

Содержание работы:

Введение.....	3-5 стр.
Глава I . Образование старших дошкольников в дошкольных образовательных учреждениях	6-32 стр.
1.1. Возрастные особенности старших дошкольников	6-8 стр.
1.2. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников дошкольных образовательных учреждениях	8-32 стр.
Глава II. Занятия по оригами для старших дошкольников.....	33-62 стр.
2.1. Оригами как элемент детского творчества.....	33-45 стр.
2.2. Методические рекомендации по организации занятий по оригами для старших дошкольников.....	45-60 стр.
2.3. Результаты апробации занятий	61-62 стр.
Заключение.....	63-64 стр.
Список литературы.	65-67 стр.
Приложения А - Б.....	68-74 стр.

Введение

Формирование творческих способностей человека считается одной из важнейших задач нашего времени. Первый Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) дошкольного образования направлен на системное формирование творческого мышления дошкольников [32]. ФГОС предъявляющий, определенные требования к дошкольному образованию, вступил в силу с 1 января 2014, и на данном этапе важнейшими чертами деятельности организаций являются преобразование и приведение в соответствие со стандартом условий, в которых организуется образовательная деятельность дошкольников.

Содержание примерных образовательных программ и занятий со старшими дошкольниками, не является в настоящее время устоявшимся, что, в свою очередь, предоставляет возможность обогащать образовательные программы в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ), с использованием материалов, обладающих огромной совершенствующей возможностью для ребенка именно данного возраста. В последнее время большую известность, популярность и общедоступность для абсолютно всех возрастов обретает искусство складывания оригами.

В трудах С.Ю. Афонькина [3,с.20] и М.В. Богуславского [5,с.15]) представлено, что складывание оригами имеет огромное значение в формировании конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса дошкольников.

В процессе изучения оригами ребята овладевают разными приёмами и методами действий с бумагой, такими как сгибание, неоднократное складывание, надрезание, соединение, при данном действии у них «...совершенствуется небольшая активность рук, четкие перемещения пальцев, совершается формирование глазомера» [6,с.10].

Занятие оригами способствует концентрации внимания, поскольку заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, для того, чтобы получить желаемый результат. В работе А.Г. Лазаревой [13,с.2] отмечается, что оригами стимулирует и развивает память, поскольку для того, чтобы сделать поделку, ребёнок должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания.

Складывая оригами, дошкольники на практике знакомятся с идеями основных геометрических понятий, таких как угол, сторона, вершина, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение их словарного запаса. «Занятие оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда, и, вместе с тем, способствует развитию воображения и освоению игровой деятельности. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру – драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.» [26, с.27].

Таким образом, правильно организованные систематические занятия оригами со старшими дошкольниками могут способствовать их всестороннему, в том числе художественно-эстетическому развитию, и успешной подготовке к школьному обучению.

Тема выпускной квалификационной работы: «Занятия по оригами как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников».

Цель: разработка занятий по оригами для дошкольников, способствующих их художественно-эстетическому развитию и формированию интереса к художественному творчеству.

Объект: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников.

Предмет: занятия по оригами для старших дошкольников.

Гипотеза: для того, чтобы на занятиях по оригами происходило художественно-эстетическое развитие дошкольников, необходимо выполнение следующих условий:

а) материал для занятий подобран с учетом возраста учеников (дошкольники 6-7 лет);

б) занятия реализованы в игровой форме, адекватной для данной возрастной группы учеников, с элементами исследовательской деятельности, побуждающими творческую активность детей.

б) созданные дошкольниками продукты (фигурки оригами) должны систематически использоваться ими в роли персонажей в играх со сказочными или жизненным сюжетами.

Задачи:

1. Изучить возрастные особенности старших дошкольников.
2. Исследовать художественно эстетическое развитие дошкольников в детском образовательном учреждении.
3. Провести анализ примерных образовательных программ дошкольного образования.
4. Разработать серию занятий по оригами.
5. Провести апробацию отдельных занятий по оригами и проанализировать полученные результаты.

Базой экспериментальной работы являлась МБДОУ № 11 города Енисейска. Проведение экспериментальной работы по обучению старших дошкольников оригами осуществлялось с постоянным составом воспитанников подготовительной группы состоящих из 10 человек.

Структура: бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 36 источника и приложений.

Глава I Образование старших дошкольников в ДОУ

1.1. Возрастные особенности старших дошкольников

Старший дошкольный возраст - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - школа.

В 6-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа. Очень развито воображение, фантазия и ребенок задевает его постоянно. Ребенок привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру [30,с.60]. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Такие проблемы возникают из-за того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее ни какого.

В возрасте 6-7 лет формируется действия управления собственным действием. Посредством взаимодействия с ровесниками дети обучаются законам взаимодействия. Постепенно сюжетно-ролевая игра переходит в игру согласно правилам. К 7 годам дошкольник согласен принимать новейшие принципы, замену работы и эти условия, какие будут показаны ему в школе. Способен принимать во внимание точку зрения других людей и взаимодействовать с ними. Постоянно оценивает себя.

Возраст 6-7 лет критический период в жизни ребенка, он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к школе. Кризис 7 лет это появление социального Я ребенка.

Поведение детей меняется: они нарушают правила установленные в семье и в обществе, становятся непослушными, упрямыми. Этот этап необходим для развития ребенка: он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он примеряет на себя роль взрослого. У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение. Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное.

Ребёнок способен придерживаться установленных правил. Происходит активный рост познавательной деятельности. Возникает новый круг интересов, дети начинают думать о школе, изменяется их распорядок дня. Происходят перемены во взаимоотношениях со старшими. Дети стремятся к самостоятельности, более остро воспринимают критику. Заинтересованность к посторонним взрослым существенно возрастает. У детей появляются споры, капризы, непослушание, упрямство.

Дети 6 года, уже могут распределять роли вплоть до начала игры и создают собственные действия в игре.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными, по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут создавать из бумаги фигурки, складывая её в ряд один раз (2, 4, 6 сгибаний).

Они осваивают 2 метода конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и темноте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников, ромбов. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением окружающего мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Формирование детского творчества является важной задачей сегодняшней педагогики. Творческие возможности смогут совершенствоваться только лишь при постоянной работы.

Многочисленные педагоги и психологи (О. В. Дыбина, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Я. А. Пономарев, С. Я. Рубинштейн, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерица, Т. Я. Шпикалова и др.) подчеркивают, что творчество-это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности, в частности художественный труд[22,с.14].

Приоритетное направление работы нашего детского сада – это художественно – эстетическое развитие личности ребенка, поэтому проанализировав авторские программы, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных техник работы с бумагой в работе с дошкольниками для развития художественно-эстетического вкуса у детей. Бумажный листок может помочь ребёнку почувствовать себе мастером, дизайнером, конструктором, а главное — неограниченно творческой личностью. Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и большие объемные композиции, похожие по внешнему виду с барельефом и изваянием.

При традиционных техниках преподавания в упражнениях дошкольник, приобретая знания, станет стремительно их повторять. Применение нетрадиционных техник выполнения развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

Это свободный и творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую гамму ощущений.

Таким образом, из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что в этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений.

1.2. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в Дошкольных Образовательных Учреждениях.

Концепцией модернизации российского образования определены приоритетные цели и задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения детей. Одной из важных

задач модернизации является осуществление квалифицированной комплексной диагностики возможностей и способностей ребенка, начиная с раннего возраста.

Дошкольный детский возраст – промежуток активного индивидуального формирования детей, промежуток проявления ряда психологических новообразований, развития значимых качеств личности, данные годы развития этих отличительных черт нервной системы, характеризуют действия ребенка, их подход к находящемуся вокруг обществу.

В этом возрасте формируется сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя, личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Развитие личности ребенка включает две стороны. Одна из них состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и осознает свое место в нем, Другая сторона – это развитие чувств и воли. Чувства и воля обеспечивают действенность этих мотивов, устойчивость поведения, его независимость от изменений внешних обстоятельств.

О развитии личности ребенка мы судим:

- по тем изменениям, которые происходят во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах его деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей, ценностно-ориентационной (классификация М. С. Когана);
- по смене ведущего вида деятельности (эмоциональное общение, манипулятивная, предметно-орудийная деятельность, сюжетно-ролевая игра, учение, по классификации А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльконина);
- по изменению активности ребенка в социальной ситуации развития (Л. С. Выготский), изменению его поведенческого репертуара (Э. Пиклер), появлению противоречий и кризисных состояний, появлению новых качеств и свойств личности (Л. И. Божович).

Принято выделять характеристики личности дошкольника (базисные):

- произвольность (рассматривается, как одна из форм волевого поведения, возможность управления своим поведением в соответствии с нормами и правилами, на этой основе возникает соподчинение мотивов).
- самостоятельность (обеспечивает возможность постановки и решения жизненных проблем без помощи взрослого, важнейший фактор, влияющий на развитие самостоятельности - стиль общения ребенка и взрослого).
- инициативность (один из показателей развития детского интеллекта, познавательной деятельности).

- креативность (связана с уровнем развития мышления, памяти, воображения, восприятия, осведомленности ребенка, а так же произвольности его поведения).
- свобода поведения (ребенок, уверенный в своих силах способен самостоятельно сделать выбор средств и способов достижения определенной цели, свобода, понимаемая в позитивном аспекте, позволяет ребенку уважать себя и других, считаться с их мнением).
- безопасность поведения (основывается на понимании причинно-следственных связей и усвоении социально обусловленных запретов как охраняющих жизнь и здоровье ребенка).
- ответственность (связана с развитием эмоционально-волевой сферы ребенка, развитию ответственности ребенка за свои действия, способствующие, прежде всего переживанием им последствий своих действий по отношению к другим людям).

Понимание личностного развития дошкольника как закономерно противоречивого требует иной приоритетности и в его психодиагностике. Чрезвычайно важно, чтобы психодиагностика была преимущественно направлена не на выявление картины дефекта, а на определение того, что Л. С. Выготский называл «гиперкомпенсаторным фондом личности», т. е. на выявление сильных сторон, позитива личности.

Эффективность и качество образования детей в детских дошкольных учреждениях обусловлено единой образовательной программой. Она устанавливает содержание образовательного процесса, отображает мировоззренческую, научную и методологическую теорию дошкольного образования, фиксирует его сущность согласно абсолютно всем главным (комплексная программа) либо (парциальная программа) направлению формирования детей.

Закон РФ «Об образовании» закрепил право дошкольных учреждений работать по разнообразным программам. В соответствии с п.5 ст. 14 Закона РФ, каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать, или из комплекса вариативных выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы ДООУ.

Специалисты ДООУ, могут также адаптировать лучший мировой педагогический опыт, а, также осваивая разные программы, вносить в них свои изменения, не нарушающие общей концептуальной направленности этих программ, но учитывающие специфику их реализации, социально-экономические, экологические, климатические условия, культурные, национальные и другие особенности регионов.

В условиях новой образовательной системы разнообразие и вариативность программ рассматривается как важнейшее условие соблюдения

закона «Об образовании». Только такой подход может обеспечить развитие индивидуальности ребенка, учесть образовательные запросы семьи, уровень и направленность работы ДООУ, а также способствовать развитию инициативы и творчества педагогов.

Любая образовательная программа определяет содержание, знания, умения, навыки, новые качества, которые необходимо сформировать у детей. К программам разрабатываются методические указания, в которых подробно описывается методика реализации этих задач.

По мнению Л.С. Выготского: «Программа должна обладать двумя трудно-соединимыми качествами. Во-первых, она должна быть построена на какой-то системе, которая ведет ребенка к определенной цели, каждый год, делая определенные шаги по пути движения к этой цели. Эта программа должна быть сходной со школьной программой в том смысле, что она должна быть и программой единого систематического цикла общеобразовательной работы. Вместе с тем эта программа должна быть и программой самого ребенка, т.е. она должна быть преподнесена ребенку в той последовательности, которая отвечает и эмоциональным интересам ребенка и особенности его мышления, связанного с общими представлениями».

Современные взгляды на программы закреплены в Законе РФ «Об образовании», все российские образовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры ребенка, его адаптации к жизни в обществе, на создание основы для осмысленного подбора педагогом и изучения профессиональных образовательных программ.

Вместе с этим программы обязаны обеспечить ребенку к окончанию дошкольного возраста базовый уровень образования.

Другими словами, отталкиваясь из сегодняшних взглядов о единой психологической готовности к учебе в школе, дошкольник обязан быть, сформирован умственно, овладеть позиции субъекта в детских типах деятельности.

Чем сочнее и разнообразнее работа, этим наиболее она ценна для детей и соответствует его натуре, тем успешнее складывается, и реализуются первоначальные творческие проявления.

По этой причине одна из задач программ дошкольного образования - совершенствовать у ребенка психологическую отзывчивость, умение к сопереживанию, подготовленность выражать человечность в деятельности, в поведении.

Другая важная задача - обеспечение развития познавательной сферы: наглядно-образного мышления, воображения; любознательности, познавательной активности. В содержании предусматривается переход от

представлений об объекте к выделению существенных групп объектов, установлению связей между объектами и явлениями, формирование способов познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей и пр.).

Результатом познавательного формирования детей должна стать способность самостоятельно без помощи других разрешать легкодоступные возрасту проблемы, сознательно применять освоенные способы, выражать заинтересованность к экспериментированию.

В единстве с развитием познания и чувств, в программах должны решаться и проблемы развития творчества. Основные задачи - пробуждать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в образовательную деятельность.

Таким образом, любое ДОО при подборе образовательной программы, обязано принимать во внимание наличие в программе занятий подобранных с учетом возрастных особенностей старших дошкольников. Также программа обязана развивать ребенка, не нарушая его конституционные права.

Как ключевые, так и вспомогательные программы нацелены на эмоционально-ценностное, социально - личностное, познавательное, художественно - эстетическое формирование ребенка.

Л.И. Фалюшина [33] отмечает, что процесс введения новых образовательных программ в практику ДОО имеет ряд недостатков в силу различных причин, основные из них это: недоступность программ большинству педагогов (дорогие услуги авторов программ); многие воспитатели не хотят отказываться от освоенной программы. Отмечены факты, когда ДОО меняют программу обучения детей даже в течение одного года, или один год по одной, а на следующий год по другой программе.

Нередко при этом ДОО переходит не с прежней программы к новейшей, а с одной новейшей программы к другой новейшей программе. А это в свою очередь не может не отразиться на качестве деятельности с ребенком.

К сожалению, в концепции ДОО в Российской Федерации замечено, что если педагоги и родители не принимают участия в подборе программы ДОО, то подбор программы, которая будет реализовываться в ДОО осуществляет руководитель. Зачастую нежелание педагогов выбирать новую программу объясняется тем, что в учебном заведении их обучали работать по стандартным общеобразовательным программам, и работать по новым стандартам у них вызывает затруднение.

