

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра педагогики информационных технологий обучения и
непрерывного образования

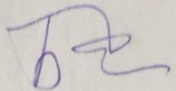
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Смолянинова О.Г.
« 10 » СОЦИОЛОГИИ 20 17 г.

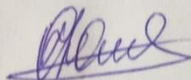


БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 «Педагогическое образование»

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой
моторики старших дошкольников

Руководитель: канд. пед. н., доц. кафедры ИТОиНОБ Кузарова Н. В. 

Выпускник: Юшкевич О. И. 

Красноярск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Психолого-педагогические основы развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.1. Психолого-физиологические особенности развития мелкой моторики старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Анализ отечественной теории и практики развития мелкой моторики старшего дошкольного возраста.....	21
1.3. Вязание: сущность, история, виды и типы.....	34
Выводы по первой главе.....	46
2. Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики у старших дошкольников.....	47
2.1. Рекомендации по организации и проведению комплекса занятий по технике юбиами у старших дошкольников.....	47
2.2. Результаты экспертной оценки комплекса занятий по технике юбиами у старших дошкольников.....	52
Выводы по второй главе.....	61
Заключение.....	62
Список использованных источников.....	64
Приложение А.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Степень выработки мелкой моторики – есть один из показателей умственной готовности к школьному обучению. В детском саду порой наблюдается тот факт, что у отдельных детей пальцы малоподвижны. Их движения отличаются неточностью, несогласованностью,

По мнению В.А. Сухомлинского «исток способности и дарования детей на кончиках их пальцев». Чем больше точности, уверенности и изобразительности в движении (перемещений детской руки) тем тоньше происходит взаимодействие этой руки с орудием труда.

Потому связь активных перемещений или движений пальцев рук с уровнем общего развития ребенка вполне научно обоснована. Разновидность текстильной техники – это ручное вязание. Место и время его возникновения точно не установлено до сих пор. Результаты археологических раскопок свидетельствуют о том, что оно было распространено во многих странах мира. Так, из вязаных вещей самыми ранними считаются найденные в Египте изделия, датируемые IX и X веками до нашей эры.

Важно отметить, что любая техника вязания исторически обладает региональными особенностями. Одновременно это обуславливает её функциональное единство. В то же время имеется общность орнаментации и технологии вязаных изделий на территории, как России так и соседних с ней регионов, а также у народностей, проживающих во многих странах мира.

По гипотезе Уильяма Фелкина, вязание было ещё во времена Троянской войны.

В XV–XVI веках вязание переходит в домашнее занятие и активно внедряется во всей Европе, как сравнительно прибыльное мастерство. Таким образом, судя по археологическим находкам, можно сказать, что техника вязания имеет вненациональное происхождение и неоспоримую общность древних и ремесленных приемов, и орнаментальных форм.

В России история возникновения вязания также не определена временным периодом. Более изучено в нашей стране разноцветное узорное

вязание на спицах – своеобразный старинный вид ремесла. Развитие и совершенствование приемов ручного вязания привело к формированию разновидностей этого вида рукоделия – вязания на «вилке», крючком, на спицах на вязальной машине. Из овечьей шерсти домашнего прядения издавна вязали варежки, носки рукавицы, наколенники.

Но существует техника, при которой вязание производится руками без спиц и крючка. Такая техника имитирует рукоделие крючком или спицами, но при этом мастер использует пальцы рук и кисти или только пальцы рук. Этой методике посвящено множество изданий. В них печатаются подробные схемы изготовления самых разных изделий – шарфов и, косынок, платков и шапок, сумочек, различной одежды и др. Такое вязание очень востребовано в современной Японии. В странах Азии существует направление, называемое *yubiama* – юбиами.

Ребенок не только видит, но и трогает, берет в руки то, что создал, и по мере необходимости изменяет. Применяя технику юбиами, дети чувствуют движение каждого пальца (когда имитируют движение крючка или берут нить), а также кистей (когда на руки накидывают петли).

Всё перечисленное послужило основанием для выбора темы бакалаврской работы: «Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников».

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики старших дошкольников.

Предмет исследования: средства развития мелкой моторики старших дошкольников.

Цель: теоретически обосновать, организовать и реализовать комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средства развития мелкой моторики старших дошкольников и провести его экспертную оценку.

Гипотеза исследования: развитие мелкой моторики старших дошкольников будет более результативной, если этот комплекс занятий соответствует возрастным психофизиологическим особенностям детей и

предполагает пошаговое видеообучение детей по овладению техникой юбиами.

В соответствии с поставленной целью, предметом и гипотезой определены задачи исследования:

1. Описать психофизиологические особенности развития мелкой моторики старших дошкольников.
2. Проанализировать и раскрыть сущность и особенности техники юбиами как средства развития мелкой моторики.
3. Разработать рекомендации по организации и проведению комплекса занятий «Волшебные пальчики».
4. Провести экспертную оценку разработанных рекомендаций.

Методологической основой исследования явились: идеи формирования личности ребенка (Г.Н. Волков, Ш. Амонашвили и др.); теория формирования личности в деятельности и общении (Б.Г.Ананьев, В.А. КанКалик, А.В. Мудрик Л.С. Выготский, и др.); теоретическое обоснование значения осязания в становлении теории сенсорного воспитания и познавательной деятельности дошкольников (Л.А. Венгер, М. Монтессори А.В. Запорожец, А.К. Усова, В.И. Логинова, и др.); нормативные документы о современной школе, образовании подрастающего поколения.

Для решения поставленных в исследовании задач использовались следующие методы: анализ методической, педагогической и психологической литературы; обзор нормативных документов (образовательные стандарты, учебные программы, планы, и т.п.); метод экспертной оценки.

Объем и структура работы: введение, две главы (5 параграфов), заключение, список используемой литературы, приложения.

1. Психолого-педагогические основы развития мелкой моторики у детей старшего школьного возраста

1.1. Психолого-физиологические особенности развития мелкой моторики старшего дошкольного возраста

Развитие ребенка – это процесс, включающий физическое развитие и рост всех органов и систем организма, совершенствование познавательных функций, а так же психическое и социокультурное развитие.

Старший дошкольный возраст характеризуется быстрыми изменениями, как в физическом, так и в психическом развитии детей и совпадает с периодом начала формирования их учебной деятельности.

Учет индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста позволяет использовать методы обучения и приемы воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям ребенка и оптимизировать этот процесс для адаптации к началу школы [21, с. 71].

Что такое мелкая моторика, и почему это так важно развивать ее?

Прекрасные моторные навыки – способность выполнять тонкие и точные движения рук и пальцев в результате согласованных действий основных систем: нервной, мышечной и скелетной [5, с. 88].

Дошкольный возраст – очень важный этап в жизни человека. В этот период существует функциональное улучшение нервной системы головного мозга, основных органов и систем организма.

Все процессы в организме направлены и контролируются центральной нервной системой. Мозг – самый высокий отдел нервной системы – руководит работой всех систем и органов человеческого организма, благодаря чему осуществляется связь с внешней средой.

Основная дифференциация нервных клеток происходит в возрасте до 3 лет, а к концу дошкольного возраста она почти завершена. В соответствии с физиологическим учением И.П. Павлова, процесс

сложного привыкания организма к окружающей среде осуществляется в коре головного мозга, в прежде всего, за счет условно-рефлекторной деятельности [25, с. 15].

Особенности развития мелкой моторики пальцев рук у старших дошкольников.

Моторика – совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику.

Мелкая моторика – совокупность согласованных действий нервной костной и мышечной систем, часто в сочетании с системой визуальной при выполнении небольших и точных движений рук и ног, пальцев рук, ног. Область тонких моторных навыков включает в себя широкий спектр движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень небольших движений, от которых, например, зависит почерк человека.

В повседневной жизни каждому человеку каждую минуту требуется выполнять какие-то действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, манипулировать мелкими предметами, рисовать или писать, и так далее. Потому от развития мелкой моторики во многом зависит качество жизни.

Мелкая моторика развивается, естественным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать ложку или кисточку. В дошкольном и раннем школьном возрасте эти навыки становятся более сложными и разнообразными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [18, с. 60-61].

Ускорить развитие мелкой моторики можно разными способами. К примеру, такими: играть с мелкими предметами – головоломки, стеклянные шарики мозаики, конструкторы,; пальчиковые игры; массаж рук и пальцев;

лепка. Следует заметить, что развитие мелкой моторики ребенка, улучшает координацию движений и стимулирует активную работу мозга.

Среди других двигательных функций моторика пальцев имеет особое значение, так как оказывает большое влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Ученые обнаружили, что своевременное развитие мелкой моторики ребенка оказывает положительное влияние на развитие его психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте развивается способность выполнять мелкие движения с предметами. В 5-6 лет в основном заканчивается созревание развитие мелких мышц руки и соответствующих участков коры головного мозга, Именно в этом возрасте ребенок готов осваивать новые двигательные навыки, включая навыки письма.

Рука ребенка – физиологически не совершенна: не полное окостенение запястья и пальцев, слабо развиты мелкие мышцы рук. Наблюдения за детьми показывает, что им трудно держать карандаш правильно. Заметен также несоответствующий работе мышечный тонус.

У некоторых детей можно пронаблюдать слабый тонус мелких мышц, что, вследствие, приводит к начертанию тонких, ломаных линий, в то время как у других, наоборот, толщина увеличивается. Понятно, что в этом случае, рука ребенка быстро устает, и без дополнительного отдыха он не может закончить работу.

Дошкольнику, предстоит узнать, как правильно распределить напряжение мышц на руках, что подразумевает релаксации и чередование напряжения питания. Соответствующая тренировка мышечного тонуса осуществляется в ручном труде, играх типа «мозаика», при работе с штампами, Важным моментом в развитии старших дошкольников, является ориентировка на листе бумаги.

Во-первых, ребенок учится четко определять, где у него правая и левая стороны тела. Это и есть основная ориентация в пространстве. Он также должен ознакомиться с понятиями сзади – спереди, верх – низ.

