

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра социологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

подпись Труфанов Д.О.

« _____ » _____ 2016 г.

Выпускная квалификационная работа

39.03.01 Социология

Отношение студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время

Научный руководитель _____

подпись, дата

доцент,

кандидат философских наук

Стариков П.А.

Выпускник _____

подпись, дата

студент гр. ПП12-06(Б)

Ильина Д.А.

Красноярск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Теоретико-методологические подходы к изучению творческой деятельности.....	6
1.1Общее понятие о творческой деятельности, основные подходы к ее изучению	6
1.2 Функциональное значение творческой деятельности в развитии личности и современного общества.....	15
2 Социологическое исследование отношения студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время.....	22
2.1 Методическое обоснование социологического исследования отношение студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время.	22
2.2 Анализ отношения студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы:

Студенческие годы — это не только лекции, семинары, зачёты и экзамены, это — время становления личности, время творчества, время открытия в себе новых талантов и новых возможностей. Именно в Центре студенческой культуры Сибирского федерального университета созданы множество различных коллективов для раскрытия и развития творческих способностей каждого студента. Десять танцевальных студий, Лига КВН СФУ, несколько рок и бард-клубов, театральные коллективы и инструментальные клубы, различные творческие выставки, конференции – все это создано для студентов. Многие из перечисленных коллективов являются многократными лауреатами краевых, всесибирских и международных конкурсов. Творческая сфера, бесспорно, очень важна для Сибирского федерального университета. Но, в тоже время отсутствуют достоверные данные об общей вовлеченности студентов в творческую деятельность во внеучебное время, то, как они понимают пользу от участия в этой деятельности. Неизвестно, как творческая деятельность во внеучебное время сказывается на успешности в учебе, личностном развитии студентов. Эти данные необходимы для выстраивания политики работы с молодежью в университете. Так же, для привлечения внимания студентов к деятельности творческих коллективов и участия в свободном творчестве во внеучебное время. Практически не исследована важная, в теоретическом и практическом смысле, проблематика связи между развитием способности к вдохновению и участию в свободном творчестве во внеучебное время. Именно поэтому, тема моего исследования актуальна, так как творческая деятельность является неотъемлемой частью Сибирского федерального университета, результаты исследования могут быть полезными для молодежной политики СФУ, и в тоже время, она является мало изученной.

Тема:

Отношение студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время.

Цель:

Изучить отношение студентов к творческой деятельности во внеучебное время.

Объект исследования:

Студенты СФУ.

Предмет исследования:

Отношение студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время.

Задачи:

1. Проанализировать понятие творческая деятельность и проанализировать основные подходы к её изучению.

2. Изучить функциональное значение творческой деятельности в развитии личности и современного общества.

3. Разработать методическое обоснование исследования «Отношение студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время».

4. Провести анализ результатов анкетного опроса «Отношение студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время».

Гипотеза:

Большинство студентов СФУ положительно относятся к творческой деятельности во внеучебное время.

Проблема:

Отсутствие достоверных данных по данной проблематике, которые являются необходимыми для организации внеучебной творческой деятельности студентов в СФУ.

Основные понятия:

Творческая деятельность - особая форма человеческой активности, направленная на создание новых, неповторимых, оригинальных и в то же время социально значимых результатов. В большинстве современных социально-

философских концепций оно признается универсальным способом самореализации личности.[26]

Студенческая молодежь - это социально-демографическая группа, готовящаяся в ходе получения высшего образования к профессиональной деятельности.[20]

Внеучебное время – время не занятое трудом в учебной деятельности. Включает: свободное время, затрачиваемое на духовное развитие, отдых, развлечения, занятия спортом, и время, расходуемое на дорогу на работу (туда и обратно), восстановление сил и удовлетворение физиологических потребностей, ведение домашнего и личного подсобного хозяйства и т. п. [11]

1 Теоретико-методологические подходы к изучению творческой деятельности

1.1 Общее понятие о творческой деятельности, основные подходы к ее изучению

Одно из самых распространенных определений творческой деятельности это определение по результату. В этом случае творческой деятельностью признается все, что приводит к созданию нового. «Творчество - это способность генерировать что-то такое, что никогда раньше не было известно, не встречалось и не наблюдалось» - такое определение дает Антонио Дзикаки, известный итальянский физик, посвятивший ряд своих работ психологии научного творчества.

Существует еще один подход к определению и оценке творческой деятельности, по степени алгоритмизации процесса деятельности. Если процесс деятельности имеет жесткий алгоритм, то творчеству в нем места нет. Считается, что такой процесс приводит к заранее известному результату. Но, данный подход допускает, что любой процесс, который не имеет алгоритма, с неизбежностью приводит к созданию не существовавшего ранее, оригинального, продукта.

Творческая деятельность является напряженным, целеустремленным, упорным, трудом. Она требует интеллектуальных способностей, мыслительной активности, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Она характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и является источником всех материальных и духовных благ.

Существует так же понятие природы творчества. Оно связано с вопросом о потребностях личности.

Человеческие потребности делятся на три исходные группы: биологические, социальные и идеальные.

Биологические потребности обеспечивают индивидуальное и видовое существование человека. Которое порождает множество материальных квази

потребностей: в пище, одежде, жилище; в технике, необходимой для производства материальных благ; в средствах защиты от вредных воздействий. К биологическим, также, относится потребность экономии сил, заставляющая человека искать наиболее короткий и легкий путь к достижению своих целей.

Социальные потребности включают в себя потребности принадлежать к социальной группе и занимать в ней определенное место, а так же пользоваться привязанностью и вниманием окружающих, быть объектом их любви и уважения. Включают потребность лидерства или противоположную ей потребность быть ведомым.

К идеальным потребностям относятся потребности познания окружающего мира в целом, в его отдельных частностях и своего места в нем, познания смысла и назначения своего существования на земле.

Изучение творчества как одной из наиболее естественных форм реализации человеком биологической потребности в поиске и новизне имеет давние традиции. Многие психофизиологи склонны рассматривать творческую деятельность как разновидность активности, ориентированной на изменение проблемной ситуации или на перемены в самом субъекте, взаимодействующем с ней.

Несмотря на то, что биографы выдающихся людей нередко писали о склонности многих великих к внешней, искусственной стимуляции творческой активности (алкоголь, кофе, различные психотропные средства), исследования физиологов показывают, что поисковая активность значительно повышает устойчивость организма к воздействию самых разнообразных вредных факторов внешней среды, включая и алкоголь, и разные психотропные средства.

Можно отметить, что применительно к творческой деятельности основным фактором, побуждающим генерирование творческих догадок, гипотез, является сила потребности (мотивация), а факторами, определяющими содержание гипотез, - качество этой потребности и вооруженность творящего субъекта, запасы его навыков и знаний. Не контролируемая сознанием

интуиция всегда работает на потребность, доминирующую в иерархии потребностей данной личности. Зависимость интуиции от главенствующей потребности (биологической, социальной, познавательной и т.д.), всегда необходимо учитывать. Без выраженной потребности познания, потребности часами думать об одном и том же, трудно рассчитывать на продуктивную творческую деятельность. Если решение научной проблемы для личности является лишь средством для достижения, например, социально престижных целей, его интуиция будет создавать гипотезы и идеи, связанные с удовлетворением соответствующей потребности. Вероятность получения принципиально нового научного открытия в этом случае сравнительно не велика.

Хотелось бы подчеркнуть, что творчество есть не что иное, как создание чего-то нового в не зависимости от того, является ли оно исключительно новой страницей в истории или же переработанным материалом.

Творческая деятельность, считал Н. Бердяев, выдает гениальную природу человека, каждый человек гениален, а соединение гениальности и таланта создает гения: «...Гениальной может быть любовь мужчины к женщине, матери к ребенку, гениальной может быть забота о ближних, гениальной может быть внутренняя интуиция людей, не выражающаяся ни в каких продуктах, гениальным может быть мучение над вопросом о смысле жизни и искание правоты жизни. Святому может быть присуща гениальность в самотворчестве, в превращении себя в совершенную просиянную тварь, хотя никаких продуктов он может и не создавать»[3, с.43]. Гениальность — это прежде всего внутреннее творчество, самотворчество, превращение себя в человека, способного к любому конкретному виду творчества. Только такое первотворчество и есть исток и основа любой творческой деятельности. Творчество неотъемлемо присуще человеческой природе, уже ребенок обладает огромными творческими задатками — памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений. Потом все это уходит, и, если

человеку не удастся сохранить в себе это детское начало, он превращается в обычную заурядную личность.

Философия рассматривает различные подходы к пониманию сущности творчества и творческой деятельности в разные исторические эпохи. Философское рассмотрение творческой деятельности предполагает ответ на вопрос, как вообще возможно творчество. С точки зрения философии каждый человек занимается в своей жизни творческой деятельностью, когда он не просто механически выполняет свою работу, но и пытается внести в нее что-то от себя, в чем-то ее усовершенствовать. Везде, где цель деятельности рождается из глубины человеческого духа, имеет место творчество. Везде, где человек работает с любовью, вкусом и вдохновением, он становится мастером.

На протяжении всего исторического периода развития философии представления о творчестве существенно менялись. В рамках мистических воззрений оно рассматривалось, прежде всего, как реализация божественного замысла, где человеку в лучшем случае уготована лишь исполнительская роль. Несмотря на критику мистического подхода, он длительное время доминировал в философских представлениях о творчестве и творческой деятельности.

Древние философы считали, что творческая деятельность может существовать в двух формах: божественной и человеческой. Если божественное творчество представлено в актах творения космоса и жизни, то человеческое — в форме искусства и ремесла. Человеческое творчество ставилось в зависимость от божественных предначертаний, когда человек лишь реализует божественную волю в «земных делах».

В период античности мыслители делали первые предположения о роли обмена идеями в познании и творчестве. Так, еще Сократ указывал на важность диалогического способа рождения нового знания — майевтики. Поиск истины осуществлялся посредством преодоления противоречий. С помощью специально сформулированных вопросов собеседники имели возможность выделить ложные представления и отказаться от них, а также продвинуться на пути поиска истины. Сократ неоднократно указывал на важность влияния

мыслителей друг на друга в процессе общения, когда создаются благоприятные возможности для обмена идеями, мыслями, соображениями.

Проблематике творчества уделял внимание и Аристотель. Придавая довольно большое значение чувствам человека, Аристотель подчеркивал чрезвычайно важную роль искусства в его жизни.

В христианской философии проблема творчества нашла свое отражение в сочинениях таких ярких представителей этого исторического периода, как Августин Блаженный и Фома Аквинский. В их трудах вновь декларировалась божественная природа творчества. В Средние века бытовало представление о том, что талант или особые способности (которые приписывались преимущественно мужчинам) являются проявлениями божественного выбора. Носители этих способностей воспринимались так называемыми проводниками божественного творческого замысла.

Августин описывает творчество как акт божественной личности по вызыванию бытия из небытия. При этом он выделяет волю как функцию личности, имеющую дело с тем, чего нет, и создающую нечто, в отличие от разума, который имеет дело с тем, что уже есть. Августин делает акцент не только на «управлении» творческой деятельностью человека со стороны Бога, но и на влиянии на нее религиозных институтов. По его мнению, в открытии созидательной силы человека решающую роль будет играть христианство.

Одним из факторов, обусловившим вклад средневековых философов в понимание смысла творческой деятельности, является то, что они начинали рассматривать его во многом как «творчество истории». Которое представляет собой созидательную активность большого количества людей. Очевидно, что такая деятельность может протекать только в условиях взаимодействия между ее участниками.

