

В номере:



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

№ 4 (154)
19 марта 2015 г.

«С того момента, как я стажирюсь в Центре испанского языка, обнаружила, что у русских знакомство с испанцами вызывает большой интерес, чем презентация своей собственной культуры».

Мария дель Пилар Паломино Алегре
СТР. 19

АБИТУРИЕНТЫ:
самые умные
пройдут
в СФУ без
экзаменов
/Стр. 7

ХУДОЖНИЦА:
интервью
взяли студенты
Гуманитарного
института
/Стр. 16-17

ВОЛЕЙБОЛ:
что стоит
за «серебром»
наших
девушек
/Стр. 20

ПРО ПОЭЗИЮ:
новый литератур-
ный вопрос;
готовимся
к диктанту и мн. др.
/Стр. 2-24

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издаётся с 2007 года

НОВАЯ

12+

университетская жизнь



Школьники в СФУ
читайте на странице 10

: КОРОТКО :

>> В феврале началась реализация **меж-институтского комплексного дипломного проекта** по разработке инвестиционной программы создания туристско-рекреационного кластера в Шарыповском районе «Край голубых озёр». Создана рабочая группа, в состав которой входят институты ИСИ, ИАиД, ИФКСиТ, ИЗУиП и представители администрации Шарыповского района. На данный момент ведутся работы по созданию генплана с инженерными инфраструктурами.

>> 5 марта состоялась встреча-презентация представителей ОАО «Кольская ГМК» для профориентации студентов 2-4 курсов ИГДГиГ в рамках программы «**Профессиональный старт**» и обсуждение перспектив дальнейшего сотрудничества в вопросах подготовки специалистов и их трудоустройства. Из СФУ компания намерена отобрать 25 студентов, а вообще в Кольской ГМК программа реализуется уже пятый год. За это время в ней приняли участие около 400 студентов из 15 вузов страны.

А 19 и 20 марта в рамках программы «Профстарт» состоятся встречи с представителями управления по персоналу и социальной политике «ГМК „Норникель“». Приглашают студентов 3-5 курсов технических специальностей, заинтересованных в прохождении практики и работе в компании.

>> Аспирант Института инженерной физики и радиоэлектроники **Илья Рассказов** стал победителем грантового конкурса Фонда Дмитрия Зимина «Династия» по поддержке молодых учёных-физиков — с исследованием «Оптические плазмонные нановолноводы с новыми функциональными возможностями: на пути от идеи к экспериментальной реализации».

Всего на конкурсы программ поддержки молодых физиков в 2015 году поступила 391 заявка. По итогам отбора грантовую поддержку и стипендии Фонда получили 6 докторов наук, 12 кандидатов наук, 36 аспирантов и молодых учёных без степени (наш Илья — в этой категории), а также 51 студент, специализирующийся в области теоретической физики.

>> Институт архитектуры и дизайна СФУ проводит **I Международный конкурс выпускных квалификационных работ** (проектов) бакалавров, специалистов, магистрантов в области градостроительства, архитектуры и дизайна. Участие в конкурсе бесплатное. Рабочие языки: русский, английский. Работы принимаются до 31 марта 2015 г. Подробности на сайте ИАиД.

>> 19 и 20 марта Юридический институт СФУ совместно с Институтом правовой дидактики Университета Пассау и Красноярским региональным отделением Ассоциации юристов РФ проводит **Международный семинар-повышение квалификации** для профессорско-преподавательского состава «Современные методики проведения государственных экзаменов».

: ФОТОФАКТЫ :



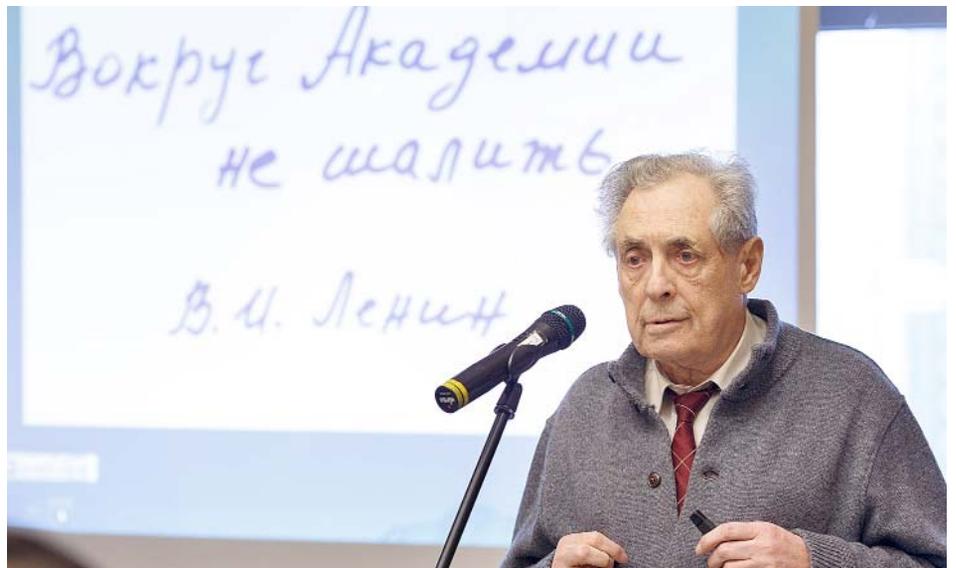
Дипломированный учитель

В Институте педагогики, психологии и социологии СФУ вручили 54 диплома выпускникам заочного отделения по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Это была программа ускоренного обучения людей, уже работающих в образовании и, как правило, имеющих дипломы колледжей Енисейска, Ачинска, Красноярска, Дивногорска.

Учитывая дефицит педагогических кадров в крае, практическая направленность такой подготовки высоко оценена экспертами.

Кроме того, на церемонии вручения дипломов в СФУ главный специалист отдела дополнительного образования и работы с педагогическими кадрами Министерства образования и науки Красноярского края Татьяна Иванова презентовала новый конкурс для молодых учителей, в соответствии с которым те педагоги, которые трудоустроятся на одну из вакансий предложенного списка, получают поощрение в размере 350 тысяч рублей.



Легенда красноярской науки

Гостем Научного кафе в марте стал И.И. ГИТЕЛЬЗОН — академик РАН, научный руководитель Института фундаментальной биологии и биотехнологии СФУ, член Комиссии РАН по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований. Иосиф Исаевич рассказал о наиболее значимых вехах становления генетики в XX веке.

Особый интерес аудитории вызвало обсуждение проблем современной российской науки сквозь призму полученных исторических уроков. Также в кафе обсудили вклад российских учёных в мировую биологическую науку с 60-х годов XX века по сегодняшний день.

Следующим гостем кафе станет проректор по учебной работе М.В. РУМЯНЦЕВ, доцент кафедры информационных технологий в креативных и культурных индустриях — с лекцией о 3D-технологиях.

Вложи в своё образование миллионы

Один из бонусов нашего времени: если вы получили отличное образование, то и работу сможете найти престижную и хорошо оплачиваемую, в любой точке мира. Но так уж сложилось в нашей стране, что чем более хорошего специалиста мы подготовим — тем с большей вероятностью он уедет работать куда-нибудь в Европу или Америку... Утекают мозги...

Серьёзную попытку переломить эту ситуацию правительство России предприняло в прошлом году. Речь идёт о президентской программе «Глобальное образование», в соответствии с которой заявителю выделяется огромная субсидия не просто для стажировки или обучения в течение семестра (как по другим грантам), а для полноценного обучения в магистратуре или аспирантуре самых престижных университетов мира (Оксфорд, Гарвард, Кембридж... — на выбор студентов 225 топовых вузов). Но после этого придётся вернуться в Отечество и отработать определённый срок. Как в старые добрые времена делали все молодые специалисты.

Официальный сайт проекта сообщает: «Глобальное образование — это программа по социальной поддержке граждан РФ, самостоятельно поступивших в ведущие иностранные образовательные организации и обучающихся в них по специальностям и направлениям подготовки, качество обучения по которым соответствует лучшим мировым стандартам, и по обеспечению их трудоустройства в организации, зарегистрированные на территории Российской Федерации, в соответствии с полученной квалификацией».

Посыл очевидный — наши наука и производство нуждаются в притоке молодых и перспективных. Основной целью проекта является сохранение и приумножение кадров в различных сферах. Утверждено четыре

профильных направления в образовании, студенты которых будут иметь самые высокие шансы на участие в программе: инженерия, медицина, наука, управление в социальной сфере.

Любой гражданин РФ с высшим образованием (не ниже бакалавра) имеет возможность получить грант на обучение в одном из ведущих вузов мира. Возрастных ограничений нет.

На одного участника выделен лимит 1,38 млн руб. в год. Эта сумма покрывает стоимость обучения, проезд, проживание, медицинскую страховку и даже питание. Единственное, на что нужно быть готовым потратиться, — это расходы на оформление документов. Сюда будет относиться: виза; перевод на иностранный язык русских документов; получение сертификатов о знании иностранного языка. Но даже эти расходы можно частично компенсировать (в нашем случае — за счёт СФУ, естественно, при условии зачисления).

На сегодняшний день свои онлайн-заявки на участие в программе подали 132 человека. Хотя на 2015 год предусмотрено 850 мест.

Чтобы занять одно из них, необходимо пройти пять шагов:

1. Регистрация на сайте educationglobal.ru. Участнику присваивается электронный номер очереди, который будет влиять на результаты отбора при прочих равных условиях.

2. Подача комплекта документов в электронном виде. Документы можно загружать по мере их сбора, не откладывая всё на последний момент.

3. Конкурсный отбор и получение гранта. Для прохождения этого этапа необходимо будет подготовить так называемое мотивационное письмо. В принципе, название говорит само за себя — в нём требуется описать, почему ты хочешь поехать учиться за рубеж, чего собираешься добиться и т.д.

(Окончание на стр. 6)

: КОРОТКО :

>> Студентка 3 курса ИФиЯК **Полина Головина** получила спецприз X Регионального конкурса устных выступлений на восточных языках «Сибирский калейдоскоп — 2015» (среди студентов вузов Западной Сибири).

>> Март — время **Дней открытых дверей** в институтах СФУ. В каждом — своя программа. Например, у математиков 26 марта запланированы университетская олимпиада школьников по математике (победители и призёры которой получают дополнительные баллы к набранным на ЕГЭ), мастер-классы, студенческая гостиная и увлекательный математический квест.

Абитуриенты, ищите программы всех институтов на сайтах.

>> 6 марта состоялся 5-й тур Сибирской студенческой лиги и чемпионата СФУ по «Что? Где? Когда?». В этом году чемпионат впервые проходит в несколько туров в течение всего учебного года. В настоящий момент уверенно лидирует сборная студентов и магистрантов СФУ «Ленин-Терминатор». Ей же принадлежит лидерство в общем зачёте лиги. Борьбу за место в тройке ведут, по меньшей мере, 5 команд, среди которых сразу три представляют Институт экономики, управления и природопользования. Финальный тур чемпионата состоится 28 марта.

>> 22 марта на территории фан-парка «Бобровый лог» пройдёт **УНИВЕРсиады дружбы народов**. Приглашают студентов СФУ, представляющих сборные команды институтов, студентов национальных диаспор, сборные команды общежитий, а также представителей Штабов Универсиады-2019 вузов города принять участие в спортивных соревнованиях. А всех остальных — стать зрителями зрелища. В программе: эстафета на коньках; слалом (сноуборд); слалом (горнолыжный спорт); прыжки через нарты; весёлая эстафета.

>> 26–27 марта состоится междисциплинарная научно-практическая конференция «**Сибирское медиапространство 2020**», организованная ИФиЯК СФУ. К участию приглашены исследователи журналистики, рекламы и PR, философы, социологи, экономисты, лингвисты и представители других гуманитарных наук. Цель конференции — привлечь представителей гуманитарных наук для обсуждения трендов развития сибирского медиапространства, вероятных стратегий поведения его субъектов: медиа-организаций, медиапотребителей, органов власти, бизнес-структур, институтов гражданского общества.

>> Мобильная выставка «**Полями тех сражений**» открылась в школе № 36. Экспозиция стала итогом работы поискового отряда СФУ «Енисей». Студенты представили более 40 экспонатов, найденных в местах сражений под Сталинградом, а также фрагменты самолётов с мест крушений.

>> 15 марта спортивный клуб СФУ провёл среди студентов, магистрантов и аспирантов нашего университета **VII студенческий чемпионат СФУ по пауэрлифтингу** (классическому жиму лёжа).

>> В апреле пройдут **традиционные** «Дни донора в СФУ» и акция по сбору макулатуры «Green Project». Готовимся!



Прощайте...

10 марта ушёл из жизни один из старейших работников нашего вуза, заслуженный геолог Российской Федерации, доктор геолого-минералогических наук, профессор-консультант кафедры геологии, минералогии и петрографии Ростислав Алексеевич ЦЫКИН. До своего 80-летия он не дожил месяца...

Ростислав Алексеевич родился 15 апреля 1935 г. в Свердловске. С отличием окончил Днепропетровский горный институт. В 1960–1972 гг. работал геологом, начальником партии Красноярского геологического управления. В 1968 г. без отрыва от производства защитил кандидатскую диссертацию. С 1972 г. пришёл работать в КИЦМ, в 1981 г. защитил докторскую.

Был деканом геологоразведочного факультета, проректором по научной работе, с 1985 по 1987 гг. работал в должности ректора.

В 1987 г. избирается на должность заведующего кафедрой геологии, минералогии и петрографии и работает в этой должности до 2003 г. Занимаясь преподавательской деятельностью, руководил многочисленными хозяйственными и госбюджетными НИР, постоянно поддерживал связи с производственными предприятиями.

За полвека геологической деятельности Ростислав Алексеевич проводил исследования на многих геологических объектах вдоль Енисейского меридиана, от границы Тувы и Монголии до Северного Таймыра. В частности, несколько лет научная группа под его руководством исследовала крупное Порожинское месторождение в Туруханском районе, для которого была предложена схема формирования типов руд, принятая геологоразведчиками.

На основных месторождениях бокситов Приангарья им проведена оценка состава и количества примесных элементов по конкретным объектам, разработана модель бокситообразования в карстовых коллекторах, что имеет практическое значение для разработки поисковых моделей месторождений данного типа.

Им же впервые было показано, что первоочередное значение для южных районов края имеют карстовые фосфориты, пригодные для производства дешёвой фосфорной муки. Принимая участие в детальной оценке залежей апатитов комплексного Татарского месторождения, Цыкин показал, что на базе данного объекта может быть создан завод по производству фосфорных удобрений.

Более 30 лет Ростислав Алексеевич занимался изучением пещер Красноярского края и Хакасии, характеризовал в статьях и монографиях основные карстово-спелеологические участки и их полости. Получил звание почётного члена Красноярского краевого клуба спелеологов.

Подготовил 7 кандидатов геолого-минералогических наук, является автором 220 публикаций, в том числе 8 монографий и 16 методических разработок по всем читаемым курсам.

Блестящее чувство юмора, весёлый нрав и общительность Ростислава Алексеевича снискали любовь и уважение его коллег по работе и многочисленных учеников. Будучи поклонником бардовской и геологической песни, он всегда являлся центром притяжения и душой любой геологической компании, будь то геологические посиделки у костра или праздничные творческие вечера. Теперь его голоса и улыбки будет нам не хватать...

Дирекция ИГДГиГ

И доброта, и ум, и сила

Таким запомнится Ростислав Алексеевич Цыкин всем, кто его знал при жизни.

Владимир Александрович МАКАРОВ, профессор, директор ИГДГиГ:

— Для института, геологической службы края и научной общественности это большая утрата — с такими, как Ростислав Алексеевич, уходит целая эпоха людей, которые формировали отечественную геологию. Со всех концов России и стран СНГ нам шлют соболезнования, и это неудивительно, ведь Р.А. Цыкин был крупнейшим и признанным специалистом в России и за рубежом по экзогенной геологии, по геологии карста, спелеологии: он изучил все пещеры края и не только, а это большой геологический пласт работ.

Я его знаю с 1976 года — учился у него азам структурной и четвертичной геологии, потом уже, как коллеги, работали вместе. Сильный, спортивный, энергичный, целеустремлённый — таким он мне запомнится навсегда; не раз был с ним в полях и всегда удивлялся его «заряженности»: в 6 часов встаёт, 6-7 км пробежки и — за работу! Знал все геологические песни советского времени, у костра с ним и его женой Жанной Леонидовной было легко, они — душа компании.

А ещё его заслуга в том, что сотрудники моего поколения живут в квартирах дома, который на паях с аэрокосмическим институтом построил он, когда был ректором КИЦМ. Очень болел за коллектив.