А ещё важным результатом для формирования пространственной ориентации на листе – есть фиксация ритма, который слышит ребенок, через ритмические рисунки и чтение этих рисунков [15, с. 140-141].

Для развития пространственной ориентации на листе не менее полезным упражнением является штриховка. В её основе заложен некий ритмический рисунок: линии сочетаются с промежутками, как звуки, с паузами. Это означает, что штрих может быть и распространенным, и редким явлением.

Исследователи доказали, что в коре головного мозга каждый палец имеет довольно обширное представительство. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела». Также и речевые реакции находятся в прямой зависимости от упражнения пальцев. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи, тоже в пределах нормы. С другой стороны, если развитие пальцев отстает то отстает и развитие речи. При этом общая моторика может быть в нормальном диапазоне или даже выше его.

Таким образом, развитие функции рук и речевой функции человека взаимосвязано между собой и происходит параллельно. По мере совершенствования функции рук, выполняющих все более дифференцированную и тонкую работу, увеличивается и площадь их представительства (особенно представительства кисти руки) в коре головного мозга. Необходимо заострить внимание на том, что этот факт должен использоваться в работе с детьми не только там, где развитие речи происходит своевременно, но особенно там, где задержка развития моторной стороны речи имеет отставание. Здесь речевое развитие детей нужно стимулировать путем тренировки движений пальцев рук.

Дошкольный возраст – особенно важный период в образовании. Этот этап психического развития (от 3 до 6-7 лет), характеризуется тем, что доминирующим видом деятельности является игра. В период дошкольного

возраста ребенок с помощью взрослого обнаруживает мир человеческих отношений, разных видов деятельности. Под влиянием воспитания и обучения в дошкольном возрасте проявляется интенсивное развитие всех психических и познавательных процессов [30, с. 176]

Долгий и трудный процесс овладения речью в основном завершается тоже в дошкольном возрасте. Развитие внешних аспектов речи. К концу этого периода завершается процесс фонематического развития.

Интенсивно растет словарный запас. Разрабатывается грамматическая структура речи. Непроизвольное изучение ребенком грамматических форм языка, большой словарный запас позволяет ему в конце дошкольного возраста перейти к контекстной речи. Он может прочитать или пересказать историю, понятно для окружающих описать картину, чтобы передать свои впечатления от того, что он видел. В дошкольном возрасте ребёнок освоит, практически, все формы речи, присущей взрослым.

В настоящее время у детей, несмотря на то, что они здоровы, не страдают нарушением слуха или центральной нервной системы довольно часто происходит задержка в развитии речи [8, с.128]

Почему развивать мелкую моторику рук так важно для детей?

Ребенок постоянно изучает, воспринимает мир вокруг нас. Основным методом накопления информации является – сенсорный. Дети нуждаются в том, чтобы все трогать, пробовать на вкус хватать, гладить. Если взрослые стараются поддерживать это стремление, предлагая разнообразные детские игрушки (твердые, мягкие, грубая, холодная, гладкая, и так далее.), ткани, предметы для изучения, он получает необходимый импульс для развития. Доказана взаимосвязь речи ребенка и его сенсорных переживаний. Если движение пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи находится в пределах нормы. Под действием кинетического импульса на руках, а точнее от пальцев речь совершенствуется. Таким образом, для того чтобы ребенок хорошо разговаривал, надо не только обучать его артикуляционный аппарат, но и развивать движение пальцев. Мелкая моторика рук взаимодействует с

такими высшими свойствами сознания, как оптико-пространственное восприятие, внимание, воображение, мышление, речь, визуальная и моторная память [23, с. 57].

Работу по развитию мелкой моторики рук надо начинать в раннем детстве. Можно массировать пальцы рук грудным детям, тем самым влияя на активные точки, которые связаны с корой головного мозга. В дошкольном и раннем возрасте можно играть в игры, которые стимулируют активность рук. Можно сопровождать их чтением стихов и веселых песен. Этим исподволь развиваются основные навыки самообслуживания: завязывать шнурки, застёгивать и расстёгивать пуговицы и так далее.

Работу по развитию движений рук следует проводить на регулярной основе. Только так можно достичь наибольшего эффекта физических упражнений. Задания должны приносить радость ребенку, нельзя допускать переутомления ребенка. Для того, чтобы заинтересовать его и помочь освоить новую информацию, необходимо в обучение включить игру, а если задача показаться трудной – не отступать. При этом не забывайте хвалить ребенка.

Еще до нашей эры был известен эффект воздействия руки на мозг человека. Специалисты восточной медицины говорят, что игра с участием рук и пальцев приводят в гармоничное соотношение тела и ума, сохраняя мозговые системы в отличном состоянии.

Это факт, что в головном мозге центры, ответственные за движение пальцев и речь очень близки. Стимулируя мелкую моторику и тем самым возбуждая соответствующие части головного мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Особенно важно развитие мелкой моторики рук для детей младшего школьного возраста.

Ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук только при выполнении различных упражнений для пальцев. Кисти рук приобретают гибкость, хорошую подвижность, исчезает скованность движений [10, с. 44]

В работе по развитию мелкой моторики рук детей, сенсорному воспитанию, обучению диалогической речи, формированию психических процессов, пространственных представлений, можно использовать всякие предметы-заместители. Например, скрепки разных цветов и размеров. Во время занятий и в свободное время они «превращаются» в различных птиц и животных, помогая учителям развивать мелкую моторику рук, а также пространственные и сенсорные представления, коммуникацию, речь, творческое воображение, произвольное и непроизвольное внимание, логическое мышление, память, закрепление цвета, счёта.

Ранее считалось, что степень вербального общения детей с другими людьми – главное, от чего зависит речь. Родители при этом получали совет – с ребенком надо больше говорить. Они пытаются делать это при каждом удобном случае, но он продолжает объяснять отдельные жесты и звуки.

Так как речевой центр мозга находится недалеко от центра, ответственного за двигательную функцию, то учёные из Института физиологии детей и подростков доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи. В детском саду воспитатели уделяют большое внимание развитию мелкой моторики рук. В мероприятиях, таких как аппликация, живопись, моделирование, дизайн, дети учатся работать руками и пальцами. Пальчиковые упражнения и игры являются важной частью ознакомления с окружающим миром, физической подготовки, развития речи, и так далее [16, с. 593].

Ученые доказали, что с умственным развитием тесно связаны движения рук. Мелкая моторика отражает интеллектуальные способности. Известно, что интеллект – это не только наследственность, но и результат физических упражнений, психического стресса. Мы все умеем бегать, но только единицы являются чемпионами мира – лишь те, кто в состоянии пройти через все необходимые нагрузки.

Движение пальцев и кистей рук ребенка имеют особое, развивающее воздействие. Оно же влияет на развитие мозга человека. Это было известно

еще до нашей эры. В Китае, эксперты говорят о том, что игры с участием рук приводят к гармоничному развитию тела и ума и поддерживают мозговые системы в рабочем состоянии. В Китае распространены упражнения с металлическими и каменными шариками. Еще одно доказательство – японская акупунктура. На руках есть много рефлекторных точек, от которых идут импульсы к центральной нервной системе. В то же время не только восточные учёные, но и отечественные физиологи подтверждают связь между развитием рук и развитием мозга. Бехтерев в своей работе доказал, что простые движения рук помогают улучшить произношение многих звуков, снять умственную усталость и развивают речь ребенка. Известный педагог В. А. Сухомлинский говорил, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Исследования М. М. Кольцовой доказали, что каждый палец имеет своё «представительство» в коре головного мозга. Она утверждает, что есть все основания рассматривать руку как орган речи. С этой точки еще одна зона речи зрения есть проекция руки. Артикуляции слогов предшествует развитие тонких движений пальцев рук. Благодаря развитию пальцев сформированной проекции «схемы человеческого тела» в мозге и речевых реакций зависят от тренированности его пальцев [26, с. 30]

Мелкая моторика – способность малых мышц пальцев выполнять скоординированные тонкие движения, И здесь главную роль играет синхронная работа мелких мышц глаз и рук. Мелкая моторика есть составная часть общего моторного развития. Она предопределяет способность выполнять то или иное действие пальцами.

Как правило, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически. К тому же у него достаточно развиты связная речь, внимания, память. Врачи педагоги психологи, всегда подчеркивают: уровень образования тонких двигательных навыков во многом предопределяет успешность развития ребенка. Сюда можно включить трудовые навыки, музыкально - исполнительные, развитие начальных навыков письма, изучение языка, Для развития мелкой моторики

рук имеется много интересных методов, а также используются различные материалы. Вот, например:

Самомассаж – разновидность пассивной гимнастики пальцев, Он улучшает функцию рецепторных путей, оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему. Использование массажеров и тренажеров повышает интерес детей.

Пальчиковые игры. Их можно условно разделить на 3 группы: с использованием атрибутов с использованием атрибутов, игры без предметов, игры с объектами. Все они выполняются в ритме спортивной гимнастики пальцев, в медленном темпе 5-7 раз, с хорошим диапазоном; с каждой стороны по отдельности. Выполнять можно поочередно или вместе – это зависит от конкретных упражнений.

Изначально даются одновременные и однотипные движения, направленные на развитие координации, более сложные включаются в развитие лишь по мере их освоения предыдущих видов движения. Главное понять, что основной целью данной работы здесь является систематические обучения детей новому движению, а также механическое повторение упражнений кисти и тонко скоординированных действий [2, с. 47-49].

В дополнение к упражнениям и играм развитию ручной умелости способствуют также различные виды производственной деятельности (ручной труд, скульптура живопись, искусство дизайн, и нидкопись – выкладывание нить по контурам объектов на нарисованные предварительно линии, и т.д.)

Песок также является неплохим тренажером для развития мелкой моторики. В игре с песком все действия направлены на снижение эмоционального стресса, гиперактивности, развитие мелкой моторики пальцев рук. Пересыпание песка руками успокаивает и расслабляет, обеспечивает массаж для рук. На песке проводятся различные упражнения: нахождение маленьких игрушек рисование пальцами, надуванием через трубку и многое другое.