Другим важным этапом в философском осмыслении творческой деятельности является период Возрождения. Представителями этого этапа были: Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо, Б. Телезио, М. Монтень и др. Одной из важнейших особенностей этого периода в развитии человеческой цивилизации

является перемещение акцента от Бога в сторону человека. Это, конечно же, не могло не найти своего отражения и в изменении приоритетов в области воззрений на смысл, источники и процесс человеческого творчества. В этот исторический период творческая деятельность человека перестает рассматриваться лишь как проявление божественного замысла. Человек «освобождается» от Бога и начинает творить самостоятельно. В период Возрождения под творческой деятельностью понималась, прежде всего, его художественная форма. Поэтому особую роль начинали играть оригинальность и необычность творческой продукции автора, что явилось предпосылкой того особого внимания, которое уделяется этим характеристикам творчества в современных философских и психологических представлениях о нем.

В период Нового времени в качестве одной из основополагающих ценностей начинает рассматриваться свобода человека, по словам Ф. Бэкона, отрицающая какие-либо формы давления со стороны государства, религии, а также социальные ограничения. В свете этих идей меняется представление о творчестве и о различных аспектах его изучения. Так, Т. Гоббс одним из первых указал на огромную важность творческого воображения.

Споры о содержании и границах понятия творчества и творческих способностей человека в этот период привели к появлению постулата о том, что потенциал гениальности и ее проявление зависят от социально-политической атмосферы. К концу XVIII столетия многие философы отмечали, что ни гениальность, ни талант не могут выжить в репрессивных и тоталитарных обществах, когда затруднен свободный обмен идеями между людьми. Отмечается также важность внешней, прежде всего социальной, поддержки творческой деятельности. Значительный толчок в осмыслении важности обмена продуктами творческой активности человека дало появление в этот период первых научных журналов. Это позволило поднять организацию обмена идеями на более высокий уровень и создало предпосылки для понимания преимуществ совместного творчества.

В период развития немецкой классической философии относительно стройная концепция творчества создается И. Кантом и развивается Ф. Шеллингом. Кант рассматривает творческую деятельность как «продуктивную способность воображения». При этом он увязывает указанное представление о творчестве с протестантской идеей о нем как об активной деятельности, изменяющей окружающую реальность и связывающей чувственный и рассудочный миры. Определенное место в разработках проблематики творчества в рамках немецкой классической философии занимает исследование вопроса о важности его бессознательных сторон. По мнению Ф. Шеллинга, творческое воображение — это синтез сознательной и бессознательной активности человека. Гениальность рассматривается как особый вид творчества, поскольку предполагается, что гений главным образом творит бессознательно, будучи подвластным особому влиянию свыше, божественному импульсу. Вместе с тем отмечается, что творческая активность гения протекает в субъективной реальности самого человека.

Конец XIX — начало XX века знаменуется появлением нескольких философских направлений, уделяющих особое внимание духовным и иррациональным сторонам жизни и, в частности, творчеству. Эти подходы сложились главным образом в противовес механистическим и технократическим тенденциям, связанным с достижениями естественных наук. Особое место среди них занимают философия жизни и экзистенциализм.

Философия жизни рассматривает творчество как феномен человеческой жизни, детерминированный самой биологической сущностью человека. Одним из ярких представителей этого направления, предложившим развернутую концепцию этой категории, является А. Бергсон. Творческая деятельность, по его мнению, тесно связано с иррациональной интуицией, которая является божественным даром, свойственна далеко не каждому человеку. В качестве одной из основных характеристик творческой деятельности А. Бергсон признавал открытость миру как готовность взаимодействовать с ним. В философии жизни творчество рассматривается не только в рамках

биоприродного детерминизма, но и в качестве созидания культуры и истории, которое невозможно без совместных усилий большого числа людей.

В рамках экзистенциализма, являющегося одним из наиболее популярных в этот исторический период, подчеркивается первостепенная значимость личностной и духовной сущности творчества, которое возможно в философской, художественной и нравственной сферах жизни человека. Яркий след в осознании его смысла оставил Н.А. Бердяев. Сквозная тема всех его исканий и увлечений — человек творческий. «Для философии творчества основным является сознание, что человек не находится в законченной и стабилизированной системе бытия, и только потому возможен и понятен творческий акт человека. Другое основное положение заключается в том, что творческий акт человека не есть только перегруппировка и перераспределение материи мира и не есть только эманация, истечение первоматерии мира, не есть также лишь оформление материи в смысле налагания на нее идеальных форм. В творческий акт человека привносится новое, небывшее, не заключенное в данном мире, в его составе, прорывающееся из иного плана мира, не из вечно данных идеальных форм, а из свободы, не из темной свободы, а из просветительской свободы» [4, с. 247-248]. Акцент на просветительской свободе означает признание социальной и гуманитарной важности творческого акта, меняющего не только того, от кого он исходит, но и других людей.

Одной из важнейших отличительных черт современной философии является отказ от ориентации на строгие каноны науки и еще большее внимание к человеку. В смысле усиления внимания к человеку с его собственными представлениями, мыслями и переживаниями период новейшей истории в развитии философии во многом, на наш взгляд, подобен эпохе Возрождения.

Истоки современного понимания смысла творческой деятельности человека можно обнаружить уже в работах М. Хайдеггера и Х.Г. Гадамера, в их философской герменевтике. Свобода человека в их понимании проявляется в его собственной интерпретации текста. И автор, и интерпретатор текста

выступают как равноправные «творцы» единого и интегрального творческого продукта. Опосредованный текст обмен мыслями и представлениями между автором и интерпретаторами текста обеспечивает его семантическую гибкость, а также дает почву для возникновения оригинальных идей не только на стадии его создания, но и на стадии прочтения и интерпретации.

Свое дальнейшее развитие идея «освобождения» человека в творчестве нашла в постструктурализме. Когда объектом исследования становится не порядок, а хаос, лежащий за пределами всевозможных структур. Представители этого направления: Ж. Делез, Ж. Деррида, Ю. Кристева. В этом хаосе, обеспечивающем существование и столкновение самых различных мнений и эффективный обмен идеями, человеку открываются необозримые перспективы для творчества и всевозможных интерпретаций.

Рост популярности постмодернистских и постструктуралистских тенденций в философии творчества в конце XX века происходил параллельно с ростом популярности восточных и мистических подходов к пониманию его сущности, в которых представлены и синтезированы элементы божественной детерминации творчества и новейшие разработки западной философии, представителями которой были Шри Ауробиндо, Ошо Раджниш и др.

В целом анализ основных философских подходов к осмыслению природы и роли творчества показал, что понимание его сущности и значения в жизни человека менялись от одной исторической эпохи к другой. Мистические представления уступили место реалистическим, уделяющим основное внимание взаимодействию человека не с высшими силами, а с самим собой и себе подобными. По мере развития философской мысли все чаще делались попытки решить более узкие философско-психологические проблемы, связанные, например, с ролью бессознательного в творческом процессе, с важностью социальной оценки продуктов творческой деятельности субъекта. Создавались философские предпосылки для появления и развития социокультурной парадигмы, позволяющей вписать творчество отдельного человека в более широкий контекст. В связи с этим в различные исторические

эпохи и на различном уровне проводились попытки философско-психологического анализа различных форм творческой деятельности. Указанная проблематика приобрела еще большее значение в условиях развития концепций постиндустриального и информационного общества.

1.2 Функциональное значение творческой деятельности в развитии личности и современного общества

Творческая деятельность - это созидаящая работа человека, в какой бы области данная работа не осуществлялась. Великий русский специалист психолог Л.С. Выготский говорил, что «в окружающей нас действительности творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть толика нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».[10, с.45]

Творчество – это то, в чём человек может осуществлять свою свободу, связь с миром, связь со своей глубинной сущностью.

Развитие творчества в детстве учёные связывают с развитием личности в целом. Личность ребёнка складывается в дошкольном возрасте, когда он становится субъектом созидательной работы. Этот фактор, прежде всего, можно связать, с интенсивным развитием в этот период воображения, как основы творческой деятельности, стремлением к созданию нового.

Сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх, изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают своё отношение к изображаемому предмету или явлению, свои мысли и чувства.

Личность ребёнка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Но, есть особая сфера жизни ребёнка, которая дает

специфические возможности для личностного развития – это игра. Основной функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение, фантазия.

Воображая игровые ситуации и воплощая их, ребёнок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, честность, чувство юмора, смелость. Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока ещё реальных возможностей ребёнка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача взрослого – развивать творческие способности ребёнка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития личности ребенка. Склонность детей к подражанию, помогает им овладевать навыками и умениями, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывает у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формирует критическое мышление, целенаправленность.

В детском творчестве проявляется не объективная, а субъективная новизна конечного результата. В процессе детского творчества происходит не столько создание нового предмета, сколько изменение в самом ребёнке, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений.

Творческая деятельность развивает чувства, осуществляя процесс творчества, помогает испытывать целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

В процессе творчества преодолевается боязнь ошибиться, сделать не так, как надо, что существенно способствует развитию смелости и свободы восприятия и мышления. Всё это развивает фундаментальную потребность быть активным субъектом жизни, познавать и преобразовывать мир.

Таким образом, условиями развития творческой личности являются:

- ориентация образовательного процесса на воспитание творческой личности;
- раннее выявление творческих способностей и их направленности;
- формирование мотивации к творческой деятельности;
- нравственная и творческая целенаправленность воспитательного процесса;
- наличие демократичных взаимоотношений учителя и ребенка;
- учет индивидуальных психологических особенностей;
- ориентация учебно-воспитательного процесса на самовоспитание учащихся (самопознание, самоорганизацию, самореализацию);
- создание благоприятного творческого микроклимата в семье, школе;
- организация разнообразных форм стимулирования творческой деятельности учащихся (проведение олимпиад, организация исследований) и др.

Эффективное формирование творческой личности невозможно без:

- включения ребенка в разнообразную творческую деятельность и ее «проживание», что достигается специально подобранными видами творческой работы. Это объясняется тем, что творческая личность проявляется, прежде всего, в деятельности, направленной на созидание материальных и духовных ценностей;
- работы над совершенствованием умений, позволяющих учащимся быстро усваивать и присваивать новые виды деятельности, отличающиеся личностной ценностью;
- организации творческих объединений, позволяющих воспитывать необходимые личностные качества, способствовать формированию нравственных ценностей, учить общению и сотрудничеству.

Таким образом, творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций. К ним относится

память, мышление, восприятие, внимание. Они являются необходимыми в дальнейшей жизни каждому человеку.

Несомненно, творческая деятельность способствует развитию личности, помогает усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. Создавая произведения творчества, человек отражает в них своё понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство. Через нее формируется эстетическая восприимчивость к миру, оценка прекрасного.

Одним из главных мотивирующих средств является игра. В мотивах игры проявляется потребность человека преобразовывать мир. В игре развивается воображение, мышление, так как участник находится в воображаемых ситуациях перед выбором вариантов действия, вынужден просчитывать свои и чужие ходы. Существенными являются и переживания, которые сопровождают процессы мышления и воображения в игровых ситуациях, т.е. чувства. Поэтому игра является незаменимым средством воспитания мышления, воображения, чувств.

Особая роль в формировании творческой личности у семьи, а равно у среды, в которой находится сама семья. Образовательный уровень семьи, интересы её членов сказывается на интеллектуальном развитии человека, на том какие пласты культуры он усваивает. Семья имеет огромное значение в овладении человеком социальными нормами, в семье формируются фундаментальные ценностные ориентации человека, определяющие стиль его жизни, сферы и уровень притязаний, жизненные устремления, планы и способы их достижения. Семья играет большую роль в развитии человека в связи с тем, что её одобрение, поддержка, безразличие или осуждение сказываются на социальных притязаниях человека, помогают ему или мешают искать выходы в сложных жизненных ситуациях, адаптироваться к изменившимся обстоятельствам его жизни, устоять в меняющихся социальных условиях.

