



Консультанты по разделам:

1. Научно-исследовательская часть \_\_\_\_\_ Киви А.Н.  
подпись, дата
2. Проектно-композиционная часть \_\_\_\_\_ Киви А.Н.  
подпись, дата
3. Конструкторско – технологическая часть \_\_\_\_\_ Грекова А.Р.  
подпись, дата

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ Симанженкова Т.К.  
подпись, дата

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт Архитектуры и Дизайна  
«Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

(подпись)

(ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

**ЗАДАНИЕ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ  
в форме бакалаврской работы**

Студенту(ке) Гековой Анастасии Александровне

фамилия, имя, отчество

Группа АФ 13-61 Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»

номер

(код, наименование)

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

Исследование возможностей сочетания плотных и прозрачных  
материалов в авторской коллекции современной одежды

Утверждена приказом по университету № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководители дипломного проекта:

Грекова А.Р. «Дизайн» (секция «Дизайн костюма») Института  
архитектуры и дизайна СФУ

Киви А.Н. старший преподаватель кафедры «Дизайн» (секция «Дизайн  
костюма») Института архитектуры и дизайна СФУ

(инициалы, фамилия, должность, и место работы)

Исходные данные для бакалаврской работы:

ГОСТ 25294-2003 "Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента.  
Общие технические условия"

ГОСТ 2.105–95 «Единая система конструкторской документации. Общие  
требования к текстовым документам»

ГОСТ Р 21.1101–2009 «Система проектной документации для строительства.  
Основные требования к проектной и рабочей документации»

СТО 4.2–10–2011 «Система менеджмента качества. Порядок организации и  
проведения нормоконтроля документов университета»

## Перечень разделов ВКР:

### 1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Историческая ссылка

1.2 Анализ и актуальность выбранной темы

1.3 Обобщение и классификация материала по заданному вопросу

1.4 Возможности новы предложений.

### 2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1 Описание коллекции

2.2 Формообразование коллекции

2.3 Цветовое решение коллекции

2.4 Использование фактуры в коллекции

2.5 Описание коллекции

### 3 КОНСТРУКТОРСКАЯ-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Техническое задание

3.2 Назначение проектируемого изделия

3.3 Характеристики референтной группы потребителя

3.4 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

3.5 Выбор материалов на изделие

3.6 Описание внешнего вида разрабатываемого изделия

3.7 Анализ конструктивного решения модели

3.8 Технический проект

3.9 Характеристика методики конструирования

3.10 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

3.11 Определение прибавок на свободное облегание

3.12 Разработка базовой конструкции на проектируемую модель

3.13 Характеристика методов обработки изделия и оборудования,  
технологическая последовательность

Руководители ВКР:

\_\_\_\_\_

подпись

Киви А.Н.

\_\_\_\_\_

подпись

Грекова А.Р.

Задание принял к исполнению

Гекова Анастасия Александровна  
подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

## АННОТАЦИЯ

В состав работы входит содержание, введение, научно-исследовательская часть, проектно-композиционная, конструкторско-технологическая части, заключение, библиографический список и приложения. Пояснительная записка содержит 49 страниц, 13 иллюстраций, 10 таблиц, 16 приложения.

Научно-исследовательский раздел посвящен изучению сочетания плотности и прозрачности тканей.

Проектно-композиционный раздел включает в себя разработку авторской концепции. Выявлены композиционно - технические условия проектирования данной коллекции. Так же в разделе имеется творческое описание коллекции и эскизы в цвете.

Конструкторско-технологический раздел представляет все технологические данные для производства коллекции и включает описание внешнего вида изделия, обоснование выбора ткани, разработку конструкции и технологию сборки готового изделия.

## Введение

В XXI веке мода претерпевает разные изменения, которые влияют на нее извне. Второе десятилетие стало особо сложным из-за трудной ситуации в мире. Депрессивное состояние общества все больше давит на окружающих и себя, уничтожая психологически и физически. Тем не менее, мода не устает нас удивлять разными яркими образами, выводя из депрессивного состояния. Тема данной работы «Сочетания плотных и прозрачных материалов в авторской коллекции современной одежды». Основной целью бакалаврской работы является изучить возможности сочетания плотных и прозрачных материалов. Объектом исследования является процесс создания концептуального костюма. Предмет исследования – костюм, созданный в соответствии с текущими трендами – направленностью на индивидуальность и эстетикой постсоветского пространства. На основании поставленной цели исследования сформулирован ряд задач, направленных на проектирование коллекции:

1. Проанализировать историю и причины появления открытости в одежде.
2. Выявить основные тенденции и что влияет на них.
3. Дать новые предложения как можно решить эту задачу другими способами.
4. Сформулировать концепцию авторской коллекции.
5. Разработать авторскую коллекцию, основанную на выбранном творческом источнике.
6. Выполнить конструкторско-технологическую часть для одной модели коллекции.

Источником теоретического материала послужила научная, профессиональная литература и интернет ресурсы по выбранной теме.

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	
1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ.....	
1.1 Историческая ссылка.....	
1.2 Анализ и актуальность выбранной темы.....	
1.3 Обобщение и классификация материала по заданному вопросу.....	
1.4 Возможности новы предложений.....	
2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ.....	
2.1 Описание коллекции.....	
2.2 Формообразование коллекции.....	
2.3 Цветовое решение коллекции.....	
2.4 Использование фактуры в коллекции.....	
2.5 Описание коллекции.....	
3 КОНСТРУКТОРСКАЯ-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	
3.1 Техническое задание.....	
3.2 Назначение проектируемого изделия.....	
3.3 Характеристики референтной группы потребителя.....	
3.4 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам.....	
3.5 Выбор материалов на изделие.....	
3.6 Описание внешнего вида разрабатываемого изделия.....	
3.7 Анализ конструктивного решения модели.....	
3.8 Технический проект.....	
3.9 Характеристика методики конструирования.....	
3.10 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия.....	
3.11 Определение прибавок на свободное облегание.....	
3.12 Разработка базовой конструкции на проектируемую модель.....	
3.13Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	



## **1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ССЫЛКА**

## 1.1. Историческая ссылка

Плотность – густота, концентрация, насыщенность, не прозрачность.

Плотность ткани – свойство ткани, определяющую её прозрачность, внешний вид и другие качества. Она измеряется в количестве на квадратный сантиметр полотна. Чем больше нитей, тем плотнее ткань.

Прозрачность – ясность, незащищенность, светлость, чистота

Прозрачность – это вещество, которое пропускает, не поглощая и не рассеивая, лучи всех волн.

Полупрозрачность – это вещество, через которое едва видно контуры предметов.

Одежда – это оболочка, укрывающая человека не только от воздействия окружающей среды, но и является психологическим противостоянием миру.

С помощью одежды мы скрываем свою наготу, показываем красоту и статус.

Через одежду можно прочесть психологическое и моральное состояние человека, его ментальность. А через стиль – философию и мысли.

Здесь все играет роли: цвет, форма, ширина, длина, фактура, структура, тяжесть и легкость тканей, и наконец, плотность и прозрачность материалов.

Все это может нам рассказать о человеческой открытости или закрытости миру.

Известно, что на внешний облик одежды влияет мода, а на моду влияет всё: от архитектуры до политике. Так, в Средневековье на костюм повлияла религия. Именно она заставила человека на несколько веков облачиться в тяжелые одежды. Со временем костюм усложнился: корсеты все сильнее сковывали тело, изменяя пропорции красоты. А тяжелые ткани плотным слоем укрывали всю фигуру. Такая мода «душила» и тело и разум, забирая свободу и создавая «одежду-крепость», в которой человек скрывался и показывал лишь образы, принятые в обществе (Рис. 1).



Рисунок 1. Костюм эпохи средневековья.

В эпоху Рококо женская красота все больше становится причудливее, благодаря «фижме» - облегченному каркасу, укрепленному на бедрах дамы. Он имел овальный или округлый силуэт, который временами мешал в жизни. На этот каркас надевалась платье из плотной ткани, массивно украшая бантами, рюшами складками (Рис. 2).



Рисунок 2. Костюм эпохи Рококо

Противоположностью Рококо был стиль Амбир зародившейся в конце 18 века. В моду вошла античность. Корсеты, стягивающие талию на протяжении многих веков, поползли вверх, таким образом, подчеркивая грудь. Амбир стал самым «свободным» стилем из всех. Платья, шемиз, были из легкой ткани со струящимися складками, что создавало впечатление легкости, а из-за использования прозрачной ткани – невесомости (Рис. 3).



Рисунок 3. Стиль Ампир

Однако этот период недолго длился, и на смену ему вновь пришли «удушающие» корсеты изменявшие строение человеческого тела.

И только в XX веке как в одежде, та и в человеческих мыслях произошла революция. После первой мировой войны женщины отказались от корсетов, а после 1920 года длина юбок начала уменьшаться. Это был как глоток свежего воздуха. Чем больше одежда оголяла участки тела, тем свободней становилась человеческая мысль. 60-е годы стали пиком свободы и экспрессии. Молодежь придерживалась своих нравов, постепенно выходя за общепринятые нормы. Произошло рождение и становление новой молодежной культуры. Это было десятилетие моды, в котором бурно создавались и развивались стили и направления. Так же развивалось стремление к сексуальности, и уже в 1962 году Мэри Куант показала первую коллекцию с длиной мини, выдвинув свой знаменитый лозунг: «Хороший вкус – это смерть. Вульгарность – жизнь». А так же, в этом же году Ив Сен Лоран представил блузу из прозрачной ткани, тем самым вызвав большой скандал (Рис. 4).

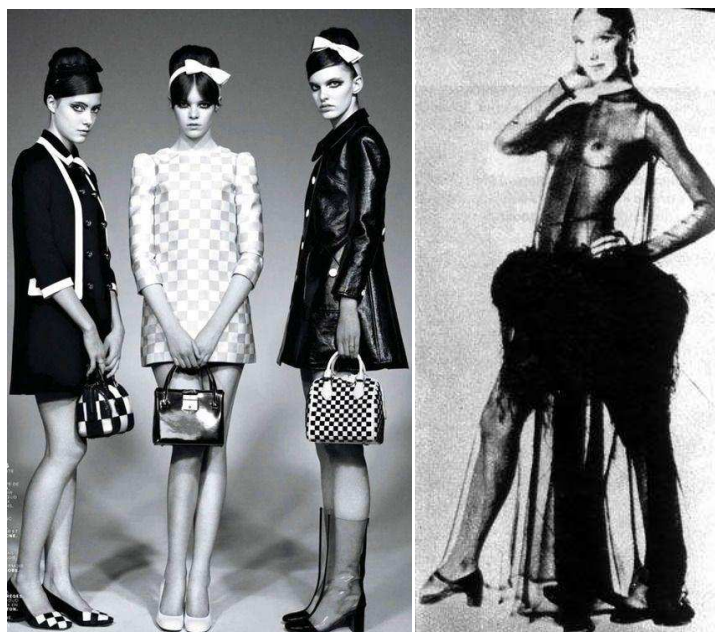


Рисунок 4. Мэри Куант коллекция с длиной мини(1), Ив Сен Лоран прозрачная блуза.

Кризис в 90-е очень сильно повлиял на молодое поколение, утратившее надежду на свое благополучие. Он так же оказал влияние и на моду. В это десятилетие философия создания одежды изменилась. Она должна была быть удобной и практичной. Появлялись новые стили и направления, которое все больше облачали человеческое тело в ткань. В моду вошла многослойность. Произошел целый цикл, когда уставший от закрытого одеяния человек смог почувствовать свободу, а после от переизбытка полета мыслей, вновь закутался в одежды. Однако уже вначале XXI века произошел еще один цикл, и мир захватила нагота: нижний край маек полз вверх, а талия брюк вниз. К концу десятилетия люди снова облачились в «закрытую» одежду. В моду вошли юбки-макси (Рис. 5).

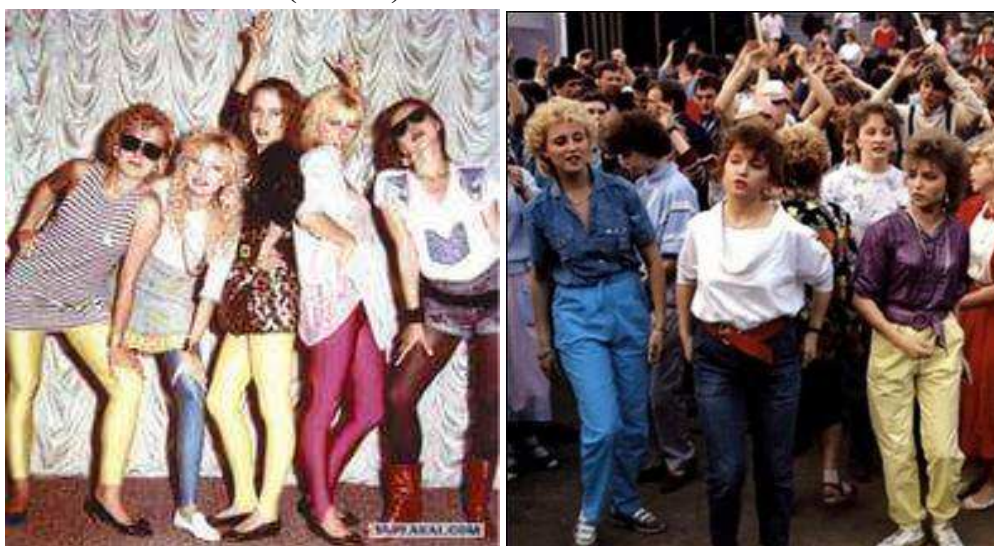


Рисунок 5. Мода 90-х годов.

Обычно, закрытость людей, в психологическом плане, происходит от недоверия к людям или жизни. Таким образом, можно предположить, что подобные исторические потрясения в моде были вызваны каким либо стрессом или кризисом. К примеру можно взять экономический кризис во время Первой мировой войны. Вероятней всего именно он вызвал переворот в сознании человека. А если учесть, как долго человек претерпевал вековые оковы тогдашней моды, то скорей всего начиная с 20-х годов XX века, мода стала спасательным кругом, а открытая одежда, как психологическое противостояние кризису. После экономического кризиса в Европе в 90-х, а так же в 2010 годах, мода в точности повторяет свое «состояние» после Первой мировой войны.

## **1.2. Анализ и актуальность выбранной темы**

Существует гипотеза, что длина женской юбки зависит от состояния экономики.

Начало второго десятилетия XXI века начинает претерпевать разные экономические и политические трудности: война, терроризм, а так же политические распри между странами, экономические кризисы и недовольства граждан. Конечно, такое не может не сказаться на индустрии моды, как в прямом, так и в переносном смысле: падает спрос, меняются потребительские привычки, а нестабильные отношения между странами ставит под угрозу непрерывность поставок товара.

Как ранее было сказано – открытая одежда – как противостояние кризиса в мире. Однако, если раньше эта «открытость» была провокационной, ублажая человеческие потребности, то в моде 2017 года нет вызывающей сексуальности.