Современные программы призваны гарантировать чувственное развитие любого ребенка, индивидуальный аспект, требуемую коррекцию формирования, связь с семьей в целях полного формирования детей, принимать

во внимание оптимальные перегрузки с целью его защиты с переутомления и дезадаптации.

Программы учитывают надлежащие способы их осуществления, базирующиеся на использовании специфических для ребенка дошкольного возраста типов работы, способствующих становлению, формированию его креативных способностей[14,с.64].

Виды дошкольных образовательных программ

В соответствии с методическим письмом Министерства образования РФ в образовательном пространстве регионов действуют комплексные и парциальные дошкольные образовательные программы.

Комплексные предлагают взаимосвязанное содержание по всем основным направлениям работы в условиях ДООУ на основе единой педагогической концепции.

Парциальные определяют содержание одного или нескольких направлений работы учреждения на основе определенной педагогической концепции. Целостность процесса обеспечивается применением одной комплексной программы или набора порционных с единой концептуальной основой. В наше время российское образование характеризуется обилием и многообразием групповых (основных) программ.

Любая из подобных программ включает неотъемлемую часть, обеспечивающую базовое дошкольное формирование вне зависимости от типа и группы ДООУ, где она реализуется, и вспомогательную часть, что создается с учетом особенностей изменчивого характера нахождения и возведения этой программы.

Целостность образовательного хода может достигаться не только лишь посредством применения одной единой программы, но и методом известного выбора парциальных программ, любая из которых содержит один либо несколько этапов формирования детей.

Главное требование к комбинированию программ - единство раскладов (концепции, основные принципы) к обучению и развитию детей, какие лежат в их основании, а кроме того подсчет нагрузки на детей с целью защиты их самочувствия.

Вариативность имеет и свои минусы. Некоторые инновационные авторские программы и технологии не прошли экспертизу и потому не всегда могут гарантировать качественные образовательные услуги. В целях повышения качества образования, защиты детей от некомпетентных педагогических воздействий в условиях вариативности проводится экспертиза авторских программ и технологий дошкольного образования.

На что следует ориентировать дошкольные образовательные программы:

Во-первых, на ребенка, на его полноценное развитие как личности, на желание помочь ему войти в современный окружающий мир, приобщиться к его ценностям.

Во-вторых, на семью, на возможность предоставить ей качественные образовательные услуги, защитив от не компетентных.

В-третьих, на практическое воплощение в ДОО эмоционально-комфортных условий, способствующих развитию личности каждого воспитанника, укреплению его здоровья.

В-четвертых, на сохранение и развитие уникальной дошкольной образовательной системы, которая в соответствии с Конвенцией о правах ребенка гарантирует права детям.

Программы предусматривают организацию детской жизни на занятиях, в нерегламентированных видах деятельности и в свободное время, предусмотренное для ребенка в течение дня. При этом в них заложено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей в разных ее видах.

Приоритетные направления определяются основными идеями:

- Необходимостью обеспечить целостное развитие личности ребенка посредством социализации, осознания им своих потребностей, возможностей, способностей;
- Образовательным содержанием, соответствующим познавательным интересам современного ребенка;
- Широкими контактами с различными сферами (изобразительное искусство, музыка, детская литература, родной язык, экология, математика, игра, труд);
- Реализацией принципа этнокультурной соотнесенности дошкольного образования.

Сегодняшние дошкольные образовательные программы требуют от воспитателя сформированной педагогической рефлексии, возможности создавать процедуру согласно модели субъектно-субъектного взаимодействия с ребенком.

Естественные требования для индивидуального роста формируют индивидуально-дифференцированный аспект, психолого-педагогического сопровождение, нацеленное в формирование любого ребенка.

Цель педагога наполнить деятельность группы увлекательными процессами, проблемами, мыслями, привлечь любого из детей в

содержательную работу, содействовать в осуществлении заинтересованностей и жизненной инициативы.

Организуя деятельность, педагог развивает в каждом желание показать инициативу, находить разумный и хороший вывод в разных, жизненных обстановках.

Не отвергая важности занятий, подчеркиваем, что их число, и длительность точно не регламентируются. Воспитатель непосредственно устанавливает: метод организации, роль в режиме дня при работе с ребенком. Задача занятий - классифицировать, усиливать, обобщать личный опыт детей, для того чтобы они освоили новые методы операций, осознали взаимосвязи и связи, которые в ежедневных процессах от него спрятаны.

Занятия требуют специальных условий и руководства со стороны педагога. Занятия должны проводиться в увлекательной, проблемной, в игровой форме - в большинстве своем по подгруппам. Педагогический процесс предполагает наглядно-практические методы и способы организации деятельности: наблюдения, экскурсии, элементарные опыты, игровые и проблемные ситуации.

Содержательные связи между разными разделами комплексных программ или целенаправленный подбор парциальных должны обеспечивать интеграцию содержания и решение образовательных задач при конструировании целостного процесса.

С учетом изложенного к комплексным программам, безусловно, могут быть отнесены такие, как «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой), «Детство» (под ред. В.И. Логиновой, Т.Н. Бабаевой), «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко), «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой), «Гармония развития» (Д.И. Воробьева), «Истоки» (под ред. Л.Е. Курнешовой) и другие.

Общим для всех вышеизложенных программ является положение о ведущей роли обучения в психическом развитии ребенка. В середине 90-х гг. в ДООУ России использовалась программа «Шаг за шагом». Принципиальное отличие этой программы заключается в том, что она основана на идеях свободного воспитания.

Мы остановимся подробнее на программах «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко), «Детство» (под ред. В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др.), «Шаг за шагом».

Анализ программы «Развитие»

Программа образовательной работы с детьми дошкольного возраста «Развитие» рекомендована Министерством общего и профессионального

образования РФ и является комплексной. По данным Института педагогических инноваций РАО, программа получила достаточно широкое распространение и пользуется большой популярностью в практике.

В ее основе лежит опыт научно-исследовательской работы лаборатории под руководством известного отечественного психолога Л.А. Венгера. Программа имеет очень серьезное теоретико-экспериментальное обоснование.

Приоритетная цель программы - развитие умственных способностей детей 3-7 лет. В программе дифференцированно даются задачи развития по отношению к каждой возрастной группе, определяются основные пути их реализации на специально организованных обучающих занятиях с подгруппами (8-10 человек). Программа обеспечивает воспитателя полными конкретными планами занятий, а также включает рекомендации по развитию игровой деятельности детей вне занятий.

В отличие от традиционной, программа «Развитие» акцентирована на развивающее обучение; задачи воспитания и социализации детей не выделяются как таковые, реализуясь по мере возможности на конкретном материале, который используется для формирования способов умственной деятельности. Программа не содержит предписаний относительно организации детской жизни вне занятий. Принципиальным отличием программы являются критерии продвижения детей - освоение соответствующих способов деятельности, а не простое накопление знаний и умений.

Программа «Развитие» основывается на психологической теории Л.С. Выготского, согласно которой «наиболее существенная линия в развитии человека - это становление его сознания». Л.С. Выготский считал, что сознание человека представляет собой особую структуру высших психических функций, которые носят опосредованный характер. К средствам он относит особые, существенные в человеческой культуре, «орудия ума» - слова, понятия, которые всегда стоят между человеком и миром, являются средствами открытия наиболее существенных его сторон.

Суть развития детей состоит в постепенном вхождении в человеческую цивилизацию посредством освоение подобными средствами, посредством формирование способности наблюдать за окружающим миром и взаимодействовать с ним имеющимися в культуре методами.

Аналогичные ресурсы не только, лишь меняют взаимоотношения людей с обществом, но и, в первую очередь всего, предназначаются средствами влияния субъекта на самого себе. В ходе формирования опосредованности психика ребенка становится сознательной и свободной.

Следующим основанием для программы является концепция развития способностей Л.А. Венгера. Согласно этой концепции одна из существенных сторон развития ребенка - развитие его способностей, понимаемых как

универсальные действия ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольника средств. Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер (наглядные модели, схемы, планы и т.д.).

Использование обозначений позволяет обобщить свой непосредственный опыт, выделить в действительности наиболее существенные для решения задачи стороны, что, в свою очередь, ведет к развитию психики ребенка в целом, формируя осознанное и произвольное отношение к реальности.

Ряд исследований отечественных психологов (работы А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца) показал, что развитие ребенка происходит в привычных для него видах деятельности: игре, конструировании, изобразительной деятельности и др. Построенная на основании изложенных теоретических положений программа нацелена на развитие способностей дошкольников в процессе детских видов деятельности. Таким образом, в программе выдерживается как бы двойная логика развития: с одной стороны, это овладение действиями с такими средствами, как сенсорные эталоны, символы, модели; с другой - это овладение «языком» каждой детской деятельности: игры, конструирования, литературно-художественной деятельности и др. Безусловно, то, что и логику средств, и логику деятельностей дошкольник раскрывает совместно с взрослым. Взрослый образует деятельность ребенка, в ходе которой он представляет навык в специальных, свойственных для школьника, формах преподавания.

Программа «Развитие» ориентирована именно на дошкольные формы образовательной работы с детьми в сочетании со специфически дошкольным ее содержанием. В основу подобной ориентации легло положение А. В. Запорожца об амплификации, т.е. обогащении детского развития. Работа в русле амплификации предполагает не ускорение развития ребенка с помощью обучения (подготовка к возможно более раннему переходу к школьным программам), а расширение его возможностей именно в дошкольных сферах жизнедеятельности.

Для ребенка-дошкольника основной путь развития - это эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего собственного чувственного опыта. Эмпирические обобщения, как справедливо указывает В.В. Давыдов, опираются, прежде всего, на наглядные представления ребенка. Осуществляются такие обобщения с помощью образных средств. Поэтому, как считают авторы программы, в образовании дошкольника - это организация его собственного опыта, который взрослый помогает обобщить и зафиксировать в обобщенном виде с помощью наглядного средства: эталона, символа, условного заместителя, модели.

Первый вид детского опыта они называют познавательным. Основная форма его организации - это наблюдение и экспериментирование. Задача взрослого - создать условия для такого экспериментирования, помочь ребенку увидеть новое в знакомом.

Второй формой организации опыта ребенка является «проживание» им различных ситуаций. Проживание включает в себя не только опыт беспристрастного анализа действительности, но и опыт своего отношения к этой действительности.

Если в первом случае ребенок использует знаковые средства, приводящие его к выявлению объективных, существующих для решения задачи сторон, то во втором случае ребенок обращается к символическим средствам, которые позволяют ему осмыслить ситуацию, проявить свое отношение к ней. О.М. Дьяченко рекомендовала условно поделить способности в 2 крупные категории.

1. Возможности к постижению реальности, разрешающие ребенку с поддержкой таких средств, как схемы, модели, выделить значительные для решения проблемы (наглядные, конкретные) связи между объектами, т.е. обобщить собственный познавательный навык;

2. Возможности, разрешающие ребенку предоставить подход к реальности с поддержкой значения условия (изображение). Данные ресурсы предоставляют вероятность ребенку обобщить и выразить собственный эмоционально-познавательный навык. Данные возможности можно раскрыть в любой работе детей. Организация, как познавательного навыка, так и проживания может реализоваться в форме игры.

Развитие у детей характерных для их возраста возможностей имеет значительный общеразвивающий эффект, какой проявляется в следующем:

- возможности без помощи других анализировать настоящую обстановку;
- формировании децентрации мастерства изменять собственную точку зрения как присутствие решения наглядных вопросов (к примеру, в задачах в пространственную ориентировку), таким образом, и в моментах общения (к примеру, прослушивание и рассмотрение решений других детей);
- формировании планов умения формировать идею предстоящего продукта (содержание игры, стиль строения) и проект её осуществлении.

Авторы программы фиксируют проблемы программы:

Во-первых, проблема развития личности детей в ходе прохождения программы.

Во-вторых, значимость знаний, умений и навыков исполнения этой либо другой деятельности в ходе единого психологического формирования, какие представляют подчиненную роль согласно отношению к способностям.

В случае если способности можно показать как общие способы ориентировки в обстоятельствах исполнения воздействия, предвосхищающие его реализация, в таком случае знания и навыки представляют значимость конкретных действий согласно осуществлению методов работы. Говоря о формировании личности детей, можно отметить, что более важные особенности формируются в главном не особыми воздействиями, а единым характером отношений детей с взрослыми и другими детьми.

Авторы программы характеризуют реализацию личностно-ориентированной модификации воспитания, допускающей уважение к детям, формирование благоприятной атмосферы сотрудничества детей в команде, ориентацию ребенка в общечеловеческие значения.

Формирование своей активной позиции у детей гарантируется предоставлением ему инициативы в наиболее различных типах работы, и, в первую очередь в целом в игре.

Программа учитывает проектный порядок деятельности педагогов, т.е. педагоги разрабатывают свои планы занятий, какие могут проводиться в разной форме и в разном материале и гибко изменять в связи с определенными условиями в группе. Образовательные цели программы требуют от взрослого новейших форм организации деятельности с ребенком.

Основное требование в выборе формы обучения - точное понимание формирующей цели обучения, подготовленность к совместной работе. Педагог предлагает создать проблемную ситуацию, совместно с ребенком раскрывая метод её решения.

При этом педагог для совместной деятельности с ребенком подбирает разнообразное содержание занятий.

Данная программа ориентирована на совместное решение проблем, в отличие от традиционной (режима монолога взрослого перед детьми). В программе «Развитие» взрослый и дети часто являются партнерами по совместной деятельности. Развитие игры и других видов деятельности во многом связано с умением детей распределять игрушки, договориться друг с другом, соблюдать элементарные правила по отношению друг к другу. Занятия по программе выстроены таким образом, что в них предусматривается взаимодействие детей, связанное с распределением, как материала, так и функций.

Существенное значение для прохождения ребенком данной программы имеет организация окружающей среды. Существует определенная специфика построения развивающей среды, которая наиболее тесным образом связана с целями и содержанием данной программы. Основное - это осознание взрослыми своих возможностей, способов работы с детьми, отношения к ребенку и глубокое чувство общности своей и детской жизни.

Программа «Развитие» разработана для четырех возрастных групп: младшей, средней, старшей, подготовительной.

Дети младшей группы занимаются самыми важными для их возраста видами деятельности - игрой, конструированием, рисованием. Кроме того, воспитатель читает им сказки, стихи, беседует о прочитанном. Большое внимание уделяется занятиям по сенсорике, на которых малыши, играя в дидактические игры, незаметно для себя овладевают такими свойствами окружающих предметов, как цвет, форма и величина.