Сергей Иванович ЛЕОНТЬЕВ, и.о. зав кафедрой геологии, минералогии, петрографии, декан горно-геологического факультета ИГДГиГ:

— Ростислав Алексеевич Цыкин — первый декан геолого-разведочного факультета, а я — последний. Вижу в этом большую связь времён, ведь 41 год прошёл с того времени, как я, студент первого курса, сдавал ему первый экзамен... Вся жизнь, получается, прошла вместе, и не только моя, но и многих других сотрудников кафедры, института.



Оптимист по натуре, он с присущей ему лукавинкой нередко призывал нас: «Ну, молодёжь...» — его энергия и инициативности можно было позавидовать. Просто трудно поверить в такую утрату, ведь ещё в прошлом году на практике в Хакасии он водил студентов в маршруты — в жару, по горам и долам, считай, без воды... Уникальный по силе духа человек, и студентов воспитывал личным примером.

Последняя встреча особенно запомнилась, стоит перед глазами: ездили к нему в больницу — всё будет нормально, говорит, и 80-летие обязательно отметим, только не 15 апреля, это среда — особый день профессорского банного сообщества, в котором он был «командующим». И не 16-го, уточняет, потому что у директора института день будет занят, поэтому заказывайте на 17 апреля. Не получилось...

Его научное, образовательное и методическое наследие изучают поколения, но самый большой подарок всем нам он сделал буквально накануне, инициировав издание материалов по истории нашей кафедры. Из всего красочного многообразия выделяю два фото: 1973 год — Ростислав Алексеевич впервые вывез студентов на практику на Иткуль, теперь там у нас настоящая база учебных практик «Комета». И 1974 год — там же он впервые провёл студенческую спартакиаду, а в прошлом году сороковую! Говорил: геолог должен быть сильным и духом, и телом.

Анатолий Максимович САЗОНОВ, профессор, доктор геолого-минералогических наук:

— Именно Ростислав Алексеевич пригласил меня в своё время из Томского политехнического университета. Он занимал должность проректора по научной работе, а когда я приехал, он уже был ректором КИЦМ. Лично мне он помог адаптироваться в коллективе института, настоял, чтобы выделили квартиру...

По-английски об архитектуре и экономике

В процессе совместной работы многое узнал о нём как о человеке и преподавателе. Цыкин пришёл в институт с производством и сразу внёс изменения в программы учебных курсов — перестроил такие специфические дисциплины, как геоморфология, геотектоника, историческая геология и др.

Ростислав Алексеевич был человеком незаурядным, наряду с большим опытом работы в геологических партиях обладал энциклопедическими знаниями, был мудрым преподавателем, методистом. Дисциплины, которые он вёл, отличались практичностью и высокой степенью научности. А ещё он говорил, что геологу кроме ума и молотка необходима крепкая физическая подготовка. Не все могли выдержать его темп, когда нужно было ходить целый день по слякоти, бездорожью, по жаре. Никогда не только не жаловался, но и показывал пример — как надо.

*Пётр Васильевич ПОЛЯКОВ,
профессор ИЦМиМ,
заслуженный металлург РФ:*

— Ростислава Алексеевича я бы сравнил с былинным богатырём, у которого и доброта, и ум, и сила. Например, Добрыня Никитич. Мне казалось, что Ростислав Алексеевич точно вписывается в этот образ. Потому что из доброты вытекает множество других его ценных черт: уживчивость, неконфликтность, желание помочь ближнему — всего этого у него было в избытке. Ум — высокий профессионализм, работоспособность. И я бы сказал — расторопность, умение выходить из не очень приятных ситуаций и решать проблемы.

Что касается силы — особая тема: мы с ним были в одном физкультурном обществе, и поскольку он был крупногабаритный мужчина, то у нас была к нему некоторая белая зависть. Помню, ещё до перестройки были соревнования ГТО для ветеранов, и мы с ним конкурировали; но там, где требовались длинные ноги и большая масса, он меня побеждал. Конечно, у него была сила — он же геолог и профессиональный спелеолог!

Но и испытания не обошли его стороной, особенно в связи с болезнью супруги Жанны Леонидовны. Как он их выдерживал — одному Богу известно. Но очень мужественно, и это тоже характерная для него черта.

Он много времени провёл в тайге, то есть в маленьком коллективе, в котором некомпанейские люди просто не приживаются. Неунывающий, в безнадегу не впадал, старался конструктив найти, — таким я его знал всегда. Поэтому осталось чувство очень большой симпатии, уважения. И скорби.

Подготовила
Любовь ГАБЕРБУШ

Одно из стратегических направлений нашего университета — подготовка профессиональных кадров, способных эффективно работать в условиях глобального рынка. И с 2014 года в рамках образовательного стандарта у студентов аспирантуры не только увеличилось количество аудиторных часов, но поменялся формат занятий и промежуточной аттестации по иностранному языку.

Последний зачёт по иностранному языку у аспирантов прошёл в виде конференции за круглым столом с обсуждением всех докладов участниками и преподавателями. Моделирование участия в научной конференции максимально приблизило аспирантов к реальным условиям их профессиональной деятельности. По мнению преподавателей, формат круглого стола позволяет развивать у участников навыки публичной речи, подготовки научных сообщений, докладов, презентаций (с использованием профессионально ориентированного языка), умения задавать и отвечать на вопросы при обсуждении тем, связанных со специальностью.

Опыт участия в круглом столе поделился аспирант первого года обучения направления «Экономика» Вагаршак СОГОМОНЯН:

— Презентации, глоссарий, раздаточный материал, уверенное владение темой выступления и готовность задавать правильные

вопросы — все эти элементы стали необходимостью для успешного получения зачёта по иностранному языку аспирантов в области экономики и их коллег, изучающих архитектуру и строительство.

Полноценный круглый стол с модератором (им выступил один из аспирантов) и перечнем докладов по теме своих научных исследований стал финальной точкой аттестации по английскому языку.

Аспиранты выступали с темами, затрагивающими инновации в строительстве, инновационный менеджмент, управление проектами, маркетинг, вовлечённость персонала, бизнес и др.

Завершали круглый стол архитекторы и строители с докладами об отоплении за счёт энергии солнца, усиленной древесины и технологии, позволяющей оптимизировать теплообмен зданий.

Дискуссии были жаркими, вопросов к каждому докладчику было немало, но нужно заметить: все выступающие прекрасно подготовились к круглому столу и с удовольствием отвечали на вопросы аудитории. Каждый аспирант получил отличный опыт, а также улучшил навыки понимания речи и быстрого формирования ответов на задаваемые вопросы. Благодарим преподавателей иностранного языка за хорошее настроение и наслаждение от безусловного использования английского в качестве рабочего языка круглого стола.

О.А. ПРОХОРОВА,
зав. кафедрой иностранных языков для гуманитарных направлений;
В.В. ВОНОГ, зав. кафедрой иностранных языков для инженерных направлений



Вложи в своё образование миллионы

(Окончание. Начало на стр. 3)

Также необходимы сертификаты, подтверждающие знание иностранного языка. Участник сам выбирает вуз, где хочет учиться. В среднем, конкурс в лучшие вузы составляет 4 человека на место — вполне реально поступить.

4. Обучение в выбранном вузе. Во время учёбы студент получает стипендию. Её сумма формируется в зависимости от прожиточного минимума страны, где расположен выбранный университет.

Вообще, соглашаясь стать участником программы, вы обязуетесь соблюдать все правила. К примеру, после завершения обучения даётся ровно 30 дней, чтобы вернуться в Россию. В случае нарушения условий участник обязан возратить сумму предоставленного ему гранта, а также уплатить штраф в двукратном размере от суммы гранта.

5. Трудоустройство. В течение 3 месяцев после возвращения необходимо трудоустроиться в одну из организаций работодателей. Участник самостоятельно выбирает организацию из перечня и договаривается о трудо-

устройстве и условиях работы. Список этот насчитывает 550 различных структур, в том числе таких, как Ростех, Росатом, РУСАЛ, СИБУР и др. Поработать придётся не менее 3-х лет, но допускается переход в другую организацию, включённую в список, но не более двух раз. Вот такие правила.

Итак, к концу программы молодой человек будет иметь диплом престижного вуза и опыт некоторой работы за рубежом. Возвращается свежееиспечённый магистр не на пустое место, а на рабочее, причём в самых перспективных российских компаниях, многие из которых предоставляют своим сотрудникам и подъёмные, и серьёзный социальный пакет. В целом — начало профессиональной жизни, о каком можно только мечтать.

Отдельно хочется отметить, что наш университет тоже участвует в программе «Глобальное образование», где выступает в качестве работодателя.

На данный момент Центр карьеры СФУ занимается опросом директоров всех институтов СФУ для того, чтобы сформировать базу вакансий. Список предложений будет

отправлен в инновационный центр «Сколково» для утверждения.

Мария НАЗАРОВА,
руководитель Центра карьеры
СФУ: «Сейчас активно идёт и агитация среди выпускников с предложением стать участниками этой программы. А если после обучения к нам приедут на работу выпускники программы, это будет ещё одним признанием университета на международном уровне».

Заинтересовались «Глобальным образованием»? Тогда сориентироваться в условиях зачисления в выбранный вуз и получении гранта по программе вам поможет Наталья Михайловна ЭДВАРДС — начальник Центра грантовой поддержки (пр. Свободный, 82а, офис 224-1, NEdwards@sfu-kras.ru, 206-26-93), а также см. <http://research.sfu-kras.ru/grants/global-education>.

Ада БУГАКОВА

В экспедиции с РГО

В августе 2011 года по распоряжению Президента Русского географического общества С.К. ШОЙГУ был создан Экспедиционный центр РГО.

Перед новой организацией поставлены серьёзные задачи — обеспечивать реализацию всех экспедиционных, экологических, социальных, образовательных, патриотических, культурных программ и проектов ЭЦ РГО. Напомним, что в ноябре 2009 года Попечительский совет РГО возглавил В.В. ПУТИН.

Одним из приоритетных направлений деятельности Экспедиционного центра в Сибирском федеральном округе является проект «Открой для себя Красноярский край». Проект охватывает краеведение, различные виды туризма, интересные маршруты, географическое просвещение, научную работу, развитие туристской инфраструктуры.

Студентов СФУ приглашают стать частью данного проекта — в качестве добровольцев вы можете сделать наш регион узнаваемым брендом в России и за её пределами. Также у каждого из вас есть шанс стать частью молодёжного движения РГО и активно принимать участие в деятельности общества.

В задачи молодёжного движения входит организация и проведение совместных общероссийских проектов; создание системы стимулирования общественно полезных молодёжных инициатив (гранты, премии, стипендии, экспедиции, путёвки в лагеря, памятные призы и т.д.); разработка инновационных интерактивных подходов к ра-



боте с молодёжью и др. В рамках Молодёжного движения уже проведены такие значительные проекты, как Всероссийский молодёжный слёт РГО и Летняя школа РГО.

Участие в Летней школе стало для многих молодых учёных толчком к профессиональному и личностному росту. Так, победитель конкурса проектов в секции «Экономическая, социальная и медицинская география» Илья СМЕРНОВ из Твери в 2014 году выиграл грант РГО, вручённый лично Путиным, а победительница первой школы Галина РОДЬКО из Новосибирска приняла участие в составе российской делегации в ежегодной международной конференции Ассоциации географов Великобритании.

Успешно воплощаются в жизнь просветительские и образовательные инициативы, в том числе Арктический и Дальневосточный плавучие университеты, издание серии книг «Великие русские путешественники», телепроект «Уроки географии».

Молодёжь привлекается для участия в качестве волонтеров в археолого-географических экспедициях «Кызыл-Курагино», «Гогланд» и другие. Стоит отметить, что участниками четвёртого сезона самого масштабного в Евразии молодёжного экспедиционного проекта «Кызыл-Курагино» стали студенты кафедры географии СФУ.

«Чтобы молодёжное движение РГОнастоящему состоялось, нужна большая работа. И нужно сделать так, чтобы программа действий была яркой, отвечающей духу и языку сегодняшнего времени. Здесь нужны и содержательные, творческие инициативы, и солидная поддержка. Поэтому я прошу обратить особое внимание на молодёжные проекты», — В.В. Путин

Анна КЛОЧКО,
специалист по медиапроектам ЭЦ в СФУ

e-mail: expedition.center.rgo@gmail.com



Ум на вес золота

Быть умным сейчас не только модно, но и выгодно. Во всех отношениях. Получить современный гаджет, съездить отдохнуть к морю или поступить в СФУ без экзаменов — заманчиво?!

В Сибирском федеральном университете в конце февраля стартовал конкурс «Самый умный абитуриент Сибири-2015» или сокращенно «СУАС-2015». Для выпускников 11-х классов это уникальная возможность получить до 10 дополнительных баллов к ЕГЭ. А три главных победителя будут зачислены без конкурса на любую специальность или направление любого института или филиала СФУ. Естественно, на бюджетное отделение. Ещё семь финалистов получат путёвки в Крым на неделю с оплатой питания, проживания и проезда или планшет/смартфон. Помимо этого 200 призёров конкурса получат современные гаджеты, в их числе: Apple iPhone 6, Sony XPERIA Z3, Lenovo Vibe X2, Apple iPad Air и другие призы.

«СУАС-2015» уже носит статус международного конкурса. Среди его участников есть представители девяти стран — в этом году около ста участников из-за рубежа. С каждым годом проект набирает обороты: для сравнения, в прошлом году в конкурсе принимали участие около 1800 выпускников, а в этом — около 3000 человек.

На данный момент конкурс в самом разгаре. 20 февраля были опубликованы задания первого заочного тура, 27 февраля — второго, а 6 марта опубликованы задания третьего заочного тура. Ответы заочных туров ребята отправляли через Интернет.

А впереди участников ждёт виртуальный тур. Он проводится 23-24 марта. К этому времени оргкомитет выберет 50 лучших участников. Формат виртуального тура предполагает проведение собеседования по Skype в течение 20 минут по 100 вопросам.

И, наконец, для самых-самых состоится очный тур. Встреча будет проводиться с 26 по 29 марта в Красноярске. Туда смогут попасть 15 счастливых. Каждый иногородний участник очного тура и один его сопровождающий обеспечиваются бесплатным проездом до Красноярска и обратно и размещением в гостинице с питанием.

Ответственный секретарь приёмной комиссии СФУ и куратор «СУАС-2015» Александр УСАЧЁВ признался: «Богатство конкурса — это его задания». Конкурсные вопросы затрагивают все сферы жизни. Есть творческие задания, есть задания по физике и химии, тут могут встретиться научный юмор и филология. Также он пояснил, что не обязательно быть золотым медалистом, чтобы стать победителем. Оценки в школе никак не влияют. Это единственный конкурс, который отсеивает сразу же на первых этапах тех, кто делает задания не сам. Потому что ни на один вопрос нет ответов в Интернете, даже всезнающая «Википедия» не спасёт. Как сообщил по секрету Александр Владимирович, даже у оргкомитета нет всех готовых ответов до самого конца конкурса, шаблоны проверки и оценивания формируются в течение недели после окончания приёма всех ответов. Тем самым конкурс защищается от утечек правильных ответов.

Виталий СЕМЁНОВ, один из участников конкурса «СУАС-2015»: «Огромное спасибо оргкомитету и всем тем, кто не жалеет своего времени и сил на такие интересные и неординарные задания. Для меня опыт выполнения подобных заданий в новинку, но хочу сказать, несмотря на их сложность, выполняю их с большим удовольствием. Спасибо и низкий поклон за то, что пытаетесь расширить наше сознание и разум с помощью таких заданий!»

Вероятно, многим из читателей станет интересно попробовать свои силы. Пожалуйста, вот несколько примеров заданий из первого заочного этапа конкурса.

>> Создайте логотип СФУ при помощи подручных средств: апельсин, пластилин, квантовой пены и т.п. Вышлите фото результата.

>> Какая связь между Хагалазом, Берканой, черникой и вашимотовым телефоном?

>> Эдвард С. шёл по парку аттракционов, он очень любил кататься на качелях. Неожиданно его похитили и заперли в незнакомой, абсолютно пустой комнате. К счастью, на нём была надета жилетка,

подаренная Вассерманом, в которой даже после обыска остались наручные часы, зелёный вязанный носок и варёное куриное яйцо. Дверь в комнате закрыта на кодовый замок, температура воздуха — комнатная, атмосферное давление — нормальное. Код двери равен массе воздуха в комнате. Помогите Эдварду!

>> Считается, что с помощью йода можно проверить качество майонеза. Так ли это? Проведите

эксперимент с не менее чем тремя экземплярами. А что можно добавить с аналогичной целью в сметану?

Кстати, в ответе на последний вопрос один из участников написал комментарий: «Проведя два эксперимента на качество сметаны, я понял, что со сметаной в нашем городе обстановка лучше, чем с майонезом»...

One of the tasks — decipher the message.
 Could you do it?