Полупрозрачные рубашки давно не выходят из моды. Однако именно 2017 году дизайнеры мира решили «поиграться» с прозрачностью во всех ее проявлениях. Дизайнерской мысли нет предела. Яркие и мощные эксперименты с тканями, их сочетание с плотными материалами, наслоенность и многочисленный декор. Популярные используемые ткани: шифон, органза, сетка, кружево, тюль и даже пленка ПВХ.

Нынче в моде женственные, загадочные девушки. В летнем сезоне беспроигрышный вариант – прозрачное белоснежное платье. Мода возвращается к чистоте и невинности, однако это не означает, что нужно закрываться с ног до головы, именно поэтому на подиумах можно часто встретить струящиеся прозрачные ткани. Такую прозрачность в чистом виде можно увидеть в коллекциях Chanel, No.21 (рис. 1).



Рисунок 1. Прозрачность в коллекциях Chanel (1), No.21 (2,3)

Ручная вышивка или принт на прозрачной ткани, создает изящество и игривость в костюме. А так же завершает образ, делая его еще интересней.



Рисунок 2. Ручная работа и принт в коллекциях Luisa Vaccaria (1), Giamba (2), Alexandr McQueen (3)

Так же в летнем сезоне набирает обороты многослойность в сочетании, как с плотными, так и с прозрачными материалами. К примеру, Ann Demeulemeester, Maison Martin Margiela и Simone Rocha (Рис. 3).



Рисунок 3. Многослойность в коллекциях Ann Demeulemeester (1), Maison Martin Margiela (2) и Simone Rocha (3)

Прогресс идет вперед, а значит, в костюм вводятся материалы, которые мы можем часто встретить в быту, но не в костюме. Разные плащи из ПВХ и пластика можно увидеть на подиумах этого года в коллекциях Donna Karan Casual Luxe, Akris, 3.1 Phillip Lim (Рис. 4)





Рисунок 4. Материалы из пластика в коллекциях Donna Karan Casual Luxe (1), Akris (2), 3.1 Phillip Lim (3)

Не все настолько смелые, что бы выйти в прозрачном платье на улицу. Этого и не надо. Современные дизайнеры умело сочетают плотность и прозрачность в костюме, что создает игривый и загадочный образ. D&G, Christian Dior и Paco Robane (Рис. 5) демонстрируют это в своих коллекциях.



Рисунок 5. Плотность и прозрачность в коллекциях D&G(1), Christian Dior (2) и Paco Robane(3)

### 1.3 Обобщение и классификация материала по исследуемому вопросу

Таким образом, зная о том, как политика и экономика влияют на современное общество, мы можем предположить, как отреагирует мода на то, или иное кризисное событие. Причиной такого поведения в моде (укорачивание длины юбки; преобладающая сексуальность в моде) является накопившийся стресс от состояния жизни. «Оголенность» является выбросом отрицательных эмоций и накопившегося стресса. А так же, можно предположить, что через «открытую» моду, человек пытается насильно заставить думать себя положительно.

Человек вечно погружен в проблемы, которые не очень хорошо сказываются на обществе, а так же на нем самом. Стрессовое состояние влияет как на психику, так и физическое состояние человека. В мире немало примеров, когда человек заболел от стрессового состояния, порой даже страшными неизлечимыми заболеваниями.

#### **1.4 Возможности новых предложений**

Тема прозрачности и плотности актуальна на данный момент. Однако каждый дизайнер прочитывает её по-разному, а значит и решает её каждый по-своему.

Что бы создать неповторимый образ можно использовать разные методы. От конструирования, до создания интересных фактур и структур, с использованием разных, в том числе, не традиционных материалов: многослойность, путем наложение прозрачной ткани несколькими слоями; использование метода деконструкции, опять же с многослойностью. Сочетание плотных и прозрачных материалов путем настрачения, многослойности, наложение. Возможное использование разных цветов тканей. Пластик в сочетании с тканью, может создать очень интересный образ. Так же эффекта плотности на прозрачной ткани можно добиться путем настрачения нитей. Или печати принта. Покраска ткани так же может дать разнообразные не скучные фактуры.

Для моды тема прозрачности еще не до конца изучена, а значит есть возможность провести множество разных экспериментов, которые могут создать прекрасные и интересные образы.

## **2. ПРОЕКТНО КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

## 2.1 Описание коллекции

Коллекция «In Omnia Paratus<sup>1</sup>» была основана на проблеме не излечимых заболеваний людей, темы жизни и смерти.

В коллекции было показано то, как больные, не излечимые, но волевые люди, пытаются показать миру, что, несмотря на болезнь – они живут и радуются жизни. Это трудное испытание, которое меняет человека не только физически, но психологически. Холодные и давящие стены больницы, будто вечное заточение в подземелье. А бинтовые переплетения – кандалы, которое режут жизнь на часть. Продолжить жить или смириться? Прозрачность или плотность? Это есть олицетворение души больного: с одной стороны пустой, с другой стороны – чистой. И мыслью его: то тяжелогрузных, то утопающе в надежде позитивных. В этом и заключается философия этой коллекции.

За основу была взята больничная европейская одежда: простая в крое, широкая и бесформенная, из застежек только завязочки.

## 2.2 Формообразование в коллекции

Формообразование в коллекции является силуэт «А», который проходит через всю коллекцию. Такой силуэт является олицетворением желания людей приобрести устойчивость. В коллекции есть модели имеющий укороченный «А» силуэт, который можно прочесть как легкость, парение в воздухе (Рис. 6).

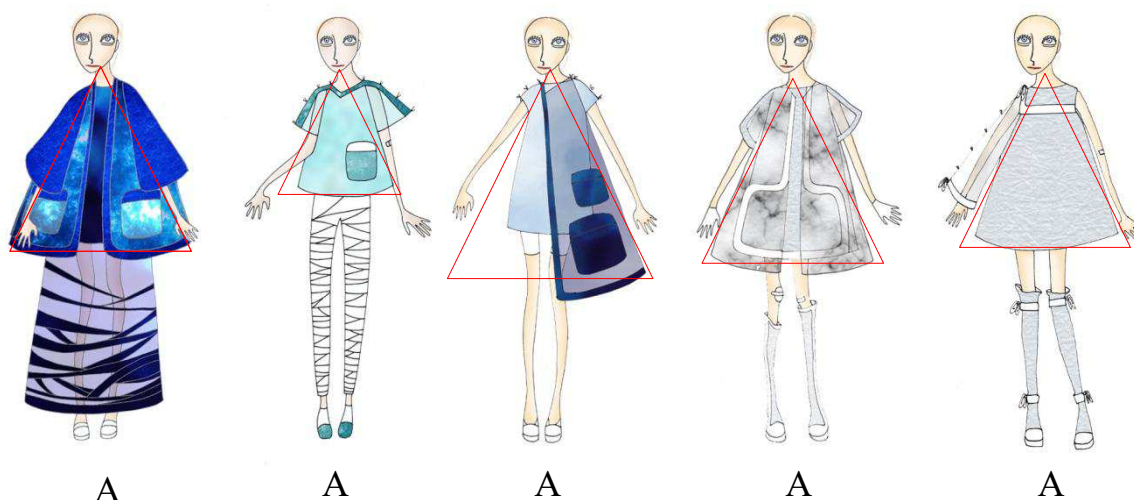


Рисунок 6. Формообразование в коллекции

## 2.3 Цветовое решение коллекции

Выбор цветовой палитры связан непосредственно с самой идеей болезни и основывается на цветах больничных палат и коридоров. Однако в коллекции есть и насыщенные темные оттенки. Это так же играет не маловажную роль. Связано это с тем, что и в цветовой палитре есть философия, связанная с

<sup>1</sup> Лат. «Наготове»

душевным состоянием больного. От легких серых оттенков до темного и насыщенного синего.

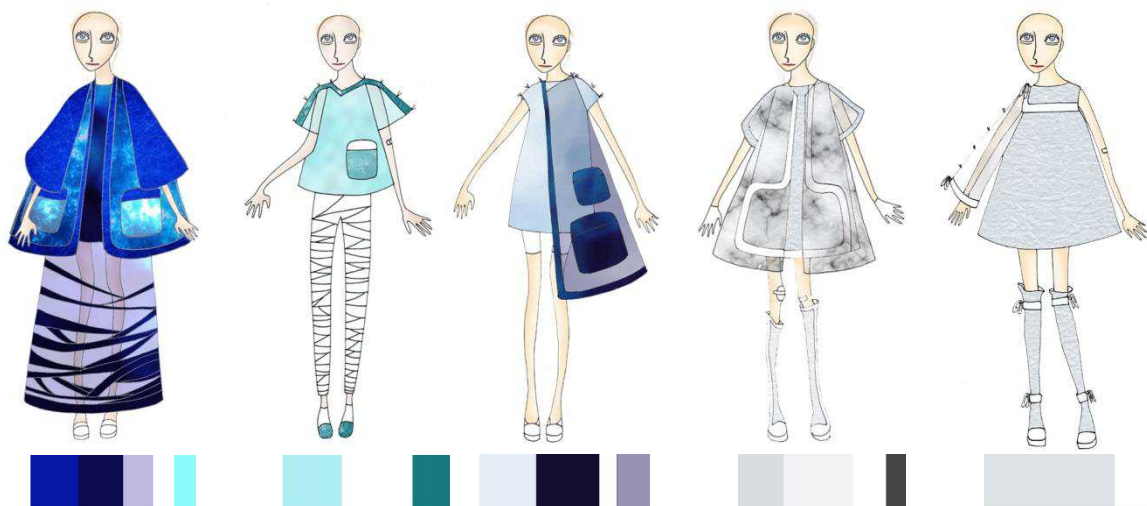


Рисунок 7. Развитие цвета в коллекции

## 2.4 Использование фактуры

Как цвет, так и фактура играет не маловажную роль в коллекции. Каждая фактура создавалась вручную. Ткани окрашивались, что бы создать не превзойденный образ, который больше напоминает о жизни: яркости и легкости.



Рисунок 8. Фактура ткани

## 2.5 Описание моделей коллекции

Первый комплект состоит из пальто, платья и жилета. Пальто из пальтовой ткани не имеет застежек, рукава полуреглан и борта закругляются к низу. Платье в пол, состоит из двух частей: верхняя часть сделана из хлопчатобумажного плательного матерела, низ юбки платья сделан с настрачением полос из плательной ткани на органзу, создавая эффект бинтования. Жилет имеет форму пальто и сделан из атласа, однако был выкрашен толстым слоем акриловой краски, которая придала ему жесткость (Рис. 9).



Рисунок 9. Первая модель

Вторая модель коллекции состоит из брюк и блузы. Брики сделаны из неопрена, который был расстрочен, создавая эффект перебентовки. Блуза состоит из двух слоев материалов: атласа и тюля. Тюль был выкрашен в бирюзовый оттенок акриловой краской на водной основе. Обе ткани соединяются между собой бейкой по горловине и рукавам. Бейка из атласа, выкрашена авторской фактурой. Плечевые швы отсутствуют. Блуза держится на маленьких вязачках расположенных по периметру плеча и рукава. Карман, из атласа, так же выкрашенный в авторскую фактуру, настроен на нижний слой блузы (Рис. 10).

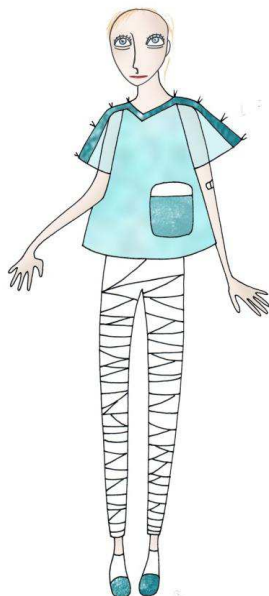


Рисунок 10. Вторая модель

Третья модель состоит из короткого платья, шерт и накидки на правое плечо. Платье из меланжированной габардина нежно голубого цвета. Рукав цельнокроеный. Плечевой шов отсутствует, платье держится на вязачках по периметру плеча и рукава. Длина мини. Шорты из неопрена, на резинке по линии талии. Накидка из меланжированного габардина темно-синего цвета и тюля темно-синего цвета. Накидка завязывается на двух плечах на вязачках. Присутствуют настрочные карманы на тюле из габардина. Накидка не функциональна в повседневной жизни (Рис 11).



Рисунок 11. Третья модель

Четвертая модель состоит из платья и легкого плаща. Платье, длина мини, из полшерстяного синтетического волокна серого цвета. Плечо заужено. Плечевой шов отсутствует, держится платье на вязачках. Плащ выполнен из ткани тюль с авторской фактурой. Покрой рукава полуреглан. Присутствуют молочные вставки из атласа, которые идут по всей длине полочек, плавной линией, скрывая вход в карман. На рукавах так же присутствуют вставки (Рис. 12).



Рисунок 12. Четвертая модель

Пятая модель состоит из платья из серого миланжированного неопрена серого цвета, длиной мини. Правое плечо не имеет швов и держится на вязачке и маленьком крючке. В платье присутствует молочная планка над грудью из атласа, начинающаяся от правого плеча и плавно уходящая в пройму под левой рукой. Рукав втачной. Из тюля белого цвета. Скрепляется на вязачках. По низу рукава есть планка из атласа (Рис.13).

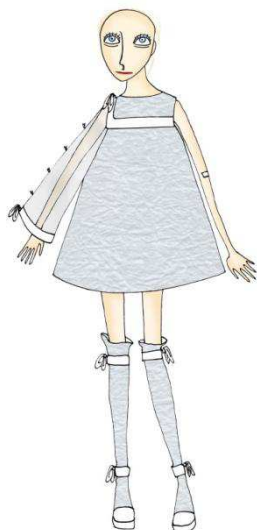


Рисунок 13. Пятая модель



### **3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Техническое задание**

В данной выпускной квалификационной работе, необходимо выполнить разработку пакета конструкторской документации для женского молодежного комплекта из прозрачных и непрозрачных материалов. Комплект состоит из пальто, платья и жилета.

### **3.2 Назначение проектируемого изделия**

В дипломной работе разрабатывается техническая документация на изготовление женского нарядного комплекта, из пальтовой, плательной ткани и органзы на потребителя размером 170-88-94, младшей возрастной группы. Изделие можно изготовить в авторском ателье на индивидуального потребителя или малой серией. Ткань может быть предоставлена заказчиком или предприятием. Изделие будет эксплуатироваться повсеместно. Предназначено для переходного времени года (весна-лето, лето-осень).

### **3.3 Характеристика референтной группы потребителей**

Потребителем данного комплекта может быть женщина младшей возрастной группы от 18 до 29 лет. стройного телосложения, ростом не ниже 170 см. Род занятий – ведущая шоу, актриса или певица предпочитающая современную дизайнерскую одежду.

### **3.4 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам**

Данный комплект одежды предназначен для «выхода в свет». Обхват груди III фигуры варьируются от 84 до 88 размеров, фигура должна относиться к младшей возрастной группы. Данная модель может быть изменена по желанию заказчика:

- Органза может быть заменена на капрон, тюль.
- Плательная х\б ткань может быть заменена на лен, лавсан, плотный шелк.
- Пальтовая ткань может быть заменена на плотный двухслойный трикотаж.

