

**В номере:**



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
SIBIRIAN FEDERAL UNIVERSITY

**№ 4 (88)**  
24 марта 2011 г.

«Грамотно  
сделанную работу  
или грамотный текст  
можно сравнить с  
гармонией в музыке,  
со стройностью в  
архитектуре».

**А. СПЕРАНСКАЯ,**  
с. 16

**К ДНЮ  
ГЕОЛОГА:**  
маленькие  
рассказы  
бывалых  
/ Стр. 8-9

**ШЕСТЕРО  
ПОБЕДИТЕЛЕЙ:**  
проекты молодых  
учёных СФУ в  
краевом конкурсе  
/ Стр. 10-11

**ПАМЯТИ  
МАСТЕРА:**  
вспоминаем  
скульптора  
Бориса Мусата  
/ Стр. 14-15

**СТРОЙОТРЯДЫ,**  
Масленица, практика  
переводчиков,  
портретная зарисовка,  
объявления и мн. др.  
/ Стр. 2-28

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА \_ газета издаётся с 2007 года

# НОВАЯ

## университетская жизнь

Занятия студентов  
Института архитектуры  
и дизайна — это всегда  
творчество



: КОРОТКО :

>> 25 марта в СФУ будет работать конференция, посвящённая 110-летию Русского географического общества в Красноярске. В программе — пленарное заседание и доклады по пяти секциям. Будет обсуждаться развитие особо охраняемых природных территорий, туристический и природный потенциал края, вопросы экологии, географическое образование и просвещение. Отдельный разговор — стратегия развития региональных отделений РГО. Желающие принять участие могут прийти в Институт нефти и газа, начиная с 10-30 (откроется юбилейная выставка).

>> С 21 по 25 марта в нашем университете для студентов Гуманитарного института читается цикл лекций на тему «Современные направления в западной социокультурной антропологии» **Брайан Донахио**, научный сотрудник Института социальной антропологии имени Макса Планка (г. Халле, Германия), старший научный сотрудник проекта «Динамика землепользования и этничность в циркумполярном регионе» (совместный проект учёных США, Швеции, России).

>> Сибирский федеральный университет и Главное управление МЧС России по Красноярскому краю подписали **соглашение о стратегическом партнёрстве** — в области образовательной, научно-технической и инновационной деятельности. Планируется, что в рамках соглашения в СФУ будут проходить публичные лекции сотрудников МЧС, организованы тематические олимпиады школьников — чтобы привлечь талантливую молодёжь, а также реализованы программы в области мониторинга природной и техногенной — для разработки мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций и смягчения их последствий.

>> Законодательное Собрание Красноярского края назначило доцента кафедры гражданского процесса Юридического института СФУ **Елену Борисовну Тарбагаеву** своим представителем в Квалификационной комиссии Адвокатской палаты Красноярского края.

>> Завершился Всероссийский открытый Интернет-конкурс «Золотой сайт». **Сайт нашего университета признан лучшим в номинации «Высшее образование»**. В финале конкурса мы обошли победителя прошлого года — сайт Саратовского государственного технического университета. Всего в конкурсе было представлено 56 номинаций — банки, строительство, мебель, телевидение, туризм, политика, общество и многие, многие др.

>> Стартовал совместный проект Сибирского федерального университета и телеканала ТВК «Путёвка в жизнь». Победителю телеигры гарантировано поступление в наш университет на любую специальность или направление без экзаменов при условии сдачи ЕГЭ на оценку не ниже «удовлетворительно». Подробности — news.sfu-kras.ru/node/7672.

>> 1 апреля в Институте математики пройдут традиционные **Дни науки**, которые будут включать в себя региональную олимпиаду по математике и научную студенческую конференцию по математике и компьютерным наукам.

: НАШИ ЛЮДИ :



# Коллективный портрет

8 марта уже далеко, но так хочется ещё раз полюбоваться на этих милых сотрудниц СФУ, награждённых ценными подарками от руководства вуза накануне женского праздника. Их восемь (ясно, что это ради переключки с праздником), и о каждой из них, поднявшихся на сцену театра оперы и балета, мы услышали маленькое эссе.

**ШИПИНА** Татьяна Николаевна — к.ф.м.н., доцент кафедры математического анализа и дифференциальных уравнений, Институт математики. Ведущий специалист в области обратных задач математической физики, мгновенно решит задачу любой сложности.

**ШЕСТЕРНЁВА** Олеся Викторовна — к.т.н., доцент кафедры информационных систем, Институт космических и информационных технологий. Работает над докторской диссертацией, увлечение — танцы (*её нет на фото*).

**СВЕЧНИКОВА** Людмила Александровна — к.т.н., доцент кафедры материаловедения и технологии конструкционных материалов, Политехнический институт. Любит путешествовать в экстремальных условиях. В этом ей помогает спортивная закалка, полученная в сборной команде Красноярска по ручному мячу.

**ГАВРИЛЕНКО** Татьяна Валентиновна — к.т.н., доцент кафедры автомобильных дорог и городских сооружений, Инженерно-строительный институт. Ежегодно участвует в научно-методических семинарах по внед-

рению специализированных программных продуктов, связанных со строительством и эксплуатацией автомобильных дорог.

**КОСТИНЕНКО** Лариса Павловна — канд. геол.-минерал. наук, доцент кафедры геологии, минералогии и петрографии, Институт горного дела, геологии и геотехнологии. Любит активный отдых на природе. С рюкзаком и палаткой прошла по многим труднодоступным уголкам Красноярского края. Как учёный-минеролог знает всё о драгоценных камнях; как женщина — любит и умеет использовать их в своих нарядах.

**САЛОМАТОВА** Елена Анатольевна — профессор, майор Учебно-военного центра. Всегда спокойная и уравновешенная, всегда ответственно относится к своему делу. Человек слова и просто очень обаятельная, элегантная женщина.

**СТУКАНОВА** Марина Александровна — библиотечкарь научной библиотеки СФУ. Увлекается восточной философией и китайской дыхательной гимнастикой, мастерски владеет мечом, копьем и веером.

**КОВАЛЁВА** Ангелина Адольфовна — к.т.н., доцент кафедры металловедения и термической обработки металлов, Институт цветных металлов и материаловедения. Студенты, занимающиеся под её руководством научно-исследовательской работой, регулярно получают дипломы всероссийских конкурсов. А на подоконнике кафедры круглый год цветёт роза, выращенная её заботливыми руками.

*Кстати, подарки женщинам вручались не простые, а самые что ни на есть современные — iPad.*

Соб.инф.

# Игры всерьёз

С тех пор как в отечественном образовании закончилась практика распределения специалистов после учёбы, обеспокоенные кадровым дефицитом российские производители сами взялись за поиск квалифицированных сотрудников.

Одним из лидеров в этом направлении, безусловно, стала нефтяная компания «Роснефть», которая на сегодняшний день активно работает с 26 вузами страны. За минувший год представители «Роснефти» провели около 60 крупных презентационных мероприятий, охвативших до восьми тысяч российских школьников и студентов. 22 марта «День Роснефти» прошёл и в стенах Сибирского федерального университета.

Вначале было приветственное слово. И слово было предоставлено специалистам НК «Роснефть» и дочерних компаний, таких как «Ванкорнефть», «Восточно-Сибирская нефтегазовая компания», «РН-Красноярскнефтепродукт» и др. В зале собрались студенты 2-5 курсов Института нефти и газа СФУ, учащиеся «Роснефть-классов» из Ачинска, Красноярска, Богучан. «Наша компания предлагает вам долгосрочное сотрудничество, — обратилась к молодёжи Наталья БЕЛОУСОВА, главный специалист управления развития персонала «НК «Роснефть». — Десять лет мы готовы помогать вам двигаться вперёд: старшая школа, бакалавриат, магистратура, наконец, трёхгодичная подготовка молодого специалиста на предприятии. Но помните, что работать в компанию попадут не все, а значит, вы должны полностью проявить себя».

Будущим инженерам-нефтяникам рассказали о востребованных специальностях, о возможностях и условиях прохождения практики и трудоустройства в компании. Студенты заполнили анкеты и смогли задать все интересующие вопросы потенциальным ра-

ботодателям. А завершился день виртуальной деловой игрой ВИНК, для участия в которой были отобраны лучшие студенты ИНИГ.

«Есть теория, которую дают на лекциях, есть семинары — практические примеры, на которые есть ответы. А есть виртуальная модель, где вы можете все свои решения опробовать заранее», — такими словами представитель тренинговой компании Игорь СМИРНОВ охарактеризовал деловую игру ВИНК, или «Вертикально интегрированная нефтяная компания».

ВИНК — это игровая компьютерная модель российского рынка нефтегазовой отрасли, где команды-участники представляют десять крупнейших отечественных нефтяных компаний. Впервые она появилась в 2001 году в практике корпоративного обучения как альтернатива бумажным деловым играм с «предсказуемым» результатом. В игре ВИНК, как и в реальной рыночной среде, нельзя заранее предугадать, чем закончится битва нефтяных гигантов — участники могут объединяться в коалиции, сотрудничать или противодействовать друг другу, доводить соперников до банкротства. Игра строго ограничена временем, что заставляет участников постоянно мобилизовать силы. Победителя определяет совокупный рейтинг, учитывающий прибыльность компании, завоевание определённого объёма рынка и др. Как подчёркивает И. Смирнов, ВИНК — это хороший способ увидеть себя и составить общую картину бизнес-процессов, происходящих в российской нефтяной отрасли.

*Руслан СТРЕЛЕЦ, 2 курс ИНИГ:* «Было особенно интересно послушать о том, какие есть вакансии в Красноярском крае, о возможностях трудоустройства и карьерного роста. Я рад, что попал в команду для участия в игре ВИНК. Из более чем ста человек нашей специальности взяли только шестерых. Надеюсь, что у нас есть шанс зарекомендовать себя в этой игре и получить, как обещают, гарантированную путёвку на практику».

Соб. инф.



: ШКОЛЬНАЯ СТРАНИЧКА :

# Добро пожаловать!

В нашем университете идёт фестиваль для школьников «Абитуриент-2011»

Для старшеклассников проводят экскурсии по институтам СФУ, кафедрам и лабораториям. Все желающие могут бесплатно получить консультации по ЕГЭ.

Учащиеся школ края посещают мастер-классы, темы которых — очень любопытные, например, «Шифры и их взлом: от древности до наших дней», «Математика в фотографии», «Школа волшебства (химия, физика)». Проходят популярные лекции («Теория катастроф», «Загадки и тайны мира металлов», «Умный дом» и др.), аналитические семинары («Кризис: его причины и последствия»), чемпионаты (по поиску в Интернете), тренинги (например, по ораторскому мастерству — «Выступление перед залом»), командные игры. Перед участниками фестиваля выступают студенты («Раскрываем секреты студенческой жизни»), творческие коллективы Центра студенческой культуры СФУ.

26 марта будет проведено награждение самых активных участников фестиваля. Организаторы предусмотрели более 1000 призов: ноутбуки, планшеты, электронные книги, футболки и ручки с фирменной символикой, флеш-накопители, веб-камеры и др. Отдельный приз получит та школа, чьи ученики проявят себя на фестивале наиболее ярко. Кроме того, все участники фестиваля получат сертификаты, дающие преимущественное право при зачислении в СФУ.

: ЖИЗНЬ В КОНТЕКСТЕ :

ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТА

**В мире сайтов**  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ МГИМО запустили сайт MGIMOLeaks.com, который создан для борьбы со взятками и «распилами» бюджета в институте. Администраторы сайта просят присылать информацию о случаях взятки по e-mail и обещают, что все письма будут опубликованы, а затем переданы в правоохранительные органы. Создатели сайта обещают удалять из всех писем личную информацию авторов, чтобы сохранить их анонимность (даже если они об этом не просили). В настоящее время на сайте не опубликовано ни одного письма.

**В мире кубков**  
ВЫПУСКНИК МЕХМАТА МГУ П. МИТРИЧЕВ выиграл Facebook Hacker Cup — конкурс программистов, впервые организованный социальной сетью Facebook (а в 2006-м он же одержал победу в программистском конкурсе Google Code Jam). Пётр правильно решил все три задания и занял первое место, получив за это 5 тыс. долларов (ещё два призёра — две и одну тыс. долларов, а 22 финалиста — по 100 долларов). По словам основателя Facebook Марка Цукерберга, конкурс символизирует хакерство с «положительной стороны этого понятия». При таком подходе, хакер — это, прежде всего, человек, способный решить какую-либо задачу нестандартным способом, причём сделал это быстрее других. «Хакерский кубок» планируется сделать ежегодным. Заявки на участие в первом конкурсе подали 11,7 тыс. пользователей из разных стран, до финала дошли 25 человек. Среди финалистов было семеро поляков, шестеро россиян, четыре американца, два японца и по одному человеку из Украины, Германии, Голландии, Китая, Сингапура и Швейцарии.

**В мире премий**  
ПРЕМИЮ ТЬЮРИНГА (она носит неофициальное название «компьютерной нобелевки») за прошлый год получил профессор Гарвардского университета Лесли Валиант — за вклад в создание обучаемых компьютеров, искусственного интеллекта, а также разработку технологий распознавания устной и письменной речи. Лауреат премии получил денежный приз в размере 250 тысяч долларов. Эти средства были выделены компаниями Intel и Google.

**В мире федеральных университетов**  
ВОПРОС СОЗДАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНО-ЕВРОПЕЙСКОГО федерального университета на базе Воронежского государственного университета обсуждался на встрече губернатора Воронежской области А. Гордеева и министра образования и науки РФ А. Фурсенко. Достигнута договорённость, что ВГУ приступает к разработке программы развития и в ближайшее время представит её в министерство образования и науки РФ

>> ПОЛЕЗНЫХ ЗНАНИЙ!

: ПОСМОТРИ :

## «Весенние перевёртыши»

Так названа новая выставка в музейной галерее «Презентация» молодой красноярской художницы Коринны Кузнецовой.



**А.С. РУМЯНЦЕВА,**  
директор музея СФУ

Коринна окончила Красноярское художественное училище им. В. Сурикова по специальности «театральный художник». В качестве дипломного проекта подготовила сцену пьесы Г. ГОРИНА «Дом, который построил Свифт».

С 2008 года участвует в различных выставках Красноярска и Железнодорожска. Работает в разных жанрах (пейзаж, натюрморт, юмористическая миниатюра, графика) и разными материалами: масло, темпера, акварель, гуашь, сепия, уголь.

Многие работы Коринны Кузнецовой находятся в частных коллекциях России, Италии, Израиля и Англии. Коринна — творческий, позитивный человек и очень разноплановый. Увлекается художественной фотографией, делает кукол ручной работы, бижутерию, оформляет интерьеры, разрабатывает эскизы костюмов, макетов рекламной продукции, баннеров. Её работы — солнечные, забавные, серьёзные, но всегда профессиональные и притягивают к себе огромное внимание зрителей. Оценить творчество молодой талантливой художницы Коринны Кузнецовой можно с 21 марта в месте постоянного «сбора» любителей искусства по адресу: пр. Свободный, 79, второй этаж 2-го корпуса, музейная галерея «Презентация».



Работы К. Кузнецовой «Дух леса» (слева), «Март», «Астры»

: ВАКАНСИИ :

### СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

#### Площадка № 1

Профессоров кафедр: экологии и природопользования (1).

#### Площадка № 2

Профессоров кафедр: экономики и управления в строительном комплексе (1), экономики и информационных технологий менеджмента (2), бизнес-информатики (1), управления проектами (1), базовой кафедры фотоники и лазерных технологий (2), прикладной математики и компьютерной безопасности (1), электротехнологии и электротехники (2), философии и гуманитарных наук (1), транспортных и технологических машин (1), тепловых электрических станций (1), материаловедения и технологии конструкционных материалов (1), проектирования и экспериментальной механики машин (1), теплофизики (2).

Доцентов кафедр: экономики и управления в строительном комплексе (2), экономики и менеджмента (1), теоретических основ экономики (1), маркетинга (1), экономики и международного бизнеса горно-металлургического комплекса (2), менеджмента производственных и социальных технологий (3), экономики и информационных технологий менеджмента (2), бизнес-информатики (2), управления проектами (1), теоретической физики (1), радиотехники (2), приборостроения и нанозлектроники (2), радиоэлектронных систем (2), систем автоматики, автоматизированного управления и проектирования (3), информационных систем (1), систем искусственного интеллекта (1), прикладной математики и компьютерной безопасности (4), технологии машиностроения (1), литейного производства и обработки металлов давлением (2), проектирования и экспериментальной механики машин (1), электрических станций и электроэнергетических систем (1), электротехнологических комплексов и систем

(2), электротехнологии и электротехники (2), тепловых электрических станций (1), транспорта (1), высшей математики № 2 (4), высшей математики № 3 (5), высшей математики № 4 (1), математического обеспечения дискретных устройств и систем (2), общей физики (1), физики № 2 (3), современного естествознания (2), иностранных языков (3), философии и гуманитарных наук (5), физической культуры (1).

Старших преподавателей кафедр: экономики и менеджмента (1), маркетинга (4), менеджмента производственных и социальных технологий (1), бизнес-информатики (2), управления проектами (3), приборостроения и нанозлектроники (2), радиоэлектронных систем (3), вычислительной техники (1), информационных систем (1), разговорного иностранного языка (3), информационных систем и технологий в металлургии (2), информатики (2), теории и конструирования механических систем (2), литейного производства и обработки металлов давлением (2), теоретической механики и триботехники (1), электрических станций и электроэнергетических систем (1), тепловых электрических станций (1), инженерной экологии и безопасности жизнедеятельности (2), теплотехники и гидрогазодинамики (1), транспортных и технологических машин (3), транспорта (2), иностранных языков (4), физической культуры (3).

Преподавателей кафедр: физической культуры (3).

Ассистентов кафедр: экономики и организации предприятий энергетического и транспортного комплекса (1), экономики и управления в строительном комплексе (3), экономики и международного бизнеса горно-металлургического комплекса (3), менеджмента производственных и социальных технологий (3), транспортных и технологических машин (1), транспорта (4), радиоэлектронных систем (1), при-

боростроения и нанозлектроники (1), теплотехники и гидрогазодинамики (1), экологической информатики (1), вычислительной техники (2), систем искусственного интеллекта (1), информационных систем (1), прикладной математики и компьютерной безопасности (1), разговорного иностранного языка (2), информатики (1), стандартизации и управления качеством (1), литейного производства и обработки металлов давлением (2), оборудования и технологии сварочного производства (3), проектирования и экспериментальной механики машин (1), электрических станций и электроэнергетических систем (1), электротехнологии и электротехники (1), высшей математики № 1 (1), высшей математики № 2 (1), высшей математики № 3 (1), математического обеспечения дискретных устройств и систем (1), общей физики (1), физики № 2 (1).

Объявление о конкурсе на замещение должности доцента кафедры инженерной и компьютерной графики (площадка № 1) считать недействительным (см. объявление о конкурсе в газете от 07 февраля 2011 г.)

Срок подачи заявления для участия в конкурсном отборе — 1 месяц со дня опубликования объявления о конкурсе.

Бланки трудовых договоров и другие необходимые документы для участия в конкурсном отборе можно получить в отделе кадров на соответствующих территориальных площадках по адресу: площадка № 1 — 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, к. 6-01 (Управление по работе с персоналом и кадровой политике), т.: 2912-832; площадка № 2 — 660074, г. Красноярск, ул. ак. Киренского, 26, к. Г-237, т.: 2912-116.

