

В номере:



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBIRIAN FEDERAL UNIVERSITY

№ 3 (87)
10 марта 2011 г.

«Если научная идея поселилась у тебя в мозгу, ты будешь думать о ней сутками. Настоящий исследовательский азарт затягивает».

*С. ОСИПОВА,
с. 14*

ПОПРАВКИ:

закреплены изменения в коллективном договоре /Стр. 3, 6

НАШ КРАЙ:

портрет региона «нарисовали» социологи /Стр. 7

И ЭТО ВСЁ О НИХ:

женщины университета в весеннем интерьере /Стр.10, 14, 24

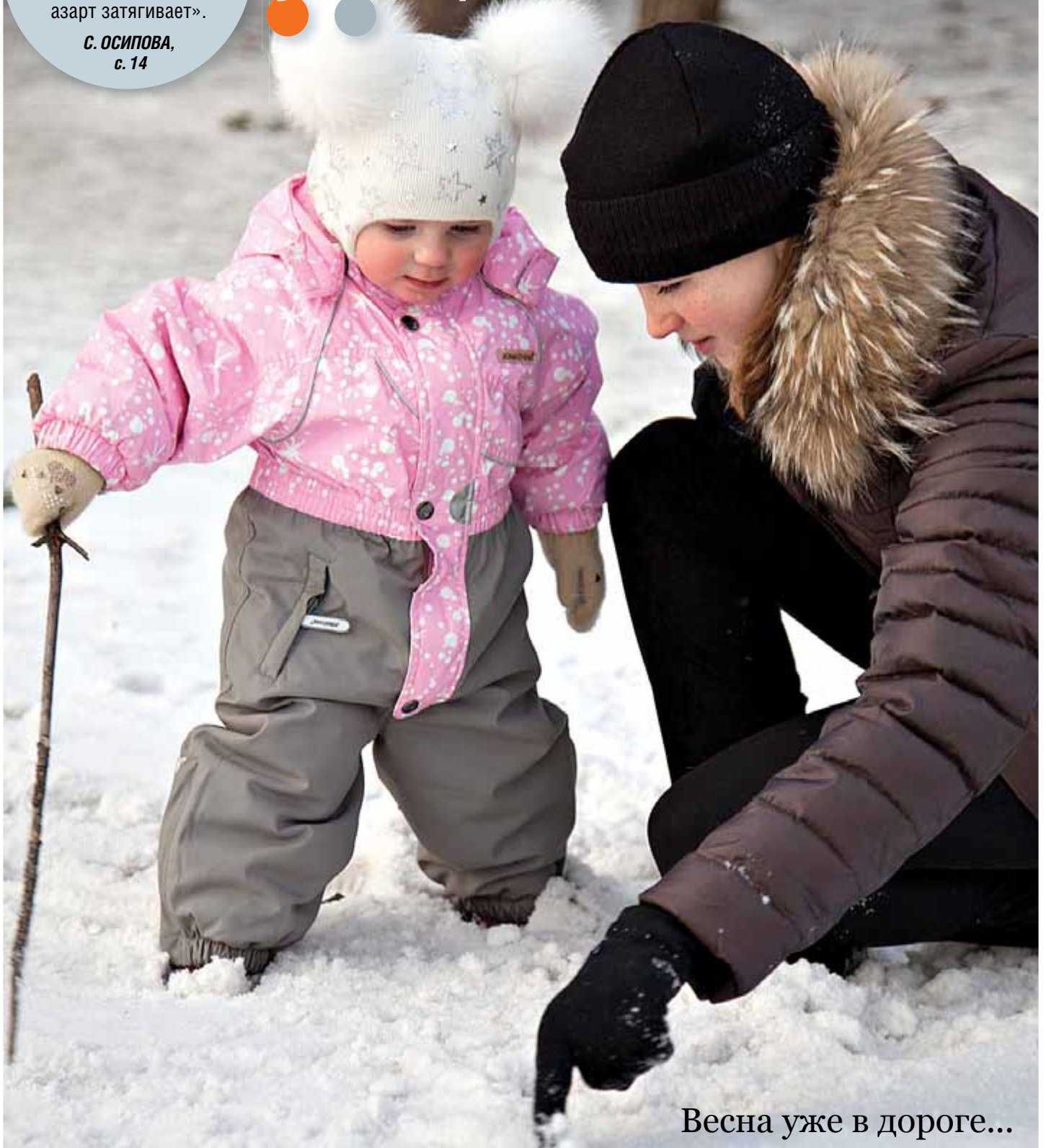
СПОРТ-ВЕСТИ;

«Новая весна» и просто весна; о «людях-белках»; объявления и мн. др. /Стр. 2-24

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издаётся с 2007 года

НОВАЯ

университетская ЖИЗНЬ



Весна уже в дороге...

: КОРОТКО :

>> Ректор СФУ, академик РАН **Евгений Ваганов** за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю плодотворную работу награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

>> 24 февраля наш университет посетила **молодёжная делегация Северо-Кавказского федерального округа** (около ста человек), прибывшая в Красноярск на IQ-бал. Гости побывали с экскурсией в Центре коллективного пользования приборами, Библиотечно-издательском комплексе, в Центре карьеры СФУ, познакомились с представителями студенческого стройотряда, Центра студенческой культуры и других молодёжных подразделений СФУ.

>> Учёные Института экономики, управления и природопользования СФУ получили **грант Фонда Александра фон Гумбольдта** в размере 40.000 евро для приобретения прибора «Газовый инфракрасный анализатор СО», который предназначен для проведения анализа газовых проб. Появление прибора в нашем университете было обставлено любопытным дружеским жестом: Генеральный консул Федеративной Республики Германия г-жа Гудрун Штайнаккер передала ректору СФУ Евгению Ваганову символический ключ от уникального оборудования.

>> 1-3 марта в Красноярске прошёл **Сибирский промышленный форум** — семинары, круглые столы, презентации, краевой конкурс профессионального мастерства. В рамках презентации биржи межрегиональных кооперационных связей заместитель первого проректора по науке и международному сотрудничеству СФУ А. Левицкий представил наработки университета в данной сфере.

>> Всем желающим студентам, аспирантам, преподавателям, сотрудникам СФУ предлагается принять участие в **общественном опросе** реконструкции столовой по пер. Вузовский, 6 и бассейна по ул. Киренского, 15. Заходите на <http://www.sfu-kras.ru/polling>.

>> С 10 марта по 10 апреля 2011 года в нашем университете проходит **Международный конкурс молодых переводчиков**. Конкурс проводит кафедра теории и практики перевода, кафедра восточных языков ИФиЯК и Центр переводов СФУ при поддержке регионального отделения Союза переводчиков России. Конкурсные задания и положение см. на сайте.

>> Сегодня завершается **неделя Института фундаментальной биологии и биотехнологии в научной библиотеке СФУ**. Со 2 марта преподаватели и студенты познакомились с информационными ресурсами библиотеки по своему направлению, презентовали свои кафедры и научные разработки. Прошли тематические выставки «Биология в жизни человека», «Экология городской среды» и др., демонстрировался учебно-научный фильм «Умные биомолекулы на службе человека».

В ближайшие месяцы библиотека также гостеприимно откроет свои залы для институтов Инженерной физики и радиоэлектроники, Нефти и газа, Управления бизнес-процессами и экономики и др.

: ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ :

Учёный совет 28. 02

>> Принято решение о создании научно-образовательного центра «Эволюционная глобалистика и геополитика». Центр будет являться структурным подразделением Института фундаментальной подготовки университета.

Основными целями центра станут развитие инновационной деятельности и сотрудничества с научными, образовательными учреждениями, в том числе, зарубежными для подготовки и реализации проектов в области глобалистики, а также участие в подготовке высококвалифицированных кадров.

Центр будет выполнять фундаментальные, поисковые и прикладные исследования, разработки по созданию научной (научно-исследовательской, методической и иной) продукции в области решения глобальных проблем; конфликтологии; проблем человека с ограниченными возможностями развития; проблем гуманитарной безопасности; актуальных проблем высшей школы в условиях глобализации; методологии науки и фундаментализации

инженерного образования; управления и самоуправления, воспитания в социальных системах.

>> Заместитель Главы города руководитель департамента социальной политики Красноярска Василий КУИМОВ вручил награды офицерам Института военного обучения СФУ.

— Нагрудным знаком «Герб города Красноярска» за большой вклад в развитие города награжден начальник Учебного военного центра СФУ полковник Евгений ГАРИН.

— За добросовестное выполнение служебных обязанностей и высокие достижения в обучении и военно-патриотическом воспитании студентов и курсантов почётная грамота главы города Красноярска вручена доценту военной кафедры СФУ подполковнику запаса Виктору АБАЛМАСОВУ.

— Благодарственных писем главы города Красноярска удостоены начальник военной кафедры СФУ полковник Пётр ЗВЕРЕВ и старший преподаватель УВЦ полковник запаса Виктор ФОМЕНКО.

«Вся нежность бытия...»

О ком это? Конечно, о женщине — дающей жизнь, дарящей радость, освещающей мир своей улыбкой! Такие университетские женщины и на фотографиях нашей выставки: вдохновенно поют, вдыхают аромат цветущей черемухи, получают тюльпаны, работают, живут в ожидании любви. Преподаватели и студенты с интересом вглядывались в лица наших современниц, писали отзывы о выставке и очень сожалели, что мало участников (всего 16), мало работ (всего 28) представлено. И это говорит о том, что такие вернисажи нужны, что нам хочется больше знать друг о друге, находить новое прекрасное содержание в обычных людях и обычной жизни. Организаторы выставки — отдел корпоративного развития и профком сотрудников — благодарны всем, кто откликнулся на наше предложение и проявил свои таланты.

Начальник ОКР Людмила АБРАМОВА



НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована Средне-Сибирским управлением Россохранкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС 16-431 Адрес редакции, издателя: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82, стр. 6, ауд. 3-11, т. (391) 249-75-47, e-mail: newyear@sfu-kras.ru // Главный редактор: В.М. Ефанова // Фотограф: А.Омшева Распространяется бесплатно. // Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. // При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

* Газета Сибирского федерального университета

// Отпечатано в ИПК СФУ // г. Красноярск, пр. Свободный, 82, т. 2-497-497 // Подписано в печать 4.03.2011 г. // по графику — 14.00, фактически — 14.00 // Заказ №3421 // Тираж 5000 экз. //

: ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ :

Андрей ВАХТЕЛЬ:

«Поправки диктует время»

В феврале состоялась конференция трудового коллектива СФУ, которая приняла изменения к коллективному договору. Препный договор, заключённый в 2008 году, был расцвтан на три года. В соответствии с Трудовым кодексом РФ действие документа продлено ещё на три года, но поскольку за это время изменилось и трудовое законодательство, и внутренние ресурсы, и статус самого вуза — в договор внесены изменения и дополнения. Мы попросили руководителя профсоюзной организации СФУ А.К. ВАХТЕЛЯ прокомментировать внесённые поправки.

— **Андрей Карлович, в старом коллективном договоре были предусмотрены поощрения по случаю отпуска и, в том числе, три дополнительных дня к отпуску за работу без больничного листа в течение года. В новом документе такого пункта уже нет — почему? Какие ещё льготы отменены?**

— Финансирование уменьшилось, поэтому мы не стали лукавить перед народом и исключили пункт о поощрении за работу без больничного листа в течение года.

Внесены поправки в пункт 5.3, который раньше выглядел так: «При уходе в очередной отпуск, работникам, проработавшим *более пяти лет* в университете, выделяется безвозмездная помощь в размере одного оклада».

Теперь мы предоставляем право директорам, руководителям структурных подразделений представить на согласование с профсоюзом категорию людей, которые, по их мнению, при уходе в отпуск должны получать должностной оклад (мы подразумеваем здесь низкооплачиваемые категории, в том числе обслуживающий персонал). Теперь пункт 5.3 звучит так: «... не позднее 15 февраля текущего года устанавливаются категории работников, проработавших *более 10 лет* в университете, которым при уходе в очередной отпуск выделяется безвозмездная помощь в размере одного должностного оклада».

— **Как восприняли эти изменения те, кто проработал в университете более пяти лет?**

— Не скрою, много недовольства и возмущений из-за этой корректировки, в профком поступают заявления с просьбой оказывать помощь, как это было прежде. Мы рассматриваем каждое обращение и в некоторых случаях пытаемся добиться выплат.

К сожалению, сейчас не 2008 год, когда принималась первая редакция коллективного договора: тогда вуз «купался» в деньгах, а сейчас положение сильно осложнилось, поэтому помочь вышеупомянутой категории работников будет очень трудно.



Другой пункт договора, который нам пришлось корректировать — это пункт 5.4. Он пунктуально выполнялся на протяжении прошедших трёх лет. Ежегодно юбилеи университета, проработавшие здесь более 5 лет и не имевшие нарушений трудовой дисциплины, по достижении 50 лет и далее через каждые 5 лет получали единоразовную премию в размере не менее двух должностных окладов. Но теперь пришлось внести изменения, поскольку резко вырос средний должностной оклад. Согласно новому коллективному договору юбилеры будут получать один оклад, но его сумма равна двум прежним.

— **По аналогии пришлось изменить и условия поощрения, предусмотренные в пункте 5.5 для работников, проработавших в университете более 40 лет?**

— Раньше после 40 лет работы в университете (и далее через каждые пять лет) выплачивалась единовременная премия — не менее двух должностных окладов. Теперь размер поощрения для проработавших в нашем вузе более 40 лет будет определяться дополнительным соглашением университета и профсоюзной организации. В этом году у нас 116 человек, проработавших ровно 40 лет. Именно их мы и поощряем материально. Размер поощрения будет зависеть от финансового наполнения внебюджета.

(Окончание на стр. 6)

: ЖИЗНЬ В КОНТЕКСТЕ :

ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТА

В мире обещаний
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ Владимир Путин пообещал вынести проект закона «Об образовании» на второе публичное обсуждение.

А ещё было заявлено, что с 1 сентября 2011 года студенческие стипендии будут проиндексированы на 9%.

В мире лекций
ЛИДЕР ГРУППЫ «МУМИЙ ТРОЛЛЬ» Илья Лагутенко будет преподавать в Дальневосточном федеральном университете дисциплины экологической, природоохранной и музыкальной направленности. Соглашение об этом музыкант заключил 23 февраля с ректором вуза Владимиром Миклушевским. Договор также предусматривает, что Лагутенко будет выступать в качестве визит-спикера с тематическими лекциями по вопросам шоу-бизнеса, восточных языков, путешествий и антикризисного менеджмента. Первая лекция запланирована на март 2011 г.

В мире лишних людей
МЭР НЬЮ-ЙОРКА МАЙКЛ БЛУМБЕРГ предложил уволить часть педагогов, работающих в государственных школах города (по проекту бюджета на 2012 фискальный год). Предлагается уволить 4666 городских педагогов. Всего в общеобразовательных школах Нью-Йорка сейчас заняты 75 тысяч учителей.

В мире классической инженерии
В МГУ СОЗДАЁТСЯ ФАКУЛЬТЕТ фундаментальной физико-химической инженерии. Как сказал ректор университета Виктор Садовничий, этот факультет должен «вернуть в стены университета» высокие технологии.

В мире содружеств
ГЕРМАНО-РОССИЙСКИЙ ГОД НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ стартует в Москве 23 мая. Об этом заявила министр образования и научных исследований ФРГ Анетте Шаван. Ключевое направление — сотрудничество молодых учёных: открытие новых научно-исследовательских центров; учреждение российско-германской академии молодых учёных. Планируются совместные исследования проблем Арктики и Северного Ледовитого океана, а также сотрудничество в области ядерной физики, искусства и философии.

В мире зарплат
СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА ЧИНОВНИКОВ в федеральных государственных органах в 2010 году составила 60,7 тысячи рублей, что на 4,3 % больше, чем годом ранее. Такие данные содержатся в официальных материалах Росстата, опубликованных 28 февраля.

Больше всего получают чиновники, работающие в Федеральном агентстве по поставкам вооружения, военной, специальной техники и материальных средств, их среднемесячный оклад — почти 135 тысяч рублей. При этом по сравнению с прошлым годом их зарплаты уменьшились на 7,2 процента.

По данным департамента экономической политики и развития Москвы, в столице средняя зарплата составляла к середине 2010 года 38,7 тысячи рублей.

>> ПОЛЕЗНЫХ ЗНАНИЙ!

За забором

Впечатления обывателя на VIII Красноярском экономическом форуме

Обычно, аккредитуя наших корреспондентов на Красноярском экономическом форуме, мы ставили им задачу-минимум: показать, как представлен на этом престижном мероприятии Сибирский федеральный университет и, если повезёт, — добыть эксклюзивное интервью у кого-то из именитых гостей. Именно в этом контексте мы рассказали читателям о КЭФ-2011 в прошлом номере УЖ. А вот независимого корреспондента Андрея КУЗНЕЦОВА, приглашённого сделать для нашей газеты обзорную статью, мы попросили действовать по-другому: «Отнесись к этому не как к работе, а как к важному интеллектуальному событию в твоей собственной жизни. Ведь на форуме будет куча интересных людей, интересных дискуссий — возьми оттуда то, что окажется важно лично тебе. Как думающему человеку». Перед вами — результат трёхдневного погружения и аналитики полученных впечатлений.

— Аркадий, у вас нет ощущения, что то, что мы здесь обсуждаем, кардинально отличается от того, что вот там на улице, за забором?

— Говорить о том, о чём люди говорят за забором, нужно за забором, а не здесь между собой. Участники форума склонны к обобщениям, а не к тому, как выражают мысли люди в реальной жизни.

(Фрагмент дискуссии на VIII Красноярском экономическом форуме)

На первый год участники и наблюдатели отмечают особую «вольнодумскую» атмосферу Красноярского экономического форума. Восьмой не стал исключением. Виной ли тому дух казался времён «красноярской шатости» (1695-1698), сбросивших воеводу, или память о «Красноярской республике» 1905 года, но на VIII КЭФ из самых разных уст прозвучало немало откровений, о которых догадываются почти все, но вслух произносить их как-то не принято. Вот, например, президент Американо-Российского делового совета Эдвард ВЕРОНА на вполне правильном русском языке так обозначил главный и единственный приоритет деятельности его организации: «Делать всё возможное для того, чтобы Россия вступила в ВТО, чтобы американские компании могли воспользоваться возможностями, которые появляются как следствие этого».

