

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ А.К. Лукина
подпись инициалы, фамилия
« ____ » _____ 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки 44.03.02.00.05 Психология и социальная педагогика

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Руководитель	_____	канд. психол. наук., доцент	<u>О.Н. Финогенова</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>М.А. Гордеева</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Научный консультант	_____	доцент, канд. филос. наук	<u>А.К. Лукина</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Ю. С. Хит</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Красноярск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Развитие эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	7
1.1 Эстетическое отношение.....	7
1.2 Изобразительная деятельность как среда развития личности детей старшего дошкольного возраста	15
1.3 Особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	19
2 Экспериментальное исследование развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	35
2.1 Диагностика эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2 Результаты констатирующего эксперимента.....	37
2.3 Организация занятий в кружке изобразительной деятельности для развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста ..	38
Заключение	45
Список используемых источников.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ А	51

ВВЕДЕНИЕ

Идея гуманизации образования, одной из главных ценностей которой является формирование базиса культуры личности и сопровождение гармоничного развития личности каждого ребенка, не теряет своей актуальности. Концепции современной дошкольной педагогики ориентированы на гуманизацию учебно-воспитательного процесса и формирование у ребенка осмысления того, что он является неотделимой частью окружающего мира. Одним из путей гармонизации ребенка со своим внутренним и окружающим миром является процесс развития эстетического отношения к действительности: природе, людям, материальному и духовному. У детей старшего дошкольного возраста эстетическое отношение к действительности характеризуется эмоционально-деятельностной связью, которая проявляется в эмоциональном взаимодействии с окружающим миром и в активной деятельности.

Актуальность развития эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста подтверждается наличием некоторых проблем.

Проблема эстетического развития личности в современных условиях носит многоплановый характер. Так, на данный момент нет четкой модели процесса формирования эстетического отношения к действительности, у большинства педагогов не хватает знаний и компетенции в моделировании данного процесса, что приводит либо к созданию нецелесообразных моделей, либо к отказу педагогов от реализации этого процесса [1].

Современный ребенок растет в насыщенной культурно-информационной среде, новые технологии входят в жизнь детей уже в раннем возрасте. Наблюдается нарастающий дефицит (в большей степени у детей проживающих в городах) чувственного опыта, возможности видеть, слышать, прикасаться к разнообразным предметам и явлениям реального мира, частью которого они являются. Замечается тенденция потери интереса к окружающему [2].

Манипулирование готовыми образами (компьютерная графика, анимация), пристрастие к компьютерным играм, по мнению психологов и педагогов, приводят к оскудению воображения детей. Воображение проявляется и развивается в процессе самостоятельного создания образа, выражения замысла и переживания, а не в том чтобы выбирать и комбинировать из чужих готовых образов [2, стр 4].

Наиболее благоприятный период для формирования у детей эстетического отношения к окружающей действительности - старший дошкольный возраст, потому что это важный период для развития личности и ее качеств, ценностных и эстетических установок. Эстетическое - значит связанное с чувственным восприятием; чувства, формируемые в дошкольном возрасте, «сопровождают» человека в течение всей его жизни и определяют его поведение и жизненную позицию. Ребенок проходит первичную социализацию и у него происходит постепенное приобщение к познанию окружающего мира, он учится самостоятельно мыслить, совершенствуется познавательная сфера, повышается любознательность. Окружающий мир для ребенка является радостным, многоцветным, многоголосым с множеством форм и свойств. Идея чувственного и эмоционально насыщенного восприятия окружающей действительности у детей подтверждается во многих исследованиях. Все окружающее: природа, предметный мир, люди и их деятельность являются источником эстетических переживаний для ребенка. В этот возрастной период все яркое, приметное, привлекательное воспринимается детьми как прекрасное и встреча с ним радует ребенка, формируя отношение к окружающему миру, которые в последующем превращаются в свойства личности.

Каждому ребенку потенциально свойственна способность такого отношения к окружающему миру, наиболее эффективным средством развития эстетического отношения является изобразительная деятельность. Она влияет на развитие личности и выступает специфическим образным познанием действительности. В процессе у ребенка происходит эстетическое осмысление,

свое отношение к окружающему миру в он выражает художественной форме, тем самым гармонизирует себя и создает свой индивидуальный мир.

Эстетическое отношение ребенка старшего дошкольного возраста заключается в чувственном восприятии и деятельностном проявлении, которые происходят в определенных условиях. Педагогический процесс развития эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста требует создания определенных условий и должен быть правильно организованным, целенаправленным, систематическим процессом воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности чувствовать, видеть красоту окружающего мира и выражать впечатления в изобразительной деятельности [1, стр. 88].

Объект работы: Эстетическое отношение старших дошкольников.

Предмет: Условия организации изобразительной деятельности как средства развития эстетического отношения ребенка старшего дошкольного возраста.

Цель: Исследование условий развития эстетического отношения старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Задачи:

- проанализировать литературу и охарактеризовать понятие эстетическое отношение;
- проанализировать изобразительную деятельность как среду развития личности детей старшего дошкольного возраста;
- описать особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать диагностику эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста;
- разработать комплекс занятий направленный на развитие эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать влияние комплекса занятий на развитие эстетического отношения.

Гипотеза: Изобразительная деятельность является средством развития эстетического отношения старших дошкольников при ориентации педагогической работы на развитие компонентов эстетического отношения: когнитивного (уметь видеть красоту), мотивационно-ценностного (хотеть создавать красоту), эмоционально-чувственного (переживать удовольствие от встречи с прекрасным) и деятельностно-творческого (уметь воплощать свое переживание прекрасного).

Методы диагностики: адаптированный вариант методики «Дерево желаний» В.С. Юркевич.

Методы развития: Кружок «Нетрадиционные техники изодеятельности».

Теоретико-методологической базой исследования являются:

Концепция эстетического отношения А.А.Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской [2]; исследования изобразительной деятельности как среды развития личности в дошкольном возрасте Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной [3]; методы исследования творческой сферы личности В.С.Юркевич, В.Э.Чудновского [4].

1 Развитие эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

1.1 Эстетическое отношение

Термин «эстетическое отношение» введен в тезаурус психологии А.А.Мелик-Пашаевым [2, стр 22]. Такие науки, как философия, психология и педагогика рассматривают данный феномен, исходя из специфики своего предмета. Согласно позиции философов (Г.З Апресяна, Ю.Б Борева, А.Я Зися, М.С Кагана, Н.М Колесника, Н.Б Крыловой, Н.И Крючковского, С.Х Раппопорта, В.Ф Рябова, Н.Г Чернышевского) и педагогов (Д.К Бусурашвили, Д.Б Кабалевского, Т.С Комаровой, В.С Кузина, Б.Т Лихачева) в понятие «эстетическое отношение» включается ценностное, духовно-нравственное отношение человека к миру, в основе развития которого лежат потребности, интересы, мотивы. Г.З Апресян считает, что эстетическое отношение к миру духовно по своему существу, поэтому главной является потребность в самовыражении и самовыявлении индивида. Можно сделать вывод, что различные представители науки пытаются объяснить эстетическое отношение к действительности с точки зрения духовно-ценностного аспекта. Ряд ученых таких как: А.С Канарский, Н.А Ветлугина, Л.Г Коваль и др. выделяют в качестве доминирующего эстетическое сознание или основные его структурные компоненты, связанные с чувственным, эмоционально-образным постижением действительности, в основе которых лежит способ утверждения чувственного познания мира [5]. В психологическом плане «эстетическое отношение» по мнению Н.В Мясищева, представляет собой «внутреннюю сторону связи человека с действительностью, содержательно характеризующую личность как активного субъекта с его избирательным характером внутренних переживаний и внешних действий, направленных на различные стороны объективной действительности». В качестве его разновидности эстетические отношения характеризуются как целостная система «внутренних и внешних действий, направленных на различные стороны объективной действительности». В этой

связи эстетическое отношение - это целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. Эта система выражает личностный опыт детей, «связанный с переживанием объектов, творческой деятельностью, и определяется как сложнейший феномен, являющийся основой идеального освоения мира, самовыражением и самоутверждением личности» [5, стр. 22]. Такие исследователи как А.А Мелик-Пашаев, З.Н Новлянская рассматривают эстетическое отношение к действительности как способность к эстетической деятельности и творчеству. Для них «эстетическое» связано с чувственным восприятием. Внешний облик мира, его «форма», все то, что можно воспринимать чувствами, имеет особое значение для человека с развитым эстетическим отношением [2, стр 23].

Эстетическое отношение к окружающей действительности является главной целью и показателем успешного эстетического развития и воспитания детей. В педагогике эстетическое развитие определяется как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности и рассматривает его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности. В работе я рассматриваю эстетическое отношение к действительности как умение воспринимать, чувствовать, понимать, наслаждаться прекрасным в окружающей действительности и стремление к творческому преобразованию действительности.