Важная задача при проектировании любого изделия – это удовлетворение требований, которые предъявляются к одежде. Все требования можно разделить две категории:

- Потребительские требования

- Промышленно-экономические.

К потребительским требованиям относятся требования функциональности, эстетичности, эргономичности, надежности, экономичности. Все требования в при проектировании соблюдены, если принимать во внимание назначение изделия (нарядная одежда). Промышленно-экономические требования предполагают учет возможности запуска данного изделия в производство. Здесь могут возникнуть сложности с изготовлением платья, которое обильно декорировано настрочными бейками. Для решения этой проблемы можно предложить использование современного авторского принта.

### 3.5 Выбор материалов на изделие

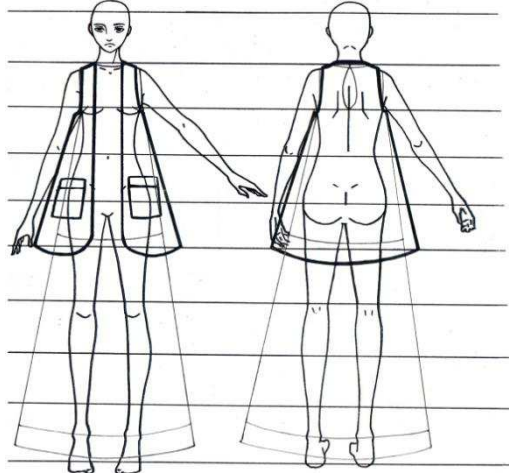
Одним из основных условий получения высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов с учётом конструктивных особенностей изделия, применяемых методов изготовления и назначения изделия.

Таблица 1 - Конфекционная карта материалов для проектируемого изделия

Наименование изделия	Материалы, составляющие пакет изделия
1	2
Автор Гекова Анастасия	Материал верха (образец 5x5 см)
Силуэт Трапецевидный	
Рекомендуемые размеры 170-88-94	
Полнотно-возрастная группа 2	

1	2	
<p>Рисунок модели (Две проекции)</p> 	<p>Подкладочные (образец 5x5 см)</p>	<p>Прокладочные (образец 5x5 см)</p>
	<p>Фурнитура (образец)</p>	<p>Отделочные (образец)</p>
	<p>Скрепляющие (образец)</p>	
<p>Режимы ВТО</p>	<p>Пальтовая ткань – температура 200 градусов</p>	
<p>Автор Гекова Анастасия</p>	<p>Материал верха (образец 5x5 см)</p>	
<p>Силуэт Трапецевидный</p>		
<p>Рекомендуемые размеры 170-88-94</p>		
<p>Полнотно-возрастная группа 2</p>		

1	2	
<p>Рисунок модели (две проекции)</p> 	<p>Подкладочные (образец 5x5 см)</p>	<p>Прокладочные (образец 5x5 см)</p>
	<p>Фурнитура (образец)</p>	<p>Отделочные (образец)</p>
	<p>Скрепляющие (образец)</p>	
<p>Режимы ВТО</p>	<p>Плательная ткань – температура 200 градусов Органза - 110 градусов</p>	
<p>Автор Гекова Анастасия</p>	<p>Материал верха (образец 5x5 см)</p>	
<p>Силуэт Трапецевидный</p>		
<p>Рекомендуемые размеры 170-88-94</p>		
<p>Полнотно-возрастная группа 2</p>		

1	2	
<p>Рисунок модели (две проекции)</p> 	<p>Подкладочные (образец 5x5 см)</p>	<p>Прокладочные (образец 5x5 см)</p>
	<p>Фурнитура (образец)</p>	<p>Отделочные (образец)</p>
	<p>Скрепляющие (образец)</p>	
<p>Режимы ВТО</p>	<p>Атлас – температура 150 градусов</p>	

### 3.6 Описание внешнего вида разрабатываемой модели

Описание внешнего вида разрабатываемой модели представлено в Приложении, форма 1,2

### 3.7 Анализ конструктивного решения модели

При разработке технической документации на модель очень важно точно перенести все модельные особенности с эскиза на чертеж. Это можно делать органолептически и с применением коэффициентов подобия (формула 1) Расчет пропорционального решения проектируемого комплекта приведен в таблице 2.1

Таблица 2- Расчет участков переноса фасонных особенностей

Размеры указаны в сантиметрах

Размеры Наименование участка переноса	Условное обозначе- ние	Размеры участка	Кoeffи- циент пе- рехода (масштаб $K_n$ )	Размеры участка на чертеже
1	2	3	4	5
<u>Пальто</u>				
1. Расстояние от линии талии до низа пальто	а	4,2	9,2	32,2
<u>Платье</u>				
2. Расстояние от талии до низа изделия платья	б	5	9,2	46
3. Ширина декоративной бейки по низу изделия планки	в	11	9,2	101,2
4. . Расстояние от талии до низа изделия	г	11,9	9,2	109,48
<u>Желет</u>				
5. Расстояние от талии до низа изделия	д	4,2	9,2	38,64
6. Расстояние от талии до начало кармана	е	2,45	9,2	22,54
7. Расстояние от талии до конца кармана	ж	0,8	9,2	7,36

Коэффициент подобия рассчитывается по формуле:

$$K_n(M) = X_n / X_p \quad (1)$$

где  $X_n$  - исходный размер натуральной детали, см;  $X_p$  - исходный размер детали по рисунку модели, см;  $K_n$  - коэффициент перехода (масштаб).

Тогда, новый участок чертежа в натуральную величину можно рассчитать по формуле:

$$X_{н1} = K_T * X_p \quad (2)$$

P(исходный)-170 см

P (на чертеже) – 18,5 см

$$M(Кд)=170/18,5=9,2$$

$$а-9,2*4,2=38,64$$

$$б- 9,2*3,5=32,2$$

$$в- 9,2*11=101,2$$

$$г- 9,2*11,9=96,03$$

$$д- 9,2*4,2=38,64$$

$$е- 9,2*2,45=22,54$$

$$ж- 9,2*0,8=7,36$$

Технический эскиз комплекта см. Формы №2 (ТО 01)

### **3.8 Технический проект**

Технический проект - это совокупность конструкторских документов, дающих полное представление о конструктивном решении модели и содержащих разработку базовой основы и модельной конструкции.

### **3.9 Характеристика методики конструирования**

Для разработки конструкции проектируемого изделия используется Единый метод конструирования одежды. Выбор метода конструирования обусловлен следующими условиями:

Исходная доступная база данных при конструировании

Простота расчетов

Единообразие алгоритмов построения чертежа конструкции детской, мужской и женской одежды

Возможность учесть особенности индивидуальной фигуры

Для индивидуального производства, все преимущества являются важными.

Так же, при индивидуальном производстве есть возможность проводить примерки, что позволяет вносить изменения в конструкцию.

Используемая в проекте методика конструирования одежды – расчетно-графический.



### 3.10 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

Исходные данные устанавливаются в соответствии с выбранной методикой конструирования. Проектирование изделий производится на типовые фигуры. Размерная характеристика составляется по данным «ОСТ 17-326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды» в пояснительной записке представляется в форме таблицы 3.

Таблица 3 - Размерная характеристика типовой фигуры 170-88-94\_\_\_\_  
младшей\_ возрастной группы, II полнотной группы

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование измерения	Условное обозначение измерения	Величина измерения
1.Рост	Р	170
2.Полу обхват шеи	Сш	17.4
3. Полу обхват грудиI	СгI	42.6
4. Полу обхват грудиII	СгII	46.1
5.Полу обхват грудиIII	СгIII	44
6.Полу обхват талии	Ст	33.7
7.Полу обхват бедер	Сб	47
8.Ширина горловины	Шг	17
9.Длина до талии спинкиII	ДтсII	44
10.Длина до талии	ДтпII	44.4
полочкиII	ВгII	27.2
11.Высота груди	ВпрзII	21.5
12.Высота проймы сзади	ВпкII	43.6
13.Высота плеча косая	Шс	17.3
14.Ширина спинки	Шп	13.4
15.Ширина плеча	Оп	27.4
16.Обхват плеча	Озап	15.5
17.Обхват запястья	Дсб	110.3
18.Длина сбоку	Дтк	61.3
19.Длина талии колена	Дс	26.5
20.Длина спины	Дизд	150
21. Длина изделия		

### 3.11 Определение прибавок на свободное облегание

Таблица 4.1 - Прибавки на свободное облегание, используемые для разработки чертежа конструкции платья

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование прибавки*	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки
1	2	3
Прибавка к полуобхвату груди третьему	Пг	3
Прибавка к ширине спинки	Пшс**	0,6
Прибавка к ширине полочке	Пшп**	0
Прибавка к ширине горловины спинки	Пшгс	1
Прибавка к высоте горловины спинки	Пвгс	0
Прибавка на свободу проймы	Пспр	1,5
Прибавка к длине талии спинки	Пдтс	0,5
Прибавка к высоте проймы косая	Пвпк	0,5
Прибавка к длине талии полочки	Пдтп	0,5

Таблица 4.2 - Прибавки на свободное облегание, используемые для разработки чертежа конструкции пальто, жилет

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование прибавки*	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки
1	2	3
Прибавка к полуобхвату груди третьему	Пг	5
Прибавка к ширине спинки	Пшс**	1,0
Прибавка к ширине полочке	Пшп**	0,5
Прибавка к ширине горловины спинки	Пшгс	1
Прибавка к высоте горловины спинки	Пвгс	0,5
Прибавка на свободу проймы	Пспр	3
Прибавка к длине талии спинки	Пдтс	1
Прибавка к высоте проймы косая	Пвпк	1,0
Прибавка к длине талии полочки	Пдтп	1,5
Прибавка к обхвату плеча	Поп	5

### 3.12 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель

Таблица 5.1 - Предварительный расчет конструкции  
 изделие \_\_ платье \_\_ размер \_\_\_\_\_ 170-88-94 \_\_\_\_\_  
 (вид одежды) (Р-ОгIII-Об (От))  
 силуэт \_\_\_\_\_ Трапецевидный \_\_\_\_\_  
 (вид силуэта)  
 материал \_\_ плательная ткань и органза \_\_\_\_\_  
 (вид материала)  
 полнотная группа \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
 (номер полнотной группы)

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение СгIII по участкам чертежа	Распределение прибавки (Пг) по участкам	Ширина участка с прибавкой	Дополнительная прибавка	Результат
Спинка	Аа	$Шс = 17.3$	$Пшс = 0,6$	17,9	-	17,9
Полочка	$a_2a_1$	$Шг + (СгII - СгI) = 16,6 + (46,1 - 42,6) = 20.1$	$Пшп = 0$	20,1	-	20,1
Пройма	$aa_2$	$СгIII - (Шс + Шг + (СгII - СгI)) = 44 - (17.3 + 16,6 + (46,1 - 42.6)) = 6.6$	$Ппр = Пг - (Пшс + Пшп) = 3 - (0,6 + 0) = 2,4$	9	-	9
Итого	$Aa_1$	44	$Пг = 3$	47	$0,5 * TT_1 = 0,75$	47,8

Таблица 6.1 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа  
 платье

Размеры указаны в сантиметрах

№ участка	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет	Результат
1	2	3	4	5	6
1	Уровень глубины проймы	$A_0I$	$ВпрзII + Пспр + 0,5Пдтс$	$21,5 + 1,5 + 0,5 * 0,5$	23,25
2	Уровень линии	$A_0T$	$ДтсII + Пдтс$	$44 + 0,5$	44,5

	талии, т.д.				
3	Уровень бедер	ТБ	0,5ДтсП-2	0,5*44-2	20
4	Ширина горловины спинки	A <sub>0</sub> A <sub>2</sub>	Сш/3+Пшг	17,4/3+1	6,8
5	Глубина горловины спинки	A <sub>2</sub> A <sub>1</sub>	A <sub>0</sub> A <sub>2</sub> /3+Пвгс	6,8/3+0	2,27
6	Длина изделия	АН	Ди+Пдтс	150+0,5	150,5
7	Плечевая точка спинки	A <sub>2</sub> П <sub>1</sub> ТП <sub>1</sub>	Шп+р-р вытачки+Ппос ВпкП+Пвпк, Где Пвпк=Пдтс+П пн	13,4+2+0 43,6+0,5+ 0	15,4 44,1
8	Пройма спинки	Г <sub>1</sub> П <sub>3</sub> Г <sub>1</sub> 1	П <sub>2</sub> Г <sub>1</sub> /3+2 0,2Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub> +0,3 Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub> /2=0,5Шпр	17,8/3+2 0,2*7,7+0, 3 7,7/2	7,9 1,8 3,85
9	Высшая точка горловины переда(полочки)	Г <sub>3</sub> Г <sub>6</sub> Т <sub>8</sub> A <sub>3</sub> (Т <sub>3</sub> A <sub>3</sub> )	Г <sub>3</sub> Г <sub>4</sub> /2 ДтпП+Пдтп, Где Пдтп=Пдтс+П ур Пур=0	21,5/2 44,4+1 0,5	10,75 45,4 0,5
10	Отвод A <sub>3</sub> A <sub>31</sub>	-	0,5	0,5	0,5
11	Ширина горловины полочки	A <sub>3</sub> A <sub>4</sub> A <sub>3</sub> A <sub>5</sub>	A <sub>0</sub> A <sub>2</sub> (с чертежа спинки) A <sub>3</sub> A <sub>4</sub> +1	17,4/3+1 6,8+1	6,8 7,8
12	Нагрудная выточка	A <sub>4</sub> Г <sub>7</sub> A <sub>4</sub> A <sub>9</sub> Г <sub>7</sub> A <sub>9</sub>	ВгП+0,5Пдтс 2(СгП-СгI)+2 Г <sub>7</sub> A <sub>9</sub> =A <sub>4</sub> Г <sub>7</sub>	27,2+0,5*0 ,5 2*(46,1- 42,6)+2 27,2+0,5*0 ,5	27,45 9 27,45
13	Пройма полочки	Г <sub>4</sub> П <sub>4</sub> Г <sub>4</sub> П <sub>6</sub> П <sub>6</sub> П <sub>61</sub>	Г <sub>1</sub> П <sub>2</sub> -1 Г <sub>4</sub> П <sub>4</sub> /3 0,6 (вправо)	17,8-1 16,8/3 0,6	16,8 5,6 0,6
14	Плечевая точка полочки.	A <sub>9</sub> П <sub>5</sub> Г <sub>4</sub> 2	Шп 0,2Шпр=0,2Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub>	13,4 0,2*7,7	13,4 1,54

Таблица 5.2 - Предварительный расчет конструкции  
 изделие \_\_пальто, желет\_\_ размер\_\_\_\_\_170-88-94\_\_\_\_\_  
 (вид одежды) (Р-ОгIII-Об (От))  
 силуэт\_\_\_\_\_Трапецевидный\_\_\_\_\_  
 (вид силуэта)  
 материал \_\_пальтовая ткань\_\_\_\_\_  
 (вид материала)  
 полнотная группа\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_  
 (номер полнотной группы)