Но главным возмутителем спокойствия стал не кто иной, как основной докладчик и VIP форума, вице-премьер правительства и министр финансов России Алексей КУДРИН: «Мы хотим соответствовать международным стандартам, внедряем их, но потом они обходятся. Мы живём «по понятиям» больше, чем по правилам... Мы на самом деле имеем слабую систему управления, в том числе и в правительстве». В целом, Алексей Леонидович дал массу поводов для гаданий конспирологам и кремлеведам, но я не буду отбирать у них хлеб и предлагаю впечатления, более понятные среднестатистическому россиянину.

На моём личном счету это третий подряд Красноярский экономический форум, в информационном обеспечении и освещении которого я принимал участие. Но на VI и VII форумах это была стандартная работа те-

левизионного журналиста — официозные видеозаписи, краткие оперативные дайджесты событий и высказываний VIP. Такой «телевизионный» взгляд «по верхам» даёт зрителю лишь беглое представление о форуме как о некоей «пафосной тусовке сильных мира сего», что в купе с дополнительными пробками на дорогах вызывает у многих красноярцев лишь раздражение. (Наверное, в контексте именно такого впечатления возникла словесная дуэль Павла НЕВЕРОВА, исполнительного директора «Медицинской компании ЮНИКС», и Аркадия ДВОРКОВИЧА, помощника президента Российской Федерации, вынесенная в преамбулу).

На этот же раз у меня появилась возможность побывать не только на «статусных мероприятиях», но и на дискуссионных площадках, которые просто по-человечески интересны. И, о чудо! Раздражение и пафос куда-то исчезли, а в голову закралась «фантастическая» мысль.

Говорят, китайцы сделали из EXPO-2010 грандиозный «внутренний» PR-проект. Миллионы жителей из самых дальних и бедных районов Поднебесной, побывав на выставке, своими глазами увидели образ желаемого и возможного будущего, в том числе будущего каждого из них. И этот образ для них теперь — «луч света в тёмном царстве». В СССР схожую роль играла постоянно действовавшая Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ).

Смею предположить, что если бы Красноярский экономический форум был в меньшей степени «тусовкой для своих», а в большей — мероприятием, направленным вовне, то принёс бы больше пользы и власти, и бизнесу, и — самое главное — обществу. Однако помощник президента (может быть, в пылу дискуссии) чётко обозначил: вот «забор», вот «мы» и вот «они». Хотя бизнесменов, которые работают по одну сторону забора, а «обобщают» по другую, такое положение, похоже, уже не устраивает.



Общее впечатление: VIII Красноярский экономический форум — своеобразная «машина времени». Основные площадки с наиболее важными гостями — это наши 2000-2010 годы.

Вот, например, «революционное» выступление министра финансов России Кудрина. Алексей Леонидович раз за разом говорил о необходимости смены устаревшей экономической модели, избавлении от нефтегазовой зависимости, но что «в сухом остатке»? Хорошо знакомое: «Нет денег!». Ни на образование, ни на здравоохранение, ни на инновации. А как же смена экономической модели и избавление от нефтегазовой зависимости? Ну, вот как-то так...

Выступления лидеров нынешней энергосырьевой экономики тоже были интересны цифрами, фактами (например, я узнал, что средняя скорость грузоперевозок в системе РЖД составляет всего... 34 км/ч!!!). Но по сути, в них не предлагалось никаких кардинальных изменений за исключением того, что вектор движения должен быть не на запад, а на восток. Глава РСАЛа Олег ДЕРИПАСКА даже придумал политическое решение, которое подкрепило бы такой поворот, но опять же такой шаг (не факт, что он будет реализован) запоздал лет на десять:

— Северный Кавказ важен. Но не менее важны наши Сибирский и Дальневосточный округа. А если внимательно посмотреть, то удвоить, утроить, может быть даже в 5 раз увеличить продукт к 2020-му году можно только здесь. Управление должно быть перенесено сюда. Я не знаю, это мечты, но может быть создать новый единый округ, дать сюда функцию вице-преьера, решить вопрос с выделением полномочий. Министерство регионального развития собирается в Москве и не понимает, что здесь происходит. Соответственно, все эти целевые программы далеки от реальности.

Наиболее яркой иллюстрацией взаимного непонимания бизнеса и власти стал вопрос бизнесмена Павла Неверова помощнику президента Аркадию Дворковичу:

— У вас нет ощущения, что правительство вообще не понимает, что происходит в стране?

Кстати, вопрос этот сорвал бурю спонтанных аплодисментов среди участников

пленарного заседания «Настройка системы управления: чем будет прирастать Россия в XXI веке?». Аркадий Владимирович даже обиделся:

— Если у кого-то есть иллюзия, что есть простые решения тех реальных вопросов, которые существуют, то мне жаль людей, у которых есть такие иллюзии.

У меня есть достоверная информация о том, что происходит на большей части страны, и она есть у президента. Но это не значит, что есть простой золотой ключик, который откроет дверь в мир, в котором будут веселиться и плясать куклы, и в котором Буратино получит свои золотые.

Нужно пахать, нужно делать это разумно, думая о последствиях каждого сделанного шага. И у нас пока что ужасно плохо работает административная система.

Откровенно? Да. Но от представителя федеральной власти хотелось бы уже не слов, а результатов. Поэтому — прошлое десятилетие.

2010-2020 гг. В этом временном отрезке «сегодня — завтра» я почувствовал себя на площадке «Start-up Challenge», где презентовали свои проекты инноваторы, в дискуссии «Современные механизмы управления: информационное общество», на заседании круглого стола «Совершенствование городского управления с использованием зарубежного опыта. Итоги ЭКСПО в Шанхае» и т.п.

Бог с ним, с Шанхаем! В Башкортостане с 1998 года (!) функционирует республиканская программа по малой гидроэнергетике — это 20 малых и микроГЭС мощностью 50-670 кВт. А у нас, при двух крупнейших в России ГЭС, некоторые отдалённые населённые пункты периодически сидят без света! При этом красноярские разработчики который год презентуют образцы микроГЭС.

Вот и на «Start-up Challenge» потенциальным инвесторам была представлена новая модель микроГЭС красноярской разработки. Её покупателями, по мнению авторов проекта, могут быть турбазы, фермерские хозяйства, охотники.

2020-2030 гг. Образ этого отдалённого будущего наиболее эффектно был представлен на креативной площадке компании «АСТРАРОССА». Причём аудиторию, в основном,



го уклада (машиностроение и др.). Но при этом: мобильная телефония у нас появилась — её надо обслуживать, техники нужны. Компьютерные сети появились — техники нужны. И ещё говорят: «Мы привлечём молодёжь в авиастроение!». Но тогда пойдёте, поговорите с родителями — пусть они ещё нарожают! У меня складывается впечатление, что у таких людей функция элементарного сложения не работает!

В ходе дискуссии «Инновационная стратегия Сибири 2030» Сергей Хапров описал крах многих крупнейших мировых производителей фотоматериалов, аудио- и видеокассет, «прозевавших» приход цифровой аудио-, видео- и фототехники. А ведь наш край тоже демонстрирует печальный пример отсутствия долгосрочного прогнозирования именно в этой сфере.

За период с 1991-го по 1996-й год на Электрохимическом заводе в Зеленогорске (Красноярск-45) при активном содействии «BASF Magnetics» было налажено крупнейшее в России производство аудио- и видеокассет под маркой «ЕСР», которые даже шли на экспорт. Нынешние участники VIII Красноярского экономического форума, «киты» политики и бизнеса, наверняка в середине 90-х посчитали бы это примером успешной конверсии. Тогда мало кто задумывался, почему «BASF» сокращает производство магнитных носителей и распродаёт оборудование? При этом уже с 1982 года в мире массово выпускали диски CD-audio, а с начала 1990-х — Sony и Philips активно разрабатывали технологии DVD. Итог: в 2007 году Электрохимзавод полностью остановил производство аудио-, видеокассет за отсутствием спроса и до сих пор распродаёт остатки...

Вот, например, реальная сегодняшняя проблема, о которой тоже говорили на форуме, — дефицит рабочих специалистов. На первый взгляд, наиболее очевидное решение — организовать их подготовку; и дискуссии идут лишь о том, как, где и за чей счёт? А вот о том, кто пойдёт учиться, например, на слесаря, где найти таких людей и чем завлечь — мало кто думает.

— У нас просто нет социального слоя, который бы туда пошёл, — отметил генеральный директор компании «АСТРАРОССА» Сергей ХАПРОВ. — Сейчас в нашей стране 21000 профессий. По некоторым профессиям во всей стране наберётся всего человек 500. Мы практически не закрываем кадрами отраслей предыдущего технологическо-



В общем, «по ту сторону забора» на VIII Красноярском экономическом форуме на самом деле было немало полезного и интересного. И если вы, в отличие от китайских крестьян на EXPO-2010, не были приглашены на VIII КЭФ — не беда. На сайте форума (www.krasnoforum.ru) выложены записи многих его заседаний, которые можно прослушать в спокойной обстановке, вернуться, разобраться в непонятном и, самое главное, задуматься. Жизнь — это шахматы, причём с каждым годом всё более быстрые. Надо просчитывать свою партию на несколько ходов вперёд.

Андрей КУЗНЕЦОВ
Фото с сайта krasnoforum.ru

Андрей ВАХТЕЛЬ:

«Поправки диктует время»

(Окончание. Начало на стр. 3)

Поскольку законодательство не стоит на месте, и нормативы постоянно меняются (см. пункт 6.2.11, где речь идёт о выдаче спецодежды, обуви и т.п. для работы во вредных и опасных условиях труда, о компенсациях и т.д.), мы добавили пункт 6.2.12. В нём сказано, что предусмотренные пунктом 6.2.11 профессии, должности работников и нормы труда будет устанавливать своим приказом (предварительно согласованным с профсоюзной организацией) ректор СФУ. Для работников с вредными условиями труда колдоговор предусматривает оборудование душевых и бытовых комнат в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами.

— **В новой редакции коллективного договора не предусмотрена компенсация части родительской платы за детские сады, как это было в прежнем договоре...**

— С двумя закреплёнными за университетом детсадами в Академгородке и в Студенческом городке мы ранее заключали договоры и оказывали им посильную помощь в покупке материалов для ремонта и в производстве ремонтных работ. А в остальном пункт не выполнялся. У нас нет возможности компенсировать официальную родительскую плату и тем более добровольные родительские взносы. Поэтому пункт пришлось исключить. Но профсоюз по-прежнему будет принимать меры по обеспечению работников, имеющих детей дошкольного возраста, местами в детском саду.

— **Внесены поправки и в статью о содействии санаторно-курортному и профилактическому лечению работников путём обеспечения льготными путёвками в санаторий-профилакторий.**

— Что изменилось? В 2004 году появился ФЗ-122, который запрещает сотрудникам и преподавателям пользоваться на бесплатной основе студенческими профилакториями. Хотя люди и просят путёвки, но мы не можем нарушать указанный закон, потому что это будет квалифицировано как нецелевое использование бюджетных средств. И мы вписали в статью 7.1.3 колдоговора: «Содействовать санаторно-курортному и профилактическому лечению работников, в том числе, в санаториях-профилакториях, за счёт средств от приносящей доход деятельности». Когда появляются деньги, мы садимся за стол переговоров с руководством СФУ и принимаем решение. Также договором закреплено и выделение средств на хозяйственное содержание санаториев-профилакториев, оздоровительно-спортивного лагеря и баз отдыха.

— **Если человек возьмёт путёвку в санаторий за свой счёт, он может рассчитывать на какую-либо компенсацию?**

— Комиссия по социальным вопросам компенсирует по представлению социального отдела университета часть средств тем

работникам, у которых зарплата в месяц составляет не более 40 тыс. рублей.

— **Ещё одно важное направление — жилищный вопрос. Какие здесь изменения?**

— У нас фактически сейчас готовы четыре проекта жилых домов, чтобы их построить на долевых началах с нашими сотрудниками. Но в 2008 году вышло постановление правительства РФ, которое запрещает строительство на федеральных землях, и все вузы России замерли в ожидании. До этого момента мы успели построить три дома. Последний дом Ермак-1 сейчас достраивается. Новое строительство было прекращено, и вопрос застыл на месте.

Сейчас рассматривается возможность создания кооперативов, которые могут брать в аренду федеральную землю и строить на ней жильё на долевых началах. Вопрос пока сырой, проректор В.В. ОВЧИННИКОВ ездил в Москву с нормативными документами и дело, кажется, сдвинулось с мёртвой точки. Поэтому мы внесли дополнение в пункт 7.1.11: «Работодатель предпринимает действия для организации жилищно-строительного кооператива для работников. Принципы определения пайщиков кооператива устанавливаются приказом ректора по согласованию с профсоюзной организацией. Работодатель оказывает содействие работникам, имеющим право участвовать в государственных и муниципальных программах по улучшению жилищных условий. Для выявления таких работников профсоюзная организация проводит соответствующую информационную и разъяснительную работу».



Что касается второй части этого пункта («Работодатель оказывает содействие...»), то действуют муниципальные программы, рассчитанные на помощь молодым и социально необеспеченным людям в приобретении жилья. Профсоюз СФУ во всех этих программах участвует, мы подаём списки и контролируем их продвижение. Держим на контроле, посылаем запросы и т.д.

— **Новый коллективный договор предусматривает поддержку тех преподавателей и сотрудников, которые осознанно выбирают курс на здоровый образ жизни...**

— Да, это точка полного взаимопонимания руководства вуза и профсоюза: занятия физкультурой и спортом не только полезны в смысле оздоровления, но и объединяют, сплачивают университетский коллектив. Мы будем награждать победителей и призёров спартакиады университета, лауреатов оздоровительных конкурсов, а также лучших организаторов спортивно-массовой работы. Кстати, университет также выделяет средства и на проведение различных культурно-массовых мероприятий — Дня пожилого человека, Нового года, 8-го Марта и т.д.

Коллективный договор имеет мощную социальную направленность, но экономический кризис немного «провалил» нам его выполнение за три предыдущих года. Но мы стабильно выполняли два положения (п 5.4): «юбиляры 50-55 лет» и «ветераны СФУ» (у нас таких около 1000 человек).

— **А какую помощь от профсоюзной организации получают низкооплачиваемые и молодые сотрудники?**

— Мы выходим с ходатайством к ректору по повышению зарплаты, получению ипотеки и т.д. Профсоюз постоянно ведёт переговоры с ректором и проректорами, обращает внимание на низкооплачиваемые категории сотрудников. В 2010 году нам удалось договориться с администрацией о двух премиях. В сентябре каждый преподаватель и ассистент без звания и степени получил разовую выплату — 15 тыс. рублей. А в декабре удалось получить деньги от Федерации и премировать всех преподавателей и ассистентов, не имеющих учёной степени и звания, тридцатью тысячами. Также эти и другие категории УВП премируются по представлению директоров институтов и руководителей структурных подразделений. В университете работает 69 доцентов с дипломом ВАКа, но без степени кандидата наук, впервые они тоже получили в декабре единовременную премию — 30 тыс. рублей.

У меня нет уверенности, что будет стабильная финансовая поддержка по всем пунктам коллективного договора. Все соглашения рождаются нелегко. Будем надеяться, что удастся решать вопросы бесконфликтно. Комиссия профсоюза СФУ уже начала работать над совершенно новым проектом коллективного договора, который должен вступить в силу в 2013 году.

Соб. инф.

Красноярский край получил свой социокультурный портрет

При грантовой поддержке РГНФ в 2010 году отделением социологии и общественных связей ИППС СФУ были проведены исследования, по результатам которых создан «Социокультурный портрет Красноярского края».



Монография заняла в 2010 году 2-е место на престижном Всероссийском конкурсе Российского общества социологов. Исследование осуществлено в соответствии с типовой программой и методикой, разработанной Центром изучения социокультурных изменений Института философии РАН. Эмпирической базой для подготовки «Социокультурного портрета Красноярского края» послужили материалы исследований, проведённых в 2010 году: опрос 1000 жителей края методом формализованного интервью по репрезентативной выборке в 28 населённых пунктах (аналогичный опрос осуществлён нами и в Республике Хакасия), опрос 150 экспертов, а также данные государственной и ведомственной статистики. Результаты исследований прошли экспертизу в ЦИСИ Института философии РАН, а готовый «Портрет...» — также среди экспертов РГНФ и ведущих социологов России. Полученные данные мы обрабатывали с помощью кластерного, факторного и корреляционного анализа.

В «Портрете» анализируется широкое поле проблем: от развития культурного потенциала региона, демографии, уровня, качества жизни и социального самочувствия населения до социальной стратификации в регионе, инновационной деятельности, эффективности управления регионом, местного самоуправления и состояния правопорядка в крае. Остановимся на некоторых из них.

Так, важнейшая социокультурная проблема — весьма низкая общерегиональная самоидентификация жителей края: менее четверти опрошенных (23%) считают «своими, близкими» жителей всего края. Ещё меньше доля респондентов, идентифицирующих себя с населением России — 17% и всей Земли — 11%. Более половины опрошенных (57%) считают жителей Москвы «далёкими, чужими», по 47% респондентов таким же образом оценили жителей России и жителей всей Земли. У сибиряков — жителей Красноярского края — преобладает «чувство малой родины» над общегосударственным патриотизмом. Примерно для половины опрошенных характерна антиидентификация с жителями России и её столицы, что может выражаться как недовольство «колониальной политикой Москвы» в отношении данного региона, так и скрытый до времени потенциал сибирского сепаратизма. На вопрос: «Учитывают ли реформы, проводимые правительством РФ, интересы Сибири?» только 4% жителей края ответили «в полной мере». В целом, 72% опрошенных жителей Красноярского края в той или

иной мере сомневаются в том, что реформы, проводимые правительством РФ, учитывают интересы Сибири.

Исследование свидетельствует, что важной проблемой в регионе остаётся невысокое качество медицинского обслуживания населения: лишь 21% респондентов заявили, что их «удовлетворяет медицинское обслуживание».