Возникает необходимость определения состава, структуры и содержания эстетического отношения к действительности и обнаружения закономерностей их формирования. Структура эстетического отношения к действительности включает четыре компонента. Первый - мотивационно-ценностный, связан с эстетическими потребностями, мотивами, интересами, ценностями [5, стр 8]. Потребность является основным видом отношения личности к окружающей действительности и отражает единство нужды и побуждения. Она рассматривается как обобщенное отношение к объекту, обладающему

определенными свойствами. Эстетическая потребность возникает в результате активной деятельности субъекта по эстетическому образованию действительности и представляет собой процесс формирования определенных качеств дошкольника. Эстетические потребности являются важнейшей сферой самоутверждения ребенка, а так же исходными стимулами развития эстетического отношения. Объекты — это вещи, мир человека, природа их духовное и практическое освоение. Они выполняют как социальные, так и экзистенциально-личностные функции, проявляющиеся в способности реализовывать себя в соответствии с эстетическим идеалом в получении наслаждения и удовлетворения от взаимодействия с объектами. Эстетические потребности относятся к разряду духовных потребностей и обеспечивают социальное и духовное развитие. Эстетическое отношение дошкольника к действительности, обусловленное личной потребностью в расширение эстетического опыта, образует систему установок, которые концентрируют в себе жизненный опыт ребенка, его переживания. Далее происходит установление связей между потребностями, мотивами. Мотивы, как правило, не осознаются субъектом, однако, действуя под влиянием того или иного побуждения, субъект начинает осознавать цели своих действий. Сознательному отражению мотивы придают субъективную окраску - личностный смысл. Помимо побудительной функции они характеризуются и смыслообразующей, благодаря которой определяется эстетическая и нравственная направленность. Так же известно, что потребности тесно связаны с такой категорией как интересы. Эстетический интерес выступает формой проявления потребности, который в большей степени сориентирован на определенные эстетические ценности и их усвоение, чем эстетическая потребность. Он означает большую целенаправленность деятельности и большую сознательность субъекта в достижении намеченной цели в сравнении с эстетической потребностью, что приводит к стабильному и относительно прочному отношению между личностью и объектом ее эстетического интереса. Эстетические потребности, мотивы и интересы адресуются к эстетическим ценностям и ценностным

ориентациям личности. Мотивы определяют появление цели как чего-то желаемого в будущем, то есть цель - это образ того, к чему направлен мотив». Влияние мотивации на эстетическое отношение дошкольника проявляется в смысловой значимости объекта для ребенка и в силе потребности. Благодаря ей формируются духовные ценности и эстетические способности ребенка. Если мотив превращается в цель деятельности, то активизируется творческая направленность. Эстетическое отношение, систематизируя потребности, мотивы, цели, интересы, деятельность выступает как основа развития переживаний, творчества, поведения и отражает внутреннюю активность ребенка [1, стр. 86] .

Второй компонент эстетического отношения - когнитивный (восприятие, эстетические суждения и представления). Определяется динамикой изменения основных структурных компонентов эстетического сознания [5 стр, 8] . Понимание смысла и образа в искусстве происходит в зависимости от степени обобщения в наглядно-образном, эмпирическом, абстрактно-логическом, теоретическом, творческом и интуитивном видах мышления, которые взаимосвязаны. Такая полиморфность мыслительных процессов связана с межполушарной асимметрией. Правое и левое полушария головного мозга ориентированы на выполнение разных взаимодополняющих функций, в зависимости от развития которых проявляется специфика эстетического отношения. Эмоционально-образное (эмпирическое) мышление предполагает оперирование чувственными, перцептивными образами. Именно этот тип мышления важен для становления эстетических отношений у детей. Эмоции регулируют избирательность восприятия, наполняют образ личностно-значимых в данный момент смыслом, возможностью более ярко индивидуально выразить ребенку свою сущность, свое «неповторимое» отношение к миру. Чувственно-образное отражение действительности обеспечивает решение главной задачи эмпирического мышления - классифицировать, упорядочивать познаваемые объекты, обобщая их. Первоначальное обобщение происходит в комплексном мышлении, выделяющем пять основных комплексов:

ассоциативный, комплекционный, цепной, диффузный и псевдопонятие. В связи с этим ребенок, согласно фактическим связям, открываемым в повседневном опыте, объединяет предметы в общую группу, часто на основе эмоционального постижения смысла. Абстрактно-логическое мышление связано с использованием понятий, логических конструкций различных видов обобщений. Оно зависит от способности ребенка обнаруживать необходимую последовательность явлений при восприятии эстетического в действительности и в произведениях искусства. По мнению Ж.Пиаже, осознание причинной связи следует за действием и возникает тогда, когда выполнение обычных действий связано с определенными трудностями. При взаимодействии эмоционально-чувственного и логических элементов возможно более глубокое эстетическое освоение действительности. Яркость описания воспринятого требует точности использования средств выразительности, определенной структуры. Однако абстрактно-логическое мышление в эстетической деятельности ребенка старшего дошкольного возраста часто представляет собой сеть образов, соединенных сходством, контрастом, одновременностью возникновения и взаимосвязями между ними. Формирование теоретического мышления (В.В. Давыдов, А.З. Зак, Д.Б. Эльконин) предполагает обобщение, которое выполняется при анализе конкретного факта, обнаруживающего внутреннюю связь его частных проявлений. Исходя из этих связей, ребенок обобщает все другие факты. Поэтому авторы данной концепции делают акцент на приеме предметного моделирования различного рода эстетико-лингвистических отношений. Развитие творческого мышления является одним из наиболее важных факторов эстетического отношения, так как представляет собой осознанный и неосознанный отбор тех впечатлений о мире, которые наиболее соответствуют направленности личности. Оно определяется созданием субъективно-нового продукта. Его характеризуют четыре основных качества (по Д. Гилфорду): быстрота, гибкость, оригинальность, точность [6]. Творческое мышление способно выйти за пределы своей системы координат, привычных способов поставленной задачи, своего представления о мире,

возможности перехода, хотя бы кратковременного, на другую точку зрения, с которой человек сможет увидеть невидимое из своего мира.

Использование различных видов мышления позволяет моделировать процесс формирования эстетического отношения ребенка старшего дошкольного возраста к действительности на разных иерархических уровнях, которые определяют развитие интеллектуальных, эмоциональных и творческих качеств его личности. Таким образом, мышление выступает как первый элемент эстетического сознания, так как в основе его развития лежат мыслительные процессы. В целях формирования восприятия красоты необходимо знание теории изящного, ибо чувство прекрасного развивается и образуется в процессе анализа явлений прекрасного и в результате изучения теоретических основ эстетики. По мере развития личности, усложнения отражения ее сознанием реалий окружающей действительности, обогащаются и ее представления о вещах, явлениях, углубляется опыт общения, использования их полезных и эстетических свойств. Безусловно, одной из предпосылок возникновения эстетического отношения оказываются знания личности об эстетических предметах и явлениях окружающей ее действительности, в том числе и в искусстве. Таким образом по этой логике чем больше знает человек тем больше складывается в его сознании оснований для эстетического отношения. Однако в реально жизни знание еще не обеспечивает соответствующего поведения. Именно поэтому чрезвычайно важны компоненты третьей группы эмоционально-чувственной составляющей [5 стр, 12].

Третий связан с развитием эстетических переживаний и эстетического восприятия, что составляет эмоционально чувственный компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т. д.). Одной из важнейших отличительных черт эстетического отношения является эмоциональный характер. Это обстоятельство находит свое выражение в процессе восприятия эстетически значимых предметов и явлений. Эстетическое восприятие, выражает способность к выполнению в явлениях действительности и искусства

процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания. Восприятие порождает в человеке эстетическое чувство, выражающиеся в духовном наслаждении, сопровождающем восприятие и оценку данного предмета в единстве его содержания и формы. Чувство отражает состояние субъекта в процессе восприятия эстетического явления и предмета, его отношение к нему, но не сам предмет или явление. Другим не менее важными компонентами данной группы являются: эстетический идеал и эстетический вкус. Идеалы отражают сложившиеся в сознании личности представления о должном, идеальном, красивом окружающем мире, оказывают доминирующее воздействие на формирование и набор потребностей личности, ее жизненные стремления и установки, выражают складывающуюся нормативную базу ее поведения и отношений к миру, к другим людям и самому себе. Эстетический идеал в единстве с эстетическим чувством рождает сложное социально-психическое образование - эстетический вкус - способность человека к оценке произведений, предметов, явлений, ситуаций с позиции эстетического идеала. Эстетический вкус направляет человеческую активность, практические действия. Составляющими эстетского вкуса являются: духовная потребность общения с красотой и другими ценностями, способность улавливать, оценивать, общаться с прекрасным на основе эмоционального опыта. Таким образом, эстетический идеал - более широкое по содержанию понятие, чем эстетический вкус и эстетические чувства, которые осваиваются и воплощаются в идеале [1, стр. 86].

Четвертый рассматривает сущность эстетического отношения к действительности в действиях поступках и различных видах деятельности определяется как деятельностно-творческий компонент. Эмоциональные, эстетические чувства могут стимулировать человека к активной деятельности: сохранять, передать другим то, что доставило эстетическое наслаждение, а так же переделать то, что не удовлетворяет. Сознательное созидание совершенства и красоты, соответствующих нашим потребностям, составляет сущность эстетического отношения. Основная функция эстетической деятельности

состоит в изменении самого субъекта, развитии его творческих сил и способностей. Это положение имеет принципиальное значение для понимания формирующего влияния эстетической деятельности на личность человека и на его отношение к действительности. Исследуя деятельностно-практическую сторону эстетического отношения к действительности, следует обратить внимание на то, что эстетический кругозор личности в сочетании с ее способностью к эстетическим переживаниям и чувствам создают хорошую предпосылку для неравнодушного отношения личности к окружающему миру, для перехода этого отношения в плоскость ее практических поступков, деяний на основе ее представлений о красоте. Деятельность ребенка обеспечивает практический вывод всему тому, что вложили в него родители, педагоги, природа, социальная среда. Ребенок реализует свой творческий потенциал, свои способности, на деле применяя сложившиеся идеалы, представления о красивом в жизни, окружающей действительности, преобразуя ее по «законам красоты», в практических делах воплощая свои потребности [1, стр. 87].

Все четыре составляющие эстетического отношения переплетены между собой и влияют друг на друга. Более того, на характер предпочтений человека, его интересы первостепенное влияние оказывают эстетические идеалы, ценностные ориентации, кругозор, вкусы; на эстетические интересы замыкается потребность в восприятии ценностей, в эстетическом чувстве — любовании, наслаждении прекрасным, что находит свое отражение в эмоциональной реакции, переживаниях. Вместе с тем, потребности и интересы, являясь источником внутренней активности личности, пробуждают ее своим активным трудом преобразовывать окружающую действительность в соответствии со своими идеалами [1, стр. 87].

