

## АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОРФОГРАФИЯ, ИЛИ ОРФО-АРТ БЛОГГЕРОВ

Рыбакова Е. А.

Научный руководитель – доцент Наumenко С. В.

*Канский педагогический колледж, г.Канск*

*Язык и время – извечная проблема исследователей. Язык живет во времени, но и время отражается в языке. Современное состояние языка саркастически называют «праздником вербальной свободы». Иными словами, мы наблюдаем такое явление, как демократизация речи, ослабление действующих в ней правил и законов. Эти изменения произошли также и в сфере орфографии и графики.*

*Практика современного письма отличается раскрепощенностью и свободой индивидуальных графико-орфографических реализаций. То, что в прошлую эпоху казалось недопустимым, в современности может получить статус нормативного факта.*

Демократизация языка наиболее ярко представлена в его неофициальных сферах, в частности, в такой абсолютно свободной информационно-коммуникативной среде, как сеть Интернет. Сейчас глобальная сеть - это «постоянно действующий «полигон», где язык «испытывается» в процессе специфического функционального употребления, условия которого могут быть оценены как экстремальные.

В Интернете сложился совершенно особый язык XXI века, называемый олбанским языком, а также «жаргоном падонков». Такие сайты, как udaff.com, babruisk.com, uarlakal.com, стали первыми площадками языкового эксперимента. Языковым манифестом этого направления стала книга Дмитрия Соколовского «Библия падонков. Откуда есть пошли падонки на Руси».

В текстах «падонков» делаются ошибки, которые даже неграмотный человек не сделал бы. В данном случае мы имеем дело не с безграмотностью, а с анти - грамотностью или же с языковой игрой. Языковая игра с орфографией называется у «падонков» «орфо-артом». Исследователи предлагают называть это явление «девиантной орфографией» или «альтернативной орфографией».

Но «орфо-арт» не является принципиально новым явлением. Он имеет свою давнюю историю. Игры с графикой и орфографией существовали и до появления стиля «падонков». Это было представлено нарочитым нарушением орфографических правил, графическим оформлением целого текста (как, например, фигурные стихи), устранением интервала между словами и т.п.

У «орфо-арта» «падонков» есть свои тенденции-принципы нарушения орфографической нормы. Для выявления и систематизации этих принципов было проанализировано более 240 слов.

1. 20% «ошибок» связано с нарушением правил написания безударных гласных в приставках и корнях слов, чередующихся корнях (*предлажение, калонка, камитет, паиол, огетацийя, риальный, пакастник*);

2. 15% - это слитное написание слов с предлогами и частицами (*фстаронку, паходу, фтопку, ниасилел, нинада, фдисятке*). Особенно частотно слитное написание со словами частицы НЕ и предлога В.

Часто встречается слитное написание целых фраз (*убиццавеником, аффтариизпрафляйсиначэфтопку, клавиатурунивижунифига, сежупацталом, чютьнизахлибнулся, фкриматорийзажыва, сдньомражженныйя*);

3. 11% - Особое изображение букв, обозначающих два звука (*йа, йазыг, выпей йаду, мнений, бойан, правакацыйа, паздравляйу, разместил абйаву*).

Наиболее частотное транскрибирование буквы Я (45%). Далее - Ё(25%), Е (14%) и Ю (16%). Интересно, что буква Е в той позиции, где обозначает два звука, пишется как ЙЕ, а не ЙЭ. Нужно отметить, что транскрибирование мы можем наблюдать даже тогда, когда буква обозначает 1 звук (*тибйа*).

4. 11% - Удвоение согласных букв (*позитифф, креатифф, заффттра, аффттар, баппко, гатофф, чюффства, аппзац, абйектифф*).

В основном, удваиваются только буквы, обозначающие глухой согласный звук. Самый частотный случай – удвоение буквы ф. Также нужно сказать, что данному явлению больше подвержены иноязычные слова.

5. 5% - Написание «Й» после шипящих и -ц- (*будоражыть, жыд, жызненный, шышки, пишыт, фашыст, огетацыя, процытировать, провокацыя, письма в редакцыю*);

6. 5% - Отражение на письме намеренного озвончения глухих согласных в абсолютном конце слова (*превед, теоретег, корондаж, ботончег, вопросег, белед, зайчег, йожег, котег*).

Наиболее частотны случаи озвончения букв Т и К;

7. 5% - Отражение на письме оглушения звонких согласных в слабой позиции (*чуфства, фсе, фтыкать, многа букф*);

8. 5% - Написание -(ц)ца вместо -тся в глаголах третьего лица настоящего времени (*нравицца, хочецца, сницца, баицца*) и написание -(ц)цо в инфинитивах (*обижаццо*);

9. 3% - Нарочитое указание на твердость произносимого согласного (*плакаль, рыдаль, йожь, стуль, респекть, ужась, кременаль*);

10. 3% - Отказ от мягкости, там, где ь является графически пустым знаком, т.е. не указывает на мягкость, а выражает какую-либо грамматическую форму (*гавариши, морозиши, жжюши*). Но также возможны случаи отказа от мягкости там, где ь несет свою нагрузку (например, в слове *медвед*- медведь);

11. 2%- Чк/чн - с мягким знаком (гиперболизация мягкости) (*абычьно, девачько*);

12. 2%- Ча/ща - с буквой я (*атличыять, кричыть, начыть*);

13. 2%- Чу/щу - с буквой ю (*чювак*);

Некоторые правила орфо - арта касаются написания отдельных аффиксов.

1. 5% - Суффиксальный элемент -к- заменяется на финальный компонент – ко- (*блондинко, книжко, тетрачко, ладошко, мышко, мальчишко, травко, зачетко*). При этом слово получает статус несклоняемого, потому что финальный –о не может рассматриваться как флективная морфема. Часто это явление наблюдается даже там, где -к- является квазиморфом (*креведко, пипетко, соринко, пийаффо*);

2. 3% - Суффиксы -ик/-чик со значением уменьшительности заменяется на -ег/-чег- (*котег, зайчег, йожег, красавчег, кубег-рубег*);

3. 2% - Постфикс -ся заменяется на -со (*панравелсо, купилсо, выраждаимсо, личилсо, смийалсо, ашибсо*) ;

Это явление возникло из-за того, что при произнесении постфикса –ся, буква я слышится как а и, следовательно, по правилам «орфо-арта» на письме заменяется буквой о.

4. 1% - Суффикс -ник заменяется на –нек (*мобильнек, дворнек, спутнек, атличьнек, скромнек, купальнек, агароднек*);

Нужно отметить, что одно и то же слово можно написать несколькими способами. И нельзя сказать, какой из них будет верным. Например: *девачка, девачька, деф-*

*фачка, девачко, девачько, деффачко.* Каждое из этих слов соответствует определенным правилам орфо-арта.

Следует отметить, что явление «падонков» уже вышло далеко за пределы русскоязычных блогов и форумов и попало в так называемую «оффлайновую среду», или «реальную жизнь» (так пользователи Интернета часто называют обычное окружение человека).

Все чаще мы замечаем использование этого стиля в обиходной речи современной молодежи, в рекламе и в средствах массовой информации. Особая орфография также стала предметом художественного осмысления. Например, в рассказе Владимира Славущева «Зачет по-албански».

Стиль «падонков» стал своеобразным воплощением лингвистической свободы. Это явление с его уникальностью заслужило внимание у исследователей, оно изучается и описывается.