Почти две трети респондентов чувствуют свою незащищённость, прежде всего, от таких угроз, как преступность, более половины упоминали бедность, произвол чиновников, экологическую угрозу, чуть менее половины — произвол правоохранительных органов. Оценка своей социальной защищённости по ряду параметров у жителей края несколько ниже, чем у жителей России в целом.

Общее число «традиционно» ориентированных в трудовой сфере респондентов — 53% (готовы иметь небольшой, но твёрдый заработок и уверенность в завтрашнем дне) превышает долю «рыночно ориентированных» респондентов — 34% (стремятся много зарабатывать, пусть даже без особых гарантий на будущее, вести своё дело, рисковать и т.д.). Среди населения Красноярского края весьма сильны патерналистские настроения, которые препятствуют эффективному проведению модернизации.

Большую часть населения региона составляют «обеспеченные», «зажиточные» и «богатые» — в сумме 52%. Общая доля людей, находящихся в состоянии социально-экономической депривации («необеспеченные», «бедные» и «нищие»), несколько меньше и равна 47%. Причём доля «нищих» в сельской местности в 2,5 раза выше, чем в краевом центре. Мужчины чаще относят себя к «обеспеченным» и «зажиточным», а женщины, особенно те, кто имеет детей, — к «нищим», «необеспеченным» и «бедным».

Край несколько отстаёт от России в целом и некоторых других регионов по темпам развития среднего класса. У нас сильно процессы не только экономического, но и социального расслоения, то есть усиления полярных социальных групп. Причём состав «нашего» среднего класса заметно отличается от общероссийского среднего класса. В краевом «среднем классе» больше доля людей с высоким достатком, но работающих на государственной службе или на госпредприятии, которые не проявляют соответствующей предпринимательской или политической активности.

Согласно результатам исследования, в целом протестный потенциал населения Красноярского края довольно высок: 47% опрошенных выразили ту или иную степень готовности принять участие в акциях протеста.

По данным экспертного опроса, большинство экспертов полагают, что апатия в регионе будет расти (70%). Три четверти экспертов считают, что «удовлетворённость жизнью будет снижаться». Абсолютное большинство из них ответили, что доверие к власти также будет снижаться (84%). По мнению более половины экспертов, возрастёт опасность массовых выступлений (61%). У большинства опрошенных экспертов также преобладает пессимистический прогноз относительно изменения социального самочувствия жителей края, которое, по мнению 89% из них, будет ухудшаться, как и уровень жизни его жителей.

В. НЕМИРОВСКИЙ,
доктор социол. наук, профессор

Россия — Япония

19-20 февраля Сибирский федеральный университет принял представительство Японского фонда — крупнейшей международной образовательной организации Японии, которая занимается популяризацией японской культуры и искусства, поддержкой преподавания японского языка за рубежом и научных исследований, связанных с Японией. На грант Японского фонда был построен, оборудован и обеспечен учебными материалами Японский культурный центр (ЯКЦ) Красноярского государственного университета (открытие которого состоялось 12 января 2000 г.).

Консультант по преподаванию японского языка АРАКАВА Томоюки встретился 19 февраля с директором Института филологии и языковой коммуникации Л.В. КУЛИКОВОЙ, начальником Управления международных связей О.В. КУЗНЕЦОВОЙ и директором ЯКЦ М.В. ЛОМАЕВОЙ. Г-н Аракава также посетил кафедру восточных языков ИФиЯК, где побеседовал с преподавателями японского языка А.А. БОЙЧЕНКО, П.О. ГОРТМАН и ФУКУДА Масанори.

А.А. Бойченко и П.О. Гортман проходили стажировку в Институте японского языка (г. Урава) по программе Японского фонда, ещё один преподаватель кафедры И.А. РАБЦЕВИЧ в настоящее время находится на стажировке по этой программе. Посетив занятие по японскому языку в ИФиЯК, г-н Аракава выразил удовлетворение тем, что полученные во время стажировки знания о новейших методиках преподавания японского языка широко применяются преподавателя-

ми федерального университета на практике и творчески перерабатываются.

Наш японский гость присутствовал на занятиях по японскому языку, которые ведутся в ЯКЦ для всех желающих красноярцев (преподаватели О.С. КУБАЕВА и Т.А. ФИСКОВА). А для изучающих японский язык на начальном уровне г-н Аракава даже вызвался сам провести занятие. Используя мимику, жесты, яркие, выразительные рисунки и говоря только по-японски, г-н Аракава успешно отработал с участниками несколько грамматических конструкций.

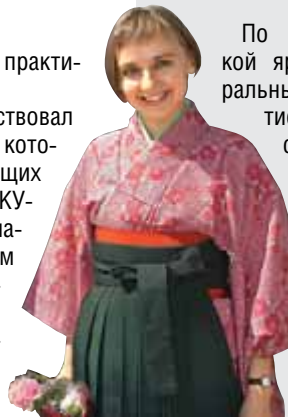
На следующий день на семинаре для преподавателей японского языка, который г-н Аракава провёл в ЯКЦ, он обсуждал с участниками новые программы и методы подачи учебного материала, которые позволяют учащимся самим «выйти» на новую грамматическую конструкцию, а также делают акцент на подготовке учащихся к самостоятельному функционированию в различных языковых ситуациях. При таком подходе критерием успеха в изучении языка является не «правильность» его употребления, а в первую очередь успешное достижение поставленных коммуникативных целей.

Такой подход предполагает, что учащиеся должны уделять внимание не только изучению непосредственно языка, но и ознакомлению с Японией, японской ментальностью и культурой этой страны, прежде всего бытовой. Именно на Японские культурные центры, открытые в крупных городах мира, возлагается такая задача.

Г-н Аракава выразил надежду на новую встречу с преподавателями и студентами ИФиЯК и сотрудниками ЯКЦ на Третьем Сибирском симпозиуме «Актуальные проблемы изучения Японии и японского языка», который будет проходить 18-20 марта в Новосибирске.

М. ЛОМАЕВА

В Красноярске...



По приглашению «Красноярской ярмарки» Сибирский федеральный университет примет участие в организации «Фестиваля суши», который будет проходить в МВДЦ «Сибирь» 17 марта с 11:00 до 17:00. СФУ будет представлять Японский культурный центр и Институт филологии и языковой коммуникации.

Одна из главных целей этого фестиваля — просветительская: познакомить горожан с кухней и бытовой культурой Японии. Организаторы рассчитывают, что на стенде СФУ посетители, интересующиеся японской кухней и культурой, смогут также получить информацию о преподавании японского языка и изучении японской культуры.

Помимо курсов для мастеров и ценителей суши в рамках фестиваля планируется:

>> лекция о японской кухне и роли, которую в ней играют суши, и рассказ о японском весеннем «празднике кукол», или «празднике девочек»;

>> шоу кимоно и юката (лекция о традиционном японском костюме, демонстрации процесса надевания кимоно и юката и дефиле моделей в кимоно и юката);

>> мастер-класс оригами.

В Новосибирске...

18-20 марта будет проходить Третий Сибирский симпозиум «Актуальные проблемы изучения Японии и японского языка». К соседям-сибирякам отправится делегация СФУ: старший преподаватель кафедры восточных языков А.А. Бойченко и студенты Института филологии и языковой коммуникации, а также директор Японского культурного центра М.В. Ломаева и сотрудники центра М.К. Буркова и Т.А. Фискова.

Организаторами таких симпозиумов являются Сибирская ассоциация преподавания японского языка и Муниципальный культурный центр «Сибирь-Хоккайдо», которым оказывает поддержку Российское представительство Японского фонда. Эти симпозиумы играют значительную роль в деле повышения интереса к изучению языка и японоведческих дисциплин в Сибири, помогают преодолеть ряд проблем, вызванных стратегической изолированностью, малочисленностью носителей языка и низкой мотивацией к изучению японского языка у студентов и выпускников сибирских вузов.

Участником симпозиума может стать преподаватель японского языка (или дисциплины, связанной с японоведением), аспиранты, специалисты, занимающиеся частной практикой. А вот слушателем симпозиума может быть любой желающий, интересующийся Японией.

Про телевидение, патриотизм и варёную картошку

Прочла в газете об успехе телепрограммы «Наш универ» и позавидовала ребятам: им есть с кем соревноваться, есть кого побеждать! Наша программа «КОНТУР» КГТУ, которая вышла в городской эфир по каналу «Прима-ТВ» в 1994 году, не имела соперников: на бескрайних просторах от Урала до Тихого океана она была единственной!

Даже томичи из ТУСУРа и дальневосточники из ДВГТУ, имеющие факультеты радиоэлектроники и телевидения, стали выпускать свои программы двумя годами позже нас. И это — предмет нашей гордости, ибо в Политехе ни журналистов, ни телевизионщиков не готовили!

Почему — именно у нас? Потому что передававшаяся из поколения в поколение любовь к своему вузу не только не истощилась и не растворилась во времени, но заметно окрепла в самые трудные, перестроечные годы.

Программа «Колесо», которая выходила по кабельной сети Политехнического института в 1978-94 годах, играла не только информационную, но и объединительную роль: по телевизорам, установленным во всех офисах (кабинетах административного комплекса), в коридорах и холлах, мы транслировали последние новости центральных каналов и освещали политехнические события. Причём — в прямом эфире!

Местные новости были более чем прозаичные: когда записываться на посадку (окучивание, копку) картошки, когда и где будут продавать подсолнечное масло, сахар и голубоватых цыплят, у кого записаться на школьную форму (всё это добро добывали по низким ценам сотрудники социального отдела), когда будут выдавать талоны на сахар, мыло, муку. И, конечно, в первых кадрах рассказы о лучших людях: наставниках и питомцах, о достижениях в науке, культуре и спорте. Заканчивали выпуск самостоятельные артисты.

Это была очень интересная и многогранная работа, ведь мы ещё и фильмы делали, в том числе и на иностранных языках — для сопровождения визитов ректора Анатолия Михайловича СТАВЕРА в разные страны.

Новая эра для телестудии началась, когда Наталья Александровна СЫСЮЕВА пригласила нас на «Приму-ТВ» с программой «КОНТУР». Первый выпуск был посвящён переходу нашего вуза в новый статус — Технического университета. Какое это было время!



Мы практически жили в студии, творческая группа из 4-5 человек выпускала 30-минутную программу раз в две недели! Мы мотались по вузам, узнавая новости, ездили к стройотрядам на «стройки века», сезон отдыха снимали в нашем лагере «Политехник», мёрзли зимой на хоккейной площадке и пылились летом на футбольном поле...

Зато ничего из жизни нашего вуза не ускользало от пристального глаза нашей видеокамеры! И всё это бережно сохранено для будущего.

Как мы всё успевали? Не знаю, сейчас я не решилась бы на такое! Бывало, заканчивали монтаж в полночь перед выходом в эфир, бывало — за час до проката. Переругавшись на сто рядов по поводу музыки для оформления сюжета, шрифтов для титров, того или иного кадра, мы с монтажёром, который оброс щетиной за 14 часов непрерывной работы, мирно шли до остановки, а добравшись до дома, он звонил мне, что всё в порядке. А как иначе, ведь мы, контуровцы, съели не один пуд соли! И это не фигура речи: ведь мы и питались вместе. Время было голодное, а ребяташки небогатые — на стипендию не очень-то разживёшься, и мы нашли выход. Игорь приносил картошку, Саша привозил из Шушенского масло,

купленное на общие деньги. Я покупала куриную печень в палатке рядом с институтом и лук. Сначала на плитке варили картошку, укутывали кастрюлю полотенцем, чтобы не остыла да аромат не вышел, потом жарили печёнку с луком и трапезничали. Так и пережили вместе лихие 90-е! Помню, как Денис в день презентации КГТУ, когда было очень много съёмки, сказал: «Я всё сделаю, только меня надо кормить!». Надо так надо. И всё сняли, и все сыты!

Все наши контуровцы по окончании вуза работают на телевидении: и первый ведущий программ «Колесо» и «КОНТУР» Сергей ЛИВШИЦ, и видеооператоры Вячеслав КИСЕЛЁВ, Александр ЯБЛОНСКИЙ и Денис КОМОЦКИЙ, и инженеры монтажа Игорь ЧЕРЕМНЫХ, Владимир СЫРГАШЕВ и Наташа КОПЫТКОВА. Мои красавицы-ведущие Оля ВЕДЕНЯПИНА и Таня ЕВПЛОВА успешны в работе и воспитывают детей. И в любой момент я могу обратиться к ним за помощью, и они не откажут. Как и я им. Потому что все мы — политехники, мы одолели много трудностей и пережили много счастливых минут творчества, и это сделало нас командой.

В наступившем году Политехническому институту исполняется 55 лет. Мы обязательно соберёмся в телестудии и вспомним всё.

Начальник отдела
корпоративного развития,
режиссёр телестудии «КОНТУР»
Людмила АБРАМОВА

Серебряный век Татьяны Янковской

Дверь в квартиру Татьяны Александровны ЯНКОВСКОЙ работает как пространственно-временной портал. Входя — замираешь, на секунду теряя координаты. Стены буквально на глазах утрачивают физическую плотность, открываясь окнами картин: каждый пейзаж или декоративное панно притягивает к себе, даёт возможность заглянуть в особый мир, воплощённый бархатистыми штрихами пастельных мелков.

Внезапный прыжок рыжей молнии — kota Сени — навстречу, пристальный взгляд узких звериных зрачков: зачем пришла? «Повидать твою хозяйку, — отвечаю. А ещё — эти лиловые ирисы и тёмные сибирские ели на фоне плавающего рассвета. И моря, и небеса, и горы — многоцветные, драгоценные, как в сказах Бажова».

Казалось бы — откуда что берётся? Т.А. Янковская — кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информационных систем в металлургии Института космических и информационных технологий СФУ, преподаватель информатики, дискретной математики, исследователь феномена искусственного интеллекта, человек, обладающий профессиональным логическим мышлением, и вдруг — художница. Самобытная, эмоциональная, кропотливо постигающая тонкости мастерства. «Вы знаете, я просто не могла оказаться иной, — замечает Тат-



яна Александровна. — В семье все рисовали: и родители, и братья. Через поколения передавалась картина — морской пейзаж с парусником — работа английского художника. Этой картиной очень дорожили, она пережила все революции и войны. Мама окончила художественное училище, после неё остались чудесные по исполнению вышивки — их мотивы я иногда воспроизвожу в картинах. Мои первые работы появились лет двадцать назад, когда мама уходила из жизни. Хотелось ей показать: уроки, которые я не очень любила в детстве из-за непоседливого характера, для меня не прошли даром. Кстати, мама была выпускницей математического факультета Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. Выходит, и это у нас — семейное».

Среди предков Татьяны Янковской немало славных имён: дед, морской офицер императорской армии, в 1913 году был награждён в честь празднования трёхсотлетия царствования дома Романовых именными часами. Дядя и отец — герои Великой Отечественной войны. «Папа, Александр Алексеевич, работал начальником паровозного отделения в депо г. Орша, в Белоруссии, его начальником и товарищем был Константин Заслонов. Даже эвакуировались вместе, предварительно сделав паровозное депо недееспособным. Заслонов сразу запросился в тыл оккупантов на подпольную работу и ушёл в партизаны.



Похоже, что у Янковских вообще не принято сворачивать с избранного пути. «Однажды у меня спросили: «Каков ваш девиз?», и я полушутя ответила: «Прорвёмся!», а ещё — «Не дожждётесь!», — доверительно сообщает Татьяна Александровна.

Шутки шутками, но кажется, судьба этой женщины действительно — идти вопреки. Она смогла вести полноценную жизнь наперекор тяжелейшей травме позвоночника, полученной в тринадцать лет из-за падения с брусьев (после чего о карьере в спортивной гимнастике пришлось забыть). Не бросила рисование, хотя не удалось получить профессиональное художественное образование. Т.А. Янковская признаётся: «Я же неугомонная: если захочу чего-то — обязательно добьюсь. Меня ранит пренебрежение, возникающее порой, когда люди узнают, что я «самоучка». Конечно, для создания картины необходимо вдохновение, и я даже знаю, когда просыпается мой: большинство работ создано после девяти часов вечера. Пастель очень нежная, прозрачная, мне иногда сложно уловить и подобрать необходимый оттенок, поэтому дожидаюсь возможности включить электрический свет. Он всё делает плотнее, осязаемее.

А папа в 1942 году вместе с другими белорусскими железнодорожниками был включён в состав 3-й паровозной колонны специального резерва Народного комиссариата путей сообщения СССР. В октябре 1942 года он направлялся в Сталинград с воинским эшеленом, везущим танки. На станции Эльтон эшелон под его руководством попал под авиационный обстрел: бомба упала на теплушку, где отдыхала сменная бригада, возникла угроза всему составу. Отец и вагонный мастер А.В. Глебов, оба контуженные, сумели отцепить горящий вагон, загнали его в тупик и доставили состав с танками в пункт назначения. За этот подвиг в 1943 году папу представили к званию Героя Социалистического Труда», — вспоминает Татьяна Александровна.

Рождённая в городе Орша Витебской области, Т.А. Янковская не раз бывала в Белоруссии, Польше и странах Прибалтики. Характерно, что местные жители безошибочно чутьём определяли в ней «свою», проявляя к статной светловолосой пани дружелюбие даже в кризисные для советской империи годы. «Улыбались, заговаривали со мной по-польски, по-литовски, а я голой кивала, улавливая смысл и пытаюсь ответить на том же языке. И говор белорусский у меня проскальзывает в речи, а ведь я всю сознательную жизнь в Красноярске прожила. Отца командировали в Красноярск на укрепление кадров дороги на три года, ему здесь понравилось, и у нас, детей, никогда не возникало мысли вернуться на запад, хотя там много родных осталось».

Картины в известной мере говорят о моём мироощущении, чувствах, но это ещё не всё. Я изучаю репродукции любимых мастеров: Альбрехта ДЮРЕРА, Константина Алексеевича ВАСИЛЬЕВА, Микалоюса ЧЮРЛЕНИСА, стараюсь перенять некоторые приёмы. Меня совершенно покорило то, как Дюрер выписывает мельчайшие детали облика животных, растений. Наверное, это математик во мне говорит: в своих работах тоже тяготею к тщательной проработке деталей».