В средней группе дети продолжают заниматься конструированием, рисованием и художественной литературой, но при этом решают более сложные задачи. Появляются новые виды занятий (по природе, математике и ориентировке в пространстве). Ориентировка в пространстве играет важную роль в развитии детей средней группы, поэтому малыши занимаются ею два раза в неделю. Занятия проходят в форме интересных игр.

В старшей и подготовительной группах продолжают подобные занятия, как проектирование, изображение, знакомство с произведениями художественной литературы, природой, ориентирование в пространстве, математика, но возникают и новые разновидности (грамота и логика).

Кроме этих основных разделов в программе есть дополнительные (режиссерская игра, художественное конструирование, выразительное движение). Занятия по этим разделам проводятся в зависимости от желания детей и воспитателя. В работе по программе предусмотрено также свободное время для проведения занятий по музыке и физической культуре.

Существует более сложный вариант программы «Развитие» («Одаренный ребенок»), направленный на работу с умственно одаренными детьми 5-7 лет (старшая и подготовительная группы детского сада). При этом одаренность детей дошкольного возраста характеризуется высоким уровнем овладения детскими видами деятельности, познавательной активности, развития умственных способностей. Эти способности характерны именно для дошкольного детства. Они проявляются в основном в области образных форм познания - наглядно-образного мышления и воображения.

Программа для детей старшей и подготовительной к школе групп подразумевает продолжение развития деятельности, которую они начали в младшей и средней группе. Авторы программы уделяют большое внимание содержанию обучения и его средствам. Программа ориентирована на формирование интеллектуальных способностей ребенка.

Для ребенка старшего дошкольного возраста это, прежде всего акцент на построение и применение наглядных моделей разных видов и содержаний.

Наглядное моделирование позволяет ребенку с помощью таких средств как схемы, модели, планы выявить объективные связи между предметами или частями предмета, обобщать свой познавательный опыт, выразить свое

отношение к действительности ребенку позволяет использование символических средств. Эти средства дают ребенку возможность обобщить и проявить свой эмоционально - познавательный опыт. В области развития творческих способностей, воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но переходят к созданию предварительных замыслов своих произведений.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и развитием общих творческих способностей.

Основными задачами развития личности являются становление активной позиции (через предоставление инициативы), развитие произвольности и осознанности поведения, ответственности, умения сотрудничать с другими детьми, проявление индивидуальности каждого ребенка.

Деятельность детей друг с другом и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Большой индивидуализации деятельность воспитателя способствует распределение программы в обязательные и вспомогательные (согласно подбору). Число занятий в обязательных разделах укорочено с тем, чтобы сохранилось время с целью выполнения добавочных занятий либо занятий согласно выбору ребенка. Подобным способом, воспитатель способен планировать труд согласно программе (ему предоставляется возможность рассмотреть настоящую обстановку, имеющуюся в определенном дошкольном учреждении, раскрыть способности, форму и методы собственной деятельности и сформировать её план). Программа учитывает осуществление многих занятий согласно подгруппам в 8-10 человек. Само слово «занятие» относительно, как оценка времени, отведенного в специальную работу с ребенком.

Занятия ведутся в разной форме: беспрепятственной игры, дидактических игр за столиками, бесед и слушания, чтения, сидя на полу. За период обучения зачастую совершается перемена форм и типов работы ребенка.

Анализ программы «Детство»

Программа «Детство» является результатом многолетней научно - исследовательской работы коллектива кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др.). Программа состоит из объединенных в одну книгу трех частей, каждая из которых посвящена отдельному этапу дошкольного детства: младшему, среднему и старшему (охватывает возрастной диапазон 2-7 лет).

В ее основу легли теоретические взгляды петербургской научной школы воспитания на сущность развития ребенка в период дошкольного детства, требования к содержанию образовательной программы для детского сада и пути ее реализации в педагогическом процессе.

Основные цели программы: обеспечение здорового образа жизни, начальная социализация, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, ведущим сферам бытия - миру людей, предметов, природы, осознание ребенком себя как субъекта действий и переживаний. В исходных установках авторов, изложенных во введении к программе, ощущается влияние «Концепции дошкольного воспитания».

Программа «Детство» создавалась авторами как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации - индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей. Программа дает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам нынешнего ребенка.

Отталкиваясь от принципов гармоничности создания, авторы предусмотрели для вхождения ребенка в современный мир широкое взаимодействие дошкольников с разными областями культуры: с выразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, арифметикой, игрой, трудом. Обширное образовательное содержание становится базой с целью формирования любознательности, познавательных способностей, с целью удовлетворение личных склонностей и интересов.

Содержание программы реализует правило этнокультурной соотнесенности дошкольного образования. Дошкольник присоединяется с раннего возраста к истокам общенародной культуры государства. В программе уделяется огромный интерес к трудам устного народного творчества. Народным хороводным играм, народной музыке и пляскам, живописно-практическому искусству Российской Федерации.

В то же время программа подразумевает формирование уважения к другим народам.

«Детство» - программа с выраженной гуманистической тенденцией. Все 3 «возрастные» части программы созданы одинаково, включают разделы про воспитание и виды работы, сходные с разделами классической российской программы.

Главные современные моменты программы «Детство» объединены с переструктурированием и обновлением передаваемых знаний и взглядов об окружающем мире. Авторы программы являются сторонниками целостного развития ребенка в период до школы как субъекта сильных дошкольнику

видов деятельности. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста, а, прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

Девиз программы: «Чувствовать - Познавать - Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанных линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность.

Линия чувств определяет в программе направление эмоционального развития дошкольника и обеспечивает эмоционально-комфортное состояние ребенка в реформенных для него группах общения с взрослыми и сверстниками, а также гармонию с предметным миром. Программа ставит задачу развития у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках. Задача развития эмоциональной отзывчивости и гуманности решается в программе через усвоение детьми идеи единства всего живого.

Программа ориентирует воспитателя на ознакомление детей с доступными для их понимания эмоциональными переживаниями и проблемами детей, с их поступками, эмоциональными состояниями. Дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей, независимо от возраста и пола. В каждом разделе программы линия развития чувств становится обязательной составляющей воспитания и образования дошкольников.

Линия познания в программе основывается на характерном для дошкольника чувстве удивления и восхищения миром. Задача программы - способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи. Программа обеспечивает главным образом развитие образных форм познания мира - наглядно-образного мышления и воображения, в соответствии с особенностями познавательной деятельности дошкольника. Развитие любознательности и познавательной активности стимулируется благодаря насыщенности программы познавательными задачами, расширению круга объектов познания (люди и их отношения, мир предметов и трудовая деятельность, природа, искусство и др.).

Содержание программы предусматривает последовательный переход от представлений об объекте к выделению сущностных характеристик групп объектов, установлению связей и зависимости между объектами и явлениями, формированию способов познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей и пр.). Результатом освоения линии знания

стает умение детей к независимому решению общедоступных познавательных вопросов, способность сознательно применять различные методы и способы знания, заинтересованность к экспериментированию, подготовленность к логичному познанию.

В единстве с формированием познания и чувств осуществляется в программе линия творчества. Цель программы вызвать созидательную динамичность ребенка, стимулировать воображение, стремление включаться в творческую деятельность.

Программа знакомит с проявлениями детского творчества в играх, ручном труде, проектировании, изо и музыкальной деятельности. Авторы полагают, что обстановка детского сада обязана быть пропитана различными ситуациями, побуждающими ребенка к творческой самостоятельности, проявлению воображения. Базой осуществления программы считается реализация проблемы поддержания физиологического и психологического самочувствия детей, развитие основ двигательной и гигиенической культуры.

Программа учитывает валеологическое просвещение дошкольников (формирование взглядов о здоровом образе жизни, значимости гигиенической и двигательной культуры, здоровье и средствах его поддержания, функционировании организма и правилах заботы о нем, правилах безопасного действия, методах оказания первой помощи). Данные сведения станут значимым компонентом индивидуальной культуры и общественной безопасности дошкольника.

В программе представлено также новое содержание, связанное с развитием социально-нравственных представлений, осознанием ребенком себя как представителя определенной возрастной группы и отличия от других возрастных категорий.

Все содержание программы ориентированно на ребенка, в создании ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств. В программе специально выделен раздел «отношение ребенка к самому себе». В нем представлено содержание, обеспечивающее рост самосознания ребенка, расширение его представлений о себе, своей семье, постепенное осознание своих возможностей, достижений, жизненных планов, социальных связей с окружающими людьми.

Программа считается единой образовательной программой. Её использование потребует с педагога сформированной преподавательской рефлексии, возможности создавать преподавательский процесс по модификации субъект-субъектного взаимодействия с детьми в основе преподавательской диагностики. Педагогическая сфера формируется с учетом возрастных способностей ребенка, зарождающихся сексуальных предрасположенностей и заинтересованностей и проектируется подобным

способом, для того чтобы дошкольник в течение дня имел возможность отыскать для себе интересное дело, занятие.

Выбор использованных материалов, игр, пособий, детской литературы предусматривает характерные черты различного уровня формирования ребенка и может помочь реализовать необходимую коррекцию с целью положительного продвижения любого ребенка.

Освоение ребенком главного образовательного нахождения программы выполняется в ежедневной жизни, посредством интеграции природных для дошкольника видов деятельности, основной которых считается игра. Основная цель педагога заполнить ежедневную жизнедеятельность детей увлекательными процессами, проблемами, мыслями, ввести любого ребенка в содержательную работу, содействовать реализации ребяческих заинтересованностей и инициативности.

В плане организации педагогического хода программа направляет педагога в добавление классической фронтальной фигуры занятий с ребенком подгрупповыми и персональными их формами. Взаимосвязь занятий и их длительность точно никак не регламентируется. Педагог устанавливает лишь потребность в занятиях, сущность, метод организации и свою роль в них.

Построение педагогического хода подразумевает предпочтительное применение наглядно-практических способов и методов организации работы: исследований, экскурсий, простых экспериментов, игровых проблемных ситуаций. Взаимосвязи между различными разделами программы дают возможность педагогу объединять несколько задач в одно занятие.

Это предоставляет возможность совершенствовать познавательную, психологическую и фактическую область личности детей. Программа «Детство» содержит структурные блоки.

Все без исключения разделы конкретно характеризуют определенное содержание обучения детей.

Анализ программы «Шаг за шагом» («StepbyStep», новейшее наименование «Сообщество»)

В 1994 году фондом «Культурная инициатива» (в настоящее время - Институт «Открытое Общество») в России и в странах центральной и восточной Европы был начат проект по дошкольному образованию, получивший название «StepbyStep» («Шаг за шагом»). Цель его заключалась в адаптации образовательной программы «StepbyStep» (США) к социокультурной ситуации европейских стран.

В программе «Шаг за шагом» основным средством развития детей является особая организация развивающей среды, которая базируется на

создании центров детской активности. Экспертиза содержания программы, проведенная по инициативе Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации на начальном этапе дошкольного проекта, показала, что основные ценностные ориентиры программы «Шаг за шагом» совпадают с ценностями личностно-ориентированной педагогики, лежащими в основе реформы дошкольного образования России.

За четыре года реализации проекта программа, которая в первые годы носила название «Шаг за шагом», существенным образом трансформировалась и превратилась в самостоятельную образовательную программу «Сообщество», которая использует западные образовательные технологии, уже адаптированные к практическому опыту российского образования. Российские педагоги, постоянно общаясь с американскими коллегами, постарались не утратить демократические ценности, составляющие основу программы, а сочетать их с традициями российского образования.

Содержание и образовательные технологические процессы программы «Сообщество» нарабатывались в процессе её апробации в дошкольных организациях. Таким образом, в ходе непрерывного обучения преподавателей: преподавательские тренинги, в которых обсуждались все без исключения проблемы, связанные как с определенными методическими, способами, технологиями фактической деятельности с ребенком, так и с едиными ценностными ориентирами.

Таким образом, на развитие начальной стадии дошкольной программы повлияло распространение педагогических технологий, которые смогут применяться не только лишь при реализации программы, но и в работе с разными другими образовательными программами.

Для соответствия отечественным программам при создании данной программы были внесены определенные изменения в структуру программы. Предусмотренная программой особенная организация образовательной среды подразумевает твердо зафиксированный набор и число центров развития. Подбор центров и их наименования могут изменяться в связи с определенной тематической неделей в детском саду, в группе и формируются вместе с «командой» педагогов.

Появились новейшие центры развития детей, к примеру, центр сюжетно-ролевой игры, поменялась организация ранее существующих игр. Из-за приспособления к отечественным образовательным программам главный комплекс центров развития, предопределяемый программой, несколько сместился в сторону ценностей, классической системы современного дошкольного образования.

Подразумевается, то, что при более широком распространении в детских садах Российской Федерации программы «Сообщество» в последующем станет регулярно изменяться, совершенствоваться и пополняться.

Основное достоинство и ценность программы заключается в ее гуманистической направленности. Программа призвана обеспечивать уважение к личности каждого ребенка, создавать условия для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности. Таким образом, программа в основном направлена на социальное и эмоционально-личностное развитие ребенка. В программе используется подход, ориентированный собственно на развитие ребенка. В связи с такой целью программы от педагога требуется как в процессе целенаправленного обучения, так и вне его, совершенно других способов взаимодействия с ребенком.

Эти способы, в свою очередь, предполагают и совершенно иные принципы отбора содержания образования, которое определяется в зависимости от каждого ребенка и от индивидуальной ситуации его развития. Предполагается, что педагог легко импровизирует, постоянно планирует, свои педагогические действия и контролирует их результаты. Подобная педагогическая политика требует и особенного педагогического профессионализма, возможности к импровизации, внимательно улавливать индивидуальные проявления ребенка, их круг интересов и предпочтения, а кроме того реакцию на то либо другое педагогическое действие.

Программа реализуется только лишь теми преподавателями, которые прошли специальное обучение.

Программа «Сообщество» предполагает собою так называемую «рамочную программу». Она не включает в себя ни конспектов занятий, ни конкретных тем.

В программе либо в методических материалах, которые применяются в педагогических тренингах и консультациях, презентованы только лишь определенные допустимые виды, которые содержат только пояснительную, рекомендательную функцию. Данные советы предоставляются в жанре обмена педагогическим опытом.

В данном состоит основное отличие программы «Шаг за шагом» («Сообщество») от тех, программ с которыми привыкли работать отечественные дошкольные педагоги.

«Рамочная» форма характерна для западных образовательных программ и обычно включает в себя:

- общую философию образования, которая лежит в основе ранней программы;
- основные цели и конкретные задачи обучения и развития детей;
- основные принципы построения собственно данной программы.

Общая философия программы «Шаг за шагом» (Сообщество») основана на принципах развивающего образования, учитывающего особенности развития детей, которые, в свою очередь, представляют собой уникальное сочетание возрастных и индивидуальных особенностей. В этой философии также присутствует гуманистическая идея о праве ребенка на собственный путь развития, не выходящий при этом за пределы нормы и представление об образовании как о реальной жизни, а не о подготовке к ней.

