 располагались находки Второго пазырыкского кургана. В погребальной камере были найдены меховой кафтан с нашитыми на нём техникой аппликации головами оленя с рогами, войлочные чулки и головной убор. Из женских одежд с аппликациями здесь были меховая наплечная одежда с тонким узором, войлочные чулки, расшитый кожаный головной убор и две пары сапожек.

В этом же зале находилась утварь. Различные цветные меховые и кожаные сумки, высокие фляги. В могилу данного кургана было положено кожаное покрывало, украшенным по краям каймой аппликацией из трехцветной кожи с изображением грифона, терзающего лося. Покрышки пяти седел украшали аппликации из цветного войлока и крашеной кожи, изображающие лося, горного козла и других зверей [Грязнов, 1956, с. 9–22].

Следующая выставка 1973 г. «Культура и искусство древнего населения Сибири. VII век до н.э. — XIII век н.э.», проходившая в Государственном Эрмитаже была частично описана в путеводителе исследовательницей Л.Л.Барковой [Баркова, 1973, 26 с.]. Более подробно ее описание было опубликовано в путеводителе по выставке 1976 г. В одном из ее разделов экспонировались интереснейшие находки из Алтайских

курганов скифской эпохи (V–III вв. до н.э.), получившие мировую известность. Многие находки с аппликациями в их составе уже были описаны и опубликованы в путеводителе М.П. Грязнова 1956 г., отличия лишь в номерах экспозиционных залов. Поэтому охарактеризуем лишь новый выставочный материал в технике аппликации. Это – силуэтное изображение покрывающей седла Первого пазырыкского кургана в технике полихромной аппликации в виде фигуры грифона.

Таким образом, декоративный эффект этих изделий — одно из самых замечательных достижений всего мирового декоративного искусства. Достаточно посетить в Эрмитаже залы, посвященные древнему искусству Алтая, чтобы унести с собой неповторимое видение мира, выраженное в подлинно прекрасных образах. Суровая природа Алтая сохранила эту красоту, а исследователи раскрыли ее, обогатив культурное достоинство всего человечества [Древняя Сибирь, 1976, 136 с.].

Следовательно, в результате раскопок Алтайских курганов была открыта целая серия первоклассных памятников культуры и искусства эпохи ранних кочевников. Извлеченные из вековой мерзлоты археологами, алтайские древности как памятники мировой культуры и искусства по праву включены в экспозицию музея или были представлены в виде выставок с демонстрацией лишь небольшого числа экспонатов.

Следующей задачей исследования является необходимость описания современного состояния и перспектив музейно-выставочного потенциала аппликаций пазырыкской культуры Алтая.

Сегодня уникальные образцы пазырыкского искусства в виде аппликационных изображений демонстрируются не только в крупнейшем музее страны, но и в музеях муниципального значения.

Национальный музей Республики Алтай им. А.В.Анохина расположенный в г. Горно-Алтайске хранит и экспонирует в отделе "Эпоха бронзы и раннего железа" материалы пазырыкской культуры (VI - III в.в. до н.э.) из курганов рядовых кочевников Горного Алтая. Особую ценность представляет коллекция из курганов Ак-Алаха с плато Укок. В экспозиции музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока СО РАНВ располагается отдельный зал, где представлены материалы раскопок из пазырыкских курганов. Это целый комплекс находок, в котором так же показаны апплицированные войлоки, обнаруженных В.И. Молодиным и Н.В. Полосьмак на высокогорном плато Укок в Горном Алтае в курганах с мерзлотой.

Уникальные образцы пазырыкского искусства демонстрировались не только в виде стационарных экспозиций в музеях страны, но были так же представлены на передвижных выставках. Например, в Новосибирском государственном краеведческом музее в 2006 г. проходила крупнейшая выставка пазырыкской культуры "Всадники, спящие во льдах".

Недавно подверглась обновлению выставка Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа г. Санкт-Петербурга, открывшаяся в рамках программы "Дни Эрмитажа" 7 декабря 2010 г. Выставка «Древняя Сибирь. Пятый Пазырыкский курган» стала постоянной экспозицией данного отдела. Все ее экспонаты помещены в новые витрины с новым освещением. Она рассказывает историю и культуру племен скифского времени Алтая. Главные экспонаты экспозиции — погребальная камера, древняя повозка, большой цветной войлочный ковер с аппликациями, фрагменты другого ковра с изображением сфинкса и несколько войлочных чепраков в технике аппликации.

Возможные перспективы повышения интереса посетителей к уникальным памятникам искусства пазырыкской культуры заключаются в создании выставки в виде открытых фондов, к примеру, в Государственном Эрмитаже. Для более доступного способа показа материальной культуры в технике аппликации возможно создание виртуальной экспозиции на сайте музея, где хранятся данные материалы. Возможно так же создание авторской выставки, где благодаря четко продуманному научному проектированию наиболее полно, доступно объяснить и продемонстрировать посетителю социально-экономические и мировоззренческие процессы кочевого общества Алтая скифского времени путем показа изобразительного материала, т.е. аппликаций.

Таким образом, рассмотрев опыт прошлого, настоящее и перспективы будущего можно сделать вывод, что музейно-выставочный потенциал уникального искусства пазырыкской культуры на примере аппликаций пока не совсем раскрыт. Этому препятствует не достаточная публикация выставок и экспозиций, а также их малая информативность и атрактивность состава. Потребность в выставочных публикациях огромная. Но большинство таких публикаций должно выполнять несколько функций одновременно: быть путеводителем, сувениром и даже служить введением в археологию.

*Список литературы:*

Баркова Л.Л. Алтайские курганы. Выставка «Культура и искусство древнего населения Сибири» // Краткий путеводитель. – Л.: Аврора, 1973. – 26 с.

Грязнов М.П. Культура и искусство ранних кочевников Алтая // Первобытная культура. Выпуск второй. – М.: Искусство, 1956.– С. 9-22.

Древняя Сибирь. Путеводитель по выставке «Культура и искусство древнего населения Сибири. VII век до н.э. — XIII век н.э.». // [Эрмитаж] – Л.: Аврора, 1976. – 136 с.

Купина Ю.Л. Интерпретация и восприятие археологического материала на выставках // Музей и археологическое наследие России, 2006. – С. 3–16.