«Написав несколько пейзажей с восходами и закатами солнца, я, кажется, породнилась с «золотом» и освоилась в багряно-розовой гамме. Теперь мечтаю раскрыть тайну «серебра»: воспроизвести лунный свет, холодный блеск речной воды, перламутровые оттенки тумана».

В некотором смысле, серебро уже вплелось в ткань рисунков Татьяны Александровны. Вслед за художниками начала 20 века она сопровождает многие картины стихотворными строками, выбирая цитаты из произведений К. БАЛЬМОНТА, М. ВОЛОШИНА, М. ЦВЕТАЕВОЙ.

Обращение к мудрости поэтической и философской приобретает у Т.А. Янковской характерную форму: рабочее место — компьютер и стол — оснащено небольшими листочками с фразами, напоминающими об истинных ценностях жизни. Среди «напоминалок» изречения: «Улыбнитесь трудности вашего пути» и «Посредственный учитель рассказывает, хороший учитель объясняет, замечательный учитель показывает, гениальный учитель вдохновляет». Не берусь давать определения, но хранящаяся в отдельном альбоме внушительная коллекция открыток, подписанных студентами, и совместные фотографии с уже выпустившимися из вуза бывшими учениками позволяют предпо-

жить, что Татьяна Александровна — педагог если не гениальный, то уж точно не рядовой. Не каждый преподаватель способен вернуть уверенность в своих силах тонущему в информации аспиранту, и уж точно не многие отважатся из солидарности встать на коньки, как это сделала Т.А. Янковская, чтобы отпраздновать окончание зимней сессии на катке с любимой группой.

Татьяне Александровне вообще везёт с окружением: рядом не только внимательные студенты, но и проверенные временем, ставшие уже почти родными друзья. «Мы вместе с первого класса, выпускники 28-й школы Железнодорожного района, которой больше нет. Жили в одном дворе, вместе бегали в кино. Сейчас созваниваемся, и они мне говорят: «Ты никогда не будешь одна, даже если дети переедут в другой город. Мы же рядом». Кстати, именно благодаря сыну одной из подруг я начала рисовать пастелью — он просто подарил мне несколько мелков, и вот что получилось.

С детства мы близко общались с Виктором БАХТИНЫМ, замечательным книжным графиком, художником-анималистом, создавшим «соболька Кешу» — талисман Спартакиады народов Сибири. Как тут было не приобщиться к искусству? Более того, прямо за стеной нашей квартиры в соседнем подъезде жил Вадим Васильевич ЕЛИН, написавший портреты Булата ОКУДЖАВЫ, Виктора АСТАФЬЕВА, Александра СОЛЖЕНИЦЫНА и многих других известных деятелей культуры. Особенно он гордился знакомством с Владимиром ВЫСОЦКИМ и радовался подаренному судьбой шансу написать портрет барда с натуры. Я до сих пор помню, как Вадим Васильевич подталкивал меня к творчеству, советовал выставлять работы. Остановившись во дворе и спрашивал: «Почему не пишешь? Ну-ка, сколько уже нарисовала?».

Можно сказать, Вадим Васильевич добился своего: Татьяна Александровна Янковская продолжает рисовать и совершенствоваться как художник, участвовала в двух персональных выставках. Некоторые из её работ находятся в частных коллекциях во Франции, США, России. Картины Т.А. Янковской — «Аметистовые горы», «Дыхание любви», «Прибой», «Синильга», «Осенний пейзаж», «Безмятежность» — женские в лучшем смысле этого слова. Они камерные и утончённые, цветовым строем и характером линии создающие умиротворённость у зрителя. «Витя Бахтин сказал: «Хорошо, когда можешь подписать своим именем то, что натворил». Так вот, согласна с каждым его словом, — подводит итог беседы Татьяна Александровна. — Мир создан из мгновений, и я рада, что обладаю одним из способов передачи остановленных мгновений жизни, что могу всем дарить эти прекрасные мгновения в своих работах и ставить под ними свою подпись».

Татьяна МОРДВИНОВА

На фото: «Вечереет, август 2010 г.»; «Ирисы»; «Аметистовые горы».

: ВОЗМОЖНОСТИ :



Французская точка

В СФУ открылась Информационная точка франко-российских программ и французского языка (в составе Центра грантовой поддержки НИЧ).

Открытие прошло при участии Посла Франции в РФ Жана де ГЛИНИАСТИ (на фото), представителя Агентства Кампус Франс и Альянс Франсез (Новосибирск), преподавателей французского языка СФУ и других вузов Красноярска, студентов. Вниманию гостей университета была представлена выставка литературы из фондов научной библиотеки «Франция далёкая и близкая», а также книг, переданных Посольством Франции, прошла видеопрезентация «Путешествие по музеям Франции» и показ видеofilма «Париж. Праздник, который всегда с тобой».

Направления деятельности Информационной точки:

>> взаимодействие с Агентством CampusFrance по возможностям включения в программы с грантовой поддержкой;

>> информирование о языковых курсах, программах повышения квалификации по методике преподавания языка и культурных мероприятиях, проводимых Посольством Франции в России, а также по программам стипендий и грантов Франции;

>> содействие заявителям от СФУ в участии во французских программах с грантовой поддержкой;

>> организация семинаров, презентаций программ, информационных дней и других франко-российских мероприятий;

>> создание базы данных студентов и преподавателей СФУ, заинтересованных в участии во франко-российских программах и изучении французского языка и др.

Приглашаем всех, кто заинтересовался возможностями и ресурсами нового центра, в читальный зал иностранной литературы Библиотеки СФУ, пр. Свободный, 79/10, ауд. Б4-06, в рабочее время. Консультации по французским программам проводит координатор Елена Николаевна ФЁДОРОВА: по четвергам с 9.30 до 11.30, по пятницам с 10.30 до 12.30.

В ближайших планах ИТ — открытие разговорного клуба и курсов французского языка. Следите за объявлениями!

Н.М. ЭДВАРДС, начальник Центра грантовой поддержки НИЧ СФУ

Задача на вырост

или Учитель, помоги создать себя

Вот вам загадка. *Это путешествие не связано границами времени и пространства. Оно совершается по зову чувства, не имеет определённой цели, причины и финала.* Если вы затрудняетесь ответить, о каком путешествии идёт речь, значит, вы никогда не читали романы сентименталистов.

Студенты Гуманитарного института и Института педагогики, психологии и социологии, напротив, не только читали такие произведения, но и стали их авторами. «Моё сентиментальное путешествие» — так называлось творческое задание для будущих специалистов по рекламе, PR и искусствоведению, которые изучают историю мировой литературы. О необычной преподавательской практике и взгляде на современное высшее образование рассказывает доцент кафедры искусствоведения ГИ СФУ Мария Владимировна ТАРАСОВА.

— **Даже на филологических специальностях студенты только читают литературу прежних веков, не пытаюсь воспроизвести стиль и манеру изложения. Как у вас возникла идея такого задания?**

— Я постоянно нахожусь в поиске новых идей для решения главной педагогической задачи — сделать студента активным участником процесса самообразования. Каждая учебная дисциплина, на мой взгляд, должна быть пространством творчества для студента. Решение смоделировать литературный процесс позволило одновременно и войти в язык произведения, и выступить в качестве создателя художественного текста, и, что самое главное, почувствовать себя не сторонним наблюдателем литературы, а её творцом.

Как закономерный итог этих методических рассуждений возникла идея книги. Поэтому не только написание текста, но и его оформление стало частью той литературной игры, в которую играли студенты.

— **Для многих из нас ещё со школьных времён сочинения казались куда большей пыткой, нежели простое чтение книг. Как на ваше предложение отреагировали студенты?**

— Я думаю, что изначально студенты, конечно, усомнились в своих силах. И в то же время задание заинтриговало их, бросило вызов — смогу ли? В результате я получила порядка семидесяти сочинений — это говорит о том, что студенты были рады принять вызов и открыть что-то новое в себе.

— **Литературные критики говорят, что личность писателя отражается в его произведениях. С какой стороны открылись студенты в текстах?**

— Задание ещё раз убедило меня, насколько человек готов к творчеству и жаждет самораскрытия — необходимо только создать для этого условия. В данном случае главной образовательной силой стала лите-

ратура — в единстве идеи и языка. Ведь речь шла не об умении подражать определённой стили, а о том, чтобы выйти навстречу своим чувствам и при этом услышать мир, говорящий с нами на одном языке. Способность заглянуть в себя и понять правила общения с миром — вот это, пожалуй, и есть то главное, что открыли студенты в себе, а я — в них.

— **Наверняка в вашем арсенале есть и другие формы творческой работы со студентами.**

— Существуют такие задания, которые раскрывают материал и позволяют студенту понять, что он слушает не про других, а про себя, что он тоже может быть действующим лицом. Например, в рамках этого же курса по истории мировой литературы студенты создают собственные поэтические тексты по законам барочного «искусства быстрого разума». Будущим рекламистам на истории искусства я предлагаю сделать собственные рекламные проекты на изучаемом материале: реклама альбома произведений художника, реклама выставки. Ещё одно из самых интересных заданий было связано с созданием рекламы самого учебного курса по истории искусства XIX века.

Будущим искусствоведам я предложила задание с условным названием «Скульптура говорит». Студентам этой специальности очень важно осознавать, что произведение искусства первым начинает диалог со своим зрителем. И для того чтобы понять, что именно оно сообщает, каждый студент



... Дом. Никогда не думала, что можно плакать, глядя на полуразвалившийся дом; можно, если в нём ты родилась и счастливо жила.

Дом перестроили, больше не было зала, где я обнимала только что вернувшегося с рейса отца; кухни, где готовила мама.

«Лысую гору» узнаю не сразу — она наполовину заросла деревьями, уже не покатаешься зимой. — Тани с Колей дочка младшая, — по крайней мере, десяток раз слышала я за этот день. Мало кого помня, оставалась улыбаться всем этим людям, которые знали меня ещё ребенком. Я выросла, а поселок постарел... теперь всё по-другому.

Весь вечер я улыбалась.

Анастасия ЦАРЁВА

...Я ехала встретиться с О'Генри. И я бы, наверняка, его встретила, если бы не опаздывала на нашу встречу. Задержалась на сто лет.

Знаете, раньше была добрая традиция оставлять

должен был от лица скульптуры написать обращение к своему зрителю. Должна сказать, что получились очень красивые и, что важно, искусствоведчески точные тексты.

— **Часто мы видим, что гуманитарный и технический взгляды на образование резко отличаются. Какой вы видите цель образования вообще и университетского в частности?**

— Современное высшее образование не должно концентрироваться на узкой специализации студента. В вузе строится модель человека, потенциально свободного в своем развитии. Главное в этом процессе — освобождение и проявление внутренней сущности человека. Время высшего образования — это время идеального моделирования и себя, и своих способов отношения с миром, и своего будущего. Студенческий возраст — это время размышления человека над собой и своими возможностями, ещё не требующими обязательной пробы, это время проектирования собственной жизни.

Задача университета — помочь студенту в личностном самосовершенствовании, в развитии способностей к индивидуальному росту, построению картины мира. Но эту цель нельзя достигнуть в ситуации полной образовательной свободы: необходимо столкновение двух сторон — мира и человека. Каждый учебный курс может и должен дать студенту возможность проанализировать те картины мира, которые свёрнуты в математических формулах, исторических фактах или произведениях художественной литературы и искусства. И через взаимодействие с этими моделями мира может родиться новое качество — картина мира студента.

Кирилл АРСЕНЬЕВ

клад: зарывать в землю что-то ценное и непременно возвращаться за этой вещью потом. Клад может быть и чем-то нематериальным. Например, прогуляться по району, вдохнуть его в себя, запомнить. А потом, уже совсем в других часовых поясах, климатических зонах или измерениях найти в памяти «бутылку с письмом». В письме будет написано, что тогда в Нью-Йорке я гуляла в том самом месте, где бандиты из произведений О'Генри «украшали собой перекрёстки»...

Мargarита БИЖАН

Однажды, после тяжёлой и продолжительной летней сессии, мне довелось совершить путешествие. Необходимость отдыха, скорее даже морального, нежели физического, сделала это путешествие крайне своевременным и даже необходимым. То был, в общем-то, обычный для многих красноярцев сплав на плоту по Мане. «Что же такого примечательного в этой поездке?» — задается вполне справедливым вопросом читатель. Не претендуя на особую оригинальность, скажу лишь, что эта поездка на некоторое время выдержала вашего покорного слугу из привычного окружения и предоставила возможность совершить ряд наблюдений, коими и хочу поделиться с читателем...

Евгений ФЕДОРЧЕНКО

Дети Галактики

Кто бы мог подумать, что «роботы» и «пришельцы» будут ходить среди нас, людей... Но это случилось 25 февраля 2011 года!

Традиционный IQ'бал в юбилейный для освоения космоса год носил название «Звёздный». Молодёжное мероприятие (а не только студенческое — как было ранее) посетили и успешные школьники, и выпускники вузов. Нельзя было не заметить и гостей с Кавказа, многие из которых нарядились в национальные костюмы. Не так заметны были другие участники — представители университетов Сибирского федерального округа из Омска, Иркутска, Томска и других городов.

Что касается дресс-кода, то в классических нарядах приветствовался элемент серебристого цвета (хотя, пожалуй, большинство эту идею не поддержало). В целом, все участники были очень нарядные и красивые. Всеобщее внимание привлекали такие эксклюзивные вещи, как, например, клатч с вышитой надписью «IQ'бал».

На протяжении всего вечера действовали «Модули МКС». И мы отправились в свой «звёздный путь» по площадкам.

В первом павильоне бросился в глаза огромный чёрный шар — «Мобильный планетарий». Все, кто проходили мимо, сразу заинтригованно спрашивали: «Что происходит там внутри?». А внутри консультант, астроном-любитель Семён МОКРИНСКИЙ рассказывал гостям о звёздном небе, демонстрируя его с помощью проектора, и отвечал на вопросы любопытных. Мы очень удачно заглянули в чёрный шар в тот момент, когда там развернулась целая дискуссия о бесконечности и моделях Вселенной!

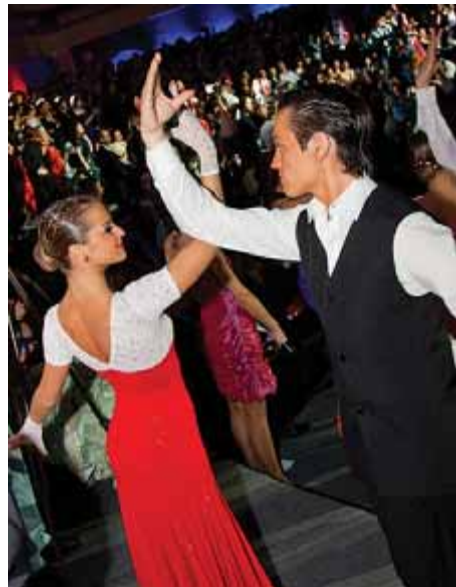
На «Факультете танцев» профессиональный танцор несколько часов учил молодёжь бальным танцам: от венского вальса до румы. И пары, пришедшие на бал, и совершенно незнакомые друг с другом девушки и молодые люди учили разнообразные движения. Желающих было хоть отбавляй!

Для интеллектуалов работали такие площадки, как «Брэйн-ринг», где сначала соревновались команды, прошедшие предварительную регистрацию, а затем и все желающие; а также «Игры разума», участники которой сражались в тактических играх.

Для тех, кто хотел отдохнуть и согреться (в вечерних платьях и даже костюмах в МВДЦ «Сибирь» было довольно прохладно), работало «Арт-кафе». Здесь можно было выпить горячего чая и кофе, а также выйти на сцену и выступить с творческим номером. Кстати, там были замечены как гости из других городов, так и артисты Центра студенческой культуры СФУ, организовавшего площадку. Наши ЦСКовцы так полюбили зрителей, что площадка стала самой стойкой — её работа не прекращалась, даже когда на главную сцену вышла специально приглашённая группа «Чи-ли».

Пробежимся по «модулям» дальше? На площадке «Звёздная пыль» было установлено оборудование для рисования песком — специальный стол, который транслировал изображение на экран, а свои «рисунки» гости могли распечатать на принтере... На другой — гостей забавляли роботы, «родители»

которых — российские учёные. С настоящими чудесами техники можно было сфотографироваться, при этом услышав от них нечто вроде: «Девушка, вы такая красивая!»... На «Космодроме» действовали фотосалоны, кислородные бары и IQ'бутик. Последний, кстати, в этом году был довольно полезным. Приобрести можно было косметику, сертификаты на различные виды услуг салона красоты, гаджеты и даже цветы в горшках. С ними некоторые дамы в бальных платьях разгуливали весь вечер. Видимо, очень хотелось потратить все заработанные баллы: на



карточки (это такая «валюта» бутика) очки начислялись заранее — за заслуги, которые участники указывали при регистрации. В отличие от предыдущего бала, в этом году заработать дополнительные баллы в течение мероприятия было невозможно.

Традиционно на IQ'бал молодёжь приглашает высшее руководство. Губернатор Красноярского края Л. КУЗНЕЦОВ стал главным гостем вечера. До начала торжественной церемонии он посетил некоторые площадки (углубляясь в работу каждой!). А затем в «Арт-кафе» Лев Владимирович побеседовал с делегациями из Казахстана и Кавказа — обсудил вопросы, актуальные для молодёжи во всех регионах страны.

«Наше молодёжное движение, — сказал губернатор, — не является искусственным продуктом, оно занимается реальными делами, что демонстрирует такое мероприятие, как IQ'бал». Губернатор назвал основную проблему молодёжи — дефицит активных целеустремлённых людей: «Их должно быть больше. Поэтому я считаю, что сегодня ключевые инвестиции должны быть в человека. Тот, кто реально стремится делать, находит возможности. То государство будет сильным, где каждый молодой человек будет понимать, что его роль — определяющая. Руководители могут уходить, но ростки уже есть, именно вы формируете дерево, плоды которого сами и воспользуетесь».