Развитие тактильных ощущений способствует «Пальчиковый бассейн»
Проведение пальчиковой гимнастики в таком «бассейне» ведет к физической активности, способствует активности рук.

Средством для развития движений пальцев является пальчиковый театр. Разыгрывание небольших сцен, пересказ коротких рассказов в сопровождении жестикуляции помогает гарантировать, приобретение гибкости кисти ребенка, снижение жесткости, согласованные действия обеих рук, движения координированы [27, с. 94].

Для развития мелкой моторики являются полезными упражнения для сортировки шариков, катание между ладонями, пластиковых, резиновых шаров с шипами, работая дизайнерскими, головоломками и другие. Простые движения помогают снять стресс не только с руки, но и с губ, снять умственную усталость. Руки постепенно приобретают хорошую подвижность, гибкость, жесткость исчезает, лёгкое овладение навыками письма.

Таким образом, пальчиковые игры являются одним из наиболее эффективным способом к интенсивному развитию способностей ребенка. Это подтверждается последними научными открытиями, а также тот факт, что эти игры имеют в традиции всех национальностей.

И это понятно – ведь, для какой-либо подготовки двигателя развиваются не только руки, но и мозг. Особенно мощным инструментом для улучшения функции мозга является постоянное обучение пальцев. Теперь ученые-физиологи доказали, что обучение пальцев стимулирует развитие определенных областей мозга, которые, в свою очередь, влияют на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка формируют его упорство и способность к сосредоточенности. И развитие мышечной силы в руках и пальцах ведет к координированию движений, которые крайне необходимы, в том числе и для быстрого овладения сложными навыками ручного письма.

Слабая детская кисть и сама рука у любого ребенка дошкольного возраста может быть и обязательно должна быть разработана! Здесь главное – ни в коем случае здесь нельзя упустить подготовительное время.

Мелкая моторика, когнитивное развитие, ненавязчивое сочетание правильного воспитания, положительное влияние соответствующих генов, и среды окружающей ребёнка – идеальная основа для быстрого и полноценного развития его умственных и физических способностей.

Развитие и в последующем закрепление мелкой моторики у детей является совершенно необходимым условием, а также существенным элементом для качественной подготовки их к будущему поступлению в школу. От того, как эти приобретённые навыки, разработаны в руках ребенка в большой мере будет также зависеть и степень общего относительного развития речи ребенка [20, с. 79-90].

В конце концов, она улучшается под воздействием естественного кинетического импульса на руках, а точнее – из пальцев. Как правило, ребенок, имея достаточный уровень развития мелкой моторики, вполне способен рассуждать логически. Также у него хорошо развиты память, связная речь.

Моторика рук также опосредованно взаимодействует и с такими высшими проявлениями сознания, как внимание,, оптико-пространственное восприятие, (координация), ассоциативное мышление, абстрактное воображение. Он способен к наблюдениям и визуальной памяти. Развитие мелкой моторики критически важно, потому что вся дальнейшая, в том числе взрослая жизнь потребует от ребёнка постоянного использования точных, сознанных и скоординированных и движений рук и пальцев, чтобы, рисовать и писать, а также выполнять широкий спектр жизненной деятельности. Как правило, ребенок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически, у него хорошо развита память, мышление, внимание.

У детей с замедленным развитием речи порой наблюдается плохая координация моторики пальцев.

Это, в свою очередь дает плохие результаты при выполнении различных задач, таких как: обвести формы круга, нарисуйте произвольный рисунок и т.д. Ребенок быстро устает, снижается его работоспособность.

Неподготовленность к письму, вследствие недостаточного развития моторики может невольно привести к негативному отношению к обучению, беспокойству ребенка в школе. Поэтому очень важно вовремя развивать механизмы, которые необходимы для освоения письменной формы ещё в дошкольном возрасте.

Уровень достаточного развития мелкой моторики – один из показателей (а таких показателей много) интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе (Воронков, 1994). Как правило, ребенок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически, он имеет достаточный объем памяти,

Учителя отмечают, что некоторые первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыком письма.

Навык письма – это сложный навык, включающий выполнение тонких движения рук. Техника письма требует сложнейшей работы и мелких мышц, и кисти и всей руки. Кроме того, должно быть хорошо развитое зрительное восприятие и произвольного внимание (Петров, Белякова 2002). От степени развития мелкой моторики зависит, почерк человека.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, порой приводит к возникновению отрицательного отношения к учебе, беспокойного состоянию ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте так важно досконально развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать соответствующие условия для накопления и усвоения ребенком двигательного и практического опыта, развития и закрепления навыков ручной умелости. Но в дошкольном возрасте критически важна именно подготовка к письму, а не обучение ему,

что часто приводит к формированию неправильной постановке техники письма [4, с. 52-54].

Известный педагог А. А. Сухомлинский утверждает: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев».

«Рука – это инструмент всех инструментов», – сказал еще Аристотель.

«Рука – это своего рода внешний мозг!» – писал Кант.

Пальцы человека наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. На руках человека есть много точек акупунктуры, массаж которых может повлиять на внутренние органы, рефлекторно связанные с ними.

Движения руки индивидуума формируются в процессе обучения и профессиональной подготовки в результате ассоциативных связей, возникающих при использовании зрительного, слухового и речевого анализаторов.

В ходе игры и упражнения для развития мелкой моторики у детей улучшается внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, формируется учебно-практическая деятельность.

Простые движения рук помогают снять стресс не только из рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны повысить уровень мышления и речь ребенка.

В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше у ребенка развита речь.

Рука имеет своего «представителя» в коре головного мозга. Таким образом, развитие кисти играет важную роль в формировании мозга и развития речи. Именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движение его пальцев достигают достаточной точности.

Практика движений рук и пальцев является важным фактором в развитии речи ребенка и мощным средством повышения эффективности коры головного мозга.

Уровень развития мелкой моторики – один из главных показателей интеллектуальной готовности или неготовности ребёнка к школе. Возможность познания мира и окружающих предметов у детей в большей степени неразрывно связана с развитием действий рук.

Так как движение кистей и пальцев опосредованно связаны с речевой функцией, у детей с речевыми нарушениями, наблюдается явно выраженная моторная недостаточность. Порой можно заметить даже некоторые ощутимые отклонение в развитии движений пальцев [22, с. 144].

Как отмечает Л. В. Фомина, «Если развитие пальцев полностью соответствует возрасту, то и общее развитие речи находится в пределах нормы. Однако, если оно отстает, то задерживается, в том числе, и речевое развитие, хотя при этом общая моторика считается нормальной или даже выше нормы».

Также, существует огромное множество различных графических игр и упражнений, которые невольно способствуют всестороннему развитию функций мелкой моторики, а также координации движений рук, общего зрительного восприятия и выделение внимания. Выполнение доступных графических или иных подобных упражнений в дошкольном возрасте критически важно для успешного овладения письмом: «Дорисуй или нарисуй сам», «Обведи сам этот узоры», «Продолжи сам рисовать узор» и т. д.

Полезно осуществлять развитие руки ребенка в процессе рисования изображения, которые сочетают в себе горизонтальные, вертикальные, прямые, угловые, вогнутые, волнистые и прямые линии и круговые формы.

Как правило, тот ребенок, который имеет достаточно высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически; у него хорошо развита память, мышление, связная речь. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких ручных координированных движений [17, с. 108]

Таблица 1. Особенности психофизиологического развития дошкольников.

Мальчики	Девочки
Кора головного мозга развивается медленнее. Нормальный рост мужского мозга обычно требует дополнительной внешней помощи, то есть определенных занятий	Кора головного мозга развивается быстрее. Лучше функционирует память и чувственное восприятие. Развито восприятие и внимание к изменению деталей
Лучше развита крупная моторика	Лучше развита мелкая моторика
Слух: мальчики не обращают внимания на громкие звуки. Различают и реагируют только на «яркие» звуки: пронзительный визг, хруст сломанных веток	Слух девочек менее терпим к громким звукам, успокаиваются от тихих слов и пения
Зрение: лучше воспринимают синий цвет. Лучше видят левым глазом	Зрение: лучше воспринимают красный цвет. Хорошо видят обоими глазами
Вкусовые рецепторы: привлекает соленый вкус	Вкусовые рецепторы более восприимчивы: имеют больше возможностей ощутить все оттенки соленого, сладкого, горького и кислого
	Обоняние: девочки более чувствительны к запахам и ароматам
Тактильные ощущения: менее чувствительны к физическим воздействиям на кожу	Острее и быстрее реагируют на боль
Предпочитают механические игрушки или конструкторы, любят их разбирать; играют непродолжительное время	Предпочитают мягкие, яркие игрушки. Игруют долго, разговаривают с предметами
При игре с кубиками строят высокие неустойчивые конструкции. Игры активные, агрессивные, соревновательные, связаны с физическим контактом, кувырканьем и непрерывным действием	Игры чаще в маленьких группах с выполнением поочередных действий и скрытой конкуренцией. При игре с кубиками строят низкие и длинные конструкции
В первую очередь интересуются объектами и вещами	В первую очередь интересуются людьми и их взаимоотношениями
Легче раздражаются	Чаще грустят

Можно сделать вывод, что развитие психофизиологических особенностей старшего дошкольного возраста происходит на разном уровне. Развитие девочек опережает развитие мальчиков. Девочки данного возраста более восприимчивы и внимательны.

1.2. Анализ отечественной теории и практики развития мелкой моторики старшего дошкольного возраста

На движение, как необходимое условие нашей жизни впервые среди отечественных ученых обратил внимание ещё И. М. Сеченов. В книге «Рефлексы головного мозга» (1866) он писал: «Смеется ли ребенок при виде игрушки, улыбается ли Гарибальди, когда его гонят за излишнюю любовь к Родине, дрожит ли девушка при первой мысли о любви, создает ли Ньютон мировые законы и пишет их на бумаге — везде окончательным фактом является мышечное движение».

И физиолог И. П. Павлов в своих исследованиях тактильным ощущениям также придавал большое значение. По его определению они несут в речевой центр (частности, в его двигательную часть), дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление.