Данное объявление размещено на сайте СФУ 24 марта 2011 г. (sfu-kras.ru)

: ВОЗМОЖНОСТИ :

## Приглашение гуманитариям

Пятый (юбилейный) конкурс стипендий Оксфордского Российского Фонда в СФУ стартовал 5 марта и продлится до 25 апреля

Ключевым проектом Оксфордского Фонда в России является стипендиальная программа для студентов, обучающихся по специальностям гуманитарных и социально-экономических наук. В настоящее время партнёрами ОРФ являются 20 крупнейших вузов России, стипендиатами каждый год становятся более 3000 студентов России. Ежегодно фонд проводит летние и зимние школы, научные конференции, финансирует участие стипендиатов в российских и зарубежных научных мероприятиях.

В Сибирском федеральном университете в стипендиальной программе участвуют Юридический институт, Гуманитарный институт, Институт педагогики, психологии и социологии, Институт управления бизнес-процессами и экономики, Институт филологии и языковой коммуникации, Институт экономики, управления и природопользования. В конкурсе прошлого года приняли участие более 300 студентов. Общее количество стипендий, выделенных для СФУ в 2011-2012 учебном году, — 150.

Конкурс проводится только в режиме он-лайн на основе специально разработанной Интернет-системы DAAS — Distributed Application Approval System (распределённая система обработки заявок, вход в систему <http://orf-daas.ru>). До 25 апреля необходимо зарегистрироваться в этой системе, получить логин и пароль, заполнить предложенную форму заявки, прикрепить необходимые документы и подтвердить окончание редактирования (закрыть заявку).

Главные условия получения стипендии — учёба на «хорошо» и «отлично», активная научная работа претендента, сформированная жизненная позиция. Форма обучения (платная или бюджетная) не имеет значения. Участник конкурса, уже получавший стипендию фонда ранее, участвует в новом конкурсе на общих основаниях.

Говорят стипендиаты Оксфордского Российского Фонда.

Ксения САФРОНОВА, Институт педагогики, психологии и социологии, 3 курс: «Благодаря тому, что получаю Оксфордскую стипендию, я могу не тратить время на перспективную работу менеджером по продажам, а посвящать всё время своему про-

фессиональному развитию, заниматься научной работой. Оксфордская стипендия — самая большая в России, она превышает обычную стипендию отличника даже с надбавкой. Плюс открывается масса возможностей: от участия в различных школах и мультидисциплинарных гуманитарных конференциях до заграничных стажировок. Получить стипендию может только студент, который действительно занимается научной работой, у кого уже есть достижения в своей области. Кроме того, не нужно участвовать в каких-то психологических играх, бегать и стоять на голове. Всё оценивается объективно, есть конкретные критерии».

Александр ТОЛКАЦКИЙ, историко-филологический факультет ГИ, 4 курс: «Благодаря финансовой поддержке фонда я покупаю необходимую литературу, оплачиваю свои научные изыскания, совершаю поездки на конференции. К сожалению, в следующем году у меня уже не будет возможности участвовать в конкурсе, но я уже получил необходимое для себя старт в моей научной карьере!».

Надежда МЕДЯНЦЕВА, факультет искусствоведения и культурологии ГИ, 5 курс: «Я являюсь стипендиатом ОРФ уже третий год. Фонд содействовал моему научному развитию с помощью программы трэвел-грантов. Участие в научных событиях российского масштаба — это не только проверка собственных сил, но и возможность общения с интереснейшими людьми».

Наталья ШИШКИНА, Институт экономики, управления и природопользования, 5 курс: «Получение стипендии мотивировало меня к увеличению объёма публикаций, участию в конференциях различного уровня — от регионального до международного, я была участником летней школы. Считаю, что благодаря такой поддержке и ведутся научные разработки, совершаются открытия».

Сергей ГУТНИК, Юридический институт, 5 курс: «Стипендия явилась для меня своеобразным стимулом саморазвития. С одной стороны, это возможность активно реализоваться в науке, а с другой — осознание необходимости учиться без «троек».

Наталья БОРИСОВА, Институт экономики, управления и природопользования, 5 курс: «Как только я узнала о конкурсе на получе-

ние стипендии ОРФ, сразу подала заявку. И выиграла его! А стремиться есть к чему: помимо материального вознаграждения, победа прибавляет важную строчку в резюме, так как быть стипендиатом Оксфордского фонда — это престижно по всему миру!».

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить на сайтах [sfu-kras.ru/international/oxford](http://sfu-kras.ru/international/oxford) и [oxfordrussia.com](http://oxfordrussia.com). Координатор проекта ОРФ в СФУ Наталья Петровна КОПЦЕВА (декан факультета искусствоведения и культурологии ГИ СФУ, пр. Свободный, 82 А, аудитория 4-52). Помощник координатора Наталья Александровна БАХОВА (консультации по регистрации в системе DASS, заполнению заявок проходят каждую пятницу с 13.30 до 16.00 в аудитории 4-52 пр. Свободный, 82 А). Также свои вопросы можно направлять на почту [orf-sfu@mail.ru](mailto:orf-sfu@mail.ru) с пометкой «Стипендиальный конкурс ОРФ».

Соб. инф.

: ШАНС :

## РУСАЛ заказал

27 конкретных производственных задач поставила перед студентами Сибирского федерального университета компания РУСАЛ. Решение об этом было принято во время визита в университет технического директора ООО «РУСАЛ ИТЦ» Виктора МАННА. Уже сформирован соответствующий перечень заявок на выполнение работ в проектах РУСАЛа в рамках дипломных работ студентов и магистерских диссертаций. Все задачи направлены на решение проблем и модернизацию алюминиевого и глинозёмного производства. Среди прочего, например, студентам предлагается проявить себя в «разработке эффективной схемы обогащения нефелиновой руды», создании «инновационных технологий монтажа электролизёров», «управлении технологическими параметрами электролизёра при смене сырья».

В проектах будут задействованы студенты Института нефти и газа, Института цветных металлов и материаловедения, Политехнического института, Ачинского филиала СФУ. Компания планирует оплатить интеллектуальный труд студентов, исходя из числа тем, фактической загрузки и базовой ставки стоимости в размере 8 тыс. рублей в месяц.

По словам куратора проекта проректора-директора Института нефти и газа СФУ Николая ДОВЖЕНКО, решение РУСАЛа об участии студентов и магистров СФУ в решении прикладных производственных задач продиктовано желанием привлечь в компанию специалистов, обладающих исследовательскими компетенциями, навыками поиска новых решений.



# Ефим ЧЕБОТАРЁВ: «Не остаться студнем на рынке труда!»

На дворе март, учебный год в полном разгаре, и каждый школьник на планете уже мечтает о выпускном или хотя бы о начале летних каникул. Однако 13-го марта вопреки всем законам природы и общества для 30 «школьников» Сибирского федерального университета учебная пора подошла к концу. В этот день состоялась последняя встреча участников Школы молодого предпринимателя СФУ.

## Настоящий бизнесмен умеет платить

Учебный курс для будущих акул делового мира проводится в университете во второй раз. Нынешняя школа, в отличие от первой, была организована на коммерческой основе и предполагала набор заинтересованных в собственном развитии студентов и магистрантов. На работу в проекте подали заявки 40 человек — из них 35 приняли непосредственное участие в обучающей программе.

«По количеству ребят мы вышли на хороший уровень, хотя нас могло быть больше, — отмечает Мария НАЗАРОВА, директор Центра карьеры СФУ. — В будущем планируем усилить рекламную кампанию, чтобы охватить как можно больше молодёжи СФУ, интересующейся бизнесом».

## Хочешь заработать миллион — общайся с миллионерами

Три месяца каждое воскресенье по шесть часов в день будущие предприниматели осваивали тонкости современного бизнеса под руководством опытного тренера Ефима ЧЕБОТАРЁВА. Они изучали инструментальный бизнесмена, обсуждали проблемные ситуации и способы выхода из них, разбирали технологию ведения эффективных переговоров. По-прежнему одним из важнейших блоков школы были встречи с представителями бизнеса и экспертами в области предприниматель-

ства. В гости к студентам приходили директора малых и крупных предприятий Красноярского края, успешные руководители, управленцы разного звена. «Мы поставили задачу нашим приглашённым экспертам — дать ребятам актуальную и правдивую информацию о деловом мире, — говорит Мария Назарова. — Нам хотелось, чтобы ребята учились быть жадными до информации и до общения с компетентными, квалифицированными специалистами».

## Слово профессионалу

«Ценность предпринимательства, его прелесть в том, что, занимаясь своим делом, человек, с одной стороны, помогает другим — даёт рабочие места, платит налоги, а с другой стороны, раскрывается сам как личность,

незнание того, благодаря кому всё это произошло. Технологии и личности — вот, что движет бизнес. Ещё один важный момент — дело развивается, если имеет какую-то ценность для внешней среды.

Предприниматели становятся богатыми только потому, что получают от общества подтверждение важности и ценности своего дела».

## Я спросила Гугла, скоро ль выйду замуж...

Работа школы была отмечена определённым техническим прорывом. Так, часть каждо-



— говорит Ефим Чеботарёв. — Предпринимательство — это мощнейший лифт в финансовом и личностном развитии, но правда такова, что не все выдерживают перегрузки.

Если у вас есть желание начать собственное дело, стоит обязательно попробовать. Но если не получается, относитесь к этому со спокойной совестью.

Успех в бизнесе зависит от воли руководителя и технологий, которые он использует. Вера в везение — это хороший способ размытия ответственности. Списание собственного провала на кризис — это оправдание, а неожиданный подъём — просто

го занятия проходила в формате вебинара: в режиме он-лайн участники школы слушали лекцию Е. Чеботарёва и при помощи чата обсуждали домашнее задание. Людей было меньше, чем на живом общении, но сам факт освоения новых образовательных технологий впечатляет.

«В Интернете есть огромное количество бесплатных ресурсов для самообразования, — говорит Мария Назарова, — регулярно проходят виртуальные конференции, в одной из которых я недавно сама принимала участие. Активно развивается инфобизнес — торговля информацией и товарами через Всемирную паутину. Хочется, чтобы наши студенты умели не только Гугл спрашивать — сколько лет я проживу и когда выйду замуж...»

## По пятибалльной шкале оценка «десять с плюсом!»

«Я второй раз участвую в этом проекте, — делится впечатлениями второкурсник ИЭУиП Андрей АЛЕКСАНДРОВ. — Очень понравилась первая школа, но эта оказалась ещё масштабнее, ещё интереснее и превзошла все мои ожидания. Здесь собрались целеустремлённые люди, которые, подобно кротам, всегда находятся в поиске чего-то нового. На программе мы узнавали о конкретных методах развития бизнеса, общались с экспертами разного уровня. Сам Ефим как тренер и коучер сработал великолепно. Сейчас заполняю анкету с отзывами, и хотя здесь просят поставить разные оценки до 5 баллов, я везде пишу «10+».

«У меня всегда в уме витают разные проекты, однако обычно они остаются на уровне идеи, — говорит Аскар АБИЛ-ДАЕВ, студент четвёртого курса ИКИТ. — Узнав об этой школе, я решил принять в ней участие. Сейчас благодаря теоретической базе чувствую готовность начать собственную предпринимательскую деятельность. Уже начал прорабатывать одну из своих идей, а также завязал контакты с некоторыми ребятами из школы. Надеюсь, что-то получится».

## Перспективы

В новом учебном году Центр карьеры СФУ возобновит набор слушателей в Школу молодого предпринимателя. Пока же в апреле-мае будет организована экспресс-школа для выпускников Сибирского федерального университета 2011 года. Сотрудники агентств занятости города Красноярск расскажут о том, как составить бизнес-план для своего проекта, определить финансовые затраты и т.д.

Кроме того, в Центре карьеры планируют создать консультационный центр по организации и развитию бизнеса для выпускников Школы молодого предпринимателя при участии преподавателей университета. В перспективе даже может появиться Ассоциация предпринимателей Сибирского федерального университета.

Кирилл АРСЕНЬЕВ

# Чернобыль останется вне конкуренции, как бы цинично это ни звучало

Вторую неделю внимание всего мира приковано к аварии на японской атомной станции «Фукусима-1». Там горят энергоблоки, всё время что-то взрывается. Но специалисты продолжают утверждать, что катастрофа «не так серьёзна». Почему? Комментирует доцент кафедры общей физики ИФП СФУ Виктор Иванович ГУРКОВ, специалист по ядерной физике.

## — Известно, что японцы живут в сейсмоактивной зоне. Как случилось, что токийские небоскрёбы выдержали мощное землетрясение, а электростанция дала брешь?

— Этот вопрос мы должны задать конструкторам АЭС. Небоскрёбы в Токио построены на плавающем фундаменте, который обеспечивает зданию устойчивость на момент сейсмической активности. Электростанция же была возведена 40 лет назад, и при строительстве фундаментную защиту от землетрясений почему-то не предусмотрели. Вообще, этот американский проект одноконтурной станции, — можно сказать, каменный век. Я был поражён, что в высокотехнологичной Японии до сих пор работали такие станции.

## — С одной стороны, идут сообщения, что радиация в районе катастрофы превышает допустимые дозы в 400 раз, в тысячу раз... С другой стороны — что это не слишком страшно не только для близлежащих стран, но даже для населения самой Японии. Как это логически увязать?

— Реакторы на японской АЭС не разрушены, а значит, нет смысла говорить о какой-то масштабной утечке радиации. Сейчас осколки радиоактивных веществ выходят вместе с паром в атмосферу. Естественно, эти вещества переносятся ветром на ближайшие районы, поэтому японские власти уже в день аварии начали выдавать жителям йодные таблетки для защиты от облучения йодом-131, проникающим, как и обычный йод, в щитовидную железу.

Количество выбросов на сегодняшний день для России не представляет никакой опасности. Для сравнения: во время аварии на Чернобыльской АЭС в атмосферу попало девять тонн радиоактивного вещества. Заражённое облако обошло весь земной шар.

## — Кстати, чем принципиально отличается авария в Чернобыле от аварии в Японии?

— Чернобыльская катастрофа полностью «рукотворная». Там что произошло? На четвёртом реакторе планировались испытания, и для этого начали снижать мощность реактора, чтобы его остановить. Но поскольку дело было накануне выходных, из Киева позвонили и говорят: «Да вы что, люди на дачи собираются, варят-жарят, а вы энергию нам недодаёте». И мощность реактора

вновь стали наращивать, что по регламенту категорически запрещено (если уж начал останавливаться — останавливай!). Потом опять стали опускать, а затем поднимать — и в результате утратили контроль за происходящими в реакторе процессами. Произошёл перегрев реактора, стали лопаться трубы, образовался пар... Но самое страшное — начался радиолиз воды, то есть разделение на водород и кислород. Образовалось 5 тыс. кубометров водорода, что привело к мощнейшему химическому взрыву. Взрывом подняло вверх многотонную бетонную плиту, защищающую реакторный зал. А когда она упала торчком, то пала в реактор и разрушила его. Возник пожар. И здесь мы уже видим массовый героизм людей, пытающихся всё это ликвидировать: при огромном уровне радиации пожарные не ушли, пока не потушили огонь на крыше машинного зала и внутри него. Потом в течение месяца 28 человек из них умерли от переоблучения...

## — Но водород в Японии тоже сейчас взрывается...

— Пока будет вода, и пар будет образовываться, и взрывы будут. Видите, у этого две стороны: нет воды — реактор не охлаждается, то есть неминуемо расплавится. Но зато если вода уйдёт — не будет водорода... Подводя воду, японцы пытались спасти станцию. Хотя ясно, что они её уже не восстановят. Но здесь как со смертельно больным человеком — уже понимаешь, что ничем не поможешь, и всё равно что-то пытаешься делать.

## — А мог быть ядерный взрыв?

— Это в принципе невозможно на атомных станциях. Для ядерного взрыва концентрация делящихся изотопов урана должна быть значительно выше. На атомных станциях она — 3%. В бомбах — 99%. Чувствуете разницу? Не говоря о других необходимых для взрыва условиях: наличии критической массы урана, нейтронного источника, который начнёт процесс деления урана («запала») и др.

## — Какой худший вариант развития событий — к чему он может привести?

— Всё худшее уже случилось. И трудно что-то предсказать — японцы, что называется, «темнят», не дают точных сведений. Известно, что японское правительство пригласило специалистов из МАГАТЭ, а также из Института атомной энергии имени И.В. Курчатова, которые принимали участие в ликвидации чернобыльской аварии. Более квалифицированных специалистов в мире просто нет. Россия сейчас находится на передовых позициях в атомной энергетике: по нашим проектам строят атомные станции в Китае и Индии, достигнуты соглашения о строительстве АЭС в Турции и Белоруссии. Сегодня аналогов этим станциям нет: контроль безопасности там осуществляется автомати-



чески в любых условиях — даже при отсутствии электричества срабатывает пассивная система безопасности.

## — Каждый раз при авариях на АЭС (а они были и в Америке, и в Англии) над атомной энергетикой повисает вопрос — может, человечеству вообще отказаться от технологий, имеющих такой смертоносный потенциал?..

— Энергия, получаемая при делении ядер, в 50 млн раз превышает энергию горения органического топлива той же массы, а потому человечество вряд ли откажется от использования столь мощного источника электропитания. Вопрос сводится к безопасности. Например, в США и Европе, помимо технических систем контроля над состоянием АЭС, строят железобетонные колпаки над реакторами. Толщина стенок такой «шапки» составляет 1 метр; если радиация и вырывается из реактора, колпак ей не преодолеть. Стоимость подобной защитной оболочки не превышает 150 млн долларов, в то время как ликвидация аварии в Чернобыле потребовала около 150 млрд долларов. Вывод очевиден: скупой платит в 1000 раз дороже.

## — Скажите, а студенты следят за всеми этими событиями, задают вопросы?

— Конечно, лекцию мне чуть не сорвали, обсуждая эту ситуацию. Но ежегодно в конце апреля я об этом сам студентам рассказываю. Тем более в этом году — 25 лет Чернобыльской аварии.

Соб.инф.

Кстати, буквально накануне землетрясения, 10 марта, в Японию прилетел старший преподаватель Гуманитарного института Руслан БАРЫШЕВ. В составе делегации Президентской библиотеки он должен был познакомиться с опытом работы и оцифровкой материалов в библиотеках Японии (в том числе в Парламентской библиотеке и в Центре славянских исследований). Надо сказать, хотя российская делегация чувствовала, что оказалась, мягко говоря, «не ко времени», никто из японцев не дал им этого понять. Вся программа визита, вплоть до посещения театра кабуки и экскурсии на рыбный рынок, была выдержана. Японцы — очень мужественные люди и с невозмутимостью готовы встретить любое испытание.

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

# Экспедиционный

Всё ближе и ближе подходит всероссийский праздник людей, которые навсегда связали себя с геологической промышленностью.

2 апреля в 16 часов в стенах Института горного дела, геологии и геотехнологий пройдёт очередное празднование «Дня геолога». В программе мероприятия: конкурсы среди студентов, выступления творческих коллективов Центра студенческой культуры СФУ, встреча выпускников института.