Гости рассказали, что восхищены Сибирским федеральным университетом, и поинтересовались у губернатора: будут ли его дети здесь учиться? Лев Владимирович ответил, что планирует «сделать университет лучшим» и своим детям будет рекомендовать обучение в нём. Завершилась встреча вручением сувениров губернатору, который, в свою очередь, поблагодарил гостей, шуточно заметив: «Это я хорошо зашёл в «Арт-кафе!».

Затем Лев Владимирович отправился открывать торжественную церемонию приветственным словом. Молодёжь даёт обратный отсчёт, и губернатор повторяет слова Юрия Гагарина перед первым полётом: «Поехали!».

Одной из интриг бала всегда является то, кто станет ведущим концертной программы. В этом году на сцену вышли телеведущая Татьяна АРНО и Станислав ЯРУШИН, когда-то участник команды КВН «Луна».

Как мы уже рассказывали в предыдущих номерах УЖ, основное изменение бала-2011 — отсутствие конкурсной танцевальной программы. Организаторы решили, что нынче танцевать будут все, для чего за пару месяцев до бала открыли «Школу танцев» для всех желающих. Но в показательной части танцевальной программы (полонез, рок-н-ролл и вальс) зрителей всё-таки порадовали своим выступлением профессионалы.

В финале вечера наградили победителей различных конкурсов, стипендиальных программ. Ребята получали свои награды из рук успешных людей города и края. А король и королева бала Агата ОРЕШНИКОВА (магистрант СФУ) и Алексей ГАВРИЧКОВ (аспирант СО РАН), представляете, в качестве приза получили поездку на Венский бал!

После торжественной части гостей радовало лазерное шоу (мэппинг — световые картины). Продолжением вечера стало выступление группы «Чи-ли». Рыжая красавица специфическим голосом согрела публику, и началась самая настоящая дискотека! Потрясающее зрелище, когда девушки в бальных платьях и молодые люди в костюмах танцуют уже не вальс, а «зажигают» под хиты популярной группы...

**Антонина ПЛЕХАНОВА,
Мария СТЕПАНЕНКО
Фото Дениса ШИЛОВА**

Читайте на стр. 27 впечатления студентов Ставропольского государственного университета о Красноярске и IQ-бале

Принципы Мастера

Наставничество — слово многозначное, вызывающее целый веер ассоциаций: от сразу же приходящих на ум «воспитания» и «помощи» до «одного из древнейших методов передачи знаний». С вопросом, какую роль играет наставничество в современном вузе и какова его специфика, мы обратились к доктору педагогических наук, профессору, заведующей кафедрой высшей математики Института фундаментальной подготовки СФУ Светлане Ивановне ОСИПОВОЙ.

— Светлана Ивановна, позвольте ещё раз поздравить вас с награждением премией ректора «За наставничество» (она впервые вручалась в СФУ в этом году). Вы одна из трёх преподавателей-лауреатов Сибирского федерального университета. Скажите, пожалуйста, что премия означает лично для вас?

— Когда я узнала, как называется номинация, немного удивилась: невольно возникли ассоциации с наставничеством на производстве — явлением, характерным для советской эпохи. Конечно, в случае ректорской премии речь идёт об академическом наставничестве. Объективным критерием отбора победителей было количество защищённых под руководством претендентов кандидатских диссертаций. Могу сказать, что с тех пор, как в 2001 году я получила степень доктора наук, у меня защитилось 9 аспирантов, в том числе — несколько человек стали кандидатами досрочно. Как правило, эти люди приходят ко мне, как говорится, «за делом»: сами предлагают тему исследования, упорно трудятся, они мотивированы на успех. Очень горжусь Натальей Михайловной ЭДВАРДС, начальником отдела международных проектов и программ департамента международного сотрудничества СФУ. Она блестяще защитила работу по теме «Формирование компетентности учёного для участия в международной проектной деятельности». Такие неизбитые, остроактуальные темы, на мой взгляд, — половина успеха.

Если говорить об основных направлениях, по которым ведётся сейчас научная работа аспирантов и соискателей, то это, конечно, проблемы обеспечения качества образования, формирования конкурентоспособности как интегративного личностного качества современного человека, исследование модели личности успешного человека. Такая проблематика важна и с точки зрения педагогической науки, и в аспекте образовательной практики.

— А как быть аспирантам, которые приходят, не имея чётко сформулированной темы, или их тема кажется вам не слишком удачной?

— Такие случаи нередки, и в них нет ничего страшного. Чаще всего, жизнеспособ-



ную тему исследования приходится «рождать» совместно. В этом и состоит мудрость руководителя-наставника: суметь разглядеть, услышать индивидуальность каждого ученика, чтобы оказать ему помощь в духе майевтики Сократа. Приходит, например, преподаватель кафедры инженерной графики и сообщает, что не всё в его нынешней деятельности его устраивает. Он мог бы работать лучше, но не знает, как ему теоретически «вытащить» свои профессиональные проблемы. Я вижу, что у этого человека запускается механизм научного познания, а значит, нужно грамотно подвести зарождающегося исследователя к формулированию темы, к очерчиванию границ научного поиска.

— Каким образом выстраивается ваша работа с молодыми учёными?

— Я полагаю, написать диссертацию и стать кандидатом наук — это совсем не одно и то же. Человек должен лично и профессионально сформироваться в контексте избранной науки.

Чтобы облегчить этот процесс, мы с аспирантами каждую пятницу проводим семинары-мастерские: обсуждаем каждый этап работы над диссертацией, они выслушивают доклады друг друга по проделанной работе. Выращивание, пестование аспирантов и соискателей происходит в процессе таких обсуждений, буквально здесь и сейчас.

Раз в месяц на семинары приглашаются все желающие: студенты, молодые и именитые учёные — это отличная возможность для аспирантов «обкатать» свои наработки перед широкой публикой, потренироваться перед официальной защитой диссертации. Научное исследование — это творчество, которое процессуально не определено, однако в нём тоже есть некоторые технологические этапы.

Изначально я предъявляю аспирантам готовые переплетённые диссертации и говорю: «Вот так выглядит конечный продукт — всего 150 страниц. Только учтите: ваша задача — не просто проанализировать уже существующие знания по данной проблеме, но и предложить некий творческий продукт, отличающийся новизной. Если это случится — вы займёте своё место в научном сообществе».

Сама организация работы над исследованием чрезвычайно важна, уверяю.

— Какими качествами — личностными и профессиональными — должен, на ваш взгляд, обладать истинный научный наставник?

— Первое: он должен быть... заражён, вот верное слово, необходимостью научной работы. Быть «практикующим» учёным. Иначе какое право ты имеешь требовать от аспирантов непрерывного творческого поиска? Знаете, ведь внедрение идеи — это не выдумки фантастов и режиссёров. Если научная идея уже поселилась у тебя в мозгу, будешь думать о ней сутками: во время приготовления ужина, даже во время сна, — настоящий исследовательский азарт затягивает.

Второе — индивидуальный подход к каждому подопечному. Я много лет веду кафедру высшей математики и ежедневно убеждаюсь даже на примере отношений внутри коллектива: эффективную работу с человеком можно выстраивать, базируясь исключительно на его «сильных» сторонах.

Третье качество: открытость всему новому. Не только руководитель может чему-то научить своих аспирантов, они тоже очень много дают в ответ, создаётся общее поле мыслительности, в котором формируется научный стиль мышления в процессе личного контакта.

— Какая научная проблема будет рассматриваться на ближайшем семинаре вашими аспирантами?

— Сейчас мы работаем над осознанием того, что собой представляет педагогический эксперимент, его организационное и методическое оформление. В частности, педагогический эксперимент по теме: «Формирование толерантности в поликультурной среде вуза».

— Интересная тема. И главное — жизненная, не так ли?

— Более чем. Как видите, молодых учёных волнуют не только темы, связанные с рыночной экономикой. На нашей образовательной площадке обучается значительное количество студентов, вышедших из разных культурных сред, различных национальностей, религиозных предпочтений, имеющих свой менталитет. Толерантность начинается с того, что надо признать многообразие человеческих индивидуальностей и различия между ними как объективную

реальность, а потом уже научиться жить в этом многообразии.

Педагогический эксперимент будет проведён по двум направлениям. Аспирантка Алла БОГДАНОВА исследует ситуацию на примере студенческих общежитий. В другой части планируется расширить поликультурное пространство и реализовать диалог культур Россия — Франция с участием студентов этих стран. Кроме того, в Красноярский краевой фонд науки уже подана конкурсная заявка на получение гранта, в ней представлен проект «Локальные системы формирования у студентов толерантности в поликультурной среде вуза».

— Вы действительно верите, что с помощью таких исследований и экспериментов можно что-то изменить в межэтнических отношениях? Недавние события в Домодедове ещё раз доказали, как сложно спорить с голосом крови и религиозным фанатизмом.

— Сложно, но возможно. Я росла в Советском Союзе. Хорошо ли, плохо ли там было, но вот идея национального единения и братства народов настолько удачно проводилась в жизнь, что мне до сих пор не приходит в голову делить людей по этническому признаку. Если грамотно реализовать принципы разрабатываемой программы по проблеме толерантности, можно, по крайней мере, смягчить противоречия, привить представителям различных национальностей уважение к культуре друг друга.

— Значит, культура — единственный примиряющий фактор для людей, исповедующих различные ценности в силу происхождения?

— Культура и наука транслируют наиболее общие нравственные ценности, очищенные от оболочек нации, крови, религии. В программу «Толерантность» обязательно войдут специальные тренинги; смешанные группы из проживающих в общежитии студентов будут вовлекаться в совместную общественно-значимую деятельность. Именно это позволит не навязывать ценность принятия другого, а выращивать её в сознании студентов.

Девятнадцатилетний террорист, принесший в аэропорту столько горя ни в чём не повинным людям, — это же просто недоучка. Человек, не вписанный в культурную среду. К сожалению, враждебность и ненависть ещё и подогреваются в нашем социуме.

Вот чтобы действительно уменьшить количество таких тяжелейших гуманитарных катастроф, и нужно проводить линию толерантности. С самого раннего возраста учить нового гражданина жить в согласии с другими людьми и на должном уровне терпимости к окружающим.

Татьяна МОРДВИНОВА

: ВОЗМОЖНОСТИ :

Высказались против

Подведены итоги конкурса социальной рекламы «Мы против...», который организовало ГУВД по Красноярскому краю. Инициативу милицейского ведомства поддержали Сибирский федеральный университет, Сибирский государственный аэрокосмический университет и Красноярский государственный педагогический университет. От студентов этих вузов на конкурс поступило более 20 плакатов в номинациях «Мы против насилия!», «Мы против вандализма!», «Мы против равнодушия!» и других.

В течение месяца на сайте ГУВД проводилось голосование, в котором каждый мог принять участие и отметить понравившуюся работу. После завершения интерактива компетентное жюри, в состав которого вошли специалисты-пиарщики, дизайнеры, руководители СМИ и представители органов власти, курирующие молодёжную политику в крае, подвело итоги. Образцы молодёжного творчества оценивались комиссией по таким критериям, как аргументированность и глубина раскрытия содержания, эффективность рекламных, социальных методик и технологий, социальная значимость, новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления автора.

По результатам суммарных оценок лучшими были признаны два плаката студентки четвёртого курса факультета искусствоведения и культурологии СФУ Любови ЖУРБИНОЙ в номинации «Мы против насилия!». Вторым стал совместный проект студентов КГПУ им. В.П. Астафьева А. ЕРЛЫКОВА и М. ШВЕЙКИНОЙ в номинации «Мы против вандализма!», третьё место заняла работа их однокурсницы Н. КОЗЛОВОЙ (номинация «Мы против насилия!»). Приз зрительских симпатий достался первокурснице СибГАУ В. ТЫЧЕНКО, приславшей плакат в номинации «Мы против хамства!».

Плакаты Л. Журбиной

мой **ПАПА** добрый
... когда **трезвый**



РЕМЕНЬ и БРЮКИ
созданы друг для друга



...Садист использует **ремень** для получения наслаждения от чужой боли
... даже **боли ребенка**.

Большими прыжками по СФУ

Студент,
не ленись,
с места
поднимись!

Новый символ СФУ не уступает своему прототипу в прыткости, скорости и популярности. Он засветился уже на всех плакатах, объявлениях, а также на футболках участников молодёжной площадки VIII экономического форума и победителей фестиваля «Новая весна». Побывала белка и в Центре карьеры СФУ, где теперь есть свой студенческий отряд под названием «Сибирские белки». Мы решили побеседовать с его лидером, специалистом Центра карьеры СФУ Надеждой КОПЫЛОВОЙ.



— Кому принадлежала идея назвать отряд «Сибирские белки»?

— Мы всем коллективом бурно это обсуждали. Это не было регламентировано, то есть мы не говорили конкретно, что название должно содержать слово «белки». Оно должно было быть связано с университетом, нести в себе то, что это активные люди. Поэтому «Сибирские белки», по нашему мнению, идеальный вариант: это и новый символ СФУ, и связь с территорией, на которой мы живём.

Лично мне студенческий символ «U» понравился! Мне кажется, что это интересно, креативно, это что-то новое. Это не просто какая-то безликая фигура — треугольник или квадрат. Это настоящая, живая белка.

— Чем будут заниматься «белки»?

— В основном, донесением до студентов важной информации о предстоящих мероприятиях, обо всём, что происходит в Центре карьеры, в ЦСК, вообще в университете. Наши ребята работают на всех площадках, есть договорённость с директорами институтов: наши бойцы могут зайти в любое время в аудиторию и ознакомить студентов с предстоящими событиями. Далеко не все читают объявления в газете, на плакатах, на сайте. Результат этого — низкая посещаемость студентами внеучебных мероприятий.

— Кто может попасть в отряд?

— В принципе, любой студент. Но количество мест ограничено. Мы набираем активных людей, которые будут работать не только ради того, чтобы получить материальное вознаграждение, но и потому, что им интересно. У нас будет своя символика, бойцовки, уже набрана первая группа, которая сейчас активно работает. Мы провели тренинг, в ходе которого выявили тех, кто может заниматься данной деятельностью. Нужны специфические качества: умение работать на публику, уровень коммуникации не ниже среднего, способность быстро ответить на вопрос, донести нужную информацию. Далеко не всем это под силу, человек может просто растеряться перед большой аудиторией.

— Что пожелаете тем, кто уже решился вступить в ваш отряд?

— Быть более инициативными. Если человек приходит просто выполнять инструкции, он не приносит ничего нового. Другое дело, когда у вас свои идеи, и вы не стесняетесь сказать: «А я предлагаю...». Ведь мы за новое — как предложите, так и сделаем.

Также мы побеседовали с дизайнером Еленой КАРПОВСКОЙ, студенткой 2 курса Института архитектуры и дизайна, которая разрабатывает модную молодёжную одежду с логотипом белки.

— Елена, с чего началась твоя деятельность как дизайнера молодёжной одежды «U»?

— С победы в специально организованном конкурсе, где главным было уловить характер нового бренда и создать на его основе свой собственный стиль. В результате чего и появилась линия одежды, предметы которой в ближайшем будущем увидят все студенты СФУ.

— Что для тебя «U»?

— Это символ студенчества, определённый настрой, жизнерадостность, позитив, заряд энергии, которая кипит в тебе, когда ты молод, полон сил и замыслов. «U» есть в каждом из нас!

В моём понимании как дизайнера, «U» — это новый стиль, объединяющий всех студентов университета, и в то же время позволяющий каждому подчеркнуть свою индивидуальность.

— Что уже сделано?

— Конкретно на данный момент имеются отобранные эскизы фирменной одежды, ведётся работа над её пошивом, дорабатываются детали.

— Что хотите создать ещё?

— Мы собираемся развивать уже заданную концепцию. Естественно, направление может меняться под влиянием факторов моды или предпочтений потребителя. Но основная идея — донести стиль до «всех и каждого» — остаётся.

«U» — это, прежде всего, люди, и люди разные.



Рубрику ведёт Екатерина АРТЕМЬЕВА

Письмо как код культуры

В мае в нашем университете пройдёт каллиграфический конкурс. Поговорим о письме?

Научиться писать — дело плёвое. Букв всего-то тридцать три, чуть больше, чем зубов у человека, а если не ставить точек над ё, то получается ровно столько, сколько зубов.

И в жизни всё движется к тому, что учиться писать скоро станет не нужно. У всех будут компьютеры, проще сразу учиться обращаться с клавиатурой. И писать, если вдруг возникнет необходимость, сразу печатными буквами.

Так может сказать любой современный человек. И будет по-своему прав. Но лишь отчасти. Потому что прогрессивные англичане, как-то решив не учить детей писать, быстро поняли, что дети, не научившиеся воспроизводить каллиграфический облик букв, теряют часть культуры. И вернули обучение письму в программу школы.

Посмотрим, что же такого приобретает человек, который умеет писать не отдельными печатными буквами, а связным каллиграфическим письмом.

Прежде всего, он развивает свою мелкую моторику. Рука совершает незначительные по интенсивности, очень тонкие движения рукой, регулируя нажим, учитывая специфику пишущего инструмента. Перо или кисточка скользят по поверхности бумаги, а шарик в шариковой ручке вращается. Нужна высокая координация движения рукой, нажима на ручку, положения тела и писчей поверхности. В начале обучения перо царапает, буквы получаются неровными, тетрадь съезжает, тело наклоняется и изгибается так, что недалеко и до сколиоза. А есть ещё проблема конца строки, когда нужно соизмерять длину части слова и даже размер буквы с неумолимо приближающейся границей, за которой письмо невозможна или запрещено. Но в конце обучения человек приобретает навык, который несоизмерим по важности с умением есть вилкой и ложкой, забивать гвозди и шить портняжной иглой.

Во-вторых, человек получает материал, который может отразить его собственную индивидуальность. Нет одинаковых почерков, как нет одинакового тембра голоса, одинаковой походки и манеры танцевать. Не зря существует графология, которая изучает характер человека по его почерку.