Цели программы естественно связаны с ее теоретическими принципами и могут быть сформулированы следующим образом:

- цели развития возможностей и способностей ребенка;
- цели развития ребенка как субъекта определенных видов деятельности.

При этом в программе одним из центральных является принцип «сквозного» развития ребенка, то есть комплексного развития его способностей во всех областях и во всех видах деятельности.

Принцип этот, заметим, особенно адекватен специфике дошкольного возраста, когда образование, собственно говоря, является не предметным, а комплексным. Программа, однако, предполагает также развитие и специальных способностей ребенка, основанных на конкретных знаниях, умениях и навыках (в сфере математики, письменной и устной речи, естествознания и т.п.).

Задачи развития, соответственно, подчинены целям, однако в качестве одной из самых важных выступает задача индивидуализации образования, которая с очевидностью вытекает из всей философии программы. Именно задачу индивидуализации можно считать стержнем программы, на который «нанижаются» все используемые в ней образовательные технологии.

В качестве основных принципов, которые отличают программу «Сообщество» от всех других, следует выделить:

- особую организацию развивающей среды;
- участие семьи в образовании детей.

Принцип роли семьи в существовании группы является основной целью программы и целиком отвечает её гуманистическим принципам. С точки зрения психологии формирования, ребенок дошкольного возраста, бесспорно, неотделим от родителей, и в особенности от мамы.

Ознакомление родителей с философией программы, в свою очередь, изменяет к наилучшему обстановку взаимоотношений детей в семье. С общественной точки зрения, подобные формы работы весьма значимы, так как они способствуют объединению семей вокруг детского сада. Гуманистическая нацеленность программы способствует сплочению детского сада и семьи, связанных единой целью образования ребенка.

Но она сталкивается с определенными проблемами. Все усилия вовлечения семьи в настоящую жизнедеятельность детского сада превращаются в формальные родительские собрания. Интерес родителей в том, чтобы принимать участие в существовании группы детского сада, как правило, на самом деле очень низок, и в тексте программы мы находим довольно развернутое объяснение данного вопроса.

Программа «Шаг за шагом» («Сообщество») представляет разнообразный и подробно расписанный набор способов, средств, технологий, конкретных сюжетов и действий воспитателей по вовлечению родителей в образовательный процесс. Стоит отметить, что по мере накопления опыта по работе с программой «Шаг за шагом» («Сообщество») в российских детских садах спектр технологий по сравнению с первоначальным вариантом программы пополнился и, безусловно, в гораздо большей степени стал учитывать российскую специфику. В частности, в программе появились специальные этические правила взаимоотношений педагогов с родителями (обеспечение конфиденциальности информации, запрет на обсуждение проблем детей вне программы и т.п.), а также примерные вопросники, анкеты, сценарии проведения собраний, варианты планирования работы с семьей и т.п.

В программе «Шаг за шагом» («Сообщество») подобными общими технологиями можно рассматривать составление плана и наблюдение, какие вместе призваны обеспечить главную проблему индивидуализации создания в дошкольном возрасте. Термин «индивидуальный подход» зачастую применяется в российском дошкольном воспитании и хорошо известен воспитателям.

Программа «Шаг за шагом» («Сообщество») отличается от классических дошкольных образовательных программ, так как существенная её доля посвящена психолого-педагогическому объяснению потребности индивидуализации образования с точки зрения формирования не большего ребенка и весьма детальному отображению разных техник исследования и планирования

Авторы программы полагают, что с точки зрения формирования ребенка подобная просветительная политика не только лишь правомерна, однако и абсолютно нужна - в особенности в дошкольном возрасте. Содержание обучения должно отбираться индивидуально для каждого ребенка.

Оно зависит как от его единых и специализированных возможностей и предрасположенностей, так и от ситуативных факторов его настроения, стремления определённой заинтересованности и т.п. Это, безусловно, не значит, то, что процедура формирования проходит спонтанно и обуславливается только личностью ребенка.

При этом педагог обязан регулярно подвергать сомнению и контролировать, насколько правильно и точно он предполагает для себя

реальные интересы детей и в какой степени правильно он подыскивает для него то либо другое содержание. Проблемы намечаются педагогом вместе со всеми детьми.

Воздействия педагога ориентированы на то, чтобы предоставить детям вероятность осуществить содействие в обсуждении предпочитаемой темы и гарантировать ему позже подбор более привлекательного для него варианта, созданного педагогом. Проблема, однако, состоит в том, что такое ограниченное количество альтернатив исследования зачастую предполагает значительную сложность для российского педагога.

Практическая деятельность демонстрирует, что «рамочные» программы в целом никак не применяются отечественными педагогами.

Итак, в тексте программы «Шаг за шагом» («Сообщество»), в отличие от российских авторских программ, не находятся ни конспекты занятий, ни конкретные темы. Однако в готовом виде программы довольно подробно представлены педагогические технологические процессы.

В частности, в программе возникла специализированная глава, приуроченная к законам и общепризнанным меркам взаимодействия педагога с ребятами и с группой детей («Построение сообщества»).

В главу даже ввели единичные исследования, которые могут стать для педагога инструментом контроля собственных предпочтений, суждений, манеры общения. Основными педагогическими технологиями, поддержкой которых педагоги, придерживаются в программе «Шаг за шагом» («Сообщество»), реализовывают персональный подход к ребенку.

Педагоги группы обдумывают свою деятельность совместного труда с ребенком выбора и обсуждения той или иной проблемы, её возможных аспектов, какие ребятам интересны. Участие в этом наблюдении считается одной из главных задач педагога. Такое наблюдение позволяет педагогам получить сведения о том, как более результативно распланировать ту либо другую проблему. В работе отечественных педагогов планированию уделяется значительное место.

Неотъемлемой задачей любого педагога является создание перспективного плана. В программе «Шаг за шагом» («Сообщество») составление плана представляется абсолютно по другому, а именно как модель (в некоторых случаях единая) регистрации педагогом своих педагогических проблем и ключевых линий их осуществлении.

Такой план довольно часто изменяется. Значительно чаще можно наблюдать, как существующий в сознании педагога план (занятия, игры, проведения режимного момента) давит на него, лишает свободы, мешает

подхватить и использовать неожиданно возникшие благоприятные возможности.

Вместе с тем, само по себе планирование является совершенно необходимым компонентом педагогического процесса, поскольку дает возможность педагогу выстроить свою деятельность.

Таким образом, в основе философии программы находится гуманистическая концепция о том, то, что формирование маленького ребенка обязано являться абсолютно независимым. Все методики программы основываются на естественном ходе обучения детей. В программе поочередно реализуется идея, того что дошкольник узнает общество непосредственно, применяя и в то же время, формируя собственные навыки, возможности. Присутствие значимости взрослого состоит в том, чтобы тонко и неназойливо содействовать ему, организуя развивающую среду.

Адаптация программы «Шаг за шагом» («Содружество») в российских детских садах поставила ряд проблем перед педагогами. А именно, педагоги чувствуют, что они оказываются в противоречивой ситуации. С одной стороны, они, принимая идеологию программы, не должны «передавить» ребенка, а должны следовать за его интересами. С другой стороны, ситуативные интересы ребенка могут противоречить тем результатам образования, которые педагог должен обеспечить всем своим воспитанникам.

С этой проблемой связаны те способы, которыми педагоги иногда пытаются преодолеть кажущийся разрыв между гуманистическим характером образования по программе «Шаг за шагом» («Сообщество») и привычным качеством образования в российском детском саду. Несмотря на то, что российское законодательство на этапе дошкольного образования не предусматривает задачи специальной подготовки к школе, тем не менее, сложившаяся практика, стереотипы, существующие у родителей, да и собственные установки большинства воспитателей способствуют тому, что они ставят перед собой такую задачу.

В то же время, работая по программе «Сообщество», педагоги, не всегда могут обеспечить детям определенный набор знаний, умений и навыков, который, по их представлениям, требуется для успешного обучения в школе. Поэтому одним из наиболее частых способов преодоления такого разрыва является введение в педагогический процесс привычных занятий, которые проводятся по типовой программе.

Безусловно, такая компиляция может причинить только лишь ущерб развитию детей, так как определяет его в ситуацию «двойственного эталона»: вплоть до обеда педагог - друг, проницательный партнер, а уже после обеда - серьезный и недоступный педагог. Таким образом, определенные детские сады, действующие согласно программе, встречаются с проблемой, какую возможно обозначить, как задачу «двойственного эталона».

Почти все отечественные детские сады делают упор на художественно-эстетическое и (или) физиологическое формирование и оздоровление ребенка, в то время как западные образовательные программы не всегда придают значение этим факторам.

Наконец, последняя проблема, которая встает перед российскими педагогами, желающими работать по программе «Шаг за шагом» («Сообщество»), связана с тревогой относительно процедуры аттестации и государственной аккредитации их сада.

Возникает вполне понятное сомнение: а не окажется ли, что критерии аттестации придут в противоречие со стратегией программы? Ведь в процессе аттестации дошкольного образовательного учреждения происходит проверка, во многом связанная с тем содержанием образования, которое обычно фиксируется в российских образовательных программах.

Приведенный анализ проблем требует специальной разработки не только общей стратегии их разрешения, но и создания конкретных технологий, обеспечивающих реализацию программы «Шаг за шагом» («Сообщество») в условиях российского детского сада.

Итак, главная особенность современного дошкольного образования - вариативность. В ДОУ используются программы, существенно отличающиеся по исходным методологическим принципам: программ, основанных на принципе ведущей роли обучения в психическом развитии ребенка («Развитие», «Детство») и программ, основанных на теории свободного воспитания («Шаг за шагом»).

В возрасте 6-7 лет у дошкольников продолжает совершенствоваться художественно – эстетическое развитие, способность видеть в окружающем мире красоту находящихся вокруг объектов, предметов природы; совершенствовать мастерство, представлять это в своей деятельности; совершенствовать образное развитие творческих умений.

Таким образом, после изучения выше перечисленных программ можно выявить одно сходство. Эти программы не развивают в должной степени художественно – эстетическое развитие у детей. Что позволяет сделать вывод, что написание примерной обще образовательной программы необходимо для развития детей.

Глава II Занятия по оригами для старших дошкольников

2.1. Оригами как элемент детского творчества

Оригами (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Первоначально искусство применялось в церковных обычаях. Длительное время данный тип искусства был доступен только представителям высших сословий, где показателем от личного тона существовало владение техникой складывания из бумаги. Только уже после 2-ой мировой войны искусство вышло из-за границы Восхода и попало в Америку и Европу, где мгновенно обрело собственных поклонников [21,с.120].

Традиционное искусство складывается из квадратного листка бумаги. Существует определённый набор условных символов, необходимых для этого, для того чтобы зафиксировать схему складывания в том числе и наиболее сложного продукта. Значительная доля условных символов была установлена в практику в половине XX столетия популярным японским специалистом Акирой Ёсидзавой, одним единственным учащимся которого в Российской Федерации считается Зоя Чащихина, глава Столичного Детского Центра Оригами.

Классическое искусство указывает применение 1-го квадратного одинаково покрашенного листка бумаги без клея и ножниц. Нынешние фигуры художества иногда отходят с данного канона. Одной с известных видов искусство считается модульное оригами, в котором целая фигура собирается с многочисленных небольших элементов (модулей), каждый из которых формируется с листка бумаги.

Одним с более часто встречающихся предметов модульного оригами считается украшение, объёмное тело шарообразной фигуры. Ни один человек не понимает, кто именно и когда изобрел оригами и равно как были выработаны его неписанные правила, том числе и суждение, то, что данное мастерство старше, нежели бумага. То, что первоначальные фигуры искусства появились с искусства драпировки материи присутствие производстве классической японской одежде [31,с.39].

Почти все поколения японцев привнесли в искусство собственный вклад, отдавая способность объединять ровный листок в удивительную фигурку. С древних времен оригами выполняло разную роль в жизни японцев. Бумажные фигурки сопровождали ритуальные шествия в синтоистских храмах, изящные бабочки украшали свадебный стол, самураи развлекали дам на средневековых балах, складывая нехитрые фигурки, заботливые родственники вешивали магические бумажные шары над постелью заболевшего, чтобы изгнать злых духов.

От поколения к поколению совершенствовалось древнее искусство, отбирая для потомков самые изящные, самые выразительные фигурки. Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утонченного вкуса.

В древности китайцы использовали для письма деревянные и бамбуковые дощечки и шелк. Способ фиксации знаний на дощечках был объемён и поэтому неудобен (известен факт, когда литератор династии Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.) Дуфань Шо написал для императора статью на трех тысячах древесных стволов). А шелк, хоть и являлся прекрасным материалом для письма, был слишком дорогим. Поэтому в дело шли даже самые малые его обрезки, которые смачивали и растирали между камнями.

Полученную кашицу наливали на ровную поверхность и сушили под гнетом. Это была еще не бумага в строгом смысле слова, но уже шаг к ее изготовлению. Подобную технологию использовали и восточные туркмены для изготовления тончайшего войлока. Для этого они распускали в воде небольшие кусочки шерстяной нити. Их затем отлавливали ситом, отбрасывая на специальный пресс, отжимали и сушили.

К 3 в. до н.э. китайцы заменили шерсть и шелк более дешевым и доступным материалом – растительными волокнами, используя для этого толченую кору дерева и размочаленные стебли бамбука. Получился совершенно новый материал - бумага. Официальной же датой «появления» бумаги в Китае считается 105 г. до н.э., когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии. Высушенные листки спрессованного волокнистого материала оказались прекрасным материалом для письма. Император Хен Сюай даже издал специальный указ, запрещающий писать на дереве и предписывающий использовать для письма только бумагу.

В VI-VII веке н.э. в Китае уже имели хождение бумажные деньги Фей-Тянь («летающие монеты»). Вероятно, это были первые бумажные деньги в истории человечества. В VI веке н.э. в Китае уже изготавливают настоящие бумажные книги.

Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги, технологию ее производства было запрещено вывозить за границу. Однако, согласно легенде, в начале VII в. н.э. странствующий буддийский монах Дан Хо, о котором современники говорили, что он был «богат знаниями и умел делать бумагу и тушь», добирается до Японии, где раскрывает секрет бумагоделия. Произошло это, как утверждают «Японские хроники» («Нихонги») в 610 году. А спустя столетие японцы уже производят свою собственную бумагу, которая по качеству превосходит китайскую.

Первоначально бумагу в Стране восходящего солнца получали с коконов шелкопряда. Их готовили, раскладывали в циновку, промывали в речной воде, размельчали в однородную массу, которую после отцеживания воды просушивали. Верхний слой, либо шелковую вату, устраняли, а в циновке сохранился тончайший микро волокнистый слой, какой уже после высушивания становился в листок бумаги.