Организаторами праздника являются сотрудники Молодёжного центра ИГДГИГ СФУ «Молот-Ок». Празднование ожидается ярким, фееричным и интересным (как, впрочем, и все предыдущие празднования).

Всех с нетерпением ждём в актовом зале ЦСК СФУ корпуса № 20 (пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 95). Будем рады абсолютно всем!

## КСТАТИ

День геолога — профессиональный праздник геологов, традиционно отмечаемый в первое воскресенье апреля.

Учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1966 г. в ознаменование заслуг советских геологов в создании минерально-сырьевой базы страны. Поводом для учреждения стало открытие в 1966 г. первых месторождений Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

Время проведения праздника — первое воскресенье апреля — было выбрано потому, что окончание зимы знаменует начало подготовки летних полевых работ и экспедиций.

День геолога отмечается практически во всех геологических и добывающих организациях бывшего Советского Союза. Кроме геологов, его считают своим профессиональным праздником маркшейдеры, геофизики, взрывники, проходчики шахт и все те люди, которые занимаются поиском и добычей полезных ископаемых.

Мы попросили преподавателей ИГДГИГ вспомнить истории из практики.

*Работа геолога, как, впрочем, и любого другого специалиста, сопровождается массой разнообразных событий, прямо, косвенно либо вообще никак не связанных с непосредственной производственной деятельностью. Эти события, обрастающие впоследствии дополнительными деталями, иногда превращаются в байки — обычно забавные истории, интересные, кстати, не только геологам.*

**Рассказывает Павел Николаевич САМОРОДСКИЙ, канд. геол.-минерал. наук, доцент кафедры геологии месторождений и методики разведки**



## Медведь попутал

Есть категория баек, общая идея которых — едва не вышло плохо, но закончилось хорошо. Здесь и встречи с медведем, и незапланированные ночёвки — да много чего ещё. Например, меня едва не взорвали на первой производственной практике. Дело было на месторождении «Джультета», которое тогда только-только начали изучать. Наша маршрутная пара (геолог и я, студент) изучала канавы — горные выработки, вскрывающие руду и вмещающие породы. Переходя от канавы к канаве, мы постепенно собирали информацию о геологии недавно открытого месторождения. Одно из правил, которое во вполне понятной причине неукоснительно соблюдалось, — запрет на работу рядом со взрывниками. Определить их местонахождение было очень просто. Нет, не по непрерывным взрывам. Пропустить выезд бригады на рабочее место было невозможно — тархатящий трактор с визжащими на камнях железными санями, гружёными инструментом и взрывчаткой, провёзжал аккурат возле нашей палатки. При приближении источника звука достаточно было выйти наперерез и спросить: «Ребята, какую канаву сегодня рвём?»

Однажды утром знакомое тархатение с визгом не раздалось. Подождав для порядка некоторое время, мы решили, что у бригады неплановый выходной, и пошли в маршрут. Осмотрев очередную канаву, начали подниматься к следующей. Канавы — траншея на склоне горы, отрытая бульдозером, которому в трудных местах помогали взрывчат-

кой, встретила нас каменной осыпью. Внизу, где осыпь только начиналась, лежали сбитые крупными валунами лиственницы. Выше — голый каменный склон. И вот, когда я уже был на середине осыпи, а задержавшийся геолог только ступил на неё, впереди грохнул взрыв. Обломки породы выбросило высоко вверх. Оттуда, подчиняясь земному притяжению, они посыпались обратно. Первая мысль — убежать бессмысленно. По склону без вреда для ног можно передвигаться только шагом и только глядя под ноги. В следующую секунду руки уже сдёргивают со спины рюкзак, накрывают им голову: крупных камней вроде немного летит, а от мелочи хоть какая-то защита. Помогло: мелочь пробарабанила по ткани, остальное по счастью прошло мимо. После окончания камнепада оборачиваюсь, ища спутника, и пугаюсь уже по-настоящему: его нигде нет! Первая мысль — наповал. Вторая — а где он всё-таки? Крупных камней к подножию осыпи не долетело, значит, засыпать никак не могло. Наконец, вижу под одной из лиственниц некое шевеление... Оказалось, в момент взрыва человек буквально ввинтился под сучковатое дерево, из-под которого вылезал потом больше минуты.

Кстати, причина взрыва так и осталась неизвестной. Взрывники признали, что оставили не сработавший заряд с целью подорвать его попозже, но своё участие в «фейерверке» категорически отрицали. В итоге списали всё на нештатки замкнувшего провода медведя...

**Рассказывает Сергей Иванович ЛЕОНТЬЕВ, декан горно-геологического факультета, профессор кафедры геологии, минералогии и петрографии, кандидат геолого-минералогических наук**



## Понятие на всю жизнь

Дело было на учебной практике: человек десять не самых худших студентов КИЦМ, разгадываем кроссворд в популярнейшем в советское время журнале «Огонёк». Мы только перешли на второй курс и уже знали общую геологию, её слова, термины — земная кора, ядро, мантия... Поэтому, когда дошли до вопроса «Подземная область Земли», сразу воодушевились, уж это-то! Но пять букв — ни-

# фольклор

чего не походит. Может, ошибка? На том и порешили. Но пришёл следующий журнал, уже с ответами, и оказалось — недра! Вот такое неожиданное для нас обобщение... Впрочем, с этим понятием мы, геологи, вместе с горняками, живём всю свою профессиональную жизнь.

**Рассказывает Ростислав Алексеевич ЦЫКИН, доктор геолого-минералогических наук, профессор-консультант кафедры геологии, минералогии и петрографии, заслуженный геолог РФ.**



## Бомбометрический метод поиска

Поиски месторождений полезных ископаемых — это сложная, многоплановая задача. Существуют горно-буровые, геофизические, геохимические и другие методы поисков. В Эвенкии в 70-х годах прошлого века впервые и, по-видимому, единственный раз в СССР было применено бомбометание с целью вскрытия предполагаемого месторождения бокситов.

Метод был придуман новосибирскими геомыслителями. Авторитетнейший из них уговорил руководство Красноярского геологического управления (КГУ), те — министра геологии СССР, а он — военного министра. Полку бомбардировочной авиации, базировавшемуся под Иркутском, был дан приказ отбомбить высоко расположенную и обрешённую крутыми склонами плосковерхую поверхность — так называемый полкан. Из-за погодных условий Севера авиаторам было нелегко, но свою задачу выполнили. Правда, не все бомбы легли по намеченному профилю.

После этого на полкан не без труда — вертолётной площадки там, понятно, не было — поднялись геологи из местных поисково-съёмочных партий. Как мне рассказал приятель-геолог, участвовавший в этой работе, кое-где были обнаружены воронки глубиной 3-4 метра, но бокситов в выбросах грунта нигде не было. Путь геологов был усеян

осколками корпусов бомб, один из которых был мне подарен.

Видимо, бомбы попадали на прочные плиты скальной породы-траппа и не давали выбросов. Метод, в целом, себя не оправдал.

... А незадолго до этого я защитил на техническом КГУ отчёт, в котором была обоснована отрицательная оценка полканов и более низких геоморфологических уровней Эвенкии на латеритные бокситы. Но руководство управления то ли забыло об этом отчёте, то ли проигнорировало его, поверив заезжему предсказателю, заявившему: «Даю голову на отрез, что бокситы там есть». Разумеется, никто из начальников не покусился на голову мыслителя, а случившийся конфуз замяли.

## Чуден Енисей... Лунной ночью...

В 1971 году я руководил небольшим отрядом, работавшим на Подкаменной Тунгуске. На катамаране, сооружённом из двух резиновых лодок-пятисоток, с мотором «Вихрь» мы прошли более 1000 км от пос. Суринда по Нижней Чунку и затем по Подкаменной Тунгуске.

Катамаран уверенно шёл по реке, в том числе по серьёзным порогам, но вот подняться по крупным протокам до требуемых мест оказалось невозможно.

Осенью я обратился к базировавшимся в пос. Бор геологам с просьбой выделить мне «под честное слово» дюралевую лодку (мотор у нас был свой). Через некоторое время лодку доставили на буксире, но из другого лагеря, стоявшего на месте заброшенного посёлка Осиновский.

Вдвоём с напарником мы поднялись по Подкаменной Тунгуске и её притоку — Большой Чёрной, отработали площадку и вернулись в Бор. Надо было возвращать лодку.

По радиации я узнал, что через день в Осиновский лагерь пойдёт вертолёт. А это хоро-

шая возможность, отогнав лодку, вместе с мотором без хлопот вернуться назад. Не теряя времени, загрузил запасной бак с бензином, сумку с инструментами, взял плащ и погнал лодку вверх по Енисею. Плыл один, чтобы дойти до места скорее, а это 40 км.

Мотор всё лето работал безотказно, а тут где-то через 40 минут заглох. Я причалил к галечному пляжу, снял головку мотора и обнаружил поломку пластинки-прерывателя. Запасной в моём наборе не было, и я решил идти на одном цилиндре, что обеспечивало скорость не более 5 км в час.

Настала ночь. Взошла луна, сверкали звёзды. В узком скальном участке лунный свет причудливо отражался от скал — красота пейзажа меня очаровала. Но внезапно всё поглотила мгла — лёг туман.

Шёл какое-то время по наитию, прислушиваясь к звукам ветра, обдувавшего скалы, к плеску быстрого течения. Вдруг где-то впереди возник шум мощного двигателя: по реке шёл корабль. Реальная перспектива быть раздавленным в своей скорлупке. Я стал прижиматься к невидимому правому берегу, но причалить вслепую к скалам было столь же смертельно, как и оказаться под плывущей машиной.

И тут заглох мотор. Я очутился будто в чёрном ящике. Вёсел в лодке не было, поэтому взял доску для сидения и стал однообразно грести с правого борта, надеясь подойти к невидимому берегу, тем более, по звукам, скальный участок кончился.

Где-то в третьем часу ночи лодка мягко воткнулась в песок — я причалил к одному из островков ниже Осиновского порога. До пункта назначения оставалось недалеко, несколько километров. Я лёг на песок, накрылся плащом и вскоре заснул.

Утром занялся ремонтом мотора, запустил цилиндр и пошёл вверх по реке. Часа через три увидел лагерь. Там уже волновались и готовились отправиться на поиски.

Этот эпизод был одним из ярких в моей производственной деятельности.



# Молодые. Умные.

Шестеро молодых учёных Сибирского федерального победили в краевом конкурсе индивидуальных научных проектов-2010 (всего победителей — 15). Награды: денежные суммы до 150 тысяч рублей, дипломы, приглашения на IQ бал, где их в торжественной обстановке поздравляли представители власти, а главное — признание научных достижений. Знакомьтесь: авторы и их проекты.

**Иван ЗУЕВ, 32 года, кандидат биологических наук, кафедра водных и наземных экосистем Института фундаментальной биологии и биотехнологии.**

**Сфера научных интересов:** систематика и экология рыб.

Серьёзно относиться к науке Иван стал, когда началась специализация на кафедре и выполнение собственных курсовых проектов. Понял, какую радость испытываешь от познания окружающего мира и какое удовлетворение приносит процесс исследования и получения действительно значимых результатов.

**Проект на конкурсе:** «Оценка рыбохозяйственного потенциала озера Ойское». Озеро расположено на территории природного парка «Ергаки». Один из крупнейших высокогорных водоёмов Западного Саяна. Важнейший ресурс — рыба, его и изучал Иван в



**Проект на конкурсе:** «Алгоритмы исключения неизвестных в системах неалгебраических уравнений». В рамках проекта Алексеем были разработаны подходы к исключению неизвестных из систем уравнений с функциями достаточно сложного вида. На основе полученных результатов стала возможна разработка программного обеспечения для изучения и решения таких систем. В перспективе — создание программного комплекса, который бы решал задачи в химической и нефтегазовой промышленности.

**Роман ЦАРЁВ, 33 года, кандидат технических наук, доцент кафедры информатики Института космических и информационных технологий.**

**Сферы научных интересов:** информационные технологии, программное обеспечение, многоатрибутивные методы принятия решений, космические системы.

Роман считает, что быть учёным на сегодняшний день перспективно и выгодно, потому что ежегодно проходит много конкурсов научного и инновационного характера на различных уровнях: в рамках СФУ, краевые, федеральные. Участвовать и побеждать — совершенно реально, главное двигаться в этом направлении.

**Проект на конкурсе:** «Технология формирования отказоустойчивого программного обеспечения ИУС с учётом ресурсных и временных ограничений».

Основная идея проекта — повышение надёжности программного обеспечения. Для этого применяется подход американского учёного латвийского происхождения А. АВИДЖЕНИСА — «мультиверсионное программирование». Представьте себе, у программной системы есть некоторая цель, для достижения которой необходимо выполнить несколько задач. Подход Авиджениса заключается в том, что к одной задаче подбирается не одно, а несколько решений, в итоге получается программная избыточность. Реализация нескольких одинаковых

по функционалу, но разных по методам и алгоритмам программных модулей позволяет избежать ошибок. Если один из модулей отказывает или выдаёт неправильное решение, то остальные всё равно дадут правильный результат.

Предположим, программа не срабатывает 2 раза из 100. Если же скомпоновать программу из трёх функционально одинаковых модулей с такой же вероятностью отказа, то при работе получившейся программы произойдёт только один сбой на десять тысяч запусков! Конечно, программная избыточность требует больших затрат, но и эффект от реализации существенный.



Проект Романа незаменим в космической, атомной, химической, банковской и других отраслях, где сбой программного обеспечения может привести к урону здоровья и жизни людей, а также к серьёзным финансовым потерям.

**Анна НИХОЧИНА, 31 год, кандидат исторических наук, кафедра истории Гуманитарного института.**

**Сферы научных интересов:** история, демография, политология.

Время, когда Анна пришла в науку — писала диплом и выбирала тему кандидатской диссертации — было периодом серьёзных социально-экономических перемен в стране и в крае. Именно поэтому Анна решила, что проблематика научного исследования должна быть практически значимой и полезной обществу.

**Проект на конкурсе:** «Проблемы защиты детей, материнства и отцовства в Красноярском крае и государственная политика края в этой сфере».

— Трудно переоценить важность и актуальность таких современных проблем, как высокий уровень детской и материнской заболеваемости и смертности, рост числа социальных сирот, беспризорных, безграмотных и необучаемых детей, детей-наркоманов и токсикоманов, рост внебрачной рождаемости, — говорит Анна. — Причём, всё это происходит в нашей стране в мирное время,

# Успешные



в условиях отсутствия внешней агрессии. Выявление стратегии и тактики государства в решении этих проблем — вопрос национальной безопасности страны.

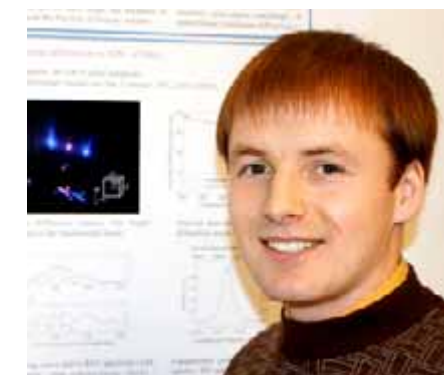
В своей работе Анна предлагает создать комплексную систему поддержки детей, материнства и отцовства в рамках национальной государственной политики. При этом реализация предложенного должна охватывать всё население, а не только проблемные зоны. Подразумевается усиление профилактики, повышение ответственности родителей и укрепление института семьи.

**Андрей ВЬЮНЫШЕВ, 27 лет, кандидат физико-математических наук, кафедра фотоники и лазерных технологий Института инженерной физики и радиоэлектроники.**

**Сферы научных интересов:** нелинейная оптика, исследование быстропротекающих процессов.

Андрей начал интересоваться наукой с ранних лет, в детстве у него была своя импровизированная лаборатория, где будущий учёный ставил первые эксперименты. Настоящим стартом своей научной карьеры считает поступление в аспирантуру Института физики. Он всегда интересовался лазерами и после окончания университета стал заниматься лазерной физикой. Андрей с уверенностью говорит, что наука — это его призвание.

**Проект на конкурсе:** «Нелинейная оптика нерегулярных доменных структур». Андрей изучает нелинейно-оптические явления в кристалле, который в своё время был получен красноярскими учёными. Кристалл был известен достаточно давно, но имел существенный недостаток, который делал его бесперспективным с утилитарной точки зрения.



— Однако несколько лет назад мы обнаружили в этом кристалле ещё одну особенность — третью сторону, которая позволяет использовать его достоинства, минуя недостатки, — рассказывает Андрей. — Сейчас наши коллеги занимаются дальнейшим «усовершенствованием» кристалла, а мы тестируем свойства новых образцов. Если дальше всё пойдёт, как мы предполагаем, то из кристалла получится высокотехнологичный, наукоёмкий продукт. Есть некая малоисследованная спектральная область (вакуумный ультрафиолет), в которой лазерное излучение получить очень трудно, а с помощью данного кристалла это излучение можно сгенерировать в нужном для научного применения количестве. Другими словами, мы работаем над снижением стоимости кванта света в области вакуумного ультрафиолета.

**Артём СМОЛИН, 33 года, кандидат философских наук, кафедра информационных технологий в креативных и культурных индустриях Гуманитарного института.**



**Сферы научных интересов:** IT-технологии, дизайн, компьютерная графика, трёхмерное моделирование, философия, искусство.

Занимается творческой и научной деятельностью со школьных лет.

**Проект на конкурсе:** «Виртуальная реконструкция средневекового городища в Енисейской тайге. Разработка методики применения трёхмерного моделирования в археологических исследованиях».

Данный проект — совместная работа археологов и специалистов в области IT-технологий Гуманитарного института СФУ. Задача — виртуально реконструировать средневековое городище «Лесосибирское-1», расположенное в Красноярском крае, используя различные графические программы и технику (фотоаппараты, видеокамеры, графические планшеты и т.д.). Полученные изображения и видеоролики можно использовать в качестве иллюстративного материала в учебном процессе. На основе проделанной работы в дальнейшем планируется расписать методику виртуальных реконструкций в археологии.

**Александра СЛАВЕЦКАЯ**

: ОТКРЫТЫЙ МИР :

Welcome! Benvenuti!  
Добро пожаловать!

Эти приветствия на разных языках написаны на здании МВДЦ «Сибирь», и 12 марта они как нельзя лучше соответствовали действу, происходящему внутри — пятому юбилейному фестивалю «Студенчество без границ».

А вы когда-нибудь бывали за границей? Лично я — ни разу, вот и пошла на фестиваль, чтобы увидеть и узнать всё, что можно, о зарубежных странах. И посмотреть было на что... Красочный калейдоскоп разных национальностей закружил меня! Мне казалось, что всё перемешалось — Восток с Западом, Европа с Азией, Украина наливалась «горилку» Кыргызстану, Чехия играла в хоккей с Германией, Корея учила кушать палочками Азербайджан! Вот она, настоящая дружба народов, когда все ходят к друг другу в гости, общаются, веселятся и делают общее дело. Я задумалась, почему такое невозможно в общемировом масштабе? Может быть, нужно как можно чаще устраивать такие встречи именно между молодыми людьми — школьниками и студентами, чтобы они выросли в уважении к другим народам?

Центральной темой фестиваля этого года стала «Культура здоровья через здоровье культуры». И основным организатором, что естественно, выступил КГМУ. Студенты-медики даже организовали медицинскую площадку, на которой разместили учебный скелет человека в полный рост — мимо такого экземпляра не мог пройти ни один посетитель!