Одно из заданий — расшифровать письменна.
 А вы смогли бы?

: ВАКАНСИИ :

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-
 ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

Институт горного дела, геологии и геотехнологий

Старших преподавателей кафедр: инженерной графики (1).

Срок подачи заявления для участия в конкурсном отборе — 1 месяц со дня опубликования объявления о конкурсе.

Бланки дополнительного соглашения и другие необходимые документы для участия в конкурсном отборе можно получить в Управлении по работе с персоналом и кадровой политике, обращаться по следующим адресам: пр. Свободный, 79, к. 6-01, т.: 2912-832; ул. Борисова, 16, к. 2, т.: 2912-116; пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 95, к. 105, т.: 206-36-79; пр. Свободный, 82, к. 1-15, т.: 206-28-12; ул. Л. Прушинской, 2, к. 4-02, т.: 206-24-66.

Данное объявление размещено
 на сайте СФУ 19 марта 2015 г. (sfu-kras.ru)

В объявлении конкурса на замещение должностей профессорско-преподавательского состава в Институте архитектуры и дизайна, вышедшем 05.03.2015 г., допущена ошибка в названии кафедры. Следует читать:

Доцентов кафедр: дизайна архитектурной среды (1).

Ада БУГАКОВА

70 лет назад...

Мы продолжаем рассказывать о невероятных военных подвигах наших земляков. Рубрику ведёт Военно-инженерный институт.

Матвей КОЗЛОВ осваивал первые северные воздушные линии Красноярского края начиная с 1930-х годов и весьма преуспел в этом, став одним из самых известных полярных лётчиков страны. Невысокого роста крепыш с характерным «вологодским» выговором, совсем не геройской внешности, показал себя настоящим героем и в Великую Отечественную войну.

Командование Северным флотом с первых дней военных действий было обеспокоено возможностью проникновения подводных лодок противника в восточные районы Баренцева моря и через Новоземельские проливы в Карское море и нарушения ими коммуникаций Северного морского пути. Важным стратегическим пунктом Севморпути был остров и порт Диксон.

Конвой БД-5 (Белое море — Диксон) вышел из Молотовска (сегодня это г. Северодвинск — ред.) 8 августа 1944 года. На грузовом пароходе «Марина Раскова» находилось 354 пассажира (в том числе 124 женщины и 16 детей — семь зимовщиков и военнослужащих) и 6503 тонны различных грузов для доставки в Диксон, где продолжалось формирование Карской военно-морской базы Беломорской военной флотилии. Далее пароход направлялся на полярные станции Карского моря и моря Лаптевых для смены зимовщиков и снабжения их топливом, снаряжением и продовольствием. Экипаж состоял из 55 человек, капитан — опытный полярник В.А. ДЕМИДОВ. Эскорт конвоя: три тральщика — Т-114, Т-116, Т-118.

В это время в Карском море находились шесть подводных лодок противника. Три из них действовали в южной части Карского моря: одна у о. Диксон, вторая — в районе пролива Югорский Шар, третья ставила мины в устье Енисея. Ещё три лодки действовали у кромки льдов на северо-востоке.

12 августа 1944 г. в 19.57 немецкая подводная лодка «U-365» в 60 милях к западу от о. Белого (73°22 с.ш., 66°35 в.д.) атаковала конвой БД-5, повредив сначала транспорт «Марина Раскова», а затем утопив флагманский тральщик Т-118. Пароход был снабжён достаточным количеством спасательных средств, и пассажиры грузились на кунгасы и тральщики Т-114 и Т-116. Через четыре с лишним часа, когда спасательные работы завершились, новым залпом подводной лодки был потоплен тральщик Т-114 вместе со всем экипажем и перевезёнными туда ранее женщинами и детьми (всего около 200 человек), спаслись немногие.

Тральщику Т-116, который принял на борт 186 человек, удалось благополучно дойти до берега и спасти людей. Подводная лодка новым залпом потопила покинутый людьми транспорт «Марина Раскова».

После этого в море осталось более



Самолёт ГСТ (МП-7) на Енисее

Полярный лётчик

150 человек, разместившихся на трёх шлюпках-вельботах, кунгасе и моторном катере с Т-114. Поиски людей из конвоя БД-5 продолжались больше двух недель, в них приняли участие лётчики Карской и Новоземельской ВМБ на «Каталинах», а также пилоты Управления полярной авиации ГУСМП на ГСТ.

Погода в районе авиабазы на Диксоне не изобиловала ясными днями, чаще всего были сильные ветра и туманы, делавшие использование авиации практически невозможным. Но, несмотря на циклон и обледенение, гидросамолёты совершали посадку на воду, принимали на борт и вывозили найденных людей. Подполковник Козлов, вылетевший на разведку на самолёте ГСТ «СССР Н-275» 17 августа, утром 18 августа нашёл спасательную шлюпку, с которой снял и доставил на Диксон 25 человек, 10 из них находились в крайне тяжёлом состоянии.

На поиск людей 19 августа вылетели три самолёта. В шторм капитан Станислав СОКОЛ обнаружил кунгас*, в котором находилось 35 человек, но из-за сильной волны попытка снять людей не была успешной, смогли поднять на борт только двоих.

Следующие несколько дней стояли густые туманы, была нелётная погода, штормило. Самая сложная операция досталась именно экипажу самолёта ГСТ Матвея Козлова. 23 августа (11 дней после катастрофы!), обнаружив кунгас с людьми в 45 милях северо-западнее острова Белый, пилот в шторм, при волне высотой три метра, в 17.35 посадил самолёт на воду и подрулил к кунгасу. На кунгасе оказалось 14 человек живых и 20 мёртвых. Многократные попытки подвести самолёт поближе к кунгасу при сильнейшем шторме были сопряжены с риском разбить самолёт, но оставить измождённых людей — значило обречь их на неминуемую гибель.

*Кунгас — деревянное парусно-гребное или несамоходное судно с малой осадкой, на котором на Дальнем Востоке перевозят обычно рыбу, соль, уголь и т.д., вместимостью 105 человек.

Когда до кунгаса осталось метров 20-25, механик Никифор КАМИРНЫЙ — богатырь по сложению, выбравшись через носовой люк, перебрался на кунгас метательным линь. Там его подобрали и, с большим трудом вытянув, закрепили швартовый трос. По протянутому между самолётом и кунгасом тросу механик Камирный и штурман Иван ЛЕОНОВ на резиновой четырёхместной лодке перевозили людей по двое на самолёт, переносили их на руках, так как самостоятельно двигаться они не могли. Семь рейсов лодки заняли полтора часа.

Взлететь при волне высотой три метра на перегруженной машине было невозможно, и командир самолёта

принял решение рулить с работающими моторами по морю к острову Белый, до которого было около 50 миль. Свыше 12 часов продолжался переход по бушующему морю. Моторы перегревались, но когда их останавливали, ветер тут же разворачивал самолёт лагом к волне. В 3.00 ночи из-за перегрева вышел из строя правый мотор. Только в 7 часов утра через 12 часов хода против волны (ночью, на одном моторе) самолёт М.И. Козлова встретил тральщик Т-906, который отбуксировал гидросамолёт в пролив Малыгина, принял спасённых на борт и доставил на Диксон. Козлов, после устранения неисправности мотора, перелетел на Диксон и сел буквально на последних каплях бензина.

Двенадцать часов продолжался этот беспримерный в истории авиации (да и мореплавания) переход в ночном штормовом северном море самолёта, ставшего по необходимости кораблём. Какое мастерство и самообладание надо было иметь командиру экипажа Матвею Ильичу Козлову, чтобы удержать самолёт на плаву столь продолжительное время!

Из 636 человек, находившихся на борту потопленных судов, удалось спасти 259 человек (186 человек — на Т-116, 73 человека — самолётами). Погибло 377 человек, в том числе 107 женщин и все дети. Это была крупнейшая военная катастрофа в Арктике...

О подвиге лётчика Козлова тогда не писали газеты, не передавало радио. Героизм лётчиков Беломорской военной флотилии и полярной авиации, проявленный при спасении людей конвоя БД-5, был высоко оценён советским правительством. Приказом командующего Северным флотом № 0107 от 14 декабря 1944 года весь экипаж самолёта Матвея Ильича Козлова был награждён орденами.

Сам командир награждён орденом Красного Знамени. Это был уже шестой орден на груди полярного пилота.

Матвей Ильич прожил долгую и счастливую жизнь, занимался любимым делом — летал, а когда по состоянию здоровья и по возрасту летать уже не разрешали, продолжал работать на аэродроме полярной авиации в Москве. За заслуги перед Родиной знаменитый красноярский полярный ас был награждён одиннадцатью орденами.

В. ФИЛИППОВ

: ВИЗИТ-КА :

Профессия, которой больше нет

Сибирский федеральный университет часто балует своих студентов, приглашая в гости интересных людей, которые могут поделиться полезными знаниями и опытом. В одну из таких встреч нас посетил генеральный директор АНО «Спортивное вещание» Василий КИКНАДЗЕ.

За время своей работы в медиасфере Василий многим успел позаниматься: был ведущим информационной программы «Вести в субботу», директором спортивной редакции телеканала «Россия», работал на нескольких Олимпийских играх. Такому человеку было что сказать будущим журналистам и приглашённым молодым спортсменам.

Особенно много для себя могли вынести те ребята, кто планирует работать на Универсиаде-2019 и в целом связать свою жизнь с освещением различных спортивных событий. Василий рассказал о задачах, которые стояли перед журналистами при подготовке к Универсиаде в Казани и Олимпиаде в Сочи, о новейшем оборудовании, позволяющем за 30 секунд получать информацию из архива 4000 часов, о передвижных телевизионных станциях и о том, как нелегко осваивать такие технологии.

То, что остаётся за кадром, в «закулисье» журналистики, секреты мастерства профессионалов — всегда вызывает интерес у так называемого тройного «любю»: любопытного и любознательного человека. Но моё внимание привлек другой аспект. Василий неоднократно подводил слушателей к тому, что «журналистика претерпевает кардинальные изменения... Той профессии, которую я знал 30 лет назад, больше нет». То, что человек с ручкой и маленьким блокнотом уходит в прошлое — сегодня, пожалуй, ясно любому.

Студентов-журналистов с первого курса потихоньку готовят привыкать к понятиям конвергентности, интерактивности и пр. Но чем конкретно отличается журналист нового типа? Василий КИКНАДЗЕ отметил несколько критериев:

- 1) знание предмета и технологий современных электронных медиа;
- 2) умение быстро приспосабливаться ко всему новому (например, к новым форматам — в Японии уже тестируют 8К, который вытеснит HD);
- 3) качества «приличного интернетчика». Всё большая часть контента размещается



в Интернете, и создавая здесь текст, журналист должен знать, какие поставить теги, как сделать перекрёстные ссылки и пр.

4) знание иностранного языка. Тридцать лет назад можно было назвать журналистов, не владеющих этим навыком, но при этом считающихся блестящими. Сейчас такого даже представить невозможно.

Василий упомянул ещё один критерий, который будет актуальным в любые времена и отличает действительно профессионального журналиста, — это доскональное знание своей темы. На вопрос из зала: «Сколько нужно времени абсолютно не подготовленному журналисту и не знающему ничего о спорте, чтобы вникнуть в эту тему?» — он ответил, даже не дослушав, что это нереально.

С Кикнадзе нельзя не согласиться. Невозможно стать асом, «привлекающим мыслью, а не формами», просто прочитав учебник или газеты, даже если делать это не один месяц. На мой взгляд, тема может считаться вашей, если она пусть не с детства, но с юных лет идёт по одному с вами пути, не перестав нравиться, и вам постоянно хочется узнать что-то новое, связанное с ней.

Итак, студенты СФУ укрепились в мысли, что быть сегодня журналистом очень непросто, а через пару лет будет ещё сложнее. Но успеть за скорым поездом журналистики нового времени реально, для этого нужно... всё, что сказано выше.

Кристина АНДРЕСЮК

: ИНСТИТУТЫ ПРИГЛАШАЮТ :

ИЭУиП

>> Институт экономики, управления и природопользования 24 марта — 3 апреля проводит III Всероссийскую олимпиаду (III тур) банк-клиент-кредит по «Банковскому делу» среди студентов вузов. Цель олимпиады — продемонстрировать теоретическую и практическую подготовку, проявить владение профессиональной лексикой и современными технологиями, выявить нетрадиционные подходы к решению задач — и всё это посредством проведения деловой игры, где участники конкурируют за более эффективную реализацию своего проекта-кейса.

Победитель (1 чел.) и призёры олимпиады (2 чел.) в личном зачёте получают премии (от Минобрнауки) 60 000 и 30 000 рублей соответственно.

>> Кафедра делового иностранного языка ИЭУиП приглашает студентов неязыковых вузов направлений «экономика» и «менеджмент» принять участие в X Региональной олимпиаде по деловому английскому языку. Для участия необходимо подать заявку до 31 марта, подробности — news.sfu-kras.ru/node/15145.

>> С 23 марта по 16 апреля в ИЭУиП будет проходить региональная студенческая олимпиада в области экологии. К участию приглашаются студенты вузов 3–4 курсов.

Цель олимпиады — выявить одарённых студентов, интересующихся проблемами экологии и охраны природы.

I тур (отборочный, заочный) — 23–25 марта. Участникам предлагается в течение 60 минут ответить на вопросы, включающие тестовые задачи в системе электронных курсов СФУ LMS Moodle, в онлайн-режиме (50 лучших участников будут приглашены в СФУ на очный этап олимпиады).

Финальный очный II тур — 14–16 апреля. 15 апреля участникам предлагается пройти тестовые и ситуационные задачи по определённой тематике.

ИФиЯК

Что? Флешмоб «Поэтические ступеньки».

Когда: 20 марта в 13:30.

Где: пр. Свободный, 82А, корпус № 24 (А).

В Институте филологии и языковой коммуникации на ступеньках под «Пирамидой» состоится флешмоб, где каждый желающий может поделиться любимым стихотворением, дополнив чтение стихов небольшим рассказом или историей об этом произведении. Приглашают всех желающих!



Химичат по-взрослому

С 10 по 14 марта в Красноярске прошёл II региональный чемпионат WorldSkills Russia, благородная цель которого — повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования. В Институте нефти и газа СФУ была организована площадка, на которой школьники профильных классов края с углублённым изучением химии боролись за звание лучшего по компетенции «Лаборант химического анализа», область применения которой очень широка: от парфюмерии до криминалистики. Нам удалось побывать в лаборатории и понаблюдать, насколько профессионально «химичат» современные школьники.

Найти лабораторию в ИНИГ оказалось трудно, опознавательным знаком послужила группа что-то бурно обсуждающих ребят в белых халатах. Место испытаний оказалось таким же белоснежным, как и халаты юных химиков, а вокруг всё уставлено различными колбами и мензурками. Школьники подошли к длинному столу: каждому было приготовлено специальное оборудование для выполнения конкурсного задания. Суть теста заключалась в определении количества граммов соли бихромата калия, находящегося в колбе.

Предварительно ребятам высылалась специальная технологическая карта, благодаря которой они могли ознакомиться с примером задания, отработать свои практические и вычислительные навыки. Но в день конкурса каждый получил свою индивидуальную задачу, справиться с которой нужно было за 40 минут.

Со знанием дела начинающие лаборанты надели защитные очки и шапочки, и как только на двух установленных в лаборатории таймерах начался обратный отсчёт, приступили к делу. Совсем не похожие на беззаботных юных школьников, парни и девушки переливали различные жидкости из колбы в колбу, что-то смешивали, пропускали через какие-то трубки. За каждым участником был закреплен эксперт, преподаватель или



студент пятого курса, следящий за выполнением задания и оценивающий его правильность. Помимо решения задачи школьник должен был отвечать на уточняющие вопросы эксперта, соблюдать правила работы с мерной посудой и химическими реактивами.

Любопытно, что у каждого участника изначально в копилке 100 баллов. Если он соблюдает все критерии оценивания, то баллы сохраняются, если нет — их вычитают. Несмотря на все сложности, ребята вели себя спокойно, непринужденно общались с экспертами, а некоторые закончили испытание даже на 10-15 минут раньше. Когда таймер обнулится, конкурсанты отправились слушать установочную лекцию о правилах поступления в Институт нефти и газа, одновременно ожидая, результатов проделанной работы.

«Меня порадовало, что более половины детей практически вышли на ответ, — сообщила нам Ирина Васильевна САВИЧ, заведующая лабораторией кафедры химии и нефтепродуктов ИНИГ. — Задание было сложное, и путём двойного титрования они всё-таки на нужный результат вышли.

Тем более эту компетенцию или профессию «Лаборант химического анализа» мы ещё только презентуем, её нет и в других регионах. Если она пойдёт, то в дальнейшем мы сможем выйти и на российский уровень.