Спустя время дорогостоящие сырьевые материалы сменили наиболее дешевым — этими ведь стебельками бамбука, древесной корой, коноплей, тряпьем. Возникает немало небольших мастерских, изготавливающих бумагу. 1ая большая хлопчато - бумажная фабрика в Эдо появилась в 1870 г. К этому времени в государстве существовало уже более 35 тыс. студий, где бумагу производили вручную.

Старинная методика изготовления бумаги сохраняется в Стране восходящего солнца и вплоть до нынешнего дня. Специалистам, овладевшим секретами древнейших ремесел, присваивается титул «активное драгоценность» и акцентируется существенная посobie.

Совместно с крупными фабриками, изготавливающими каждый день километры бумаги в рулонах, трудятся небольшие искусные, в каком месте отмачивают ручную единичные дорогие листы бумаги «ваши».

Данная бумага очень крепкая — она воздерживает несколько тыс. сгибов. В бумаге «ваши» уже после завершения основной мировой войны был подписан Версальский договор об обществе. В давние времена в Китае бумагу применяли наиболее разным способом, в церковных обычаях. К примеру, первоначально существовало общепринято в похоронах совместно с мертвецом жечь и целый его домашний скарб — для того чтобы гарантировать ему последующий подход в небесах. Но позднее с расчетливости настоящие имущество умершего были заменены особыми полосками бумаги, в которых писались только их наименования (аналогичные полосы бумаги с стравленными пожеланиями процветания и счастья в наши время возможно приобрести в мелочных лавках Страны Китая).

С бумаги же изготавливались и различные нужные в быту вещи, нечто вроде известных навесных фонариков. Присутствие их производстве применялся и прием складывания. Но складывание фигурок с квадратных листов бумаги никак не приобрело Китае подобного ведь сильного формирования, равно как в Стране восходящего солнца. Возможно, данное разъясняется этим, то, что жители страны восходящего солнца применяли бумагу не только лишь с целью послания, изготовления ширм, зонтик, окошек и в том числе и одежде, однако и с целью наглядной презентации определенных мировоззренческих мыслей философии дзен-буддизма.

Буддисты были первые, кто именно погубил разделение общества в высочайшее и невысокое (в различие с западного концентрации в единых законодательстве, увлечения к большому, погружающему к разделению искусств в большие и невысокие, уроков в значимые и никак не весьма).

Они сосредоточили собственное интерес во все без исключения, то что ненадежно, в момент, в небольшое число, с великолепной мишенью – для того чтобы словить в ней, в детали, дуновение вечности, поскольку в обществе все без исключения сопряжено с абсолютно всем.

Они хотели найти в простом проявления общей и единой правды – макото – поскольку любая малость включает её, и необходимо обладать способностью её.

Буддизм разыскивал правду в многочисленных направленностях, и любой установивший его люди обретал собственный особый подход к ней. Изъясняясь о дороге в буддистском представлении, нужно выделить, то, что различные дороге к Правде в немой никак не соперничали среди собою, а вернее восполняли друг друга, т.к. все без исключения предписывали в общем направленности – к общей и единой Правде. Японские буддисты создали удивительной мощи методы, разрешающие заметить Правду.

Они раскрыли наиболее точный её критерий: красоту. Японская отрасль буддизма сходила согласно дороге малозаметного, выбрала красу признаком правды. В этом пути жители страны восходящего солнца раскрыли красоту недолговечности, обычных предметов, налета периода в предметах.

Вот отчего искусство никак не появилось, к примеру, в Китае, в каком месте кроме того был подъем дзен - (кашалот. дзэн) буддизма.

Китайцы хотели найти правду в ином направленности, далее никак не было бидо – пути красоты, т.е. взгляды о красе, равно как дороге к Правде. Вообще ведь красу, спрятанную в предметах, жители страны восходящего солнца раскрыли в IX-XII столетиях, в период Хэйан (794-1185 гг) и в том числе и определили особенным определением «моно-но-аварэ».

Данное изобретение проходит с религия, религии в то, что каждая вещь, любое проявление, в том числе и фразы, включают в для себя ками – герой. Шинтоизм, в целом, весьма схож в наше идолопоклонство. С целью синтоистов ками проживает, селится в особенности с удовольствием в абсолютно всем, то, что особенно.

К примеру, в бумаге.

Имеется 20 альтернатив складывания гохэй, и эти, какие уложены в особенности особенно, притягивают ками. С IX столетия в Стране восходящего солнца проживает традиция закреплять гохэй в поясах бойцов борьба пред основанием схватки.

До сих пор складывают в Японии ката-сиро – восемь кукол из белой бумаги, которых расставляют для предотвращения несчастий по всем восьми направлениям пространства; складывают гофу — бумажные амулеты; и нагасибина – символ семейной гармонии: он и она в бумажном кимоно на круглом ложе. Для изгнания злых духов и очищения храмов синтоисты до сих пор пользуются харам-гуси – метелкой, сложенной из полосок белой бумаги.

Вообще роль бумаги в синто очень велика, и изделиям из нее придается эзотерический смысл.

В периоды Камакура (1185 — 1333 гг.) и Муромати (1333 — 1573 гг.) оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Аристократия и придворные должны были обладать определенными навыками и в искусстве складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка или абстрактной геометрической фигуры были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Ими удавалось порой выразить больше внимания, любви, чем это можно было сделать словами. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер.

Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать. Придворная дама МурасакиСикибу, жившая в XIV, упоминает в своей книге «Гандзи моно гатари» («Повесть о блистательном принце Гандзи») о разновидности оригами-искусстве складывания писем, когда само письмо превращалось в замысловатый конверт с украшением.

В периоды Адзуты-Момояна (1573 — 1603 гг.) и Эдо (1603 — 1867 гг.) оригами из церемониального искусства превратилось в популярное времяпрепровождение. Тогда бумага перестала быть предметом роскоши и оригами начало распространяться и среди простого народа. Именно тогда, триста-четырееста лет тому назад, изобретается ряд новых фигурок, которые позже становятся классическими. Среди них и японский журавлик (цуру) — традиционный японский символ счастья и долголетия. Искусство оригами в Японии стало традицией, которая передается из поколения в поколение в основном по женской линии.

Историки оригами утверждают, что по манере складывания и набору фигурок можно было определить провинцию Японии, в которой выросла и обучалась девушка.

Итак, к появлению оригами причастен синтоизм, обративший внимание буддистов на тайну листа бумаги. Немаловажным оказалось также и сходство звучания японских слов «бумага» и «божество» — «ками». В представлениях японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Не случайно первые оригами появляются в синтоистских храмах. Один из ритуалов с их использованием состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек санбо, которые наполняли кусочками рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений богам.

Первым японским изданием по оригами считается книга «Семба-цуруориката», которая вышла в свет в 1797 г. Перевод ее названия «как сложить тысячу журавлей» явно намекает на старинную легенду, утверждающую, что тысяча сложенных классических бумажных птиц помогает осуществить желания. Книга целиком посвящена складыванию одной-единственной модели — журавлика. Разнообразие же 49 вошедших в нее моделей строится на различном сочетании журавликов между собой. Например, они могут иметь вид гирлянды, в которой фигурки соединены кончиками

крыльев или клювами. Для складывания такой конструкции делают заготовки из полос или прямоугольников с недоведенными до конца надрезами, которые превращают заготовки в наборы квадратиков. Автором «Сембадзуруориката» считается настоятель храма Рокан. В том же 1797 г. он выпустил книгу «Чашингураориката», в которой было показано, как с помощью складывания и ножниц сделать из бумаги главных персонажей популярной в то время пьесы «Чашингура».

В 1845 г. в Японии издается книга «Кан-но-мадо», что в литературном переводе означает «зимнее окно», или точнее «окно середины зимы». Она включает инструкции, большей частью словесные, как складывать несколько десятков классических фигурок из бумаги и графические иллюстрации готовых моделей. Знатоки истории оригами утверждают, что именно в «Кан-но-мадо» впервые печатается схема складывания базовой формы «лягушка» и самой фигурки на этой основе. Появление этой книги в период Токугава (1603 – 1867 гг) не случайно. Именно это время характеризуется началом «демократизации» оригами — превращения этого занятия из ритуально-храмового действия в популярный досуг. Название книги указывает на оригами как на занятие, с помощью которого можно приятно скоротать длинный зимний вечер. Но есть и иное толкование названия – как намек на свет скромных знаний, которые можно из нее почерпнуть.

В 1879 г директор школы для девочек Саки Нобузоу сделал для своих маленьких учениц книгу по оригами, содержащую инструкцию складывания 20 несложных классических фигурок. В 1885 г Окамото Консеки издал книгу для детей по оригами «Ориката», которая позже была переведена на английский язык. Новый этап в развитии оригами начался после второй мировой войны и связан с именем знаменитого японского мастера Акиро Йошизава. Он родился в 1911 г и сыграл в истории оригами уникальную роль. С помощью изобретенных им несложных условных знаков (см. приложение 1) процесс складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде серии рисунков-чертежей. Акиро Йошизава изобрел сотни новых, ранее не известных, фигурок. Он не только доказал, что искусство складывания может быть авторским, но и способствовал его широчайшему распространению.

В течение нескольких лет Японское министерство иностранных дел посылало его в многочисленные поездки по странам Европы, потому что развитое и поддержанное им традиционное японское искусство стало международным средством мира и дружбы без слов. В начале XX века Япония широко открыла двери остальному миру, и европейцы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами: лягушкой, рыбой, журавликом, цветком ириса.

Однако было бы совершенно несправедливо утверждать, что Европа до этого времени была совершенно незнакома со складыванием. Испания может

похвастаться своим собственным, независимым, открытием некоторых фигурок, например птички — «пахариты». Так называется древняя классическая фигурка, ставшая символом оригами в Испании. Известный оригамист Винсенте Паласиос считает, что многое указывает на появление этой модели впервые в Толедо в XII в. Если это предположение верно, то, без сомнения, пахариты является первой традиционной сложенной европейской фигуркой (возможно, одной из первых во всем мире).

Первые упоминающийся в старинных европейских документах мельницы, изготавливающие бумагу, существовали в Толедо уже в XII веке (в Италии они появились на столетие позже). Само слово «пахарита» (букв. — птица) применительно к фигуркам имеет в Испании два значения — название конкретной модели, или вообще любая фигурка, сложенная из бумаги. Само искусство складывания фигурок из бумаги называется в Испании «делать пахариты», а сами фигурки — «различные другие пахариты». Сохранился датированный 1563 годом рисунок Антона Ван Дер Вингерде «Астрологический квадрат, превращающийся в пахариту, на фоне г. Толедо».

И все же бумага была материалом редким и дорогим. Чаще (в Европе) складывали ткань — воротники (в костюмах XVI-XVII вв.), чепцы и другие головные уборы, которые носили сестры милосердия, монахини, горничные.

В начала XIX века немецкий педагог, создатель первых детских садов Фридрих Фребель впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Возможно, именно с его подачи школьники разных стран мира теперь знакомы с небольшим набором «фольклорных» фигурок из бумаги. Любителем оригами был Льюис Керрол — автор «Алисы в Стране Чудес» и «Алисы в Зазеркалье», преподававший математику в Оксфорде. Записи в дневнике Кэррола свидетельствуют о том, какой восторг охватил его, когда он научился складывать из бумаги игрушку, издававшую при сильном взмахе ею громкий хлопок. Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой.

В черновике к статье «Что такое искусство» он пишет: «Нынешней зимой одна мама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все удивлялись и радовались: как похоже на птиц эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство».

Выдающийся испанский поэт и философ Мигель де Унамуну написал пародийно-серьезный трактат по оригами, и придумал новый особый способ складывания бумаги, позволивший ему создать много новых забавных фигурок. Описание тех фигурок, которые он складывал за чашкой кофе, можно найти в английском переводе его «Очерков и монологов» (M.Unamuno, Essays and Soliloquies, Knopf, 1925). Ортега-и-Гарсет в книге о своем друге Унамуну рассказывает, как однажды философ сложил из бумаги несколько фигурок для маленького мальчика, который спросил его, разговаривают ли между собой птички.

В 1937 г. В Лондоне выходит в свет книга Маргарет Кемпбелл «Изготовление бумажных игрушек», в которой впервые упоминаются три традиционные на востоке базовые формы – «водяная бомбочка», «птица», «лягушка». В 1946 г. схема складывания классического японского журавлика публикуется в одном из английских детских журналов.

Складывание цветов из бумаги – занятие увлекательное. А составление композиций из цветов – настоящее творчество, где все зависит от вкуса и фантазии художника. Цветы и листья к ним можно сложить по чертежам. В такой композиции передается настроение, восприятие мира, душа.

Композиции, предлагаемые вашему вниманию, сродни искусству икебаны. Это синтез традиции и фантазии, попытка воссоздать из бумаги чудесный уголок живой природы, где цветы и травы растут, буйствуют, а не срезаны и собраны в букет. Опорой растениям и оригинальным декором служат бумажные трубочки [7,с.5]. Язык цветов, как и язык оригами, международный. Безмолвный, понятный и доступный каждому, он призван дарить людям мир и любовь, добро и взаимопонимание, радость и вдохновение. Главный фактор возрастания популярности этого искусства — это энтузиазм его приверженцев. Оригами входит в факультативную программу обучения многих ведущих образовательных центров для детей.

Оригами – и детская забава, и элемент дизайна, и неотъемлемый атрибут народных праздников во многих странах мира [10,с.35]. Существуют театры, где персонажами и декорациями являются бумажные фигурки. Занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом), вырабатывается усидчивость. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность.

Кроме того, оригами развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. Неспроста это занятие применяют в своей практике врачи-логопеды. Помогает оно и людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с психическими расстройствами.

Но все – таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость. Некоторые люди сделали изготовление бумажных фигурок своей профессией. Бумажные птицы и рыбы, звери и многогранники украшают витрины магазинов. Красивые и выразительные маски широко продаются как настенные украшения. Многие предприниматели заказывают мастерам бумажные фигурки для использования в качестве символа фирмы. Муниципалитеты платят за оформление городских праздников, шоу и карнавалов. Бумажные фигурки используются при создании рекламных роликов и плакатов.

Виды оригами:

1. Модульное оригами

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. В технике модульного оригами часто делаются: коробочки, плоские и объёмные звезды, объекты шарообразной формы, которые в России получили не совсем точное название кусудама, так как первоначально кусудама предполагала сшивание модулей в шар.