На основе всего можно сделать вывод, что выявив содержание, основные закономерности функционирования компонентов эстетического отношения к действительности условия в которых они развиваются, можно педагогически воздействовать на формирование данного феномена и прогнозировать результат. Эстетическое отношение является главной целью эстетического

воспитания и предполагает освоение модели созидательного, художественно творческого отношения к миру, которое в старшем дошкольном возрасте может быть выражено средствами художественно-творческих видов деятельности. Изобразительная деятельность в этом плане выделяется наиболее эффективной в ней органично связаны процессы познания мира, действительности и эстетическое осмысление окружающего мира. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Ребенок приобретая способность и имея возможность выразить свое авторское отношение к миру средствами художественных образов, гармонизирует себя и создает свой неповторимый, индивидуальный мир, реализуясь и активизируясь как полноправная личность [7].

1.2 Изобразительная деятельность как среда развития личности детей старшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность в старшем дошкольном возрасте является одной из самых интересных для детей. Она вызывает у них заряд положительных эмоций. Большинство детей охотно и с удовольствием занимаются ей. Изобразительная деятельность может выступать средой для развития личности ребенка. Важнейшим этапом в развитии личности ребенка является дошкольный возраст. Дети воспринимают окружающий нас мир по-своему и стремятся разнообразными способами выразить свое видение окружающего мира, полученные от него впечатления, что является средством проверки, обогащения и закрепления полученного. В рисовании дети отображают, что им понравилось, что вызвало интерес, положительные эмоции, а иногда и отрицательные. Рисую и выражая отрицательное отношение, ребенок проживает и изживает вызванные отрицательные эмоции.

Изобразительная деятельность является средой для формирования и развития важных качеств личности. В активном наблюдении и выполнении работы развивается активность. Самостоятельность и инициативность развивается в продумывании содержания, выборе материала, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Так же она выступает средой для всестороннего воспитания ребенка - умственного, сенсорного, трудового, физического, нравственно-волевого, эстетического. Идея общевоспитательного значения изобразительной деятельности подтверждается в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной [8,9,10,11].

В процессе изобразительной деятельности формируются высшие психические функции - воображение и память, развивается моторика, и связанные с ее развитием мышление и речь. Одна из задач изобразительной деятельности это познание и отражение окружающей действительности [12]. И как познавательная деятельность она имеет значение для умственного воспитания и развития детей.

Старший дошкольный возраст благоприятный для становления процессов восприятия памяти, воображения, мышления. Для отражения окружающей действительности ребенку нужно понаблюдать за природными явлениями, за предметами окружающей действительности, научиться видеть их и понимать, различать индивидуальные или объединяющие свойства объектов, что помогает изобразить наблюдаемое. В процессе такого активного наблюдения у ребенка развивается восприятие. Чем развитие у ребенка наблюдательность и восприятие тем больше представлений о окружающей действительности и тем полнее и точнее они отражают действительность в своей изобразительной деятельности и тем выразительней их работы. В изобразительной деятельности дети запоминают, узнают, воспроизводят ранее познаваемые предметы и явления по представлению, что дает пищу работе воображения или памяти, чем закрепляют прошлый опыт. В процессе происходит познание действительности и развитие зрительной памяти ребенка. В изобразительной деятельности ребенка происходит согласованное участие психических функций. Особенная

связь изобразительной деятельности с мышлением. Отражаются такие особенности мышления детей как конкретность, образность. В процессе обучения формируются мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез, обобщение. Специалисты считают, что изобразительная деятельность способствует так же согласованному взаимодействию полушарий. В процессе деятельности активизируется конкретно-образное мышление, связанное с работой правого полушария головного мозга и абстрактно-логическое, которое связано с левым полушарием. Осознает окружающее ребенок быстрее, чем накапливает словарный запас и ассоциации, в изобразительной деятельности он может в образной форме выразить то что он узнал и пережил, не смотря на нехватку слов [13].

В процессе изобразительной деятельности происходит развитие речи детей. Обсуждение форм, цветов, оттенков, выразительных материалов, пространственных обозначений. Рассказы в процессе наблюдения и за окружающим миром, природой и ее явлениями, обследование предметов. Рассмотрение иллюстраций и репродукций. Все эти действия обогащают словарь ребенка и формируют связную речь [14].

Знакомства с явлениями, предметами окружающей действительности с их свойствами, качествами, формой, цветом, положением в пространстве, а так же расширение запаса знаний и представлений содействует сенсорному развитию ребенка [15].

Так же изобразительная деятельность имеет влияние на физическое развитие детей. Она способствует поднятию общего жизненного тонуса и создает бодрое и жизнерадостное настроение. Так же процесс целенаправленного наблюдения за формой, цветом, конструкцией - развивает зрительный аппарат ребенка. Занятия изобразительной деятельностью развивают руку ребенка, мускулатуру кисти и пальцев, что важно для дальнейшего обучения письму в школе. В этот же момент развивается моторика, тонкие координации с одной стороны укрепляют связи между нейронами мозга и нервами в кистях. С другой стороны - обратные сигналы от

непослушных еще пальцев заставляют мозг обрабатывать новые массивы информации, и следовательно развиваться.

Изобразительная деятельность сочетает в себе умственную и физическую активность. Для создания чего либо необходимо применять усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть умениями: лепить, вырезать, рисовать и тд. Овладеть трудовыми навыками обращения орудиями и разнообразным материалом. Умение владеть инструментами и материалами подразумевает затрату физических сил и трудовых навыков. Преодолевая трудности, усваивая умения и навыки у ребенка развиваются волевые качества - упорство, выдержка. Приобретается умение трудиться, сосредоточенно и целенаправленно работать, доводить начатое до конца и добиваться желаемого результата. Приобретая ручную умелость дети чувствуют себя самостоятельными, а приобретенные практические навыки пригодятся позднее для выполнения разных работ.

Изобразительная деятельность может быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления и закрепления тех благородных чувств, которые у них возникают. Нравственно-волевое развитие происходит на общегрупповых занятиях. Работая в коллективе, дети часто обращаются к друг другу за советом или с просьбой и всегда стремятся помогать товарищу. Общегрупповые занятия способствуют воспитанию у детей чувства товарищества, взаимопомощи, учат детей общению между собой [16].

В процессе изобразительной деятельности создается благоприятная среда для эстетического развития и воспитания [17]. У детей развивается эстетическое восприятие и эмоции, переходящие в эстетические чувства, что содействует формированию эстетического отношения к действительности. На занятиях по изобразительному искусству происходит расширение и закрепление представлений об окружающей действительности и мире в целом, что способствует воспитанию чувств и формированию новых понятий. Ребенок выражает в изобразительной форме свое особое эстетическое отношение к предмету или к миру в целом. Так же свое отражения находят полученные от

окружающей действительности впечатления и эмоции. Они «подпитывают» ребенка и вызывают потребность рассказать об этом, тем самым пробуждают у него потребность заниматься изобразительной деятельностью [2, стр. 32]. В созданном образе внешнего мира может выражаться духовная реальность ребенка и ценность которую имеет в его глазах окружающая жизнь. В этот момент формируется возможность и желание целенаправленного, гармоничного преобразования окружающего пространства. Замыслы детей неповторимы потому, что каждый видит и относится к нашему вроде бы одинаковому для всех окружающему миру по своему и замечает что-то, что не заметил другой. В дошкольной педагогике эстетическое воспитание является целенаправленным систематическим процессом воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности замечать, чувствовать красоту окружающего мира и преобразовывать. Формирование и развитие эстетического отношения к окружающему миру сложный процесс. В окружающем мире прекрасное является и средством и результатом эстетического отношения. Для того, что бы замечать прекрасное ребенку взрослый должен помочь ему заметить окружающее, помочь понять свои чувства и помочь выразить это. Именно поэтому для эффективного процесса формирования и развития у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к действительности в изо деятельности нужны определенные методы, условия и формы организации работы.

1.3 Особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Взрослый должен вести ребенка в процессе формирования и развития эстетического отношения к окружающей действительности. Нужно обратить внимание ребенка на окружающую действительность. Помочь увидеть, понять, почувствовать прекрасное в окружающей действительности и выразить свое отношение и впечатление в творческой деятельности тем самым

преобразовывая действительность вокруг себя. Взрослый создает для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствами их выразительного исполнения. Моделируя процесс организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста нужно учитывать что эстетическое отношение у детей формируется из четырех компонентов. И поэтому можно предположить, что для формирования эстетического отношения нужно развивать каждый компонент. Для этого при организации создавать такие условия, выбирать и использовать методы и формы работы которые бы одновременно несли содержание, формировали знания, умения и в то же время которые бы развивали компоненты, а за счет развития всех четырех компонентов формировалось эстетическое отношение.

Источником изобразительной деятельности ребенка является окружающая его действительность, жизнь. В процессе обучения, игр, наблюдений накапливается опыт с которым связаны мотивы его поступков и интересы. Ознакомление детей с окружающим миром взаимосвязано с изобразительной деятельностью. Это расширяет кругозор, обогащает знания детей и способствует развитию творческого потенциала в изобразительной деятельности. Познавая и изображая у ребенка происходит развитие психических процессов: восприятия, мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, сравнение), воображения [18]. Развивается эстетическое восприятие и отношение к окружающей действительности. Формируется эстетическое отношение у детей в процессе ознакомления с предметами и явлениями окружающей его действительности и при обучении видеть, замечать прекрасное и признаки предметов и явлений. Особо следует остановиться на таком важнейшем средстве развития эстетического отношения, каким является природа.