Важнейшее значение поэтому играет эмоциональная ситуация в семье, уровень ее сплоченности и качество внутрисемейных связей. Важное место в воспитании творческой личности играют благоприятные условия для саморазвития.

Что же касается роли творческой деятельности в развитии современного общества, то тут можно обратиться к такому автору как Р. Флорида – американский экономист, автор теории креативного класса.

Сегодня для обозначения творческих способностей человека повсеместно используется термин «креативность». Чаще всего среди критериев креативности выделяют такие качества индивида как:

- беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;
- оригинальность – способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;
- гибкость – данный параметр позволяет отличать индивидов, которые проявляют гибкость в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет ригидность в их решении и позволяет отличать индивидов, которые оригинально решают проблемы, от тех, кто демонстрирует ложную оригинальность;
- восприимчивость – чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
- метафоричность – готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое;
- удовлетворённость – итог проявления креативности. При негативном результате теряется смысл и дальнейшее развитие чувства.

В своем труде Р. Флорида говорит о появлении нового общественного класса, и называет его креативным. Он говорит о том, что радикальное отличие

между креативным и другими классами заключается в том, за что они получают свои деньги.

Креативный класс зарабатывает деньги, проектируя и создавая что-то новое, и делает это с большей степенью автономии и гибкости, в то время как представителям рабочего и обслуживающего класса платят, главным образом, за выполнение работы согласно плану. Так же Р. Флорида говорил о том, что чаще всего технологии, компании и даже венчурный капитал уплывали в места с большей концентрацией талантливых и креативных людей. Именно компании переезжали туда, или возникали там, где были сосредоточены квалифицированные специалисты, а не наоборот. Можно сделать вывод о том, что экономический рост не зависит целиком от наличия предприятий и фирм. Экономический рост происходит там, где преобладают терпимость, открытость и творческая атмосфера — так как именно в таких местах хотят жить творческие люди.

Сами креативные, творческие профессионалы, в свою очередь, не просто концентрируются там, где требуется рабочая сила. Они живут там, где им нравится, и предпочитают центры творческой активности.

Получается, что если человек ученый или инженер, архитектор или дизайнер, писатель, художник или музыкант; если креативная деятельность является решающим фактором его работы — этот человек также принадлежит к креативному классу. С формированием этого класса, связаны глубокие и значительные перемены в привычках и методах работы, ценностях и стремлениях, а также в самой структуре повседневной жизни общества. Подобно другим классам, новый класс выделяется на базе экономики. Если для феодальной аристократии источником власти служил наследственный контроль над землей и населением, а для буржуазии то были присущие ее представителям "роли" коммерсантов и фабрикантов, то особенности креативного класса определены творческой функцией его членов. Так как креативность — это движущая сила экономического развития, креативный класс к настоящему времени занял в обществе доминирующее положение.

Только уяснив себе феномен роста этого нового класса и его характерные ценности, современное общество сможет понять природу масштабных и на вид изолированных изменений в нашем обществе и более рационально планировать будущее.

Бесспорно, влияние творчества и креативности на современный мир велико. Сейчас во всем мире ведущие страны XX века, пытаются освоить правила креативной экономики, но процесс перехода от власти машины к власти интеллекта не может быть легким.

Чтобы добиться реального успеха, необходимо научиться использовать глобальные потоки таланта. Города должны приобрести прочный статус городов мирового класса, чтобы привлекать квалифицированных профессионалов из-за рубежа и удержать местные таланты от соблазна найти себе более подходящий креативный климат. "Креативный класс" показывает, как некоторые американские (и не только) города прошли через такую трансформацию. Удачным оказался опыт тех городов, которые создали благоприятные условия для креативности в деловой и общественной жизни.

2 Социологическое исследование отношения студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время

2.1 Методическое обоснование социологического исследования отношения студентов СФУ к творческой деятельности во внеучебное время.

Обоснование выборки:

Характеристика генеральной совокупности:

По данным учебного отдела Сибирского Федерального университета численность студентов очной формы обучения ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» по состоянию на 01.09.2015 составила 22083 человек. В целом, вместе с заочным отделением в Сибирском федеральном университете учится 27000 человек. Распределение студентов по институтам, курсам и уровню обучения дано в таблице 1.

Таблица 1 - Распределение генеральной совокупности студентов по институтам, курсам и уровню обучения, чел.

	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс	1к магистр.	2к магистр.	Всего	% от общего кол-ва
ИИФБиБТ	132	115	100	81	8		58	50	544	2%
ИППС	202	248	214	217	1		83	46	1011	5%
ИФиЯК	153	125	114	107	1		43	33	576	3%
ИЭУиП	505	397	342	260	6		205	144	1859	8%
ЮИ	512	376	278	251	36		124	82	1659	8%
ГИ	202	164	116	121	1		37	18	659	3%
ИМиФИ	149	106	92	67			81	40	535	2%
ИФКСиТ	106	73	68	75	2		25	18	367	2%
ИКИТ	447	377	271	265	22	18	163	64	1627	7%
ИИФиРЭ	250	172	109	113	14	11	109	57	835	4%
ПИ	563	509	422	429	31	4	170	110	2238	10%
ВИИ	195	201	158						554	3%
ИУБПЭ	472	464	371	430	36		186	99	2058	9%
ИЦМиМ	261	209	192	176	7		141	54	1040	5%
ИГДГиГ	313	238	183	182	118				1034	5%
ИНиГ	415	299	324	376	133		102	30	1679	8%
ИАиД	164	165	169	145	73	67	16	20	819	4%
ИСИ	457	412	351	319	72	29	94	43	1777	8%
ТЭИ	297	276	246	263	24		62	44	1212	5%

Характеристика выборочной совокупности:

Выборочная совокупность студентов составила 380 человек для 19 институтов.

Распространив процентное соотношение генеральной совокупности на выборочную совокупность, выявлено необходимое количество человек для анкетирования в каждом конкретном институте на каждом курсе. (таб. 2-3)

Таблица 2 - Распределение выборочной совокупности студентов бакалавриата и специалиста по институтам и курсам

	1 курс	% от общего кол-ва	2курс	% от общего кол-ва	3 курс	% от общего кол-ва	4 курс	% от общего кол-ва	5 курс	% от общего кол-ва	6 курс	% от общего кол-ва	Всего
ИИФБиБТ	2	0,2	2	0,2	2	0,1	2	0,1	-	-	-	-	8
ИППС	4	0,2	5	0,2	4	0,2	4	0,2	-	-	-	-	17
ИФиЯК	4	0,3	3	0,2	2	0,2	2	0,1	-	-	-	-	11
ИЭУиП	8	0,2	6	0,1	6	0,1	4	0,1	-	-	-	-	24
ЮИ	9	0,3	7	0,2	5	0,1	5	0,1	-	-	-	-	26
ГИ	4	0,3	3	0,2	2	0,1	2	0,1	-	-	-	-	11
ИМиФИ	3	0,2	3	0,2	2	0,1	2	0,1	-	-	-	-	9
ИФКСиТ	2	0,2	1	0,1	2	0,1	2	0,2	-	-	-	-	7
ИКИТ	9	0,2	7	0,2	5	0,1	5	0,1	-	-	-	-	26
ИИФиРЭ	4	0,3	3	0,3	1	0,1	1	0,1	-	-	-	-	10
ПИ	10	0,1	9	0,2	7	0,1	7	0,1	-	-	-	-	33
ВИИ	3	0,3	3	0,3	3	0,3	-	-	-	-	-	-	9
ИУБПЭ	9	0,2	8	0,2	7	0,1	8	0,2	-	-	-	-	33
ИЦМиМ	5	0,2	4	0,2	4	0,1	3	0,1	-	-	-	-	16
ИГДГиГ	5	0,3	3	0,2	3	0,1	3	0,2	2	0,1	-	-	16
ИНиГ	6	0,2	5	0,1	5	0,1	6	0,2	2	0,08	-	-	24
ИАиД	3	0,2	3	0,2	2	0,2	3	0,1	3	0,1	1	0,09	15
ИСИ	8	0,2	7	0,2	6	0,1	5	0,1	2	0,04	-	-	28
ТЭИ	5	0,2	4	0,2	4	0,2	4	0,2	-	-	-	-	17
Всего													340

Таблица 3 - Распределение выборочной совокупности студентов-магистров по институтам и курса

	1курс магистр.	% от общего кол-ва	2курс магистр.	% от общего кол-ва	Всего
ИИФБиБТ	-	-	-	-	-
ИППС	1	0,08	1	0,05	2
ИФиЯК	-	-	-	-	-
ИЭУиП	3	0,1	3	0,08	6
ЮИ	2	0,07	2	0,04	4
ГИ	-	-	-	-	-
ИМиФИ	2	0,1	-	-	2
ИФКСиТ	-	-	-	-	-
ИКИТ	4	0,1	-	-	4
ИИФиРЭ	-	-	1	0,1	1
ПИ	3	0,07	2	0,05	5
ВИИ	-	-	-	-	-
ИУБПЭ	3	0,09	2	0,05	5
ИЦМиМ	2	0,1	1	0,05	3
ИГДГиГ	-	-	-	-	-
ИНиГ	2	0,06	-	-	2
ИАиД	-	-	-	-	-
ИСИ	2	0,05	-	-	2
ТЭИ	1	0,05	1	0,04	2
Всего					38

Таблица 4 - Таблица соответствий:

Эмпирические индикаторы	Вопросы анкеты
Мнение студентов о пользе занятий творческой деятельностью во внеурочное время	№1
Самооценка себя как творческой личности	№2
Уровень удовлетворенности своей жизнью	№4
Частота эмоциональных переживаний, связанных с состоянием вдохновения	№5
Уровень увлеченности студентов определенными видами творческой деятельности	№6
Проективная оценка человека, который занимается творческой деятельностью во внеурочное время	№7
Желательные для студентов коллективы внеурочной творческой деятельности	№8 №9
Польза от занятий творческой деятельностью во внеурочное время по самооценке студентов	№10
Общая характеристика занятий творческой деятельностью во внеурочное время	№11 №12 №13
Причины, по которым студенты не занимаются творческой деятельностью во внеурочное время	№14
Самооценка степени влияния на ход своей жизни	№3
Социально-демографические характеристики	№15,16,17,18

Метод исследования:

Основным методом исследования в данной работе выбран метод анкетирования. Он наиболее подходит для данного исследования, так как поможет быстро собрать информацию и опросить большее количество студентов.

Методы анализа данных:

В первую очередь будет применена традиционная статистика, которая даст общую информацию о респондентах.

Так же при обработке данных будут применены факторный анализ и корреляционный анализ.

Анкета:

Исследование проводится кафедрой социологии Сибирского федерального университета.

Нам очень важно узнать Ваше мнение о творческой деятельности во внеурочное время.

1.Насколько Вы согласны с некоторыми утверждениями о творчестве, творческой деятельности....

	Полностью согласен	Частично согласен	Затрудняюсь	Частично не согласен	Полностью не согласен
1. Каждый человек либо талантлив, либо нет	5	4	3	2	1
2. Дополнительные увлечения обучают состоянию вдохновения – психологическому капиталу современной личности.	5	4	3	2	1
3. Способность к творчеству помогает человеку добиться успеха в жизни	5	4	3	2	1
4. Считаться творческим человеком – это престижно	5	4	3	2	1
5.Занимаясь творчеством совместно с другими людьми, попадаешь в особую творческую атмосферу.	5	4	3	2	1
6. В творческих коллективах царит конкуренция и зависть.	5	4	3	2	1
7. Творческие люди более успешны в жизни	5	4	3	2	1
8. На современном рынке труда востребованы творческие люди	5	4	3	2	1
9. Творческие люди более ранимы, менее приспособлены к реальной	5	4	3	2	1

жизни, чем обычные люди					
10. Творческий человек умеет успешно разрешать конфликты, примирять враждующие стороны	5	4	3	2	1

2. Считаете ли Вы себя творческим человеком?

Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени

3. Как Вы считаете, насколько Вы можете влиять на ход своей жизни?

Совсем не влияю – 1 2 3 4 5 6 7 – Все зависит от меня

4. Ниже приведены пять утверждений. Насколько Вы согласны с каждым из них.

Высказывания	«1» совершенно не согласен, «7»-полностью согласен
1. Моя жизнь близка к идеальной почти во всех отношениях	1 2 3 4 5 6 7
2. Мои домашние условия превосходны	1 2 3 4 5 6 7
3. Я полностью удовлетворен (а) жизнью	1 2 3 4 5 6 7
4. До сих пор я получал(а) от жизни все, что мне было необходимо	1 2 3 4 5 6 7
5. Если бы я строил(а) свою жизнь заново, я бы ничего не стал(а) менять	1 2 3 4 5 6 7

5. Как часто Вы переживаете следующие ощущения?

1. Внутреннего спокойствия, умиротворенности

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

2. Чувство полного вовлечения, растворения в том, что Вы делаете

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

3. Чувство любви ко всему существующему, всей жизни

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

4. Глубокое чувство своей значимости, внутреннее ощущение одобрения Вас самих

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

5. Чувство близости ко всему, ощущение единства со всем миром

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

6. Чувство радостного ожидания, предвкушения

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

7. Чувство своей потенциальности, наполненности идеями, планами

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

8. Чувство яростного протеста, желания изменить этот мир

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

возбуждения, азарта, «адреналина в крови»

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

9. Чувство внутренней боли, страдания от несправедливости мира

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

10. Чувство внутреннего противоречия, неразрешимого внутреннего конфликта

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

11. Обостренное восприятие красоты мира, природы, «прекрасного мгновения»

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

12. Чувство состояния

13. Чувство полного погружения в работу, не требующее специальных усилий

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

14. Ощущение сосредоточенности, совершенной ясности цели, полного контроля над ситуацией

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

15. Ощущение легкости, парения

Практически никогда – 1 2 3 4 5 6 7 – Это мое обычное состояние

6. Какие виды творчества Вам наиболее близки?

	Это – моя судьба	Это - мое серьезное увлечение	Проявляю интерес	Когда-то увлекался	Безразличен
1. Научные исследования	4	3	2	1	0
2. Техническое изобретательство	4	3	2	1	0
3. Искусство	4	3	2	1	0
4. Предпринимательская деятельность	4	3	2	1	0
5. Социально- проектная деятельность	4	3	2	1	0
6. Дизайн	4	3	2	1	0
7. Работа с людьми	4	3	2	1	0
8. Саморазвитие	4	3	2	1	0
9. Создание своего неповторимого стиля, имиджа	4	3	2	1	0
10. Игра на музыкальных инструментах	4	3	2	1	0
11. Исполнение песен	4	3	2	1	0
12. Живопись	4	3	2	1	0
13. Писательство (поэзия, проза)	4	3	2	1	0
14. Домашнее рукоделие, кулинария	4	3	2	1	0
15. Спорт	4	3	2	1	0

7. Если бы Вы познакомились с человеком, зная, что он занимается творческой деятельностью во внеучебное время, каким бы Вы его представляли?

Бесцельный – 1 2 3 4 5 6 7 – Целеустремленный

Некрасивый – 1 2 3 4 5 6 7 – Красивый

Злой – 1 2 3 4 5 6 7 – Добрый

Никому не знакомый – 1 2 3 4 5 6 7 – Популярный

Не успешный – 1 2 3 4 5 6 7 – Успешный

Опасный – 1 2 3 4 5 6 7 – Мирный

Слабый – 1 2 3 4 5 6 7 – Сильный

Пассивный – 1 2 3 4 5 6 7 – Активный

Бездарный – 1 2 3 4 5 6 7 – Талантливый

8. Какие кружки (коллективы), по Вашему мнению, должны быть во внеучебной деятельности университета?

1. Танцевальные коллективы
2. Инструментальные коллективы
3. Вокальные коллективы
4. Спортивные коллективы
5. Коллективы изобразительного искусства
6. Студенческие научные лаборатории
7. Техническое творчество
8. Интернет форумы для обсуждения научных и социальных проблем
9. Психологические тренинги

А подробнее ... какой творческий кружок, по Вашему мнению, необходим в Сибирском федеральном университете, дайте характеристику

9. Если Вы занимаетесь творческой деятельностью во внеучебное время, то перечислите, в каких коллективах?

10. Что Вам дают занятия творческой деятельностью во внеучебное время? (Если не занимаетесь, переходите к вопросу №14).

1. Уверенность в себе
Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени
2. Хорошее настроение
Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени
3. Новые перспективные знакомства
Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени
4. Популярность
Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени

5. Являются источником вдохновения

Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени

6. Ощущение личностного роста

Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени

7. Помогают в учебе

Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени

8. Готовят к будущей жизни

Нет -1 2 3 4 5 6 7 – В значительной степени

11. Как часто Вы занимаетесь творческой деятельностью во внеучебное время?

1. Постоянно

2. Иногда, когда есть настроение

3. Только когда готовлюсь к какому-либо мероприятию

4. Очень редко

5. Ваш вариант _____

12. Как долго Вы занимаетесь творческой деятельностью, во внеучебное время?

1. Менее года

2. Более года

3. Более 3 лет

4. Более 5 лет

5. Ваш вариант _____

13. Собираетесь ли Вы продолжать свое увлечение, которым занимались во внеучебное время в университете, в будущем?

1. Да

2. Нет

3. Затрудняюсь ответить

14. Если Вы не занимаетесь творчеством, то почему?

1. Мне это не интересно, не нужно

2. Нет подходящих кружков (коллективов)

3.Нет времени

4.Моя специальность и есть мое творческое увлечение

5. Я считаю это пустой тратой времени

15. Ваш возраст:_____

16. Ваш пол:_____

17. Курс:_____

18. Институт:

Благодарим Вас за оказанное содействие!

2.2 Анализ отношения студентов Сибирского федерального университета к творческой деятельности во внеучебное время

Описательная статистика:

С целью изучения отношения студентов Сибирского федерального университета к творческой деятельности во внеучебное время был проведен анкетный опрос. Опрос был направлен на студентов различного пола, курсов, институтов.

Распределение студентов по полу представлено на рисунке 1. В ходе исследования было опрошено 380 респондентов. Из них 58% составляют женщины и 42% - мужчины.



Рисунок 1 - Распределение ответов на вопрос «Ваш пол».

Распределение по курсам представлено на рисунке 2. Как видно из представленной диаграммы, 27% опрошенных студентов – первокурсники, 23% – второкурсники, 19% – третьекурсники, 18% – четверокурсники, 3% – пятикурсники, 0,3% – шестикурсники, первый курс магистратуры 7% и второй курс магистратуры – 3%.

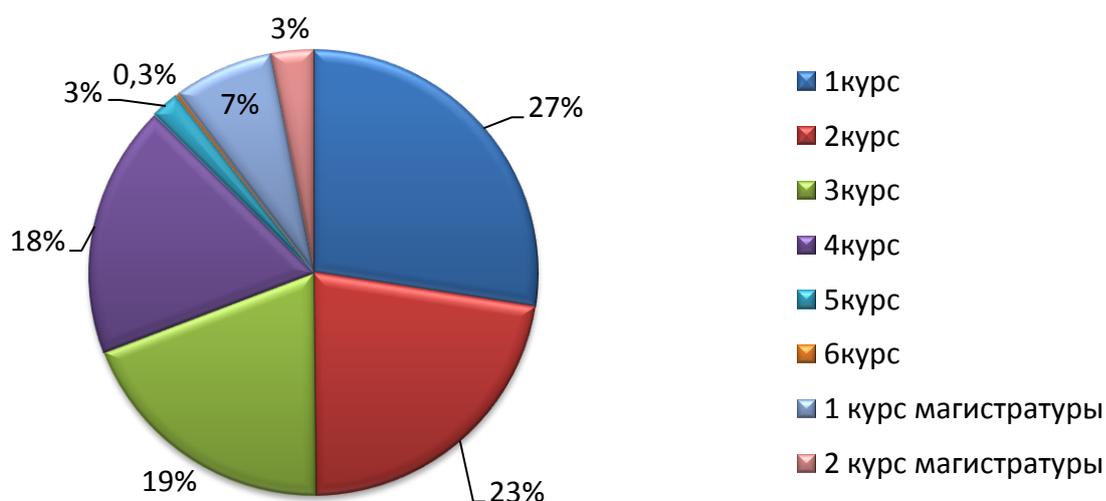


Рисунок 2 - Распределение ответов на вопрос « Ваш курс».

Распределение студентов по институтам представлено на рисунке 3. Выборочная совокупность представлена 19 институтами Сибирского Федерального Университета: ИФБиБТ - 2%, ИФИЯК - 3%, ЮИ - 8%, ИМФИ - 3%, ИКИТ - 8%, ПИ - 10%, ИЦМИМ - 5% , ИАИД - 4%, ТЭИ - 5%, ИГДГГ - 4%, ИППС - 5%, ИУЭиП – 8%, ГИ – 3%, ИФКСИТ – 2%, ИИФиРЭ – 3%, ИУБПЭ - 10%, ИНиГ - 7%, ИСИ - 8%, ВИИ - 2%.

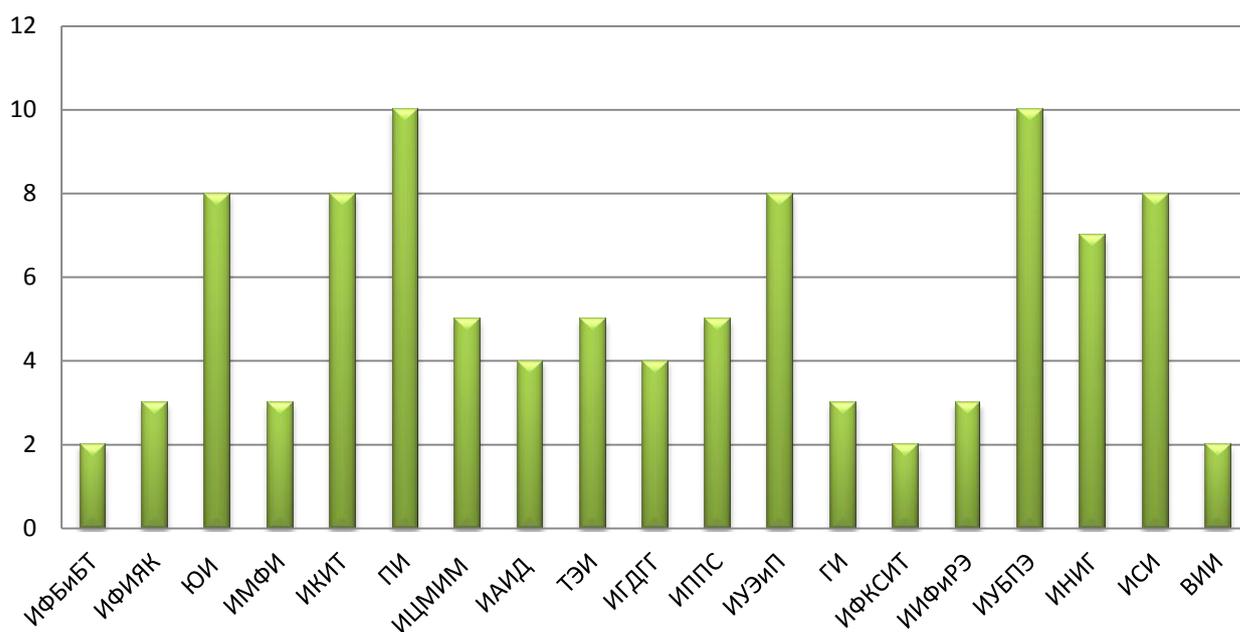


Рисунок 3 - Распределение ответов на вопрос « Ваш институт».