Передняя центральная извилина мозга — это так называемая двигательная проекционная зона, отсюда идут приказы сделать то или иное движение.

Старший дошкольный возраст — период активного развития личностной, интеллектуальной и познавательной сфер ребенка. В этом возрасте, основная задача психологов и педагогов и является подготовка к школе. Зарубежные и отечественные психологи постоянно изучают психологические особенности и проблемы детей дошкольного возраста.

Психофизиологическая структура движения носит сложный характер. Н. А. Бернштейн определили «координации тонких движений пальцев рук как преодоление избыточных степеней свободы движущегося тела, другими словами, превращая его в управляемую систему. Или «координация является организацией контроля двигательного аппарата» [14, с. 453].

Работы И.М. Сеченова, И.П. Павлова и современные исследования высшей нервной деятельности позволяют проникать в закономерности

формирования двигательных навыков, в том числе и мелкой моторики, опираясь на учение об условно рефлекторных временных связях и образовании динамического стереотипа. Вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется как анатомическим созреванием центрально-нервных субстратов (новейших органов моторной системы и настроенных над ней фронтальных систем полушарий), так и функциональным созреванием и налаживанием работы координационных уровней.

По словам М. М. Кольцовой, «мощным инструментом для повышения эффективности коры головного мозга является систематические упражнения по тренировке пальцев рук» [3, с. 62].

И. М. Сеченов в своих работах пишет, что «планомерная работа по подготовке тонких движений пальцев рук, а также стимулирующее влияние на развитие речи является мощным средством повышения эффективности коры головного мозга – у детей повышается внимание, память, слух, зрение»[6, с. 64].

И еще говорят о том, что «движение руки человека не predetermined генетически, так как есть в процессе образования и обучения в результате формирования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, тактильной и мышечной в процессе активного взаимодействия с воздействием окружающей среды» [7, с. 75].

Таким образом, мы выяснили, что ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически, у него развиты память, внимание, речь, слух и зрение.

М. Кольцов сказал, что «движение пальцев рук исторически, в ходе развития человеческого потенциала, были тесно связаны с речевой функцией» [19, с. 141].

Л.В. Фомина считает, что «если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах норм,

если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы» [24, с. 95].

А. В. Запорожец пишет, что «формирование произвольных движений в организме человека происходит при участии речи» [28, с. 94].

В своих исследованиях Е. Н. Соколов обнаружил, что «детям дошкольного возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев, но труднее выполнять вращательные движения этих пальцев. Вращательные движения пальцев в большинстве случаев сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт свидетельствует о том, что организация движения на высоком уровне корковой регуляции, по-видимому, еще недостаточно дифференцированы: двигательная система пальцев, и речь неразрывно связана»[1, с. 288].

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитие мелкой моторики руки ребенка тесно связана с развитием речи. Формирование речи ребенка начинается, когда движение пальцев, достигает достаточной точности.

В своих работах Л. А. Венгер утверждает, что «готовность к школе определяется развитием координации глаз и рук ребенка. Мышцы руки должны быть достаточно сильны, для того чтобы хорошо развить мелкую моторику, ребенок может держать ручку или карандаш, не уставать во время написания»[13, с. 665].

То есть, развитие тонкого развития мелкой моторики руки влияет на развитие письменной речи ребенка и в отношении готовности к школьному обучению.

М. М. Безруких пишет, что «у детей 5-6 лет все еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не является полным окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция, что мешает выполнять движения. Моторная неловкость при выполнении манипуляторных действий, неудачи и частое недовольство взрослого заставляет ребенка избегать осуществления действий, например: платье с маленькими пуговицами «не

нравится» «не интересно – лучше играть с машинами» вязать, лепить, дизайн. С развитием тонко координированных движений рук должна быть систематической подготовки, но это не должно быть механическим повторением движений»[28, с. 220].

Исходя из этого, можно отметить, что детям трудно развивать мелкую моторику, соответственно, и речи.

Развитие познавательной сферы в этом возрасте играет важную роль в их жизни ребенка. Для развития восприятия, внимания, памяти, мышления и языка играет важную роль в развитии мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики – это показатель интеллектуальной готовности к школе. Если в дошкольном возрасте хорошо развита мелкая моторика, ребенок способен рассуждать логически, развиты память и внимание.

Отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И.М. Сеченов писал, что ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое. «Мне даже кажется, что я никогда не думаю словом, а всегда мышечными ощущениями» [11, с. 132].

По мнению И.П. Павлова: «Речь – это, прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга». В.В. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и

изобретательности в движениях детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

М.М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» подчеркивает важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка. Проведя ряд наблюдений и исследований, она пришла к выводу, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает – отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. Проверка на большом количестве детей показывает закономерность. Автор также пишет: «говоря о периоде подготовки ребенка к активной речи, нужно иметь в виду не только тренировку артикулярного аппарата, но и движений пальцев рук». Она также делает вывод о том, что кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную область кисти руки считать еще одной речевой областью мозга.

В своей книге М.М. Кольцова подводит итог своих исследований: «связь функции кисти рук и речи оказалась настолько тесной и значительной, что тренировку пальцев рук считаем возможным рассматривать как мощный физиологический стимул развития речи» [12, с. 416].

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М.Я. Аксенова, О.С. Бот, Л.С. Рузина, В. Кудрявцева, И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, А.К. Толбанова и др.).

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет

логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь. Если у ребенка развитие зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук не соответствует возрасту, есть патология, то такие дети нуждаются в особенно тщательной подготовке к обучению. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, к шести – семи годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Существует много игр, приемов и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук, которые проводят педагоги в дошкольных учреждениях, которые можно порекомендовать родителям для домашних занятий, например:

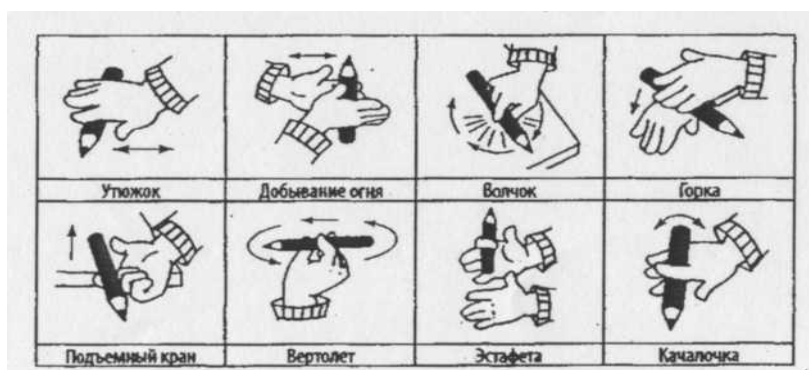


Рисунок 1. Массаж кистей рук;

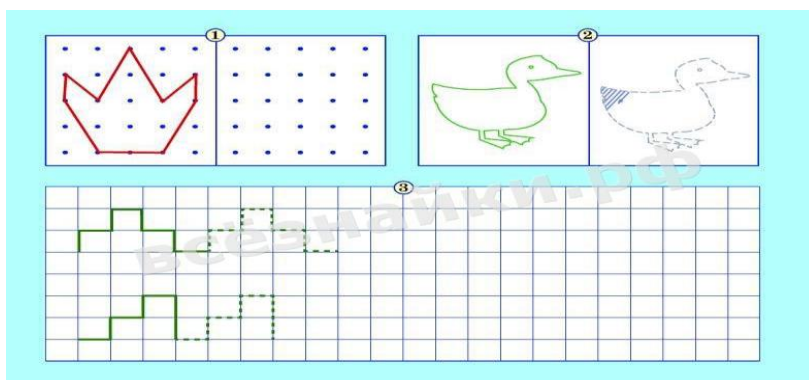


Рисунок 2. Графические диктанты;



Рисунок 3. Работа с бумагой в технике «Оригами»



Рисунок 4. Лепка из пластилина и глины;



Рисунок 5. Аппликация;



Рисунок 6. Выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, завязывание веревочек, вырезание ножницами);

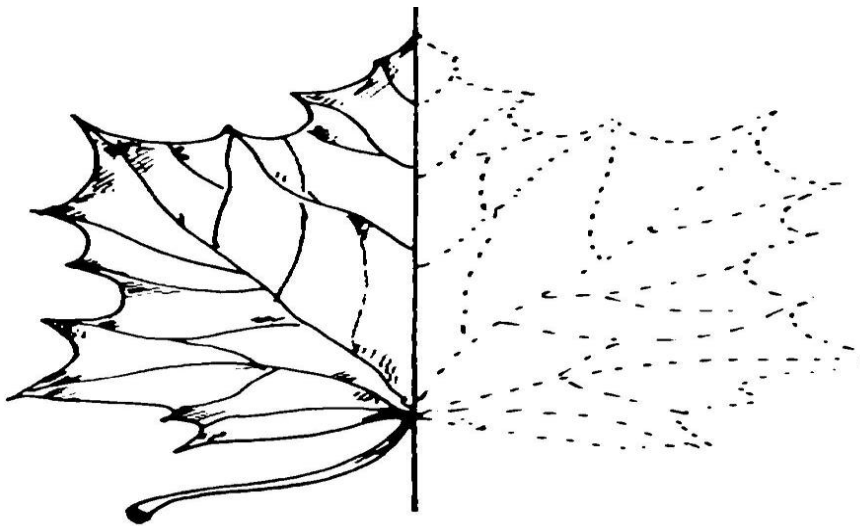


Рисунок 7. Дорисовка (по принципу симметрии);

Заштрихуй фигурки, не выходя за контуры.