Большая очередь из девушек собралась возле художницы с площадки Азербайджана — она рисовала очень красивые татуировки из хны. Сильная половина человечества в этот момент сражалась в боях... подушками и участвовала в оздоровительном квесте — ребята перетягивали канат, бились мечами с самураями, а после этого устроили показательные выступления — танцевали лезгинку прямо в середине зала.

От такой насыщенной программы, конечно, разыгрался аппетит. Надо сказать, от обилия разнообразной снэди глаза разбегались: здесь тебе и китайский рис, и мясо в виноградных листьях, и галушки, и сыр, и пирожки, и ещё много вкусов, названий которых я не то что запомнить, даже выговорить не смогла!

На этот праздник стран пришли не только студенты, но и множество детей, которые были в восторге от всего происходящего (и уж они-то точно успели перепробовать всё!). Финальной точкой фестиваля стал гала-концерт с награждением лучших и активных студентов и выступлениями разнонаправленных коллективов: от народных танцев до выступлений гейш, от русских песен до корейских исполнителей народной музыки, от команд КВН до умопомрачительных азербайджанских танцев! Зрители размахивали флагами своих стран и обменивались телефонами с новыми знакомыми. Честное слово, здесь улыбались — все! И очень захотелось, чтобы так было всегда. А я была довольна, что совершила почти кругосветное путешествие.

**Дарья КРИВОГУЗОВА**

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

## Актуальная монография

В издательстве СФУ вышла монография «Концептуально-теоретические основы правового регулирования и применения мер безопасности» под редакцией Н.В. ЩЕДРИНА. Авторы — преподаватели и аспиранты кафедры деликтологии и криминологии М.П. ЗАБЛОЦКАЯ, И.А. ЗЫРЯНОВА, О.М. КЫЛИНА, Н.А. НИКИТИНА, А.Е. РЕЧИЦКИЙ, Н.В. ХЛОНОВА, Н.В. ЩЕДРИН.

В аннотации авторы пишут: «Меры безопасности — не универсальное, но необходимое средство для выживания человечества, обеспечения жизнедеятельности общества и личности. «Вялотекущее» познание этого социального и правового института влечёт за собой негативные последствия двоякого рода. С одной стороны, необоснованное и чрезмерное применение мер безопасности приводит к массовым нарушениям прав и свобод человека. С другой стороны, без надлежащей охраны остаются подлинные ценности демократического общества. Проблема состоит не столько в том, чтобы признать роль и значение мер безопасности, а скорее в том, чтобы чётко обозначить пределы их применения...».

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) в рамках научно-исследовательского проекта. Около 300 экземпляров будут разосланы в научные библиотеки России, 100 экземпляров уже поступили в библиотеку СФУ.

: НОВОСТИ :

## Добро пожаловать

Мы уже писали о том, что в общежитии № 19 СФУ планировалось открыть **игровую детскую комнату**. И рады сообщить, что идея — реализована. Теперь родители — студенты и молодые преподаватели — могут заниматься развитием и воспитанием своих малышей в специально оборудованной комнате, где есть детская мебель, спортивный уголок, книги, мячи, настольные развивающие игры и наборы для детского творчества.

Соб. инф.

! НЕ ВОШЛО !

В электронной версии газеты

## Моя строчка

С результатами конкурса чтецов, посвящённого Всемирному Дню поэзии, вас познакомит текст Надежды ГЕСС. В конкурсе участвовали — и победили — студенты СФУ.

## Гидом будешь?

Материал Никиты СТАЙВЕР — это приглашение в «Молодёжное экскурсионное агентство».



## Разбор полётов

Итоги конкурса «Журфак. Тест-драйв — 2011»

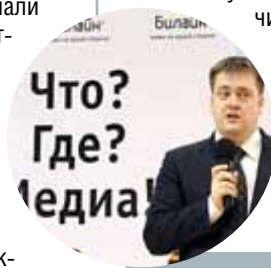
Глядя на молодёжь, общество видит своё будущее. Выделяя среди молодых способных и талантливых — общество определяет ресурсы и точки опоры. Но и этих гениев не мешает порой направить в нужное русло... Одним из таких направляющих векторов для школьников стал конкурс «Журфак. Тест-драйв», в котором приняли участие 36 школьных пресс-центров, 90 авторов.

12 марта в нашей гостеприимной «пирамиде» прошёл финал вышеупомянутого конкурса. Основные задачи мероприятия — награждение и «работа над ошибками». Поразил серьёзный (даже в некоторой степени строгий) подход к оцениванию школьных газет и сочинений. Школьным СМИ не делали никаких поблажек, к юным авторам отнеслись, как ко взрослым, уже состоявшимся журналистам. В итоговой презентации и.о. заведующего кафедрой журналистики ИФийК СФУ Кирилл ЗОРИН чётко разграничил ошибки, касающиеся жанров, стиля и прочих профессиональных премудростей, и это была практически лекция из курса журналистского мастерства, хотя и в более доступном и понятном виде.

Далее был представлен проект, подготовленный преподавателем Ириной Юрьевной КУДИНОВОЙ и третьекурсницами отделения журналистики Елизаветой КОРОВЯКИНОЙ и Марией ПЕРШИНОЙ. Студентки познакомили гостей с программами, в которых можно выполнить вёрстку газеты, указали на ошибки в расположении фотографий, колонок на странице, оформлении логотипов. Кое-кто из школьников — авторов тех изданий, которые девушки «пристально рассмотрели» на предмет недочётов, в ответ на критику яро вступил в бой. И это, надо сказать, хорошо — ребята отнеслись к происходящему неравнодушно. «Нам действительно не хватало экспертного мнения, я зафиксировал всё сказанное и впредь постараюсь не допустить подобных промахов в создании своего текста», — поделился мнением один из участников конкурса Анатолий ЕЖЕЛЫЙ, мечтающий в будущем стать писателем.

Другому нашему гостю, отличившемуся активным участием в дискуссиях (и заработав-

К.А. ЗОРИН: «Уже больше года кафедра журналистики поднимает вопрос о необходимости поддержки массового медиа-образования — то есть обучения населения грамотно воспринимать информацию из СМИ. И конкурс «Журфак. Тест-драйв» — это практическое мероприятие, реализующее данную задачу. Несмотря на яркий «профоринтационный» характер конкурса, его основная задача — помочь молодёжным пресс-центрам и юнкорам лучше понять специфику журналистской работы, функционирование медиа. Анализ ошибок, сравнение своей работы с результатами труда других авторов (а для этого мы опять выпустили DVD-диск участника, куда поместили большинство работ) — всё это поможет школьникам относиться к своему «смишному» хобби более вдумчиво. И даже если они выберут профессию физиков, биологов, инженеров, такой опыт игры в газету или телевидение позволит более критично и объективно оценивать работу журналистов во взрослой жизни».



шему благодаря этому Интернет-модем), Фёдору ПАРАСЮКУ, большую пользу принесла работа с аудиторией, общение с приглашёнными журналистами Натальей ПЕТРОВОЙ («7 канал») и Марией ЮФЕРОВОЙ (главным редактором одного из гляцевых изданий). «Мне очень понравилось живое общение, вопросы, по поводу которых мы высказывали своё мнение. Нас действительно слушали! Я попал на мероприятие случайно (ради освобождения от уроков, если честно), но эти случайности — направляющие моей жизни... Я думаю, что много черпнул для себя из этого мероприятия».

В целом можно сказать, что все остались довольны, а самыми счастливыми, безусловно, стали победители — в номинациях печатные СМИ, электронные СМИ (видео, радио) и конкурса авторских сочинений.

Никита СТАЙВЕР

Подробная информация о победителях: [language.institute.sfu-kras.ru/node/841](http://language.institute.sfu-kras.ru/node/841)

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

## Проблему увидеть. Почувствовать. Изобразить

В конце февраля в картинной галерее «Хинган» состоялась выставка социального постера. Молодые авторы — старшекурсники Института управления бизнес-процессами и экономики СФУ — представили работы, отражающие социальные проблемы современного общества, а неравнодушные к затронутым актуальным вопросам зрители могли поучаствовать в дискуссии.

Выставка прошла в рамках проекта, курируемого Т.В. ДУБОВСКОЙ, старшим преподавателем кафедры управления проектами ИУБПЭ СФУ. Мы задали Татьяне Владимировне несколько вопросов.

— Как возникла идея такой выставки?

— В нашем институте летом прошлого года появилась коммуникационная площадка (можно сказать, клуб людей, объединённых общими интересами). У нас давно было желание создать некую студию, где студенты могли бы собираться, обсуждать социально значимые проблемы общества, вырабатывать свою гражданскую позицию и реализовывать её в виде визуальных коммуникаций. Мы выбрали социальную рекламу в постере, как наиболее доступный способ самовыражения. И выставка, в данном случае, своего рода «отчёт о проделанной работе».

— А какие ещё проекты были осуществлены в рамках коммуникационной площадки?

— У нас были разные идеи и формы их реализации. Например, группа ребят организовывала флешмобы. Как-то студентки собрались в центре города с плакатами «Люди, не размножайтесь, пока не научитесь думать о своей планете». Эта акция, конечно, достаточно провокационная, вызвала оживлённую реакцию со стороны прохожих.

— Какова сверхзадача коммуникационной площадки?

— Мне кажется, что у нас большое число студентов, которые очень инертны. Сейчас многим молодым людям несвойственно задумываться о своих действиях и поступках, нравится плыть по течению, ничего не делая для самореализации и собственного развития. Всё воспринимается как норма. В частности, для некоторых нормально пить, нормально курить, нормально мусорить, нормально материться и т.д. Для молодых людей это норма, поскольку в своё время её передали и закрепили взрослые. А на нашей площадке человеку предлагается общение, благодаря которому могут выработаться новые нормы, есть возможность самостоятельно сформировать своё миропонимание. Самое главное, что это происходит не навязыванием, а в дискуссионной форме. Сами дискуссии проходят под руководством

более взрослого, более опытного и образованного человека, со сформировавшимся мировоззрением. Нам хочется, чтобы молодой человек не просто определил свои взгляды на социальные проблемы нашего общества, но и потом нашёл в себе силы реализовать размышления в форме осмысленной гражданской позиции. Но это достаточно долгий внутренний процесс.

— Что вы можете сказать про работы, представленные на выставке?



Постеры Никиты УРАСКИНА, 4 курс, специальность «Реклама» — «Давайте, давайте» и «Разбитое окно»



— Работы эти — не гламурны. Они, конечно, не всегда идеальны в художественном плане. Но за каждой (для выставки мы напечатали 30 работ, остальные можно будет посмотреть на сайте) стоит внутренний труд, внутреннее размышление. Именно этим ценна наша выставка.

Надо заметить, что позиция, представленная в работах, не всегда легко прочитывается. Мы запускаем сайт социальной рекламы города Красноярск, где будут выложены все работы с комментариями самих авторов. Мы хотим, чтобы смыслы, заложенные в работах авторами, стали всеобщим достоянием.

— Эта выставка — первая? Какие требования предъявлялись к работам?

— О требованиях: первое — любой элемент, используемый в работе, должен быть авторским, плагиат не допускался; второе — автор делает работу до тех пор, пока не сочтёт, что результат удовлетворяет его самого.

Мы долго искали партнёров, которые бы предоставили выставочное место. Спасибо галерее «Хинган» и её директору В.В. МАРКЕЛОВУ. И мы очень благодарны директору нашего института Зое Андреевне ВАСИЛЬЕВОЙ, которая нашла средства, чтобы мы смогли распечатать и представить наиболее законченные работы на выставке. Те работы, что ещё в процессе доводки, пока существуют только в электронном виде и будут выложены на нашем сайте [sadver.ru](http://sadver.ru). Хотя эта страница пока ещё находится в стадии наполнения, мы предусмотрели возможность размещения там работ любых авторов, не только нашей коммуникационной площадки.

— Как вы планируете развиваться дальше?

— В апреле мы планируем организовать бесплатный показ лучших мировых роликов по социальной рекламе для студентов СФУ. Ролики предоставляет рекламное агентство «Навигатор», официальный представитель Advertising Best Collection show. Эти клипы — действительно мирового уровня, зачастую после просмотра хочется плакать, но плакать по-хорошему, «очистительно». За пределами России совсем другое отношение к человеку, и на социальные проблемы они смотрят иначе. Ролики заставляют думать, сопереживать, они как грустная песня или картина. За возможность их увидеть — личное спасибо Ивану ЧУРИЛИНУ, директору агентства. А в мае готовимся провести конференцию по социальной рекламе Красноярск.

Можно сказать, что проект разрастается, набирает обороты. В него постепенно включается всё больше людей. И очень радует, что нас — неравнодушных к современным социальным проблемам людей — становится много.

Марина САФОНОВА,  
Анастасия ГНЕЗДИЛОВА

# Борис Мусат: заметки на полях

Когда человек уходит из жизни — он остаётся. В памяти любящих его людей, в разговорах друзей и коллег, в личных вещах, лежащих на привычном месте. Если человек этот — скульптор, он продолжается в своих творениях: монументальных и миниатюрных, известных публике и скрытых в тишине мастерской.

Борис Ильич Мусат создал произведения, ставшие неотъемлемой частью нашего города. Красноярцы признали и приняли «Алёшу», мемориальный памятник воинам-интернационалистам, стоящий близ Троицкой церкви. Сам скульптор говорил о нём: «Мне казалось, что главное — памятник должен был отразить непонятную и ненужную нам войну. Зачем там надо было гибнуть ребятам самого активного и многообещающего возраста? <...> У меня родился образ мальчишки в военной форме, к войне не приспособленного. И погибшего на чужой земле. Он — заранее предопределённая жертва. Мои родительские чувства, моя логика мышления и создали этого беззащитного паренёк с автоматом» (дневники мастера). Время от времени горожане приносят свежие цветы к подножию памятника архиепископу Луке возле Архиерейского дома. Значит, удался скульптору образ хирурга и мыслителя, врачевателя тел и душ человеческих, человека мудрого и сострадающего — зрителя ведь не обманешь.

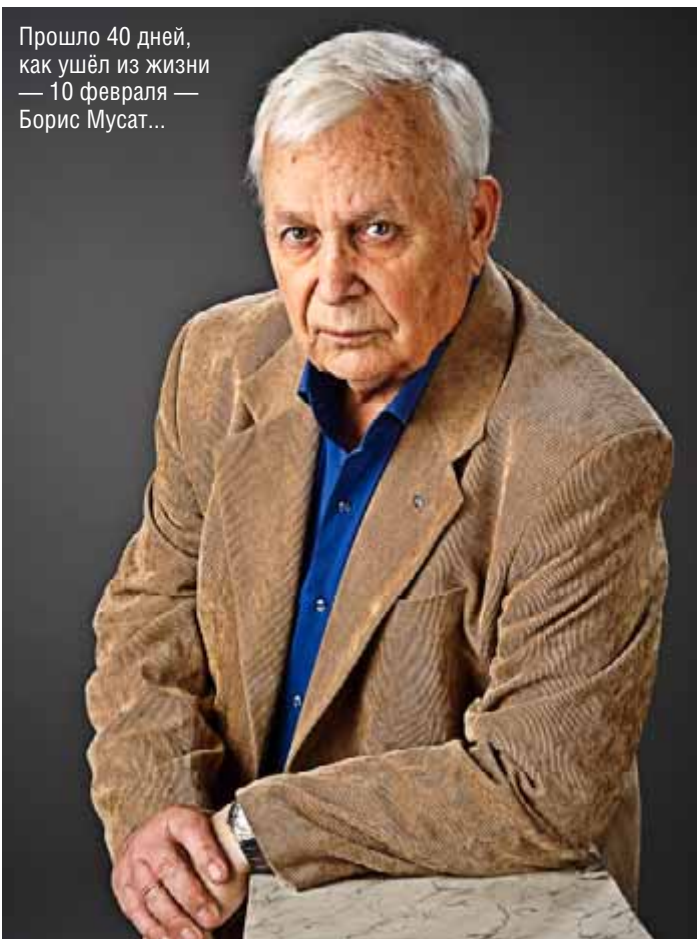
Портретное творчество и скульптура малых форм авторства Б.И. Мусата, к сожалению, известны в основном профессионалам — художникам и искусствоведам. Эти «дети», как называл их мастер, фактически бездомны и редко гостят на выставках. Они ютятся в неотапливаемой, насквозь промёрзшей мастерской «Скульптурного городка», которую теперь ещё и надо «освободить». А ведь скульптор Мусат — фигура всероссийского уровня: художник-мыслитель, художник-наблюдатель человеческой природы. Каждое его творение несёт информацию и об эпохе, и о вечном. Образ сухонькой сгорбленной «Бабушки» в вытертой шубе, спешащей куда-то с тощей авоськой — «как мы пережили 90-е». «Сантехники», застывшие у канализационного люка в размывлении — «пора менять систему»; чем не актуальные мысли? А вот женщина, поднявшая на вытянутых руках своего малыша — сияющая от счастья, восхитённая, гордая; человеческое «Солнышко» на все времена. Странно, что всё это богатство можно видеть лишь в альбомах, выпущенных небольшим тиражом.

Главным хранителем скульптур Бориса Ильича стала его супруга, Раиса Павловна Мусат. В квартире на пятом этаже всё так же, как было при жизни мастера: его кресло с накинутой на спинку клетчатой рубашкой, трость, на которую он опирался при ходьбе, книги О'ГЕНРИ и Исаака БАБЕЛЯ на журнальном столе, дневники, которые Борис Ильич вёл всю свою сознательную жизнь. В дневниках — чётким, решительным почерком — биографические заметки, истории создания скульптур, упоминания о коллегах.

Раиса Павловна рассказывает: «Борис Ильич начал писать автобиографию в 2001 году, осознавая состояние своего здоровья, но так и не закончил — не до этого было. Что касается его личности — удивительно, как по-разному он раскрывался в общении с людьми. Один вспоминает Бориса Ильича философски-серьёзным, другой говорит о его редком умении рассмешить метким комментарием, виртуозно рассказать анекдот. Я сама постоянно поражалась артистизму и переменчивости его облика. Помню, позировала для скульптуры в мастерской и вдруг поняла: когда Борис Ильич занят работой — всё, он совершенно другой. Я периодически пыталась зафиксировать эту исходящую во время творческого процесса «инакость» при помощи фотоаппарата, а он поражался, глядя на снимки: «Это я?! Быть такого не может».

«Творческая натура — явление реальное. Борис Ильич был настроен на особую волну круглосуточно. Входим с ним в автобус: чем там можно заниматься? Разговаривать о повседневном или молча «жевать» свои мысли. Смотрю — у Бориса Ильича такой восторг на лице! Люди заходят и выходят, садятся-толкаются, а он — жадно наблюдает. Отмечает какие-то движения, позы, всматривается в черты, впитывает индивидуальную пластику, запоминает... Будто перед ним не просто пассажиры, а самые настоящие шедевры. Для скульптора нет ничего интереснее человека, его индивидуальности и пси-

Прошло 40 дней,  
как ушёл из жизни  
— 10 февраля —  
Борис Мусат...