Для того чтобы ребенок замечал и видел прекрасное в окружающей действительности, взрослый должен направлять его внимание. Например, во время прогулок на улице предложить ребенку понаблюдать за окружающим миром и природой. Будь то различные явления природы: снег, дождь. Или же падающие листья, - какие они разноцветные и как красиво застилают землю или движение облаков. Так же можно наблюдать за животными или растительным миром при смене времен года взрослый может сопровождать это процесс познавательными рассказами. Такое восприятие окружающего способствует развитию воображения, образного эстетического восприятия, формирование образных представлений. Методом игр таких как «На что похоже облако», «Рамочки» можно активно направлять внимания ребенка. Имеют значение особая зоркость, и впечатлительность детского взгляда. Ведь для ребенка многое в жизни и случается, и встречается в полном смысле слова впервые, а потому восприятие его ярко и индивидуально, обычные явления и предметы еще не стали будничными и скучными. Во всем этом нетрудно распознать черты основы эстетического отношения к жизни. В процессе игры они переживают впечатления, эмоции и свое отношение к окружающему, что способствует углублению и осмыслению их. Что объединяет игру с изобразительной деятельностью в процессе формирования эстетического отношения детей. Это развивает мотивационно-ценностный, эмоционально-чувственный, когнитивный компонент.

В процессе прогулок, наблюдений, игр очень важно общаться с ребенком: обсуждать увиденное, впечатления, эмоции. В последующем взрослый может сам рассказывать, что прекрасного и интересного он видел и интересоваться у ребенка, что видел они например по дороге в детский сад, предложить описать увиденное, подчеркнуть что особенно понравилось и хотел бы он изобразить это. Такая беседа должна быть живой и непосредственной. Такое содержательное общение очень важно для детей оно мотивирует видеть и замечать явления природы и прекрасное из окружающей действительности и подкрепляет желание рассказать об этом в изобразительной деятельности. Это

способствует развитию мотивационно-ценностного и эмоционально-чувственного компонента.

Дети охотно откликаются на предложение взрослого передать увиденное: изобразить природу, животных, объекты окружающей действительности. Это способствует закреплению и уточнению полученных ранее впечатлений и знаний. Обогащая новыми образами творчество ребенка, формирует интерес и положительное отношение к окружающему миру. Для того что бы точно изобразить образ, ребенку необходимо хорошо понаблюдать, запомнить неповторимые черты, особенности. В процессе целенаправленного восприятия - наблюдения развивается воображение и зрительная память ребенка. Она поможет ребенку запомнить и извлечь черты для полного выражения замысла и переживания связанного с увиденным. Опять же возможно применение метода игры. Можно предложить ребенку найти одинаковые объекты, например листья. Внимательно разглядывайте их, ребенок поймет, что вроде бы листья и выглядят одинаково, но они разные. Обсудите их черты и различия. Тут же можно поиграть в кто больше найдет различий, схожестей. Для этой игры предметы могут быть различные. Важно, что ребенок начнет пристально вглядываться, поймет, что все предметы имеют свои неповторимые особенности, черты. Это будет началом развития внимания, время от времени можно предлагать ребенку подобные игры. Их можно легко придумывать самому взрослому, просто нужно быть внимательным к тому, что окружает и в этом окружении привлекает ребенка. Постепенно дети будут видеть привычные казалось бы одинаковые вещи по своему особенными. Больше замечать и проявлять инициативу. Когда ребенок усвоит, что все предметы особенный облик, можно усложнить эти игры например: взять три одинаковы предмета - это могут быть шишки. Очень схожие и с не бросающимися в глаза отличиями. Пусть ребенок посмотрит на них, найдет отличительные черты каждой, выберет одну и изобразит, но так что бы можно было угадать, какая изображена. Потом можно обсудить, какие черты он считает особенными и отличающимися от других и подчеркнул ли он их в работе. Так же помочь ребенку развивать

способность замечать сходство и различия можно с помощью загадывания загадок. Расскажите ребенку, что в загадках главное найти сходство между тем, что не имеет сходства и в тот же момент схоже сразу по нескольким признакам. Загадайте и разберите загадку для примера. Затем поспрашивайте ребенка на что похож какой-либо предмет и почему, а потом поменяйтесь, пусть ребенок называет вам предметы, а вы ищите ему «пару». Сравнивайте любые предметы, важно что бы вы или ребенок могли объяснить чем схожи сравниваемые предметы. В этом процессе ребенок начнет замечать схожесть и особенность предметов, а вы многому научитесь у ребенка ведь его восприятие действительности свежо и непосредственно и он легко находит сходство в далеких от друг друга предметах и явлениях. Всеми этими играми мы учим ребенка зоркости к окружающему миру, развиваем положительное отношение, создаем предпосылки чтобы в дальнейшем он сам решал эти задачи и готовим благоприятную почву для изобразительной деятельности. Так вы обратите внимание ребенка на окружающую действительность, он начнет замечать много прекрасного вокруг себя и особенные черты явлений. Что способствует развитию мотивационно-ценностного и когнитивного компонента [2, стр, 37].

Как уже отмечалось ранее очень важно разговаривать с детьми: о их чувствах, эмоциях, переживаниях, впечатлениях получаемых в процессе знакомства с окружающей действительностью. Эстетическое восприятие завершается эстетическим переживанием, которое выражается эмоцией. Такой эмоциональный отклик и чувственное восприятие окружающего формирует собственные понятия о прекрасном. Без внимания к собственным переживаниям невозможно зарождение замыслов. Важно научить ребенка видеть в окружающей действительности, не просто объективность, а нечто такое, что может вызвать чувства. И чем раньше начать развивать такой взгляд на действительность, тем больших творческих успехов можно ожидать. Когда ребенок осознанно начинает воспринимать окружающее, его чувства становятся содержательными и устойчивыми. Эмоции необходимы для творческой деятельности они «питают» ребенка содержанием его замыслов и

пробуждают потребность заниматься изобразительным творчеством. Развивается эмоционально-чувственный компонент эстетического отношения.

Так же важно дать знания ребенку о связи внутреннего и внешнего. Приступить к этому можно просто - на прогулке с ребенком обратите внимание на деревья и спросите у него, какое дерево самое грустное и почему он так решил, по каким чертам дерева это заметно. Если ребенок обратит внимание на неправильные, с вашей точки зрения, признаки - не опровергайте его мнение. На начальном моменте важно, что бы ребенок начал искать в видимом облике предметов и явлений выражение их возможного характера или настроения. Еще один вариант: возьмите листья и предложите ребенку узнать, который из них может быть путешественником. Какие черты листа натолкнули его на решение? Так же можно спросить у ребенка о его любимой игрушке - какая она по характеру и почему? Важно обратить внимание ребенка на связь между внутренним состоянием и внешним выражением. Можно так же понаблюдать за кошкой, как она нежится или готовится прыгнуть, а потом изобразить. Или спросить у ребенка, какая поза характерна для собаки, когда она провинилась и чувствует это? В процессе ребенок поймет связь внутреннего и внешнего. Будет развиваться новое восприятие, отношение к окружающей действительности [2, стр. 67]. Отношение которое очень важно в изобразительной деятельности при котором окружающий мир является «выразительным и говорящим бытием». Еще один вариант игры — пусть ребенок выберет из окружающей его среды предмет и «оживит его». Например, это может быть цветок, предложите ребенку его в зависимости от его особенностей, цвета и тд. Рассказать о нем, представить какой он, его характер. У ребенка имеется потребность живить, наделять душой и поведением все, что его окружает. Так же помогут ребенку понять эту связь внутреннего и внешнего такие игры как попробовать посмотреть на один и тот же предмет глазами человека находящегося в разных эмоциональных состояниях. Предмет - к примеру, можно взять яблоко и предложить посмотреть на него с точки зрения человека болеющего, а потом выздоравливающего. Или посмотреть

на пирожок глазами голодного человека, а потом сытого. Каждый ребенок был в этих состояниях и может себе их представить. Одно и то же можно видеть по-разному в зависимости от своего состояния, выделять различные черты предмета. Еще можно предложить посмотреть на свой родной двор в обычный день или в момент, когда уезжаешь навсегда. Можно предложить изобразить эти два варианта и посмотреть, как на изображении отразится это. Важная цель этих игр в том, чтобы у него обострилось внимание к взаимосвязи его внутреннего мира и мира внешнего. Чтобы он понял, что в зависимости от состояния человека, внешний мир открывается ему разными гранями [2, стр. 71]. Работу с ребенком ведем одновременно в двух направлениях: развиваем у него такое отношение к жизни, которое свойственно настоящим художникам, и помогаем ему воплощать это отношение в творческой практике средствами того или иного вида искусства. У детей старшего дошкольного возраста можно начать развивать способность к «перевоплощению». Нередко дети изображают образ «другого» и отражают отношение к действительности его глазами. Изображают как бы мир этого «другого» имеющего отличающиеся от ребенка эмоциями, чувствами возможно даже средой обитания. Это сложная работа воображения, ребенку нужно как бы посмотреть на все с точки зрения «другого» почувствовать то что у него внутри. Тут можно поиграть с детьми и попросить их изобразить мир глазами птицы например или рассказать о аквариуме с точки зрения рыбки которая в нем живет. Таких заданий с «перевоплощением» можно придумать множество исходя от интереса детей или темы, которую вы проходите [2, стр. 110]. Такое задание дается легко не всем детям, оно требует развитого внимания к окружающим явлениям и предметам. Что внешний облик расскажет о внутреннем состоянии? И какие чувства и фантазии рождают у самого ребенка во время вглядывания во внешний облик? Это развивает эмоционально-чувственный компонент.

Полученные знания и впечатления ребенок будет выражать и закреплять в изобразительной деятельности. Но без необходимых навыков и умений ребенок не сможет передать свое отношение и отчетливо изобразить замысел. В

старшем дошкольном возрасте дети уже хорошо владеют навыками, умеют пользоваться орудиями изобразительной деятельности, у них имеется опыт во многих видах изобразительной деятельности. У них развиты двигательные функции и хорошая координация глаз и рук. Так же ребенку нужно выразить свое отношение о чертах предмета с помощью изобразительных средств, что бы окружающие увидели и поняли его замысел. Нужно что бы ребенок понимал что цвет и линии не просто для того что бы описывать предметы. Он должен чувствовать и осознавать их выразительные возможности, научиться пользоваться ими как средством выражения своих замыслов, своего отношения к изображаемому. Выразить посредством изображения определенное идейно-эмоциональное содержание. А все средства и способы изображения, в том числе цветовое решение, служат для достижения этой цели. Значит, ребенку нужен такой оттенок цвета, такой цветовой образ картины в целом, который с наибольшей полнотой и силой выражал бы суть художественного замысла, чувство, создавали бы необходимую эмоциональную атмосферу произведения.