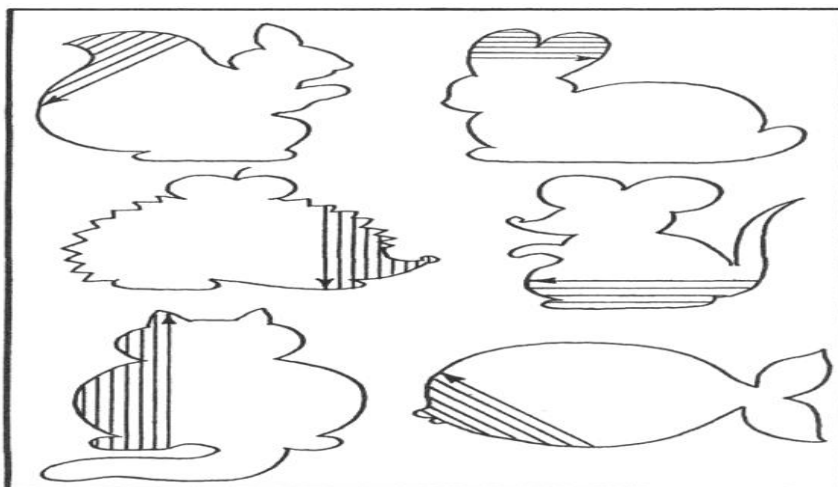


Рисунок 8. Штриховка;

Рассмотри рисунки. Сделай свои рисунки — соедини точки в рамках.

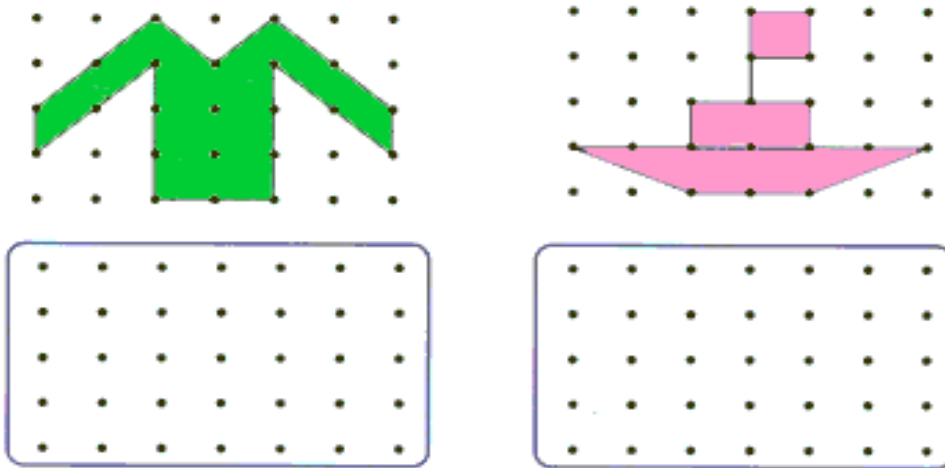


Рисунок 9. Копирование (по точкам, по образцу);



Рисунок 10. Пальчиковый театр;



Рисунок 11. Конструирование;



Рисунок 12. Пальчиковая гимнастика;

«КУЛИЧКИ»

Лепим мы куличи,



Ладони кладутся крест-накрест то левой, то правой рукой сверху.

Круглые, как личики.



Ребёнок обводит обими руками овал своего лица.

Получи из печи



Сначала раскрываем левую руку ладонью вверх, затем правую.

Вкусные куличики!



Взрослый кладёт сверху свою руку «горкой» сначала на левую руку ребёнка, затем на правую.



Рисунок 13. Физкультминутка;



Рисунок 14. Рисование красками различными способами: кистью, пальцем и т.д;

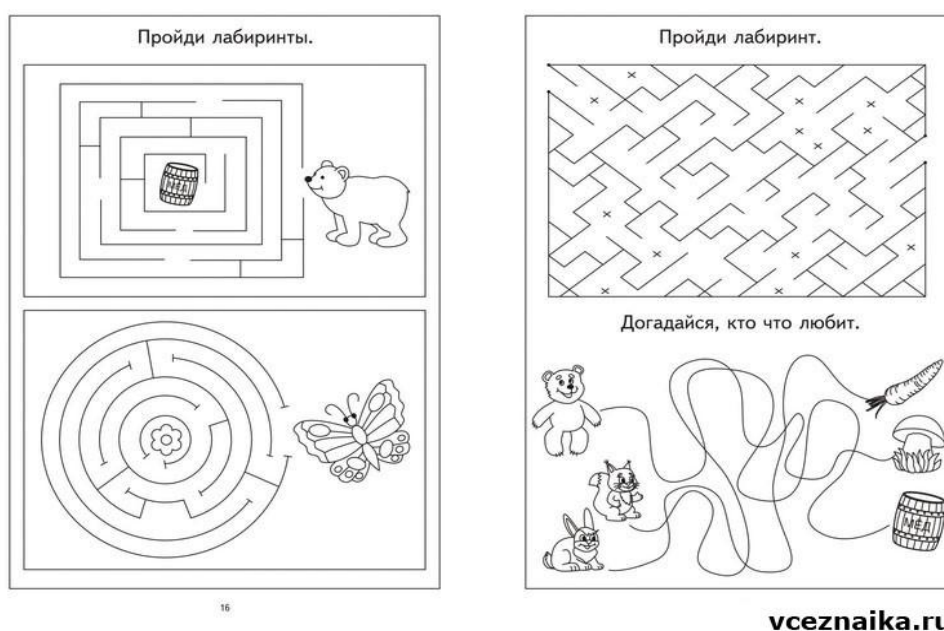


Рисунок 15. Лабиринты;

Использование упражнений для развития мелкой моторики позволяет:

- совершенствовать внимание и память, психологические процессы, тесно связанные с речью;
- повышать у детей интерес к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру
- положительно влиять на коррекцию звукопроизношения у детей;

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма [9, с. 32].

А. Г. Люблина говорила, если руку ребёнка ещё с рождения развивали, то уже на шестом году жизни он совершенствуется в «ручной умелости». А это значит, что ребёнок легче осваивает всё более сложные способы склеивания различного резания, простого пересыпания, сгибания, наматывания, складывания, используя для этого проволоку, а также ткань, фольгу, бумагу, другие подручные материалы. Ребёнок применяет в этом возрасте всевозможные инструменты и орудия труда: например фломастеры, ручки, различные кисточки, ножницы, карандаши, молоток, щётки, лопаты лейки, и другие [27, с. 94].

Известный русский просветитель Н.И. Новиков в 1782 году писал, что «натуральное побуждение к действию над вещами есть основное средство не только для того, чтобы дать им знания о вещах и их назначении, но и для их умственного развития». Эту мысль можно считать впервые чётко сформулированной идеей о «предметных действиях». А им-то сейчас как раз и придаётся огромное значение в развитии детской психики.

И.П. Павлов предполагал, что нормальное развитие функции обеих рук опосредованно ведёт к лучшему развитию «центров» речи в обоих полушариях головного мозга, даёт неоспоримые преимущества в интеллектуальном развитии человека. И всё потому, что речь самым тесным образом связана с мышлением. Мощным стимулирующим фактором для коры больших полушарий является тренировка пальцев рук, так как заметно повышает её функциональное состояние.

Самым напряжённым периодом для подготовки детей к школьному обучению является старший дошкольный возраст, достаточное развитие тонких движений руки выступает в этом случае необходимым компонентом школьной зрелости. К этому времени ребенок должен уверенно уметь работать с карандашами, ножницами. Проводимые ребёнком линии должны

быть как можно более четкими, он должен уметь повторить образец, предложенного ему узора или простого рисунка, уметь разделить этот образец на части. И здесь надо сказать, что без предварительной подготовки ребёнок даже такие простые операции выполнять не сможет. Впоследствии всё это приведет к серьёзным проблемам в обучении и в дальнейшей жизни. Помимо этого, рука, в достаточной степени натренированная, намного быстрее и без особых усилий привыкнет к ручному письму. В итоге у ребёнка будет красивый и ровный почерк. Дети старшего дошкольного возраста с большим удовлетворением работают с бумагой и тканью. Они, в отличие от младшей возрастной группы уже имеют некоторые практические навыки, а также владеют основными техническими приёмами. Бумагу и ткань можно мять, резать ножницами с определенной целью – получить конкретную форму, используя разные приемы резания (по диагонали, полосками, по прямой, под углом, по кругу, зигзагом, секторами и сегментами). Работы можно использовать в игре. Такие игры будут более интересны, если к ним подключится взрослый [10, с. 44].

Выдающийся итальянский педагог Мария Монтессори утверждала, что надо найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступит к самой работе, т.е. подготовить движения при помощи повторных упражнений. Она также писала, что, берясь за вещи, которые ребенок делает плохо, он притупляет в себе чувствительность к своим ошибкам. При этом надо помнить, что первое впечатление у ребенка самое сильное и самое яркое. Так, написав неправильно букву. Он запоминает ее искаженной, поэтому обучать письму до школы не рекомендуется. Но упражнения, укрепляющие мелкие мышцы кисти, обязательны. Они необходимы не только для развития общей и мелкой моторики, но и для развития речи, а также интеллектуального развития, совершенствования функций коры головного мозга [24, с. 95].

Для того чтобы хорошо развить мелкую моторику рук ребенка, родители должны всегда обращать внимание на этот вопрос. Психолог-

консультант должен информировать родителей о развитии умственных и индивидуальных особенностей ребенка, рекомендовать, какие методы должны быть использованы для развития мелкой моторики рук [26, с. 320].

Таким образом, ученые отметили, что систематическая работа по подготовке тонких движений пальцев стимулирует влияние, на развитие речи является мощным средством повышения эффективности коры головного мозга у детей повышается внимание, память, слух, зрение. Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте также имеет важное значение, потому что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений рук и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять самые разнообразной деятельности. Обучение требует определенного уровня готовности ребенка тонкие движения пальцев выполнять небольшие, точные, разнообразные действия. Его мышцы должны быть достаточно развиты, скоординированными и точным движения. Даже самые незначительные нарушения тонких моторных навыков может оказать негативное влияние на психическое развитие ребенка дошкольного возраста.

1.3.Вязание: сущность, история, виды и типы

История возникновения вязания. От Древнего Египта до наших дней.