А для школьников это интересно, потому что они видят прикладной характер науки. Конечно, ребята решают задачи в школе за партами, но здесь они всё могут попробовать своими руками, побывать в настоящей лаборатории, сделать анализ как эксперт».

Наличие интереса у ребят подтверждает и тот факт, что число участников было установлено в пределах пяти человек от школы. Но, по словам Ирины Васильевны, многие преподаватели спрашивали: можно ли привести 20 человек?

Итак, результаты: в конкурсе приняли участие 15 человек. Победителями стали Анна МОЛЧАНОВА (лицей №1, г. Ачинск) и Кирилл НОВОСЁЛОВ (лицей №7, г. Красноярск). Возможно, через пять лет именно они станут богами какой-нибудь секретной химической лаборатории.

Кристина АНДРЕСЮК

: СВОБОДНОЕ ПОЛЕ :

Важные строчки

Уважаемый читатель!

Наверное, ты и сам замечаешь, как быстро бежит время. Вроде бы совсем недавно, в 1999 году, вышел первый альманах «Высокого берега», а оказывается, уже в прошлом веке! За прошедшие годы в литературном клубе «Высокий берег» сменились поколения поэтов и прозаиков, но искренность, свежий взгляд на мир и на людей по-прежнему наполняют и наши встречи, и наши души, и творения начинающих авторов.

В канун 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне особенно остро чувствуются величие и скорбность этой даты. Совсем немного участников сражений и тыловиков могут порадоваться, глядя на Парад Победы. Но это всенародный праздник, ведь война была Отечественной, и долг каждого гражданина помнить о тех, кто сложил голову за свободу и честь нашей Родины, о тех, кто работал в тылу, о тех, кто пришёл с войны и построил мирную жизнь. Низкий им поклон и вечная благодарность!

Тема войны вечна. О том, как она проходит через наши сердца, в этом сборнике.

С уважением, Людмила АБРАМОВА — член клуба «Высокий берег» с 16-летним стажем, начальник оргтехотдела Управления кадров СФУ

Конкурс для школьников

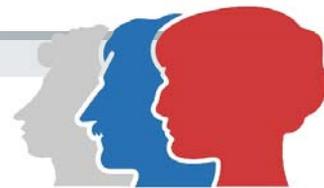
Институт педагогики, психологии и социологии СФУ приглашает учащихся выпускных (11-х) классов школ, выпускников техникумов и училищ России принять участие в конкурсе «Перспектива».

Это уникальный шанс набрать дополнительные баллы к результатам ЕГЭ для поступления в ИППС.

► Все участники могут получить сертификат об участии, который даёт право на получение 1 дополнительного балла к сумме рейтинга по ЕГЭ в ИППС на специальность «Профессиональное обучение по отраслям (информатика и вычислительная техника)»;

► 10 победителей смогут получить 4 дополнительных балла при поступлении на специальность «Профессиональное обучение по отраслям (информатика и вычислительная техника)» (при условии сдачи необходимых ЕГЭ не ниже «удовлетворительно» — установленного университетом минимума).

Подробности — на сайте ИППС

: ЛИТЕРАТУРНОЕ ЦУНАМИ В СФУ :Рубрику к Году литературы в России ведёт **Ю.А. ГОВОРУХИНА****Курьёз**

Книга — это не только захватывающий сюжет, плод размышлений и переживаний автора, но и результат кропотливой работы издательства: редактора, корректора... Эта часть истории рождения книги имеет свои почти детективные истории и курьёзные случаи. Вот один из них.

В 1888 г. издатель А.С. СУВОРИН перепечатывает текст «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. РАДИЩЕВА, взяв за основу публикацию 1790 г. Он набирает текст тщательнейшим образом, «из строки в строку, из буквы в букву», надеясь представить читателю точную копию. Текст оказался безупречным, но... на обложке большими буквами было написано А.И. Радищев. К каждому экземпляру пришлось приложить второй выходной лист и вторую обложку. Нужно сказать, что эта «ошибка» издательства имела сенсационный успех. Книга была раскуплена за два дня.

Репортаж о событии**Добро или Зло...**

Они сошлись: Добро и Зло. В пятницу 13-го... филологи открыли выставку книг «Христианская природа художественного текста». Сотрудники библиотеки отобрали, а преподаватели-литературоведы представили книги, в которых изучается христианский подтекст художественных текстов и сами тексты с христианской темой.



Преподаватель истории русской литературы В.К. ВАСИЛЬЕВ убеждён: «Проблема «внутреннего человека» в произведении открывается для читателя в виде оппозиции «святое — грешное», «хорошее — дурное». Отсюда школьная задача — выявить в персонаже «положительное» и «отрицательное». Писатель воссоздаёт в герое образ Бога либо демона. При отсутствии верхнего регистра культура деградирует».

Русская классика велика поиском высших духовных смыслов бытия, современная же литература сосредоточена на нашем посястороннем мире. Может быть, поэтому, по мнению профессора К.В. АНИСИМОВА, давно встав на путь доступности и упрощения, она не производит фигур, подобных ДОСТОЕВСКОМУ и ТОЛСТОМУ.

Мы уверены, выставка привлечёт внимание не только студентов-гуманитариев, ведь вопросы добра и зла, веры, правды — вне специальностей.

Алина БОЧКОВА, Виктория СЁМИНА,
студенты 3 курса отделения филологии

«Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ...»

В рамках онлайн-проекта МГУ «Литературные вечера» 13 марта прошла лекция «Искать то, что объединяет: о коммуникативном пространстве русской классической литературы». Лекцию читал Казбек Камилевич СУЛТАНОВ, заведующий отделом литератур народов РФ и СНГ Института мировой литературы. Как и положено студентам, мы слушали, конспектировали, задавали вопросы.

Конспект от филолога:

>> Уже в течение 267 лет тема и образ Кавказа присутствуют в русской литературе. Литературные связи между культурами оказались крепче, чем политические.

>> Образ Кавказа эволюционировал от романтического (Кавказ — экзотическое место, символ абсолютной свободы) к реалистическому. Л.Н. ТОЛСТОЙ отказывается от приукрашивания и героизации Кавказа и рисует мир драматичный, сложный в своих оттенках и смыслах.

>> Тема Кавказа в своей политической актуальности интересна современным писателям (А. БАБЧЕНКО «Алхан-Юрт», В. МАКАНИН «Асан»).

Мы влюбились в Казбека Кимилевича за его увлечённость своим делом и такой молодой смех.

А знаете ли вы, что в русской литературе три «Кавказских пленника» (А. ПУШКИНА, М. ЛЕРМОНТОВА, Л. ТОЛСТОГО) и один «Кавказский пленный» (В. Маканина)?

Наталья МАРКОВА, студентка 4 курса
отделения филологии

Вопрос

Угадайте персонаж: его именем называют животное, добычей которого бывает птица, от названия которой происходит фамилия этого персонажа.

Ответ на предыдущее задание: в вопросе были зашифрованы имена помещиков из поэмы Н.В. ГОГОЛЯ «Мёртвые души» — Коробочки, Плюшкина, Собакевича, Ноздрёва. Отсутствовал в этом списке Манилов.



Редакция получила 4 верных ответа.

Анонсы

**21 марта —
Всемирный день поэзии**

1 ИФиЯК объявляет Литературный конкурс «Муза в центрифуге», приуроченный к Всемирному дню поэзии. Приглашаем студентов и сотрудников университета попробовать свои силы в любой из трёх номинаций:

1. Поэзия (до 2 тыс. знаков).
2. Малая проза (до 22 тыс. знаков).
3. Литературная критика (до 5 тыс. знаков).

6 июня, в день рождения А.С. ПУШКИНА, мы подведём итоги конкурса, а наградой победителю станет профессиональная рецензия. Мы ждём ваши тексты по адресу: lit_konkurs@mail.ru

2 20 марта литературное цунами накроет холл 1 этажа корпуса Ж (ИКИТ). На большой перемене студенты ИФиЯК устроят настоящий литературный баттл. В это же время вторая волна захлестнёт «Пирамиду»: вы сможете оставить свои поэтические отпечатки, найти потерянные рифмы, подняться по поэтическим ступенькам. Ну, а третья 21 марта выльется на улицы города. Флешмоб от филологов СФУ напомнит краснорядцам, что «поэзия — это поток радости, боли, изумления и малая толика слов из словаря». Встречаемся у книжного шкафа на пр. Мира в 14:00.

3 ТВ СФУ и кафедра русского языка, литературы и речевой коммуникации запускает проект «СФУ ЧИТАЕТ СТИХИ». СФУ — научный, СФУ — строящийся, СФУ — универсиадный... А как выглядит СФУ, читающий стихи? Поделитесь с нами своими любимыми строками, почитайте нам что-нибудь «из своего», и мы вместе создадим новый образ СФУ — «СФУ лирический». Звоните: +7923-3674-426 (Диана), +79293-079-362 (Алёна). Адрес ТВ студии — пр. Свободный, 79, к.52-01.

14 марта, не дожив нескольких часов до своего дня рождения, умер Валентин Григорьевич РАСПУТИН. Его «Уроки французского» вошли в «золотой фонд» детской литературы, а «Прощание с Матёрой» затрагивает душу каждого, даже незнакомого с деревенским укладом жизни. О времени сегодняшнем писатель отзывался с неизменной тревогой, надеясь уберечь и направить. Об этом его рассказы «В ту же землю», «Изра», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Роль писателя в обществе будет переосмысливаться неоднократно, но очевидно, что повести В. Распутина навсегда останутся классикой русской литературы.

В. СТЕПАНОВА, аспирант

: ВОЗМОЖНОСТИ :

Скоро будет известно

Закончен приём заявок
на повышенную стипендию

На протяжении трёх месяцев, с 10 декабря 2014 г. по 10 марта 2015 г., студенты очной формы, обучающиеся на 3 курсе и старше, а также студенты второго года обучения в магистратуре могли подать заявку на получение повышенной стипендии на сайте нашего университета.

Электронная форма подачи заявки — это единая форма и равные сроки для всех студентов нашего университета. Таким образом, 2275 студентов СФУ подали свои заявки в различных номинациях.

С 25 марта можно узнать о результатах назначения/неназначения повышенной стипендии в учебных отделах/деканатах ваших институтов.

Первое начисление повышенной стипендии будет в апреле. Повышенная стипендия поступит на банковские карты студентов одновременно с академической.

Размер ежемесячной повышенной стипендии составляет 10 000 рублей без учёта районного коэффициента. Повышенная стипендия выплачивается в течение одного учебного семестра.

Следующее назначение и старт приёма заявок на новый семестр начнётся в июне 2015 г.

Успевайте узнавать о самых актуальных новостях в группе Отдела молодёжных проектов в социальной сети ВКонтакте: vk.com/omp_sfu.

Итоговая статистика заявок на повышенную стипендию

Институт	Подано заявок			Общая квота	в том числе за учебную деятельность
	в учеб. деят-ти	по 4-м остальным номинациям	всего по институту		
ГИ	33	41	74	18	4
ИСИ	196	141	337	98	18
ИАиД	62	83	145	37	8
ИГДГиГ	58	39	97	25	4
ИИФиРЭ	78	69	147	30	6
ИКИТ	121	155	276	77	16
ИМиФИ	25	30	55	15	3
ИНиГ	194	236	430	99	19
ИППС	101	62	163	43	9
ИУБПиЭ	162	163	325	94	18
ИФКСиТ	22	31	53	15	3
ИФиЯК	29	37	66	21	5
ИФБиБТ	35	41	76	20	5
ИЦМиМ	52	81	133	42	8
ИЭУиП	133	155	288	67	14
ПИ	192	237	429	105	20
ТЭИ	57	64	121	33	7
ЮИ	66	84	150	33	7
ИТОГО:	1616	1750	3366	872	174



Проект «Детский дом»

Помощь детским домам сравнительно недавно стала одним из направлений деятельности Союза молодёжи СФУ. Кураторы и активисты СМ устраивают систематические встречи с ребятами из детских домов. Сначала планировалось посещение два раза в месяц, но оказалось, что желающих участвовать в проекте немало, да и детям это интересно, поэтому встречи проходят раз в неделю.

На данный момент мы сотрудничаем с социально-реабилитационным центром «Росток» и идёт подготовка к первому посещению дома-лица им. Х.М. Совмена. Обдумываем введение в программу мастер-классов и профориентационных бесед для 9-11 классов. Также в мае запланировано провести военно-патриотическую игру «Зарница» на базе этого дома-лица.

Мы поставили для себя цель — дать ребятам из детского дома возможность завести старших друзей. Думаем, что подростку будет немного проще в дальнейшем реализовать себя в институте и во взрослой жизни с помощью студентов.

**Ольга ДЫНИНА, руководитель направления «Кураторство»
Союза молодёжи СФУ**

Экологическая школа

для юных защитников
природы



Волонтерский центр СФУ станет организатором школы-семинара в рамках традиционной акции «Green Project».

3 апреля школьники нашего города смогут принять участие в первой экологической школе, приуроченной к акции по сбору макулатуры, пластика и литиевых батареек.

В ходе проведения школы-семинара планируется ознакомление школьников с самыми простыми способами сохранения экологии нашей планеты. Здесь же Волонтерский центр СФУ поделится своим опытом проведения экологических акций и организации пунктов сбора макулатуры.

Напомним, что в ходе осенней акции «Green Project» две школы нашего города присоединились к сбору макулатуры на площадках своих образовательных учреждений. В этом году во время традиционных пятниц «Green Project» (а это 10, 17 и 24 апреля) школьники нашего города также станут организаторами пунктов сбора на территории своих школ.

Пункты приёма акции «Green Project» будут работать с 10:00 до 15:00 перед корпусами университета по адресам:

- ▶ пр. Свободный, 79;
- ▶ пр. Свободный, 82А;
- ▶ ул. Киренского, 26А;
- ▶ ул. Лиды Прушинской, 2;
- ▶ пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 95.

**По вопросам проведения школы-семинара «Green Project» можно обращаться в Отдел молодёжных проектов СФУ:
+7 (391) 291-27-97, пр. Свободный, 79/10,
корпус № 10 (библиотека), ауд. Б1-02**

По пятницам: развлечения подождут

В преддверии ежегодного «Тотального диктанта» начались бесплатные курсы по русскому языку. Любой желающий может освежить в памяти кусочек школьной программы. Занятия будут проходить по пятницам в 19:00 в течение марта-апреля в двух точках: в СФУ в «Пирамиде» на пр. Свободный, 82А, ауд. 2-35, а также в корпусе педуниверситета на пр. Мира, 83, ауд. 2-10.

К слову сказать, «Тотальный диктант» проводится в почти 300 городах России, а подготовка к нему проходит только лишь в 40. И Красноярск в их числе.

Повышать грамотность будем вместе с опытными филологами. Каждое занятие состоит из трёх частей: проверка правил орфографии, пунктуации и написание мини-диктантов по текстам современных произведений художественной литературы. Пройденные на курсе трудности русского языка, вероятно, встретятся и в «Тотальном диктанте». Кроме того, знание многих правил пригодится и в повседневной жизни, даже если похода на диктант в планах нет. Конечно, за нас сейчас порой думают наши умные гаджеты, но хочется и самому быть грамотным, правда?

Программа курсов разработана кафедрой общего и русского языкознания Новосибирского государственного университета. «Русский по пятницам» проводится уже в пятый раз, это стало хорошей традицией в рамках акции «Тотальный диктант». Послушать лекции приходят люди совершенно разных возрастов и профессий.



Справка

«Тотальный диктант» — ежегодная образовательная акция для желающих проверить свою грамотность. Если в первом «Тотальном диктанте», проведённом в Новосибирске в 2004 году, приняли участие 150 человек, то в 2014 — 64 тысячи человек из 263 российских и 89 городов ближнего и дальнего зарубежья.

В этом году автором текста «Тотального диктанта» станет писатель Евгений ВОДОЛАЗКИН.

Вот только некоторые отзывы о прошлой пятнице в СФУ.

► «Почти 2 года, как закончила филфак. По специальности не работаю. Интересно узнать, что ещё осталось в моей голове!».

► «Мероприятие интересное и ненавязчивое, недолгое по времени и полезное по сути. Даже не знаю, почему не все спешат в нём участвовать!».

► «Сто лет не писала ручкой так много!».

► «Мне кажется, нескольких недель таких занятий мало — надо вводить постоянный ликбез».

Кстати, аудитория была практически полна — от третьеклассников до пенсионеров. И обсуждали правила языка очень живо.

Ада БУГАКОВА

: ВОЗМОЖНОСТИ :

Вот это звёзды!

