

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГИПОАЛЛЕРГЕННЫХ ПАРКОВ

Никишина О. А.

Научный руководитель - канд. арх., профессор Лапшина Е. А.

*Дальневосточный государственный технический университет
(ДВПИ им. Куйбышева), г. Владивосток*

Приемы проектирования садов и парков постоянно меняются под воздействием таких факторов как: появление новых технологий и материалов, достижения в области селекции растений, формирование новых групп заказчиков, изменения в философском восприятии мира. Единственное что остается неизменным для человека во все времена – это потребность в общении с природой, так как нарушение этой связи негативно сказывается на его эмоциональном состоянии. К сожалению, это общение доступно не каждому.

Существует уникальная группа заказчиков, имеющих ограничения по здоровью – это аллергики. Все больше и больше людей в современном мире страдают от аллергии, причины ее возникновения различны: шерсть животных, пыль, укусы насекомых и даже солнце. Но одной из основных была и остается аллергия на цветочную пыльцу, не случайно ведь пик обострений этого неприятного заболевания приходится на лето – пору цветения большинства растений. Это приводит к тому, что аллергики вынуждены избегать садов и парков - любимых мест отдыха горожан.

Разработки в области создания гипоаллергенных садов на частных участках ведутся уже давно, но общественные рекреационные зоны остаются вне зоны внимания проектировщиков. Хотя уже с 1993 года на Челси-шоу, одном из крупнейших в мире международных фестивалей ландшафтного дизайна, начали демонстрировать сады безопасные для аллергиков, а в 2000 году во время летних игр в Сиднее всё озеленение Олимпийской деревни было сделано исключительно из гипоаллергенных растений, дабы спортсмены-аллергики не страдали от своего недуга во время соревнований.

В нашей стране такие сады начали создаваться совсем недавно. Впервые российский проект гипоаллергенного сада был представлен летом 2010 года на выставке «Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома». Сад «Легкое дыхание» был запроектирован ландшафтным дизайнером Витой Буниной для заказчиков, страдающих аллергией в тяжелой форме. Она наполнила его хвойными растениями, розами и многолетниками, что позволило сделать этот сад дружелюбным человеку.

При проектировании гипоаллергенного сада сегодня уже известно, что следует отказаться от декоративных водоёмов, так как водные растения сами по себе характеризуются высокой аллергенностью, на поверхности воды скапливается пыльца древесных растений. Необходимо постараться свести к минимуму площадь газонов, заменив травяные покрытия массивами из почвопокровных растений, цветниками или элегантным мощением из гальки или гравия. От живых изгородей тоже лучше отказаться, заменив их традиционным забором, который, впрочем, несложно декорировать вьющимися растениями - виноградом девичьим, жимолостью-каприфоль.

Растений, которые не провоцируют аллергические реакции, немало, поэтому болезнь не станет препятствием тому, чтобы создать интересный сад, декорированный в разное время года. Из травянистых растений можно использовать антирринум, астильбу, бальзамин, барвинок, фиалку рогатую, пион, аквилегию, дельфиниум; из древесных - вейгелу, гортензию древовидную, жимолость, различные спиреи и т.д. К

особой группе можно отнести виды, которые в России произрастают только на Дальнем Востоке: родиола розовая, элеутерококк колючий, фиалка трехцветная, душица обыкновенная, тысячелистник. Из них актинидия острая, бадан тихоокеанский, заманиха высокая, аралия маньчжурская, лимонник китайский не встречаются за пределами Приморского края. Традиционную зеленую лужайку могут с успехом заменить флокс шиловидный, барвинок или клевер белый.

Дальнейший поиск приемов для гипоаллергенных садов можно вести в истории паркостроения. На сегодняшний момент в мире существует великое множество разнообразных вариантов садов. Это и традиционные сады, чьи истоки уходят в глубокую древность, сад, как часть природы, сады-скульптуры, сады, составляющие неразрывное целое со зданием, а также сады, опирающиеся на принципы современного беспредметного искусства. Один из первых, сохранившихся до наших дней авангардных садов на вилле Ноэль, Франция, демонстрировал новый творческий подход и способствовал освобождению идей абстрактного искусства от тесных рамок выставочных залов. Нас интересуют в первую очередь исторический опыт, который позволит использовать приемы символического замещения тех элементов традиционных садов, которые невозможны в их гипоаллергенной версии.