Распределение по возрасту представлено на рисунке 4. Были опрошены студенты различных возрастов. Минимальный возраст – 17 лет, максимальный возраст – 25 лет. Чаще всего, среди опрошенных респондентов встречаются студенты 20лет (22%).

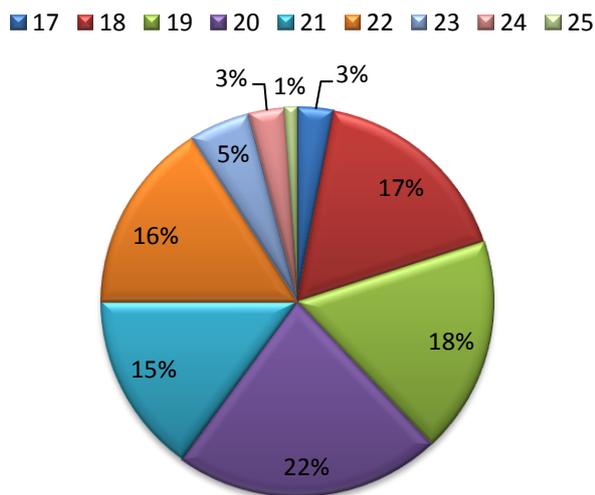


Рисунок 4 – Распределение ответов на вопрос «Ваш возраст».

Для того, что бы выявить общее мнение студентов СФУ о творчестве во внеучебное время, респондентам было предложено высказать свою степень согласия с различными суждениями по методике шкалы Лайкерта. Результаты представлены на рисунке 5. Из результатов опроса видно, что студенты Сибирского федерального университета в большей степени положительно относятся к творческой деятельности и придают ей большое значение в жизни людей, так же они считают творческих людей более ранимыми, но в тоже время успешными в жизни.

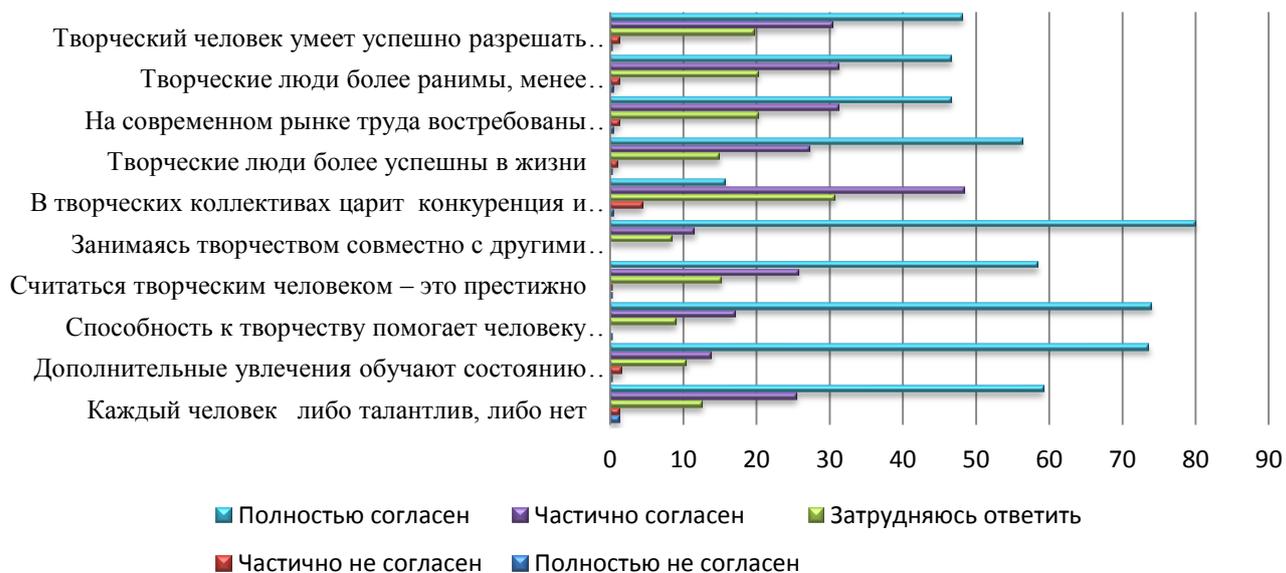


Рисунок 5 – Распределение ответов на вопрос «Насколько Вы согласны с некоторыми утверждениями о творчестве, творческой деятельности»

Также, респонденты в большинстве, считают себя творческими людьми (Рисунок 6).

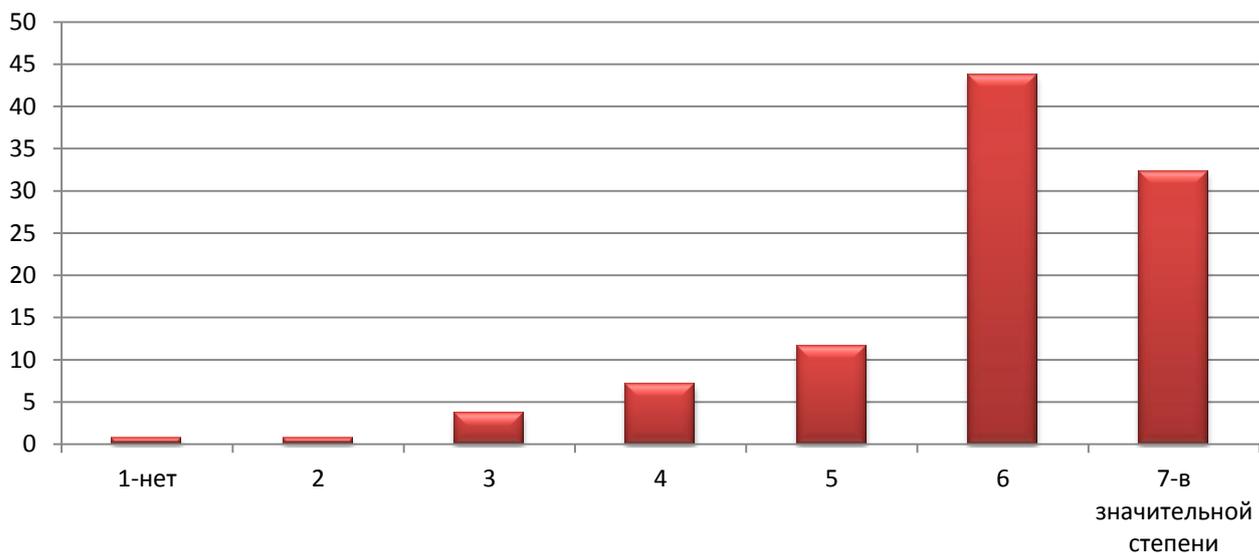


Рисунок 6 – Распределение ответов на вопрос «Считаете ли Вы себя творческим человеком?»

Для того, что бы выяснить, насколько респонденты управляют своей жизнью, им предлагалось оценить, насколько они могут влиять на ход жизненных событий (Рисунок 7). Большинство студентов ответило, что все в их жизни зависит от них самих.

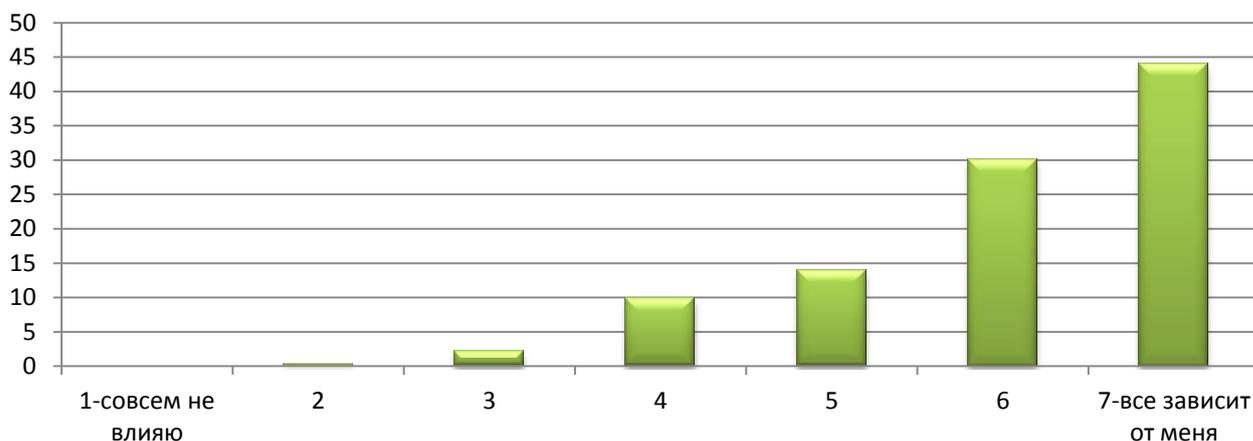


Рисунок 7 – Распределение ответов на вопрос «Как Вы считаете, насколько Вы можете влиять на ход своей жизни?»

Для того, что бы узнать об удовлетворенности респондентов своей жизнью, им были предложены пять суждений, ответы на них распределились примерно одинаково. В среднем студенты довольны своей жизнью на 5,5.(Рисунок 8)



Рисунок 8 – Распределение ответов на вопрос «Ниже приведены пять утверждений. Насколько Вы согласны с каждым из них».

Чтобы выяснить, как часто студенты переживают те или иные ощущения, респондентам было предложено высказать свою степень согласия с различными суждениями по методике шкалы Лайкерта. Ответы распределились следующим образом (Рисунок 9). Студенты чаще всего испытывают чувство близости ко всему, ощущение единства со всем миром (в среднем это составляет 6.0), а реже всего испытывают чувство внутреннего противоречия, неразрешимого внутреннего конфликта (в среднем 2.9).