В Красноярске впервые состоится Транссибирский арт-фестиваль

Стартует фестиваль **26 марта**, в четверг, в Доме кино в 18 часов. В этот день горожане увидят документальные фильмы Д. БРИДКАТА (Великобритания). В «послужном списке» Джона — ряд документальных фильмов, удостоенных многих наград. Его «Юбилейное приношение Королеве от Принца Уэльского» показано каналом Би-Би-Си-1 в мае 2012 года; фильм посмотрели более десяти миллионов зрителей.

В Доме кино будут показаны фильмы «Караян. Магия и миф» и «Ростропович: гений виолончели». Билеты в кассах филармонии (Мира, 2Б) и Доме кино (Мира, 88).

Далее Красноярск на несколько дней станет столицей высокой музыки. Концерты 1, 5 и 8 апреля на сцене Большого зала краевой филармонии станут крупнейшим событием в культурной жизни Красноярска и Сибири.

1 апреля в 19 часов в Большом зале филармонии — концерт «Дунай-Енисей». Вместе с Красноярским академическим симфоническим оркестром на сцену выйдет легендарный австрийский пианист Рудольф БУХБИНДЕР. Лучшие оркестры мира стоят в очереди за этим исполнителем, билеты на его концерты в Венской филармонии,

в концертных залах «Тонхалле», «Концертгебау» и других стоят до 200 евро. Его трактовки сочинений Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса признаны эталонными. В Красноярске пианист исполнит известный фортепианный концерт Грига.

За дирижёрским пультом Красноярского академического симфонического оркестра в этот вечер — Дмитрий ЮРОВСКИЙ. Маэстро является главным дирижёром Королевской фламандской оперы в Антверпене и Генте, а также руководит Московским симфоническим оркестром «Русская филармония».

5 апреля в 19:00 на сцену выйдет Акико СУВАНАИ (скрипка, Япония). Обладательница эксклюзивного контракта со звукозаписывающим лейблом «Universal», Акико Суванай играет на скрипке «Дельфин» Антонио Страдивари (1714 года), ранее принадлежавшей Яше Хейфецу.

Для красноярской публики Акико вместе с Красноярским академическим симфоническим оркестром исполнит Концерт для скрипки с оркестром Чайковского, «Circuits» МакТи и Симфонию № 4 Брамса.

За дирижёрским пультом в этот вечер — маэстро Леонард СЛАТКИН (США) — один из самых востребованных дирижёров современности, обладатель двух премий «Grammy» и российского Ордена Дружбы «за большой вклад в сохранение, развитие и популяризацию русской культуры за рубежом».

Заключительный концерт фестиваля **8 апреля** — с Красноярским академиче-



ским симфоническим оркестром выступают виолончелист Александр БУЗЛОВ и художественный руководитель Транссибирского арт-фестиваля скрипач-виртуоз Вадим РЕПИН. Музыкантами будет исполнен известный Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Брамса. Концерт принято считать одной из вершин симфонической музыки — это последнее симфоническое произведение композитора. Глубокое, с потрясающей энергетикой!

За дирижёрским пультом — вновь Дмитрий Юровский (Германия).

Специальный заказ фестиваля — мировая премьера Концерта для скрипки с оркестром одного из популярнейших композиторов современности Леры АУЭРБАХ.

Прекрасным дополнением к музыкальной программе фестиваля станет выставка картин молодой талантливой художницы Марии КОНОНОВОЙ в фойе Большого зала филармонии.

Справка

Впервые Транссибирский арт-фестиваль состоялся в Новосибирске весной 2014 года. Тогда прошли 11 концертов с участием звёзд мировой сцены. Концепция фестиваля отражена в его названии и строится вокруг идеи путешествия — это и музыкальное путешествие, и путешествие звёзд фестиваля в Сибирь.

Фестиваль для любителей «Весны»

В прошлом году на одном из практических занятий по журналистике я вытянула фант с заданием: «Принять участие во всех конкурсах «Новой весны» и написать об этом». С автором фанта, моей одногруппницей Дашей ФАУСТ сошлись только на трёх конкурсах, поскольку танцевать или солировать в рок-группе мне лучше вдали от глаз и ушей профессионалов. Эксперимент произвёл на меня колоссальное впечатление — и в этом году я решила его повторить.

Итоги фестиваля «Новая весна — 2015»

В этом году организаторы фестиваля реализовали множество свежих и креативных идей. Например, в рамках «Новой весны» появился конкурс СМИ, куда помимо традиционных вошла номинация «Интернет-ролик». На «Студенческой весне» её нет. Конкурсы рэп-исполнителей и оригинального жанра «обрели суверенитет» — из номинаций они превратились в самостоятельные состязания. А перед тем, как выбрать лучшего ведущего СФУ, была организована «Школа» с лекциями от профессионалов: Макса АНТИПОВА, Антона СИЗЫХ, Маргариты САБАДАШ, Сергея МИРОНЧИКА и Константина СТАРОСТИНА.

«Новая весна» проходила не только на сценах Сибирского федерального университета. Часть творческих состязаний состоялась на отремонтированной сцене ГорДК, а конкурс рок-групп провели в клубе «Эра». И это удачное решение для любителей тяжёлой музыки: слушать выступления рокеров, сидя в креслах актового зала — не тот формат. Кстати, уже третий год подряд первое место занимает группа «Ароморф».

Конкурс вокалистов среди сольных исполнителей разделили на два дня: желающих продемонстрировать свои способности оказалось невероятно много. В нелёгкой борьбе победу одержали Светлана ОСТАНИНА, «Академический вокал», народница Анастасия ГОРЕВА и Радмира МАНТУЛИНА, выступившая в номинации «Эстрадный вокал». Полина ЗАПОЛЬСКАЯ, эстрадница, стала обладателем Гран-при. А песня «Skyfall» оказалась самой популярной на «Новой весне»: с ней заявили сразу три исполнителя.

Вокальных коллективов было значительно меньше, но несмотря на это за победу пришлось побороться. В лидеры вышли ансамбль народной песни «Поверье» и эстрадники — «Fidji», дуэт «Рэд» и дуэт Александра САВЕРТОКИНА и Якова ТОЛКАЦКОГО.

В один из конкурсных дней с музыкальными произведениями на сцене выступили инструменталисты. Лучшим ансамблем признан «Ароморф». Среди сольных исполнителей самым виртуозным стало выступление Ксении АНТОНЕНКО, а трио Якова ТОЛКАЦКОГО, Олеси ТИМОФЕЕВОЙ и Никиты ВЛАСИКА одержало победу в номинации «Вокально-инструментальные коллективы».

Наибольшее количество номинаций было представлено в танцевальном конкурсе «Новой весны». Честь ансамбля народного танца «Раздолье» защищали и весь коллектив, и трио (малые формы). Студия бального танца «Стиль» получила специальный приз в номинации «Спортивный танец». Лучшим исполнителем современной хореографии члены жюри признали «Калипсо». Во «Фристайле» выиграла команда «Фанкультет», а выступление коллектива «Мята» стало самым успешным в номинации «Эстрадная хореография».

Три испытания на «Новой весне»

В прошлом году я приняла участие в конкурсе ведущих, где стала пятой, и чтецов — заняла восьмое место. В конкурсе инструменталистов оказалась двенадцатой. В «Новой весне — 2015» я предпочла состязание среди представителей средств массовой информации в номинации «Печатные издания. Индивидуальная работа». Наконец ко мне пришла долгожданная победа! Но, признаться честно, повезло только здесь. Остальные мои результаты значительно хуже прошлогодних. В конкурсе чтецов я не попала и в десятку (хотя чего можно было ожидать, читая стихотворения наизусть лишь раз в год?), а в состязании на звание лучшего ведущего не удалось пройти во второй тур «Импровизация».

Поскольку на «Новую весну» я шла ради удовольствия и возможности оказаться среди талантливых студентов, не боялась экспериментировать. В конкурсе ведущих каждому участнику было необходимо провести начало любого мероприятия в течение минуты. Если в прошлом году я в платье и на каблуках проводила «Мисс СФУ», в этот раз мой образ был совершенно иным. Вообразив, что веду чемпионат СФУ по зимним видам спорта в формате open-air, я вышла на сцену в джинсах, кедах, шапке и горнолыжных очках. Позже изучила протокол и узнала, что до выхода во второй тур не



Провожу чемпионат СФУ по зимним видам спорта

хватило балла. Моё выступление прокомментировал начальник отдела по проведению культурно-массовых мероприятий ЦСК Константин Старостин: «Сразу привлёк внимание интересный внешний вид и выбранное мероприятие — чемпионат зимних видов спорта. Марии удалось визуально выделиться на фоне остальных участников. Но этого, увы, не хватило — поскольку даётся всего одна минута, рационально было использовать её под разные креативные ходы, а не просто стандартно представить жюри и провести традиционный интерактив с залом. В сценарии не хватало оригинальных «подвяз»».

Несмотря на столь нерезультативные выступления, «Новая весна — 2015» стала ценным опытом в моей практике. Во-первых, это знакомство с творчеством, мыслями и идеями других студентов нашего университета, а во-вторых — это возможность выступить перед профессионалами и услышать полезные замечания.

Не бойтесь экспериментировать! Посвятите и вы свою весну университетскому фестивалю!

Мария ТАРГОНСКАЯ

Фото: Александр ЗЫКОВ, Егор СУХОРЕБРИК, Владислав НОВА



Победители конкурса рок-групп — Ароморф



Победитель номинации «Эстрадный вокал» Радмира Мантулина



Читаю стихи Киплинг



Победители и призеры конкурса ведущих и СМИ



Победители номинации «Эстрадная хореография» — «Мята»

Гиревой спорт:

красиво и полезно

Очень странно, что в наше время гиревой спорт при множестве его плюсов и отсутствии минусов не особенно популярен. При этом фитнес-индустрия только и живёт тем, что каждый день рекламирует новый чудодейственный крем, увеличивающий бицепсы в три раза, новые диеты, тренировки или тренажёры, которые, якобы, гарантированно дадут удивительные результаты за самое короткое время... Верится с трудом. Но наступает эпоха настоящего русского стиля!

Спортивные гири, которые мы привыкли видеть сегодня, появились в XVIII веке благодаря артиллеристам, которые постоянно вручную закладывали ядра в жерла пушек, для чего требовалась подготовка. Была предложена простая, но превосходная идея: приделать ручку к ядру и тренировать тем самым мышцы рук. Результаты оказались просто ошеломляющими.

Гиревой спорт появился в России как разновидность тяжёлой атлетики в конце XIX века. Соревнования в гиревом спорте проводятся с гириями весом 16, 24 и 32 кг по программе двоеборья либо по программе длинного цикла.

Гири предназначены для развития мускульной силы спортсменов, укрепления суставов и имеют, как правило, сферическую форму со специальной рукояткой для захвата рукой, либо специальные захватные отверстия, крюки и прочие элементы для использования спортивных гирь в составе конструкции тренажёров.

Тренировка с гириями развивает силу, координацию и силовую выносливость. Поскольку гиря — это своеобразный снаряд, и движется она быстро, то координация тренируется лучше, чем в более традиционных видах тяжелоатлетических упражнений. Также профилактически укрепляющую нагрузку получает сердечно-сосудистая система.

Гири готовят опорно-двигательный аппарат к возможным будущим нагрузкам. Кровоснабжение в мышцах и суставах во время длительного гиревого сета достигает предельных величин. Связки и мышцы в таком режиме почти не подвержены травмам, но получают большую нагрузку и, значит, укрепляются. Также на пользу этому процессу работает тот факт, что вес поднимается всегда в удобном, рабочем положении сустава.

Как правило, гириями занимаются во многоповторных режимах. Норвежские учёные Университета физкультуры и спорта (г. Осло) показали, что тренировки, в которых большой объём набирается за счёт значительного числа повторений в сете, способствуют естественному восстановлению

хрящевой ткани, что является универсальным средством защиты опорно-двигательного аппарата от повреждающих нагрузок тяжёлого тренинга.

Гиревой тренинг не травмоопасен. Здесь нет строгих техник выполнения. Вы просто берёте снаряд и начинаете его толкать так, как вам это удобно. Организм сам распределяет нагрузку между работающими мышцами оптимальным образом. Это позволяет наращивать поднимаемый вес удивительно быстро.

Ещё один плюс, появляющийся от распределения нагрузки на большое количество мышечных групп, — предельная интенсивность. От этого мы получаем сразу несколько преимуществ. Во-первых, гормональный всплеск получается сильнее, чем обычно, поэтому метаболические реакции ускоряются в десятки раз. Это одновременно наращивает мышечную массу, повышает силу (заменяя повреждённые клетки более адаптированными к нагрузке) и сжигает излишний жир. Во-вторых, за определённый промежуток времени через работающую на пределе мышцу проходит огромное количество крови, которая приносит к клеткам намного больше питательных веществ, чем при обычном тренинге. В итоге мы получаем идеальную среду для развития мускулатуры и опорно-двигательного аппарата.

Форма гири позволяет выполнять уникальный комплекс упражнений быстро, размашисто и для нескольких групп мышц одновременно. Кстати, известный актёр Джерард БАТЛЕР именно с помощью гири готовился к своей роли царя Леонида в фильме «300 спартанцев». Упражнения



с гирей прорабатывают бёдра, ноги, плечи и спину, практически всё тело.

20 минут работы с гириями эквивалентны 30 минутам на беговой дорожке.

Мне очень повезло, что ещё на первом курсе я повстречал замечательных преподавателей физкультуры Александра Григорьевича ГРИГОРЬЕВА и Виктора Ивановича ГРУЗЕНКИНА, которые привили мне любовь к занятиям силовой подготовкой, в основе которой упражнения с гирей. За 2,5 года занятий моя сила и выносливость заметно возросли, я стал легче переносить тяжёлые физические нагрузки, да и самочувствие стало гораздо лучше. Очень советую тем, кто хочет улучшить своё физическое развитие и здоровье, внимательно посмотреть в сторону гирь, конечно, ознакомившись с методикой занятий ими. К тому же это очень доступный и легко организуемый вид спорта, а полезен будет каждому.

Георгий БЕРДНИКОВ, 3 курс ИИФирЭ



Комментарий В.И. ГРУЗЕНКИНА:

В СФУ есть учебная специализация «Силовая подготовка», где используются основы гиревого спорта. Там занимаются более ста двадцати человек. Работает также спортивная секция, где занимаются около двадцати человек, в том числе преподаватели. Есть даже жонглирование гириями, но спортсменов мало. Тем не менее преподаватель кафедры физики А.В. ЗАКАРЛЮКА и студент третьего курса А. САВЕЛЬЕВ в прошлом году стали чемпионами России в парном разряде.

Организовал специализацию и секцию мастер спорта А.Г. ИЛЬИН, который 53 года проработал в вузе и продолжает трудиться, подготовил несколько мастеров спорта.

Уверен, что гиревой спорт недооценён. Его потенциал в отношении комплексного воздействия на организм человека очень высок. Доступность и простота уникальны. В отечественных условиях, когда обеспеченность спортивными сооружениями не превышает 25 % от требуемых по нормативам, а на селе и того меньше, нет другого физического упражнения, равного гире по развивающему воздействию на организм и доступно в любых условиях.

При занятиях с гирей нагрузку получают не только опорно-двигательный аппарат и мышечные структуры, но и сердечно-сосудистая система, и волевой потенциал. При окончании упражнения с гирей частота сердечных сокращений достигает предельных для индивидуума величин.

Конечно, нет ничего плохого в таких видах спорта, как кёрлинг, дартс, боулинг и им подобные. Но Россия, Сибирь — это суровый климат и суровые условия выживания. Нам нужны крепкие физически и профессионально грамотные, индивидуально подготовленные сильные люди. Надо делать гиревой спорт нашей, российской особенностью. И, конечно, это спорт настоящих мужчин.

Картофельный букет и дру

Потребность использовать в своих работах все возможности существующих материалов и любые предметы, кажется, дана свыше молодой красноярской художнице Елене ИЛЬЯНКОВОЙ. Способность дарить новую жизнь уже никому не нужным вещам, собирать самые разные предметы в гармоничную композицию, изобретать всё новые образы, с невероятной точностью изображать их в работах — всё это характеризует художника как самобытную творческую личность.

Студенты магистратуры Гуманитарного института СФУ знакомы с работами Елены Ильянковой и с ней самой прямо в мастерской художницы.

— Елена, неожиданно последовательность выбираемых вами профессий: дизайнер, график, живописец... Как так сложилось? Вас постоянно тянет к новому?

— Сначала у меня была музыкалка, виолончель... Но я всю жизнь рисовала. И вот без художки пошла поступать в Новосибирское училище. На живопись мне не хватило одного балла, но меня заметили и предложили поступить на дизайн. Мне было очень интересно!

Закончила училище на одни пятерки, были премии разные, похвалы... И без экзаменов меня брали в Архитектурный институт. Но ко мне подруга подходит и говорит: «Лен, поехали прокатимся до Красноярска, попробуем там поступить в Красноярский художественный институт».