Для этого нужно помочь ему сделать важное открытие: цвет выражает чувство и вызывает чувство, т.е надо обратить сознательное внимание ребенка на эту связь цвета и чувства ведь непосредственный эмоциональный отклик на цветовые впечатления свойственен большинству детей в частности старшим дошкольникам. С возрастом по ряду причин многие теряют чуткость к цвету, если же вовремя закрепить и развить ее с помощью специальных заданий, то это качество очень ценное для художественного развития не будет утрачено [2, стр. 76].

Для этого можно предложить ребенку такое задание. Дайте ребенку лист с изображением силуэта сказочного волшебника или любого персонажа. Попросите ребенка раскрасить так, как он хочет, но учитывая одно условие: на листе самый добрый персонаж и любимый всеми детьми. Пока не говорите ребенку, что он должен с помощью цвета показать его характер. Просто расскажите о персонаже, так чтобы ребенок почувствовал чувства к персонажу. Затем можно дать ребенку такой же листок на этот раз пускай он изобразит

злого персонажа. Силуэт в обоих случаях одинаковый, поэтому показать характер и разницу ребенок может лишь с помощью цвета. Обсудите с ребенком, почему в каждом случае он выбрал именно такие цветовые решения. В процессе можно явно заметить, что ребенок чувствует эмоциональную выразительность цвета. Но не стоит думать, что добрый персонаж обязательно должен быть шаблонно ярким, все зависит от того как ребенок эмоционально воспринимает цвета. Для одного ребенка блеклые цвета это грусть, а для другого спокойствие. Все индивидуально. Важно чтобы ребенок понял, что эмоциональное содержание замысла можно передать с помощью цвета.

Еще одно задание такое: нарежьте маленькими квадратами разную цветом бумагу. Разложите их и предложите ребенку догадаться: какой «характер» и «настроение» у этих цветов? «Добрые» или «злые»? «Веселые» или «грустные»? Вы заметите, что ребенок не случайно выбирает цвета, он уже имеет представление о взаимосвязи цвета, настроения, чувства. Затем можно продолжить играть с помощью другого задания: вы плывете на корабле, а квадраты - это ваш парус, с помощью которого вы можете передать сообщение встречным или тем, кто на берегу. По сочетанию цветов паруса они должны будут понять радостное или тревожное это сообщение. Он может сам придумать содержание сообщения и к нему комбинацию цветов паруса. Еще вариант игры с теми же цветными квадратами, можно нарисовать большой силуэт лоскутного одеяла. Нужно попросить ребенка «раскрасить» одеяло, но это одеяло такое если в него укутаться будет весело, тепло, уютно. А потом попросить еще раз, но на этот раз, если укутаться одеялом, станет грустно, неуютно. Можно придумать много аналогичных заданий. Скорее всего, цвет уже стал для ребенка средством выражения содержания. Спросите у ребенка, как он выбирал цвета для ковров. Скорее всего, вы поймете, что ребенок действовал сознательно, руководствовался чувством, которое вызывает тот или иной цвет, соотносил его с общим настроением, которое хотел выразить в рисунке. Нужно поддержать, одобрить такой подход к цвету. Пусть ребенок поймет, что так и надо действовать цвет брать подходящий для того, что мы

изображаем, по характеру, по настроению, иначе зрители не поймут замысел. В старшем дошкольном возрасте детям очень нравятся эксперименты со смешиванием красок. Их завораживает таинство результата смешивания. Можно соединить экспериментирование со смешиванием красок с эмоциями. Возьмите пару ярких красок, несколько темнее и черную с белой. Пусть ребенок смешивает краски, а вы спрашивайте, как изменяется в этот момент «характер» и «настроение» цвета после того как к нему добавили другой цвет. Или спросить как «успокоить» яркий цвет. Только не забывайте, что в эмоциональной оценке цвета многое зависит от индивидуальности воспринимающего, поэтому жесткое навязывание «правильных» (т.е. совпадающих с нашими ожиданиями) решений тут совершенно недопустимо. Иначе мы только впечатаем в сознание ребенка новую разновидность цветовых стереотипов. Добивать нужно лишь того, чтобы ребенок осознал и принял сам принцип связи цвета и настроения, характера, чувства, чтобы изменения цвета он рассматривал в плане не только, так сказать оптимистическом, но и эмоциональном, чтобы мир цвета слился с миром его чувств. Тогда ребенок ощутит и поймет, что в цвете можно выразить переживание, настроение, свою оценку того, что изображаешь. Поймет, что многообразие оттенков — это многообразие настроений и чувств, ими выраженных. Поймет также, что вовсе не обязательно доброму волшебнику гулять в красном саду, а злому — в черном; можно и в пределах зеленой гаммы создать два изображения, совершенно различные по своему эмоциональному воздействию. Мы стараемся создать условия для того, чтобы ребенок осознал выразительную силу цвета и научился пользоваться ею в соответствии с собственной индивидуальностью. Еще одно задание для старших дошкольников. Предложите ребенку изобразить несколько пейзажей настроение которых определите заранее — спокойный, мрачный, веселый. Ребенок должен сосредоточиться на выразительности настроения цветом. Можно предложить выбрать несколько красок и пользуясь приобретенным ранее опытом смешивания, нарисовать. В процессе ребенок будет уделять больше внимания работе с цветом. Воспользуется ранее

приобретенным опытом наблюдения, отбора впечатлений и определению настроения. Присматриваясь по ходу занятий к тому, как работает ваш ребенок, вы заметите, что он становится гораздо внимательнее и требовательнее к цвету. Он все чаще занимается поисками нужного мелка (цвета), по собственной инициативе подбирает цвет путем смешивания, не удовлетворяясь готовым, но не совсем отвечающим его замыслу. Хотя мы и отделяем друг от друга те задания, которые связаны с наблюдением жизни, и те, которые требуют овладения средствами искусства, мы должны все время помнить о их взаимодействии и единстве. Мы направляем внимание ребенка на выразительность цвета в окружающей жизни и это требует овладения выразительными возможностями красок, ведь иначе ребенок не сможет показать в рисунке то, что пережил в жизни. А внимательная, заинтересованная работа с цветом на палитре, в свою очередь, обостряет восприимчивость к цвету реальных предметов и явлений. Осознать выразительные возможности «языка» цвета (а тем более овладеть ими) легче на палитре: ведь там ребенок имеет дело с цветом как таковым, «один на один», тогда как в жизни цвет - лишь одна из бесчисленных характеристик предметов и явлений. Зато, осознав в поисках выразительных цветовых решений эмоциональную действительность цвета, ребенок будет гораздо тоньше и глубже воспринимать могучее психологическое воздействие цветовых сочетаний в жизни, в природе. Со временем это может даже стать одним из источников художественных замыслов. Необходимо развивать не только эстетическое отношение к окружающей действительности, но и к материалам с которыми ребенок работает. Они часть той же действительности и без внимания к ним ребенок не сможет воплощать свои замыслы в материале в той или иной изобразительной деятельности. Мы можем заметить, как в ходе менялось отношение ребенка к окружающей действительности — от простого внимания к внешней стороне предметов до особенного, связанного с чувствами. Так же и должно меняться отношение к средствам изобразительной деятельности в частности к цвету. Вначале мы просто направляли внимание ребенка на многообразие цветовых

оттенков предметов, потом показали, что можно и как получить это многообразие на палитре. Затем обратили внимание ребенка на взаимосвязь цвета с чувствами, предлагали искать цветовое решение соответствующее чувствам. В процессе дети учатся воплощать свои замыслы с помощью цвета. И, наоборот, внимание к цвету может привести к зарождению замысла. Играя в такие игры, ребенок скоро почувствует себя «своим человеком» в удивительном мире цвета, научится предвидеть результаты сложных смешиваний красок получить на палитре нужный ему оттенок. Все это не только поможет ребенку лучше запечатлеть результаты своих жизненных наблюдений, это будет оказывать и обратное влияние на само наблюдение, делать его все более тонким, все более осознанным. Развивается эмоционально-чувственный компонент [2, стр. 76].

Изобразительная деятельность носит общественный характер, ребенок изображает свои замыслы не только для себя, но и для окружающих. Они чутко реагируют на замечания товарищей, оценку педагога. Положительное отношение взрослых к инициативе и творчеству детей важный стимул развития детского творчества. Без внимания и поощрения со стороны взрослых дети быстро теряют интерес к изобразительному творчеству. А это означает, что не будет реализовано их возрастное стремление к познанию окружающей действительности. Изобразительная деятельность должна носить творческий и эмоциональный характер. Так же эмоционально комфортная среда важна, в ней ребенок проявляет больше творческого потенциала. Не допускается делать неуместные замечания детям и отрицательные и давать оценки, обсуждая предстоящий замысел изображения или же в момент его создания. Это демотивирует ребенка, отвлекает его внимание, снижает эмоциональный настрой ребенка, нарушает созданную атмосферу. Поэтому очень важно отмечать и поощрять творческие находки детей, устраивать выставки продуктов детского творчества. Для того что бы мотивировать ребенка, повысить интерес и создать творческую обстановку нужно создать условия в которых ребенку нужно подготовить что-то, что может принести радость

другим людям и сам ребенок получит эмоциональное подкрепление. Это может быть подготовка сюрприза, подарка, поздравительной открытки, изготовить игрушку, украшение для кабинета и тд. Такие условия развивают мотивационно-ценностный компонент .