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение СгIII по участкам чертежа,	Распределение прибавки (Пг) по участкам	Ширина участка с прибавкой	Дополнительная прибавка	Результат
1	2	3	4	5	6	7
Спинка	Аа	Шс = 17,3	Пшс = 1,0	18,3	-	18,3
Полочка	а <sub>2</sub> а <sub>1</sub>	Шг +(СгII-СгI)=16,6+(4 6,1- 42,6)=20.1	Пшп = 0,5	20,6	-	20,6
Пройма	аа <sub>2</sub>	СгIII – (Шс+ Шг+(СгII- СгI))= 44 – (17.3+16,6+(4 6,1-42.6))=6.6	Ппр = Пг- (Пшс+Пшп) = 5-(1+0,5)= 3,5	10,1	-	10,1
Итого	Аа <sub>1</sub>	44	Пг=5	49	0,5*ТТ <sub>1</sub> =0 ,75	49,75

Таблица 6.2 - Расчет конструктивных участков для построения  
 чертежа пальто, жилета  
 (наименование изделия)

Размеры указаны в сантиметрах

№ участка	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет	Результат
1	2	3	4	5	6
1	Уровень глубины проймы	А <sub>0</sub> Г	ВпрзII+Пспр+0 ,5Пдтс	21,5+3+0,5 *0,5	24,75

2	Уровень линии талии, т.д.	$A_0T$	$D_{тсII}+P_{дтс}$	$44+1$	45
3	Уровень бедер	ТБ	$0,5D_{тсII}-2$	$0,5*44-2$	20
4	Ширина горловины спинки	$A_0A_2$	$C_{ш/3}+P_{шг}$	$17,4/3+1$	6,8
5	Глубина горловины спинки	$A_2A_1$	$A_0A_2/3+P_{вгс}$	$6,8/3+0,2$	2,5
6	Длина изделия	АН	$D_{и}+P_{дтс}$	$73+0,5$	73,5
7	Плечевая точка спинки	$A_2П_1$  $ТП_1$	$Шп+r-p$ вытачки+ $P_{пос}$ $В_{пкII}+P_{впк}$ , Где $P_{впк}=P_{дтс}+P_{пн}+0,5$ (сутюжка по пройме спинки, если она есть)	$13,4+2+1$  $43,6+1$	16,4  44,6
8	Пройма спинки	$Г_1П_3$ $Г_11$	$П_2Г_1/3+2$ $0,2Г_1Г_4+0,3$ $Г_1Г_4/2=0,5Ш_{пр}$	$21,2/3+2$ $0,2*9+0,3$ $9/2$	9 2.1 4,5
9	Высшая точка горловины переда(полочки)	$Г_3Г_6$ $Т_8A_3(Т_3A_3)$	$Г_3Г_4/2$ $D_{тпII}+P_{дтп}$ , Где $P_{дтп}=P_{дтс}+P_{ур}$ $P_{ур}=2$	$21,1/2$ $44,4+1$ $1+2$	10,5 45,4 3
10	Отвод $A_3A_{31}$	-	1	1	1
11	Ширина горловины полочки	$A_3A_4$  $A_3A_5$	$A_0A_2$ (с чертежа спинки) $A_3A_4+1$	$17,4/3+1$  $6,8+1$	6,8  7,8
12	Нагрудная выточка	$A_4Г_7$ $A_4A_9$  $Г_7A_9$	$ВгII+0,5P_{дтс}$ $2(CгII-CгI)+2$  $Г_7A_9=A_4Г_7$	$27,2+0,5*1$ $2*(46,1-42,6)+2$ $27,2+0,5*1$	27,7 9 27,7
13	Пройма полочки	$Г_4П_4$ $Г_4П_6$ $П_6П_{61}$	$Г_1П_2-1$ $Г_4П_4/3$ $0,6$ (вправо)	$21,2-1$ $20,2/3$ $0,6$	20,2 6,7 0,6
14	Плечевая точка полочки.	$A_9П_5$ $Г_42$	$Шп$ $0,2Ш_{пр}=0,2Г_1Г_4$	$13,4$ $0,2*9$	13,4 1,8

### 3.13 Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия. Наиболее интересные узлы обработки проектируемого комплекта представлены в Таблице 7

Таблица 7 – Технология обработки узлов

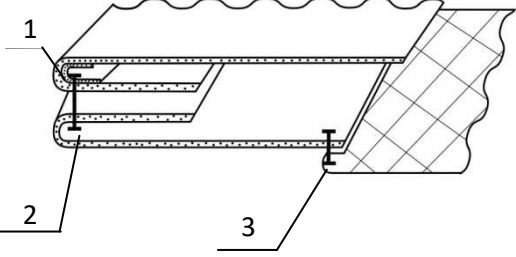
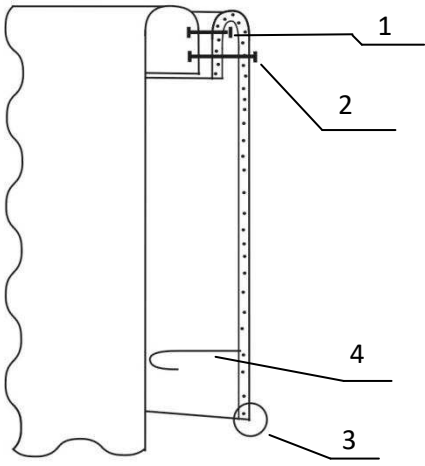
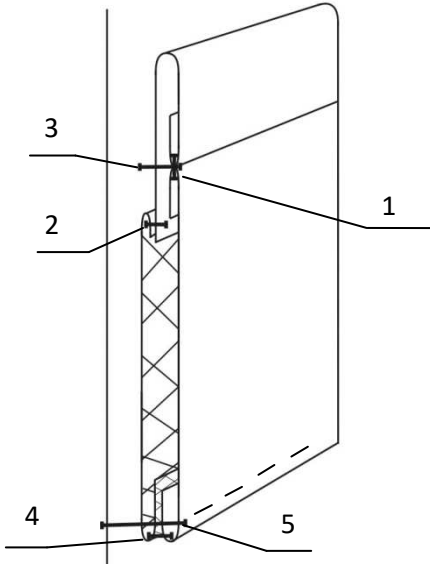
	<p>Обработка низа изделия пальто обтачкой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Проложить клеевую кромку по краю борта</li> <li>2) Обтачать обтачкой</li> <li>3) Притачать подкладки к обтачки</li> <li>4) Закрепление обтачки</li> </ol>
	<p>Обработка горловины и пройм платья обтачкой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обметать обтачкой</li> <li>2) Притачать обтачку</li> <li>3) Обметать обтачку</li> <li>4) Закрепить потайным стежком</li> </ol>
	<p>Обработка накладного кармана на жилете</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Притачать по линии входа в карман планку</li> <li>2) Притачать подкладку к внутренней стороне планки</li> <li>3) Закрепить планку</li> <li>4) Обтачать карман подкладкой</li> <li>5) Пристрочить карман к полочке</li> </ol>

Таблица 8 - Технологическая характеристика швейных машин

Наименование оборудования, класс, предприятие – изготовитель	Тип стежка	Максимальная скорость главного вала, мин	Операционная технологическая операция	Исполнительный орган перемещения материала	Толщина сшиваемого пакета материала, мм	Длина стежка, мм	Применяемые		Вид обрабатываемого материала
							Иглы	Нитки	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
стачная машина Juki DDL8900N и т.д.	цепной	4500	Стачивание, притачивание, настрачивание	Одно-реечный с прямым и обратным	до 5мм	до 5мм	0203 №10 0-150 *	№40 х/б; 33Л	Пальто-вые, костюмные
Подшивочная машина JACK JK-T500	Цепной	1200	Стачивание, притачивание, настрачивание	Одно-реечный с прямым и обратным	до 5мм	до 5мм	№90	№40 х/б; 33Л	Пальто-вые, костюмные
Оверлок VELLES VO 700S-4U	цепной	6500	Обметывание			До 3,6		№40 х/б; 33Л	

9 - Техническая характеристика утюгов

Марка утюга, предприятие - изготовитель	Назначение	Масса, кг	Время глажения, с	Температура глажения 0,С	Увлажнение %



Утюг УТП - 2ЭП, г. Орел,	Для легких тканей	2	60	До 180	15-20
Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE	Для средних и плотных тканей	1,5	60	850 В	20-25
Пресс Fabric Steam Press (КВ-810L)	Для средних и плотных тканей	7	90	До 180	-

Таблица 10 - Технологическая последовательность обработки изделия

№ операции	Наименование операции	Вид работ	Оборудование, приспособления
1	2	3	4
Пальто			
Начальная обработка полочки			
1	Дублируем полочки, обтачки по краю борта и горловине	Машинные	Пресс Fabric Steam Press (КВ-810L)
2	Прокладываем клеевую кромку по краю борта и проймам полочек	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
3	Обтачиваем горловину и край борта полочек обтачкой, ВТО	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
4	Притачиваем подкладку полочки к обтачке, ВТО	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
Начальная обработка спинки			
1	По линии горловины и проймам спинки прокладываем клеевую	-//-	Пресс Fabric Steam Press (КВ-810L)

	прокладку		
2	Прокладываем клеевую кромку по проймам и горловине	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
3	Дублируем обтачку по горловине спинки, обтачки по линии низа рукава	-//-	Пресс Fabric Steam Press (KB-810L)
4	Обтачиваем спинку обтачкой	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
5	Притачиваем подкладку спинки к обтачке и по горловине	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
Обработка рукава			
1	Обтачиваем низ рукава обтачкой	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
2	Притачиваем подкладку рукава к обтачки	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
3	соединяем детали верха по боковым швам, ВТО	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
4	Соединяем детали подкладки по боковым швам	-//-	стачная машина Juki DDL8900N,
5	Притачиваем подкладку к обтачке по низу изделия, оставляя отверстие для завершения внутренней обработки пальто	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
6	Соединяем плечевые срезы основных деталей изделия, а так же деталей подкладки.	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE

7	Втачиваем рукава в пройму	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
8	Втачиваем подкладку рукава в пройму подкладки изделия,	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
9	Распошиваем пройму	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
10	Закрываем подкладку по низу изделия, окончательная отделка изделия и ВТО	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
ПЛАТЬЕ			
Верхняя часть платья.			
1	Обрабатываем вытачки на выпуклость груди	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
2	Дублируем обтачку по горловине и проймам изделия	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
3	Обтачиваем горловину обтачкой	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
4	обрабатываем средний шов спинки	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
5	Дублируем обтачку	-//-	Пресс Fabric Steam Press (KB-810L)
6	Обтачиваем горловину и вырез на спинки обтачкой	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
7	Обметываем обтачку	-//-	Оверлок VELLES VO 700S-4U
8	стачиваем плечевые срезы платья и обтачек горловины деталей спинки и переда	машинны е	стачная машина Juki DDL8900N
9	Обтачиваем проймы платья обтачками	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
10	Соединяем боковые срезы изделия и обтачек одним швом	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
11	Обметываем боковые срезы изделия и обтачек, нижние срезы обтачки деталей спинки и полочки	-//-	Оверлок VELLES VO 700S-4U
12	настрочиваем припуски швов обтачивания на обтачку	-//-	стачная машина Juki DDL8900N,

13	ВТО	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
	<u>Нижняя часть платья</u>		
	<u>Передняя часть юбки</u>		
1	Дублируем декоративные детали,	-//-	Пресс Fabric Steam Press (KB-810L)
2	Обрабатываем низ платья на деталях спинки и полочки широкой бейкой на лицо	-//-	стачная машина Juki DDL8900N,
3	Настрачиваем детали декора на полотнище платья	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
4	ВТО	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
	<u>Нижней части платья (спинка)</u>		
1	Дублируем декоративные детали	-//-	Пресс Fabric Steam Press (KB-810L)
2	Настрачиваем детали декора на полотнище платья	-//-	стачная машина Juki DDL8900N
3	Соединяем детали по боковым швам с одновременной обработкой срезов, ВТО	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
4	Соединяем верхнюю и нижнюю части платья с одновременным обметыванием срезов. Припуск настрачиваем на верхнюю часть платья, ВТО	-//-	стачная машина Juki DDL8900N, Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
5	ВТО изделия	-//-	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE
	<u>Жилет</u>		
1	Прокладываем клеевую кромку по горловине, краю борта, низу, проймам изделия	-//-	Пресс Fabric Steam Press (KB-810L)
	<u>Обработка накладного кармана</u>		
1	Притачиваем по линии входа в	-//-	стачная машина Juki

	карман планку из отделочной ткани 5 см.		DDL8900N
2	Притачиваем подкладку ко внутренней стороне планки	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
3	Обтачиваем карман подкладкой по боковому срезу и частично по низу	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
4	Закрепляем планку кармана швом в шов	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
5	Настрачиваем карман на полочку жилета	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
ОБРАБОТКА ЖИЛЕТА (изделие выполняется без боковых швов)			
1	Обтачиваем горловину спинки и полочки, борт и частично низ изделия подкладкой	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
2	Настрачиваем припуск обтачивания на подкладку	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
3	Обтачиваем проймы изделия подкладкой	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
4	Припуск настрачиваем на подкладку	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
5	"Закрываем" подкладку внизу потайным стежком	--/–	стачная машина Juki DDL8900N
6	ВТО	--/–	Парогенератор Bieffe Super Vapor BF072CE

## Заключение

Целью бакалаврской работы являлось изучить возможности сочетания плотных и прозрачных материалов. Была изучена тема «свободы» в костюме, причины ее появления в истории и что ей способствовало. Изучены тренды этого года и как дизайнеры прочитывают тему прозрачности. Были предложены новые предложения о том, как можно иначе раскрыть эту тему. Созданы авторские фактуры. Спроектирована коллекция «In Omnia Paratus», в которой была раскрыта тема плотности и прозрачности с точки зрения автора. Подготовлен пакет документации на комплект из женской одежды, состоящей из пальто, платья и жилета.

## Библиографический список

1. Словарь синонимов ASIS В.Н. Тришин 2013
2. Большая Советская Энциклопедия М: Советская Энциклопедия 1969-1978
3. Толковый словарь Ожогова С.И. Ожогов, Н.Ю. Шведова 1949-1992
4. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (ЭСБЕ) 1890-1907
5. ГОСТ 12807 – 2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Изд-во стандартов, 1988
6. ГОСТ 25294-2003. Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента.
7. Общие технические условия
8. ГОСТ 25295-2003. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия. - Введ. 2006 - 01 -01. - М.: Стандартиформ, 2006, - 11с., взамен ГОСТ 25295-91
9. ГОСТ 10581-91. Изделия швейные бытового назначения. Маркировка, упаковка, транспортировка и хранение.
10. ГОСТ 22977 – 89. Изделия швейные. Детали. Термины и определения. – М: Изд-во стандартов, 1989.
11. ГОСТ 23948-80. Изделия швейные. Правила приемки
12. ГОСТ 20521–75. Технология швейного производства. Термины и определения. – М.: Изд-во стандартов, 1975.  
ГОСТ 23193-78. Изделия швейные бытового назначения. Допуски.
13. Единая методика конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть 2. М.: ЦБНТИ, 1989. 235 с.;
14. Единая методика конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. М.: ЦБНТИ, 1991. - 108 с.;
15. Единая методика конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения. М.: ЦБНТИ, 1990. - 144 с.;
16. Инструкция. Технические требования к соединениям деталей швейных изделий: утв. 19.12.90. – Взамен ОСТ 17-835-80. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1991. – 101с. – (ЦНИИШП).
17. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении женских пальто: утв. Минлегпром СССР 07.07.81. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1983. – 320 с.
18. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении женского и детского платья: утв. Минлегпром СССР 08.0.81. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1982. – 249 с.

