

УДК 735.29.(32)

**ФИЛОСОФСКО – ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
«ПАЛОМНИЧЕСТВО НА ОСТРОВ КИФЕРА» АНТУАНА ВАТТО**

Шмидт Ю. В.

**Научный руководитель — д. филос. наук, профессор Жуковский В. И.
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск**

В процессе философско – искусствоведческого исследования произведения «Паломничество на остров Кифера» Антуана Ватто был проанализирован материальный статус произведения, отдельные персонажи, суммы персонажей, а также интегральное качество произведения.

Композиционная схема произведения «Паломничество на остров Кифера» представляет собой две дугообразные линии, соединенные в центре произведения, в котором сходятся центральные горизонтальная и вертикальная линии. Таким образом, схема представляет собой стягивание двух зон к единой точке, отсюда можно выявить целостность произведения, соединение всех линий в геометрической точке пересечения.

Исходя из данной схемы, выстраивается некая модель, в которой все природное пространство острова оказывается за пределами данных дугообразных линий, что говорит об обособленности пространства. Прослеживается то, что остров окутывает странников, тем самым создавая особое, нереальное, замкнутое пространство, также оно наделяется особой цельностью, то есть пространство остается максимально единым.

По данной композиционной схеме четко видно, что в одном элементе полукруга находятся персонажи переднего плана, в другом – второго плана. Это разделение показывает, во-первых, значимость персонажей, то есть разделение их на главных и второстепенных, во-вторых, в правой части произведения показаны этапы становления чувства любви под покровительством богини Венеры, в левой же части уже показано многообразие чувства любви, некоторые пары уже собираются покинуть данный остров.

Центральной точкой, в которой соединяются дугообразные линии, является точка между кавалером и дамой в паре, находящейся по центру произведения. Образованный с их помощью центр произведения не случаен, так как это связано с сущностью чувства любви, которое по сути своей амбивалентно, то есть представляет сложные противоречивые чувства. Для любви характерна двойственность, соединение двух противоположных начал мужчины и женщины, прежде всего это символизирует преодоление двойственности и разъединенности, стремление к соединению и объединению в мистическом центре или в некой «неизменной середине». Таким образом, проявлено соединение двух противоположностей в единой точке благодаря чувству любви.

Таким образом, было выявлено, что в произведении «Паломничество на остров Кифера» Антуана Ватто представлен *процесс преобразования* паломников благодаря чудодейственной силе Венериной любви, божественной любви. Остров Кифера – это то место где родилась богиня любви, древние греки молились о *чистой неземной любви* Венере на острове Кифера, а о плотской любви – на Кипре. Таким образом, название острова выбрано не случайно, подчеркивается, что преобразование паломников представляет собой *духовное преобразование* на острове Кифера. На «райском острове» показан процесс преобразования, то есть в каждой паре представлено особое преобразование, в единстве дамы и кавалера рождается новое качество, нечто общее. Процессуальность дает возможность увидеть многообразие чувства любви, прочувствовать нюансы взаимоотношений в каждой паре, за счет выявления различных аспектов преобразуются не только паломники, но и сам остров наделяется особыми характеристиками, остров предстает как манящее, сакральное, безграничное, единое, загадочное пространство. Представлено духовное возвышение странников благодаря чувству любви.

На острове Кифера паломники получили «сверхъестественную помощь», исцелились от недуга душевного одиночества через поклонение богини Венере. В произведении чувство любви является творческой силой, проводником, дающим человеку возможность прикоснуться к Вечности, бесконечности, к высшему духовному началу, а также обрести бессмертие души посредством влюбленности. В свою очередь богиня Венера является Творцом, способным даровать новое качество, преобразить, исцелить от недуга душевного одиночества благодаря священному чувству любви. Паломники прибыли поклониться богини Венере, как алтарю, святыне, богиня любви выступает в качестве Творца, способного даровать благодать. Таким образом, любовь становится *святым чувством*, наделенным чудесным воздействием, *чудодейственностью*, а богиня любви выступает *как Творец, способный даровать новое качество*, тем самым *преобразить, преобразовать*, создать иное, отличное от старого, *благодаря чувству любви*.

На острове Кифера представлено рождение, становление и развитие чувства любви, показана идиллическая модель избранного, особого социума, в котором все наполнено чувством любви, радости и счастья. Таким образом, Великая Любовь дает человеку чувство гармонии с самим собой, со своим любимым человеком и с окружающим природным пространством. Поэтому чувство любви представлено в произведении как неотъемлемая составляющая существования всего земного, только любовь способна сплотить, объединить всю Вселенную, преобразовать человека, смысл бытия, а также возможность посредством чувства любви обогатиться духовно, стать просветленным.

Таким образом, художественная идея произведения «Паломничество на остров Кифера» Антуана Ватто заключается в выстраивании отношений между человеческим и божественным мирами, благодаря чудесному процессу преображения человеческого начала с помощью диктатной энергии острова Кифера, богини Венеры, дарующей паломникам чувство любви, благодаря которому они способны преобразиться, обрести бессмертие души, возвыситься в духе своем, обрести вечное блаженство.