В-третьих, он овладевает изобразительным стилем нации и эпохи. Ведь рисовать научаются далеко не все, а писать могут практически все взрослые люди. Вместе с письмом человек обретает код культуры, в котором зашифрованы достижения предметной деятельности человечества, цивилизации, народа, предыдущих поколений. Вычурные изгибы букв церковной кириллицы напоминают маковки и луковки православных соборов. Подчёркнутые вертикали в ущерб горизонталям готического

стиля письма отражаются в высоте готических храмов. Геометричность письма Нового времени, узаконенного в России Петром и ещё несколько раз упрощённого в результате реформ, отражает рациональность нашей эпохи. Конечно же, научившись писать, человек не становится архитектором или художником. Но через изображение букв он прикасается к эстетическому идеалу времени и народа.

Меня однажды поразил корейский студент, который тщательно обозначал в европейской четвёрке место соединения левой части, представлявшей дугу, с вертикальной палочкой правой части. Ему было важно, чтобы дуга обязательно пересекла палочку, чтобы её маленькая часть выходила немного вправо за границу этой вертикали. Это желание отражает какой-то непонятный европейски образованному человеку принцип письма.

А вот пример русского идеала письма. Всех нас учат писать строчную букву б с вертикальной палочкой, отходящей от овала вверх по оси наклона. Но абсолютное большинство пишущих проводят её косо, не вверх, а под углом влево.

Письмо — это великое ремесло, одно из немногих, которые сохранились в нашей жизни. Остальные ремёсла поглотила промышленная революция, доказавшая, что использование машин выгоднее, чем ручной труд. Но письмо — это ещё и искусство. И искусство это называется каллиграфия.

Хочу показать образец русского каллиграфического искусства. Это работа художника Ильи Трофимовича Богдеско, его иллюстрация к русскому изданию романа Сервантеса «Дон Кихот». Красиво, не правда ли? Хочется повторить или сделать нечто в этом же роде?

И.Е. КИМ, кандидат филологических наук



Илья Трофимович БОГДЕСКО, 1923—2010 (www.calligraphy-museum.com)

Жанр письма, возможно, один из самых лёгких — или сложных, если присмотреться чуть пристальнее.

Люди, дошедшие до совершенства в написании «вчера я гулял в парке, а завтра после бани буду падать в снег», кажется, могут позволить себе писать всё, что угодно. Внутри писем переплетаются и размножаются все жанры: повествование в любой манере о любых событиях, начиная погодой, заканчивая рассказом о том, как кусочки отколовшегося гипса со сломанной ноги человека, который ехал рядом в автобусе, запачкали шнурки на ботинках. Где-то между этим рассуждением о сущности бытия и сознания в форме заметок на салфетках; личные переживания, в основе которых неизменно «хочу тебя увидеть», скрытое под разными настроениями, возможной теплотой или бесконечными страданиями.

Письма Кафки, вероятно, гениальнее его малой прозы; он придерживается определённой структуры, описывая эпизоды своей жизни, путешествуя в зарослях страхов, накладывая на ситуацию сновидческие детали, недуги и слабости. Набоков, обращаясь к другу (Эдмонд Уилсон) «Дорогой Кролик» или к жене «Тёпленький» (спасибо Снобу), выдаёт лёгкость, карандашный пунктир без нажима — исчезает стиль, оставаясь лишь несколько фирменных закорючек («спинка листа»).

Твен в одном из рассказов упоминает, что лучшие письма пишут дети — их заинтересованность только в них самих, любопытство к деталям и интимность, которой неизменно проникнуты слова, написанные детской рукой, — вот всё, что мечтаешь найти в строках, полученных издали. Порой кажется, что действительно ловить хвосты событий получается только у детей или людей талантливых: для остальных все дни сливаются в серое-голубое-оранжевое — однотонное — руслло, с логическим началом и концом и монотонной серединой, съеденными общей целью. И вырвать из череды событий нечто хрупкое, от чего идут по спине мурашки — написать, например, что «поглядеть на зиму в деревне выбежала на мороз в сапогах и тонком платье и — удивительно — не замерзала», может только самый трогательный человек на свете.

Письма развенчивают часто возникающую мысль о том, что писателя вне книги не существует, или композитора — без концерта. И когда обнаруживаешь, что Брамс никак не мог найти оправдание третьей симфонии, а тот же Набоков рисовал на картинке для сына ногами конькобежца римские восьмерки на льду, вся заключённая здесь боль становится невыдуманной. А потом удивляешься строкам, которые написал сам, когда был далеко от дома, и которые так или иначе сводятся к известному «мне жаль, что тебя не застал летний ливень». Личное, прошедшее через года и только в разлуке способное вырасти в сильное, нестирающееся — слово: «А ты никогда не замечала, что «пожалуйста» слово — перевёртыш? Вот, с одной стороны, просьбу выражает «дай, пожалуйста», а с другой, это говорит тот, кто просьбу выполнил. Не знаю, почему мне это в голову пришло». Пожалуйста, конец письма — подпись.



Олеся ПОЗДНЯКОВА

: СФУ-СПОРТ :

Праздник без выходных

За 2 месяца наши ориентировщики, борцы, биатлонисты, сноубордисты и скалолазы взяли 27 медалей! Из них больше половины — высшей пробы. И это только на международных и всероссийских чемпионатах, и только в новом году. Поэтому — праздник. Почему без выходных? Соревнования и тренировки не прекращаются ни в праздничные дни, ни в морозы, ни в сессию, ни после. Рассказываем о главном.

Мечта в руках

«Больше всего хочу посетить Лас-Вегас. В декабре 2010 там будет 32-й чемпионат мира по армрестлингу», — мечтал студент 4 курса ИЦМиМ СФУ, мастер спорта Артём ГРИШИН (на фото внизу — справа) в марте прошлого года. Эта мечта не просто исполнилась, но и отлилась для него в серебряную медаль. В весе до 110 кг на левой руке чемпион России по армспорту среди вузов уступил только одному спортсмену во взрослой категории.



1300 конкурентов из 42 стран уверенно обошёл и другой наш студент. Второкурсник Денис ХАМБЕКОВ выступал среди юниоров в весе до 80 кг. Левая рука оказалась чуть сильнее и вывела его на 5-е место в мировом рейтинге, правая — на 6-ю позицию.

120 км по горным тропам и ледникам

Такой маршрут пришлось пройти команде СФУ по спортивному туризму, чтобы занять III место на горных маршрутах в чемпионате Российского студенческого союза. Награда нашла своих владельцев только через полтора года. Поход по Горному Алтаю профессор Владислав ГЕЛЕЦКИЙ и студентки Мария СОСНИНА, Ольга ЖУРБИНА, Капитолина МУРАШЕВА во главе с преподавателем Александром ЛОЧЕХИНЫМ совершили ещё в июле 2009-го. С 16 по 20 декабря в г. Новосибирске подводили итоги по представленным отчётам.

Сами туристы называют эти отчёты «диссертациями». В них прописано всё до мелочей: идея похода, высота перевалов, зани-

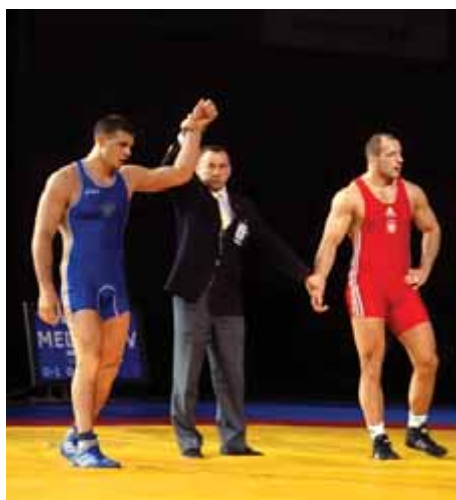
маемые должности и меню на каждый день. Так, участники похода, оценённого на III категорию сложности, выполняли обязанности оператора, медика, завхоза. А дневник маршрута читается, как книга: «Вышли в 10:43. Через 47 минут подошли к озёрам разного цвета. К нам присоединились биологи, собиравшие вымытые из-под ледника фрагменты древних деревьев. Рассказали про своё дело. Оказывается, некоторым из тех веток, что мы собирали по дороге для костра, более 4 тыс. лет».

Весомая причина идти в поход

Такие же яркие впечатления, сильные ноги и здоровые лёгкие могут достаться любому, кто имеет отношение к конкурсу «Спортивно-оздоровительный туризм» — он продолжится до середины мая. Это значит, что поход в своё удовольствие, например, на Столбы, может принести и материальную пользу. За путёвку в лагерь в Ергаках и денежные вознаграждения уже решили бороться более 30 групп. Правда, борются, в основном, студенты ИМ, ФКиС и ПИ, а другие пока ограничились подачей заявки. Тем лучше для новых участников. Для оставшихся групп будут разыгрываться дополнительные путёвки. Удостовериться, что конкурс СОТ — это легко и полезно, можно на сайте секции спортивного туризма СФУ tourism.sfu-kras.ru.

На ковре всё под контролем

Наши борцы греко-римского стиля стабильно хороши. Никита МЕЛЬНИКОВ (на фото внизу в синем) и Назир МАНКИЕВ подтвердили это 12-19 января на Международном турнире памяти Ивана ПОДДУБНОГО. Из Тюмени Никита привёз третье место в весе до 96 кг, которое разделил с известным борцом Асланбеком ХУШТОВЫМ. В финале весовой категории до 55 кг Назир дважды удержал на ковре борца из Московской области Ивана БЛАТЦЕВА. Это принесло ему победу, а вместе с ней — отбор на Кубок мира в Белоруссии. В Минске российская сборная, в составе которой был и наш Назир, заняла второе общекомандное место.



Биатлону все возрасты покорны

Студентке ФКиС Ольге ГАЛИЧ (на фото внизу) не хватило бронзы для полного комплекта медалей на Первенстве мира по биатлону среди юниоров. Сборная России, в составе которой Ольга выступала с 27 января по 5 февраля в Чехии, в общей сложности завоевала 17 наград! Среди них золото Ольги в эстафете 3x6 км и серебро в индивидуальной гонке на 12,5 км. От второй золотой медали, которая досталась итальянке Доротее ВИРЕР, наша юниорка «отстала» на 25,4 секунды.



Однако на родине соперницы, в итальянском Риднауэне, где 18-27 февраля проходил чемпионат Европы по биатлону, Ольга показала — знай наших! В индивидуальной гонке среди юниоров на 12,5 км она промахнулась один раз, и пришла к золоту на 1 минуту 47 секунд раньше остальных. На следующий день в эстафете — тоже первое место! На этих же соревнованиях, только во взрослой категории, магистр ФКиС СФУ Евгений УСТЮГОВ взял серебро на дистанции в 20 км. К победе он нёсся на всех парах, и даже с тремя промахами отстал от первого места всего на 9,7 секунды.

Вниз, к пьедесталу!

Мастер спорта международного класса Светлана БОЛДЫКОВА 9 февраля взяла бронзу в параллельном гигантском слаломе на 11-м этапе Кубка мира в Южной Корее. Третье место тренера ФОЦ СФУ стало лучшим результатом в российской команде.

Елена НИКОЛАЕВА

: ОБЪЯВЛЕНИЕ :

Спортивный клуб СФУ приглашает юношей и девушек в секцию теперь уже олимпийского вида спорта регби-7. Требования: обладание скоростью, игровым мышлением и бойцовским характером. Обращаться к ДЮПИНОЙ Александре Андреевне — т. 288-12-22.

17 мгновений весны

Весна идет. Весне — дорогу! Уже оживилась исхудавшая моль, набух первый подснежник и приободрился студент. Вот-вот разольются весёлые ручьи и залыют трелью птицы. Глядя на яркое солнце, отчего-то хочется петь и улыбаться. Весной даже дышится как-то иначе. Характерный признак весны — интересная и насыщенная жизнь. Специально для тех, кто желает «ворваться» в это чудное время и не пропустить ни один из его даров, мы подготовили своеобразный путеводитель по ярким событиям этой весны. Итак, вот те 17 мгновений, которыми стоит отметить свою жизнь этой весной.

1. **V Международный молодёжный фестиваль «Студенчество без границ»** будет проходить в МВДЦ «Сибирь» 12 марта с 11 до 16 часов. Если за время учёбы вы ещё ни разу не побывали на этом традиционном молодёжном празднике национальных культур — есть возможность исправить недоразумение. Традиционно фестиваль включает работу национальных площадок, творческие и спортивные конкурсы, выставку «Кулинарное искусство народов мира» и, конечно, гала-концерт. Ежегодно фестиваль собирает около 1000 студентов вузов города, среди которых представители народов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

2. **На спортивно-оздоровительном празднике «Широкая Масленица»** 13 марта студенты и сотрудники СФУ вместе проводят зиму в отпуск. Впервые состоится катание на собачьей упряжке и «Буранах» — уже ради этого стоит принять участие. А программа намного шире: в ней и поездки на лошадях, подтягивание на перекладине, соревнования на самого меткого стрелка, лыжная гонка и ещё много того, что устраивалось в прошлые годы. Правда, тогда праздник проводился только для сотрудников университета и их семей. Нынче же всех, кто решил провести день с весной, ждут с 11:30 на лыжной базе «Политехник».

3. **Полуфиналы Лиги КВН СФУ.** Игры пройдут 15 и 16 марта в Актовом зале ИЦМиМ (пр. им. газеты «Красноярский рабочий», 95). По итогам в финал отберут лишь три сильнейшие из 9 команд.

4. **Конференция студентов и аспирантов СФУ по созданию в нашем университете Студенческого совета** намечена на 23 марта (18-00, Актовый зал ПИ). Если вы хотите принять участие в становлении Студсовета, на информационных стендах ищите объявления о встречах с директорами институтов, где, в том числе, будут выбирать представителей на конференцию.

5. **24-25 марта в университете стартует проектная лаборатория «Творческий город».** Её участники попытаются сформулировать новые проектные идеи, которые будут оценены экспертным советом. Также пройдут публичные лекции о креативной экономике, творческих индустриях и т.д.

6. **Международный День птиц** отпразднуют 26 марта в Красноярском парке флоры и фауны «Роев ручей». Юннаты познакомят посетителей с удивительным миром пернатых.

7. **Музыкальный Кубок юмора** пройдёт, конечно же, 1 апреля в Актовом зале ПИ (ул. Киренского, 26, корпус «Г»). В юмористической схватке сойдутся не только команды КВН Лиги СФУ, но и новички (приём заявок

уже открыт!). Победитель Кубка получит путёвку в финал Лиги КВН.

8. **Проект СФУ «Вчера — абитуриент, сегодня — студент!»** будет работать целый месяц — с 29 марта по 30 апреля. Принять участие в нём может любой желающий, достаточно лишь зарегистрироваться на сайте университета и пройти обучение на общем сборе (регистрация участников продлена до 14 марта). Студенты получат раздаточный материал и подарки для абитуриентов, с которыми отправятся в свою родную школу. Миссия благородная — помочь выпускникам определиться с выбором вуза.



9. **Премьера фильма «Мастер и Маргарита»**, снятого в 1994 году советским режиссёром Ю. КАРОЙ, намечена на 7 апреля. Изза разногласий продюсеров с наследником писателя картина пролежала на полке 16 лет. В фильме снялись В. ГАФТ (Воланд), М. УЛЬЯНОВ (Понтий Пилат), В. РАКОВ (Мастер), А. ВЕРТИНСКАЯ (Маргарита) и др.

10. **Неделя истории советской космонавтики** пройдёт с 18 по 22 апреля в гуманитарном зале научной библиотеки СФУ. Выставка «Отсюда дороги к планетам легли», посвящённая Году космоса в России и 50-летию юбилею полёта Юрия ГАГАРИНА, познакомит читателей с литературой об освоении космоса и современной космонавтике. А 22 апреля в этом же зале состоится видеочас хроникальных событий «Родом мы из СССР».

11. **«Парад звёзд»** будет проходить в нашем городе до 24 апреля — в театре опе-

ры и балеты. Он посвящён 125-летию выдающегося тенора П.И. СЛОВЦОВА. В лучших спектаклях мирового оперного репертуара выступят солисты ведущих российских и зарубежных театров.

12. **«День зимнего горнолыжника»** — традиционные шуточные соревнования среди горнолыжников и сноубордистов по преодолению 20-метровой лужи состоятся в фанпарке «Бобровый лог» в этом году 24 апреля.

13. **VII-я Всероссийская научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука»** будет проходить в нашем университете с 19 по 25 апреля. По итогам конференции предусмотрен выпуск электронного сборника материалов, а также печатный сборник лучших статей молодых учёных.

14. **Ежегодная «Ярмарка вакансий»** в конце апреля снова сведёт студентов с потенциальными работодателями — прямо в университете. Специально к этому мероприятию Центр карьеры СФУ готовит справочник карьерного роста «Твоё продвижение». В нём будут представлены рекомендации по написанию резюме, контакты работодателей и другая необходимая информация для тех, кто ищет работу.

15. **Марафон отчётных концертов коллективов ЦСК** пройдёт в этом году с 25 апреля по 6 мая. Вереница «творческих зачётов» состоит из пяти разных концертов — вокального,

танцевального, рок-концерта и вечера бардовской песни. Пятым «отчётником» станет финал Лиги КВН СФУ.

16. **Дни «Универсиаде»** в этом году запланированы на 12–15 мая. Их характерная черта — множество интересных мероприятий: акции, публичные лекции, спортивные и интеллектуальные соревнования. Помимо этого студенты посоревнуются в науке и творчестве.

17. **Концерт рок-группы SCORPIONS** — вот чего ждут поклонники классического хард-рока! 17 мая во Дворце спорта имени Ивана ЯРЫГИНА пройдёт концерт группы в рамках мирового прощального тура. На финальные гастроли музыканты приедут с 10 тоннами сценического оборудования.

Ну, а финальным весенним мгновением в жизни каждого студента станет сессия. По яркости и эмоциональности это событие ни в чём не уступает другим. У кого-то сессия начнётся уже в мае. А вот сроки окончания напрямую зависят от вас...

Константин СТАРОСТИН

Для чего эти тёмные пятна? Почему засвечено? Где резкость?

В Красноярском музейном центре проходит «кочующая» по стране выставка «Молодая фотография», собравшая самых интересных российских фотографов. Последние ненавязчиво рассказывают о личном пространстве, а также предлагают красноярцам убедительные высказывания о людях, стране и времени. Мы побеседовали с куратором выставки Надеждой ШЕРЕМЕТОВОЙ, фотокритиком из Санкт-Петербурга.