19. Голубев М. И. Современное оборудование в швейной промышленности: справочник: учебное пособие по специальности 260911 “Конструирование, моделирование и технология швейных изделий” / М. И. Голубев, О. А. Мишенин, М. А. Труевцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования “Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна”. – Санкт-Петербург: ФГБОУВПО “СПГУТД”, 2011. – 476 с;
20. Каталог приспособлений, комплектующих для швейного и раскройного оборудования / компания «Веллтекс». 2007- №1. – 114 с., ил.
21. Кокеткин, П.П. Одежда: Технология – техника, процессы, качество/.Кокеткин.– М.: Изд-во МГУДТ, 2001. – 560с.
22. Конструирование одежды с элементами САПР: Учеб. для вузов / Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, В. Е. Романова и др. 4-е изд., Переработанное и доп.; Под ред. Е. Б. Кобляковой. М.: Легпромбытиздат, 1988. - 464 с.;
23. Кузьмичев, В.Е. Промышленные швейные машины: справочник / В.Е. Кузьмичев, Н.Г. Папина. – М.: В зеркале, 2001. - 256 с.
24. Кузьмичев, В.Е. Оборудование для влажно-тепловой обработки одежды: справочник / В.Е. Кузьмичев. – М.: В зеркале, 2004. - 355 с.
25. Куликова, Т.И. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды / Т.И. Куликова, А.А. Досова, К.Г. Гущина [и др.]. –М.: Легкая индустрия, 1976. – 560с.
26. Куликова, Т.И. Основы промышленной технологии поузловой обработки легкой женской и детской одежды / Т.И. Куликова, Л.И. Бобылева, К.Г. Гущина [и др.]. – 2–е изд., испр. и доп. –М.: Легкая индустрия, 1975. – 192с.
27. Куликова, Т.И. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхних сорочек и белья / Т.И. Куликова, Р.И. Лечицкая, Т.М. Сватикова [и др.]. - М.: Легкая индустрия, 1975. –160с.
28. Львова С.А. Оборудование швейного производства: учебник для нач. проф. образования / С.А. Львова - Москва. : Издательский центр "Академия", 2010. - 208с. ;
29. История костюма от древности до нашего времени издательство Око 1996 год



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Форма № 1  
УТВЕРЖДАЮ  
Директора (главный инженер)  
Волкова Ю.А.  
(наименование предприятия)  
Швейная компания VOLKOVA  
(подпись, Ф.И.О.)

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 1

Изделие Пальто женское, предназначено для фигуры младшей возрастной группы, выполнено из «пальтовой» ткани, с декоративной отделкой на рукавах

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

НТД\_ ГОСТ 25295-2003 Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия (с Изменением N 1)

Образец модели разработан СФУ, ИАиД кафедра "Дизайн"

Образец модели утвержден художественно-техническим советом  
кафедры "Дизайн", СФУ, ИАиД

(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от 01.10.2016 № 2

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры

размером: 170- 88 - 94

Модель рекомендована для выпуска изделий в массовом производстве:

размеры 84-96, роста 170 - 182, полнотная группа 1 - 2

Наименование предприятия-изготовителя

Швейная компания VOLKOVA" - г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2017

Форма № 2

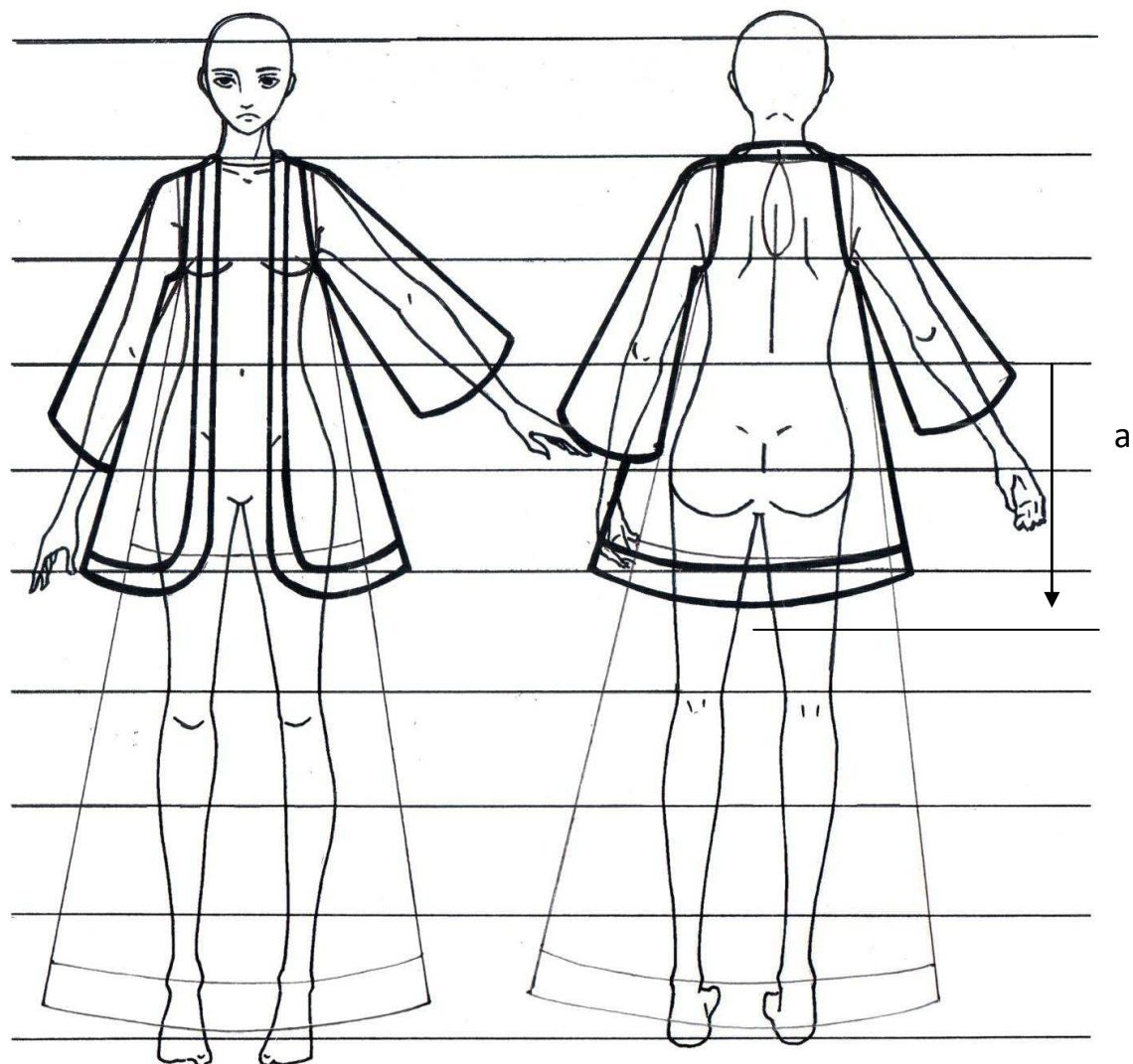
ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

Рисунок 14 - Технический эскиз пальто

Пальто женское, демисезонное, предназначено для фигуры младшей возрастной группы. Силуэт – трапеция. Покрой рукава - полуреглан. Пальто выполнено на подкладке. Пальто выполнено из пальтовой ткани синего цвета. Низ полочки имеет овальную форму. Края бортов и низ спинки отделаны бейкой. Рукава  $\frac{3}{4}$ , имеется ручной декор. Длина изделия выше колена. Модель рекомендуется для фигур с обхватом груди от 84 см до 96 см и ростом от 170 см до 182 см.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 2

Изделие Платье женское, предназначено для фигуры младшей возрастной группы, выполнено из «плательной» ткани и органзы, с декоративной отделкой на юбке платья

НТД ГОСТ 25294-2003 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента.  
Общие технические условия (с Изменением N 1)

(номер и наименование)

Образец модели разработан СФУ, ИАиД кафедра "Дизайн"  
(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом

кафедры "Дизайн", СФУ, ИАиД  
(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от 01.10.2016 № 2

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры

размером: 170- 88 - 94

Модель рекомендована для выпуска изделий в массовом производстве:

размеры 84-90, роста 170 - 182, полнотная группа 1 - 2

Наименование предприятия-изготовителя

Швейная компания VOLKOVA" - г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2017

Форма № 2

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

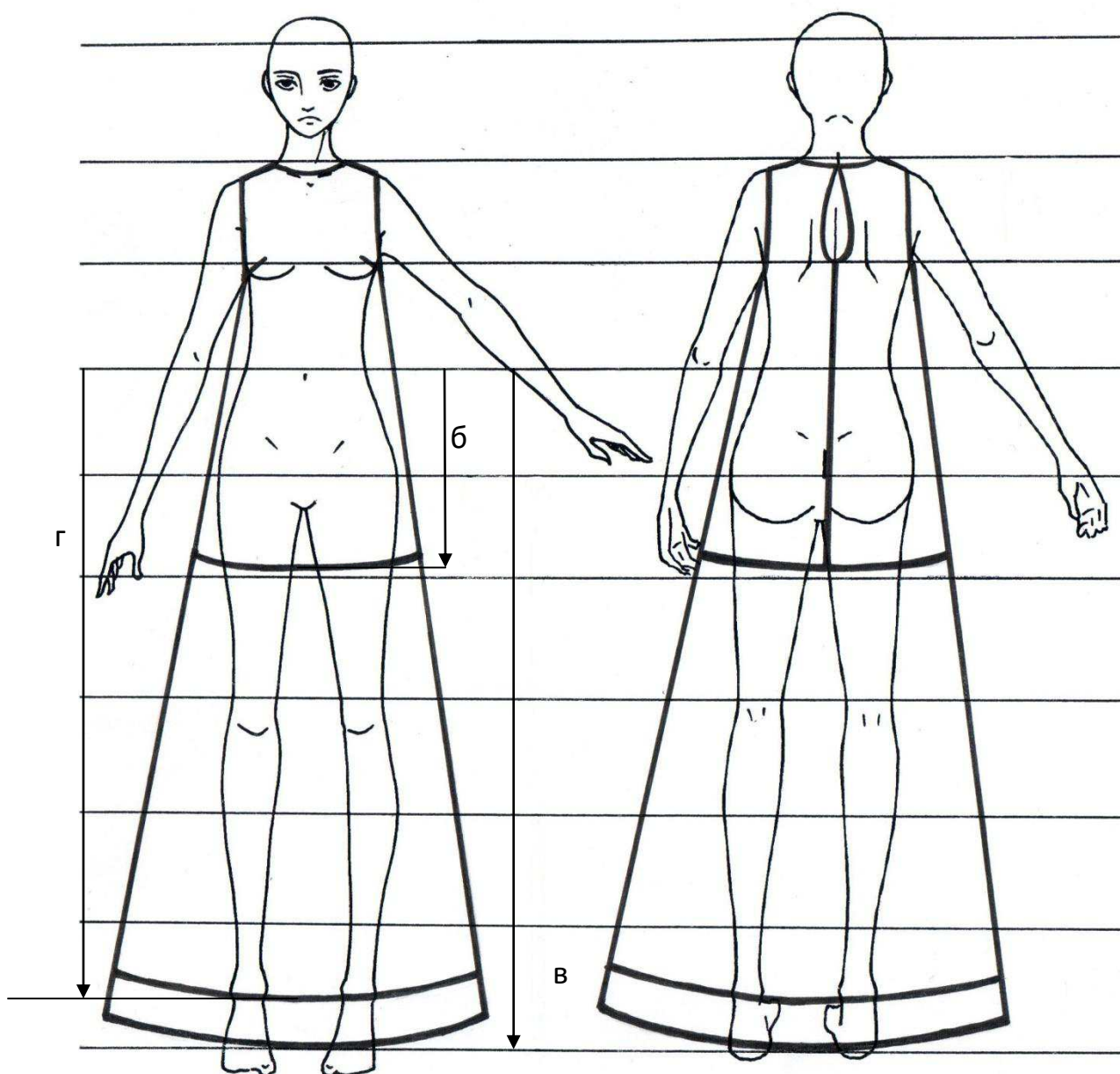


Рисунок 15 – Технический эскиз платья

Платье женское, предназначено для фигуры младшей возрастной группы.

Силуэт – трапеция. Нагрудная вытачка частично размоделирована, и переведена в линию низа, полученное расширение работает на силуэт. 2/3 оставшегося раствора вытачки переведено в боковой шов. Платье без рукава. Горловина платья обработана обтачкой.

Платье выполнено из платьевой х/б ткани и органзы синего цвета.

Верхняя часть платья выполнена из плательной ткани, юбка платья из органзы. На юбке имеется ручной настрочной декор из плательной ткани в виде лент. Низ платья закреплен полосой из плательной ткани.

Длина изделия макси. Модель рекомендуется для фигур с обхватом груди от 84 см до 96 см и ростом от 170 см до 182 см.

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 3

Изделие Желет женский, предназначено для фигуры младшей возрастной группы, выполнено из атласа, с декоративной покраской.

НТД ГОСТ 25295-2003 Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента.