хологии. Вот ещё одна запись в его дневнике: «Я получаю наслаждение даже когда делаю... стопу. Каждая деталь человека — это такой объект, который можно спеть и выстрадать. Есть такое выражение у скульпторов: «спеть стопу», «спеть кисть руки». Люблю менять объекты своих пристрастий. Допустим, с точки зрения обыденной жизни, человек некрасив. А я вижу в нём красоту пластики».

В дневниках постоянно упоминаются боли в спине, но я помню, как Борис Ильич работал с глиной: как ловко он её набрасывал на станок, каким гибким и лёгким, сильным и ритмичным становился, когда валял. В эти мгновения боль уходила на дальний план. «Я просто раб всего этого», — говорил Борис Ильич. Представьте, прожив столько лет в Красноярске, он ни разу не выбрался на Столбы, турбазу. Дороже всех развлечений и достопримечательностей для него была возможность пропадать в мастерской. Работать. А самым страшным наказанием был застой в работе над статуей и отсутствие заказов. Это в дневниках называется «промаялся в мастерской»: промаялся оттого, что скульптура «не идёт», а ещё потому, что есть силы и возможности сказать нечто на языке искусства, да только слушать некому. Я успокаивала: «Пойми, ты — как сердце: не можешь постоянно пульсировать, нужна промежуточная пауза перед новым сокращением». Борис Ильич в совершенстве знал анатомию — ему такое сравнение было близко и понятно.

...Он путешествовал всю первую половину жизни — отец был военным, семья постоянно переезжала. Донецк, Шостка, потом была Отечественная война и эвакуация в Одессу. В четырнадцать лет, в бабушкином ватнике и деревянных башмаках, сработанных отцом, Борис Ильич поехал поступать в Симферопольский железнодорожный техникум, просто чтобы быть обеспеченным едой и одеждой, получить практическую профессию. Увидев казённые синие стены и плакаты со схемами, выбежал прочь. Раз и навсегда понял — это ему противопоказано. Ещё в детстве, наблюдая за реставрацией Ливадийского дворца в Ялте, Борис познакомился с немцем-военнопленным Краузе, художником, участвовавшим в восстановительных работах. Естественно, что на фоне несостоявшегося поступления «в железнодорожники» центром притяжения стало именно художественное училище. Борис Ильич поступил туда, затем четыре года

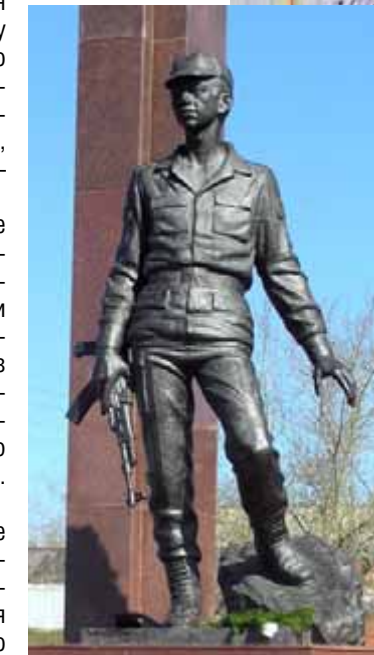
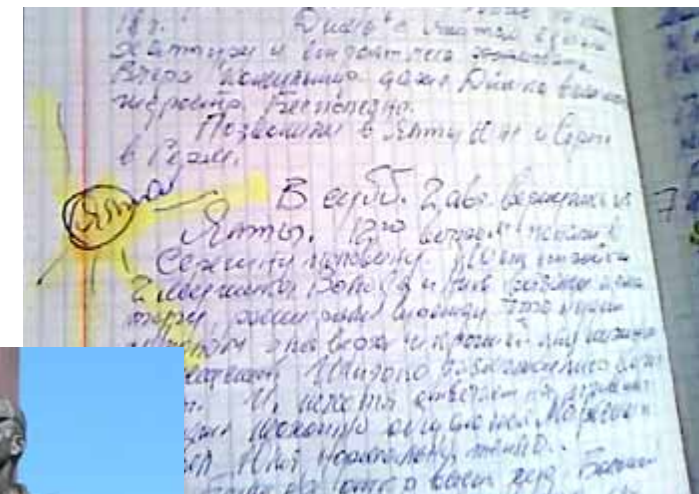
отслужил в морской авиации и, едва дождавшись демобилизации, вернулся к своему призванию: окончил училище, поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. РЕПИНА, где учился под руководством знаменитого скульптора М. АНИКУШИНА. Позже был отъезд в Караганду. Почему Казахстан? Очень просто. Скульптор Мусат был востребован в Ленинграде, он блестяще окончил аспирантуру и уже выставлялся на всеююзных выставках, но это были 60-е. А значит — азарт всеююзных строек, осваиваемой целины. Тут и романтика, и возможность получать крупные госзаказы, и, главное, обещанная в Караганде мастерская. Последнее — самое важное.

Позже мы часто бывали в Ялте, родном городе для Бориса Ильича. Заходили в организацию Союза художников, общались с ведущими преподавателями местного художественного вуза, но так и не решились на переезд. Борис Ильич любил горячее солнце, море, а в Красноярске задыхался без длительных прогулок-променадов, которые традиционны в южных городах. Вот он, видите — самолёт на полях дневника? А вот и солнце с надписью «Ялта». Но в Ялте не могли обеспечить мастерской. А значит — Борису Ильичу там не жилось бы».

Раиса Павловна вспоминает всё новые и новые подробности из жизни Мастера, показывает фотографии его работ, сделанные любительской камерой. Вот альтернативный проект статуи Андрея ДУБЕНСКОГО: Борис Ильич считал, что облик его должен быть лаконичен и прост, а стоять казаку-воеводе лучше на низком постаменте — ближе к земле, к той самой бурой глине Красного Яра. А вот скульптурный портрет Виктора Петровича АСТАФЬЕВА. Мастер усадил «своего» писателя на лежащее дерево, сложил его руки в замок, облачил в неприязательную одежду, тщательно проработал лицо с пристальным, пытливым взглядом — сосредоточенное, прорезанное морщинами. По мнению Бориса Ильича, такая трактовка образа больше соответствовала сущности В.П. Астафьева, нежели официально одобренное изображение — «начальник» (выражение Б.И. Мусата), вззирающий сверху вниз на прохожих с высокого постаментов в районе Стрелки.

Педагогический талант Бориса Ильича Мусата — тема отдельного большого разговора. Наметьте ключевые моменты помогут высказывания тех, кто близко знал мастера — преподавателей кафедры рисунка, живописи и скульптуры ИСИ СФУ.

**Сергей Евгеньевич ЛОШАКОВ:** «Борису Ильичу было присуще нечто сократовское. Он к каждому занятию готовился внутренне: входил в аудиторию, как на сцену. Складывал руки в замок — как бы посылал нам всем рукопожатие. Говорил: «Приветствую, коллеги». Рассказывал великолепно: остроумно, образно. Задавал определённую тональность происходящему. Я горжусь, что был его учеником. Случалось, Борис Ильич показывал мне работы ещё не оконченные, что называется, «не ставшие». Тут может случиться страшная вещь



— неумный комментарий убьёт рождающееся произведение, художник просто бросит его. Если мастер показывает своё детище в процессе рождения — это величайшее доверие с его стороны. И доверие было...»

**Вера Петровна ВОТЯКОВА:** «Бориса Ильича все мы считали мэтром, центром, вокруг которого группировалась кафедра. Я была зрелым человеком, когда стала сотрудницей вуза, но с радостью ощутила себя ученицей: само пребывание рядом с мастером ленинградской школы, скульптором-шестидесятиником приносило пользу и в профессиональном плане, и в общечеловеческом».

Характер у Бориса Ильича был очень непростой. Принципиальность, жёсткость — всё это было. Военное детство сделало его совершенно неприхотливым в пище, в каких-то бытовых мелочах, при этом он всегда элегантно одевался и был очень красивым мужчиной.

... Кажется, совсем недавно я спешила на занятия, почти летела в аудиторию, а Борис Ильич шёл навстречу — улыбнулся, распахнул руки, будто собрался меня поймать и подхватить, как маленькую. Таким он для меня и остался в памяти. Раскрывающимся навстречу».

**Елена Владиславовна ЧЕРЕДОВА и Марат Айкаевич ГАНЦОВ:** «В начале девяностых Борис Ильич преподавал у нас основной предмет — академический рисунок, и не было для третьекурсников большей чести, чем внимание мастера к их работам. Каждый знал: если Борис Ильич сел за твой рисунок — всё, как говорится, «жизнь состоялась»».

Б.И. Мусат мог быть очень разным, но только не равнодушным. Если видел, что человек учится без желания, не следуя призванию, а так, по инерции, — просил комиссию об отчислении. Говорил всегда такую фразу: «Давайте ему поможем». И не было в этом пренебрежения, желания навредить, понимаете? Может, человеку суждено стать классным экономистом или музыкантом, а он просто идёт не своей дорогой».

\*\*\*

В квартире Мастера, в любимом кресле, всё ещё «сидит» автопортретная миниатюрная скульптура — изображение Бориса Ильича в домашней одежде с любимым котом на коленях. К сожалению, скульптор Мусат уже не может вступить за свои произведения, живущие в аварийной мастерской — это задача наша с вами. Как минимум потому, что о таких художниках нельзя забывать, ещё — потому что там действительно шедевры, а искусство — одно из основных изобретений человека, отличающее его от прочих земных тварей.

**Татьяна МОРДВИНОВА**

*P.S. А ведь работы Мусата могли бы найти пристанище где-нибудь в специально отведённом холле в одном из корпусов университета. От этого выиграл бы и университет, и мы все. Надо только такой целью задаться...*



Рубрику ведёт канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка ИФиЯК Алевтина СПЕРАНСКАЯ

# Про грамотность

Знаю, что тема грамотности, или безграмотности, как посмотреть, кого-то очень интересует, а у кого-то вызывает: о чём, дескать, говорить, ну знаем, что хорошо бы писать без ошибок, но не получается... ну и что... вот пишем же смс, не думая ни о какой грамотности, и ничего, все меня понимают. Реплики предсказуемы. Но и скоропалительны. Так говорят о грамотности те, кто не до конца понимает её назначения. Поэтому и выносят ей, нашей грамотности, поспешный вердикт.

Не буду приводить научно обоснованные аргументы, подтверждающие необходимость орфографии и пунктуации (ведь именно они составляют минимум миниморум грамотности, хотя ими она не исчерпывается). Оставим науку специалистам. Ведь и на уровне здравого смысла понятно, что грамотность — элементарный культурный навык, которым, к сожалению, не всем удаётся овладеть. Но почему мы заговорили о ней в рубрике «Словарный запас»? Потому, что говорить будем не о самой грамотности (это наш попутный интерес), а о слове ГРАМОТНОСТЬ. Оно привлекает внимание тем, что пишется с одной буквой «м» (многие допускают именно эту ошибку).

Слово «грамотность» имеет греческие корни: γράμμα — всё начертанное (письменный знак, буква, изображение, рисунок, надпись) и всё написанное (письмо, сочинение, книга, запись).

У слова грамота в русском языке — два значения: умение читать и писать и жанр древнерусской деловой письменности. Исторически «владеть грамотой» значило уметь читать, считать и писать. Глаголы читать и считать — исторически однокоренные, включая их родственника — почитать, чтить. Их общий предок — древнерусское слово чисти с известным толкованием «воспринимать или воспроизводить письменный текст». Не древнерусское, а ещё более древнее, индоевропейское, значение глагола писать — изображать что-либо с помощью красок, раскрашивать, делать пёстрым. Таким образом, латинское pictum, известное нам по слову пиктограмма (рисуемое письмо), находится в родстве с русским словом письмо.

Что касается жанра, то первой грамотой на Руси считается упоминаемая у Нестора грамота Владимира, данная им церкви св. Богородицы (996 год). Первая подлинная дошедшая до нас грамота — жалованная грамота князя Мстислава Владимировича новгородскому Юрьеву монастырю (1128-1132 гг.). Долгое время (до XVI в.) грамотою называли **всякого рода** письменные документы.

Широкий спектр значений слова γράμμα позволил появиться в русском языке многим словам с этим компонентом. Греческое слово вошло составной частью в большое количество востребованных в русском лексиконе слов: программа, фонограмма, телеграмма, монограмма, голограмма и прочие. Частотность и распространенность этих слов, точнее их графический облик иногда вводит кое-кого в заблуждение. Надо помнить, что грамота, грамотей, грамотный — все эти слова обошлись без удвоенной согласной. Может, потому, что эти слова, известные с XI, XIV и XV вв. соответственно, называли обыденные реалии, не принадлежали научной сфере, как грамматика, или технической (и более поздней), как граммофон. Русский язык не любит удвоения согласных в корнях, все подобные слова заимствованные. Знаю, сколько порой неприятностей пишущему доставляют двойные согласные, поэтому порадуемся, что часть иностранных слов русский язык заимствовал, не сохранив в них две согласные, чем очень облегчил написание многих слов (скажем, литература от латинского littera).

И всё же, как быть с грамотностью? Считать ли её чуть ли не универсальным способом отличить образованного человека от невежды? Это решать каждому индивидуально. Одно можно сказать точно: роль грамотности в цивилизованном обществе очень велика. Убедиться в этом просто. Когда говорят грамотный специалист («Стране нужны грамотные инженеры»), речь идёт, конечно, в первую очередь, не об орфографической и пунктуационной грамотности. Недаром у слова грамотный есть богатый синонимичный ряд практически во всех речевых сферах: в научной — квалифицированный, компетентный; в художественной — виртуозный, искусный, артистичный, сведущий; в профессиональной — информированный, опытный; в разговорной — мастерский, секущий, золотые руки. И общераспространённые литературные синонимы — знающий, умелый. Ещё можно добавить, что когда хотим сказать о хорошем, лучше, правильном, отличном, мы тоже используем слово грамотный.

Так что нет необходимости доказывать очевидное: грамотность имеет большое значение. Грамотно сделанную работу или грамотный текст можно сравнить с гармонией в музыке, со стройностью в архитектуре. Мало кому понравится неоправданная какофония или покосившиеся стены зданий. Выбор, как всегда, за вами: можно рассматривать свою грамотность как частное и незначительное дело, а можно — как важную культурную составляющую своей индивидуальности.

Нелепых ситуаций, связанных с проявлением безграмотности, много. Но особенно грубо выглядит публичная неграмотность, например, надпись на городской вывеске.

Воспользуюсь примерами, присланными Марией МИЗГЕР, десятиклассницей из 149-й школы. Подборка этих фотографий позволит вам проверить свой уровень грамотности. Чтобы найти ошибки на снимках, нужно иметь тренированный глаз, обладать соответствующей компетентностью, или, попросту говоря, быть очень грамотным человеком.



# Тенденция-регион

На очередной сессии «ТЭФИ-Регион», проходившей с 15 по 18 февраля в Ульяновске, участники и со сцены, и в кулуарах признавались друг другу, что аналитики сегодня на отечественном ТВ нет. Вместо этого — итоги за неделю. Такой большой, обзорный, но чисто информационный выпуск.

Складывается впечатление, что нашему государству (я не открою сейчас Америку) просто не нужна серьёзная телевизионная аналитика. А программа Марианны МАКСИМОВСКОЙ «Неделя», как музейный экспонат под стеклом, демонстрирует то, чего уже нет.

Понятие «чиновничества» достойно отдельного внимания в контексте темы телевидения. Только на первый взгляд чиновник является всего лишь одним из героев. На самом деле никто так не влияет на жизнь региональной телекомпании, как чиновник. Причём как положительно, так и отрицательно. Иногда это просто «зубная боль в сердце». Самый часто задаваемый вопрос на мастер-классе: «Как работать с чиновниками?».

Прежде всего, слух режет речь. Обычно речь чиновника ужасна. Как справиться с косноязычием героя, на мастер-классе советовала Нина ЗВЕРЕВА. Рекомендации просты, но лично я не слышала ничего подобного на занятиях в университете или где-либо ещё. Первое: если вы хотите, чтобы вам сказали что-то эмоциональное и настоящее, разозлите собеседника. Он вам заученный текст из пресс-релиза, а вы ему: «Простите, но ведь скорая приехала не вовремя?». На четвёртый раз он сломается и скажет то, что вам нужно, своими словами. Совет второй — попросите героя повторить ваш вопрос перед ответом. Эта придумка работает, когда собеседник нервничает перед камерой. Но косноязычные синхроны — это ещё полбеды. Плохо, когда репортёр или ведущий сам заражается подобным канцеляризмом. И тогда получается: «после дождя усилилась ямность до-



рог». Самоконтроль и ещё раз самоконтроль!

Понятно, что человеку, от которого часто зависят дела твоей телекомпании, который «повелевает» тебе и твоим собратям называть республику Башкирия — только Башкортостаном, а мэра — главой муниципального образования, хочется взять и «всадить» свой «заточенный» вопрос прямо в прямом эфире. К сожалению, агрессивная манера зачастую скрывает лишь глупость или неподготовленность интервьюера. Причём скрывает плохо. И никакая благородная цель «показать истинное лицо» не оправдывает низкие средства.

Другое дело — провокационные вопросы. Средство уже легитимное, но спорное. Нет единой точки зрения, стоит или не стоит их задавать. Впрочем, никто не даст вам и рецепта идеальной беседы: сначала три мини-провокации, потом два релакс-вопроса, а последний — «ваши творческие планы»...

Следующая тенденция на сегодняшнем телевидении: ничего нового не ждётся не только от человека в футляре, но и от программы новостей. Новости — конвейерное производство. Отлаженная технология, предсказуемая вёрстка, сюжеты по шаблону. Это День сурка, даже несмотря на то, что каждый день зрителям рассказывают о сегодняшних событиях. Именно в от-

сутствии экспериментов члены жюри упрекали региональные информационные программы.

На фоне других выделится «Служба новостей» телекомпании «Вся Уфа», вышедшая в финал в номинации «Ежедневная информационная программа для городов-миллионников». Похоже, руководство компании решило устроить проверку на интеллект для своих сотрудников и выбросило телесуфлёр. Не читать, а рассказывать новости. Это непросто.

Далее — новости снимают не в студии, как обычно, а прямо в редакции «плавающей» камерой. Время от времени сами репортёры анонсируют историю, над которыми сейчас работают. У программы много спорных моментов: это и странный подбор тем для полноценного



информационного выпуска, и красный галстук на голой шее шеф-редактора, и не всегда качественная операторская работа. И всё же «Служба новостей» — приятное исключение на общем региональном фоне «вечной мерзлоты».

Уже не в первый раз на «ТЭФИ-Регион» звучит мысль о том, что зрители всё чаще предпочитают региональные новости федеральным. Возможно, такая смена вкусов связана с тем, что больше интереса появилось к тому, что происходит рядом. Второе предположение более печально: доверие к «большому ящику» сильно упало. Потеря зрителя связана и со стремительным уходом в Интернет какой-то части аудитории. Но будут ли пользователи смотреть местные новости, а не читать их на ленте? Будут ли в скором времени консервативные «диванные» зрители доверять «своим» новостям больше, чем федеральным, только потому, что они «свои», местные? Эти вопросы остаются открытыми.