2. ПРОСТОЕ ОРИГАМИ

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом. Простое оригами ограничено использованием только складок горой и долиной. Целью данного стиля является облегчение занятий неопытным оригамистом, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

3. СКЛАДЫВАНИЕ ПО ПАТТЕРНУ

Паттерн — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки базовой формы модели. Далее остается только придать ей форму согласно фотографии автора. Складывание по паттерну сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана. Дело в том, что паттерны используются при разработке новых

моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме паттерна.

4. МОКРОЕ СКЛАДЫВАНИЕ

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой, использует смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких не герметичных объектов, как фигурки животных и цветов. В этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Хотя для складывания подходит практически любой листовый материал, выбор последнего очень сильно влияет как на процесс складывания, так и на окончательный вид модели.

Для несложных моделей, таких как журавлик или водяная бомбочка, подходит обычная бумага для принтера 70-90 г/м². Более тяжёлые сорта бумаги (более 100 г/м²) могут быть использованы для мокрого складывания.

Существует также специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (бумага по-японски), которая продаётся сразу в виде квадратов, чьи размеры по стороне меняются от 2,5 см до 25 см и более. Обычно одна сторона такой бумаги белая, а другая — цветная, но встречаются и двуцветные разновидности и разновидности с орнаментом. Бумага для оригами чуть легче принтерной, что делает её подходящей для широкого класса фигурок. Фольгированная бумага, или как её часто называют «сэндвич», представляет тонкий лист фольги, склеенный с тонким листом бумаги, иногда фольга оклеивается бумагой с обеих сторон. Этот материал обладает тем немаловажным преимуществом, что он очень хорошо держит форму и позволяет проработать мелкие детали.

В самой Японии в качестве материала для оригами господствует тип бумаги под названием Васи (яп. 和紙). Васи жёстче обыкновенной бумаги, сделанной из древесной массы и используется во многих традиционных искусствах. Васи обычно делается из волокон коры *Edgeworthia papuana*, но также может производиться из бамбука, пеньки, риса и пшеницы.

Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (часто формата А), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники, круги. Практика и изучение оригами касаются некоторых областей математики. Например, проблема плоского изгиба (возможно ли образец складки согнуть в двумерную модель) была объектом серьёзного математического исследования.

То, что составление плоской модели из образца складки является NP-полным, было доказано Маршаллом Берном и Барри Хайесом^[3].

Проблема твёрдого оригами имеет некоторое практическое значение. Она формулируется так: если заменить бумагу листом металла и использовать стержни вместо линий складок, то возможно ли получить соответствующую модель? Примером решения этой проблемы являются твёрдые сгибы Миуры, используемые для развёртывания массивов солнечных батарей для космических спутников.

Среди последних нормативных правовых документов в сфере образования детей дошкольного возраста ФГОС ДОУ выступает основным. В нем задаются новые координаты развития дошкольного образования и обозначаются критерии его качества. Что же требует от нас – педагогов стандарт:

- Во-первых, изменить подход к образовательному процессу, а именно, изменить способ организации детских видов деятельности, умения педагога выстроить партнерские отношения (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей) взаимодействия взрослого с ребенком

- Во - вторых, осуществлять индивидуальный подход к ребенку через игру.

- В - третьих, повысить роль семьи в работе дошкольного учреждения, создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности; обеспечить вовлечение семей в образовательную деятельность, на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

- В - четвертых: преобразовать предметно - пространственную развивающую среду, чтобы она могла обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Стандарт требует от педагогов формирования творческой личности

Следует заметить, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, в котором особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, которые и составляют основу творчества. Я считаю, что большие возможности для развития творческих способностей детей таит в себе искусство оригами.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д. В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л. В. Пантелеевой и других), посвященных детскому конструктивному творчеству, складыванию из бумаги отводится большая роль.

По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом. Развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение,

смышленность, логичность. У детей активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

В работе по обучению оригами используют следующие основные принципы:

- уважение к достоинству и личности ребёнка;
- опора на имеющийся опыт детей;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- сотрудничество детей друг с другом, с педагогом и с родителями;
- создание условий для творческих проявлений детей.

Работа ведется по 3 основным направлениям со всеми участниками образовательного процесса:

- работа с детьми: занятия, игры, наблюдения, организация выставок, занятия в уголке творчества, игры в лэпбуке и т. д.
- работа с родителями: мастер – классы, собрания, консультации, развлечения, видео в группе, организации совместных выставок и т. д.
- работа с педагогами: мастер-классы, консультации, обобщение опыта.

Для достижения этой цели работа с детьми подготовительной группы представлена двумя основными этапами:

I этап – знакомство с искусством оригами. На этом этапе дети познакомятся с искусством, смогут узнавать в фигурках знакомые образы.

II этап - изготовление базовых форм оригами: «платочек», «стрела»; На этом этапе дети смогут складывать базовые формы «платочек» и «стрела» по словесному указанию и смогут изготавливать простые поделки, доступные детям средней группы совместно с воспитателем и самостоятельно.

Занятия оригами интересны детям и доставляют им огромное наслаждение, увлекая каждого ребенка невероятными превращениями. В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик; семенит, спускаясь с горки, человечек; высоко парит самолетик; прыгает лягушка; каркает ворона. Сколько радости, сколько восторга. Для этого в непринужденной форме использовала сказки с фигурками оригами, чем, вскоре, заинтересовала всех детей. Дети стали интересоваться этими фигурками, стали использовать готовые фигурки в игровой деятельности.

Преобразовали предметно-пространственную среду группы, где использовали фигурки, изготовленные детьми в украшении группы. Создали театральную студию «Театр оригами», где дети могут придумывать и показывать сказки, используя фигурки, которые изготовили сами и изготовленные мною.

Одной из новых форм организации образовательной и совместной деятельности является использование лэпбуков. Лэпбук – это в переводе означает книга на коленях, интерактивная книга с множеством заданий. Лэпбук

обычно выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке.

А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме. На каждой странице ребенок может самостоятельно получить информацию и сенсорный опыт по изготовлению поделки способом оригами.

В ходе изготовления фигурок оригами всегда использую игрушку - Веселого Квадратика – это герой наших занятий, который рассказывает сказки и учит, как изготовить ту или иную фигурку, оказывает помощь тому, кто затрудняется, через этого героя выстраиваю доверительные, партнерские отношения, и все происходит в ходе игры.

Для вовлечения родителей в образовательный процесс проводилось собрание «В начале славных дел», на котором проведен «Аукцион идей». В ходе которого родители выбирали занятия для детей, где участниками будут не только дети, но и родители. Идея заниматься совместно оригами понравилась всем родителям, и они стали участниками образовательного процесса.

Родители становятся партнерами, единомышленниками, они стараются оказывать помощь в любых начинаниях.

Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь оригами, стали более усидчивыми, аккуратными.

На следующий год планирую продолжать работу по данной теме и организовать работу кружка, а так же вести работу с родителями используя нетрадиционные формы работы для вовлечения всех родителей группы в образовательный процесс.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что для того чтобы соответствовать современным требованиям, нам, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности, использовать в своей работе новые формы для развития творчества в наших детях, вовлечения родителей в образовательный процесс, и успешного внедрения стандарта. Как сказал Н. Островский «Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд».

2.2 Методические рекомендации по организации занятий по оригами для старших дошкольников

Данная программа «Оригами» составлена для старших дошкольников, посещающих детский сад МБДОУ № 11. В ней разработаны занятия, на которых дети могут научиться выполнять поделки из бумаги различных

базовых форм. Занятия построены таким образом, что на одной базовой форме можно сделать несколько различных поделок из бумаги, используя различные способы работы с бумагой.

Пояснительная записка

После просмотра следующих программ: «ПРОГРАММА КРУЖКА ОРИГАМИ «Волшебный квадратик»» Воспитатель Васильева Л.С.; «Образовательная программа дополнительного образования детей «Оригами – «СюрПРИЗ»», была составлена примерная общеобразовательная программа для дошкольников 6-7 лет по Оригами.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

В психолого-педагогической (Выготский Л.С., Гиппенрейтер Ю.Б., Дружинин, В.Н., Немов, Р.С, Теплов Б. М. и др.) и методической (Пантиков В.А., Тарабарина Т.И., Ступак Е.А., Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.) литературе, а так же на основе опыта практических психологов и педагогов (Бушуева Л.С., Виноградова Н.Ф., Олах А., Субботина, Л.Ю., Субочева, М.Л.) подтверждается актуальность исследования в области развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

Среди множества трудностей этой сфере одной с важнейших нам кажется последующая – какие ресурсы формирования творческих возможностей более сообразны эмоциональным отличительным чертам старших дошкольников? На основе научной литературы и методичных исследований в сфере практик формирования творческих возможностей было сформулировано последующее определение понятия возможностей, основного в данном круге трудностей: «Возможности – индивидуально-психологические характерные черты личности, разрешающие благополучно осуществлять тот или иной - или тип работы и показывающие отличия в динамике освоения важными с целью ее познаниями, умениями и способностями».

Нами были рассмотрены различные приемы и методики работы в технике оригами: Тарабариной Т.И., Ступак Е.А. Афонькина С.Ю., Афонькиной Е.Ю., описывающих рекомендации по развитию конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, точного и координированного развития движений (Тарабарина Т.И. 1997; 4). То есть, все обозначенные эффекты от участия в деятельности с применением оригами могут сформировать соответствующие творческим способностям новообразования старшего дошкольного возраста: способность создавать нечто новое, оригинальное, способность к гибкому и беглому мышлению, любознательность, исследовательскую активность, развитие воссоздающего

воображения и формирование основы для дальнейшего развития творческого воображения.

Искусство дает для этого огромный простор – мелких движений не только лишь немало, они ещё и многообразны.

Весьма немаловажно и то, что при складывании фигурок в то же время трудятся обе руки. У многих людей основной считается правая кисть. И данное приводит к несоразмерному формированию полушарий мозга. А обучения оригами координируют работу двух полушарий мозга, вследствие того что все без исключения воздействия в оригами выполняются 2-мя руками.

И это может помочь формированию творческих задатков у детей.

Оригами имеет огромное значение в формировании мышления ребенка, их воображения, образного вкуса.

Оригами знакомит ребенка с ключевыми геометрическими понятиями (угол, сторона, прямоугольник, треугольник и т. д.), происходит формирование глазомера, в то же время происходит взаимообогащение словаря особыми определениями. Оригами пробуждает мыслительные процессы.

В ходе конструирования у детей появляется потребность объединения наглядных знаков (демонстрация способов складывания) с текстами (разъяснение способов складывания) и переход их смыслов в фактическую работу, т.е. независимое осуществление операций. И, безусловно, формирует навык сконцентрироваться в ходе деятельности, для того чтобы приобрести требуемый итог.

После того как дети складывают поделки их можно обыгрывать: рассказывая сказки, придуманные истории, т.е. связать оригами с театрализованной деятельностью.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей в условиях дошкольного учреждения комбинированного типа.

При организации воспитательно - образовательного процесса следует обеспечить целостность общевоспитательных, развивающих и обучающих целей и проблем, при этом необходимо решать поставленные задачи, избегая перегрузки ребенка.

Тематический план дает возможность формировать образовательный процесс для ребенка в учреждении комбинированного типа. Развитие культурно-досуговой деятельности ребенка дает возможность

гарантировать любому ребенку отдых (неактивный и интенсивный), чувственное благополучие, что содействует развитию умения занимать себя.

Цель программы: обеспечить художественно - эстетическое развитие детей в процессе овладения ими элементарными приемами техники оригами.

Задачи программы:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Научить ребенка общаться с бумагой.
- Развивать глазомер при работе с бумагой.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Активизировать мыслительную деятельность.
- Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).

Программа «Чудесные превращения бумажного листа» рассчитана на 1 год обучения (старший дошкольный возраст, с 6-7 лет).

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с сентября по май, продолжительностью 20 минут.

ТАБЛИЦА №1.

Год обучения	Количество занятий в месяц	В год	Кол-во детей в группе
1	4	34	10

Методы, используемые на занятиях кружка:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы, интеграция образовательных областей в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

– улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.

– овладевает различными приемами работы с бумагой;

– знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

– умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;

- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;

- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;

- владеет навыками культуры труда.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-Проведение выставок детских работ.

-Инсценировка детских художественных произведений.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем.	Кол-во занятий	теория	практика	Форма контроля
1.	Знакомство с оригами	1	20 мин.		Беседа, обсуждение
2.	Знакомство с условными знаками и приемами оригами	1	20 мин.		Беседа, обсуждение
3.	Бумага. Учимся складывать	2	20 мин.	20 мин.	Беседа, обсуждение
4.	Базовая форма «Треугольник»	8	20 мин	1 час 40мин.	Беседа, выставка, сказка
5.	Базовая форма «Воздушный змей»	4	10 мин.	1 час 10мин.	Беседа, выставка, сказка
6.	Базовая форма «Книжечка»	3	10 мин.	50 мин.	Обсуждение, выставка, сказка
7.	Базовая форма «Конверт»	3	10 мин.	50 мин.	Обсуждение, выставка
8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	4	10 мин.	1 час 10мин.	Беседа, выставка, сказка
9.	Базовая форма «Рыба»	2	10 мин.	30 мин.	Обсуждение, выставка
10.	Итоговые занятия	4	20 мин.	1 час.	Беседы, обсуждение, выставки
		32	1 час 50 мин.	6 час. 40 мин.	

