

## АПОЛОГИЯ «КАМА-СУТРЫ»

Рахманова Я.В.

Научный руководитель: Кульбижеков Виктор Николаевич

*Сибирский федеральный университет*

Эта тема мной выбрана, потому что сейчас, у многих людей это название вызывает улыбку на устах, а все почему? Потому что в наш век, век свободной любви, мало кто интересуется, а что же в действительности представляет собой Кама-Сутра? Ведь это не просто книга, где показывается все многообразие интимной жизни влюбленных, в первую очередь, это этико-философский трактат, который показывает нравы и историческую эпоху того времени. Нельзя воспринимать эту книгу поверхностно, она, один из известнейших памятников древнеиндийской дидактики, созданный около полутора тысяч лет назад. Это большой, серьезный труд о человеческих отношениях в первую очередь. То, что привлекает в этом труде обывателя, занимает лишь 20 % всего трактата, остальное в нем посвящено вопросам воспитания мужчины, девушки, женщины. Здесь говорится о том, что человек наделенный жизнью, должен стремиться к трем целям, распределив между ними время и сочетая их так, чтобы одна не вредила другой, можно сказать, человек должен в жизни избрать некий «срединный путь» и следовать ему.

В ней идет речь и о науке и о социальных отношениях и об отношениях между мужем и женой, о любви. Это очень разнообразная по своему содержанию книга, ее можно считать актуальной и по сей день. Но обо всем по порядку.

Как уже было сказано выше, Кама-Сутра была написана около полутора тысяч лет назад, однако, в некоторых источниках указывается II век до н.э.. Ее написание присваивают индийскому ученому, врачу и философу Малланага Ватьсьяну. Дата его рождения не известна. О нем говорили как об аскете-молчальнике. Он первым написал Кама-Сутру (на санскрите), и это один из первых сохранившихся текстов Древней Индии. Полное название этого текста звучит так: «Ватьсьяна Кама сутра» («Наставление о Каме принадлежащее Ватьсьяне»). Сам термин Кама-Сутра состоит из двух частей: Кама- сфера чувственного, сфера эмоциональной жизни, возбуждение и удовлетворение чувств, а так же любовь. И Сутра – (букв. «нить») – это какое-либо лаконичное, отрывочное высказывание или же своды таких высказываний. Поэтому переводят Кама-Сутру, как «Наставление в Каме».

Раньше, Кама-Сутре могли обучаться только принцы и принцессы, а так же дочери и сыновья из знатных семей.

Сегодня она доступна каждому, но люди движимые похотью, сначала видят только то, на что настроены, а лишь потом из интереса (если конечно он появляется), человек обратит внимание на главы посвященные отношениям. Ведь как бы мы этого не хотели, отношения составляют большую часть нашей жизни.

Раньше, для изучения Кама-Сутры нужен был наставник, который обучал этой науке. И раньше, Кама-Сутра считалась наукой, а сейчас простым баловством.

Дхарма, Артха, Кама – вот предметы этой науки. Это три человеческих цели, к которым позже добавляются философская категория «мокша». Изучивший все три сутры сможет господствовать над страстями человеческими.

Каждое из этих понятий несет свой особый смысл. Дхарма – это установление, закон, нравственный долг, совокупность общественных, семейных, религиозных обязанностей, определяющих должное поведение человека. Артха – это суть, польза, выгода; приобретение знаний, земли, золота, скота, зерна, домашней утвари, друзей и прочее умножение приобретенного. Это достигается деятельностью мастера, сведущего правилами какой-то науки. Кама, о которой уже было сказано выше. И в некоторых случаях «мокша» - освобождение; она противопоставлена первым трем, означает отказ от активной жизнедеятельности, и мирских привязанностей. Но конечно Кама среди них занимает не последнее место, ведь удовлетворенность в чувственных наслаждениях влияет на всю жизнь человека.

И мужчина и женщина должны были изучать Кама-Сутру, но женщина допускалась к изучению этой науки только из-за того, что она применима. К самой Кама-Сутре примыкают 64 знания, которыми овладев, женщина становится более самостоятельной, ей восхищаются, ей подражают, а мужчина благодаря этому искусству без труда сможет обрести полезные знакомства. Это все практические знания, которые помогут человеку устроиться с комфортом для себя в жизни.

В Кама-Сутре от и до расписаны действия горожан, кто, что должен делать в той или иной ситуации будучи холостяком, или же просто знающим человеком.

Ватьсьяна описывает ситуации в которых можно жениться, а в которых нет, при этом выделяет 4 вида женщин (возлюбленных): девушка, вдова, вновь вышедшая замуж и проститутка; и дает совет мужчинам своего, а может и нашего времени, с какими женщинами связываться вообще нельзя. И только после этого он приступает ко второму разделу: «О любовном соединении», за ним следует еще 5 разделов посвященных браку, поведению супруги, любовным треугольникам и многое другое, что поможет людям в их дальнейшей совместной жизни.

Я не утверждаю, что следует безоговорочно внимать всем правилам и наставлениям, которые нам предлагает Ватьсьяна, надо, как собственно и везде следует поступать, вынести из неё самое лучшее, посмотреть на эту сутру глазами современного человека, умного(по крайней мере так хочется думать) человека, отбросить ту пошлость, которую нам пытаются навязать, ведь поведение, которое было приемлемо в Древней Индии, сейчас не во всех случаях совпадает с окружающей нас действительностью(говоря о Европейских государствах) и те способы сближения с женщиной/мужчиной которые нам пытаются подать как разврат, для того времени были вполне естественными;

На сегодняшний день нам преподносят лишь малую толику этого учения, вырывают из контекста то, что могло бы понравиться читающей, но не особо задумывающейся публике, ориентируя выпуски таких книг на коммерческую прибыль. Стоит только взглянуть на тираж одной из копий 2 главы Кама –Сутры(а именно «Любовное соединение»), который составил 2 млн. экземпляров(!). в то время как более или менее полный текст выпускают тиражом всего в 3 тыс. экземпляров. Не повод ли задуматься?

Сам Ватьсьяна не ставил на первое место гедонистические наслаждения, и несмотря на то, что сутра его посвящена Кама, всё-таки первые места он отводит Дхарме и Артхе. Ведь без Артхи не было бы и Камы, а без Дхармы не было бы и Артхи. «..всегда важнее предшествующее: Артха важнее чем Кама, поскольку последняя становится возможной с помощью Артхи; а еще важнее Дхарма, так как лишь она делает возможной Артху». Таким образом, первое место в этой триварге( триединстве), занимает указанная выше Дхарма, то есть моральный и религиозный долг.

Так или иначе, автор не повествует о полном «разврате и вакханалии», как это сейчас преподносят публике, он опирается на религиозные и нравственные принципы; он сохраняет моральный облик мужчины/женщины соответствующий его времени. Так почему бы нам ни сохранить свой моральный облик и не идти на поводу у тех книжных издательств, которые пытаются заработать лишнюю копейку пренебрегая достоверной информацией, которая могла бы повлиять на понимание данного учения.

Надеюсь, я хоть немного, но отстояла мнение о том, что Кама-Сутра это не просто сборник картинок с разными позами, а что это в первую очередь исторический памятник древней литературы, который служит богатым источником знаний и в обыденной жизни и в духовной.