

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«НАУЧНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР В ЕНИСЕЙСКЕ»

(название ВКР)

Забелина Валерия Андреевна, АФ 12-11

(ФИО выпускника, группа)

07.03.01 «Архитектура» бакалавриат

(шифр, специальность)

Греков Н.И., к.арх., проф. каф. АП

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2017

АННОТАЦИЯ

Актуальность работы. На территории Енисейска, входящего в состав исторических населенных пунктов России, находится большое количество памятников архитектурной археологии. Остатки порохового погребца, найденные специалистами в процессе раскопок возле Богоявленского Собора, должны быть сохранены и использованы в качестве объекта музейного показа с целью популяризации историко-культурного наследия города и для изучения их на более высоком научном уровне в дальнейшем.

Цель работы: разработать проект музейного археологического комплекса, который послужит защитным сооружением над раскопом порохового погребца, а также явится новым научно-просветительским и образовательным центром Енисейска.

Для этого в проекте решаются следующие задачи:

- изучить особенности участка памятника, предложить концепцию сохранения ископаемых фрагментов архитектурных сооружений на территории Богоявленского собора;

- разработать проект современного научно-археологического центра, который будет участвовать в формировании нового архитектурного ансамбля вместе с существующими на данной территории ценными архитектурно-историческими памятниками.

Архитектурное решение. Разработанный проект научно-археологического центра включает музеефицированные фрагменты порохового погребца и другие возможные архитектурно-археологические находки на территории храмового комплекса. Центр состоит из выставочной, образовательной и интерактивной зон, а также зоны реставрации с мастерскими и лабораториями. Основой для создания архитектурного образа Центра послужили известные символы древности – пирамиды, объемы которых врезаны в рельеф, тем самым сохраняя доминирующее положение Богоявленского Собора во вновь формируемом градостроительном ансамбле.

ЭКСПОЗИЦИЯ