Купили билеты, и только после этого я домой прихожу, говорю: «Мама, я поехала поступать». До этого никуда из дома не выходила, один раз только на дискотеке была — домашний ребёнок абсолютно. Мама потом всю жизнь себя корила за то, что сказала: «Ну, прокатись, дочка».

В общем, поступать я за компанию поехала. Приезжаем, я приношу свои работы на графику, в комиссии смотрят и говорят: «Девушка, а поступайте к нам на живопись». Я говорю: «Да нет, я с Катей...». Но так случилось, что подруга моя провалилась, а я поступила с высшими баллами.

Ну и всё, я 6 лет отучилась на графике. Было, конечно, трудновато, но с похвалами и премиями я закончила институт. После учёбы мне дали мастерскую на

ул. Конституции на три года от института, а уже там, увидев мои «Ботинки», Анатолий Павлович ЛЕВИТИН, который пришёл на очередной просмотр, сказал: «Я вот эту девочку с башмаками забираю себе на живопись».

— Да, «Ботинки» ваши стали почти легендой...

— Ага. Захожу я как-то на выставку, а у моих «Ботинок» плачет какая-то бабушка и говорит: «Что мне ваш ПОЗДЕЕВ, ничего в нём не понимаю, вот настоящее искусство!». Я оттуда быстро ушла, чтоб ничего такого больше не слушать, потому что Поздеева считаю очень крутым художником. Но зрители бывают абсолютно разными, мнений много, всем не угодишь. Я же понравиться никому не хочу, наша задача — работать над собой. Мне интересно, как моё внутреннее находит воплощение в материалах.

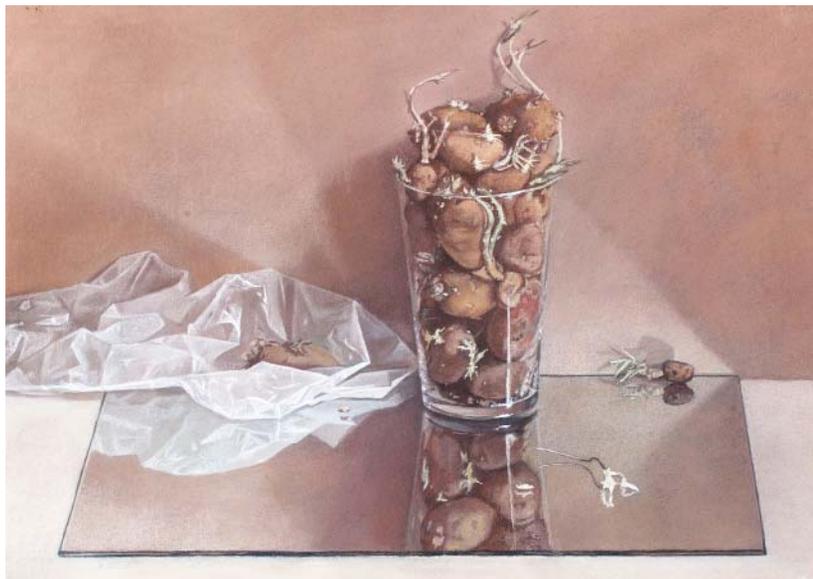
— Вернёмся к учёбе. Вы ведь стажировались в творческих мастерских Академии художеств?

— Я училась там на год дольше, начала крупную работу и к отчётной выставке не успела закончить, вот мне и продлили стажировку. В целом мне очень комфортно там работалось благодаря Анатолию Павловичу, там очень хорошая, домашняя атмосфера.

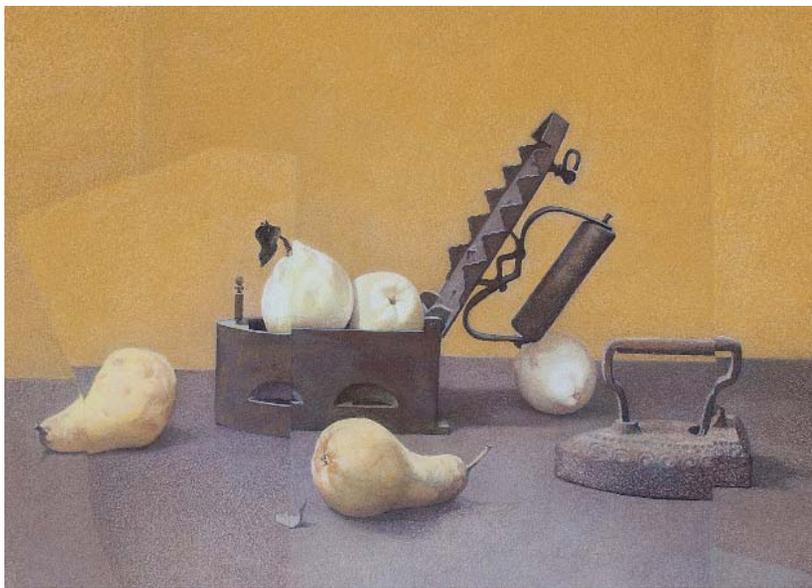
— А что вам дал Левитин как педагог?

— Самое главное — он мне не мешал, а направлял, помогал советами. Он может делиться своими идеями, но прислушаться или нет — это твоё право, ругать тебя не будут, оценку не понизят, там нет оценок. Ещё Анатолий Павлович о таких технических вещах рассказать может, о которых ты ни в одной книге не прочитаешь. А у него это всё в голове, опыт ведь!

— Всё чаще на выставках вас узнают по пастелям. Так всё-таки Елена Ильянкова — это живописец или график?



«Букет», картон, пастель



«Фруктовница»



«Двое»

гие картины

— И то и другое. В Союз я вступала как график и значусь там так. А делать пришлось всякое. Мне вообще всё творчество нравится.

— Есть ли связь между материалом, в котором вы работаете, и теми темами, которые вы в этом материале воплощаете? Скажем, что-то пишете исключительно маслом, а что-то выполняете только в пастели?

— Да, есть предметы, которые я не вижу в живописи, они графические... Сухие предметы, с ржавчиной и шероховатостями толкают меня на пастель. А для живописи важна сама жизнь, воздух, свет, вода, люди. А вообще сами предметы, люди, тема, само состояние толкают меня на выбор материала. Вот сухая бабушка с морщинами сподвигла меня на создание портрета пастелью, а молодого человека я бы ещё подумала, как написать.

А вот пастель «Город». Это кусок арматуры, но я в ней подразумеваю три улицы, дома, очертания крыш... Справа кусок арматуры, который превращается в дерево, на нём сидит птица. Колесо — это движение в городе, а зеркала — это лужи, в которых отражаются птицы. В целом получается грязный серый город — такая вот подача через материал.

— Вы предварительно продумываете композицию, или это приходит уже после создания работы?

— Да, конечно, сначала я всё продумываю. Например, захотелось нарисовать бумажных птиц — я делаю птиц, потом думаю, с чем бы их поставить, ищу материал по полкам, а потом уже создаю какую-то историю. Затем строю композицию, примеряю, как лучше выразить движение в теме. И таких картин у меня ещё штук двадцать, я их ещё не нарисовала — они все у меня в голове. В пастели я всегда пытаюсь придумать какую-то игру, рассказ.

Вот — «Фруктовница». Но в действительности это уют, никому не нужный в наше время. В него положили фрукты, и он вообразил себя фруктовницей. Обратите внимание, здесь есть смещение. Причём самого зеркала нет, а смещение есть, важна иллюзия. И название толкает зрителя на раздумья.

Здесь вот у меня картошка, но работа называется «Букет».

А всё почему? Потому что картошка в погребах — это первое, что после зимы цветёт, первое, что весну встречает. Поэтому я поставила картошку в лаконичную вазу, а рядом пакет строительный положила, очень он льдинки напоминает.

А эта работа называется «Квартет». Здесь четыре предмета, которые гремят: труба, сухая маковка, сухая тыковка и бутылка с водой. И у этого квартета даже есть свой дирижёр — вон он, в тени бутылки бликует, видите человека?..

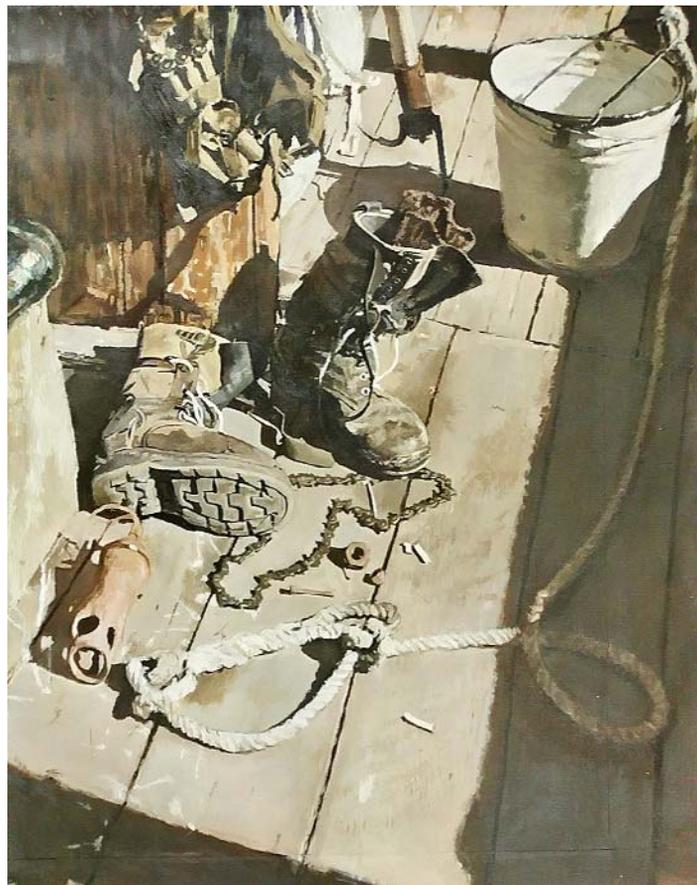
В работе «Двое» я снова использовала зеркала. Здесь представлено два предмета, которые будто бы поссорились — они даже друг от друга отвернулись. Но это только внешняя история, потому что в отражении видно, что обиды нет, и предметы всё ещё обращены друг к другу. Вот и у людей так — обида больше снаружи проявляется, чем внутри сидит...

— Елена, кроме перечисленных техник, что вы ещё используете в работе?

— В детстве я паяла, изобретала корабли, разные летательные аппараты. Пока училась, рубила ледовую скульптуру, отливала из камня искусственно, расписывала машины, дома, занималась реставрацией мебели. И чем я только не занималась. А сейчас... Сейчас веду курсы для взрослых, которые только учатся рисовать, и для детей, которые поступать собираются. У меня, кстати, с первого раза все поступают! На бюджет! Ещё делаю подарки друзьям. Выпиливаю лобзиком, придумываю разные штуки из бумаги. Готовлю, стихи и рассказы пишу. В общем, творчество я люблю.

— Такому универсализму и мастера Возрождения позавидовали бы. А нас очень заинтересовала ваша роспись арки у Дома искусств. Там много прямых цитат всемирно известных произведений искусства: и Пикассо там, и Шагал, и Шарден. Как родилась идея?

— Мы с девчонками, работниками Дома искусств, просто сидели и думали — что нарисовать. Они мне предлагают: «А давай что-нибудь про искусство». Ну, я и нарисовала. Интересно: когда я расписывала, мальчишки местные подбегали и говорили: «Мы же всё равно придём с баллончиками и поверх нарису-



«Ботинки»

ем». А я им: «А рисуйте, что уж — у каждого своё искусство». Идёт уже второй год после этого — никто ничего не нарисовал. Значит, они ценят. Мне приятно.

— А кроме этой арки есть в городе ещё ваши монументальные работы?

— Нет, я работаю в основном в интерьерах, в частных коттеджах, квартирах.

— Вы придерживаетесь требований заказчика или предлагаете собственные идеи?

— В основном, я делаю именно то, о чём меня просит заказчик или разрабатывает его дизайнер. В этом нет «моего лица». Но иногда я с дизайнером ссорюсь, потому что они напридумывают всякой чуши для пополнения портфолио, а заказчики им верят, мол, не может же дизайнер сделать ерунды. Мне не трудно абсолютно, я могу работать и уйти, но такое отношение к работе меня возмущает, вот я и оспариваю эти решения.

— А совместная работа с другими художниками интересна вам?

— Не могу сказать, что я одиночка. Мы постоянно участвуем в каких-то проектах с друзьями-художниками, например, есть объединение «Ловцы эмоций». Другое дело, что меня

не везде зовут, потому что я со своим реализмом не везде нужна. А в целом — я абсолютно свободна, на своём личном творчестве не замыкаюсь и для совместных идей с ребятами открыта, тем более что в совместном творчестве все мы раскрываемся совершенно по-другому. Например, сейчас мы с «ловцами» работаем над круглой выставкой — это будут абсолютно круглые работы на круглых подрамниках с круглой композицией. Мы все очень разные, должно получиться интересно.

— А что касается ваших личных творческих планов, есть идеи, предложения?

— Очень хочу организовать персональную выставку к следующему дню рождения. Выставку с каталогом, в котором будут мои работы, а ещё стихи и рассказы. И очень хочу в горы... Есть такая гора в Гималаях — Аннапурна, я хочу туда приехать, взобраться на неё, хочу подышать этим воздухом и порисовать там, в этом огромном пространстве. Если вернусь живой — буду рисовать и придумывать дальше.

Беседовали Юлия АВДЕЕВА,
Мария АСТАШЕВА
и Наталья ФЕДОЯКО

В Испании скучаешь только по снегу и вареникам



Год назад, 31 декабря 2013 года, загадав желание под бой курантов поехать учиться в Испанию, я благополучно забыла об этом, ибо не верила в успех данного мероприятия. Вспомнила весной, когда появился шанс поучаствовать в конкурсе на получение гранта на обучение в Испании в осеннем семестре. И вот я в стране Вечного Солнца.



Испания была моей мечтой не помню с какого периода времени. Наверно, всегда. Не могу объяснить, почему именно Испания, а не Германия или США, например. Наверно, как позже мне скажут друзья-мексиканцы, во мне течёт латиноамериканская кровь (так они решили из-за моей любви к салсе, бачате и известному мексиканскому напитку). Когда я попала на эту землю, то поняла, чего мне, сибирской девчонке, так не хватало: моря, пальм и апельсиновых деревьев на улице.

Мне выпал жребий учиться в городе Херес де ла Фронтера. Именно здесь располагается факультет социальных наук и коммуникации, в котором я изучала рекламу и связи с общественностью. Город известен, прежде всего, изготовлением вина, Королевской школой верховой езды, а также тем, что ежегодно принимает у себя мировые турниры по мотогопкам. В отличие от находящегося на побережье города Кадис здесь не очень много туристов, поэтому жизнь протекает спокойная и размеренная, и только студенты способны немного расшатать её уклад.

Система обучения в Испании значительно отличается от российской. Экзамены в основном проходят в виде тестирования. итоговая оценка за курс складывается из оценок, полученных на экзамене, практических и групповых занятиях. Посещаемость учитывается редко. Так, некоторые мои одноклассники ни разу не приходили на лекции, но экзамены сдали очень хорошо. Университетское обучение в большей степени направлено на самостоятельную работу. Кстати, к преподавателям, независимо от возраста, стажа, научной степени, здесь обращаются на «ты». Дистанция между студентами и преподавателями минимальна.

Жила я с двумя девочками из Казахстана, поэтому, можно сказать, культурное погружение было двойное. Даже кулинарные рецепты я осваивала как из испанской, так и казахской кухни.

Меня предупреждали, что андалусский акцент самый трудный для восприятия. Но чтобы настолько! Первые дни в университете я чувствовала себя пришельцем: пыталась читать по губам. Однако к концу семестра уже спокойно воспринимала замысловатый акцент, научилась быстро читать и понимать научные статьи на испанском, а уж клас-

сический кастильский в Мадриде для меня звучал как родной язык.

Какими мы себе представляем испанцев? Темпераментный, эмоциональный народ, любящий отдыхать и развлекаться. И это правда. К такому образу жизни адаптируешься достаточно непросто. Что долгое время меня возмущало до глубины русской души, так это сиеста. Времени 2-4 часа дня, ты хочешь прогуляться по магазинам, а это невозможно: город днём вымирает. А уж традиционный для русских воскресный шопинг и вовсе невозможен, воскресенье — выходной абсолютно для всех.

Ещё одной трудностью для меня стала еда. Конечно, пазлья, гаспачо и разнообразие морепродуктов и оливок — это прекрасно и вкусно, но хотелось вареников, гречки и творога. К своему возвращению в Россию соседку по комнате в общежитии я попросила: «Свари мне борщ, а?».