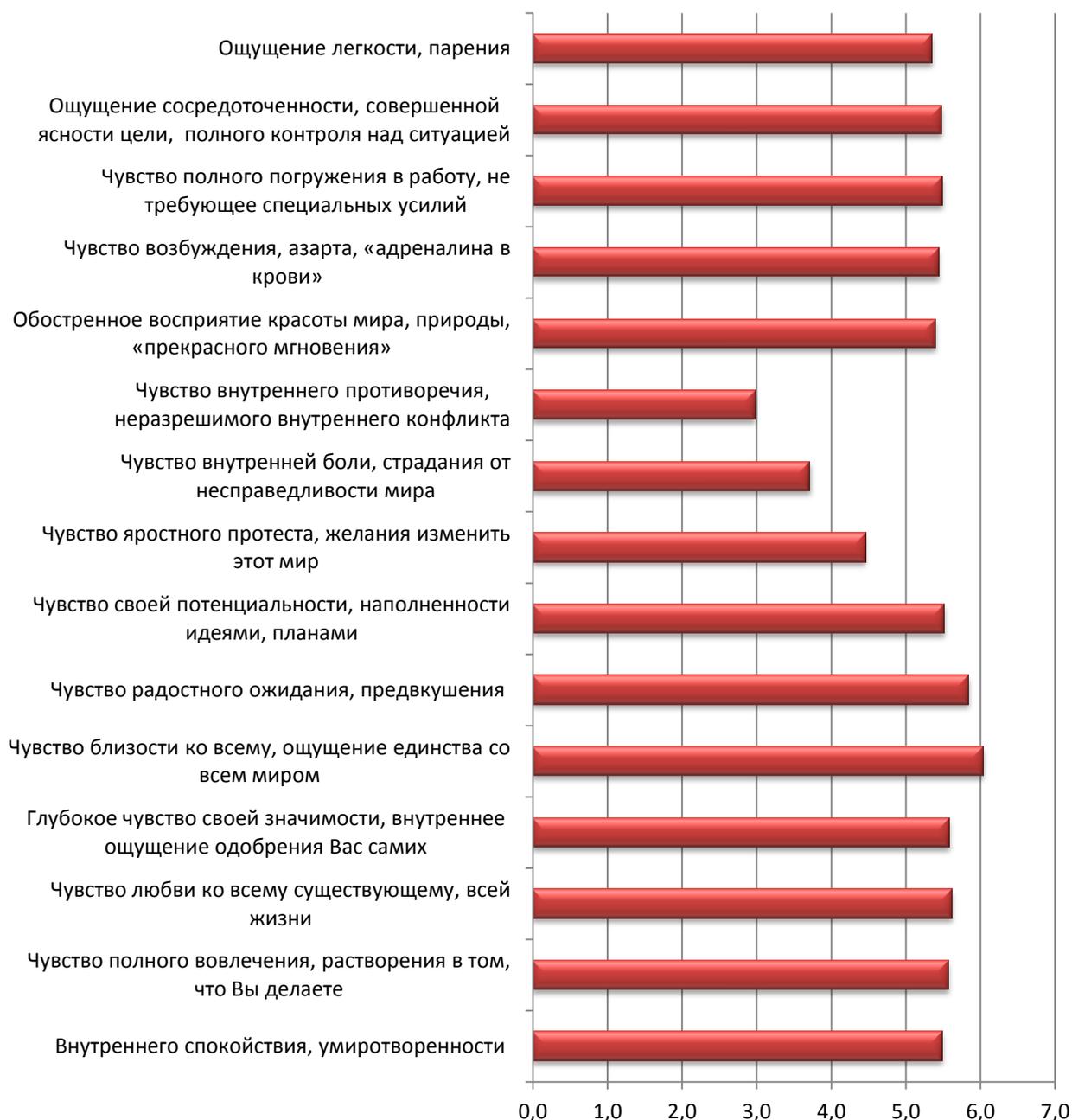


Рисунок 9 - Распределение ответов на вопрос «Как часто Вы переживаете следующие ощущения?»

Что бы выяснить, какие виды творчества наиболее близки студентам, был задан вопрос с вариантами ответов. Результаты представлены на рисунке 10. В большей степени безразличны для студентов домашнее рукоделие, кулинария и техническое изобретательство, проявляют интерес в своем большинстве респонденты к научным исследованиям, позицию «когда-то увлекался» в большей степени заняли писательство и живопись, серьезным своим

увлечением, в большинстве, респонденты считают спорт, а позицию «Это - моя судьба» занимает саморазвитие.



Рисунок 10 – Распределение ответов на вопрос «Какие виды творчества Вам наиболее близки?»

Чтобы понять, каким является творческий человек в представлении студентов, респондентам был задан вопрос «Если бы Вы познакомились с человеком, зная, что он занимается творческой деятельностью во внеурочное время, каким бы Вы его представляли?» Результаты представлены на рисунке 11. Можно сказать, что в представлении студентов в большей степени творческий человек является активным (в среднем 6.0), талантливым (в среднем это 6.4), целеустремленным (в среднем 6.5).

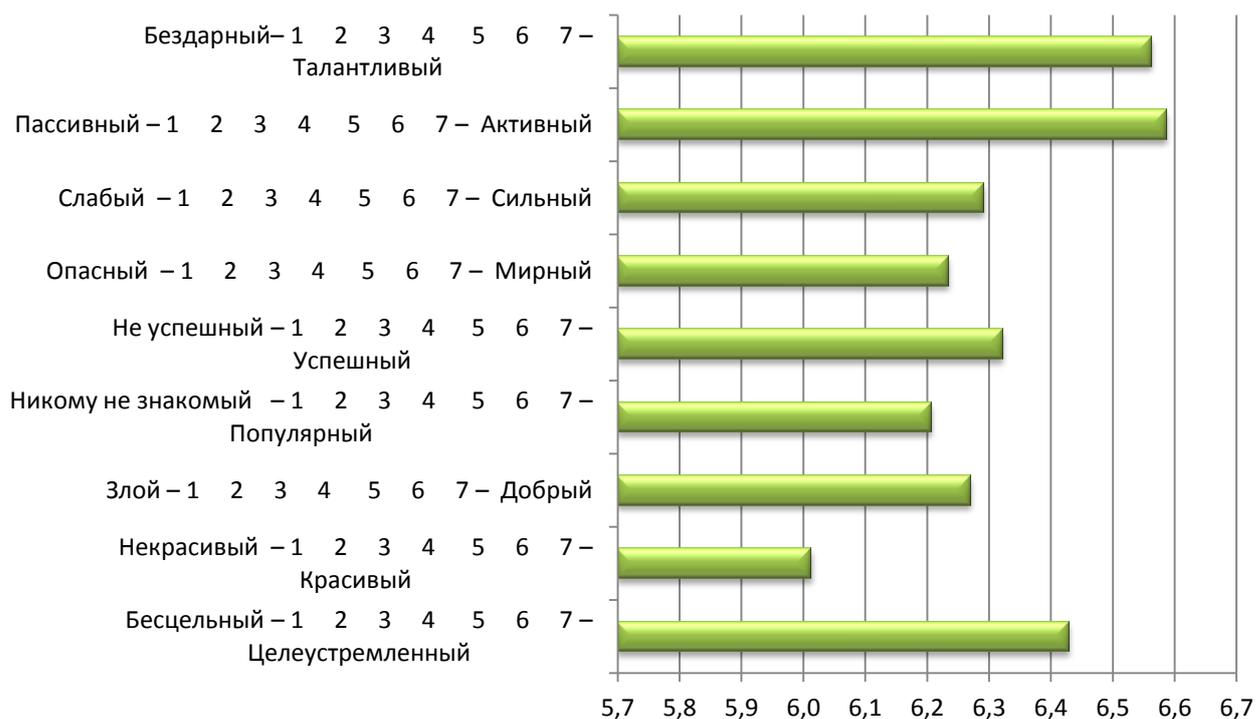


Рисунок 11– Распределение ответов на вопрос «Если бы Вы познакомились с человеком, зная, что он занимается творческой деятельностью во внеучебное время, каким бы Вы его представляли?»

Анализируя вопрос о том, какие кружки (коллективы) должны быть во внеучебной деятельности университета, можно говорить о том, что респонденты отдают предпочтение в первую очередь спортивным коллективам, затем танцевальным, а так же интернет форумам для обсуждения научных и социальных проблем и студенческим научным лабораториям.

Что касается характеристики, которую давали респонденты по поводу коллектива, который должен быть в университете, то тут главными характеристиками были выделены креативность и дружелюбность, так же, были выделены такие позиции: «должен учить чему-то новому, интересному, чего еще нигде нет», «направленный на развитие организаторских способностей», «направленный на успешную социализацию и личностное развитие».

Что бы выяснить в каких коллектива занимаются студенты, был задан открытый вопрос «Если Вы занимаетесь творческой деятельностью во внеучебное время, то перечислите, в каких коллективах?» Распределение ответов представлено на рисунке 12. Большинство респондентов отдают свое предпочтение спортивным коллективам, затем танцевальным, меньше всего респондентов интересует техническое творчество.

- Танцевальный коллектив
- Спортивный коллектив
- Научная деятельность
- Вокальный коллектив
- Рукоделие
- Инструментальный коллектив
- Техническое творчество

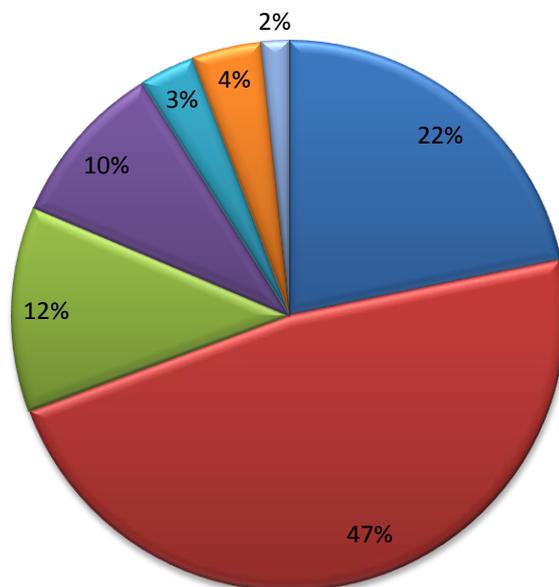


Рисунок 12 – Распределение ответов на вопрос «Если Вы занимаетесь творческой деятельностью во внеучебное время, то перечислите, в каких коллективах?»

Чтобы выяснить, что дают студентам занятия творческой деятельностью во внеучебное время, респондентам было предложено высказать свою степень согласия с различными суждениями. Результаты представлены на рисунке 13. Отвечая на вопрос о том, что дают занятия творческой деятельностью,

респонденты выделяют, что в первую очередь это хорошее настроение и уверенность в себе, а в последнюю очередь популярность.

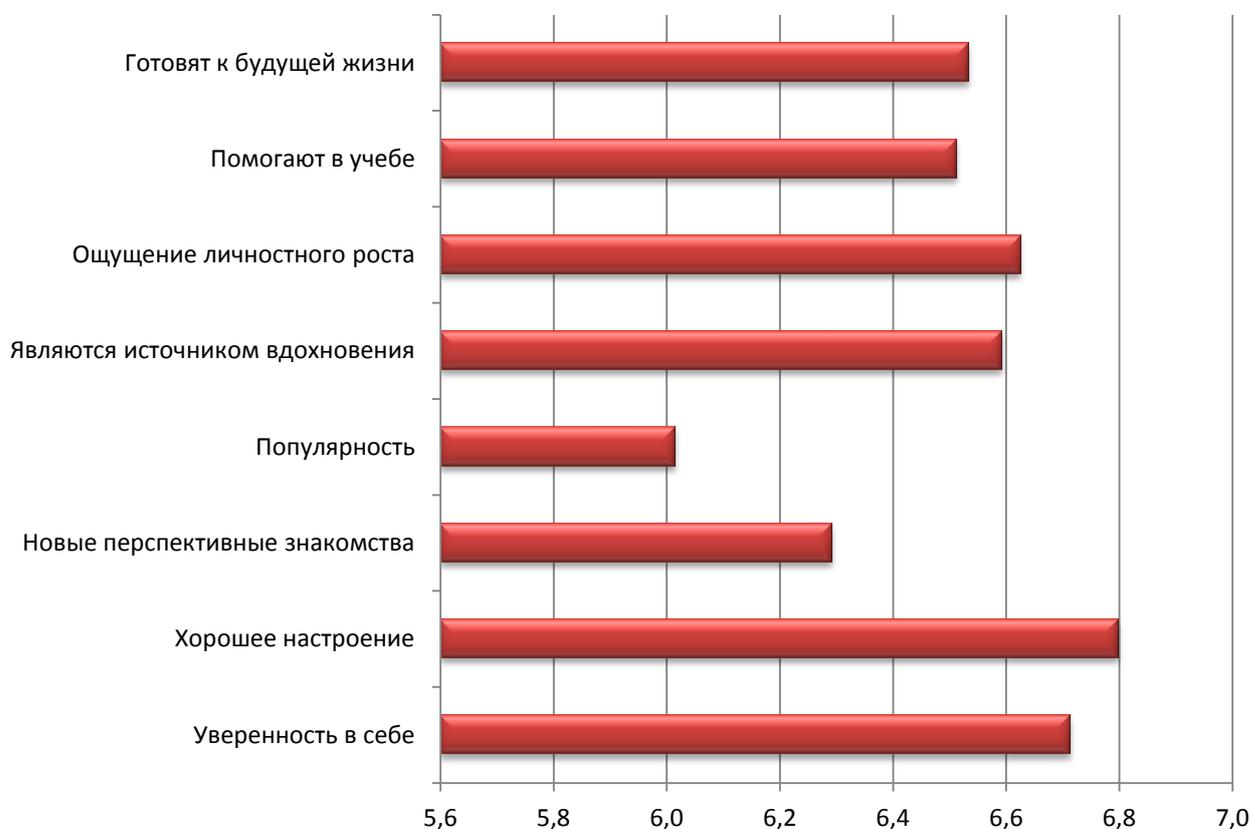


Рисунок 13 – Распределение ответов на вопрос «Что Вам дают занятия творческой деятельностью во внеучебное время?»