Другое любопытное наблюдение связано с учебной программой сессии. На этот раз рассуждать на профессиональные темы позвали не только телевизионщиков, но и радищиков, газетчиков, обозревателей — Марина КОРОЛЁВА работает на радиостанции «Эхо Москвы», (на фото вверху) Андрей РЕУТ является заместителем главного редактора газеты «Известия», Анна КАЧКАЕВА заведует кафедрой телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ, а также работает на «Радио Свобода». Всё это может свидетельствовать о том, что современная журналистика вновь приходит к своему «неделимому» состоянию. На нивах Интернета становится возможным появление интегративных проектов. И они появляются: «Инфомания», «Вести.net», канал «Дождь», «Current TV». Да любой текст, включающий в себя, например, видео, уже является интегративным продуктом. То есть сегодня журналист, чтобы держать нос по ветру, должен осваивать все пространства медиа. И это даже не вопрос успешности, а вопрос выживания в профессии.

На «ТЭФИ-Регион» побывала студентка ИФиЯК Анна СИНЬКОВА

# Об игре на пианино и о переводе

Послесловие к переводческой практике

Перевод — это современная наука, находящаяся на стыке философии, лингвистики, психологии, социологии, а также точных наук. До настоящего времени перевод всё ещё не сведён к абсолютным регулярным правилам, что даёт возможность для различий в методиках. Несомненно, что данные различия во многом определяются личностью переводчика. Так, художественный перевод — это искусство, и искусство глубоко субъективное.

Таким образом, перевод — это и наука, и искусство, и переводческий опыт. Наукой перевод является в том отношении, что он требует сформированного знания структуры и системы двух языков, включённых в процесс перевода. Искусство — потому что требует таланта для реконструкции оригинального текста, который будет воспринят и осмыслен читателем, не знакомым с самим оригиналом. Перевод — это и опыт, потому что влечёт за собой принятие решений и преодоление сложностей с использованием различных переводческих приёмов. Перевод можно определить популярным сегодня неологизмом «science-art».

Профессиональная подготовка переводчиков ведётся уже много столетий и имеет национальную специфику в рамках различных переводческих традиций (китайской, японской, арабской и пр.). В России к наиболее престижным вузам, где учат переводу, относятся лингвистические университеты (Московский, Иркутский, Пятигорский, Нижегородский), Московский и Санкт-Петербургский госуниверситеты, а также Высшие школы перевода (Санкт-Петербург и Москва).

В СФУ профессиональная подготовка переводчиков ведётся с 1996 года. В этом году образовательной программе исполнилось 15 лет. Будущие переводчики изучают китайский, японский, корейский, турецкий и английский языки. Важное место в подготовке занимает переводческая практика, именно здесь студенты развивают свои профессиональные компетенции. И.С. АЛЕКСЕЕВА, директор Высшей школы перевода Санкт-Петербурга, избрала эпитафией для одной из своих книг следующие слова Питера ТРЕНТА: «Думать, что вы можете быть переводчиком только потому, что вы знаете два языка, это всё равно, что считать, что вы можете играть на пианино только потому, что у вас две руки».

С 7 февраля по 7 марта студенты IV курса отделения иностранных языков учились «играть на пианино» в различных подразделениях СФУ, на предприятиях и в учреждениях нашего города и края. Представляем вашему вниманию их впечатления.

**В.А. РАЗУМОВСКАЯ,**  
заведующая кафедрой  
теории и практики перевода ИФЯК

## Записки стажёра

Откровенно говоря, представления об автомобилях я имею самые скромные, поэтому, когда мне предложили пройти переводческую практику в «Тойота-центре», я решил основательно обдумать эту перспективу. С одной стороны, перед глазами встал внушительный массив технической лексики, которой предстояло овладеть, имея в запасе только терпение и словарь. С другой стороны, появлялась возможность показать себя в солидной фирме и впоследствии иметь не иллюзорный бонус к резюме...

«Тойота-центр» распахнул перед нами свои автоматические двери не сразу — в течение недели наша группа в составе четырёх человек занималась дистанционным переводом для одной исландской компании, тесно сотрудничающей с японским концерном в рамках модификации автомобилей.

Через неделю нас пригласили в «Тойота-центр», чтобы мы работали, как «взрослые». В ходе беседы с руководством мы выяснили, что нам придётся пережить, а именно: письменный перевод документа в 700 страниц и устный перевод визита высокой японской делегации — разумеется, тесно связанный с автомобильной тематикой.

Помещение, где стояли пять компьютеров, стало нашим рабочим местом. Разделив по ровну первый документ, мы принялись передавать его содержание родным языком. Внезапно началось неладное: компьютеры отказывались работать, перезагружались по собственной воле, Интернет был медленнее, чем в далёкие 90-е годы... Зато вентиляция над моим рабочим местом работала, не жалея себя — в результате я сидел в куртке. Объединив усилия с техническими специалистами «Тойота-центра», мы довели количество действующих компьютеров до трёх и только тогда смогли работать полноценно.

К сожалению, я не могу рассказать, что именно мы перевели — рискуя потерять 300 000 не лишними рублей за разглашение конфиденциальной информации. Но опыт, приобретённый во время практики, много мне дал — я научился справляться с рабочими трудностями, стал более дисциплинированным в профессиональном отношении и получил ценные представления об офисной работе и о будущей профессии.

**Михаил ЗУЕВ,**  
японско-английское отделение

## Психологическая готовность № 1

Учебную переводческую практику я проходила в управлении внешних связей гу-

бернатора Красноярского края. Устный перевод и подготовка визитов иностранных делегаций, которые входили в мои обязанности, по большей части касался участия нашего региона в грядущем деловом форуме Европейского Банка Реконструкции и Развития в Астане. Кроме того, я оказывала помощь в организации телефонных переговоров. Интересным оказалось и знакомство с особенностями заключения международных договоров, содержанием и формой деловой переписки, которая ведётся с иностранными партнёрами.

Для правильной и эффективной речевой коммуникации мне пригодились социокультурные знания. Беседа в американском стиле отличается тактичностью, открытой дружелюбностью и оптимизмом. При коммуникации с гостями из Великобритании я проявляла усиленную вежливость, зная, что, несмотря на грамматическую и лексическую правильность, отсутствие «please» и «thank you» совершенно неприемлемо с точки зрения их культуры и менталитета.

Самым большим затруднением оказалось моё незнание некоторых терминов из области экономики и юриспруденции. Приходилось либо консультироваться у специалистов, либо перевести описательно. Также возникали сложности при телефонных переговорах. Часто из-за помех со связью нужно было переспрашивать, возникал психологический барьер из-за невозможности установить зрительный контакт с собеседником, понять его реакцию. Вообще, проблемы психологического плана возникали чаще всего. Иногда случалось выслушивать замечания и комментарии о моём переводе от людей, некомпетентных в этом вопросе. Это только усиливало волнение и даже рождало неуверенность в себе, с которой приходилось активно бороться.

В целом, я осталась довольна моим личным прохождением практики: работа в организации достаточно глубоко адаптирует к реальным условиям переводческой деятельности. А ещё я значительно расширила свой лексический запас в области экономики и юриспруденции и смогла справиться с психологическими барьерами, являющимися неотъемлемой частью переводческой деятельности.

**Даша ПАНТЕЛЕЕВА,**  
китайско-английское отделение

## Экологический толковник

Многим студентам появление слова «практика» в учебном плане не предвещает особых волнений: это слово звучит для них почти так же обыденно, как «сессия». Но



не для нас. Практику мы проходим, лишь начиная с четвёртого курса, и, конечно, для беззаботно проучившихся семь семестров студентов — событие это из ряда вон выходящее. Нас направили проходить практику в Институт фундаментальной биологии и биотехнологии СФУ. Конечной целью этой работы было составление китайско-англо-русского словаря экологических терминов для облегчения учебного процесса студентам-иностранцам. Конечно, силами пятерых практикантов и руководителя практики Ирины Викторовны СВИДЕРСКОЙ за месяц этой цели не достичь. Но и первый шаг — уже полдела. Нам доверили составление части словника для англо-русской части словаря.

На первый взгляд — что тут может быть сложного? Сиди и выписывай слова. Но ведь нужно знать, что выписывать, и понимать, что значит каждое из слов. К тому же, экология, как оказалось, имеет очень мало общего с той экологией, что мы себе представляли. Гораздо сложнее и запутаннее, и язык соответствующий. Пришлось внимательно вчитываться в научные статьи на английском языке, чтобы ухватить суть предмета. Для студента-гуманитария, далёкого от молекулы и биогеоценозов, это задача не из лёгких.

Практикантам нечасто выпадает случай поучаствовать в настоящей лексикографической работе, и мы рады, что нам посчастливилось получить такой интересный опыт. Составление словаря — это большой труд, который требует ответственности и серьёзности. Теперь мы знаем об этом не понаслышке.

**Маша МУСТАФИНА,**  
китайско-английское отделение

## Oil по-русски

Переводческая практика в научной библиотеке СФУ была для меня неким вызовом, экспериментом. Специфика её в том, что практика носила комплексный характер, который требует мобилизации и применения всех накопленных ранее знаний — как в сфере перевода, так и общих. Кроме того, я обогатила свой словарный запас терминами из области нефти и газа (мы составляли аннотации к научным публикациям по этой тематике).

**Юля КУРОЧКИНА,**  
китайско-английское отделение

## «Переведите справочку!»

Нам, четырём студентам, посчастливилось поработать в Центре международного сотрудничества СФУ, а именно в Центре переводов. Поначалу я подумала, что работы будет немного. Небольшой офис в одном из самых тихих уголков университета... Казалось, о нём вообще никто не знает. Но первое впечатление было ошибочным.

Каждый день в Центр переводов обращаются десятки людей с просьбой перевести тот или иной текст. Это могут быть выписки из зачётной книжки, медицинские справки, письма, счета, свидетельства, договоры, научные статьи... Другими словами, здесь переводят всё!

Поскольку нас было четверо, а свободный компьютер — один, в офисе мы работали посменно. В остальное время переводили тексты дома. Нам довелось перевести новости для англоязычной версии сайта СФУ, Устав университета, несколько договоров, прайс-лист метеоцентра и многое другое.

За месяц учебной практики удалось пополнить свой словарный запас различными терминами, вникнуть в тонкости перевода юридической документации, а загадочный «коленчатый термометр» и варианты его перевода останутся в памяти надолго!

**Саша НИКОЛАЕВА,**  
англо-корейское отделение

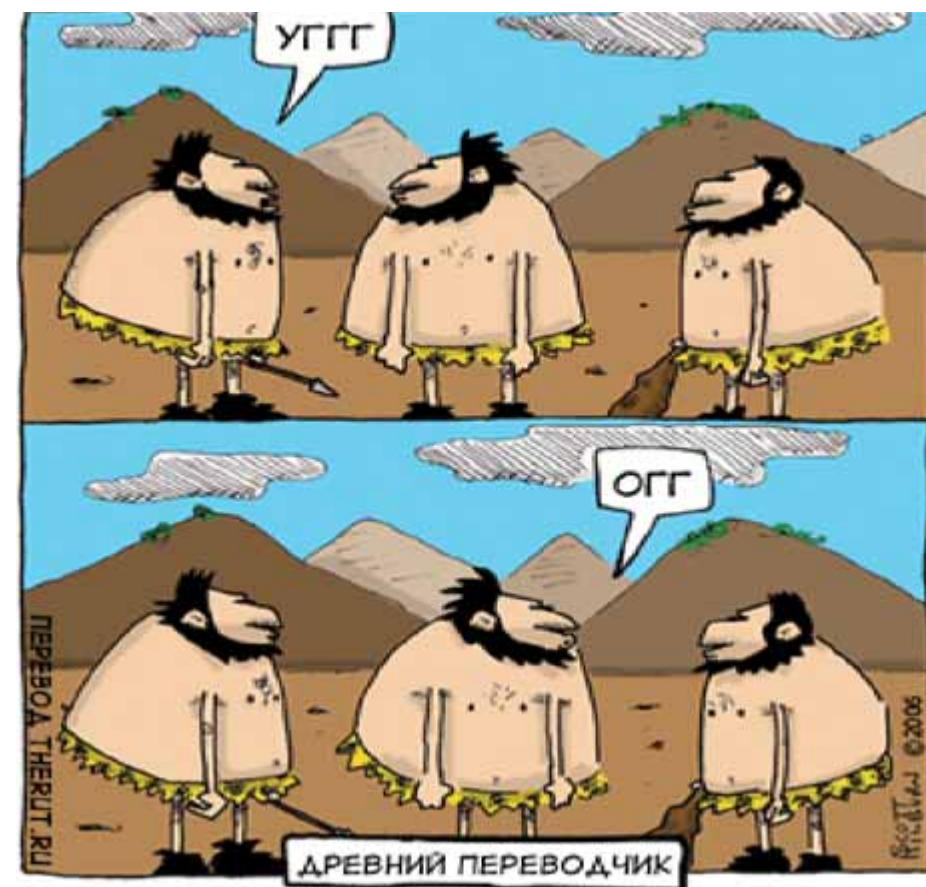


## Отзыв одного из руководителей практики

**С. ШИШАЦКАЯ,** переводчик в Институте биофизики СО РАН, выпускница факультета современных иностранных языков КГУ

— Когда ко мне для стажировки направили студентов Института филологии и языковой коммуникации СФУ, я постаралась вспомнить все те трудности, с которыми столкнулась в самом начале своей трудовой деятельности сразу после окончания университета. Факультет дал мне очень хорошую подготовку, однако на практике выпускник сталкивается со множеством факторов, которые невозможно учесть в учебной ситуации: ограниченные сроки, отсутствие справочных материалов, недостаточное понимание узкоспециализированной тематики текста, наконец, непонимание смысла, вкладываемого автором в текст, и невозможность с этим самым автором связаться. Всё это ждало и моих подопечных.

Практикантам были даны на редактирование и перевод тексты различной тематики: экология, гидрология, нейробиология и т.д. (как строго научные, так и научно-популярные). Особое внимание уделялось стилистическим особенностям таких текстов, которые необходимо передавать при переводе. По результатам практики хотелось бы отметить хорошую подготовку студентов: отличное знание английского языка, высокий уровень грамотности в русском, владение различными приёмами перевода. Также приятно удивило стремление практикантов узнавать новое и внимательное отношение к комментариям старших коллег. Если эти ребята выберут в дальнейшем профессию письменного переводчика, могу сказать, что все необходимые знания и навыки для этого у них уже есть.



# Масленичное воскресенье

Зима в Сибири долго не уходит, приходится провожать её и провожать. Этим и занимались через неделю после завершившейся Масленицы студенты и сотрудники СФУ на празднике «Широкая Масленица».

Хотя университетская Масленица выпала на Великий пост, на лыжную базу приходили не только ради блинов, разносимых русскими красавицами. Даже скептически настроенные старшекурсники, которые дороже всего ценят сон в воскресное утро, не смогли пропустить праздник. Поставив среди всеобщей суеты и веселья, они входили в общий кураж, катали друг друга на санках и ходили на ходулях, маскированных под жирафа.

Нельзя было встать так, чтобы взгляд не упал на какую-нибудь площадку, конкурс или соревнование. Уже со стороны дороги было видно выстроившуюся толпу: традиционная очередь за порцией гречки и горячим чаем. Слева от полевой кухни в рамках конкурса на лучшую снежную фигуру вырос целый город. За два часа участники построили иглу, скатали Землю и черепаху, лихо орудуя лопатами, палочками, тросточками, поливая творения водой и красками. Победила фигура с часовой Паскевы Пятницы, вылепленная студентами Института архитектуры и дизайна. Они работали под радостный визг соседней площадки. Здесь дети карабкались высоко по стремянке, где их цепляли за трос, и дальше они а-ля Индиана Джонс съезжали по этому тросу. Всё это время на главной сцене играла музыка, вживую исполнялись песни и среди бела дня устраивалась мини-дисотека.

К площадке с сибирскими хаски мало кто остался равнодушен. Прокатиться кружок на собачьей упряжке хотели все, но могли только малыши. Взрослым оставалось фотографироваться с голубоглазыми ездовыми собаками, выпряженными из четвёрки до своей очереди.

«Если запречь шестёрку или восьмёрку собак, и навьючить их, как на севере, они могут вез-



ти и большой груз. А здесь была задача ознакомительного катания. Ведь если взрослый человек будет сидеть и взрослый стоять сзади, на такой неподготовленной трассе — в горку — собаки быстро устанут. Поэтому мы периодически меняли собак в упряжке, и за два часа прокатили больше 50 детей. Лучшей благодарностью были слова: «Папа, хочу домой такую собаку!». Владимир НЕЦВЕТАЕВ, организатор катания на со-

бачьих упряжках, безошибочно называет клички и возраст каждой: «Чудо, Герда, Алиса... Этот совсем щенок, 10 месяцев. А в углу — их мамка, ей почти 10 лет». Мастер спорта по скалолазанию, он завёл собак редкой породы, будучи в Москве, и недавно вернулся на историческую родину: «Не бросать же членов семьи? И они с нами на машине ехали 5000 км. Выходит, что сибирские хаски вернулись в Сибирь».

Лыжные гонки и зимний футбол, лабиринт-ориентирование с электронной системой отметок, очередь на стрельбу из пневматического оружия... Этот праздник здоровья отмечали целыми семьями, всего побывало больше тысячи человек. Маленькие спортсмены участвовали в конкурсах и побеждали наравне со взрослыми. Например, в эстафете «Мама, папа, я — спортивная семья» первое место заняла семья ШУБИНЫХ во главе с заведующим кафедрой физической культуры Дмитрием Александровичем. А в конкурсе на поднятие гири самому маленькому участнику было пять лет.

Уже закончились конкурсы, прошли награждения, чувело Зимы сожжено, а весёлая гурьба всё не расходилась, не желая расставаться с такой редкой сегодня атмосферой народного гуляния.

Игорь КАШИН, ИКИТ: «Жаль, что немного не успели на блины, но остальное приятно удивило, и погода сыграла на руку. Больше всего впечатлило катание на собачьих упряжках, хоть и возили только детей, но даже увидеть сибирских хаски многого стоило! В подтягивании на перекладине понравился не столько конкурс, сколько конкурсанты. Хорошо запомнилось, как подошёл дедушка на костылях, на вид лет 70, и подтянулся 18 (!!!) раз, причём ровно, без расквашивания и рывков... Молодым следовало бы равняться! Ближе к концу друг позвал на эстафету, захотели получить фирменные шарфики. Пришлось бегать на мини-лыжах, которые постоянно слетали, катать друг друга на санках, обегать друг друга с мячом на скорость...»

Татьяна НИКОЛАЕВА, ИФИЯК: «По мне, так нашу зиму надо и три раза провожать. Она, как феникс, сколько ни жги — возрождается из пепла. А весны всё нет и нет. Но проводы были чудесные. Парни на турниках — просто загляденье. И на лыжах — загляденье. И на ходулях. И вообще, замечательные у нас парни и девушки. Особенно проявляется это не в Актовом зале при свете софитов, а в лесу на свежем воздухе при отблеске снега».

Елена НИКОЛАЕВА  
Фото Л. ШОСТАК

# В объективе — позитив!

Девушка вдруг посмотрела в мою сторону. В её глазах было столько радости и восторга, будто минуту назад я предложил ей руку и сердце. Такой взгляд остановит любого. Вот и я замер у стены, с которой смотрел на меня этот снимок...