ем БАЛЬТЕРМАНЦЕМ и Сергеем МАКСИМИШИНЫМ. Но принципы меняются, а сейчас, когда мир превращается в огромный информационный поток, ещё и пересекаются, переходят от страны к стране, стирая границы направлений. Когда я вижу снимки Александра СЕДЕЛЬНИКОВА, я понимаю, что его стиль вышел не из российской школы фотографии, не из нашей журналистики, он впитал в себя опыт уже мировой фотографической практики.

То есть можно уже говорить о традициях мировой школы фотографии?

Думаю, да, традиции национальных школ всё чаще пересекаются. Если ещё недавно мы легко узнавали, к примеру, польскую, чехословацкую, голландскую фотографию, т.к. очевидны были их корни, то сегодня ситуация изменилась. У российской фотографии тоже есть корни, но мы понимаем, что не всякий исторический опыт положительно влияет на культуру. Да, у нас есть советская фотография, но в ней сильнее идеологическая составляющая по сравнению с авторской позицией фотографа.

Но визуальный компонент советской фотографии и сегодня впечатляет.

Да, например серия Татьяны ПЛОТНИКОВОЙ о наркодиспансере пересекается как раз с традицией советской школы, но в ней также очень современный визуальный язык! И поэтому её фотография притягивает, ей ве-

ришь. Молодым фотографам важно понимать все составляющие фотографии — и где читаются традиции, и как выражается авторский взгляд. Когда ты смотришь работы фотографов Magnum или фотоагентства VU, которые во многом олицетворяют фотожурналистику сегодня, понимаешь, какие приёмы и какой фотографический опыт удерживает в голове Константин СОЛОМАТИН, создавая свою серию «Обочины Шёлкового пути».

Важно, что сегодня в мире ещё живы те сильные фотографии, которые вышли из гуманистической фотографии, развили её, появляются те, кто идёт по этому пути и дальше. И есть авторы, которые уже отрываются от этих, скорее, уже устаревших для современного мира принципов, как Антуан Д'АГАТА, и начинают свои поиски: смысловые, визуальные, стилевые... Когда я прихожу на выставку молодых фотографов, я вижу, условно, «исходник». Но мне важно, что автор пошёл дальше тех, чьи фотографии ему нравятся. У обычного же зрителя возникают вопросы: почему это снято с такими тёмными пятнами? Почему засвечено? Где резкость? Какие-то приёмы, фотографические коды, законы, которые известны в мире уже лет 10-15, у нас в стране всё ещё вызывают недоумение.

А почему в России так? Потому что сюда даже в нулевые не привозились выставки? Не продавались фотокнижки?

Конечно. Нужны разные выставки: журналистские, экспериментальные и пр. Те же Антуан Д'Агата, Нан ГОЛДИН в Европе уже не считаются экспериментаторами, их работы знают и выставляют музеи и галереи. В России же о них практически никто не знает, а если знают, то недооценивают.

У нас почти нет людей, которые бы взяли на себя миссию проводника и привезли известное имя автора. Есть Московский дом фотографии и Ольга СВИБЛОВА, которая сумела направить государственные деньги в сферу фотографии и через правильные выставки во многом повлияла на формирование у людей восприятия современной фотографии. И сегодня, к счастью, есть контингент, который будет воспринимать выставку Нан Голдин не как что-то скандальное и недопустимое, а как значимое, в том числе светское мероприятие. Но это происходит только в Москве. Это новый материал, с которым нужно разбираться, рассказать о сложной фотографии внятно, интересно. За Уралом с фотовыставками ещё сложнее, не уверена, что в Красноярске вообще заинтересуются той же Нан Голдин. Проблема состоит ещё и в том, что в нашей стране, к сожалению, люди в первую очередь стараются обеспечить себя нормальными бытовыми условиями, а потом уже думают о культурном досуге. Но большинство успокаиваются, устроив свой быт. Россиянам привычнее дома посидеть и «телек» посмотреть.

Сегодня в стране много разных образовательных «точек»: фотокурсы, факультеты журналистики, долгосрочные программы от разных фондов... А хороших фотографов всё равно мало! Нужно ли фотографу образование?

Сколько бы ни было в стране образовательных мест, это не гарантирует высокого уровня наших фотографов. Важно, что выпускник фотошколы, курсов может рассказать о современном мире. Есть ли что-то внутри него, есть ли ему что сказать? Нужно ли для этого заканчивать что-то? С другой стороны, два года съёмки, обсуждений, работы с кураторами, например на «Фотофакультете» (образовательная программа для фотожурналистов в Санкт-Петербурге), не проходят зря.

Но в работе с коллегими всегда есть опасность пойти одним

путём со всеми остальными, не ухватить своей силы, своего видения. Тот же самый Александр Седельников или Ирина ЮЛЬЕВА, которые представлены на выставке, — они немного изгои. Они могут пойти снимать тему с обычной мыльницей и «взорвать» её изнутри, потому что говорят на своём языке, вкладывают свои ощущения, воспоминания, входят в жизнь совершенно незнакомых людей, квартир...

Всего 12 фотографий на этой выставке у Михаила КУЛЬТЯПИНА, но это общение с несколькими семьями и 8 месяцев работы! Сколько человеку нужно было горя пережить ради 12 фотографий. Такой основательный подход выбирают немногие фотографы. Потому что фотограф проверяется не в последнюю очередь ленью. А вообще образование, конечно, важно для фотографа! Чтобы научиться «ломать» в себе штампы, шаблоны, нормы, нужно иметь в голове теоретическую и критическую основу. Задавать себе вопросы: а как до меня эту тему снимали другие? Почему использовали этот стиль, приёмы? И уметь на эти вопросы отвечать.

Что объединяет авторов «Молодой фотографии»?

Все они предприняли некоторые внутренние усилия для того, чтобы рассказать историю. Жили своей работой. Это чувствуется хотя бы по тому, насколько долго каждый из фотографов работал над своей темой, сколько сомневался и, чтобы убрать эти сомнения, обдумывал, каким будет итог, максимально воздействующий на зрителя или раскрывающий историю в полной мере.

Выставка отражает сегодняшнюю Россию?

Конечно. И для меня не важно: это большое социальное высказывание или личный дневник автора, как у Никиты ПИРОГОВА или Татьяны ПРИЛУКОВОЙ. Есть атрибуты нашего времени, коды, которые мы считывает с фотографии. И это формирует нас. Молодых авторов объединяет рефлексия о стране, о себе, о людях вообще.

Мне кажется важным, что человек, придя на выставку, может удивиться, ощутить внутреннее состояние дискомфорта, начать задавать вопросы самому себе. Значит, он не просто смотрит, он осмысляет увиденное.

Анна МЕРЗЛЯКОВА

традиции — визуальной, образовательной, выставочной...

Что такое традиция? Для меня это какие-то базисные принципы, на которых строится, в первую очередь, визуальная школа в фотографии, во вторую — определённое направление тем, идей, смыслов. Какой-то сильный, яркий фотограф заложил эти принципы в своё время, а дальше — пошли ответвления, принципы стали развиваться, преломляться... Традиция, положенная изначально, рождает целое поколение фотографов, работающих в одном русле. Сегодня мы можем провести линию, к примеру, между Дмитри-

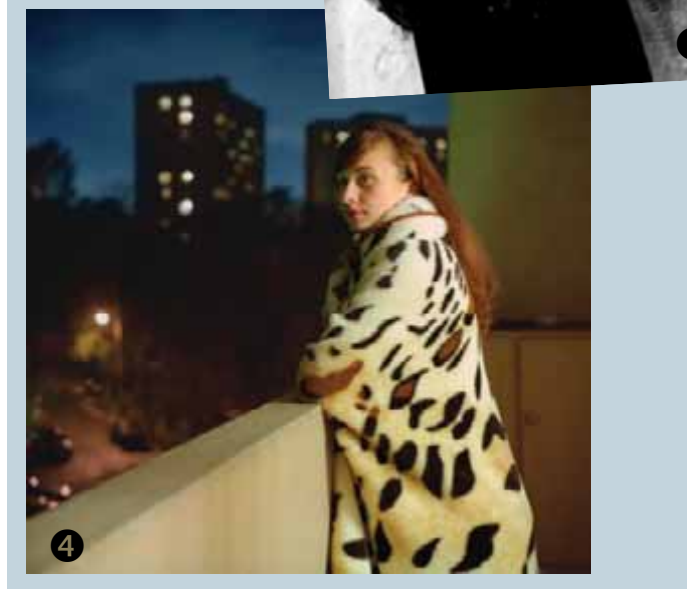


Работа Татьяны Плотниковой



Молодая фотография

1. Фёдор Телков, «Марийцы»;
2. Никита Пирогов;
3. Александр Седельников;
4. Иван Михайлов, «Мегаполис».



Мои университеты

Пятый курс... Иногда кажется — вот сдать бы всё скорее и отдохнуть от учёбы, экзаменов, практик и пр... Но почему-то чем больше листов заполнено в твоей зачётке, тем яснее понимаешь: будешь скучать. Без учёбы, без сессии, без преподавателей и универсовской атмосферы. И чем ближе подходит черта «последней лекции» (не в этом семестре, не в этом году — в жизни!), тем сильнее это чувствуешь. Не только потому, что это целый пласт твоей жизни. Просто каждый день, каждое занятие открывали тебе мир с новой стороны. И то, что ты видишь окружающее пространство объёмным, целостным, а не плоским — во многом заслуга «твоих университетов» и тех, кто каждый день читает лекции или строго отчитывает тебя на семинарах.

На полях моих лекционных тетрадок и ныне живут воспоминания — в афоризмах преподавателей. Иногда они относились непосредственно к теме лекции, иногда были сказаны между делом, «за жизнь». Но и сегодня, перечитывая их, обнаруживаю смыслы, которые заставляют задуматься и обернуться. Перед глазами встаёт конкретный человек, и хочется сказать просто «спасибо» за то, что в своё время его фразы наполняли твой академический час или даже целый день. И вспоминается когда-то прочитанное у Гёте: «Каждый день следует прослушать хоть одну стоящую песню, посмотреть на хорошую картину и, если возможно, прочесть мудрое изречение»...

Заметки с полей

► «Журналист обязательно должен быть зеркален — отражать все стороны русской жизни»

Евгения ПУГАЧЁВА, «История отечественной журналистики», 1 курс

► «Стандарты — это хорошо. Стандарты мышления — вот что плохо».

Людмила ВИНСКАЯ, «Журналистика расследования» (спецкурс), 4 курс

- «Человек не может жить одним сценарием в жизни».
- «Хотя бы мы должны быть другими».
- «Бережь время — значит, заполнять его до отказа».

Николай СЕТКОВ, курс по выбору, «Актуальные проблемы современности», 4 курс

- «Если газета качественная, это ещё не значит, что бабочка у неё завязана правильно»
- «Вы не должны бояться двух вещей: власти и своих коллег».
- «Свобода прессы — это фантом. Существовать может только свобода мысли».

Людмила ВИНСКАЯ, «Современные зарубежные СМИ», 5 курс

- «Умение быть счастливым — знак качества личности».
- «Когда всё можно, язык становится вял и неинтересен».
- «Человек не может жить вне идеала: если он не центрируем изнутри, он разрушается».

Наталья КОВТУН, спецкурс «Постмодернизм», 5 курс

- «Моя задача как преподавателя — не диагнозы ставить, а научить вас правилам, по которым играют».

Елена КЕМЛЕР, «Экономика и менеджмент СМИ», 5 курс

- «Середина — это не решение»

Ольга НЕСКРЯБИНА, «Социальная психология», 4 курс

- «Все жанры живут и ныне. Живут, погружаясь в развлекательность».
- «Поверхностные мысли всегда опираются на эмоции, а не на ценности».

Ольга КАЗАКЕВИЧ, «Тележурналистика», 4 курс

► «Попса — это, безусловно, всеядность. Если в ваш мозг поступает много информации — вы начинаете мыслить по упрощённой схеме — через систему брендов. Это тот стиль мышления, который не требует рефлексии».

Александр ПАВЛОВ, «Социология журналистики», 5 курс

- «Вы ведь понимаете: человеку всегда мало, даже когда у него много».

Алексей РУДАКОВ в контексте лекции о функциях государства, «Правоведение», 5 курс

- «Вы с экранов телевизоров можете говорить про политику что угодно. Народ пропустит, но помните, что я смотрю ваши передачи. И не смешите меня с экранов».

Сергей СТАКУТИС, «Политология», 5 курс

Мысли фиксировала
Дарья АМИНОВА, 5 курс,
отделение журналистики ИФЯК



На фото студентка 1 курса ИАД Елизавета Шаламова

Баскетбол по Фрейду

«Закулисье» баскетбола подчас интереснее, чем шоу на площадке. Не исключение и студенческий спорт. На итогах матча иногда сказывается то, на сколько сантиметров выше ваши соперники, или какие знаки зодиака сочетаются в игровой пятёрке. Психологические подходы тренера баскетбольной сборной СФУ Николая АНЦИПЕРОВА вкупе с тактикой и тренировками приносят свои плоды. Что наглядно демонстрирует выступление команды на чемпионате АСБ.

В октябре мы писали о том, как СФУ принимал I тур чемпионата АСБ. Тогда из трёх домашних игр мы уступили Новосибирской академии водного транспорта 9 очков. В конце января в Омске мы уступили два очка Томской «архитектуре». В феврале красноярцы вернулись из Барнаула, где проходил завершающий 6 тур АСБ в Сибирском федеральном округе. Единственная игра, которая здесь заставила всерьёз поволноваться — с кемеровской командой КузГТУ. Неудивительно: в прошлом году они в 16 матчах группового турнира не проиграли никому! И хотя в этом чемпионате мы уже убедительно обыгрывали (79:58), выход в финал СФО дался тяжело — 65:64. Сами игроки объясняют: не хватало лидеров, таких как Алексей ГАЛЯШИН, Элизбар АЛИЕВ. По уважительным причинам они остались в Красноярске; например, разыгрывающий Элизбар в это время участвовал в конкурсе на потанинскую стипендию, и сейчас её лауреат.

Итак, по итогам жеребьёвки в 1/4 финала мы играем с аутсайдером — ТПУ. **12 марта в гостях, 17 марта дома (готовьтесь болеть!).** По такой схеме теперь будут проходить не только игры плей-офф, но и финалы среди победителей округов — всегда будет ответный матч на домашней площадке. «Раньше 8 победителей региональных этапов играли в одном городе, а в этом году решили продлить праздник, — рад этому Николай Анциперов. — Ведь дома, когда ощущаешь своих болельщиков, играть интереснее».

Команда разных темпераментов

«Ящик с хорошей землёй, на которой игроки прорастают, как семена», — говорит о своей команде тренер. Почву для сборной Николай Олегович готовит больше 30 лет и вырастил 6 поколений команд. Одни одарённые игроки уходят в профессиональные сборные, другие выбирают работу по специальности.

«Гладиатором надо родиться, даже в одной среде они на разных уровнях, — рассуждает Николай Анциперов. — Не будешь же уговаривать игрока: беги, толкайся, отрывай мяч! Много в баскетболе зависит от проявлений темперамента, например, мортидо — повышенной агрессивности...».

Термин из психоанализа Фрейда в беседе о спорте не случаен. Наставник команды убеждён: имеет смысл работать только с



теми, у кого есть желание опережать, рисковать, контактно бороться. Вообще методы работы Николая Олеговича удивительны. Он считается одним из самых молчаливых тренеров и редко позволяет себе громкие указания во время игры: «Знаю, что там, где надо выиграть — криком не поможешь». Зачастую пятёрки формируются по теории совместимости темпераментов, причём сами баскетболисты о таком принципе не знают.

Конечно, про физическую подготовленность никто не забывает. Минимум три раза в неделю команда занимается лёгкой атлетикой у Виктора ГРУЗЕНКИНА, мастера спорта международного класса, чемпиона СССР по десятиборью. В другие дни тактически работают с тренером, где запоминают: спортсмен — прежде всего голова, которая знает алгоритм и схему игры. Но в первую очередь Николай Олегович подчёркивает своим подопечным: «Спорт — шикарная школа мужания. Спортсмены — скромные люди, которые знают, что они — калифы на час: сегодня выиграла, а завтра проиграли».

Тем не менее, ни тренер, ни игроки не боятся конкурентов и даже мечтают о параллельных баскетбольных сборных в стенах одного вуза. Например, на чемпионате АСБ ухтинский вуз выступает двумя командами — почему бы так не мог и СФУ?



Удача может уйти, но мяч круглый — вернётся

Наша команда — не безликая и статичная. Сегодня на первый план вышли игроки 1992 г.р., и каждого можно выделить. Лучший разыгрывающий СФУ Алексей ГАЛЯШИН ценится как коммуникатор с отличным видением площадки. Играть в Барнауле ему не позволила травма ноги и госэкзамены. Мнение о форварде Алексее ЛЕБЕДЕВЕ: «Сильнее всех, когда в форме и в настроении».

На следующий день после возвращения команды из Барнаула мне удалось побеседовать со студентом 3 курса Института экономики, управления и природопользования нападающим Никитой ИВАНОВЫМ. Как лучший игрок своего округа, Никита выступал за команду «Восток» на «Матче всех звёзд АСБ» в Краснодаре.

— На групповом этапе мы всегда лидеры. В чём, по-твоему, преимущество нашей команды перед остальными сборными СФУ?

— Много факторов. У нас физически сильная и высокая команда. Бывают низкорослые составы, в среднем 190 см, а у нас с этим проблем нет: многие под 2 метра. Например, я — 2,05 м. Немаловажно, что все ребята в своё время занимались в спортивных школах, знают своё дело.

— Как ты попал в состав три года назад?

— В школе я был переспективным игроком: маленького роста, слабый. Но вдруг перерос одноклассников, хотя тренировался, как все. В 11 классе я выступал за команду «Динамо» в городской группе, и мы как раз играли против команды Николая Олеговича «Университет-Юнион». Он меня пригласил, и я поступил в СФУ. Тогда были другие лидеры: Дмитрий КАРПОВ, Алексей СЕРГЕЕВ, Артём КАРЕЛИН. Около года я сидел на скамейке запасных и выходил на замену, давая отдохнуть игрокам. Сейчас всё поменялось, и от меня требуется намного больше.