III. Перспективный план

Месяц.	Тема.	Цель.	Содержание.	Девиз занятия.
Сентябрь	1. Знакомство с оригами. 2. Знакомство с условными знаками и приемами оригами. 3 (4). Бумага. Учимся складывать и резать.	Ознакомление детей с новым видом искусства «оригами».	Познакомить с условными знаками и основными приемами складывания бумаги. Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат	Каждый очень будет рад смастерить такой квадрат. Он основа для игрушек, Разных масок, кошек, хрюшек.
Октябрь	Базовая форма «Треугольник» 1. «Лягушка» 2. «Мышка» 3. «Заяц» 4. «Лиса»	Преобразование базовой формы в разные поделки.	Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.	Славный ротик до ушей – Хоть завязки к ним пришей. Сильно выпучены глазки – То лягушечка из сказки. Наш ушастый зайка Ходит, как зазнайка. Ушки длинные торчат, Зубки крепкие стучат.
Ноябрь	Базовая форма «Треугольник» 1. «Волк» 2. «Медведь» 3.	Преобразование базовой формы в разные поделки.	Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол,	Под корягой в буреломе Спит медведь, как будто в доме. Положил он лапу в рот

	«Петушок»		<p>делать складку «молния». Закрепить прием перегибание треугольника пополам, с опусканием острых углов вниз.</p>	<p>И, как маленький, сосет.</p> <p>День и ночь по лесу рыщет, День и ночь добычу ищет. Ходить – бродит волк молчком, Уши серые торчком.</p>
	<p>4. Базовая форма «Книжка» - теремок. Ожившая сказка «Теремок»</p>	<p>Развивать диалогическую речь. Развитие эстетического вкуса.</p>	<p>Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.</p>	<p>А в деревне есть домик – Прямо терем – теремок Кто, кто в теремочке живет, Кто, кто в невысоком живет? Может мышка норушка? Нет! Ну, лягушка – квакушка? Нет! Ну, зайчишка трусишка? Нет! Ну, лисичка сестричка?</p>
Декабрь	<p>Базовая форма «Воздушный змей» 1.«Елочка» 2.« Лиса», 3.«Береза»,</p>	<p>Развитие глазомера, мелкой моторики рук, объяснительной речи.</p>	<p>Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный</p>	<p>В рыжем платье из ситца красавица лисица. Хвостик с белым</p>

	4.«Петушок»		змей».	кончиком, краска, что ли, кончилась?
Январь	Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей» Сказка «Петушок - золотой гребешок» «Домик для петушка»	Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Лиса и петушок	Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка», и «воздушный змей». Закрепить навыки декоративного украшения готового дома.	
Февраль	Базовая форма «Треугольник» 1.«Тюльпан» 2.« Ирис» 3.« Веточка» Панно «Цветущие цветы»	Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.	Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Построить предметную композицию из цветов и листьев.	Вот букет тюльпанов Красных, без изъянов! Лепестки расправь, В вазу их поставь. Смешной цветок поставлен в вазу Его не полили ни разу, Ему не нужно влаги, Он сделан из бумаги, А почему такой он важный? А потому что он бумажный!
Март	Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей»	Развитие воображение, умение создавать живописную	Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей	Муравей был очень смел, С детства он мечту имел – Моряком стать!

	<p>1. «Рыбка» 2. «Лодка» 3. «Пароход» 4. «Лодка под парусом»</p>	<p>композицию, красиво и выразительно оформить ее.</p>	<p>изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.</p>	<p>Хоть он мал, Парусник наш оседлал. Это рыба золотая В нашей книжке обитает. Золотой трепещет хвостик, Рыбка ждет подружку в гости.</p>
Апрель	<p>Базовая форма «Конверт», «Двойной квадрат», 1. «Рыба» 2. «Катер» 3. «Краб» 4. «Акула» Панно «На Море»</p>	<p>Знакомство с предметной композицией</p>	<p>Использовать новую базовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, пароходов, морских обитателей. Развивать воображение, умение выразительно оформить морскую композицию.</p>	<p>Лодочка под парусами. Посмотрите, дети, сами, Ветер если дуть начнет, Лодка быстро поплывет</p>
Май	<p>Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей» Фрагмент</p>	<p>Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Серая Шейка».</p>	<p>Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать</p>	<p>Вот утиная семейка. С ними – Серая Шейка. Утки крикают: «Кряк – кряк!» Кто не утка –</p>

	сказки «Серая Шейка» 1.«Уточка» 2.« Лиса» 3.«Елки»		по линиям Изготовить уточку, используя базовую форму «воздушный змей», «елочку», «двойной квадрат».	тот чудак»
--	---	--	--	------------

IV. Содержание тем

1. Знакомство с оригами. Знакомство с условными знаками и приемами оригами.

Что такое оригами: история оригами, искусство оригами - японское слово, что делают из бумаги. Правила работы с бумагой: Материалы: бумага, клей, ножницы.

2. Базовая форма «Треугольник»

1. «Лягушка»
2. «Мышка»
3. «Заяц»
4. «Лиса».

Детям предлагаются образцы поделок: лягушка, мышка, заяц, лиса. Дети изготавливают поделки на базовой форме «треугольник» и при помощи схемы.

3. Базовая форма «Треугольник»

1. «Волк»
2. «Медведь»
3. «Петушок».

Детям предлагаются образцы поделок: волк, медведь, петушок. Дети изготавливают поделки на базовой форме «треугольник» и при помощи схемы.

4. Базовая форма «Книжка» - теремок.

Ожившая сказка «Теремок».

Детям предлагается образец поделки: домик. Дети изготавливают поделки на базовой форме «книжка» при помощи схемы и разыгрывают сказку теремок.

5. Базовая форма «Воздушный змей»

- «Елочка»
- « Лиса»,
- «Береза»,
- «Петушок».

Детям предлагаются образцы поделок: Елочка, Лиса, березка. Петушок. Дети изготавливают базовую форму, используя схему выполняют поделку, дополняя ее деталями.

6. Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей»

Сказка «Петушок - золотой гребешок»»

«Домик для петушка».

Дети выполняют по образцу поделки: петушок, и домик, и разыгрывают сказку.

7. Базовая форма «Треугольник»

«Тюльпан»

« Ирис»

« Веточка»

Панно «Цветущие цветы»

Дети при помощи схем изготавливают поделки: тюльпан, ирис, веточка. И выполняют творческое задание панно «цветущие цветы».

8. Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей»

1. «Рыбка»

2. «Лодка»

3. «Пароход»

4. «Лодка под парусом».

Дети при помощи схем изготавливают поделки: рыбка, лодка, пароход, лодка под парусом. В конце выполняются выставка работ.

9. Базовая форма «Конверт», «Двойной квадрат», «Рыба»

«Катер»

«Краб»

«Акула»

Панно «На Море».

Дети при помощи схем и объяснений воспитателя изготавливают поделки: краб, акула. Затем выполняют творческое задание: панно «на море».

10. Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей»

Фрагмент сказки «Серая Шейка»

«Уточка»

« Лиса»

«Елки»

Дети изготавливают при помощи схем поделки и обыгрывают сказку.

11. Итоговое занятие.

Детям предлагаются темы на выбор. Они выбирают понравившуюся тему и выполняют поделку. Анализ работ

У Список литературы:

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия, и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Методические рекомендации к занятиям по оригами

Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания - увлекательное и полезное занятие для дошкольников.

Оригами – это не только знакомство с определёнными фигурками, но и возможность увлечь детей в удивительный мир творчества, прекрасный способ интеллектуального развития ребёнка.

Освоение последовательности приёмов оригами помогает решать творческие задачи на доступном, интересном материале. Занятия оригами активизируют развитие логического мышления.

Поделки из тонированной бумаги, не только радуют глаз, но и требуют аккуратности в работе, точности движений при сгибании [19, с.26].

При изготовлении поделок, дети научатся работать с бумагой:

- познакомятся со свойствами бумаги, с основными геометрическими понятиями;
- научатся работать руками под контролем сознания;
- разовьют мелкую моторику рук, что способствует развитию речи;
- развивают коммуникативные способности.

Работа по изготовлению поделок кропотлива, поэтому необходимо разнообразие форм общения с детьми на занятиях:

- показ готовой модели, объяснение, пошаговая демонстрация приёмов (использование схем);
- занятие-загадка (нет образца – результат в конце занятия, изготовление по словесному описанию);
- выполнение коллективных работ, где воспитывается дружелюбие, умение договариваться;
- использование художественной литературы, стихов, театров.

Развитие творческого воображения в процессе работы детей дошкольного возраста с бумагой по технике оригами – одна из основных задач при подготовке их к школе [8, с.95].

Требования к уровню подготовки учащихся:

1. Знать и понимать:

- термины: оригамист, базовые формы (треугольник, книжка, дверь, воздушный змей, блин, рыба, дом, катамаран, двойной треугольник, двойной квадрат, птица, лягушка и т. д.), условные обозначения, модель, схема, взаимосвязь базовых форм;

- историю возникновения искусства оригами;

- роль художника в искусстве складывания бумаги, в искусстве делать подарки;

- известные музеи, библиотеки, где проводятся выставки в Бурятии, России и мире;

- имена известных мастеров оригами;

- материалы для занятий оригами;

2. Коммуникативные умения:

- взаимодействовать в группе;

- презентовать результаты работы;

- свободно и логично излагать свои мысли.

3. Учебно-логические умения:

- сравнивать, сопоставлять объекты на основе заданных алгоритмов, выделять общее и различия;

- работать по заданному алгоритму,

4. Навыки конструирования:

- конструировать макеты из бумаги;

- проектировать из бумаги [4].

Принципы отбора содержания

Основными принципами отбора содержания являются принцип интерактивности, принцип научности, принцип фактической ориентированности, принцип доступности.

Принцип интерактивности дает возможность продемонстрировать концепцию взаимодействия искусства с жизнью, комплексное применение абсолютно всех средств эстетического цикла: театра, музыки, литературы, рисования, трудового обучения. Принцип фактической ориентированности подразумевает вовлечение в сущность направления разных креативных предназначенных задач: создания сказок вплоть до выполнения мини-исследований.

В основании принципа доступности предоставляется материал подходящий возрастным и познавательным возможностям обучающихся, объёму времени, отводимому в исследование курса.

Рекомендации по освоению учебного содержания

Занимаясь с ребенком старшего дошкольного возраста, предпочтительно демонстрировать, как формируется фигура, отдавая "секрет" складывания из рук в руки.

Для этого следует сначала лично освоить сборку этой либо другой модели. Хорошо начинать обучения с демонстрации высококачественно выполненного образца, с презентации прекрасных и непростых моделей, рассказывая: об оригами, для того чтобы вызвать интерес ребенка [24, с.251].

Работать предпочтительно с огромным квадратным листом 16x16 либо 20x20, медленно демонстрируя любой этап, объясняя ориентиры в листе: верхний край, нижний, основная тенденция, угол, складка, область и т. д. За одно занятие ребята, как правило, осваивают 1 фигурку. Чем младше дети, тем малочисленней должна являться категория занятых в то же время ребенка.

Направленность этой дополнительной образовательной программы: художественно-эстетическая. Отличительная особенность этой дополнительной образовательной программы: тесное сплетение многих областей заинтересованностей. В упражнениях помимо техники освоения оригами, ребята углубляют собственные знания в арифметике, окружающем мире, формировании выступления и др. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Формы и порядок занятий: обучения ведутся 1 раз в неделю по 20 мин.

Форма выполнения занятий сочетанная (концепция + фактическая доля + игровая работа).

Из всего выше перечисленного можно сделать следующие выводы что, занимаясь с детьми дошкольного возраста, желательно показывать, как складывается фигурка, передавая "секрет" складывания из рук в руки. Для этого необходимо вначале самим освоить сборку той или иной модели. Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, с демонстрации красивых и сложных моделей, рассказывая: об оригами, чтобы заинтересовать детей. Старших детей лучше сразу учить читать схемы складывания моделей. Обучение оригами ведется в форме занятий, совместной деятельности воспитателя и детей, индивидуальной работы с отдельным ребенком.

Так же при подборе заданий для детей стоит учитывать их возрастные особенности, в частности особенности каждого ребенка.

2.3 Результаты апробации занятий

МБДОУ № 11 детский сад «Солнышко», работает по программе «Детство» где очень мало занятий для подготовительной группы, отводиться Оригами и дети не могут в полной мере овладеть этой техникой. Поэтому мне, как воспитателю подготовительной группы детей 6-7 лет, стало интересно, смогут ли дети такого возраста справиться с техникой Оригами.

Просмотрев ряд примерных общеобразовательных программ и подобрав занятия с учетом возрастных особенностей, я разработала занятия, на которых мы с детьми стали постепенно овладевать техникой Оригами. В дальнейшем после некоторых занятий было отобрано 10 детей в кружок для дополнительных занятий, и составлена примерная программа кружка с усложнением занятий.

Данная программа «Оригами» составлена для старших дошкольников, посещающих МБДОУ № 11. В ней разработаны занятия теоретического и практического характера, на которых дети могут научиться выполнять поделки из бумаги различных базовых форм: квадрат, треугольник, двойной треугольник, воздушный змей, конверт, книжечка. Занятия построены таким образом, что на одной базовой форме можно сделать несколько различных поделок из бумаги, используя различные способы работы с бумагой.

Оригами:

1. учит различным приемам работы с бумагой;
2. развивает способность работать руками;
3. учит концентрации;
4. знакомит с основными геометрическими понятиями;
5. развивает пространственное воображение, художественный вкус и творческие способности.

В отличие от уже существующих программ, разработанная программа рассчитана на полный курс обучения детей посещающих детский сад. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами [1, с.14].

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать следующий вывод что, в дошкольном возрасте устанавливается взаимосвязь детей с основными областями бытия: обществом людей, природы, настоящим обществом. Формируется любопытство, складывается заинтересованность к творчеству.

В упражнениях по рисованию, аппликации, лепке у ребенка формируются эмоционально-эстетические чувства, образное понимание, улучшаются способности выразительного и плодотворного творчества. Наблюдая за детьми, я пришла к заключению, то, что дети обожают играть с игрушками, произведенными собственными руками.

Так возникла идея занятия с ребенком оригами. Этот тип работы не только доступен и любопытен детям дошкольного возраста, однако и содействует формированию единых способностей у ребенка, которые пригодятся в ходе обучения другим предметам.

Оригами дает возможность детям удовлетворить собственные познавательные интересы, расширить навыки общения и приобрести умения реализовывать общую работу в ходе изучения программы [25, с.35]. А также способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Для поддержки у детей интереса к оригами необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, аппликации, лепке у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Наблюдая за детьми, я пришла к выводу, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками.

На данных занятиях дети не только создавали различные фигурки, но и дети проживали данную конкретную ситуацию, они разыгрывали сказки, по которым делали фигурки. Иногда это были придуманные истории, которые придумывали детям в ходе занятия.

После проведения нескольких занятий я увидела, что дети быстрее начинают понимать правильность складывания фигурки из листа бумаги, тем самым развивая глазомер, внимание, воображение и мелкую моторику.

Также на занятиях я встретила с трудностями, такими как: непонимание схем на первых занятиях, не достаточно развитую мелкую моторику (это проявлялось в не точности движений), застенчивость в ходе разыгрывания театрализованных представлений.

После разыгрывания нескольких сказок у детей появился очень большой интерес к театрализованной деятельности, они стали сами сочинять истории и рассказы которые придумывали сами. Это были не всегда правильно построенные предложения, но детей настолько увлекла эта деятельность. Что в дальнейшем они проводили целые мини-спектакли для других детей из группы. Таким образом, можно сделать вывод, что при посещении занятий по оригами у детей формировалось художественно – эстетическое развитие. Которое в дальнейшем будет способствовать общему развитию детей.

Заключение

Целью нашей работы была разработка серий занятий по Оригами с целью развития художественно-эстетического развития у старших дошкольников и проведение занятий по этой программе на базе МБДОУ № 11.

Нами была разработана и апробирована программа занятий по Оригами, целью которой было формирование у детей интереса к художественно-эстетическому творчеству.