Кто и когда изобрел первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родился этот замечательная петелька задолго до нашей эры. В Египте, в одной из могил нашли детскую вязаную туфлю, археологи обнаружили, что ей более четырех тысяч лет. А в начале нашей эры техники и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в старом Каире найдено отличное разноцветное шелковое платье, связанное металлическими иглами. Сохранилось экземпляры вязаных вещей, датируемые 9-й и 10-й вв.

Вязаные носки, найденные в египетских гробницах, датированных 4-5 веке (в эпоху ПратоНаско), самый старый трикотаж обнаружили в Перу. Высокое качество вещей из египетских гробниц предполагает, что техника вязания было известно намного раньше. В 1867 году Уильям Фелкин выдвинул гипотезу, что вязание было известно во времена Троянской войны. По словам Фелкин, головной убор, который героиня «Одиссея» Пенелопа распускала каждую ночь, на самом деле не ткали а вязали, так как только в последнем случае, распущенная нить не деформируется, а процесс занимает немного времени. Тот факт, что «Одиссее», термин «тканье» Фелкин объяснил неточность ошибок перевода переписчиков. Изображения на греческих вазах троянцев в узких брюках, дают основание некоторым исследователям утверждать, что греки знали вязание. Вполне возможно, что изображенный в книге пророка Даниил Келлс, одет в узких брюках, связанных аранским узором.

В Скандинавии во время эпохи викингов практиковали техники, называемые в России в конце 20-го века, вязание спицей. Более трудоемкий вид создания картин деревянной или костяной иглой, которую, в отличие от вязания крючком или спицами, невозможно распустить, потянув за кончик нити. Эта техника хранилась на севере России в начале 20 века его первоначальное название – «копанье». Археологические находки фрагментов вещей, сделанных в технике Англии (Коппергейт), Финляндия (Кокомаки), Германия (Маммен), Норвегия (Осло), Россия (Новгогод) от 10-11 вв. Существует около тридцати видов вязания. Во время раскопок найдены лишь небольшие вещи, сделанные в этой технике (перчатки, носки, головные повязки). Ученые объясняют это тем, что вязание спицей – процесс относительно медленный, крупные предметы выглядят не так выгодно, как тканые, нитки для вязания брали довольно коротким, по этому было много соединений, что приводит к понижению прочности полотна, вязание с помощью спиц традиция, которая сохранялась в районах с суровым климатом до конца 20-го века.

В центральной и южной Европе, история вязания восходит в 13-м веке. В могилах князей семьи де лаСерда в монастыре Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Хьюлгас нашли вязаные шелковые перчатки и наволочки. Кроме того, плотность трикотажного полотна наволочки сравнимы с плотностью современного трикотажа машинного вязания – около двадцати стежков на дюйм.

В 16-м веке, вязание чулок была широко распространена в Испании, в то же время появилась мода на вязаные перчатки. Первой гильдии объединение вязальщиц, была создана в Париже в 1527 г. Вязальные машины, для производства чулок, были изобретены в Англии священником Уильямом Ли в 1589 году.

Интересно то, что изначально вязание было мужской профессией, и мужчины боролись с конкуренцией женщин специальными соглашениями. В 1612 году парижские чулочники заявили, что под страхом денежного штрафа не будет работать ни одна женщина! Лишь позже, когда вязание получило широкое распространение, им стали заниматься в первую очередь женщины. И до сих пор люди не потеряли интерес к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс вязания крючком выиграл мужчина, а приз «Золотой крючок» лично вручил ему Эсте Лаудер.

С 16-го века, вязаные кружева, одежда и предметы домашнего обихода пошли «гулять по Европе», и в 19-м веке это искусство было поистине ювелирные изделия. Вязаные изделия того времени, сохранилось в музеях и частных домах, поражая своей красотой, грацией и мастерством. Наибольшее развитие получили вязаные кружева в Ирландии. Возьмем в качестве примера очень дорогое Брюссельское кружево, которые они не могли себе позволить, бедным и неграмотным ирландский крестьянин принес искусство вязаного кружева до уровня шедевров. На так называемые ирландские кружева, и по сей день большая цена.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплые, красивые и оригинальные одежды для домашнего

хозяйства. Южанка спасалась от солнца шляпами, зонтами, платками и перчатками, связанными собственными руками, которые не требуют больших затрат на их производство – только пряжи и крючок. С помощью этих аксессуаров можно связать все: скатерти, салфетки, постельное белье, одежду, обувь и игрушки, занавески на окнах и полотенца, коврики, сумки, головные уборы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирных изделий.

Сущность вязания крючком. Вязаное полотно человеку известно с древнейших времён. Однако неизвестны до сих пор образцы вязания крючком, которые датируются ранее 1800 года. Ни в этнографических коллекциях больших музеев, ни среди артефактов, найденных во время археологических изысканиях, они не значатся. Если верить энциклопедии Британника, то этот вид вязания впервые обнаружен в XIX веке. И квалифицирован он как род вышивки тамбуром. При этом в такой технике вместо иглы используется крючок [30, с. 176]. На поверку же большинство старинных образцов, на самом деле были выполнены иглой.

По мнению Донны Кулер гипотеза о возникновении техники вязания крючком из вышивки тамбуром явно ошибочна: крючки для такой работы, сохранившиеся до наших дней, имеют винт, а он препятствует вязанию «на воздухе» [28, с. 220]. Кулер считает, что начавшаяся эпоха индустриализации была как бы толчком для бурного развития этого вида рукоделия. Приизготовление трикотажа крючком требуется намного большее количество нити, чем при других техниках вязания, а также хлопковая пряжа как наиболее подходящий для этого вида вязания материал. А после появления в Европе и Северной Америке хлопкоочистительных машин и механических прялок (иногда паровых) хлопковая нить стала не только широко доступной, но и недорогой [25, с. 15].

Первые обнаруженные вязальные крючки, по сути были примитивными изогнутыми иглами в пробковых ручках. Именно такими пользовались в основном бедные ирландские вязальщицы. Были и другие – серебряные, из

слоновой кости, пригодные столько для работы, сколько для декора и привлечения внимания к дамским рукам. Во время голода 1845 - 1849 годов в Ирландии, одной из форм оказания помощи голодающим гражданам стало обеспечение их заказами на изготовление крючком кружева [7, с. 75] (повсеместное производство вязаного кружева было теперь уже альтернативным способом заработка для многих ирландских рабочих). Мадемуазель Риго дела Бланшардьё, которая опубликовала в 1846 году первую книгу описания моделей из ирландского кружева, нередко приписывают изобретение этой техники вязания крючком. В Европе и Америке мода на ирландское вязание растянулась вплоть до Первой мировой войны. А в 1910 - 1920 годах вязание крючком в узорах и способах соединения стало ещё более сложным.

В нашей стране вязание крючком получило широкое распространение с конца XIX века. Мастерницы вязали в основном кружева, заимствуя узоры для них из народной вышивки крестом и ткачества.

В наше время эта техника стала весьма популярной и вошла в число самых любимых занятий, А всё потому, что легче, научиться вязать крючком чем спицами. Крючком вяжут в последнее время поделки и сувенирные изделия [5, с. 88].

Технику эту можно разделить на следующие виды: вязание с помощью короткого крючка, тунисское вязание, вилочное, (специальная вилка и крючок), гипюр или ирландское (иногда говорят брюссельское) кружево, где отдельные детали, связанные тем же крючком соединяются в единое изделие.

Существует два самых распространённых способа вязания: плоское и круговое. При вязании крючком первым способом возможно изменение направления движения (с поворотом в конце каждого ряда и вывязыванием петель поворота). Следует заметить, что при такой технике вязания отсутствует изнаночная сторона. Метод кругового вязания предполагает изготовление изделий круговой либо цилиндрической формы (без шва).

Во время вязания крючком рабочая нить должна придерживаться большим и указательным пальцами левой руки. Крючок же с опорой на третий палец держится в правой руке указательным и большим пальцами. Нить же набрасывается на крючок, который продет в свободную петлю. Вытягивается тоже через неё. Основные типы петель в вязании таким методом: столбик без накидавоздушная, столбики с накидами, полустолбик.

Техника вязание крючком выгодно отличается своей быстротой, а также возможностью создавать и тонкие, ажурные, напоминающие кружево полотна, и плотные, рельефные узоры. Вязание крючком с успехом применяют как для изготовления одежды целиком, так и отделки различных элементов одежды (рукава, воротник пуговицы, манжеты, и т. д.) или украшений (салфетки, скатерть занавески, и т. д.).

Изначально в прямом смысле слова вязальные крючки не были крючками — это были ровные палочки. Сейчас же они изготавливаются из различных материалов: пластмассовые, металлические, деревянные, костяные, к тому же различной толщины (от 0,5 до 15 мм).

Крючки большого диаметра (3—15 мм) применяют для изготовления изделий из полиэфирного шнура.толстой шерстяной или другой пряжи. Для гаруса мулине ириса, берут крючок более тонкий (1,5—2,5 мм в диаметре).

Если для тонких ниток использовать толстый крючок, то в итоге вязаное полотно будет ажурное, с большими просветами. Если же взять тонкий крючок для толстых ниток, то получится плотное вязание. Правильным будет соотношение, когда толщина крючка почти в два раза больше толщины нитки.

Фактура готового полотна, вязанного крючком, отличается плотностью, своеобразным переплетением ниток и малым растяжением. Эти свойства позволяют применять для вязания крючком и хлопчатобумажные, и шерстяные нитки.

Сущность вязания спицами.

Петля является элементарной единицей, вязаного изделия. Она образуется из нити с помощью крючка или спиц. Техника вязания спицами есть процесс превращения непрерывной нити в петли. Они соединяясь между собой по горизонтали образуют (ряды) и по вертикали (столбики). В итоге получается сплошное полотно. Чередую разные по виду петли в определенном порядке (при вязании спицами) или столбики и цепочки петель (при вязании крючком), можно получить требуемый узор. Уменьшая в процессе вязания число петель в ряд или увеличивая их количество, обеспечиваются необходимые конструктивные параметры полотна – его размеры и конфигурация.