— После университета видишь себя в будущем игроком профессиональной команды или планируешь работать по специальности?

— Ещё дожить нужно! Но не исключаю, что попробую себя в профессиональной команде. Мне уже предлагали уехать в Сургут, но я ещё не созрел для таких перемен в жизни — чтобы выходить на поле, как на работу. Поговорка «Лучше жалеть о том, что сделал, чем о том, что не сделал» — не про меня.

— Поражения вы терпите редко, но если случается — как переносит команда? Умеете проигрывать?

— В прошлогоднем финале плей-офф мы проиграли ТГАСУ 11 очков. Психологически было очень тяжело! Нас тогда вытянул Николай Олегович. Серьёзно запомнилась атмосфера в команде: то, как мы всем составом готовились к ответной игре, не пропустили тренировки. И в домашней встрече выиграли, как было нужно, больше 12 очков. Иногда удача может оказаться не на твоей стороне, но мячик круглый. Без поражений побед не будет.

Елена НИКОЛАЕВА

: НАШИ ЛЮДИ :



Дом Ольги

В эти весенние дни принято говорить тёплые слова в адрес прекрасной половины человечества. Но мы способны не только на россыпь комплиментов. Ведро тюльпанов, к примеру, могут подарить лишь настоящие мужчины. Такие, которые окружают Ольгу ШНАЙДЕР. Пять этажей настоящих парней!

Всё дело в том, что Ольга Юлиусовна работает заведующей студенческим общежитием № 9 СФУ. Эту должность она занимает на протяжении вот уже 18 лет. Сколько всего интересного было за время достижения «трудового совершеннолетия»! 18 лет — фактически, целая жизнь, вмещающая и первые шаги, и ученичество, и «аттестат зрелости», и «первую любовь», которой за годы работы для Ольги Шнайдер стали студенты — без них она сегодня не представляет себе жизни.

Конечно, у Ольги Юлиусовны есть и своя семья: две замечательные дочери и любимый внук, которому она посвящает всё свободное время. Любит готовить, с удовольствием принимает гостей. И это наличие своего дружного дома и надёжного тыла, наверное, и обуславливает тот факт, что жильцы общежития идут к ней за добрым словом и дельным советом. Главное её качество — умение созидать. Каждой просьбе комендант уделяет внимание. Ольге Юлиусовне удаётся содержать в чистоте и порядке наш дом, в котором уютно всем. Мероприятия в общежитии проводятся под её руководством, ведь среди студентов комендант «девятки» пользуется небывалым авторитетом.

Мне бы искренне хотелось поздравить с прошедшим праздником весь женский коллектив, который трудится на благо общежития № 9 под началом Ольги Шнайдер. Пожелать им здоровья, удачи и успехов в нелёгком труде. С современным студентом не каждый сможет найти «общий язык». А вам это удаётся.

На стене в кабинете заведующей висит множество дипломов и почётных грамот — в том числе за призовые места в конкурсах на лучшее студенческое общежитие СФУ. Но главное украшение кабинета — обилие фотографий, на которых Ольга Юлиусовна запечатлена с любимыми студентами. И даже от снимков исходит энергия созидания.

Константин СТАРОСТИН

: ОПЫТ :

И пусть в вашей личной библиотеке не будет санитарных дней!

Мысль о том, что мы уже давно не «самая читающая нация» не нова. Однако не могут не привлекать внимания всё новые и новые социологические исследования, которые говорят о следующем: если в 1990 году читала половина россиян, то в 2005 — только 20 процентов. Больше половины взрослого населения России вообще не покупают книг.

А место «самой читающей» уже заняли... индусы. Оказывается, они тратят на чтение в среднем полтора часа в день. Россияне же — немногим больше часа, уступая не только индийцам, но и тайцам, китайцам, филиппинцам, египтянам и чехам...

Для развивающегося человека (он «читающий» по определению) важно скорее то, что он читает и как. В этом убеждена студентка ИФИЯК Лина РОЖКОВА. Именно она организовала в нашем институте книжный клуб, где читают вслух!

— Представьте, как было здорово раньше: собирались целые семьи, чтобы послушать что-то всем вместе. А мы, в наше суетное время, читаем «бегом». В автобусах, глотая строчки. Не понимая, что слово звучащее порой делает другой акцент, отличный от слова увиденного. Получается, что такое почти «семейное чтение» позволяет совсем по-другому воспринять известные книги.

Атмосферу «семьи» призвана воссоздать квартира Лины, где собираются участники клуба, чтоб почитать друг другу классику. На последнем заседании, к при-

меру, к нам в гости «пришёл» роман Джейн Остин «Чувство и чувствительность».

Девочки из книжного клуба считают: статус человека читающего, «homo legens», который стал престижным в России во второй половине XIX века, снова набирает позиции. Но участники сходятся во мнении, конечно, не только в чтении. После услышанного обычно проходит обсуждение. И, как признаются участницы, истина в таком домашнем студенческом кругу рождается всегда. Правда, не в споре, а в дружеской беседе.

Побывав даже на одном заседании клуба, понимаешь: сегодня нам строить и жить помогает скорее не песня, а книга. И если вы пока не «homo legens», у вас есть три выхода.

Выход первый — для упёртых. Можно и дальше, продолжая дело постмодернизма, глотать книги кусочками между «важными делами».

Выход второй — для нарциссов. Можно пойти сложным путём английского премьер-министра (кстати, человека читающего) Бенджамина Дизраэли и, вспомнив его известную фразу «Когда мне хочется прочесть книгу, я её пишу», взяться за перо.

А можно наприсниться в книжный клуб. Тем более, что люди читающие оказались очень приветливыми и даже чаем с вафлями домашнего производства угостили. Как знать, может вы за пару заседаний клуба из книгофоба превратитесь в книголюб? И тогда очередную картину современного Маковского будет писать уже не с абстрактных дам и господ, а с вас. А статус «самой читающей» вернётся на историческую родину.

Дарья АМИНОВА



Владимир Маковский, «Литературное чтение» 1866 г.

: ЖИЗНЬ ФИЛИАЛОВ :

Бренд обязывает

Наши студенты зарабатывают славу университету и спортивные очки не только «основным составом», но и «вспомогательными» звёздами филиалов.

Так, футбольная команда «СФУ»-Зеленогорск, основанная лишь в сентябре, уже успела себя зарекомендовать как амбициозный и перспективный спортивный коллектив. Из десяти матчей, проведённых в местном чемпионате, «СФУ»-Зеленогорск одержала восемь побед!

В настоящий момент команда также принимает участие в первенстве Красноярского края в Восточной зоне по 2-й группе. 26 февраля «СФУ»-Зеленогорск выиграла две встречи на очередном туре первенства в Уяре. Игры проходили в новом спорткомплексе «Олимп». В первом матче команда

встречалась с хозяевами тура — футболистами МФК «Уяр». С первых минут ощущалось некое психологическое давление со стороны уярцев, так как в зале собралось множество местных болельщиков. Однако, несмотря на это, студенты команды «СФУ»-Зеленогорск оба тайма уверенно контролировали мяч и диктовали условия игры соперникам. Бывало, страсти брали верх, и тогда доходило до «неджентльменского» поведения, но переломить ход игры уярцам не удалось, и она закончилась нашей победой со счётом 3:1.

В тот же день состоялась вторая игра — с командой «Пересвет» из Партизанского района. До матча было очевидно, что «Пересвет» уступает в классе зеленогорскому «СФУ», что игра подтвердила. Как только наши студенты забили первый мяч, иници-



атива полностью перешла к ним в руки (забить первыми — очень важно). Дерзкие и упорные атаки наших футболистов реализовались хорошей победой — 7:2. Радость команды и болельщиков вполне заслужена, но голову терять рано — борьба продолжается.

Виталий ВАШУРИН

: ЖИВЁТ ТАКАЯ ПЕСНЯ :

«Огонь одинокого братства»

(Продолжение. Начало в УЖ №2)

Клубы авторской песни — явление уникальное, аналогов которому найти практически невозможно. Здесь собираются люди с общими этическими и нравственными представлениями, а средством выражения их мировоззрения служит песня, бардовская песня.

Количество КАП в нашей стране достигает тысячи. И ещё около сотни клубов действуют в Латвии и Украине, Израиле и Германии, Франции и Швейцарии, даже в США. Но мы поговорим об особенностях развития авторской песни в нашем крае и о местных бардклубах.

По мнению кандидата исторических наук Якова Михайловича КОФМАНА, представить становление авторской песни в Красноярске без знаменитых «Столбов» просто невозможно: «Эти скалы давали молодым людям возможность самоутверждения, ощущения свободы и риска, полноты жизни. И эти настроения отражались в «столбистских» песнях». Началом организации бардовского движения в Красноярске Кофман считает осень 1967 года, а появление первого постоянного клуба связывает с концом 80-х.

Однако с тех пор много воды утекло, и для того, чтобы лучше понять специфику Красноярского бардовского движения, я побеседовал с руководителями некоторых активных существующих КАП нашего города. И вот что они мне поведали.

Оксана ПОТАПОВА, руководитель городского КАП «Четыре четверти»: «Наш клуб объединяет людей разных возрастов и профессий. Каждый пришедший может получить консультации по вопросам стихосложения, актёрской подачи песни и многим другим. Клуб организует ежемесячные тематические концерты «Последняя пятница», краевой фестиваль «Высоцкий и Сибирь», уникальный фестиваль для педагогов края



«Тепсей» и другие проекты. Планируем открыть школу авторской песни».

Елена ГОЛОВАНОВА, руководитель детской школы-студии АП «Аккорд»: «Главный принцип работы нашей студии — приобщение к песенной культуре абсолютно любого ребёнка, в ходе которого он обязательно выйдет пусть на маленькую, но сцену, где сможет почувствовать себя настоящим артистом».

Ирина ШАПОШНИКОВА, экс-руководитель КАП СФУ «Бомбардировщики»: «Клуб имеет особую внутреннюю эстетику. Студенты не только ежегодно повышают своё мастерство, занимая первые места на различных конкурсах и фестивалях АП, но и сами являются организаторами фестивалей и концертов. Например, ежегодного краевого фестиваля музыкальной поэзии «Гитара и слово». Огонь творческого азарта в глазах участников клуба сейчас поддерживает Алёна РУБАНОВА, уже зарекомендовавшая себя в качестве успешного руководителя».

Григорий ЕМИЦОВ, руководитель КАП Юридического института СФУ «БардЮР»: «Клуб образовался осенью 2010 года и был за-

думан именно как клуб по интересам. Сразу хочу отметить, что в отличие от многих студенческих бардклубов, «БардЮР» не преследует цели повышения мастерства авторов и исполнителей, не участвует в конкурсах и фестивалях. Мы просто придумали название нашему маленькому сообществу бардов-юристов!»

Города и имена АП:

• Один из самых содержательных красноярских авторов Артур ПИЛИПЕНКО по профессии архитектор, в том числе проектировавший так называемый красноярский Биг-Бен у городской администрации.

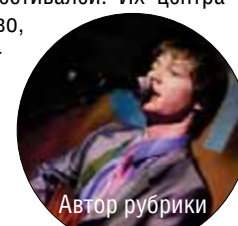
• Песни красноярского барда Юрия БЕНДЮКОВА «Капитан» и «Дым кольцами» поют практически на каждом российском фестивале, в том числе и на Грушинском.

• Среди лучших авторов Красноярья также необходимо отметить Евгения РОХАЛИНА, Егора КОНДРАТОВА, Валерия КУЗНЕЦОВА, Геннадия ВАСИЛЬЕВА, Григория ЕМИЦОВА, Светлану ФИЛИППОВУ и Александру ФИГУРОВСКУЮ. Замечательную музыку к песням пишут Мерики ИСКАКОВ и Игорь РЕШЕТОВ.

• Хорошими исполнителями Красноярск тоже богат: это Андрей КУХАРЕВ, Зинур МИНАЛИЕВ, Леонид ВИННИЧЕНКО; дуэты Сергея и Натальи ПОПОВЫХ, Виктора ТАБАКОВА и Светланы КРАВЧЕНКО; группа «Ключевое слово» и потрясающий «Хобби-квартет».

• В Красноярском крае наличествует несколько клубов авторской песни и проводится порядка 15 фестивалей. Их центрами являются Назарово, Зеленогорск, Саяногорск, Железногорск, Минусинск, Абакан, Большая Мурта, Нарва и Норильск.

Илья КАЧАЙ



Автор рубрики

: СВОБОДНАЯ СТРАНИЦА :

Вика СЫРЬЕВА
Институт математики, 1 курс

СТРАШНО, И ПОЭТОМУ...

Я хочу до морей дотянуться,
Я хочу утонуть в синем небе,
Электрических звёзд рукою коснуться,
Душу свою просушить на рее.
Я бегу, бегу против ветра,
Я сплю там, где пропасти край,
Стучит во мне темное сердце,
Я живу, где кончается рай.
Я люблюсь кровавым закатом,
Я закутана в чёрную тень,
Мне музыка — грома раскаты,
Одеяло мне — частый плетень.
Я на свет не могу наглядеться,
Я лежу в пещере без дна.
Я не знаю, куда мне деться,
Я в своем страхе одна.

: ОБЪЯВЛЕНИЯ :

Весна. Любовь. Поэзия.

Центр национальной славы объявляет для студентов 1-5 курсов СФУ конкурс чтецов, посвящённый Всемирному дню поэзии.

К участию принимаются работы как собственного сочинения, так и известных авторов. Стихотворения и сочинения должны быть посвящены любви, семье, матери.

Заявку на участие вы можете разместить на сайте www.sm-volonter.ru, а также позвонив по телефону 8-923-360-40-04.

Состоится конкурс в праздничный день — 19 марта. Место проведения будет указано на сайте. Жюри определит победителей, которые получают ценные призы. Итоги конкурса и лучшие материалы будут опубликованы на сайте ЦНС, СФУ, а также в «Новой университетской жизни»

Пробудите в себе весенние чувства, рифмуйте!

Любопытно

Будет востребовано или по старинке?

На сайте Института педагогики, психологии и социологии появился новый сервис. Теперь студенты могут заказать нужную им справку через Интернет.

И слава, и шикарный приз

Если вдруг вы не обратили внимание на объявление про конкурс на создание логотипа студенческого праздника «Универсиаде 2011»...

...то, возможно, именно ради вашего участия срок приёма работ продлён до 18 марта включительно :)). Победитель конкурса получит хороший приз — Apple iPad Wi-Fi 16GB.

Информация на news.sfu-kras.ru/node/7558.

Город, в котором мы живём

Красноярск... Красивый город, географический центр нашей родины, на десятирублёвой купюре запечатлён... А что ещё вы можете рассказать о городе, в котором живёте? Тем, кому сложно ответить на этот вопрос, на помощь всегда готово прийти «Молодёжное экскурсионное агентство» (этот проект появился в 2008 году). Его участники учатся проводить экскурсии по Красноярску, а также самостоятельно разрабатывают городские маршруты в форме квестов, тренингов, «музыкальных кроссвордов» и других необычных видов экскурсий.

В последнюю субботу февраля «Молодёжное экскурсионное агентство» провело акцию «Город, в котором мы живём». Мероприятие проходило около сквера Сурикова. Погодные условия немного подвели — пронизывающий ветер так и норовил запугать экскурсоводов, но не на тех, как говорится, нарвался. Девушки проводили опрос среди горожан, спешащих по своим делам, вопреки непогоде... Они проверяли знания горожанами истории Красноярска — и награждали настоящими блинами по случаю приближающейся Масленицы тех, кто дал правильные ответы, и бумажными блинами (с напечатанными ответами) тех, кто не справился.

Блины были не простые, а освящённые: батюшка из Покровской церкви прочёл молитву и окропил святой водой мучное лакомство. И вот началось хождение в народ. Первый блин достался Игорю, старшему послушнику по поддержанию порядка в храме, с его победы началась вереница правильных ответов, и блинчики стали расходиться на «ура». Однако правильные ответы в основном принадлежали старшему поколению, молодёжь блинов так и не отведала.

КСТАТИ.
Агентству всегда нужны экскурсоводы, присоединяйтесь.
Конт. тел. 215-34-30

«Очень жаль, что мы запоминаем и обращаем внимание лишь на рекламу, баннеры, красивые вывески пиццерий и бутиков, — с горечью подмечает Янина ПЫРХ, одна из экскурсоводов. — На некоторых зданиях, конечно, остались таблички с именами писателей, художников, со старыми названиями улиц, через эти знаки можно проследить фрагменты истории нашего города, но, к сожалению, в головах остаются лишь яркие вывески распродаж».

Однако организаторов порадовал тот факт, что с помощью подсказок с заданием справились большинство участников.

Кульминацией мероприятия стала экскурсия на колокольню Покровской церкви. Уже знакомый нам старший послушник лично проводил всех желающих в музыкальное сердце храма. Звонить в колокола нам, конечно, не разрешили, но любопытно было даже просто рассмотреть их вблизи и окинуть взглядом окрестности с высоты. «Горожанам дверь храма, ведущая на колокольню, открывается один раз, в Святую Пасху, — рассказал нам Игорь. — Если есть разрешение, можно даже попробовать заставить колокола петь. Для этого достаточно иметь музыкальный слух, остальное приложится». Послушник провёл небольшой ликбез: чтобы колокола зазвучали, не нужно тянуть за канаты — оказывается, нужно бить по натянутой верёвке нижней фалангой пальца, что отдалённо напоминает игру на фортепьяно.

Никита СТАЙВЕР
Фото Rydi

Читатели! Предлагаем вам попробовать самим ответить на несложные вопросы.

1. Назовите самое старое каменное здание Красноярска. 2. Перечислите все названия проспекта Мира. 3. Назовите хотя бы пять картин В.И. Сурикова.



1. Покровская церковь. 2. Исторические названия: Большая, Воскресенская, Советская, проспект имени И.В. Сталина, проспект Мира. 3. «Борьба в Морозова», «Переход Суворова через Алыч», «Покровная Сибири Ерма-ком», «Взятие снежного городка», «Утро стрелецкой казни».