В Институте архитектуры и дизайна открылась фотовыставка «Настроение лета», организованная старшим преподавателем кафедры архитектурного проектирования Сергеем ЯМАЛЕТДИНОВЫМ. Выставка — своеобразный отчёт о летней ознакомительной практике в Европе. Но вся изюминка представленных снимков — в том, что авторы знакомят нас с архитектурой других стран посредством эмоций, запечатлённых на лицах людей. Фотограф целенаправленно не берёт в объектив архитектурное строение. Его в нашем сознании довольно чётко прорисовывают взгляды и выражения лиц.

В этом году архитектурно-ознакомительным практикам в европейских городах, которые проводятся для студентов ИАиД, исполнилось десять лет. Молодым дизайнерам и архитекторам очень важно в самом начале своего творческого пути вдохновиться уникальными творениями признанных мастеров, именно здесь ребята начинают набирать свой личный багаж творческих идей.

Ежегодно студенты отправляются на летнюю двухнедельную практику в разные города мира — Варшаву, Париж, Рим, Будапешт и др. Дорогу до Москвы частично оплачивает университет. Дальнейшее же путешествие продолжается за счёт личных средств. Как правило, в туристическую группу входят студенты разных курсов. Примерно 30-35 человек — именно столько посадочных

мест в автобусе, на котором путешествуют молодые архитекторы. В роли гидов выступают преподаватели института. В разные годы поездки проходили под руководством И.В. КУКИНОЙ, С.А. ИСТОМИНОЙ, В.В. ГРЕБЕШКОВА, В.Н. СУРАЙ, Л.В. ГАЙКОВОЙ, С.Ф. ЯМАЛЕТДИНОВА. В ходе поездок преподаватели проводят экскурсии и интересные встречи. Но главное — насытить глаз (да, что там — оба!) старинными архитектурными постройками, и не через иллюстрации в газетах и глянцево-журналах, а вживую!

Задолго до поездки каждый определяется с темой. В ходе путешествия ей уделяется немалое внимание. К примеру, если студент выбирает для себя такие архитектурные сооружения, как фонтаны, то во время путешествия стремится запечатлеть в первую очередь их. Выбранная тема впоследствии может стать и темой для дипломной работы.

Летом минувшего года группа студентов побывала в Болгарии. Заглянули в пять крупных городов этой страны. Пловдив запомнился поездкой на знаменитый Холм освободителей. Его венчает величественная скульптура советского солдата, символизирующая освобождение страны от фашизма. На открытой площадке перед памятником сибиряки выстроились полукругом и, пронзённые патриотическим порывом, во весь голос затянули: «Стоит над горою Алёша...». Так и запечатлел их фотограф. Сам «Алёша» на снимке не виден. Но его образ чётко представляется нам по выражению студенческих лиц.

Получается, в ходе выездной летней практики студенты набираются и мастерства в фотоделе — все снимки, представленные на выставке, сделаны самими ребятами.

Константин СТАРОСТИН



# Поход за двумя зайцами

Конкурс спортивно-оздоровительного туризма СФУ — редкий пример, когда награда остаётся на втором месте. Здесь главное — не прийти первым, а идти.

## Шаг первый: с кем?

Суть конкурса проще, чем его название. Допустим, одnogруппники любят ходить на Столбы. Просто так. Но если они оформят заявку от своей группы на сайте tourism.sfu-kras.ru, то могут получать баллы за каждый поход и претендовать на весомый приз. Как и в прошлом году, когда конкурс СOT прошёл впервые, это поездка в молодёжный лагерь в «Ергаках» и премия. Главное, чаще ходить в походы (куда — расскажем дальше) и отчитываться фотографиями.

Конкурс организован именно среди учебных групп, по принципу — один за всех и все за одного! Показательную историю вспоминает идейный основатель и участник конкурса Владислав ГЕЛЕЦКИЙ: «В секции спортивного туризма у нас занималась девочка из Института математики, Дарья ФРОЛОВА. Когда начался конкурс, она всё боялась, что никто из её группы не захочет участвовать, а предлагать бесполезно. Убедил поговорить. Они один раз сходили на Столбы, другой, третий... И так включились, что теперь, когда ей, бывает, некогда, ходят сами! В прошлом году их группа победила, и в этом году тоже участвуют».

## Шаг второй: как?

Умудрённые прошлогодним опытом организаторы максимально упростили условия и увеличили сроки нынешнего мероприятия. Не требуются фотографии участников к заявкам, не нужно согласовывать маршруты и подробно составлять отчёт. Если СOT-2010 начался с февраля, то период этого сезона — с 15 сентября до 15 мая. Возможно, поэтому участников стало в два раза больше, уже подана 31 заявка. Это не повод отчаиваться тем, кто только после прочтения этого текста оказался в курсе дела. Очки пока заработали только 19 групп, впереди ещё 2 месяца, и для новых участников есть специальное предложение — лотерея. Призовые путёвки будут разыгрываться среди групп, набравших хотя бы по одному баллу на человека.

«Осенний семестр даёт больше возможностей из-за погоды, отсутствия клещей, насыщенной соревновательной программы, — рассказывает об изменениях В. Гелецкий. — Каждый выбирает условия, к которым приспособлен, кто-то ходит и в 30-градусные морозы. С начала конкурса было уже 2-3 похода с ночёвкой на Мининские столбы. Как раз был декабрь...».

## Шаг третий: куда?

Мир туризма не ограничивается заповедником «Столбы». Выбрать маршрут по душе можно на указанном сайте, где есть детальные графики походов: время встречи, протяжённость и т.д. «Оказалось, в окрестностях много маленьких речек и чудесных мест вроде Чёрной сопки — самой высокой точ-

ки города, которая, по слухам, в управлении по делам ГОиЧС числится как действующий вулкан... Каждый может найти что-то неповторимое и увлекательное», — одна из самых активных спортсменок Валентина КУВАРШИНА не стала называть все места. Участникам конкурса СOT есть где развернуться: Базаиха и Собакина речка, Торгашинский хребет, Гремячая грива, Пещерный лог, где находилась стоянка древнего человека.

«В отношении маршрутов Красноярск находится в идеальных условиях. Очень разнообразный ландшафт: горный, таёжный, степной, лесостепной, много пещер и речек. Я был во многих городах, в том числе за границей, и нигде таких условий не видел, — Владислав Михайлович знает, о чём говорит. На его счету 16 лет туризма и десятки походов, в том числе в Ергаках, на Алтае и Кавказе. — Мы часто ездим в Бурятию в район горы Мунку-Сардык, 3500 м. Там практически круглый год лёд на вершине. Некоторые участники конкурса тоже туда собираются».

Однако горные походы — для профессионалов, т.к. имеют категории сложности от 1 до 6. А все профессиональные маршруты учредители конкурса оценили одним количеством баллов. Правда, выше, чем обычные. Например, участие в походе выходного дня принесет студенту 1 балл, поход с ночёвкой — 3 балла, многодневный, но не спортивный поход — 4 балла, а спортивный всех категорий (не менее 6 дней) — 7 баллов.

## Шаг четвёртый: зачем?

*Дарья ФРОЛОВА, ИМО6-23С:*

— Для меня этот конкурс, прежде всего, совмещение приятного с полезным: общение с интересными людьми, новые знакомства, здоровье, прекрасные неизведанные места. Я всегда любила активный образ жизни, на Столбы хожу с 5 лет. И здорово, что появилась возможность получать за это баллы в зачёт.

*Валентина КУВАРШИНА, ИМО9-01С:*

—Честно говоря, сначала отнеслась к конкурсу скептически, но когда освоилась, то уже не смогла остановиться! Тут важен даже не приз, а личное отношение к окружающей среде, познание себя в экстремальных ситуациях. Могу посоветовать всем поскорее зарегистрироваться, потому что это невероятное приключение на весь учебный год и замечательная тренировка каждые выходные!

Как-то мы были в двухдневном походе, при температуре —20°С. С нами была немка Дуня, она взяла с собой минералку. Для Дуни стало настоящей неожиданностью, что в бутылке плавал лёд... Мы предложили ей горячий чай, но девушка отказалась. Бутылка открылась, как шампанское: со звуком «Чпок!» и лёгким дымком. Ребята среагировали незамедлительно: «Разливай!», «Ура!»...

Елена НИКОЛАЕВА



## «ЖИВЁТ ТАКАЯ ПЕСНЯ»

# «БАРДИЗМ» как явление

*Авторская песня, как мы выяснили в прошлых выпусках газеты, глубоко проникла в культуру и уже давно является неотъемлемой её частью. Это отразилось и в языке, явившем такие неологизмы, как «бард-лагерь», «бард-сплав»... Давайте разберёмся, в чём суть таких форм бардовского творчества.*

**Бард-клуб** (в прошлом — легендарный КСП) — место постоянных встреч единомышленников для репетиций, обмена песнями и душевного общения. Свой КАП существует даже в Австралии.

**Бард-куст** — объединение нескольких бард-клубов в связи с общностью взглядов и интересов для решения крупных творческих задач. Обычно располагаются в крупных городах, таких как Москва и Санкт-Петербург.

**Бард-школа** — целенаправленное обучение игре на гитаре, вокалу, актёрскому мастерству и поэтическому слову как взрослых, так и детей. Наиболее известная школа — «Белая ворона» (г. Орск).

**Творческая бард-ассоциация** — неформальное объединение творческих личностей, в том числе художников, архитекторов, актёров, танцоров для реализации бардовских проектов. Одна из ведущих бард-ассоциаций — «32 Августа», объединяющая Москву, Питер и Нижний Новгород.

**Бард-фестиваль** — настоящий праздник авторской песни. Главный подарок для любого слушателя — это серия концертов с различной тематикой: от военно-патриотической до юмористической. На крупных фестивали съезжаются бардовские делегации из самых отдалённых регионов.

**Бард-конкурс** — «явление безнравственное». Как вы определите, кто лучше: КУКИН или ГОРОДНИЦКИЙ? МИТЯЕВ или ФРОЛОВА? Быть может, ОКУДЖАВА?

**Бард-слёт** — театрализованное творческое путешествие-соревнование между делегациями авторов-исполнителей. В его основе чаще всего лежит серия шу-

точных заданий, а главной целью является активный культурный отдых.

**Бард-лагерь** — творческая выездная организация, направленная на погружение в мир литературы, искусства, истории АП. Здесь также проводятся мастер-классы по авторскому и исполнительскому мастерству.

**Бард-театр** — это постановка спектаклей на основе авторской песни. Свой театр есть у Елены КАМБУРОВОЙ, а дуэт «Иваси» создал легендарный мюзикл «Норд-Ост».

**Бард-концерт** — это всегда шоу-диалог артиста с залом посредством традиционных записок. По форме проведения бардовские концерты настолько разнообразны, что проще их посетить и погрузиться в неповторимую атмосферу.

Красноярск также внёс большой вклад в развитие авторской песни. Так, наши авторы-исполнители придумали уникальный **бард-сплав** по реке Мана с концертами во время стоянок на берегу (на фото). Именно в Красноярске зародился самый крупный бардовский интернет-портал **bards.ru**, где можно послушать порядка 40 000 песен, прочитать 2 000 статей и просмотреть тысячи фотографий.

А недавно в нашем городе открылось **бард-кафе**, где в непринуждённой обстановке за чашкой чая можно послушать лучших сибирских авторов и исполнителей. Концерты проходят по субботам с 19 часов на пр. Мира, 25.

**Об авторской песне рассуждал Илья КАЧАЙ**



## Знаете ли вы, что:

>> В 1940 году ученики 9 класса 242-й ленинградской школы Павел ГАНДЕЛЬМАН и Трудослав ЗАЛЕСОВ задались невероятной целью: написать песню, которую пел бы весь мир. «Нам захотелось сочинить сокрушительно-кровожадную песню на популярный мотив, коих в то время было множество». Множество уроков было посвящено творчеству и вскоре появилась песня «В Кейптаунском порту». Поразительно, но эта песня, которую по определению можно считать бардовской, действительно обошла весь мир. В России она известна в исполнении Леонида УТЁСОВА, Андрея МАКАРЕВИЧА, Ларисы ДОЛИНОЙ, а за рубежом в различных текстовых интерпретациях её пели знаменитые Элла ФИТЦДЖЕРАЛЬД, Гая ЛОМБОРДО, Джуди ГАРЛАНД и многие другие.

>> Один из классиков жанра АП Александр ГОРОДНИЦКИЙ, ныне президент Ассоциации российских бардов, профессор МГУ, участник экспедиций по поискам Атлантиды, свою первую песню «Геофизический вальс» написал за одну ночь под угрозой лишения комсомольского билета, т.к. его геофизический факультет мог проиграть соперникам с геологического факультета конкурс студенческих спектаклей.

>> Песню Городницкого «На материк» в начале 60-х рабочие геологической партии исполняли как одну из «старых лагерных». Будучи, по словам Городницкого, «молодым, глупым и тщеславным», он немедленно заявил о своём авторстве, что вызвало волну возмущений. Этим дело не закончилось: в 80-е годы на Кольском полуострове Городницкому показали могилу «того самого, кто эту песню написал».

## : ВОЗМОЖНОСТИ :

Общероссийский проект «Доброе дело» направлен на развитие добровольчества в молодёжной среде Красноярска и осуществляется на базе Молодёжного центра Железнодорожного района с 2009 года. А осенью 2010 года центр получил важное задание — набрать, обучить и организовать волонтеров для работы на VIII Красноярском экономическом форуме.

# Визитка МОЛОДЫХ

30 ноября по местному телевидению объявили старт набора волонтеров. Кандидаты подавали заявки через сайт, а на вопрос «С какой целью?», отвечали — «Это престижно!».

Специалисты Молодёжного центра подготовили серьёзную обучающую программу. Тренинги, семинары, занятия английским языком (последние проводила Школа иностранных языков «Welcome»). Также значительный вклад в разработку и проведение подготовительного курса внесла Елена Дмитриевна КУРДОЯК, педагог-психолог Красноярского центра профессиональной ориентации и психологической поддержки населения. Анастасия ДОМНИНА и Анна ЖУКОВА, специалисты Молодёжного центра Железнодорожного района, организовали проведение обучающих мероприятий.

Что в итоге? Отобраны подходящие кандидатуры — из 300 осталось 186. Проведено 43 часа обучающих занятий, сформировано 8 рабочих групп.

Ребята начали свою работу за 3 дня до открытия форума. Миссия встречать гостей в аэропорту, обеспечивать их трансферт по городу была отведена спецподразделению «Транспорт». Жертвовали здоровьем, комфортом, сном и отдыхом в течение недели. Вставать ни свет ни заря приходилось и группе «Аккредитация» — она встречала, регистрировала и информировала участников на форуме. Самое «военное» задание было у девушек, работавших в зале пленарного заседания, — безупречный вид (от кончиков волос до кончиков ногтей), каждое движение отретировано и, как у сапёров, ни шага в сторону. На выставке «Эффективный город» были представлены только избранные площадки со всего Сибирского федерального округа. Наши волонтеры в любой момент могли сориентировать заблудившегося посетителя. Ничем не затмишь доблестный труд работников конференц-залов и переговорных площадок, службы, сопровождающей работу пресс-центра. Группа, организующая on-line трансляции, сделала всё, чтобы участники могли наблюдать за развитием событий на форуме, находясь в зоне доступа Интернет. Именно на таких мероприятиях формируется образ города, и волонтеры сделали его приятным и незабываемым! И всё это — участники проекта «Доброе дело».

Соб. инф.

# Не уппусти шанс и время

Нам, бойцам ККСО, очевидно: студенческий отряд — это место, где абсолютно каждый человек способен найти что-то своё.

Говорят, ККСО — это школа жизни. Да, это именно так! Ведь студенческие отряды воспитывают в молодёжи ценностное отношение к труду, развивают одновременно умение работать в команде и лидерские качества. Именно в ККСО появляются настоящие друзья, а порой люди даже встречают там свои вторые «половинки». Для многих бойцов СО СФУ первый трудовой семестр когда-то стал отправной точкой на дороге к успешному будущему. Не секрет, что многие ребята, «старички» движения, уже закончившие СФУ, устроились на престижную работу, так как за плечами был опыт работы в студенческих отрядах.

В этом трудовом семестре студотряды СФУ снова примут участие во всероссийских стройках, будут работать как в городе, так и далеко за его пределами, а самое главное — получат ту романтику, которую ни за какие деньги не купишь. Отряды СФУ разнообразны по направлениям деятельности. Есть строительные, сервисные, педагогические, отряды проводников... Ты ещё не знаешь, как провести своё лето? Набор в студенческие отряды уже стартовал! Приходи к нам, и это лето станет для тебя самым лучшим!

**За подробной информацией можно обращаться по адресу пр. Свободный, 79, Японский центр. Тел: 246-99-41, сайт so-sfu.ru**



## Куда я провёл это лето?

Хотя холода не отступают, маленькая жизнь под названием лето неуклонно приближается. Как с пользой провести это время? Чем заняться? Куда пойти? Этими и многими другими вопросами, наверняка, задаётся и наш читатель. А вот бойцы отряда ШИРiнсА знают ответы на эти вопросы и готовы поделиться своим бесценным опытом.

**Екатерина ЛЕДНЁВА, 3 курс, в отряде с лета 2009 г.:**

— Я в студенческом отряде третий год, после первого курса случайно увидела объявление, прошла собеседование и поехала работать на озеро Шира. Я подумать не могла, что Новый год бывает летом! А потом 8 марта и 23 февраля. Что найду столько друзей, открою в себе много талантов. Это настоящая школа жизни. Отряд очень сильно вырос за это время, появились интересные люди — верные друзья. Мы собираемся в течение года, проводим кучу мероприятий, участвуем в различных конкурсах — в общем, можно целый день рассказывать без остановки о всевозможных плюсах стройотрядовской жизни, и исключительно о плюсах, потому что минусов в ней нет! Лишь попав в эту атмосферу интересных людей и новых возможностей вы поймёте и прочувствуете о чём, на самом деле, идёт речь!

**Елизавета ЕЛИСЕЕВА, 2 курс, в отряде с лета 2010 г.:**

— Я задалась целью летом заработать денег, ну и, конечно, как-то совместить с приятным времяпрепровождением (как-никак, каникулы). И тут очень удачно вспомнились рассказы о строительных отрядах. Зашла на сайт СФУ, прочла про отряды, особенно залёг

в душу отряд ШИРiнсА. Сходила на собрание... Нелёгкими путями я попала наконец-таки в отряд, который собирался ехать в Белокуриху, но, по стечению обстоятельств, остался в городе работать в общагах. Эх, думаю, накрылся мой отдых, но соблазн заработка в 10 тысяч дал о себе знать. В итоге: если бы я и не получила эти 10 тысяч, вряд ли бы сильно расстроилась, ведь в моей жизни появилось одно из самых ярких воспоминаний о лете, море знакомств с порой просто уникальными людьми, новые друзья, да и вообще, можно сказать, новая жизнь!

**Ксения ГРЯЗНУХИНА, 3 курс, в отряде с лета 2010 г.:**

— Хлеб, масло, сахар — любимый десерт в отряде «ШИРiнсА» после трудного рабочего дня. Извёстка, краска и пыль — таке up на весь день. Работая на ремонте общежитий, я узнала много нового и получила незаменимый опыт. Общага, актовый зал, слышен громкий смех на весь коридор — в нашем отряде проводится очередное культурное мероприятие. За месяц, который мы прожили вместе, провели огромное количество праздников, где каждый проявил свои творчество и фантазию. Отдых и работа, работа и отдых — только отряд помог мне объединить эти два понятия. А ещё я нашла большую, дружную семью — вот как надо проводить лето!