Виды вязания:

1. Вязание крючком: вид вязания, при котором полотно изготавливается с помощью вязального крючка. Оно образуется вследствие поочередного провязывания петельных столбиков, которые закрепляются на столбиках предыдущего ряда. При вязании крючком полотно менее эластичное, чем при вязании спицами. При этом вязка получается толщиной условно говоря в 2 нити. То есть толщина полотна, которое связано спицами определенного диаметра из определенной пряжи будет меньше, чем толщина полотна, связанного плотной вязкой крючком, из той же пряжи и крючком того же номера. Потому вязка крючком из толстой пряжи смотрится несколько грубее, чем спицами.

Если вы допустили ошибку в схеме, хитрость как в вязании спицами, не работает, так как каждая петля получается закрытой. Необходимо, распустить полотно перед ошибкой полностью. Хотя есть несколько способов, чтобы исправить ситуацию.

В отличие от вязания спицами, петля связанная крючком очень разнообразна: столбики без накида, воздушные петли, столбики с накидом и т.д.

Узоров для вязания крючком огромное количество. Есть несколько подвидов вязания крючком, которые являются различными способами

формирования вязаной ткани: безотрывное вязание, вязание и соединение мелких отдельных элементов и т.д.

2. Вязание спицами: тип вязания, где полотно образуется двумя спицами. Каждый ряд образован провязыванием петель ряда предыдущего с образованием спиц новой серии незакрытых петель. При этом петли переносятся с одной спицы на другую.

В случае ошибки в узоре в каком-то месте нет необходимости, распускать всю строчку. Можно распустить столбец требуемого числа петель до требуемого номера. Затем, восстанавливая картину для этой серии, чтобы продолжить вязание. Для других методов вязания это невозможно.

Узоров для вязания спицами большое количество, но все они состоят из основных петель: лицевой, изнаночной, накидов. Через перекрещивание и чередование петель и создается все великолепие узоров.

3. Вязание на вилке: вязание вид со специальным устройством – трикотажная вилка (еще его называют «скобка шалев»), закрепление используемой нити выполнено крючком. Вяжутся полосы необходимой длины, а затем соединяются вместе, крючком. Возможны и другие варианты для соединения полос уже в процессе вязания. Полотно при этом получается очень нежным, воздушным. Здесь играет важную роль и пряжа, и точность вязания. Вещи, связанные вилкой, имеют более декоративный характер, нежели практичный.

4. Вязать тунисским крючком: форма вязания, где полотно окончательно формируется длинным крючком. Это нечто среднее между вязанием крючком и классическим иглами. Из стандартной цепи воздушных петель набираются петли на крючок по всей длине ряда, в следующем ряду их провязывают тем или иным способом. Ткань получается эластичной, хорошо держит форму.

Исправление ошибки в этом полотне невозможно. Только распускать требуемое количество рядов.

Число узоров вязания тунисским крючком очень скромное по сравнению с крючком обычным и спицами.

5. Вязание на линейке: (любой подходящий объект: линейка, широкая плоская палочка или толстая игла), а также технология «брумстик» (так называемое перуанское вязание) – своего рода вязание похоже на вязание на вилке, петли крепления сделаны крючком. Используют этот тип вязания для декоративных целей (например, объемные броши), и так же для создания больших изделий, если ткань срастается в технике «брумстик».

6. Вязание на Тенерифе (рамке, луме и т.д.): форма индивидуального вязания нитей, которые формируются на специальной рамке, обернув нитью штифт. Закрепление нити вязания крючком часто, как само соединение мотивов в продукте.

7. Машинное вязание: вид вязания, в котором используется специальное оборудование. Машины имитируют вязание иглой, но до сих пор не существует ещё вязальной машины, которая могла бы связывать ткань, похожую на вязание крючком. Рисунок запрограммирован либо компьютерной программой, либо вручную, Разнообразие моделей вязания бесчисленным.

8. Вязание иглой: вид старый, теперь почти не применяется. Любители средневековых костюмов изучают этот метод вязания, чтобы воссоздать подлинные текстуры. Полотно здесь не очень эластично. Этот процесс требует внимания и заботы [29, с. 384].

9. Так же существует такой вид вязания как вязание руками

До сих пор неизвестно, когда именно и где появилось вязание на пальцах. Скорее всего, эта техника родилась почти одновременно с традиционными методами, такими как вязание крючком или на спицах. Некоторые исследователи родиной вязания на пальцах предпочитают называть Латинскую Америку. Однако есть сведения и о том, что и в Азии этот вид ремесла был развит довольно давно, потому иногда первенство приписывается странам Восточной Азии. В нашем веке этот метод

переживает настоящее «второе рождение», и завоевывает все большее количество поклонников.

Такое вязание очень востребовано в современной Японии. В азиатских странах существует целая тенденция, названная юбиами. Эта техника имитирует вязание спицами или крючком, но мастер использует только пальцы или пальцы и запястья. Уникальная методика, которая имеет множество публикаций, в которых печатаются подробные схемы различных изделий – шарфы и платки, шапки, сумки, одежду и различные другие.

Из рук мастера могут выйти совершенно роскошные вещи с очень разным рисунком. Взяв на вооружение схему вязания ковра или пледа или, можно сделать неповторимую вещь, которую невозможно будет купить в магазине.

Набор петель в технике вязания юбиами чем-то напоминает ручные вязальные машины. Применять лучше толстую пряжу при длине от 80 до 100 метров в 100 г. Изделия, связанные на луме, объемные, рельефные. Вязать можно, в общем-то, любые вещи – игрушки, шапки, носки, шарфы. А самое главное, процесс вязания значительно ускоряется – при некоторой тренировке пару носков можно связать за час.

Методика вязания на пальцах.

У нас на одной руке пять пальцев. При такой методике можно задействовать их все (в итоге полотно получается шириною в 5 петель), а можно – 4, 3, 2. В этом случае число петель в одном ряду в соответствии количеству используемых пальцев. Принцип вязания практически тот же, что и при французском вязании. Но здесь в результате получается не веревка или жгут, а полоса ткани (пальцы выполняют своеобразную роль «гвоздей» так называемого катушечного вязания). Величина таких петель и их подвижность зависит от диаметра нитей и толщины пальцев.

Вязание на 4-х пальцах

1. Начинать следует с того, чтобы на большом пальце закрепить край нити (узлом, например).

2. Затем следует «восьмеркой» между 4-мя пальцами протянуть нить.

3. Нить вокруг мизинца обернуть и вернуться к пальцу указательному тоже «восьмеркой». Это первый ряд.

4. Вторым ряд можно выполнить несколькими способами. Из них самый простой – протянуть поверх всех пальцев нить. Другой способ более сложный: необходимо повторить протяжку нити «восьмеркой» в одну сторону, а затем той же «восьмеркой» в другую сторону.

5. Вторым ряд протянутых нитей будет выше первого. Каждую петлю первого ряда с пальца необходимо снимать, оставляя при этом нетронутым второй ряд. Получится, что с петлей второго ряда петля соединена первого ряда. Повторить таким образом все 4 петли.

6. Далее точно так же повторять шаги 4 и 5 до тех пор, пока изделие не закончится.

7. Закрывать петли необходимо следующим образом. Ряд последний должен остаться на ваших пальцах один, то есть на каждом задействованном пальце должно быть по одной петле. Потом надо снять петлю с мизинца и перекинуть на безымянный палец. Затем снять нижнюю петлю с безымянного пальца и перекинуть через верхнюю петлю на средний палец. И т. д. Заканчивают такое вязание, как и крючком – затяните последнюю петлю.

Вязание на 2-х и 3-х пальцах. В этом случае на 2 и 3 пальцах получается простая цепочка, которую можно использовать как тесьму или веревку. Такие изделия лишь немного отличаются от того, что получается при вязании французском, они просто вяжутся не по кругу, а как полотно.

А ещё, на пальцах можно вязать:

- цепочки из воздушных петель с накидом или без него;
- во втором случае получаются цепочки-стретч;
- афганское вязание
- любой рисунок, который выполняется при вязании крючком с применением столбиков (без накидов или с накидом, и пр.)

Вязание на руках, равно, как и вязание на пальцах, – широко распространённое увлечение, доступное людям, практически всех возрастов. Этим рукоделием можно заниматься там, где обычно запрещено использование острых колющих предметов. Например, в том же самолёте традиционными методами вязать запрещено, а вот ручное вязание разрешено.

Вязание на руках – занятие весьма полезное при стрессе, успокаивает и несомненно, приносит удовольствие [30, с. 176].

Отсутствие острых предметов позволяет ручному вязанию быть популярным увлечением для самых маленьких детей (даже младшего дошкольного возраста). Для вязания можно с успехом использовать пряжу любого состава, хотя наиболее эффектна пряжа объёмная, текстурированная. Такое вязание предполагает широкое поле для экспериментов. К примеру, можно использовать несколько нитей разной структуры, а также менять их цвет.

Выводы по первой главе

Очень важную особенность в подготовке к школьному обучению имеет развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием нервной системы, зрением, памятью и восприятием ребенка. Исходя из этого необходимо, уделять большое количество времени развитию мелкой моторики для своевременного развития речи. На правильность и красоту подчерка, на успешное обучение в школе большое влияние оказывает развитие мелкой моторики.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически, его память и внимание достаточно развиты. Способность выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, в основном в 5-6 лет заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц.

На сегодняшний день педагоги используют много игр, приемов и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук. Мы предлагаем использовать для развития мелкой моторики старшего дошкольного возраста такое средство как техника юбиами. Этот вид вязания руками используется как развивающее хобби для детей и является более эффективным для развития мелкой моторики старшего дошкольного возраста. В отличие от традиционного вязания, ручное наиболее доступно для понимания для понимания и просто в исполнении. Кроме этого, вязание на пальцах безопасно для детей, так как в нем не используются опасные для ребенка острые предметы (спицы, крючки).

2.Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики у старших дошкольников

2.1.Рекомендации по организации и проведению комплекса занятий по технике юбиами у старших дошкольников

С анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

У детей дошкольного возраста моторные навыки должны становиться более разнообразными и сложными, ребенок должен быть готов к поступлению в школу.