И, пожалуй, больше всего я скучала по снегу и сибирским морозам. Да, именно по красному носу, мокрым ресницам; по тому, как ты выходишь на улицу, а тебя с ног сбивает пронизывающий ветер. Не могла свыкнуться с мыслью, что Новый год у меня будет без снега и ёлки. Компенсировала эту утрату просмотром «Простоквашино» и «Иронии судьбы». Что сказать, дух патриотизма просыпается вдали от Родины.

Испанцы о России

Узнав, что я из Сибири, испанцы сразу начинали меня жалеть. Когда я им рассказывала о наших температурных рекордах, они удивлялись, как мы вообще там живём. «Поэтому вы пьёте водку каждый день, чтобы согреться?» — один из самых частых вопросов, которые мне приходилось слышать в Испании.

Когда я говорила, что учусь на журналиста, со мной начинали разговаривать о политике. А поскольку имидж нашей страны не очень-то хорош, мне говорили: «Мы не понимаем вашу страну, вашу политику, но к вам, к русским, мы относимся хорошо. Вы же ни в чём не виноваты». В целом, если не брать во внимание политику, то испанцы русских считают очень дружелюбными и обаятельными, хоть и немного закрытыми (конечно, куда нам до их темперамента!).

Культура России для испанцев так же далека, как для нас, наверно, культура Латинской

Америки. Особенно современная. Если о русской классической литературе более-менее знают, то, например, о современной музыке не знают ничего. Русская музыка для них — это «Бурановские бабушки» и «Тату».

Зато сам русский язык испанцам нравится. Меня постоянно просили, чтобы я что-нибудь говорила на русском, не важно что: всё равно же не понимают. Однако учить его не очень-то хотят: сложный. За всё время я познакомилась всего с одним испанцем, который хоть немного знает русский язык. «Самое сложное в вашем произношении для меня то, что, например, вы говорите «бАльшой», а не «бОльшой» (в испанском языке как пишется, так и читается), и, конечно, ваши звуки «Ы» и «Й». В нашем языке их просто нет», — рассказывал он. Для меня особой радостью было, когда мои одноклассники спустя месяц начали правильно называть меня по имени: не на испанский манер Хулия, не по-английски Джулия, а правильно — Юлия.

Несмотря на то, что испанцы считают свою страну лучшей в мире, и мало кто хочет отправляться на поиски лучшей жизни, они не отрицают, что сейчас государство переживает не лучшие времена. Главная проблема — безработица. В городе, где я жила, уровень её максимальный — около 40%. Но тем не менее испанцы смотрят на жизнь с присущим им оптимизмом. Чему и нам стоит поучиться!

Испания — идеальная страна для сумасшествия, безрассудных поступков, которые хочется совершать, пока ты молод. С другой стороны, это и то место, где хочется встретить старость: иметь дом на краю материка, слышать шум волн и пить наивкуснейшее испанское вино. Моя Испания — это жизнь в стиле нескончаемой фиесты, это футбол, импульсивность и эмоциональность. Место, где забываешь, что существует такое понятие, как скука.

Вдали от дома человек лучше понимает себя, чего он хочет получить от жизни. И эта поездка помимо образования, культурного опыта дала мне шанс посмотреть на многие вещи под другим углом. Я научилась радоваться простым вещам, ценить время и людей, которые мне дороги. А также верить в чудеса и в то, что желания, загаданные под Новый год, сбываются.

Юлия СТАСИШИНА



Где твои трудности, Сибирь?

В Сибирском федеральном университете в этом году учится как никогда много испанцев. Их взгляд на нашу жизнь — взгляд всегда свежий. Здесь они видят первый снег (наблюдать за их реакцией действительно интересно) и другой мир. О своей Сибири рассказывает студент-стажёр из Университета Кадиса Мария дель Пилар Паломино Алегре.

— Когда мне было 12 лет, я написала на листе бумаги названия всех стран, в которых мне бы хотелось жить, когда я вырасту. Россия всегда была одной из них. Я никогда не чувствовала сильной связи с этой страной, но для меня существовали пять мировых «культурных корней»: западный (тот мир, в котором я родилась), африканский, восточный (Китай, Япония и все остальные буддистские страны), ближневосточный и русский. Я помню, что больше всего на меня производил впечатление Собор Василия Блаженного и истории о том, как тяжело жилось во времена коммунизма (но и тогда ваша страна становилась всё сильнее). Меня восхищало то, что такая закрытая страна обладала техническим развитием, идентичным США или Европе.

Эта особенность продолжает являться основной характеристикой страны: всё либо чёрное, либо белое, а шкала серого значительно сокращена по сравнению с Европой. Приехав в Красноярск, я с самого начала отметила, что люди здесь очень гостеприимные. Всех интересует, откуда ты родом, к тебе относятся с заботой и приветливостью. С другой стороны, есть люди, не понимающие, что я ещё только изучаю русский язык и иногда мне сложно понять определённые социальные вопросы. Я никогда не стремилась изменить образ мышления окружающих меня русских, но как преподаватель испанского языка я хочу сказать, что существующий образ мышления происходит от культуры, в которой свобода женщины или забота об окружающей среде являются проблемными вопросами.

Родившись у моря, я всегда чувствовала очарование далёкими землями. Для многих жителей Кадиса море — это и есть жизнь, оно такое огромное и неизведанное, что никогда не узнать, сколько секретов и сокровищ в нём сокрыто. Как любой человек, живущий рядом с морем, я знаю, что никто никогда не устаёт от него, что оно находится в постоянном движении и каждую секунду приглашает тебя вдохновиться на новые идеи и проекты. И наоборот, моё представление о сибирской земле — это неподвижный и статичный пейзаж, который практически не меняется в течение многих лет, находясь в ожидании смены времён года, чтобы пережить заново разные цвета. Я полагаю, что на фоне постоянно изучающегося моря у меня создается впечатление, что

существует достаточно ограниченное количество проектов, которые можно осуществить на земле с геологической точки зрения.

К сожалению, в период моего пребывания здесь зима была достаточно тёплой по сравнению с тем образом Сибири, который сформировался у меня. Мне нравится преодолевать трудности, это для меня символизирует жизнь, наслаждение и полную палитру ощущений и чувств; а я не преодолела этой зимой достаточное количество трудностей: было тепло.

Так же, как иностранец, собирающийся посетить Испанию, думает, что все мы наряжены в костюмы для фламенко и умеем петь и танцевать, у меня существовал определённый образ Сибири. Я думала, что сюда всё ещё не пришёл развитый капитализм, что технологии не находятся на уров-

Я восхищаюсь стилем жизни вне больших городов, где по-настоящему ценятся важные вещи: родственные и дружеские связи здесь крепнут, как и насыщенная необходимость поддерживать связь с природой.

Однако для того, чтобы страна адаптировалась к скорости социального развития, на которой вращается мир, нужны города, университеты и технологии. Программа, которую осуществляет Центр испанского языка в СФУ, распространяет знания об Испании в Красноярске и о вашей стране в таких городах Испании, как Кадис, где очень мало известно о России и её культуре.

Но интерес к России растёт и благодаря интересу русских к нашей стране. Из-за большого количества русских туристов испанцы видят в России сильную опору для решения экономических проблем. Правда,



не современных и что идеология потребления здесь не так сильно влияет на жизнь. По моему впечатлению, Россия пережила в 90-х годах то, что Испания пережила в 80-х.

Я надеялась, что население России за всю свою историю не поддавалось этой диктатуре потребления, как поддавалась большая часть европейских стран, в особенности стран Средиземноморья и тех, которые находились ранее под руководством Советского Союза. Я думала, что здесь сохранилось больше русской идентичности.

Мне кажется, что этот страстно желаемый мною образ всё ещё можно увидеть в маленьких и отдалённых от центра городах.

зачастую туристы способствуют тому, что Испания превращается лишь в страну для удовольствия, они забывают о традициях и ограниченных ресурсах.

С того момента, как я стажировалась в Центре испанского языка, я парадоксальным образом чувствую, что у русских знакомство с испанцами вызывает больший интерес, чем презентация своей собственной культуры.

Центр испанского языка многому учится у испанцев, которые стажировались и работают в СФУ. Но самое важное, возможно: научиться так же гордиться своей землей, своей малой родиной, как это делают они. Учитесь испанский, чтобы рассказать им о Сибири!

: СПОРТ-СФУ :

Чемпионки с серебром

Каждый будний вечер после учёбы в спортзале корпуса «К» собирается ватага студенток. Двадцать пять абсолютно разных девчонок, из разных институтов, правда, ни одной — с «физвоса», в основном первокурсницы, почти все — модельного роста под 180 см. Бегают, прыгают через скамейку и скакалки, нарабатывают «физику», а затем долго и с умом играют в волейбол. Единственный отгул во вторник, но и его многие проводят в тренажёрке. А в выходные, уже по традиции — городские и краевые кубки, чемпионаты, именные турниры.

В таком режиме волейбольная женская команда СФУ живёт уже полтора года с тех пор как возродилась. До этого сборная пережила эпоху застоя, не показывала результатов, не имела ни стабильного состава, ни постоянного тренера, и к началу учебного года в 2013-м году в команде осталось ... два игрока. К слову, они и сегодня выступают за университет, но уже в полноценном и перспективном коллективе.

Непобеждённые, но не первые

До сих пор на страницах нашей газеты волейболистки, честно говоря, были редкими персонажами — не давали повода. Однако в начале марта час, что называется, пробил. Волейболистки СФУ стали сильнейшими в Сибири, выиграв все матчи на чемпионате Студенческой лиги среди женских команд I дивизиона.

«Да, наверное, это самое высокое достижение нашей женской сборной за всю её историю...», — соглашается тренер Маргарита ДАНЬКОВА. Именно она создавала новую команду, отбирала игроков и сумела довести свежий состав «до ума» и первой статусной победы.

К турниру, который проходил в Иркутске, девочки готовились как никогда. На протяжении недели тренировки проходили каждый день, включая праздничный 23 февраля. Играли против парней, чтобы был высокий блок, хорошая подача, приём и доигровка. В итоге подопечные Даньковой выиграли пять из пяти встреч, не проиграв ни хозяевам, ни фаворитам. Но по «итальянской» системе подсчёта очков выигрывали не слишком убедительно — с небольшим отрывом по партиям, и по протоколу стали только вторыми.

«Всё равно для нас это победа, просто система такая. Самое главное, что мы ушли с поля без поражений, — поделилась Татьяна КРАСИЛОВА, первокурсница ИЦМиМ. На прошедшем чемпионате она была признана лучшей нападающей, правда, высокой ценой — перетрудила незажившее колено, получила сдвиг мениска. «Пройдёт, всё равно буду играть. И в Киров поеду на финал по России, никого не подведу. Сейчас я всё для этого делаю», — говорит девушка.

Девушки с характером

«Они у меня боевые, цепкие, характерные. Их это отличает», — такое мнение тренера о себе каждый член команды полностью оправдывает на площадке. Проиграв две первых партии, брали себя в руки и отыгрывали три подряд. В Иркутске так про-



изошло трижды. Проигранные партии сами объясняют тем, что выступали ослабленным составом: двух основных игроков подкосила разгулявшаяся эпидемия.

Это было совсем некстати, ведь соперники предстояли не робкого десятка, а игры — одна сложнее другой. Первая же встреча столкнула лбами со старыми знакомыми, хозяевами — ИрГУ. Полгода назад они обыграли нашу тогда еще необкатанную команду на Кубке Студенческой волейбольной лиги. Теперь мы взяли реванш.

На следующий день жару задали студентки БГУ из Улан-Удэ. Для наших это был, пожалуй, самый эмоциональный и накалённый матч. «В Иркутске много бурятов, болельщиков, как ни странно, больше, чем у самих иркутян. В зале стоял гул, топот, свист, соперницы играли как заведённые. Им было невозможно забить, они на адреналине тащили «мёртвые» мячи, это был ошеломительный уровень игры. И если мы начали за здравие, то потом нас стали обыгрывать, как детей, — вспоминает Маргарита Данькова. — В перерыве перед пятой партией настраиваю девчонок: «Вы должны выйти сейчас и вбить такие три удара в пол, чтобы доски затрещали!». Нужно было показать силу, сработать на психологию. Когда играешь в борьбе, это подстёгивает, ты всемогущ. Но когда соперницы забивают мяч в первую линию в пол, то ты потухаешь. У нас всё получилось, девочки выполнили мой наказ и приглушили этот заряд».

В один день нашей команде предстоял практически волейбольный нон-стоп. Матчи с ИрГТУ и землячками из СибГАУ разделял перерыв всего в один час. После первых пяти партий, к счастью победных, наши спортсменки лежали ничком на площадке. Морально восстановиться было сложнее. «Мы уходили в раздевалку и едва ли не молча там сидели. Все разбор полётов —

на потом, нужно было забыть этого соперника и переключиться на следующего», — рассказывает тренер.

Команда с будущим

К финалу краснорки с омичками подошли без поражений. Чтобы занять первое место, СФУ должен был выиграть с разрывом минимум 3:1. Не вышло — итог на табло 3:2, и победный, казалось бы, счёт — не в нашу пользу. Но отбросим формальности: теперь на финальные игры в Киров в начале апреля наша непобеждённая команда отправится вместе с соперницами из ОмГТУ, занявшими по очкам первое место.

Как пройдут эти игры для нашей сборной, предугадать трудно. Но уже сейчас, независимо от положения в турнирной таблице, право выступать среди лучших вузовских команд страны многого стоит. И судя по настрою команды и тренера — это только начало.

«Я испытываю невероятное удовольствие, когда вижу прогресс у девочек, вижу, как они отдаются игре. Когда ко мне приходит заурядный игрок и через год демонстрирует мастерство — это очень мотивирует, — делится Маргарита Юрьевна. — А если поражение... Знаете, в волейболе есть поговорка: «Выигрывает команда, а проигрывает тренер». Когда у нас не складывается, приходится ломать голову: что не так, над чем работать, как не повторить ошибок. Каждая игра выдаёт какие-то пробелы и минусы. Но мы команда, единое целое, всё решаем вместе. Я знаю, что если мои девчонки поставят перед собой цель, то будут идти к ней несмотря ни на что».

Теперь главная цель и амбиция сборной — Всероссийская Универсиада в 2016 году. И свой путь к ней наши волейболистки уже начали.

Елена НИКОЛАЕВА

С рифмой в сердце,

или О поэзии в жизни молодого поколения

Не так давно, каких-то пару веков назад, поэтическое искусство пронизывало жизнь молодых людей. Девушки переписывали друг у друга стихи в свои альбомы, а потом с придыханием читали волнующие строчки. Молодые люди писали стихи, чтобы признаться в своих чувствах, восхвалить дружбу с товарищами или красоту родной страны. А что происходит сейчас? Место стихов — бессмысленные комиксы ВКонтакте, вместо чувств и эмоций — однообразные смайлики? Нет, друзья. Поэзия в жизни молодёжи по-прежнему существует и уходить никуда не собирается.

В одной из аудиторий Библиотеки СФУ на большом мониторе на фоне зелени и тюльпанов написано: «КОНКУРС ЧТЕЦОВ! «О ЛЮБВИ, О ВЕСНЕ...». Помещение постепенно заполняется студентами, девушками и парнями. За спиной вдруг слышу: «Я, конечно, безмерно уважаю «Мастера и Маргариту», но предпочитаю читать свои стихи и прозу...». Повернувшись, вижу молодого человека, он говорит с девушкой и приглашает её в литературный клуб, который сам посещает. Я воодушевляюсь: мне ведь очень хотелось убедиться, что поэзия не забыта современным поколением, и вот он первый положительный сигнал.

Конкурс, организованный Библиотекой СФУ, начался. Первая номинация — «Стихотворения известных авторов», заявлено

в ней 14 человек. Звучат стихи МАЯКОВСКОГО, ЦВЕТАЕВОЙ, АХМАТОВОЙ, ИСАКОВСКОГО, АСАДОВА и других поэтов. Несмотря на волнение, большинство ребят читали замечательно, с правильным произношением, подходящей интонацией. В глазах приглашённого в качестве члена жюри известного диктора радио Л.Н. БАЗАРОВОЙ — одобрение. А я не понаслышке знаю, насколько Людмила Николаевна трепетно относится к правильной речи.

Следующая номинация «Стихи собственного сочинения» вызывала любопытство в большей степени. ЛЕРМОНТОВ уже в 16 лет писал прекрасные и сильные по содержанию стихи. А что же сейчас? И сейчас не хуже. Хотя в этой номинации было заявлено в два раза меньше человек, я не могу скрыть своего восторга от того, что создают эти люди.