Анализируя ответы на вопрос о том, как часто респонденты занимаются творческой деятельностью, можно сказать о том, что значительное большинство студентов Сибирского федерального университета постоянно занимаются творческой деятельностью во внеурочное время (Рисунок 14).

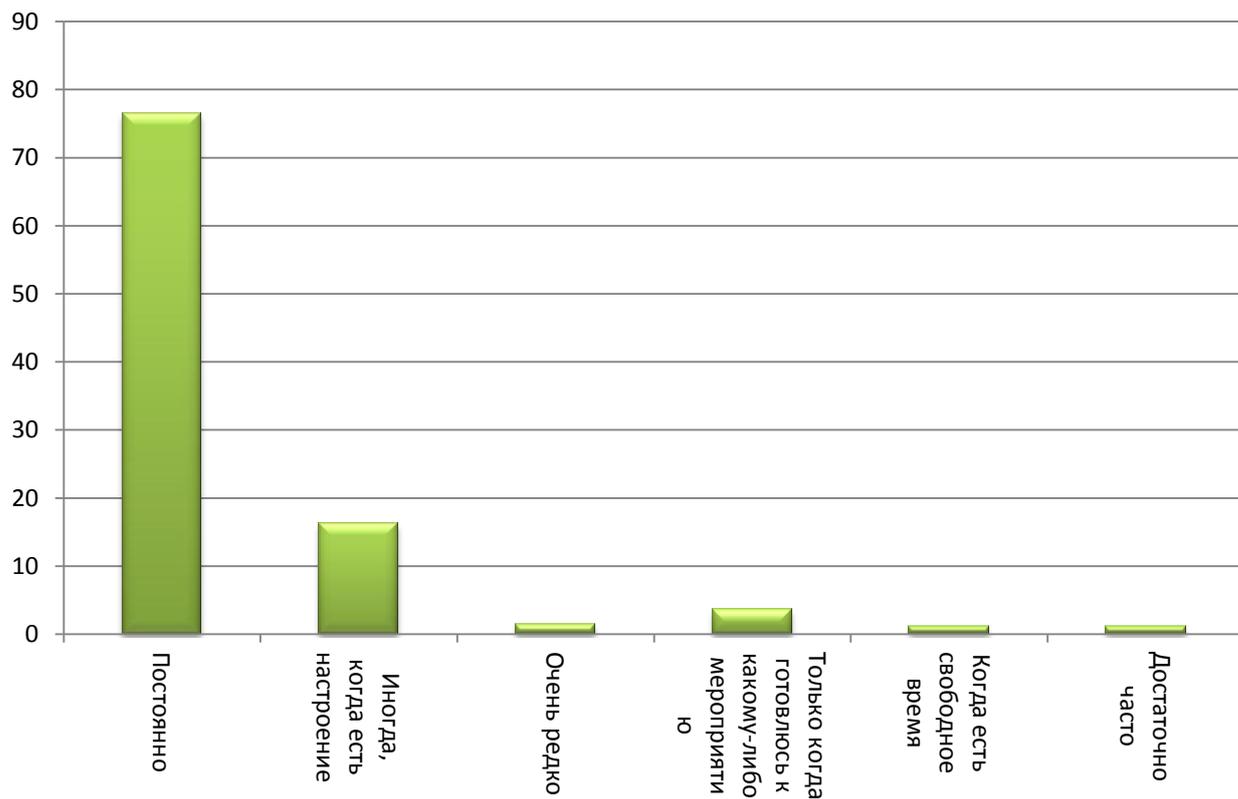


Рисунок 14 – Распределение ответов на вопрос «Как часто Вы занимаетесь творческой деятельностью во внеучебное время?»

Так же, можно отметить, что из тех студентов, которые занимаются творческой деятельностью во внеучебное время, большинство занимаются более 5 лет.

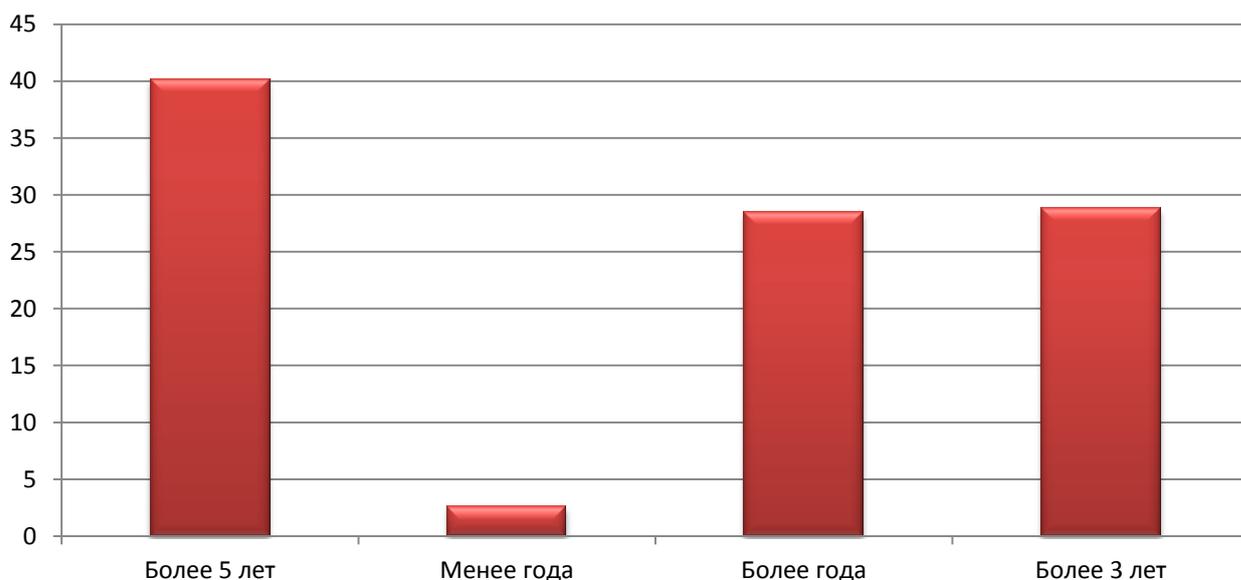


Рисунок 15 – Распределение ответов на вопрос «Как долго Вы занимаетесь творческой деятельностью, во внеучебное время?»

Значительная часть респондентов указала, что собирается продолжать свое увлечение и в дальнейшей жизни. (Рисунок 16).

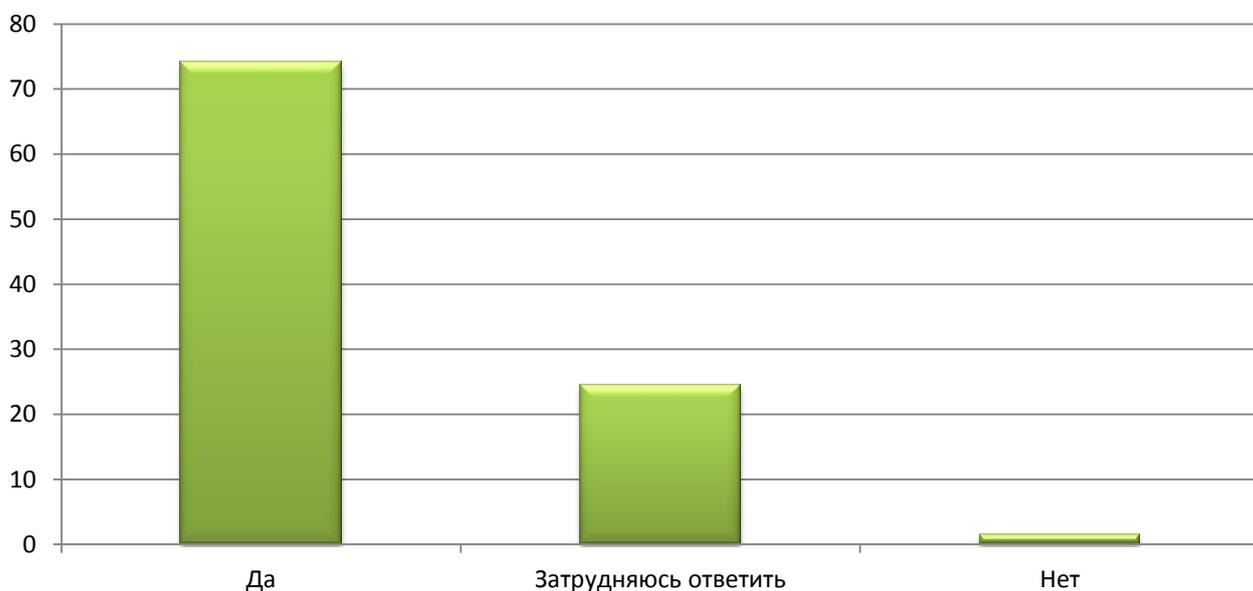


Рисунок 16 – Распределение ответов на вопрос «Собираетесь ли Вы продолжать свое увлечение, которым занимались во внеучебное время в университете, в будущем?»

Анализируя ответы на вопрос о том, почему респонденты не занимаются творческой деятельностью во внеучебное время, можно сказать, что главными причинами является недостаток времени и то, что у большинства респондентов их профессия и есть главное увлечение (Рисунок 17).

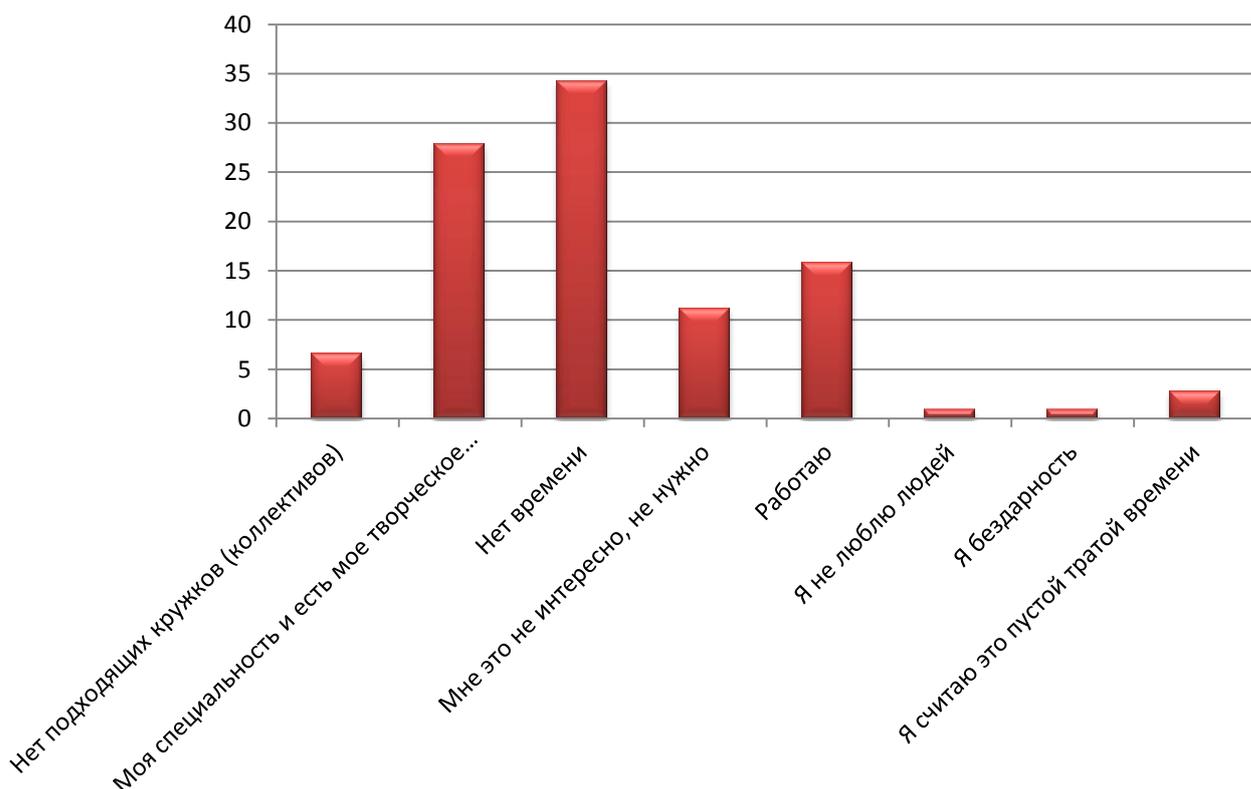


Рисунок 17 - Распределение ответов на вопрос «Если Вы не занимаетесь творчеством, то почему?»