Общие технические условия (с Изменением N 1)

Образец модели разработан СФУ, ИАиД кафедра "Дизайн"  
(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом  
кафедры "Дизайн", СФУ, ИАиД  
(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от 01.10.2016 № 2

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры

размером: 170- 88 - 94

Модель рекомендована для выпуска изделий в массовом производстве:

размеры 84-96, роста 170 - 182, полнотная группа 1 - 2

Наименование предприятия-изготовителя

Швейная компания VOLKOVA" - г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)  
Конструктор Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)  
Технолог Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2017

ГО 01 (номер модели)

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

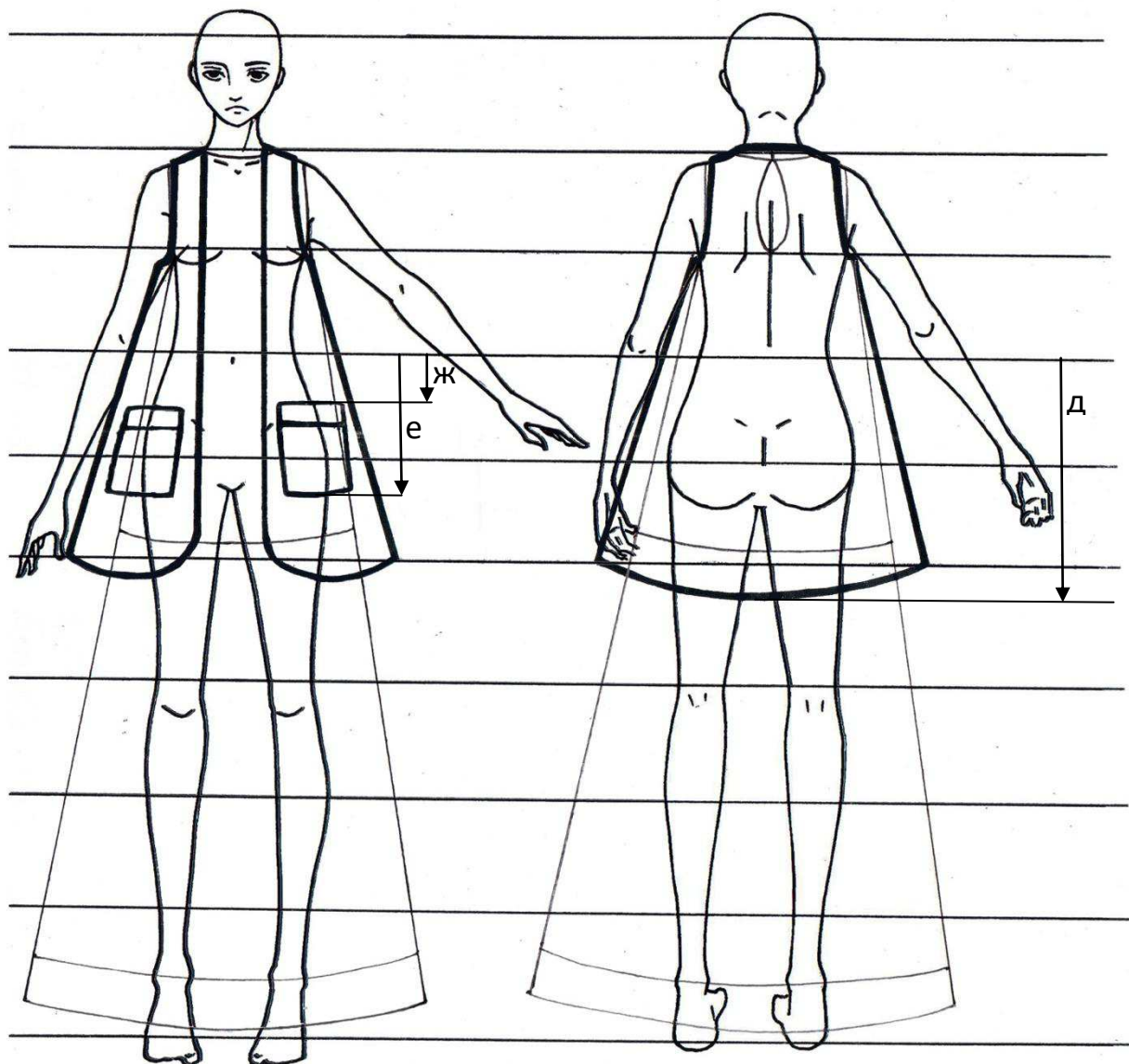


Рисунок 16 - Технический эскиз жилета

Жилет женский, демисезонный, предназначено для фигуры младшей возрастной группы. Силуэт – трапеция. Жилет выполнен на подкладке и повторяет форму пальто. На полочках располагаются накладные карманы. Жилет выполнен из атласа. Вручную выкрашен в насыщенные оттенки синего. Используемая краска – акрил для ткани. Крой жилета без боковых швов. Длина соответствует длине пальто.

Модель рекомендуется для фигур с обхватом груди от 84 см до 96 см и ростом от 170 см до 182 см.

## ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ МОДЕЛИ

*При раскрое:*

- *Спинки пальто кроится всгиб*
- *Пальто кроится по направлению ворса*
- *Долевая у юбки платья проходит по центру*
- *Жилет кроится без боковых швов*
- *Долевая у жилета проходит по центру спинке*

*При пошиве:*

- *При пошиве юбки платья боковой шов с закрытым срезом*
- *Стандартная технология*



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора (главный инженер)

\_\_\_\_\_  
(наименование предприятия)

\_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

Пальто

Организация СФУ, ИАиД  
(наименование предприятия, выполнившего расчет)

Изделие Пальто для женщин младшей возрастной группы. Демисезонное, силуэт трапеция

Наименование ткани Пальтовая

Размерные показатели изделия, исходные для ценообразования 170- 88-94, Вторая полнотная группа

Модель разработана:

Дизайнер Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2017

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора (главный инженер)

\_\_\_\_\_  
(наименование предприятия)

\_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

Платье

Организация \_\_\_\_\_ СФУ, ИАиД \_\_\_\_\_  
(наименование предприятия, выполнившего расчет)

Изделие Платье демисезонное, для женщин младшей возрастной группы, силуэт трапеция

Наименование ткани Плательная

Размерные показатели изделия, исходные для ценообразования 170-88-94, Вторая полнотная группа

Модель разработана:

Дизайнер \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора (главный инженер)

\_\_\_\_\_  
(наименование предприятия)

\_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ  
(Жилет)

Организация СФУ, ИАиД  
(наименование предприятия, выполнившего расчет)

Изделие Жилет для женщины младшей возрастной группы, демисезонный, трапецевидный силуэт

Наименование ткани Атлас

Размерные показатели изделия, исходные для ценообразования 170-88-94, Вторая полнотная группа

Модель разработана:

Дизайнер Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Гекова А.А.  
(подпись, Ф.И.О.)

ТО\_01\_\_

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ (пальто)

Номер детали	Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
		лекал	кроя
	Основной материал		
1	Полочка	1	2
2	Спинка	1	1
4	Рукава	2	1
5	Бейка по краю борта низа на полочке	1	2

Конструктор \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_

ТО\_01\_\_

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ (платье)

Номер детали	Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
		лекал	кроя
	Основной материал		
1	Перед	1	1
2	Спинка	1	2
3	Передняя часть юбки платья	1	1
4	Задняя часть юбки платья	1	1

Конструктор \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_

ТО\_01\_\_

СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ (жилет)

Номер детали	Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
		лекал	кроя
	Основной материал		
1	Полочка	1	2
2	Спинка	1	1

Конструктор \_\_\_\_\_ Гекова  
 А.А. \_\_\_\_\_

ТО\_001\_\_\_\_\_

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА пальто

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

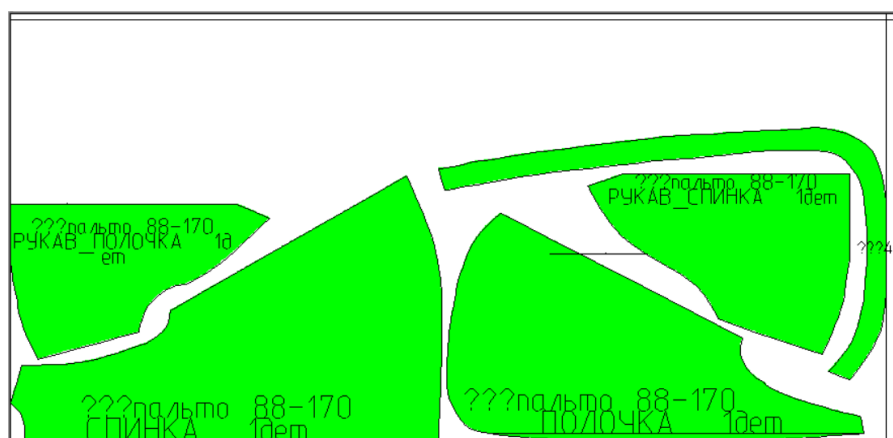
Наименование и артикул материала \_\_\_\_\_ Пальтовая \_\_\_\_\_

Метод настиления \_\_\_\_\_ В сгиб \_\_\_\_\_

Количество единиц в раскладке \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Ширина рамки раскладки \_\_\_\_\_ 75,0см \_\_\_\_\_

Длина рамки раскладки \_\_\_\_\_ 151,2 \_\_\_\_\_



Раскладку произвел \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_

ТО \_\_001\_\_

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ПЛАТЬЕ

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

Наименование и артикул материала Плательная, органза

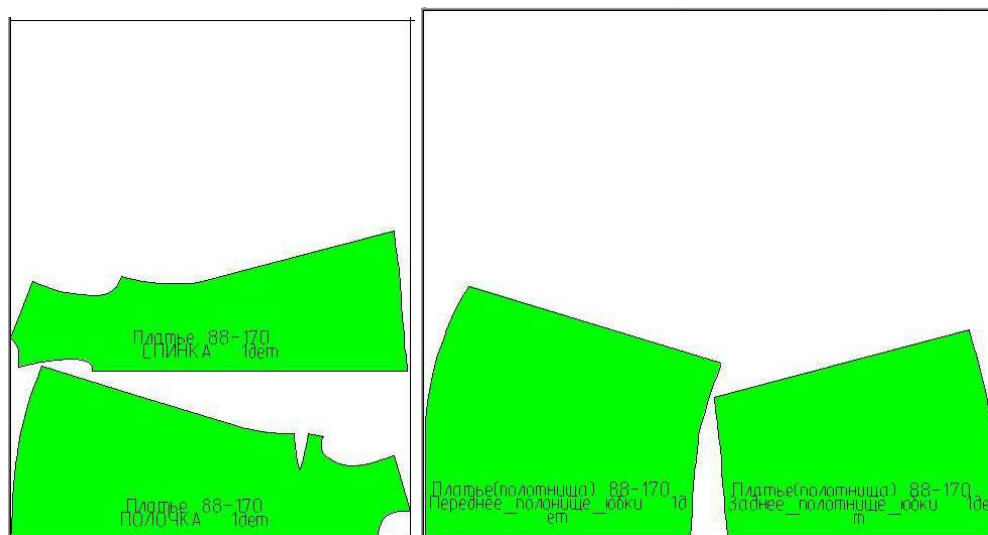
Метод настипания \_\_\_\_\_ Всгиб

Количество единиц в раскладке \_\_\_\_\_ 1

Ширина рамки раскладки \_\_\_\_\_ 120

Длина рамки раскладки \_\_\_\_\_ 130 Плательная

\_\_\_\_\_ 90.7 Органза



Раскладку произвел

\_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_



ТО\_\_001

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА жилет

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

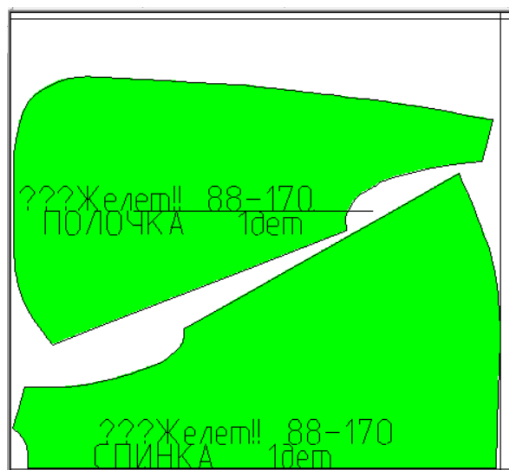
Наименование и артикул материала \_\_\_\_\_ Атлас \_\_\_\_\_

Метод настипания \_\_\_\_\_ В сигб \_\_\_\_\_

Количество единиц в раскладке \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Ширина рамки раскладки \_\_\_\_\_ 75,0 см \_\_\_\_\_

Длина рамки раскладки \_\_\_\_\_ 78,9 см \_\_\_\_\_



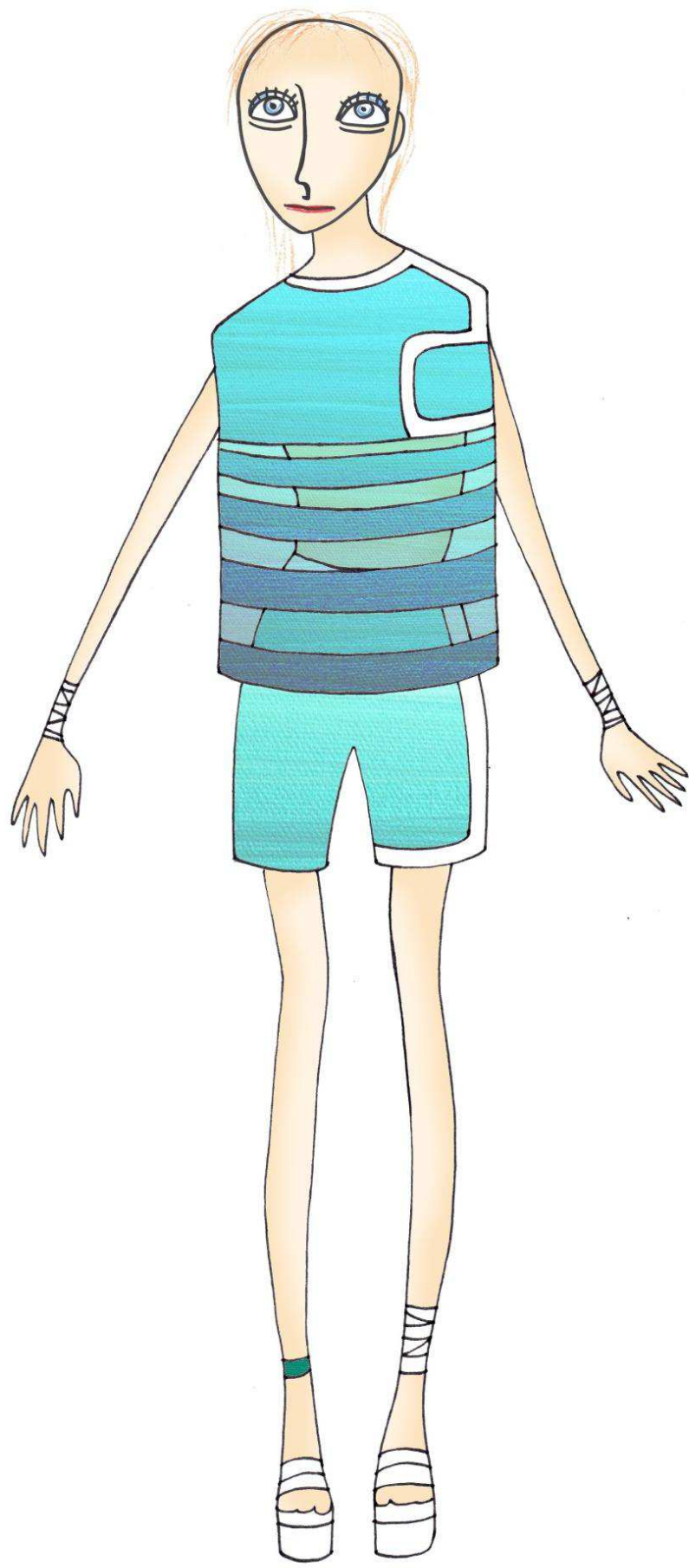
Раскладку произвел \_\_\_\_\_ Гекова А.А. \_\_\_\_\_