Для развития эстетического отношения к окружающей действительности так же очень важно чтобы окружающее пространство было пронизано эстетикой. Нужны определенные условия педагогической среды в которой он развивается, насыщенная, разнообразная чтобы детей окружало эстетически прекрасное. Это окружающие его вещи в пространстве: цветы, игрушки, красивые стенды творческие материалы, репродукции картин, книги с яркими иллюстрациями. Детям будет недостаточно просто видеть вокруг себя это, важно привлекать их внимание. Они сами могут участвовать в украшении «обогащении» пространства педагогической среды - ухаживать за растениями, расставлять предметы, развешивать свои готовые творческие продукты [19]. Разнообразная среда учит обращать ребенка внимание на эстетику, готовые работы и репродукции картин иллюстрации книг мотивируют к самостоятельному творчеству в предметах окружающих можно найти вдохновение замысел для работы. Важно чтобы материалы и инструменты для изобразительного творчества были на виду для ребенка и доступны. Это мотивирует его к немедленному действию - выражению своего замысла. Репродукции и иллюстрации книг влияют на эстетическое отношение к действительности. Каждый художник изображает свои замыслы по-особенному. Возможность увидеть мир глазами других художников обогащает эстетическое восприятие детей и их творчество. У детей развиваются эстетические чувства, представления, воображение. Яркость красок, выразительные образы, вызывают эстетические переживания, способствуют детям глубже и в полной мере воспринять явления и находить образное выражение своих впечатлений в творческих работах. Репродукции стоит выбирать простые и понятные для детей. Натюрморты, пейзажи, картины изображающие животных, сказочных персонажей или жизнь людей. Не стоит

нагружать пространство множеством картин, достаточно не более трех картин, периодически меняющихся например в зависимости от времени года или темы занятий. Насыщенная среда развивает мотивационно-ценностный и эмоционально-чувственный компонент.

Изобразительная деятельность пробуждает и развивает эстетическое отношение к окружающей действительности. Ведь эстетическое отношение лежит в основе любого творчества. В изобразительной деятельности ребенок выражает свое отношение, полученные и накопленные впечатления. В процессе у него развивается наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции переходящие в эстетические чувства, а так же воображение. Создавая творческий продукт ребенок преобразовывает окружающую его среду. От совершения деятельности и ее результата развиваются эстетические чувства ребенка. В старшем дошкольном возрасте ребенку доступно множество видов изобразительной деятельности. Необходимо создать условия для развития эстетического отношения. Можно обучить ребенка рисовать, и он будет делать это «правильно», но намного важнее научить его видеть то, чего не видят другие. Помогут в этом нетрадиционные техники из деятельности. Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, открытыми тут нет шаблонно правильных и неправильных способов воплощения. Тут важнее сам процесс в чем и заключается основная идея творчества. В старшем дошкольном возрасте ребенок активно пользуется различными материалами и оригинальными способами рисования, что позволяет детям ощущать незабываемые положительные эмоции. А эмоции являются и процессом и результатом практической деятельности-творчества. Нетрадиционные техники положительно влияют на познавательные процессы, формируют эмоционально положительное отношение к творчеству, способствуют развитию воображения и восприятия. Нужно обратить внимание ребенка на разнообразный материал как на средство с помощью которого можно передать состояние природы, характер и настроение героев. Взрослый должен познакомить ребенка с многообразием нетрадиционных материалов и

научить применять в своей работе. Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм и красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования. Материал для нетрадиционных техник изобразительной деятельности доступный и разнообразный это может быть: пробки, поролон, крупа, ткань и т.д. Ребенку дается свобода для проявления инициативы и творческого поиска для выражения своего замысла в материале. Он учится находить в многообразии материалов средства для выражения замысла, так же он может свободно экспериментировать. Экспериментальные опыты с краской, водой, бумагой, подручными материалами развивают у детей неординарное мышление, воображение. Поддерживает интерес и воспитывают принимать самостоятельное решение.

Нетрадиционные способы рисования снимают у ребенка напряжения. Процесс имеет психотерапевтическое действие. На лист выплескиваются эмоции и переживания ребенка, не всегда положительные и дети рисуют освобождаясь от них. А спокойная и среда и присутствие рядом взрослого делают процесс успокаивающим. Занятия нужно проводить два раза в неделю и по 30 минут не дольше, потому что ребенок устает и теряет интерес, это может оттолкнуть желание творить [20]. Развивается когнитивный, эмоционально-чувственный и деятельностно-творческий компонент.

В процессе такой организации изобразительной деятельности во-первых каждое условие, форма работы, метод, помогают ребенку увидеть прекрасное в окружающем мире, обдумать замысел, приобрести знания, навыки, умения для понятного окружающим выражения в изобразительной деятельности, во-вторых развивают компоненты из которых формируется эстетическое отношение к действительности. В последующем ребенок будет внимательнее относиться к окружающей действительности, самостоятельно искать вдохновение и исполнять свой замысел в изобразительной деятельности.

Выводы по главе 1

Эстетическое отношение – это умение воспринимать, чувствовать, понимать, наслаждаться прекрасным в окружающей действительности и стремление к творческому преобразованию действительности.

Изобразительная деятельность обеспечивает условия для всестороннего развития личности, а именно способствует познавательному, речевому, сенсорному, физическому, трудовому, нравственно-волевому и эстетическому развитию ребенка старшего дошкольного возраста.

Особенностями организации изобразительной деятельности в дошкольном возрасте являются:

Сформирована гипотеза о том, что условиями организации изобразительной деятельности как средства сопровождения развития эстетического отношения дошкольников являются:

Для когнитивного компонента ЭО – учить видеть красоту в окружающем мире – природе, бытовых обстоятельствах

Для мотивационно-ценностного – мотивация на создание объектов для того, чтобы обрадовать кого-то их красотой

Для эмоционально-чувственного – создавать условия для переживания удовольствия от прекрасного

Для деятельностного-творческого – использовать разнообразные, том числе бытовые средства изобразительной деятельности – учить создавать красоту из обыденности.

2 Экспериментальное исследование развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста в изобразительности

2.1 Диагностика эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста

Срок: Исследование проводилось с октября 2016 по июнь 2017 года

База: кружок изобразительной деятельности Центра детского развития "Мэри Поппинс", Академгородок, Красноярск.

Выборка: в исследовании участвовали дети 5-7 лет из них 5 девочек, 10 мальчиков.

Метод диагностики: Для диагностики эстетического отношения нами была разработан и использован адаптированный вариант методики «Дерево желаний» В.С. Юркевич.

"Дерево желаний" - методика диагностики познавательной активности дошкольников. Методика представляет собой набор из пяти заданий, отвечая на которые дети должны представить себя в сказочной ситуации и рассказывать о своих действиях в ней - загадать желания, которые выполнила бы золотая рыбка, задать вопросы мудрецу, который знает ответы на любые вопросы и так далее. Ответы оцениваются по тому, насколько ребенок проявил в них потребность в познании, интерес к новым знаниям.

По аналогии в методикой "Дерево желаний" мы разработали опросник для диагностики эстетического отношения дошкольников. Мы задали сказочную ситуацию, в которой дошкольник может придумать свои действия. Ситуации и задания разработаны так, чтобы подтолкнуть ребенка к реализации эстетического отношения:

- в когнитивном компоненте - рассказывать о красоте
- в мотивационном - желать переживать эмоции от прекрасного
- в эмоциональном - выражать позитивные эмоции при встрече с прекрасным
- поведенческий - воплощать красивое в рисунках.

Шкатулка художника

Здравствуй, ИМЯ. Сегодня у нас в студии был художник-волшебник. Он оставил для тебя шкатулку с волшебством художника. В этой сумке вещи, которые помогут тебе тоже стать волшебником. Вот, например, березовый лист. Он может перенести тебя в твоём воображении в любое прекрасное место. Надо взять его в ладошку, закрыть глаза и представить себе самое красивое место на свете. Расскажи мне о том, что ты видишь. А что там есть еще? Можешь ли нарисовать это место? Волшебник оставил и карандаши, возможно, в них тоже есть волшебство и они помогут нарисовать именно то, что ты бы хотел. Хочешь нарисовать то красивое место, куда тебя перенес листок?

Картина для крота

У меня есть знакомый крот. Он живет под землей и зрение у него не очень хорошее. По правде сказать, он почти ничего не видит. Но он добрый, веселый и интересуется всем вокруг. Я бы хотел попросить тебя помочь ему увидеть красоту. Я покажу тебе картину, а ты постарайся рассказать кроту, какие они, что на них нарисовано. Рассказать так, чтобы он тоже почувствовал их красоту. Посоветуй мне, какую картину ему можно было бы рассказать? Может быть, ты хотел бы рассказать ему не про нарисованную картину, а про что-то еще красивое – цветок, здание, мамино лицо, динозавра? (Показываем репродукцию «Алёнушки» Васнецова).

Фиксация хода работы.

Оценивается:

- эмоциональное отношение к творческому процессу.

2 балла - загорается, рад возможности участия в игре;

1 балл нуждается в дополнительных стимулах

0 - не вовлекается

Креативность и эстетичность

2 – образ оригинальный, обилие деталей. Воображаемую картину хочется увидеть

1 – более бедный образ

0 – стереотипные ответы, использование «пустых» прилагательных типа «красивый».

2.2 Результаты констатирующего эксперимента

Результаты диагностики эстетического отношения по методике, описанной в предыдущем разделе, представлена в Приложении А, а так же представлены средние значения выраженности каждого из компонентов эстетического отношения.

Представленные результаты диагностики эмоционального отношения свидетельствуют о том, что:

Все компоненты эстетического отношения сформированы у детей, занимающихся в кружке, на высоком уровне.

Более всего выражен в эстетическом отношении дошкольников мотивационно-ценностный компонент. Дети ценят красоту, хотят быть в окружении прекрасного. Среднее значение мотивационно-ценностного компонента 1,6 по шкале от 0 до 2.

На втором месте – когнитивный компонент, дети могут объяснить, что красиво, почему это красиво.

Наименее выражены эмоциональный и деятельностный компоненты, средний балл по каждому из них 1,2. Это большое значение для шкалы 0-2, то есть дети получают удовольствие от прекрасного и умеют воплощать красоту в своих произведениях.