Уход за садом или парком даже засаженным гипоаллергенными растениями требует стрижки газонов, ухода за живой изгородью, внесения удобрений и средств защиты от насекомых, уборки и сжигания опавшей листвы, что для многих форм аллергии противопоказано. Это наталкивает на мысль создания комфортных условий для аллергиков путем полной или частичной замены растений различными искусственными материалами. В качестве примера можно предложить «Эко-парк», созданный еще в 2005 году архитектором Энди Као. Основа его сада — необычный материал: возникающая в процессе вторичной переработки стекла крошка в виде округлых гранул. В плане сад похож на абстрактную картину, по гармоничному взаимодействию материала и природы напоминающую артефакт, но все же является самобытным произведением, не имеющим аналогов. Стекло наполняет весь сад, объединяя горизонтالي и вертикали. Возможность использовать стекло одновременно как покрытие пешеходного пути и как мульчу (поверхностное покрытие почвы) означает возможность стереть традиционное разграничение между искусственным покрытием и природным ландшафтом, между замощенными поверхностями и поверхностями, оставленными нетронутыми. В саду Као и то, и другое смешивается в приятный для глаз единый пейзаж, кроме того, стекло дает преимущество в цвете. Вне сезона стекло может являться прекрасной заменой цветам, а в сезон становится их приятным дополнением.

Скудость цветников, а соответственно и цвета гипоаллергенном саду может быть восполнена, за счет устройства цветных витражей-ширм, использования крашеного гравия или древесной стружки.

Так как в саду для аллергиков предполагается сокращение возможных вариантов посадки растений, необходимо компенсировать за счет условности парковой композиции, ее символичности характерной, например, для традиционного японского сада или введения в структуру сада приемов современного искусства, например, инсталляций. Композиции с водой и светом, безвредные для аллергиков, принесут в сад динамику, глубину и звучание. Исключив стоячую воду в водоемах и фонтанах можно использовать звук воды, изображение воды на горизонтальной плазменной панели, имитации водного зеркала буквально зеркальными фактурами, проточную воду по стеклу, то есть водоемы, в которых отсутствует привычное биологическое наполнение. Примером подобного водоема может стать фонтан в Неправильном саду дизайнера Джеймса Дэйсона. Квадратная в плане конструкция составлена из четырёх прозрачных

стеклянных бассейнов, уступами поднимающихся вверх. Вода в фонтане циркулирует от подножья к вершине каждого бассейна, затем изливается вниз с уступа и падает в основание следующего резервуара, после чего весь процесс повторяется. Причем внедрение разнообразных водных композиций в сад для аллергиков несет и санитарно-гигиеническую нагрузку, удаляя пыль. С этой целью можно использовать приемы, характерные для мавританского сада: в центре сада обязательно находится источник воды – фонтан или водоем. От него по четырем сторонам света расходятся каналы или аллеи.

Свет также может играть немаловажную роль. Например, своеобразный газон из прутьев из углеродного волокна, снабженный устройством открытой передачи направленного света – световодом, будет, как живой организм чутко реагировать на изменения внешней среды, подчиняясь природному ритму. Когда волны из волокон колышутся на ветру или излучают мерцающий свет, искусственный ландшафт кажется частью живой природы. Возможны источники «живого огня» (в которых используют свечи), так как они безопасны и служат, в основном, для декоративного эффекта. Возможно и применение освещения скользящей по фактурной поверхности воды таким образом, что будет освещена вся поверхность (для этого устанавливают светильники прожекторного типа).

Дизайнер Кристина Феррас Риго придумала оригинальный материал - «жидкий свет». Она провела опыты с рядом необычных источников лучей и остановилась на фосфоресценции, подобрала подходящие красители, хорошо смешивающиеся с водой. После некоторой экспозиции на ярком свете этот материал способен сиять 10 часов. В результате источником света может стать любая прозрачная ёмкость, а это позволяет использовать в дизайне гипоаллергенного сада сложные водоемы на основе искусственных материалов, излучающие свет и имеющие разнообразную окраску. Этот прием решает одновременно несколько задач, стоящих перед проектировщиком сада для аллергиков.

Отсутствие звуков природы требует внедрения звукового сопровождения. Использование технических средств, в данном случае, позволяет посетителю самому выбрать характер окружающих его звуков, отвечающих его настроению.

Многообразие современных материалов и огромный диапазон доступных для дизайнеров средств делает гипоаллергенные сады и парки не скучной, непривлекательной искусственной средой, а самой настоящей зоной отдыха, которая делает доступной для аллергиков все функции присущие традиционным паркам. Проектирование гипоаллергенных садов становится синтезом ландшафтного дизайна, современного искусства и последних научно-технических достижений.