Факторный анализ:

По переменной 10 «Что Вам дают занятия творческой деятельностью во внеучебное время?» был проведен факторный анализ. Выделено 2 фактора. В целом выделенные факторы описывают 74% общей вариации признаков.

Таблица 5- Матрица факторных нагрузок

	Фактор 1	Фактор 2
Уверенность в себе	0,759991	0,398734
Хорошее настроение	0,784517	0,170815
Новые перспективные знакомства	0,241578	0,876510
Популярность	0,189679	0,871714
Являются источником вдохновения	0,714960	0,448579
Ощущение личностного роста	0,658500	0,557888
Помогают в учебе	0,855127	0,052134
Готовят к будущей жизни	0,758509	0,380100
Объясненные вариации	0,442345	0,296997

1 фактор описывает 44% общей вариации признаков, наиболее тесно связан с такими переменными как, помогают в учебе (0,85 - факторная нагрузка), готовят к будущей жизни (0,75 - факторная нагрузка), хорошее настроение (0,78 - факторная нагрузка), уверенность в себе (0,75 - факторная нагрузка), являются источником вдохновения (0,71 - факторная нагрузка). Данный фактор представлен большим количеством переменных, которые связаны друг с другом, характеризует позитивные моменты, которые дают занятия творческой деятельностью во внеучебное время, в контексте развития личности. Можно сказать, что в общем, этот фактор отражает личностный рост студентов в плане психологических характеристик.

2 фактор описывает 30% общей вариации признаков, этот фактор наиболее тесно связан с такими переменными как, новые перспективные знакомства (0,87 - факторная нагрузка), популярность (0,87 - факторная нагрузка). Данный фактор говорит о том, что кроме своеобразного психологического капитала, занятия творческой деятельностью во внеучебное время дают студентам и социальный капитал в виде перспективных знакомств и популярности.

По переменной 6 «Какие виды творчества Вам наиболее близки?» так же был проведен факторный анализ. В целом выделенные факторы описывают 62% общей вариации признаков. Выделено 3 фактора.

Таблица 6 –Матрица факторных нагрузок

	Фактор 1	Фактор 2	Фактор 3
1. Научные исследования	0,202441	0,664677	0,003415
2. Техническое изобретательство	-0,352365	0,680275	0,240175
3. Искусство	0,752742	0,198767	0,142922
4. Предпринимательская деятельность	0,206158	0,724405	0,162365
5. Социально - проектная деятельность	0,701898	0,357785	0,129481
6. Дизайн	0,673838	0,182691	0,034856
7. Работа с людьми	0,601268	0,483116	0,119536
8. Саморазвитие	0,502560	0,617617	0,280193
9. Создание своего неповторимого стиля, имиджа	0,579211	0,368373	0,326437
10. Игра на музыкальных инструментах	0,179932	0,219921	0,881523
11. Исполнение песен	0,227585	0,126685	0,909410
12. Живопись	0,711038	0,157020	0,358655
13. Писательство (поэзия, проза)	0,691851	0,080236	0,370446
14. Домашнее рукоделие, кулинария	0,761783	-0,177693	0,100771
15. Спорт	0,303564	0,358183	0,311458
Объясненные вариации	0,294095	0,175744	0,153264

1 фактор – описывает 30% общей вариации признаков, тесно связан с такими переменными как, искусство (0,75 - факторная нагрузка), социально – проектная деятельность (0,70 - факторная нагрузка), работа с людьми (0,60 - факторная нагрузка). Данный фактор показывает, что на сегодняшний день искусство становится частью творческой деятельности, связанной с работой с людьми.

2 фактор – описывает 17% общей вариации признаков, наиболее тесно связан с такими переменными как, техническое изобретательство (0,68 - факторная нагрузка), научные исследования (0,66 - факторная нагрузка) и предпринимательская деятельность (0,72 - факторная нагрузка). Данный фактор говорит о том, что на сегодняшний день студенты не только хотят заниматься научно-техническим творчеством, но и реализовывать его в предпринимательской деятельности.

3 фактор – описывает 15% общей вариации признаков, тесно связан с игрой на музыкальных инструментах (0,88 - факторная нагрузка) и исполнении песен (0,90 - факторная нагрузка). Этот фактор говорит о том, что студенты отдают предпочтение именно музыкальной сфере и выбирают ее в качестве досуга.

Таким образом, согласно результатам факторного анализа выявилось три группы интересов занятий творческой деятельностью, независимых друг от друга: искусство - работа с людьми, научно-техническая и предпринимательская деятельность, музыкальный досуг.

Корреляционный анализ:

С целью выявить взаимосвязь между тем, что дают студентам занятия творческой деятельностью во внеучебное время и тем, как часто они занимаются творческой деятельностью во внеучебное время, был проведен корреляционный анализ. Анализ показал, что чем больше студенты занимаются творческой деятельностью во внеучебное время, тем больше они отмечают положительное влияние этой деятельности на себя. Наиболее выраженные связи: Ощущение личностного роста (+0,28); готовят к будущей жизни (+0,22); являются и источником вдохновения (+0,21); уверенность в себе (+0,13) и новые перспективные знакомства (+0,12).

Таблица 7 - Таблица взаимосвязей

	Как часто Вы занимаетесь творческой деятельностью во внеучебное время
Уверенность в себе	0,13
Хорошее настроение	0,10
Новые перспективные знакомства	0,12
Популярность Уверенность	0,06
Являются источником вдохновения	0,21
Ощущение личностного роста	0,28
Помогают в учебе	0,11
Готовят к будущей жизни	0,22

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа была посвящена анализу отношения студентов Сибирского федерального университета к творческой деятельности во внеучебное время. В целом наша гипотеза «Большинство студентов Сибирского федерального университета положительно относятся к творческой деятельности во внеучебное время» подтвердилась. Были получены следующие результаты:

Студенты в целом положительно оценивают себя с точки зрения удовлетворенности жизнью и реже всего испытывают чувство внутреннего противоречия, неразрешимого внутреннего конфликта.

Большинство студентов положительно относятся к творческой деятельности и считают себя творческими людьми.

Наиболее популярные виды творческой деятельности во внеучебное время для большинства респондентов это спорт и саморазвитие, хотя присутствуют и другие виды, к которым студенты проявляют интерес, такие как научные исследования, социально-проектная деятельность, предпринимательская деятельность.

Студенты в большинстве своем считают, что во внеучебной деятельности университета в первую очередь должны быть спортивные, танцевальные коллективы, интернет форумы для обсуждения научных и социальных проблем, студенческие научные лаборатории.

По результатам нашего исследования студенты позитивно относятся к тем, кто занимается творческой деятельностью во внеучебное время, приписывая им такие качества как талантливый, активный и целеустремленный.

Студенты, в большинстве своем, оценивают, как приносящие пользу занятия творческой деятельностью во внеучебное время, основные позитивные моменты, по мнению студентов, это - уверенность в себе и хорошее настроение.

Значительная часть респондентов указала, что собирается продолжать свое увлечение, которым занимается во внеучебное время в университете, и в дальнейшей жизни.

Чем больше студенты занимаются творческой деятельностью во внеучебное время, тем больше они отмечают положительное влияние этой деятельности на себя.

Занятия творческой деятельностью во внеучебное время способствуют личностному росту студентов в плане психологических характеристик, росту социального капитала в виде перспективных знакомств и популярности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер Т.С. Творчество как точная наука. М.: Сов. радио, 1979.
2. Бергсон А. Творческая эволюция /А.Бергсон. – М., 2001.
3. Бердяев Н.А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики / Издательство: Современные записки, 1931.
4. Бердяев Н.А. Творчество и объективация /Н.А.Бердяев; Сост. А.Г.Шиманский, Ю.О.Шиманская.- Минск, 2000.- С.168.
5. Бердяев, Н.А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека / Н.А. Бердяев. – М., 2004. – 679 с.
6. Бердяев Н.А. Царство Духа и царство кесаря. М.: Республика, 1995.
7. Блохина С. А. Роль семьи в развитии личности / С. А. Блохина // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.) - Челябинск: Два комсомольца, 2011.
8. Богоявленская Д.Б. Творчество в искусстве — искусство творчества / под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндэйла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. М.:Смысл, 2000.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2002.
10. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб «Питер», 2008.
11. Джери Д., Джери Дж. Большой толковый словарь М.: АСТ, Вече, 1999; Т.1 - 544с., Т.2 - 528с.
12. Жуганов А. В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации / А. В. Жуганов. - 2-е изд., доп. - Л.: Наука, 1991 г. - 141 с.
13. Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. М.: Дело, 2000.
14. Леонтьев А.А. Научите человека фантазии (творчество и развивающее образование) // 1998. № 5.

15. Леонтьев Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // мат. чтений памяти Л.С. Выготского. IV междунар. конф. М.:РГГУ, 2004.
16. Лэндри Ч. (2011). Креативный город / пер. с англ. В. Гнедовского, М. Хрусталевой. / Издательство: Классика-XXI, 399 с.
17. Маслоу А. Мотивация и личность. - СПб.: Питер, 2011. - 353 с.
18. Ожиганова Г.В. Подражание поведению взрослого как механизм
19. формирования креативности у детей: автореф. дис. канд. психол. наук. М.,1999.
20. Осипов Г.В. Социологический энциклопедический словарь М.: Изд-во НОРМА (Издательская группа НОРМА-ИНФРА М), 2000. - 488 с.
21. Петровский А.В. Развитие личности и проблемы ведущей деятельности.// 1987 № 1.
22. Соснин Э.А., Пойзнер Б.Н. Из небытия в бытие: творчество как целенаправленная деятельность. – Томск : СТТ, 2011. – 520 с.
23. Стариков, П. А. Современные технологии организации творческого процесса: Учебное пособие / Краснояр. Гос. ун-т. – Красноярск, 2005. – с.
24. Сибирский федеральный университет [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://edu.sfu-kras.ru/files/sfu-students.pdf?v9> (дата обращения 11.06.2016).
25. Труфанов Д.О. , Феньвеш Т.А. , Стариков П. А. Общество, культура, творчество в контексте проблемы социальной рациональности: коллективная монография / Красноярск, 2010.-с.
26. Философский словарь. Под ред. Фролова И.Т. М.: Республика, 2001. — 719 с. (7-е издание, переработанное и дополненное)
27. Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее / Издательство: Классика-XXI, 2007г. – 432с.
28. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: в 2 т. / под ред. Б.М. Величковского. М.: Педагогика, 1986.

29. Холл, Келвин С., Линдсей, Гарднер. Теория личности. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000.

30. Яголковский С.Р., Психология креативности и инноваций: Учебное пособие / Издательский дом ГУ ВШЭ, Москва 2007.