По результатам диагностики и наблюдения за поведением детей на занятиях кружка мы выделили типы детей по их эстетическому отношению.

«Эстет» - Богдан, Матвей К.. Александра – дети, у которых выражены все аспекты эстетического отношения. Особенно отличаются мотивацией, они с удовольствием выполняют задания.

«Теоретик» - ребенок хорошо рассказывает и рассуждает, но не может или не стремится воплотить красивое.

«Практик» - нет мотивации на красоту, ребенок может и размышлять и рисовать, но интересуется не красотой, а иные области (игрушки, машины)

2.3 Организация занятий в кружке изобразительной деятельности для развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста

Для каждого из компонентов эстетического отношения нами были определены условия развития и формы работы. В таблице 1 представлено соответствие условий и форм работы компонентам эстетического отношения.

Таблица 1 – Соотнесение условий развития эстетического отношения и форм работы по развитию

Компонент	Условия	Формы работы
Мотивационно-ценностный	мотивация на создание объектов для того, чтобы обрадовать кого-то их красотой	Направление внимания ребенка на окружающий мир, обсуждение с ребенком его впечатлений и эмоций, эмоциональная оценка взрослого, насыщенная педагогическая среда.
Когнитивный	учить видеть красоту в окружающем мире – природе, бытовых обстоятельствах	Направление внимания ребенка на окружающий мир, обсуждение с ребенком его впечатлений и эмоций, использование нетрадиционных техник изобразительности.
Эмоционально-чувственный	создавать условия для переживания удовольствия от прекрасного	Направление внимания ребенка на окружающий мир, обсуждение с ребенком его впечатлений и эмоций, технические навыки (про цвет), насыщенная педагогическая среда, использование нетрадиционных техник изобразительности.
Деятельностно-творческий	использовать разнообразные, том числе бытовые средства изобразительной деятельности – учить создавать красоту из обыденности.	Активная творческая деятельность, использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Таблица 2 - Тематический план занятий

Компонент	Упражнения/задания
Мотивационно-ценностный	«На что похоже облако», «Рамочки», «Найди отличия», «На что похоже».
Когнитивный	«На что похоже облако», «Рамочки», «Найди отличия», «На что похоже».
Эмоционально-чувственный	«На что похоже облако», «Рамочки», «Грустное дерево», «Лист-путешественник», «Оживи предмет», «Яблоко», «Мир глазами другого», «Настроение цветов», «Сказочный волшебник», «Пейзаж», «Парус», «Одеяло».

Таблица 3 - Календарный план занятий

Дата	Задачи	Упражнения
4 марта	Развитие мотивационно-ценностного, эмоционально-чувственного, когнитивного, деятельностно-творческого компонента	1) Наблюдение за природой на прогулке сопровождаемое познавательным рассказом о смене времен года и приходе весны. 2) Игра «На что похоже облако?» 3) Игра «Рамочки» 4) Выполнение изобразительной техники монотипия пейзажная.
6 марта	Развитие мотивационно-ценностного, эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Беседа с детьми о том что они видели по дороге, что запомнилось. 2) Выполнение изобразительной техники: оттиск поролоном.
11 марта	Развитие мотивационно-ценностного, когнитивного компонента.	1) Игра «Найти отличия» . 2) Игра «На что похоже». 3) Выполнение изобразительной техники: оттиск шишками, цветами, листьями.
13 марта	Развитие эмоционально-чувственного компонента.	1) Беседа с детьми о том, какие впечатления, эмоции и чувства они испытывали от увиденного на прогулке. 2) Выполнение изобразительной техники: рисование по мокрой бумаге.

Окончание Таблицы 3

Дата	Задачи	Упражнения
18 марта	Развитие эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Упражнение «Грустное дерево». 2) Упражнение «Лист-путешественник». 3) Игра «Оживи предмет». 4) Выполнение изобразительной техники: кляксография.
20 марта	Развитие эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Упражнение «Яблоко». 2) Упражнение «Мир глазами другого». 3) Изобразительная деятельность с возможностью применить разнообразный материал по желанию ребенка (крупа, блески, ткань, нитки и тд)
25 марта	Развитие эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Упражнение «Настроение цветов». 2) Упражнение «Сказочный волшебник». 3) Выполнение изобразительной техники: выдувание (через трубочку).
27 марта	Развитие эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Эксперимент со смешиванием красок. 2) Упражнение «Пейзаж». 3) Выполнение изобразительной техники: рисование пеной.
2 апреля	Развитие эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Упражнение «Настроение цвета» 2) Упражнение «Парус». 3) Упражнение «Одеяло». 4) Выполнение изобразительной техники: рисование мыльными пузырями.
4 апреля	Развитие мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого компонента.	1) Создание открыток в изобразительной технике: монотипия
9 апреля	Развитие мотивационно-ценностного, эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	1) Рисование по клею. 2) Украшение окон получившимися наклейками.
11 апреля	Развитие мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционально-чувственного, деятельностно-творческого компонента.	Рисование на свободную тему с возможностью выбора ребенком техники, способа рисования и использования любого материала.

Наблюдения за процессом развития эстетического отношения на занятиях кружка.

В процессе общения с детьми и наблюдения за творческими замыслами детей было отмечено, что для детей эстетически прекрасными больше степени являются предметы, а не окружающая действительность и ее явления и природа. Чаще всего дети выделяют свои личные предметы например игрушки.

В процессе наблюдения на занятиях у нескольких детей, а именно у Арсения, Артура, Анжелики, Романа замечается заинтересованность, мотивация, потребность в эстетической деятельности. Из чего можно предположить о процессе развития мотивационно-ценностного компонента в процессе организованных занятий. Так же у всех детей отмечается эмоциональный подъем. Большинство детей в процессе начинают охотно рассказывать, что заметили, увидели и о своих впечатлениях, эмоциях, чувствах от этого. Что говорит о процессе развития когнитивного и эмоционально-чувственного компонента. Абсолютно все дети охотно осваивают и рисуют нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, берут на себя инициативу в придумывании креативных способов изображения и использовании материала для воплощения задумки. Это предполагает процесс развития деятельностно-творческого компонента в процессе занятий.

По моему мнению в процессе занятий больше всего у детей развивались мотивационно-ценностный и деятельностно-творческий компонент. Так как у всех детей появился мотив, потребность и инициатива в поиске прекрасного в окружающей действительности. Так же доказывает эту мысль то, что те дети которые в процессе диагностики не были заинтересованны или вовсе отказывались от поиска и выполнения заданий, на занятиях проявляют активное участие.

Дети стали чаще делиться своими эмоциями, впечатлениями и переживаниями от увиденного, все запомнившееся чувством они постепенно начинали вкладывать в замысел своих творческих задумок, а затем эмоционально рассказывали о готовой работе.

Так же отмечался большой интерес к выражению своих замыслов в творческой деятельности. У всех детей отмечается активная позиция в творческом процессе, включая тех детей которые во время диагностики не захотели или не смогли воплощать свои замыслы в изобразительной форме. В процессе занятий и рисования нетрадиционными техниками изобразительной деятельности все дети проявляли активно участвовали в процессе занятий и смогли выразить свои замыслы.

Для активного развития когнитивного компонента по моему мнению в методике занятий не хватило сопровождения процесса большим количеством познавательных рассказов обращающих внимание детей на окружающую действительность и ее явления. Возможно нужно моделировать процесс познания окружающего иначе, возможно привлекать детей к этому процессу, узнавать что их интересует касаясь окружающего и явлений действительности. Тем самым начать обращать внимание ребенка на окружающие через то, что ему интересно и нравится.

Ведь дети чаще всего дети изображают то, что им очень нравится и вызвало эмоции, поэтому ребенок это запомнил и захотел рассказать окружающим выразив это в изобразительной деятельности.

В результате наблюдения выявлено также, что темой творческих действий детей - их рассказов, рисунков - являются одни и те же предметы, по-видимому, являющиеся наиболее интересными для них. Для мальчиков это часто машины, для девочек - игрушки. Имеет смысл строить занятия с учетом этого факта, формулировать задания вокруг любимых предметов. В такой ориентации на занимательные объекты есть опасность, что отношение к ним не будет в полном смысле слова эстетическим. Например, мальчик, увлеченный машинками, не использует в речи эстетических категорий и оценок. В таком случае, использование любимых предметов будет обуславливать мотивацию и активность детей, а эстетическое отношение будет воспитываться другими средствами.

Что касается эмоционально-чувственного компонента, по моему мнению для успешного развития не достаточно разнообразно - обогащенной среды с присутствием репродукции. Нужен целенаправленный процесс знакомства детей с произведениями искусства для формирования эстетического идеала и вкуса. Для того чтобы у ребенка было представление о «идеальном», «красивом» окружающем мире, что будет в свою очередь оказывать воздействие на потребности, стремления и установки ребенка. Которые будут складываться в базу его поведения и отношения к окружающему миру.

Эстетический вкус в свою очередь направляет активность и практические действия ребенка.

Выводы по главе 2

В результате диагностики было установлено, что все компоненты эстетического отношения сформированы у детей, занимающихся в кружке, на высоком уровне.

По результатам диагностики и наблюдения за поведением детей на занятиях кружка мы выделили типы детей по их эстетическому отношению : «Эстет» , «Теоретик», «Практик».

Был разработан проект развития эстетического отношения основанный на модели эстетического отношения включающего компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, эмоционально-чувственный, деятельностно-творческий.

Методами развития которых являются определенные условия и формы работы. С учетом которых был разработан проект занятий.

После реализации разработанного проекта сделан вывод, что в процессе занятий у детей развивались все компоненты. А также в ходе наблюдения отмечено наиболее заметное и успешное развитие мотивационно-ценостного и деятельностно-творческого компонента. Для более успешного развития когнитивного и эмоционально-чувственного компонента нужно пересмотреть и усовершенствовать подход к моделированию процесса их развития с помощью определенных форм работы в изобразительной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из цели, были поставлены и решены задачи: проанализировать литературу и охарактеризовать понятие эстетическое отношение, проанализировать изобразительную деятельность как среду развития личности детей старшего дошкольного возраста, описать особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, разработать и апробировать диагностику эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста, разработать комплекс занятий направленный на развитие эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста, проанализировать влияние комплекса занятий на развитие эстетического отношения.