**Анастасия НЕХОРОШКОВА, 5 курс, в отряде с лета 2009 г.:**

— Что было тем летом? Сдача сессии, прохождение практики в родном городе и жизнь в студенческом отряде (именно жизнь, а не просто работа или пребывание). Я готовилась к условиям почти спартанским — и в жилье, и в работе — но ничего подобного не было. Очень помогало присутствие командного духа. В целом, жизнь в моём отряде могу назвать большим приключением и настоящим подарком судьбы.



*Хотите только заработать? Идите работайте.. Хотите отдохнуть? Поезжайте отдохнуть... В чём проблема? А потом при встрече с друзьями рассказывайте похожие истории «как я провёл лето». Но если вы стремитесь к новому и неизведанному, любите экспериментировать и удивлять, хотите найти настоящих друзей и провести незабываемое лето, мы ждём вас! Обращайтесь лично к командиру отряда «ШИРiнсА» Вере КОПЫЛОВОЙ (тел.: 89029259902) и комиссару Дарье АНУЧИНОЙ (тел.: 89235790787). А вся информация о студенческих отрядах СФУ — на so-sfu.ru.*

### : КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

В 1994 году на Красноярской киностудии этот фильм создала Ирина ЗАЙЦЕВА. Картина рассказывает о борьбе большевиков против представителей духовенства.

«Мученики-исповедники» имеет специфическую визуальную эстетику. Картина снята в чёрно-серых тонах. Это, а также треск проектора позади (как оказалось, занять место на последнем ряду — удача) создавали очень своеобразное настроение и впечатление.

Большая часть ленты — это закадровый текст на фоне картин с прихожанами возле храмов и свидетельства выживших в травле верующих людей. Убедительные рассказы отметили необходимость в какой-либо документальной хронике: описываемые голосом события вставали перед глазами, как происходящие здесь и сейчас, со всеми их страданиями и болью.

Несмотря на официальный статус документальной картины, «Мученики-испо-

## Кино для нас

**15 марта в «Доме кино» прошёл показ документальной ленты «Мученики-исповедники»**

ведники», скорее, работа журналистская, публицистическая. В эту категорию ленту отсылают наличествующие в ней символы (например, руины храма, говорящие о состоянии веры в русской душе), отсутствие хроники, ряд интервью, а также чёткие рабочая и опорные идеи. Фильм повествует не столько о факте истории, сколько о том, что он означает и чему мы должны научиться.

Когда вновь включили свет, оказалось, что большой зал заполнен зрителями почти целиком: пришли все опоздавшие. К микрофону вышла режиссёр и коротко по-

делилась мыслями о картине. Прокомментировал фильм и один из его героев — священник Геннадий ФАСТ. В ходе этого разговора были затронуты несколько важнейших тем, в том числе вопросы канонизации, покаяния и страдания как блага.

Картина «Мученики-исповедники», как уже говорилось, создана в Красноярске, где, как принято считать, нет кинематографа. Об одной из причин этого говорила Зайцева, рассказывая сложную историю фильма. Все проблемы были связаны с формальными затруднениями, вызванными чиновниками, которые предъявляли создателям ленты странные претензии. Например, о том, что «в фильме много жестокости». Но жестокость эта — не прихоть создателей, а жизненная реальность... Похоже, отсутствие в Сибири своего кино — это проблема не дефицита талантов, а, скорее, наличия возможностей и открытых дорог.

**Артём ЕГОРОВ**

: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :

## Неугомонная

Про таких говорят «не сидит на одном месте». Вокруг этой девушки меняется всё со скоростью звука, она способна выбраться из самых невероятных ситуаций, утереть всем нос и даже одержать победу в борьбе с кармой.

### Акт первый. Бой с кармой

Вот уже четыре поколения, как женщины в семье Жени выходят замуж и рожают прекрасных девчат в семнадцать лет, причём каждый порыв Купидона соединить таким образом влюблённых заканчивается разводом. «Пфууу» — задуты двадцать свечей на праздничном торте, а, казалось бы, обречённая девушка держит возлюбленного на расстоянии, дабы не повторить ошибок предков. 1:0 в пользу нашей героини.

### Акт второй. Учёба.

Обычная девчонка из села Филимоново — настроилась, пробилась в большой город, поступила на отделение журналистики, утёрла нос неверующим односельчанам. Задача выполнена, но что-то нашёлывало:



«Перевыполни план, Жень, этого нам мало». И наша героиня бежит подавать документы на доп.квалификацию «Педагог». Результат: ни секунды потерянного времени, ни минуты покоя.

### Акт третий. Дочь-помощница. Сестра-надзиратель.

Известный факт: в деревне денег больших не водится, а тут ещё и младшая сестра поступила в университет в разгар своего переходного возраста. Тут занят — не занят учёбой, а работать придётся. Бегала Евгения по домам, устроившись в отдел согласова-

ния одной из Интернет-компаний, погодные условия на тот момент были не сахар, простуда на простуде, астма обострилась... Но Женька ни разу не пожаловалась, ни разу никому не сказала, как ей тяжело. Энергия не покинула её ни на мгновение. «Главное — шутить побольше, и над собой в первую очередь, а то дело будет дрянь», — смеётся, вспоминая о трудных временах. Чувство юмора ли, безвыходная ситуация или упорство, — сложно чему-то отдать предпочтение, но теперь Евгения — начальник отдела согласования, эдакая офисная леди, способная содержать себя, сестру и помогать любимой семье.

### Акт четвёртый. Подруга. Собеседница. Та ещё штучка.

Может показаться, что с таким графиком — личной жизни быть не может. Как же сильно ошибается тот, кто об этом подумал. Женька постоянно собирает друзей, организует приятельские вылазки в город, участвует в спортивных соревнованиях и, надо сказать, занимает призовые места.

Как она всё успевает? Даже представить не могу. Одно слово — неугомонная.

: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :

## Здоровый образ рока

«Удивительное сочетание дикого варварства и интеллекта», — писала Энн РАЙС о музыкальном направлении, которому есть место и в нашем университете. А также есть студенты, его адепты, и клуб, их объединяющий, — Рок-клуб СФУ.

Здесь молодые рок-группы обрели «дом». Ведь вместе с клубом появились репетиционные базы высокого уровня, площадки для выступлений, профессиональные записи в студии и, главное, возможность совершенствоваться в своём деле. Этому содействуют мастер-классы опытных красноярских музыкантов, а также педагогов по музыке и вокалу.

Родилась организация в 2008 году по инициативе Георгия САВЕЛЬЕВА и Ксении ЕФРЕМОВОЙ, ныне руководителя клуба. «Началась наша история с проведения первого фестиваля «Новая весна». Хотя на тот момент у нас было только слово «рок-клуб». Сейчас это, можно сказать, мой виртуальный ребёнок, который растёт параллельно с моим реальным. Соответственно, мысли и заботы о нём тоже круглосуточные, — делится Ксения. — Мы интегрированы в красноярский рок настолько, насколько это вообще возможно. Поэтому являемся отражением действительной ситуации в городе — в плане качества музыки, идей и прочего».

В клубе не только коллективы: свободные музыканты также имеют возможность «найти» себе группу. Ежегодно осенью проходит набор. С каждым сезоном ужесточаются правила приёма: сейчас все участники группы-претендента должны быть студентами и, как минимум, 2/3 — из СФУ. По итогам вступительного прослушивания идёт небольшой отсев (порядка двух-трёх групп). Чаще всего причина — музыкальная несыгранность коллектива.

По замечанию руководителя, ритм «учёба плюс активный творческий процесс плюс работа на благо клуба» может выдержать далеко не каждый. Отсюда разные результаты и количество репетиций: они прямо пропорциональны объёму усилий.

«За здоровый образ рока» — такова идеология клуба. Эти ребята опровергают стереотипные представления о неистовых рокерах. Поэтому на их концертах вы насладитесь только классной музыкой при бешеной энергетике, а вот ненормативная лексика вам мешать не будет...

Познакомиться с творчеством клуба можно на дисках «У-Рок» и «У-Рок-2». Отдельные композиции — на их страничке [vkontakte.ru/club7091516](http://vkontakte.ru/club7091516), где также можно узнать о ближайших мероприятиях.

Успешные группы отправляются на фестивали и конкурсы. Таким «счастливецом» нынче стал коллектив «Buzz lighter». Музыканты едут на Всероссийский ежегодный студенческий фестиваль «Энергия рока-



2011» в Казань. Роман ЛОБЗИН, гитарист группы: «У каждого из нас была мечта и желание играть в группе. Почти все мы — студенты ИКИТ, но познакомила и объединила нас именно музыка. Благодаря рок-клубу мы создали группу, а теперь попали на фестиваль, который даст возможность обменяться опытом с командами по всей стране и поделиться своим творчеством за пределами Красноярска».

А на родной земле наши рокеры два дня назад участвовали в региональном отборе конкурса «Российская студенческая весна». Рок в университете жив!

Мария СТЕПАНЕНКО

: УЧАСТВУЙ :

## CONTRASTerra.ru

Когда в наш город на IQ-бал приезжали гости с Северного Кавказа, редакции газеты довелось познакомиться с некоторыми представителями большой делегации. Короткая беседа со студентами журфака Ставропольского госуниверситета, как все разговоры «на бегу», состоялась в основном из обмена «а у вас?» — «а у нас»... Но о сотрудничестве мы успели договориться! И в прошлом номере наши читатели уже могли прочесть написанные специально для УЖ отзывы гостей о визите в Красноярск и СФУ. Сегодня мы публикуем информацию-приглашение с Северного Кавказа.

С первого апреля в Сети стартует новый Интернет-проект «Территория контрастов». Организаторы планируют сделать его одним из крупнейших информационно-аналитических порталов на Северном Кавказе. И заявляют об «акценте на нестандартные подходы, непредвзятые оценки событий, мнения авторитетных экспертов, свободные дискуссии на самые острые темы, открытый диалог между властью и обществом». Северо-Кавказское информационное агентство CONTRASTerra обращается к студентам отделения журналистики СФУ и учащимся других специальностей: «Нам нужны свежие идеи и талантливые авторы, мы приглашаем к сотрудничеству блогеров, начинающих и состоявшихся журналистов. Мы не ставим никаких рамок и ограничений. Материалы могут представлять собой как простые жизненные заметки в блогеровом формате, так и репортажи с мест событий, интервью, серьёзную аналитику. То есть форма может быть различной, наполнение же должно быть интересным и, конечно, не выходящим за рамки этических норм и требований российского закона».

### О чём предлагают писать и размышлять авторам?

>> Освещать, комментировать и давать собственные оценки важных событий в Северо-Кавказском регионе. Особое внимание CONTRASTerra предлагает уделять тем событиям, которые по каким-либо причинам не получили должного отражения в других СМИ;

>> Нужны яркие зарисовки из жизни, заставляющие задуматься и по-другому посмотреть на привычные вещи;

>> Приветствуются авторские исследования наиболее острых тем (межнациональные отношения, взаимоотношение власти и общества, эффективность работы различных государственных структур, специфические социальные проблемы регионов Северного Кавказа).

В общем, коллеги из молодёжного агентства считают так: у сибиряков, красноярцев наверняка есть своя точка зрения на жизнь, ситуацию, специфику Северо-Кавказского региона, они имеют, как минимум, свежий взгляд (во всяком случае, взгляд со стороны).

Кстати, в приглашении к сотрудничеству было сказано о том, что работа в Интернет-проекте «Территория контрастов» будет оплачиваться. Так что всем, кто заинтересовался возможностью дистанционной подработки, предлагаем высылать на электронную почту [contrasterra@yandex.ru](mailto:contrasterra@yandex.ru) свои резюме, а также готовые материалы (в качестве примеров вашей работы) и предпочтительные темы (если есть). Телефон редакции: 8 (8652) 95-89-62.

Соб. инф.

: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :

## Середина «Студвесны»

Хотя объяснять, что такое «Студенческая весна» и странно (этому фестивалю в Красноярске уже 26 лет (!), и 19 — российскому), подозреваем, что есть и такие студенты, кто не слышал о ней. «Студвесна» — межвузовские соревнования в творческих областях. Они проходят по всем городам и весям, а потом региональные победители съезжаются на всероссийскую битву.

В Красноярске уже прошли конкурсы вокальных коллективов, вокалистов (соло), инструментальной музыки, вокально-инструментальных групп. Впереди:

>> 25 марта — конкурс бардовской песни (КГМУ, ул. П.Железняк, 1, главный корпус, начало в 16.00);

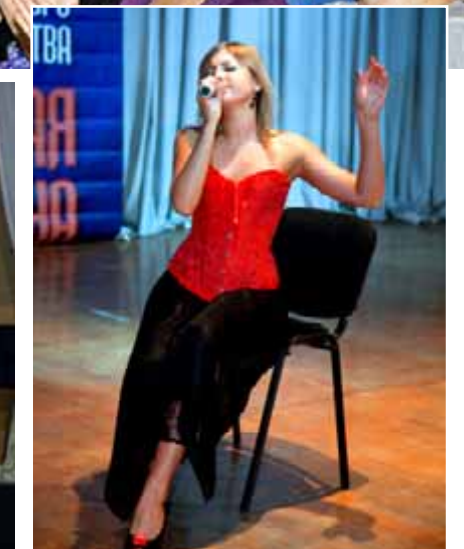
>> 28 марта — конкурс танцевальных коллективов (КГПУ, ул. Ады Лебедевой, 89, начало в 16.00);

>> 30 марта — конкурс студенческих театров (СибГАУ, ул. 26 Бакинских комиссаров, 9а, начало в 16.00).

В проведении фестиваля этого года есть новинка — конкурс студенческих СМИ.

С результатами всех конкурсов можно ознакомиться на сайте СФУ на странице «Мой университет».

Кстати, один из конкурсов прошёл на нашей площадке. Смотрите фото.



## Игры, которые мы выбираем вместе с тобой

26-27 марта пройдёт чемпионат СФУ по «Своей игре». Участие в нём могут принять студенты очной формы обучения, магистранты и аспиранты СФУ. Для регистрации необходимо прислать заявку по адресу bulavchuk@gmail.com или в виде sms на номер 8-983-149-31-71. В заявке следует указать ФИО, институт, курс и контактный телефон участника. Крайний срок подачи заявки — 26 марта.

А в апреле запланирован межвузовский чемпионат по игре «Что? Где? Когда?». Если вы хотите представлять там СФУ, надо собрать команду (6 человек) и сообщить о своём желании на вышеуказанную почту или телефон.

А. БУЛАВЧУК

### : КОРПОРАТИВНАЯ СТРАНИЦА :

## Самые читаемые новости на сайте СФУ

### За январь 2011 года:

- ▶ Победители конкурса «Лучший студент 2010 года» /7176
- ▶ IQ'бал-2011 /7214
- ▶ Студенты СФУ — стипендиаты Президента РФ /7225
- ▶ Выбери лучшего спортсмена декабря в СФУ! /7254
- ▶ «Инсталлируйся» в IQ'бал /7256
- ▶ Конкурсы Благотворительного фонда В. Потанина /7257
- ▶ «Неуд» за экзамен /7288

### За февраль:

- ▶ IQ'бал-2011 /7214
- ▶ Конкурсы Благотворительного фонда В. Потанина /7257
- ▶ О праздничном дне — 23 февраля 2011 /7327
- ▶ СФУ вошёл в ТОП-500 /7337
- ▶ Итоги первого отборочного тура Федеральной стипендиальной программы В. Потанина /7404
- ▶ Олег Дерипаска встретится со студентами СФУ /7432
- ▶ О праздничном дне — 8 марта 2011 /7470

### За март:

- ▶ УФАС по Красноярскому краю опровергнет порочащие сведения в отношении руководства СФУ /7526
- ▶ Состоялось заседание Совета по развитию СФУ /7549
- ▶ Международный конкурс молодых переводчиков /7554
- ▶ «Проводы русской зимы» в СФУ /7555
- ▶ Фестиваль СФУ «Абитуриент-2011» /7584
- ▶ Стипендиальный конкурс Оксфордского Российского Фонда /7603
- ▶ Профессия с зарплатой в миллион /7646

Кстати, новости СФУ теперь можно читать через Twitter ([twitter.com/sfu\\_news](http://twitter.com/sfu_news)) и LiveJournal ([sfu\\_news.livejournal.com](http://sfu_news.livejournal.com)).

### : УШКИ НА МАКУШКЕ :

## Делай «ЭС»! Делай «ЭФ»! Делай «Ууу»!

Вот и пришла весна. Да не простая, а «Студенческая», побуждающая юные дарования нашего университета мериться талантами со студентами других вузов. Белка тоже в стороне не осталась, а вместе с самыми активными ребятами СФУ решила поддерживать наши команды в их стремлении к победам. Нам удалось поимать идейного вдохновителя и руководителя болельщиков СФУ — как белка рыжего и озорного Андрея КОЛЕСНИКОВА, студента второго курса ИЭУиП, и задать ему несколько вопросов.

— Как тебе пришла в голову мысль создать команду поддержки как централизованное объединение?

— СФУ каждый год участвует в «Студенческой весне» и обязательно занимает лидирующие позиции, а вот с поддержкой всё обстояло довольно вяло. И моя душа загорелась идеей организовать специальную группу студентов, желающих качественно — громко, весело и активно — болеть за наших артистов. Руководство ЦСК меня поддержало, и я набрал команду из самых активных первокурсников-второкурсников, потому что старшие курсы этим не занимаются — у них другие дела.

— Ваш символ — белочка с помпонами, она тебе нравится?

— Нравится, безусловно, но это символ девочек-болельщиц. Для мальчиков есть другой. Там изображен «белк» с огромной перчаткой на руке. В общем, никого не обидели.

— Сколько человек у вас в постоянном составе?

— Пока что 23. У нас уже есть толстовки, но также планируетсяшить футболки, которые будут раздаваться всем желающим, кто захочет к нам присоединиться прямо во время концерта, матча. Чтобы надел её — и сразу видно, что ты из СФУ. В прошлом году была такая проблема — ты заходишь в зал и не знаешь, где твои болельщики сидят. Это практически как окзаться на матче своего любимого ЦСКА и сидеть среди болельщиков «Спартака».

— Сейчас 23 человека, а потом станет 323, что будете делать?

— Будем устраивать конкурсы. Но тут к каждому нужен свой подход, нельзя забывать, что кто-то стесняется кричать, зато хлопает и топает лучше всех или флагом мастерски размахивает. А может, он поэт от Бога и сумеет написать великолепные кричалки? Нам все пригодятся!

От себя можем добавить: на конкурсе вокальных коллективов фестиваля «Студенческая весна», прошедшем 15 марта, наши болельщики, действительно, были сплочёнными, организованными и весёлыми. Это, несомненно, оценили все певцы. Ну как можно не любить наш новый коллектив, когда в их арсенале такие замечательные кричалки?



>> Наш Сибирский федеральный Победит всех моментально!

>> Всех порвём, как Тузик грелку, Ведь наш символ — это белка!

>> Поют ребята звонко, И мы болеем дружно! Мы — классная команда, Мы то, что всем вам нужно!

Рубрику ведёт  
Екатерина АРТЕМЬЕВА, ИФИЯК