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

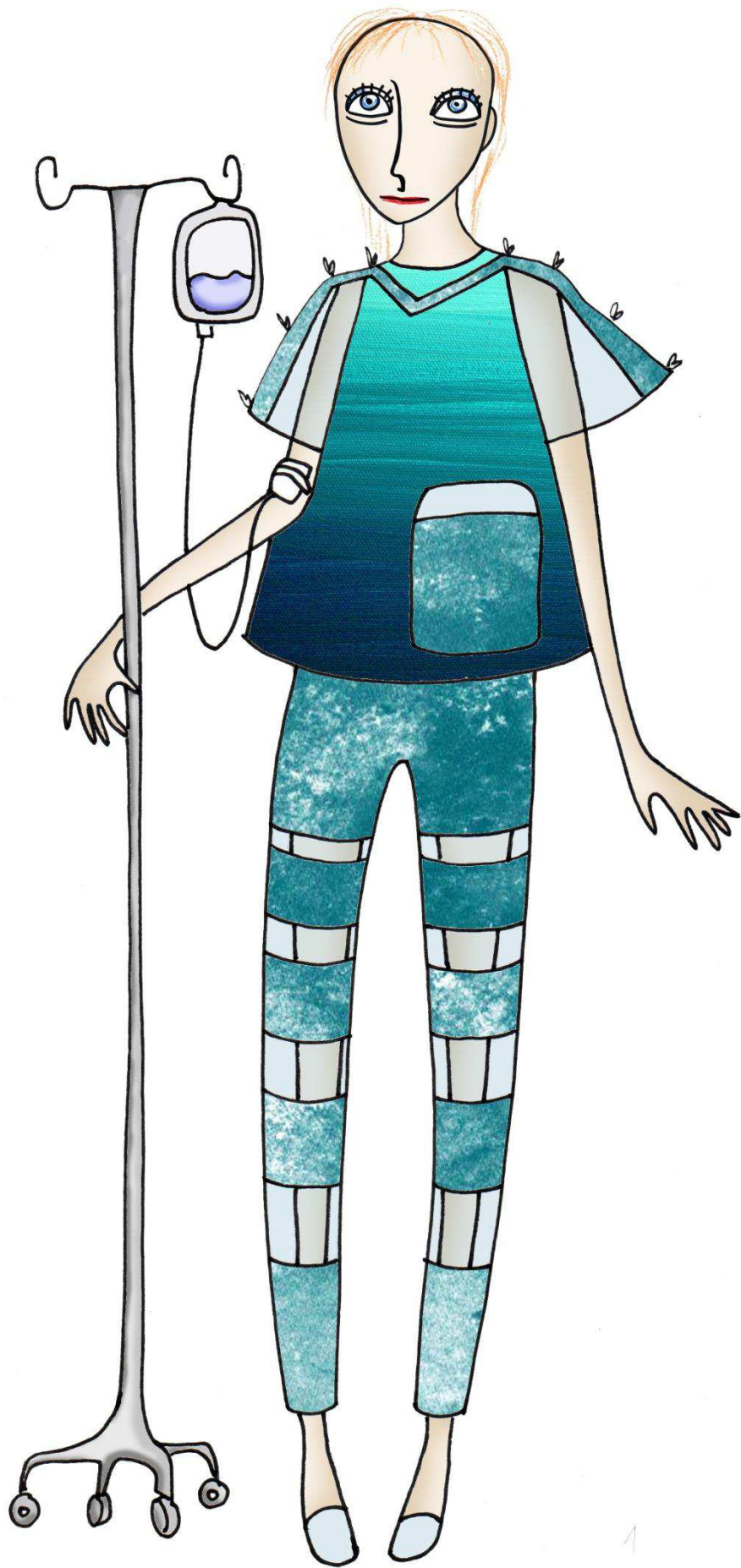




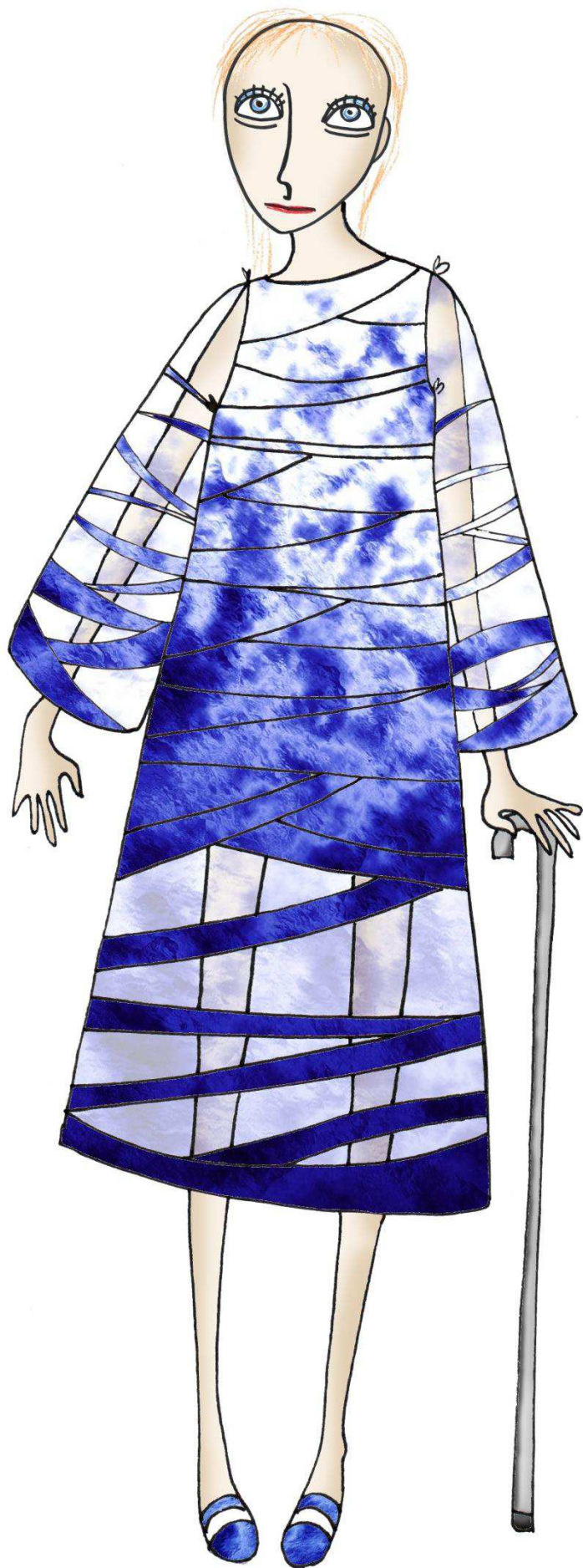




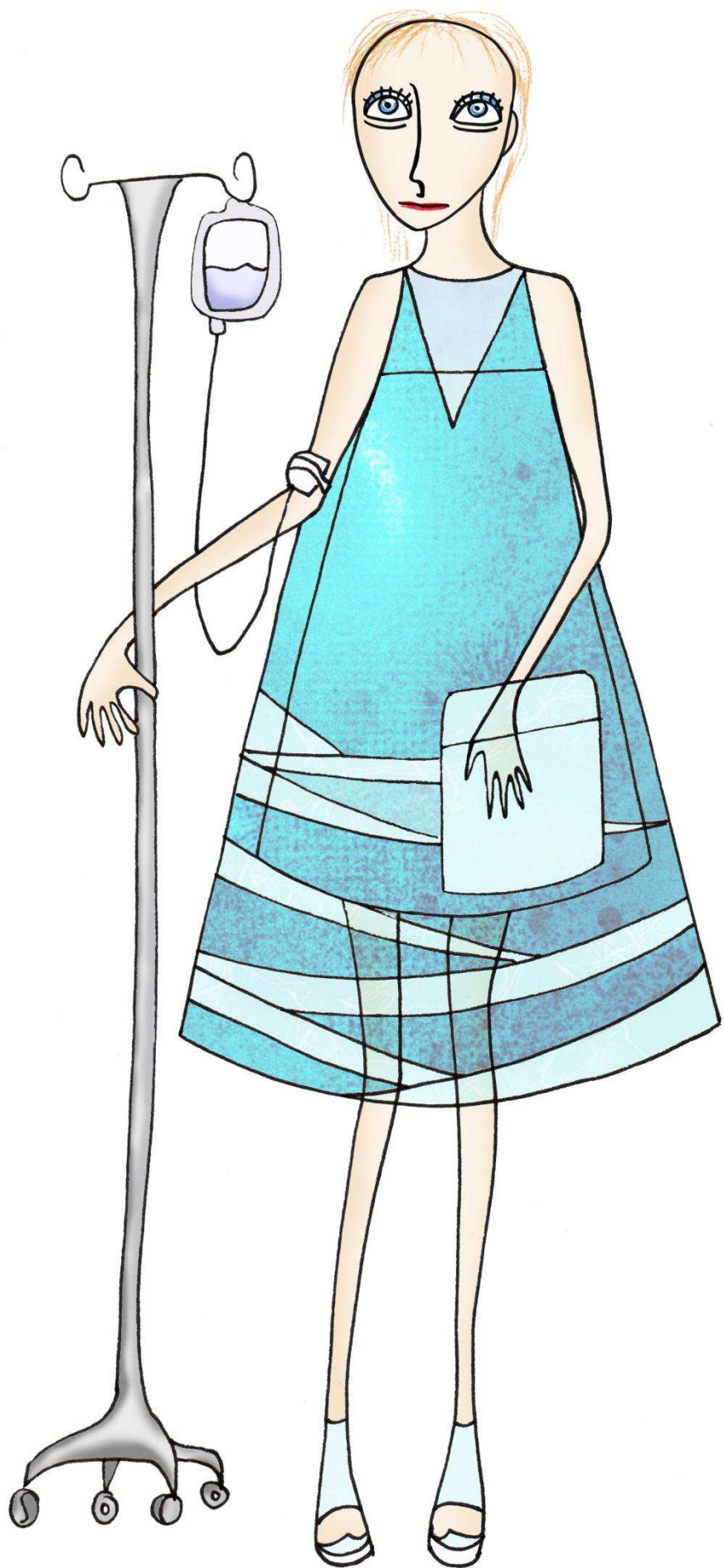


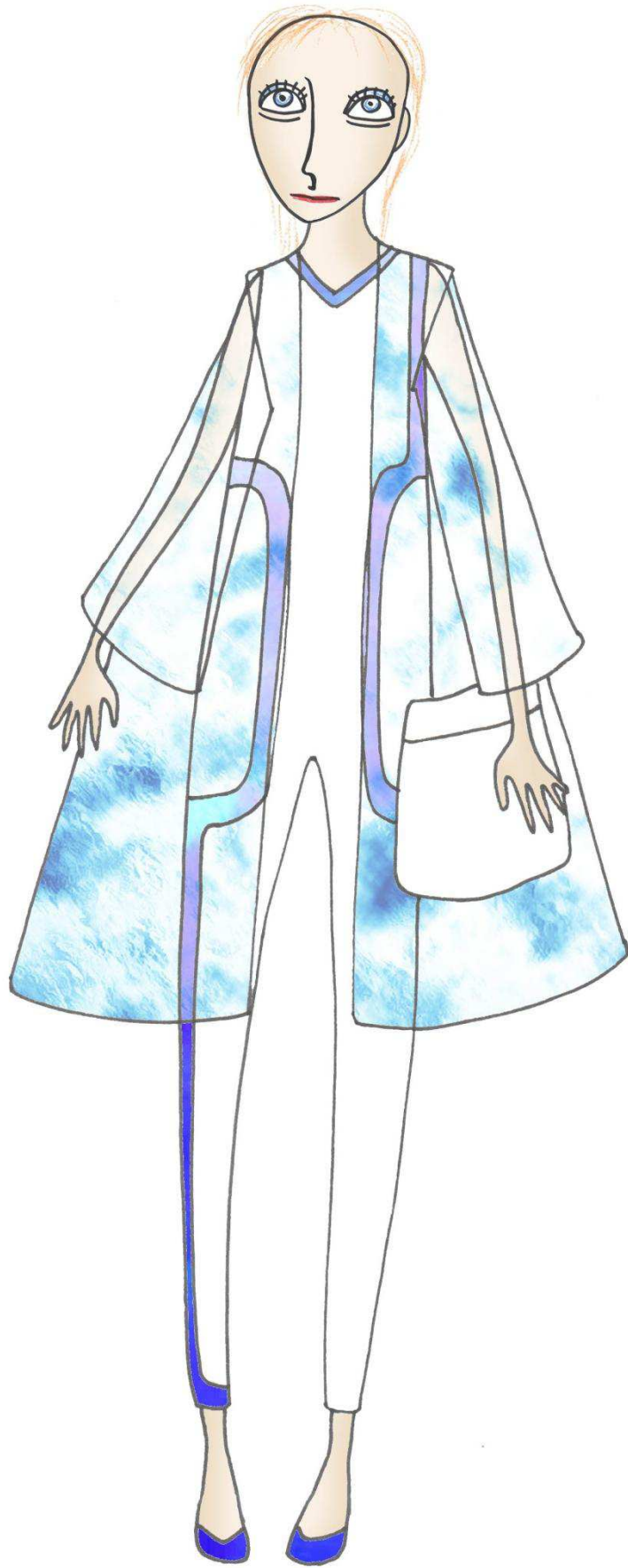


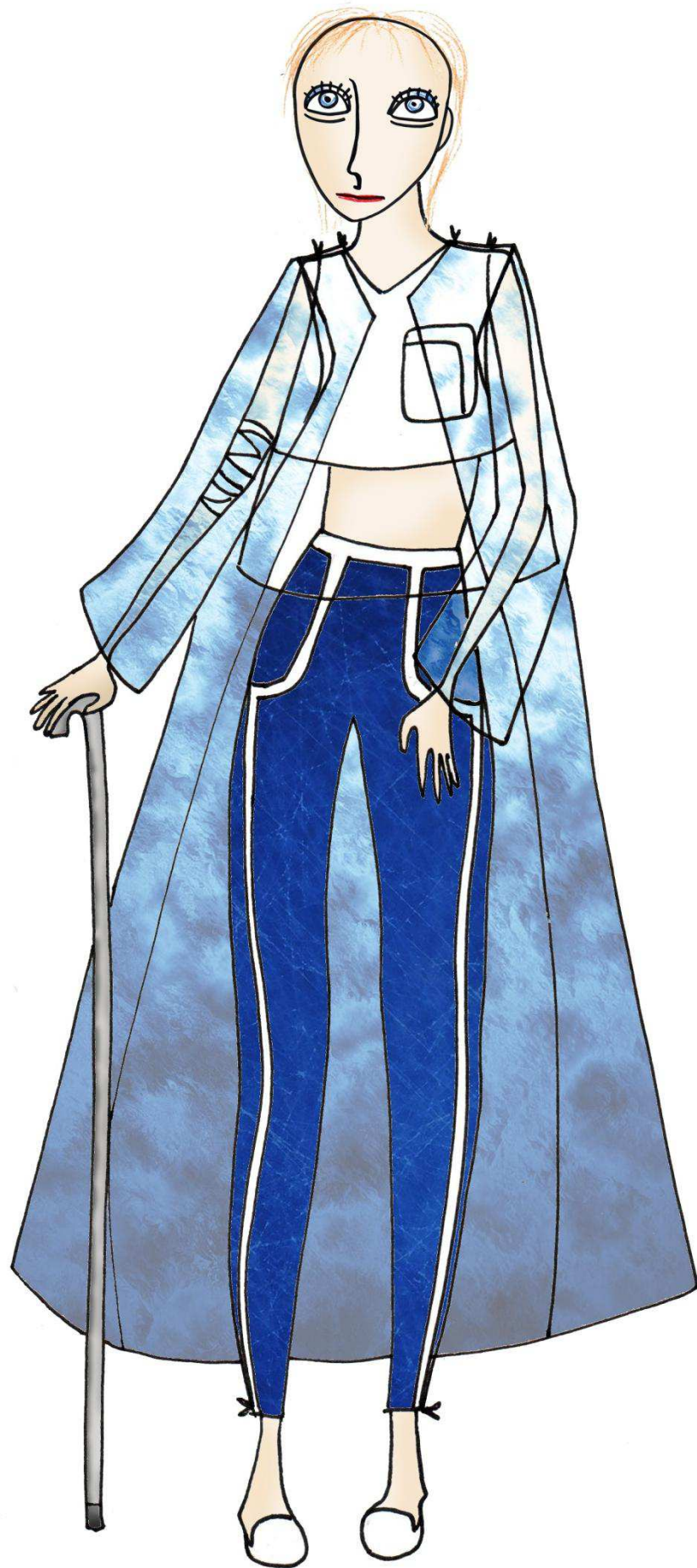


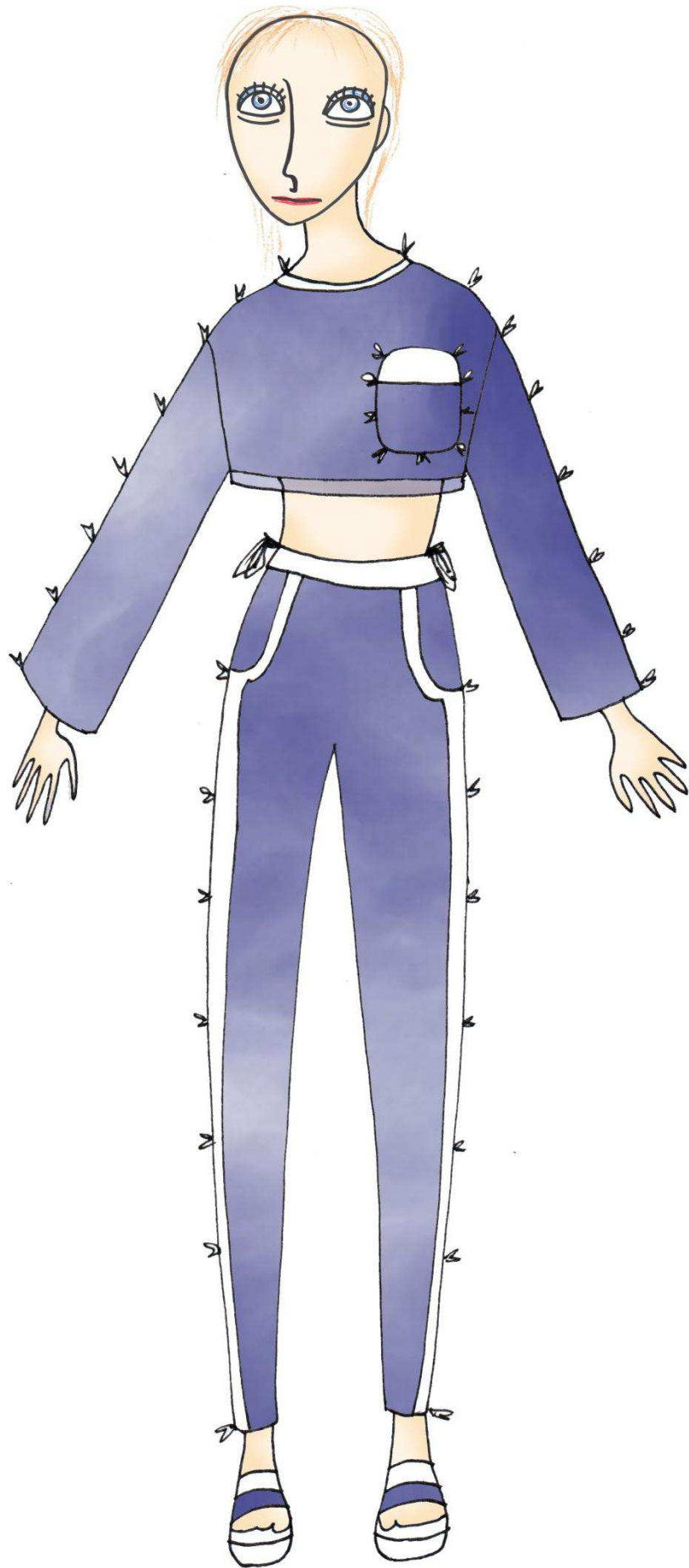




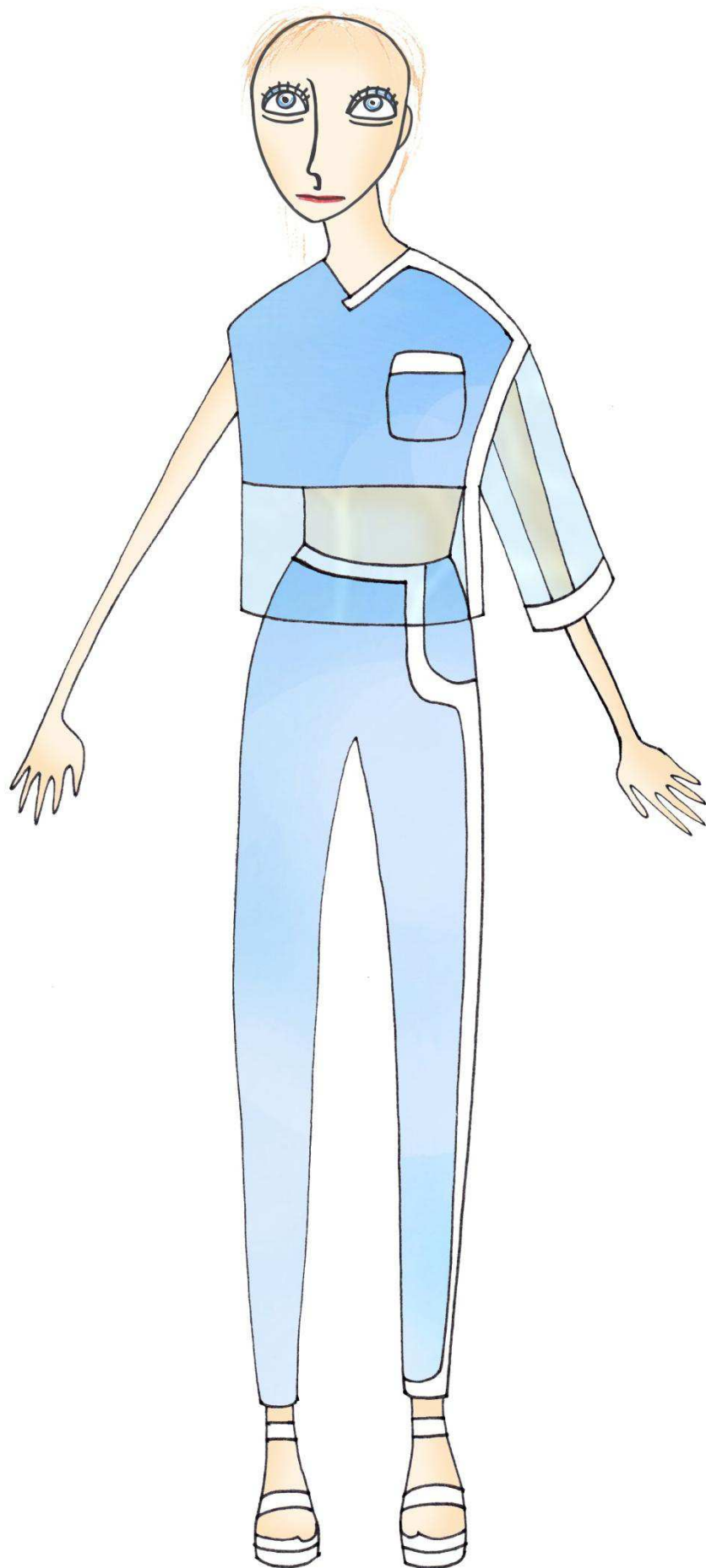




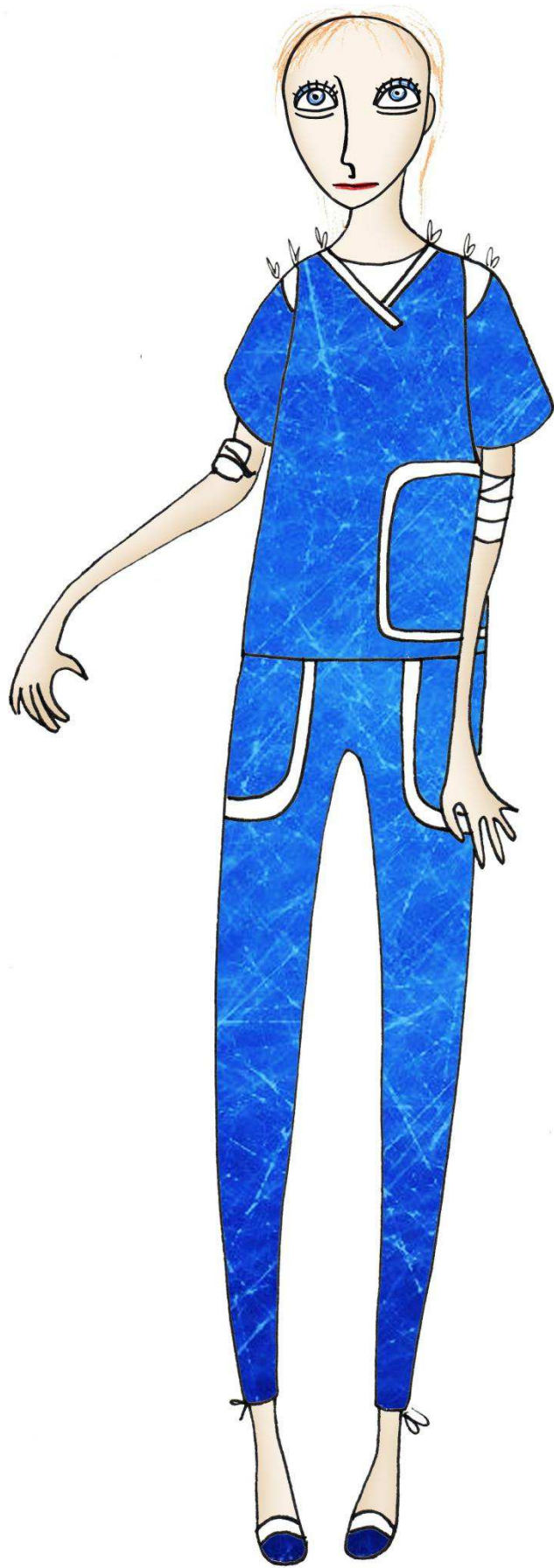










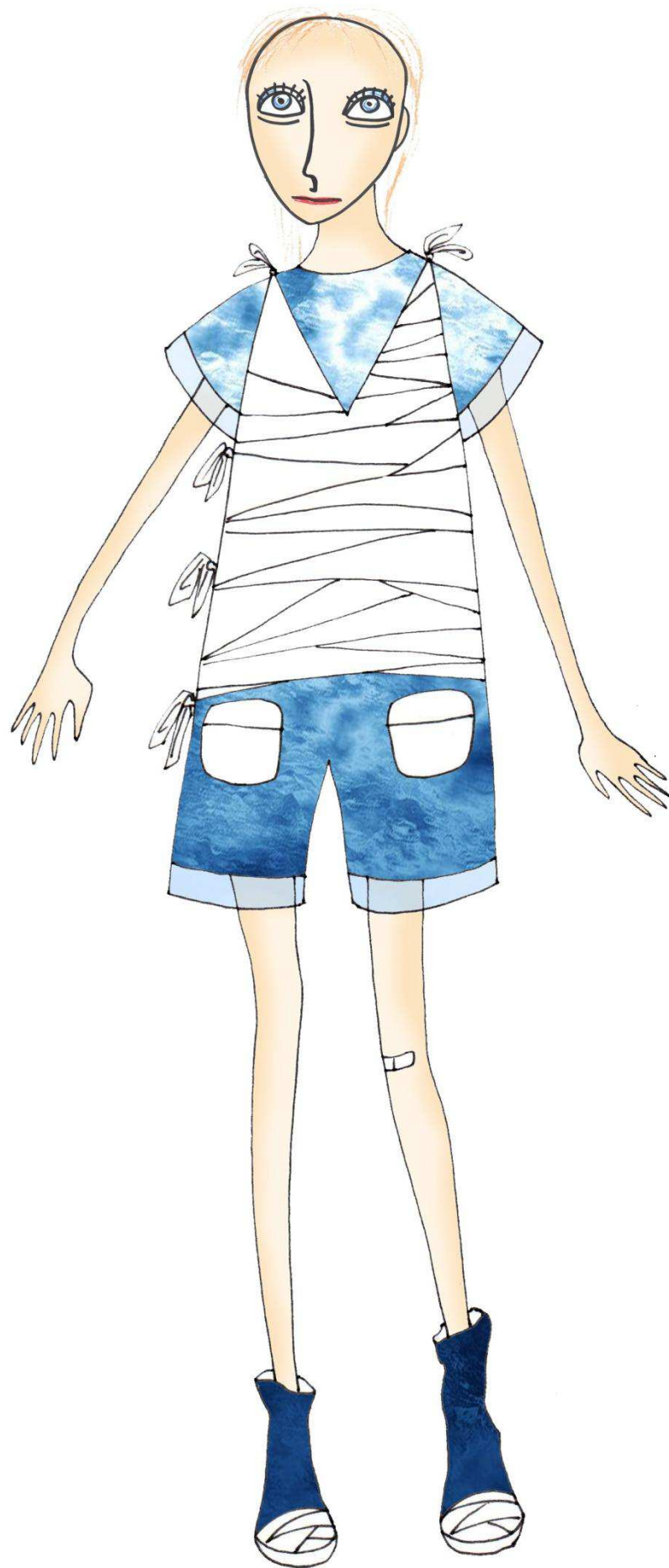



















Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт Архитектуры и Дизайна  
«Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ


 Заведующий кафедрой  
Симанженкова Т.К.


подпись инициалы, фамилия  
« ТК » Симан 20 17 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

54.03.01 «Дизайн»

Исследование возможностей сочетания плотных и прозрачных материалов в авторской коллекции современной одежды.

 Доцент Грекова А.Р.  
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Научный руководитель  старший преподаватель Киви А.Н.  
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Выпускник

 Гекова А.А.  
подпись, дата инициалы, фамилия

Красноярск 2017