В процессе решения поставленных задач было охарактеризовано понятие эстетическое отношение, которое понимается нами как умение воспринимать, чувствовать, понимать, наслаждаться прекрасным в окружающей действительности и стремление к творческому преобразованию действительности. Формируется эстетическое отношение из четырех компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционально-чувственного, деятельностного-творческого.

Выяснилось, что старший дошкольный возраст является важным периодом для развития личности и ее качеств, ценностных и эстетических установок. Средой для развития эстетического отношения в старшем дошкольном возрасте может выступать изобразительная деятельность, так как она способствует всестороннему развитию личности: а именно способствует познавательному, речевому, сенсорному, физическому, трудовому, нравственно-волевому и эстетическому развитию ребенка старшего дошкольного возраста.

Так же было выявлено, что для успешного формирования и развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста в

изобразительной деятельности процесс занятий должен быть правильно организованным, целенаправленным, систематическим.

С целью развития у ребенка способности чувствовать, видеть красоту окружающего мира и выражать впечатления в изобразительной деятельности. Нами была выдвинута гипотеза о том, что условиями организации изобразительной деятельности как средства сопровождения развития эстетического отношения дошкольников являются:

- для когнитивного компонента – учить видеть красоту в окружающем мире – природе, бытовых обстоятельствах;
- для мотивационно-ценностного – мотивация на создание объектов для того, чтобы обрадовать кого-то их красотой,
- для эмоционально-чувственного – создавать условия для переживания удовольствия от прекрасного,
- для деятельностного-творческого – использовать разнообразные, том числе бытовые средства изобразительной деятельности – учить создавать красоту из обыденности.

Далее нами была разработана и апробирована адаптированный вариант методики «Дерево желаний» В.С. Юркевич для диагностики эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста.

Затем был разработан и проанализирован комплекс занятий, направленный на развитие эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав влияние которого, мы пришли к выводу что в процессе занятий наиболее успешные были задания: «На что похоже облако», «Рамочки», «Найди отличия», «На что похоже». Такие формы и условия работы как: направление внимания ребенка на окружающий мир, обсуждение с ребенком его впечатлений и эмоций, эмоциональная оценка взрослого, насыщенная педагогический среда. Что поспособствовало успешному развитию мотивационно-ценностного компонента. А так же активная творческая деятельность и использование нетрадиционных техник

изобразительной деятельности способствовали наиболее успешному развитию деятельностно-творческого компонента.

В процессе анализа влияния комплекса занятий можно сделать вывод, что развитие эстетического отношения к окружающей действительности у детей старшего дошкольного возраста можно осуществлять с помощью определенных форм работы и условий организации изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Москалева, Э. Ф. Формирование эстетического отношения к окружающему миру / Казанский педагогический журнал 02 2007
2. Мелик-Пашаев, А.А, Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству. 2014
3. Саккулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду 2007.
4. Чудновский, В.Э., Юркевич, В.С Одаренность: дар или испытание / М.: Знание, 1990
5. Овчинникова, А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников 1997.
6. Бурминская, Г.В, Слуцкий, В.М. Одаренные дети: перевод с англ. / Общ. Ред. 1991 г.
7. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада 2-е издание. - М.: Просвещение, 2014. – 291с.
8. Ветлугина, Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка. Художественное творчество и ребенок / М.: Педагогика, 1982.
9. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. / М., 1995. – 190 с
10. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Пособие для воспитателей детского сада. / М. : Просвещение, 2014.
11. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве. / М.: Просвещение, 1995.
12. Волосовец, Т.В. Кириллов, И.Л. Лыкова И.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников : теоретические основы и новые технологии. Сборник статей / Москва «Русское слово» 2015.

13. Сакулина, Н.П. Умственное воспитание на занятиях изобразительной деятельностью 1972.
14. Запуниди, А.А. Роль зобразительной деятельности в развитии функций речи у детей дошкольного возраста 2013
15. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М., 2007
16. Комарова, Т., Савенко А. Коллективное творчество детей 2008.
17. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. Просвещение, 2011.
18. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций 1960.
19. Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. / Педагогическое общество России, 2009.
20. Черепкова, Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) / Спб. «Детство-пресс», 2017.
21. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Сфера, 2010.
22. Микляева, Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / ТЦ Сфера, 2013.
23. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. 2004.
24. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности / СПб.: Детство-ПРЕСС, 2008.
25. Лихачев, Б. Г. Теория эстетического воспитания / Прогресс, М. : 2012.
26. Лебедева Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников / Классик стиль, 2004

27. Уроктаева, Г.А., Афонькина, Ю.А. Практикум по дошкольной психологии 1999.
28. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / Пед. Общество России, 2002.
29. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкол. Образования» / Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
30. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991.
31. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005.
32. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника 2000.
33. Вдовиченко, С. А. Дети светлой краской красят мир 2009.
34. Дубровская Приглашение к творчеству / СПб.: Детство-Пресс, 2007.
35. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / СПб.: М.,2003.
36. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей / Дошкольное воспитание. - № 3. - 2005.
37. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / СПб.: Союз, 1997
38. Welsh figure preference test ;: Including the Barron-Welsh art scaleUnknown Binding – 1959
39. The Arts in Children's Lives: Aesthetic Education in Early Childhood 1st Edition 2017
40. Developmentally Appropriate Curriculum: Best Practices in Early Childhood Education (6th Edition)6th Edition

ПРИЛОЖЕНИЕ А
(обязательное)

Результаты диагностики

Таблица А.1 – Результаты диагностики эстетического отношения

Имя	Мотивационно-ценностный	Когнитивный	Эмоционально-чувственный	Деятельностно-творческий	Суммарное	Примечания
Арсений	2	1	1	2	6	Средняя заинтересованность.
Артур	0	0	0	1	1	Не было отклика и мотивации на выполнение заданий
Богдан	2	2	2	2	8	Заинтересованность во всех аспектах.
Данис	2	1	0	0	3	Хороший отклик на задание, но не получилось воплотить, от повторной пробы отказался.
Диана	2	2	2	1	7	Заинтересованность во всех аспектах.
Иван	2	0	0	0	2	Хороший отклик на задание, но не получилось воплотить.
Анжелика	1	1	0	1	3	Не было отклика на задание, мотивации выполнять.
Маргарита	2	1	2	2	6	Средняя заинтересованность.
Матвей К.	2	2	2	2	8	Заинтересованность во всех аспектах.

Окончание приложения А.1

Имя	мотивационно-ценностный	когнитивный	эмоционально-чувственный	деятельностно-творческий	суммарное	примечания
Мишель	2	2	2	2	4	Заинтересованность во всех аспектах
Назар	2	1	1	0	4	Хороший отклик на задание, но не получилось воплотить.
Роман	1	2	2	2	7	Отказ от выполнения задания. Затем заинтересованность во всех аспектах.
Александра	2	2	2	2	8	Заинтересованность во всех аспектах.
Семен	2	2	2	0	6	Заинтересован работой, отвечал на вопросы и сам охотно рассказывал о замысле, но ничего не нарисовал
Средние значения	1,6	1,3	1,2	1,2		

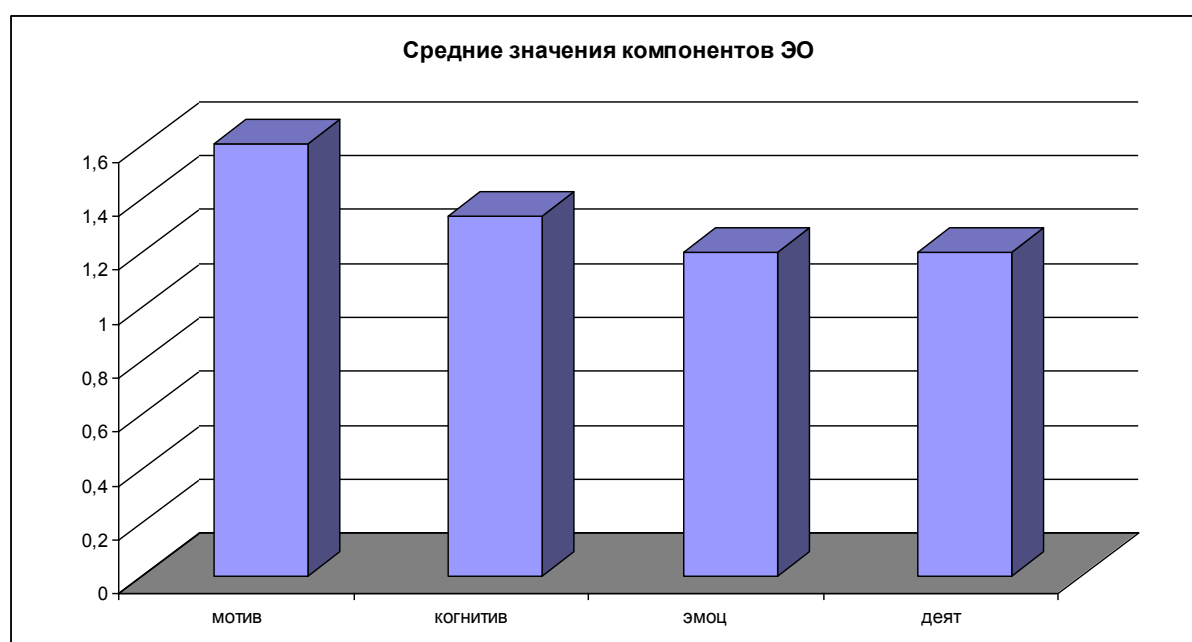


Рисунок А.1 – Средние значения компонентов эстетического отношения по результатам диагностики