Таким образом, после изучения примерных образовательных программ, анализа новых ФГОС, программы «Детство», по которой работает МБДОУ № 11 детский сад «Солнышко», была составлена примерная общеобразовательная программа на 1 год обучения.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей в данном возрасте 6-7 лет и является примерной, так как после изученных тем можно добавлять другие темы, или добавлять темы с теми заданиями, где у детей возникают сложности.

Апробация программы началась с сентября 2016года, за данный период времени дети научились с легкостью работать с бумагой и складывать поделки из нее. Также за этот период времени, было сделано 2 выставки детских работ, где дети рассказывали своим родителям про ту или иную поделку.

После некоторых поделок мы с детьми разыгрывали сказки, детей настолько увлек этот процесс, что после практически каждой сделанной фигурки дети начали придумывать свои истории и рассказывать их друг другу.

Таким образом, использование техники оригами действительно развивает способность работать руками, приучая детей к ручному труду. После занятий дети стали более внимательными, усидчивыми, занимаются с интересом, у них стало более развито творческое воображение. Большое влияние занятия по оригами оказали на развитие художественно – эстетического вкуса у детей. Через проигрывание различных ситуаций дети стали более раскрепощенными. Появилось уверенность в действиях и словах.

Художественно - эстетическое воспитание действительно занимает важное место в системе образовательно - воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Обеспечение программы обучения ручному творчеству программно-дидактическим материалом, создание эмоционально-комфортной атмосферы является средством художественно - эстетического воспитания дошкольников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством творчества

воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное.

На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, воспитатель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Список литературы:

1. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. М.: Смысл, 2007. - 528 с.
2. Атутов, П.Р. Связь трудового обучения с основами наук / П.Р. Атутов. -М.: Просвещение, 2008. 128 с.
3. Афонькин, С.Ю. Все об оригами: более 100 ст. по теории и практике оригами, 1500 диграмм. для самостоят. складывания, авт. модели ведущих оригамистов мира: традиц. и новые техники оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. М.: Оникс, 2004. - 272 с.
4. Агапова И., Давыдова М. «Поделки из бумаги», Москва, Лада издательство, 2008г.
5. Богуславский, М.В. Развитие теоретических основ содержания дошкольного и общего образования (в отечественной педагогике второй половины XX века): монография / М.В. Богуславский, Т.Н. Богуславская. -Саранск: Мордов.гос.пед.ин-т, 2010. 217 с.
6. Бодров, А.Ю. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс дисциплины изобразительное искусство / А.Ю. Бодров, Т.В. Ганова, Н.Н. Пучкова и др. // М.: МГПУ, 2009. - 36 с.
7. Буровкина, Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования / Л.А. Буровкина // автореф. дис. док-рапед. наук: 13.00.02. М., 2011. - 38 с.
8. Вачьянц, А.М. Вариации прекрасного: Введение в мировую художественную культуру / А.М. Вачьянц. М.: Айрис-пресс, 2007. - 224 с.
9. Войтов, А.Г. Учебная наглядность / А.Г. Войтов. М.: Дашков и Ко, 2007. - 132 с.
10. Выгонов, В.В. Оригами. / В.В. Выгонов. М.: Издательский дом МСП, 2004. - 128 с.
11. Гончаров В.В. «Оригами, забавные игрушки из бумаги», Москва, Олма, 2007г.
12. Долженко Г.И. 100 Оригами/Академия развития, 2004.
13. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – Москва Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004.
14. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б.Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, Л.А. Николаева. М.: ВЛАДОС, 2002. - 143 с.
15. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / В.И.Загвязинский, Р.А. Атаханов. М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 208 с.

16. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики: учеб. пособие / В. И. Козлов. М.: МПГУ, 2006. - 115 с.
17. Кононова, М.Н. Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» / М.Н. Кононова, 2004. <http://origami-school.narod.ru/page05.htm>.
18. Комарова Т. С, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ М. А. Васильева, 2014. <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf>.
19. Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / С.П. Ломов. М.: МПГУ, 2011. - 188 с.
20. Ломов, С.П. Дидактика художественного образования / С.П. Ломов. - М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. 104 с.
21. Острун, Н.Д. Оригами. Динамические модели. 3-е изд., испр / Н.Д. Острун. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 144 с.
22. Прищепа, А.А. Основы композиции: учебное пособие / А.А. Прищепа. - Ростов-на-Дону: ПИ ЮФУ, 2009. 96 с.
23. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами // Т.Б. Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007. - 192 с.
24. Соколова, С.В. Азбука для оригами / С.В. Соколова. М.: «Эксмо», 2007. - 432 с.
25. Соколова, С.В. Развиваем внимание и мелкую моторику. Оригами. Дом для куклы. Для детей 5-6 лет. / С.В. Соколова. СПб.: Нева, 2003. - 48 с.
26. Соколова, С.В. Оригами для старших дошкольников: методическое пособие для воспитателей / С.В. Соколова. СПб.: «Детство-пресс», 2007. - 48 с.
27. Соколова С. Театр оригами, Игрушки из бумаги, Москва ЭКСМО 2004.
28. Соколова С. «Сказка оригами» Игрушки из бумаги. Академия «Умелые руки», Москва Эксмо 2004г.
29. Соловьева, Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами / Н.Г. Соловьева. М.: Айрис-пресс, 2004. - 56 с.
30. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. 11 - М. - Л., 2002. - 180 с.
31. Тарабарина Т.И. Оригами. Развитие ребенка./ Академия развития. Ярославль, 1997.- 222 с.
32. **Федеральный** [Ермолович1] Государственный Образовательный Стандарт <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>.
33. Фалюшина Л.И., статья «Государственная система дошкольного образования» <http://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie->

[gosudarstvennogo-upravleniya-sotsialnoy-sferoy-na-osnove-delegirovaniya-polnomochiy-na-munitsipalnyy-uroven-na.](#)

34. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. М.: Логос, 2002. - 160 с.
35. Шванкова, Т.П. Программа дополнительного образования «Оригами» / Т.П. Шванков: ГОУ ДЮЦ «Восток» Зеленоградского АО г. Москвы, 2005. 14 с.
36. Шеремет, Г.Г. Система дополнительного образования «От оригами к различным геометриям» / Г.Г. Шеремет // автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Ярославль, 2006. - 24 с.

Конспект занятия

Тема: Ожившая сказка.

Цель: развитие творческих способностей и художественного вкуса, желание создавать персонажа, декорации для театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формировать систему знаний о диких животных.
2. Формировать интерес детей к работе с бумагой через игру.
3. Развивать умение детей подражать действиям воспитателя и слушать устное пояснение.
4. Отрабатывать выполнение базовых форм «Треугольник», «книжка»
5. Развивать навыки точных, аккуратных сгибов .
6. Учить преобразовывать базовую форму в разные поделки (фигурки) .
7. Развивать умение детей «входить в образ». Обыгрывать свои поделки.
8. Развивать устную речь детей, учить свободному общению.
9. Учить использовать фигурки животных в театрализованном представлении.
10. Развивать у детей уверенность в своих силах и способностях.

МЕТОДЫ РАБОТЫ:

Наглядный метод:

1. Рассматривание картинки – животных.
2. Рассматривание образца фигурки животных (оригами) .
3. Наблюдение за показом складывания фигурки лисы из бумаги воспитателем.
4. Рассматривание частей тела фигурок животных.

Словесный метод:

1. Беседа, рассказы детей, ответы на вопросы.
2. Загадывание загадки о животных.
3. Объяснение хода работы изготовления фигурок животных.
4. Чтение стихотворения «Наши пальцы».

Практический метод:

1. Знакомство с образцом готовых фигурок животных.
2. Одновременное складывание фигурок воспитателя и детей.
3. Оказание индивидуальной помощи.

Материал:

1. Картинки животных.
3. Бумажные обрезки для создания мелких деталей (нос, глаза); фломастеры, клей.
4. Готовые фигурки животных.
6. Декорация: домик на полянке, силуэты деревьев, ёлочек.
7. бумажные заготовки квадратов для каждого ребенка.

ХОД РАБОТЫ:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что такое оригами (искусство складывания фигурок из бумаги).

- Где возникло искусство оригами, в какой стране (в Китае, затем в Японии).

Ответы детей.

Воспитатель: Сейчас мы продолжим работу по технике изготовления фигурок из бумаги. А какой фигурки, попробуйте отгадать.

Воспитатель загадывает загадку:

«Говорят, она хитра, кур уносит со двора

Но зато красавица – всем ребятам нравится».

- Кто это?

Дети отгадывают загадку.

Воспитатель показывает детям картинку лисы, беседует с детьми по вопросам:

- ребята, где живёт лиса?

- какое это животное: домашнее или дикое?

- как называется дом у лисы?

- какой у лисы мех? (пушистый, теплый, рыжий)

- как лиса живёт в зимнее время и чем питается? (мышкует- ловит мышей)

Дети рассказывают, как лиса ловит мышей, (воспитатель помогает при необходимости)

Воспитатель: - Как лису люди называют («лисонька-лиса», «рыжая плутовка»)

Воспитатель показывает фигурку лисы (оригами, уточняет с детьми, из каких частей она состоит: голова с белым воротником, туловище), лиса сделана из бумаги оранжевого цвета.

Воспитатель предлагает детям сделать лису из бумаги.

«Голова с белым воротником»

Воспитатель:

- Один квадрат положите цветной стороной к себе и сложите базовую форму «Воздушный змей»;

- согните верхний треугольник от себя, сгиб проходит по границе белого и оранжевого цветов;

- опустите боковые углы (правый и левый) к середине заготовки;

- отогните уголки- уши и переверните заготовку на другую сторону;

- верхний угол уберите назад. Голова с белым прекрасным воротником готова.

Затем дети делают пальчиковую гимнастику.

Наши пальцы не ленились,

Над фигурками трудились,

Уголочки загибали

И немножечко устали.

Мы легонько их встряхнём,

Снова складывать начнём.

Дети сгибают кисти рук в кулачки и резко распрямляют пальцы.

«Туловище лисы»

Воспитатель:

- Из второго квадрата сложите базовую форму «треугольник»;

- сделайте складку – молнию на нижнем углу; туловище готово
- приклейте к туловищу голову;
- сделайте из бумаги глаза, носик или нарисуйте фломастером (на выбор детей)

По окончании работы, воспитатель предлагает поиграть в игру «Угадай, кто потерял? »

На столе разложены части тела фигурок животных (оригами): лягушка, мышка, медведь, волк.

Воспитатель объясняет правила игры:

- ребята вы должны определить, к какому животному данная часть тела принадлежит;
- рассказать про эти части тела (хвост, туловище, голова, перья, крыло и т. д., кто их потерял).
- кто правильно отгадает, чья это часть тела, кому она принадлежит, получает соответствующую фигурку животного.

Дети подходят к столу, отгадывают, чья это часть тела, рассказывают, кто из животных потерял. После игры воспитатель просит детей, отгадать в какой сказке живут эти герои.

Дети отгадывают.

Воспитатель: - А сейчас, давайте оживим фигурки животных, разыграем сказку «Теремок».

Дети разыгрывают русскую народную сказку «Теремок».

Воспитатель выступает в роли сказочницы, дети в роли животных.

Конспект занятия

Тема занятия: складывание «Рыбки», оригами.

Цели:

- познакомить с искусством складывания бумаги – оригами, научить складывать «рыбку», применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте;
- коррекция мелкой моторики рук путем складывания бумаги, развитие творческого воображения через оформление поделки «рыбки», коррекция памяти путем заучивания стихотворения, коррекция речи через формирование умения описывать этапы своей работы по «инструкционной карте»;
- развивать навыки мыслительного анализа последовательности изготовления и практического выполнения задания;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, животным, бережное отношение к ним, аккуратность, усидчивость, волевые качества, чувство взаимопомощи и коллективизма.

Оборудование: цветная бумага (по 1 каждому ученику), образец поделки рыбки, ножницы, карандаши, фломастеры, инструкционная карта, иллюстрация аквариума, фотографии по загадкам, иллюстрации изделий оригами.

Ход занятия:

I. Организационный момент:

II. Проверка готовности рабочих мест:

III. Сообщение темы и цели урока:

— Сегодня мы с вами способом сгибания и складывания бумаги выполним фигурки. Но, какие я пока не скажу. Ребята, кто из вас знает, что такое оригами?

Слово оригами складывается из двух слов: «ори» – бумага и «ками» - складывание.

Оригами – искусство складывания из бумаги.

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых 2000 лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами.

А сейчас я загадаю загадку:

Посмотрите, дом стоит, до краев водой налит,
Без окошек, но не мрачный,
С четырех сторон прозрачный.
В этом домике жильцы – все умелые плавцы.

(Аквариум)

Правильно. Это аквариум. Кто из вас видел аквариум, тот знает, кто в нем живет и без труда сможет отгадать мои загадки:

Выпучив глаза, сидит,
По - французски говорит,

По – блошки прыгает,
По – человечьи плавает.
(Лягушка)

В полусумраке подводном
У подводных серых глыб.
Я листвою своей охотно
Угощаю разных рыб.
(Трава, водоросли)

Вильнет хвостиком туда – сюда
И нет ее, и нет следа.
(Рыбка)

А теперь посмотрите на аквариум (на доску вывешивается нарисованный на листе бумаги аквариум).

Посмотрите внимательно и скажите чего или кого не хватает в аквариуме?

Да, в аквариуме не хватает рыб. И сегодня мы способом сгибания и складывания выполним рыбок.

IV Повторение правил безопасной работы.

- А) перед работой проверь исправность инструментов.
- Б) не работай ножницами с ослабленным креплением.
- В) при работе не держи ножницы концами вверх.
- Г) работай ножницами только на своем рабочем месте.

V. Физкультминутка.

Буратино потянулся –
Раз нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развел,
Видно ключик не нашел.
Что бы ключик нам достать,
Надо на носочки встать.

VI. Практическая работа.

Разбор последовательности выполнения поделки по инструкционной карте (инструктаж).

Рыбка:

- 1) из листа цветной бумаги красного или желтого цвета заготовить квадрат (один из углов отогнуть к противоположной стороне, совместить края листа, лишнее отрезать).
- 2) получить квадрат с линией сгиба по диагонали, сложить его в треугольник по данной линии.
- 3) полученный треугольник сложить пополам и развернуть, получается на квадрате две линии сгиба по диагонали.
- 4) сложить квадрат пополам, так, чтобы получился прямоугольник с линиями сгиба от середины к краям – противоположным углам.

- 5) боковые стороны вогнуть вовнутрь по линиям сгиба, так, чтобы получился треугольник.
- 6) дорисовать контуры рыбки и вырезать, оформить поделку: дорисовать глазки, рот, жабры, чешую, плавники.

VII. Итог занятия.

- С каким, словом вы сегодня познакомились?
- Каким способом выполняли поделки?
- Выставка и анализ работ.