Стихи о любви ребята читали так, как будто они сами есть любовь, настолько точно и при этом абсолютно по-разному передавали они все грани этого чувства. Хрупкая Юлия ДЫВДЫК завожила меня своими метафорами в стихотворении «Мечта», а выступавший одним из последних Баир ЦЫДЕНОВ поразил, пожалуй, всех. Он прочитал два своих стихотворения, написанных с разницей в год и посвящённых одному и тому же человеку. Эволюция его чувств была им передана так, что по щеке девушки слева от меня покатились слеза, а у меня просто перехватило дыхание от сплетения рифмы, смысла и речетативного прочтения Баира. «Такие юные, а в душе и словах столько красоты...» — долго

крутилось в моей голове после конкурса. Под сильным впечатлением и самой захотелось взяться за ручку, ведь я тоже когда-то писала...

Важно сказать, что поэзия не живёт только в этих ребятах и в рамках этого конкурса. В СФУ есть два литературных клуба («Высокий берег» и «WriteBurg»), где периодически проводятся заседания любителей слова. Институт филологии и языковой коммуникации совместно с ТВ СФУ запустили проект «СФУ читает стихи». Участвуя в нём, студенты демонстрируют, что у них есть любимые поэты и любимые лирические творения.

А любовь молодого поколения к поэтическому искусству распространена и далеко за пределами нашего университета. ВКонтакте есть несколько сообществ («Поэзия современной молодёжи», «Стихи современной молодёжи»...), где юные поэты публикуют свои творения. А число подписчиков паблика «Лучшие стихи великих поэтов» насчитывает более 2,5 миллиона человек, большая часть из которых — молодые.

Да, новое молодое поколение поработило Интернет, социальные сети, YouTube, где много мусора. Но мы не безнадёжны! Мы по-прежнему читаем книги, смотрим качественное кино, ходим на выставки, цитируем БЛОКА и ЕСЕНИНА. И собственные мысли выражаем в стихах всерьёз.

Кристина АНДРЕСЮК

НА ФОТО:
победительница в номинации «Стихи известных авторов» и «Проза»
Коринна КОЛОВСКАЯ,
гимназия №2



: ВОЗМОЖНОСТИ :

Развиваться бесплатно

Говорят, что бесплатный сыр — в мышеловке. А всегда ли так на самом деле? В современном мире мы привыкли за всё платить. Развлечения, спорт, собственное развитие — всё стоит денег. Но если копнуть глубже, то дела не так уж плохи.

В результате копаний нашлось много интересного для саморазвития, а главное — бесплатного!

Поехали по порядку. Английский язык. Без него сейчас сложно обойтись, это универсальный международный язык. Даже дети с малых лет стали изучать его параллельно с родным. Что уж говорить о взрослых образованных молодых людях. English Speaking Club в краевой научной библиотеке приглашает всех желающих в свои ряды! Здесь собираются два раза в неделю, занятия проводят носители языка. Клуб работает уже более 40 лет. Все подробности по телефону 211-15-36.

Для творческих личностей тоже найдутся интересные занятия. Если есть желание безвозмездно обучиться игре на музыкальных инструментах, таких как гитара и барабан, — вам в арт-лабораторию «Волна». Здесь существуют специальные клубы, в рамках которых есть возможность учиться игре на данных инструментах. Тел. 201-28-84.

В нашем городе есть театр «Кенгуру», наверняка, многие там бывали. Но не все знают, что там проводятся курсы актёрского мастерства. И снова — бесплатно. Как говорят сами организаторы, они очень ждут «странных, страстных, смешных, немного сумасшедших, любящих, пылающих неукротимым огнём познания! Будем воспитывать из них актёров, режиссёров, театральных «звучачей» и других театральных деятелей». Тел. 8-913-198-83-96.

Есть такие люди, которым не сидится на месте, постоянно хочется новых впечатлений, а отдых на диване — это не отдых. Центр путешественников приглашает молодёжь к активному времяпрепровождению. На безвозмездной основе здесь проводятся занятия по альпинизму, скалолазанию, и спелеологии. Также работает школа спасателей. Участники получают навыки выживания в экстремальных условиях, скального лазания и альпинистских восхождений, изучают пещеры. Занятия проходят на скалодроме и залах веревочной техники. Также имеется школа экскурсоводов. Подробности можно узнать по тел. 215-50-90 (работает круглосуточно).

В рамках проекта «Беги за мной! Сибирь» можно бесплатно заниматься различными видами спорта. В неделю проходит около десяти различных тренировок. Йога, пилатес, силовой фитнес, танцевальные направ-



ления и т.д. Тренировки проводят инструктора фитнес-клубов, танцевальных школ и школ боевых искусств. Здесь же можно посетить занятия по правильному питанию. Информация на www.zamnoy.info

Пока на улице всё ещё холодно, можно успеть ухватить кусочек зимнего вида спорта, такого как коньки. На стадионе «Локомотив» по выходным проходят занятия с профессиональным инструктором. С 16:00 фитнес на коньках, с 16:20 обучение катанию.

В нашем городе есть лидер по количеству бесплатных занятий для населения. Это молодёжный творческий центр «Пилот». Тот самый, что раньше был ночным клубом. Сейчас там проходит невероятное количество занятий, тренингов и мастер-классов. Например, есть возможность посещать несколько раз в неделю занятия по пластике. Есть курсы граффити с лучшими райтерами города. А может быть, вы всегда мечтали научиться танцевать вальс? А каждый понедельник там проходят занятия по вязанию. Есть и рисование с натуры, проект «Живи рисуй!» и даже «Клуб проектов индивидуального развития». В общем, для начала рекомендуется зайти на сайт и изучить расписание: pilotkrsk.ru, тел. 200-30-25.

Развлечения — это хорошо, но даже посещающим бесплатные занятия деньги на жизнь всё равно нужны. Для тех, кто задумывается о будущем, тоже кое-что есть: бесплатные курсы финансовой грамотности «Начни и совершенствуй свой бизнес». Тут можно узнать об основах маркетинга, о том, как выбрать систему налогообложения, о формах финансовой поддержки от государства, составлении успешного бизнес-плана и мн. др. По прохождении курса выдаётся сертификат, который поможет получить субсидии от государства на открытие своего дела. Также в рамках поддержки молодых предпринимателей постоянно проходят и другие образовательные мероприятия. За информацией — www.smb24.ru.

Пятёрка!

Студия исторического и сценического танца СФУ «Клио» — пять лет

Свой первый юбилей студия отметила самым масштабным балным мероприятием в этом танцевальном сезоне — и первым в истории города балом со столь интересной и захватывающей тематикой.

Гости прибыли из Сухобузимского, Железногорска, Кемерово, Москвы. И буквально с порога погрузились в волшебную атмосферу викторианской эпохи, с одной стороны, и альтернативной реальности — с другой. Гостей ждали научные эксперименты и настоящие развлечения, атмосферные уголки для фотосалонов и, разумеется, танцы — подлинные старинные балльные танцы и несколько современных стилизаций под музыку в стиле стимпанк.

Организаторы вложили всю душу в декор балного зала — и в помещении Дома офицеров Красноярска появился целый город с железной дорогой и настоящий дирижабль под самым потолком. Все гости единодушно назвали этот бал одним из лучших, когда-либо проходивших в Красноярске.

КСТАТИ. Следующий бал пройдёт только в сентябре и откроет уже новый танцевальный сезон.



Ада БУГАКОВА

: ПЕРВЫЙ ОПЫТ :

Рубрику ведёт Кристина АНДРЕСЮК

Героем быть непросто

Социальные сети в последнее время кишат всевозможными конкурсами и акциями. «Сделай репост записи и получи шанс выиграть билет в кино, плюшевого медведя, набор китайской еды, полёт на Луну...». Большинство людей относятся к этому скептически, уж слишком обманчиво звучит. На это могу сказать только одно: «Зря не верите!» Я победила, и мой приз стал для меня необычным первым опытом.

Суть конкурса заключалась в том, чтобы сделать репост фотографии и написать под ней историю знакомства со своей второй половинкой, если она интересна, конечно. Это заняло у меня 10 минут, а через пару дней я узнала, что стала обладателем необычного подарка — съёмки видеосюжета обо мне и моём молодом человеке Никите. Со мной связалась корреспондент программы «Новое утро» на телеканале «Енисей» и сообщила, что этот сюжет не просто останется нам на память, но его покажут в программе!

После этих слов меня охватило лёгкое смущение. Я учусь на факультете журналистики. На учебных занятиях мы, конечно, пробовали снимать друг друга, но у меня никогда не брал интервью на камеру профессионал, я никогда не была героем сюжета. И если уж я стала переживать, то что говорить о Никите!

Через пару дней приехали мы на съёмку в Дом кино, где был арендован целый зал. Нас усадили на красные сиденья в первом ряду, оператор стал настраивать камеру. После того как всё было готово, корреспондент Лучия ПОСТИКЕ села напротив нас и сказала: «Ну, ребят, рассказывайте, с чего всё началось?».

И тут со мной случилось что-то непонятное. Я прекрасно знала, о чём говорить, но заранее упорядоченные мысли разбежались «кто куда». Осталась только одна — нас



покажут по телевизору, нужно говорить правильно и красиво. Но не получалось даже начать.

Я заёрзала в кресле, ладони предательски начали потеть. Посмотрела на Никиту, он уткнулся в принесённый школьный альбом и, по всей видимости, надеялся, что я вытяну наш тонущий корабль. Я заговорила быстро и даже чётко, но не совсем естественно. Лучия, заметив нашу неловкость, приостановила съёмку и отправила оператора поснимать различные детали, чтобы потом ими дополнить видеоряд. А сама села на соседнее кресло и стала говорить с нами, как старый друг, обо всём, что даже не имело отношение к сюжету: наших увлечениях, планах на будущее. Незаметно для самих себя мы с Никитой разговорились и даже не обратили внимания на то, что оператор вернулся и снимает уже нашу беседу. Я снова начала рассказывать историю знакомства, но уже более непринуждённо, а Никита дополнял. Потом мы окончательно развеселились, даже потанцевали на сцене.

После, посмотрев на себя уже на экране, я увидела, что окончательно избавиться от напряжения перед камерой мне так и не удалось, это было написано на лице: я постоянно натянуто улыбалась. Но зато мне стало понятно, как я выгляжу со стороны, когда говорю, находясь в непривычной обстановке. Это очень полезный опыт, который пригодится мне не только как будущему журналисту, но и как студенту, которому предстоит выступать перед серьёзными людьми, защищая курсовые и дипломную работы. Я поняла, что не нужно фокусироваться на мысли, что если ты запнёшься, то это станет невероятной катастрофой. Проще представить, что ты говоришь с близким человеком, слова найдутся сами собой.

А ещё я советую почаще снимать себя на камеру и наблюдать за мимикой, чтобы уметь её контролировать. Этот совет может показаться банальным, но если вы действительно ему последуете, то результат приятно удивит.

: НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ :

ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНОГО
НОВАЯ УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «КОМСОМОЛКИ»

ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ
ПЕРВЫЕ В РОССИИ

с 17 МАРТА

Страшайтесь в киосках и почтовых отделениях

ПЕРВЫЙ ТОМ КОЛЛЕКЦИИ **Франческо РАСТРЕЛЛИ**

ПОДРОБНОСТИ О КОЛЛЕКЦИИ ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ ПО (391) 206-96-55 И НА НАШЕМ САЙТЕ KP.RU/DAILY/COLLECTIONS/

ВСЕГО **119** РУБЛЕЙ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ПЕРВЫЕ **15** ТОМОВ

- 1..... Франческо РАСТРЕЛЛИ
- 2..... Антонио ГАУДИ
- 3..... Федор ШЕХТЕЛЬ
- 4..... ЛЕ КОРБЮЗЬЕ
- 5..... Константин ТОН
- 6..... Клод ЛЕДУ
- 7..... Заха ХАДИД
- 8..... Андреа ПАЛЛАДИО
- 9..... Сантьяго КАЛАТРАВА
- 10..... Огюст МОНФЕРРАН
- 11..... Матвей КАЗАКОВ
- 12..... Василий БАЖЕНОВ
- 13..... Джакомо КВАРЕНГИ
- 14..... Норман ФОСТЕР
- 15..... Фриденсрайх ХУНДЕРТВАССЕР

«СТОИМОСТЬ ГАЗЕТЫ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»»

На себя посмотри

Скорее ищите пульт и включайтесь: уже сегодня, 19 марта, в 18:00 в Доме кино (пр. Мира, 88) пройдёт фестиваль видеороликов шоу-конкурса «Прошу слова – 2».

Именно после конкурсного просмотра видеороликов и определяются 10 институтов — участников основного этапа грандиозного мероприятия. Напомним, в «Прошу слова–2» на сцену могут выходить не только студенты и преподаватели, но и выпускники вуза.

В этом году организаторы устроили жеребьёвку: каждому из институтов досталась определённая тематика — кому-то было необходимо снять небольшую программу, кому-то клип, а кому-то — рекламный ролик. Самое время раскрыть небольшие секреты тех видеороликов, которые университет увидит уже сегодня!

Студенты ИУБПиЭ решили пофантазировать и представили, как могло бы выглядеть их институтское телевидение: сняли короткие презентации разных программ. «По сути, получились весёлые пародии на уже существующие передачи, — рассказывает глава оргкомитета Надежда ХВАСТОВА. — В нашей версии они имеют непосредственное отношение к университету и ИУБПиЭ в частности».

Студентам ПИ тоже достались съёмки телепередачи. Их выбор пал на шоу «Такси». За руль посадили одного из преподавателей, который с ветерком прокатил по городу медийных лиц университета. Получилось весело и без нарушений!

А оргкомитет ИАиД в программе «Орёл и решка» решил выяснить, реально ли прожить два дня в университете на 100 рублей.



Приходите на фестиваль видеороликов — и узнаете! Ну или решитесь на подобный эксперимент сами.

Представители ИФКСиТ и ИСИ сняли собственные музыкальные клипы. Показ обещает вызвать столько же эмоций, сколько и прошлогодний ролик ИНиГ (на фото).

Уже этим вечером определится состав участников шоу-конкурса «Прошу слова–2»! Держите кулачки за свой институт и обязательно посмотрите конкурсные ролики — уже завтра они появятся на официальном сайте СФУ и в группе Центра студенческой культуры ВКонтакте. Приятного просмотра!

**Научился не трясти камеру
Константин СТАРОСТИН**

: КОРПОРАТИВНАЯ СТРАНИЦА :

На близких примерах

В секторе истории Музея СФУ за семь лет накоплен немалый информационный, фото- и фактографический материал, рассказывающий о становлении Сибирского федерального университета на базе четырёх известных вузов города. Затем к ним присоединился пятый — ТЭИ. Это не просто констатация фактов, это история, люди и события, которые музейщики призваны хранить и популяризировать, воспитывая на этом материале молодое поколение.

Мы давно размышляем, как оживить и сделать полезной и нескучной воспитательную работу с молодёжью. Понятно, что эта тема волнует не только музей. Предлагаем консолидировать усилия и осуществить несколько совместных шагов в этом направлении, а именно: на базе сектора истории Музея СФУ создать историко-патриотический центр (клуб, лекторий) «Честь имею», который будет выполнять воспитательные, просветительские и культурные функции, научно систематизировать материал, имеющий историческую и музейную ценность. Сделать центр (клуб, лекторий) местом, где можно проводить мероприятия историко-патриотической направленности, встречи с интересными людьми, с которых хочется брать пример не только молодым. Одним словом — воспитывать молодёжь, основываясь на ключевых событиях нашего недавнего прошлого и настоящего, помнить и достойно сохранять всё хорошее, что было и есть в нашей жизни.

Думаю, это должна быть совместная деятельность — музея, нескольких институтов (Военно-инженерного, Гуманитарного, Института филологии и языковой коммуникации), управления молодёжной политики, редакции газеты «Новая университетская жизнь», телевидения СФУ, любых патриотически настроенных людей — молодых и взрослых.

Звоните и приходите для разговора в Экспозиционный центр музея по адресу: пр. Свободный, 79, Б 4-05, 8913-574-32-93, 206-39-21.

А.С. РУМЯНЦЕВА, директор Музея СФУ

: ПРАЗДНУЕМ?

Классика с купюрами

К Дню поэзии (21 марта) мы предлагаем вам провести маленький эксперимент. Известно, что когда стихи уже сложены, кажется, каждое слово там появилось естественно и просто, буквально само напрашивается. Но если слово «выпало» — не так легко его подобрать — всё «не то» (у Владимира СОЛОУХИНА есть рассказ об этом — «Наша дама»). Вот и мы изъяли несколько слов из стихотворения, которое все мы учили в школе.

Сможете восстановить?

А.С. ПУШКИН

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго ... нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как ... туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
... душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты ... святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты ... свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для ... живы,
Мой друг, ... посвятим
Души прекрасные порывы!
..., верь: взойдёт она,
Звезда ... счастья,
Россия ... ото сна,
И на ... самовластья
Напишут наши имена!