В коре головного мозга есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук. Во время занятий развивающих мелкую моторику рук мы активизируем соответствующие отделы головного мозга. Замечено, что у детей выполняющих задания на развитие мелкой моторики, речь развивается гораздо быстрее, чем у детей, не выполняющих такие задания [15 с. 140-141].

Актуальность данного комплекса занятий том, что через использование техники юбиами развитие мелкой моторики в старшем дошкольном возрасте является более эффективным. Потому что делая что-то своими руками у детей развивается внимание и память, приучаются к аккуратности, терпению, настойчивости. Все эти навыки помогут ребенку во время школьного обучения. В отличие от традиционного вязания, ручное просто в исполнении и наиболее доступно для понимания. На примере вязания на пальцах дети изучают, правила вязание трикотажного полотна. Кроме этого, вязание на пальцах наиболее безопасно для детей, ведь острые предметы (спицы, крючки) в нем не используются.

Комплекс занятий рассчитан на 1 учебный год, 72 занятия, по 2 академических часа в неделю, в виде развивающих занятий.

Цель комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников:

- Развитие мелкой моторики и подготовка к школьному обучению через вязание пальцами рук.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» ориентирован на решение следующих задач:

- Развивать мелкую моторику у детей старшего дошкольного возраста

- Развитие творческой активности, пространственного мышления, фантазии.

- Развивать зрительно-моторную координацию, воображение, фантазию.

- Развить умение производить точные движения кистью и пальцами рук.

- Формирование навыков исполнительского мастерства.

Особенности комплекса:

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» предназначен для детей старшего дошкольного возраста. В классе осуществляется дифференцированный подход, построенный с качеством опыта, уровня развития технических навыков у детей. Содержание программы направлено на развитие мелкой моторики рук, точность движений, а также способствует развитию творческих способностей детей.

Вязание на пальцах можно использовать в качестве развивающего увлечения для детей. В отличие от традиционного вязания, ручное просто в исполнении и наиболее доступно для понимания. На примере вязания на пальцах дети изучают, правила вязание трикотажного полотна. Кроме этого, вязание на пальцах наиболее безопасно для детей, ведь острые предметы (спицы, крючки) в нем не используются.

В течении первого месяца планируется обучение простому набору воздушных петель на пальчиках. В течении года задания усложняются, потому что появляются столбики с одним накидом, с двумя накидами, вывязывание узоров.

Таблица 1. Учебно-тематический план комплекса занятий «Волшебные пальчики»

№	Название темы	Количество часов
1	Вязание – это волшебное искусство	1
2	Виды пряжи	1
3	Цвета. Сочетание цветов	2
4	Вязание. Начальная петля	2
5	Вязание. Цепочка из воздушных петель	2
6	Вязание. Столбик без накида	2
7	Вязание. Вязаное полотно из столбиков без накида	4
8	Вязание. Круговое вязание из столбиков без накида – круг	6
9	Вязание. Вязаное полотно из столбиков без накида – квадрат	6
10	Вязание. Вязаное полотно из столбиков без накида - треугольник	6
11	Вязание. Столбик с накидом	3
12	Вязание. Столбик с 2-мя накидами	3

13	Вязание. Соединительный столбик	3
14	Вязание. Салфетка.	9
15	Вязание. Простые узоры	6
16	Вязание. Коллективная работа	16
	Итого часов	72

Формой организации комплекса занятий «Волшебные пальчики» для старших дошкольников является развивающее занятие.

Для реализации комплекса занятий, для старших дошкольников предлагается использование различных методов: словесные, наглядные, практические: занятие-сказка, метод игры.

Из словесных методов используются беседа, объяснение, обсуждение. Этот метод важен при любом изучении какого-либо нового элемента вязания и движения кисти и пальцев рук.

Наглядный метод обучения, заключающийся в показе педагогом нового элемента вязания и движения пальцев рук при выполнении элемента. Поэтому, благодаря этому методу у детей на каждом занятии совершенствуются двигательные навыки кисти и пальцев рук.

Из практических методов более эффективно использовать метод игры. Это самый эффективный метод обучения. Он позволяет учащимся расширить знания, повысить интерес к изучаемому.

Так же из практических методов используют метод сказкотерапия. Он используется для снижения агрессии, для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» предлагает ведение занятий на основе таких форм как: фронтальная, групповая.

Фронтальная форма обучения позволяет добиться высокого уровня устойчивого и сосредоточенного внимания, трудолюбия и усидчивости.

Групповая форма обучения позволяет формировать умения коллективно и индивидуально выполнять задания воспитателя у детей старшего дошкольного возраста.

По итогам проведения комплекса занятий « Волшебные пальчики» воспитанники должны обладать следующими знаниями и умениями:

- обрести общие знания о истории вязания;
- Четко вывязывать цепочку из воздушных петель;
- Приобретение навыков и умений вязать пальцами рук;
- Накопление ребенком двигательного и практического опыта, развитие мелких мышц кисти;
- Формирование устойчивого и сосредоточенного внимания, трудолюбия и усидчивости;
- Развития механизмов необходимых для овладения письмом.

Используемые источники для создания комплекса занятий:

- В. Мухина «Возрастная психология. Феноменология развития», 2006 г.
- Т. Белова «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики», 2007г.
- И.В. Новикова «Вязание крючком в детском саду», 2008 г.
- Г. Соколов, Е. Афоничева, Н. Павлычева «Большая книга развития мелкой моторики и быстрого обучения грамоте», 2011 г.
- Т.Ю. Бардышева «Во саду ли, в огороде. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики и речи», 2011 г.
- Т.Н. Диброва «Развитие мелкой моторики руки ребенка», статья, 2011 г.
- Интернет-ресурс: <http://nsportal.ru>

Можно отметить, что по итогам проведения комплекса занятий «Волшебные пальчики» у детей появился интерес к их выполнению, многие дети стали более усидчивее, внимательнее. А так же у детей ускорилось развитие мелкой моторики в процессе вязания пальцами рук, активизировались индивидуальные творческие возможности.

Вязание - это вид рукоделия полезный и необходимый для формирования положительных качеств личности необходимым ребенку в дальнейшем обучении в школе.

Вязание техникой юбиами легче освоить, чем вязание крючком или спицами, так как в руках у ребенка находится только нить из которой создается только одна петля, следовательно за одной петлей легче проследить и поймать ее.

С помощью вязания пальцами рук у ребенка активизируется кора головного мозга, следовательно, лучше развивается память, мышление, речь.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников был рассмотрен на заседании методического объединения детского сада. Воспитатели посчитали комплекс занятий актуальным для детского сада, отметили ее направленность, предположили, что занятия данного комплекса будут для воспитанников интересны и увлекательны.

2.2. Результаты экспертной оценки комплекса занятий по технике юбиами у старших дошкольников

На данный момент метод экспертной оценки получает все большее распространение. Эксперты выступают как источники уникальной информации по многим важным проблемам; как специалисты, способные компетентно оценить те или иные явления и решения; как генераторы новых идей и предложений по практическим преобразованиям в той или иной сфере

жизни. В качестве экспертов выступают люди, которые обладают специфической компетентностью сферы деятельности и выступают сторонним наблюдателем.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» был представлен на экспертизу компетентным людям: директору детского сада «Барабулька», старшему воспитателю, а так же воспитателям данного детского сада.

Для экспертной оценки были разработаны следующие параметры:

Блок №1. «Оформление программы» содержит три пункта:

- Оформление титульного листа;
- Эстетичность программы;
- Структура программы.

Блок №2. «Характеристика содержания структурных элементов программы» содержит пять пунктов:

- Актуальность программы;
- Целостность;
- Реальность;
- Качество подачи материала.

Блок №3. «Характеристика содержания структурных элементов программы»

- Пояснительная записка;
- Цель и задачи программы;
- Содержание программы;
- Условия реализации программы;
- Ожидаемый результат;
- Литература.

Каждый параметр оценивается по пятибалльной шкале оценок и распределяются по трем уровням:

- Низкий уровень – от 0 до 2 баллов;
- Средний уровень – от 3 до 4 баллов;
- Высокий – 5 баллов.

Итоговая сумма баллов распределяется так же по уровням и является показателем качества дополнительной программы:

- Низкий уровень – от 0 до 34 баллов;
- Средний уровень – от 35 до 68 баллов;
- Высокий уровень – от 69 до 85 баллов.

Критериальный лист оценки дополнительной образовательной программы «Боровички» для старших дошкольников.

ФИО разработчика _____

Наименование программы _____

Срок реализации программы _____

Направленность программы _____

Уровень реализации программы _____

ФИО эксперта _____

Эксперт _____

Таблица 2. Параметры оценки комплекса занятий «Волшебные пальчики» для старших дошкольников.

№	Параметры	Кол-во баллов (от 0-5)	Комментарии
1	Оформление комплекса		
1.1	Оформление титульного листа		
1.2	Эстетичность		
1.3	Структура программы		
2	Характеристика содержания комплекса		
2.1	Актуальность		

	программы		
2.2	Целостность		
2.3	Прогностичность		
2.4	Реальность		
2.5	Качество подачи материала		

1. Оформление программы.

1.1 Оформление титульного листа

Оформляется в соответствии с требованиями:

- а) Содержит наименование ОУ, отметку об утверждении программы директором учреждения;
- б) печать;
- в) № протокола педсовета утвердившего программу;
- г) название программы;
- д) возраст детей, на которых рассчитана программа;
- е) срок реализации;
- ж) ФИО автора-составителя.

1.2 Эстетичность.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики младшего дошкольного возраста выполнен в печатном варианте с соблюдением полей. Страницы и заголовки разделов программы пронумерованы. Каждая глава печатается с новой страницы, главы разделены на абзацы. Шрифт 14, формат А4. если в программе приводятся графики, таблицы, диафрагмы, схемы, то их номер указывается в тексте и непосредственно перед ними, также они смогут быть представлены в приложении.

1.3 Структура комплекса.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников содержит разделы:

- а) пояснительная записка;
- б) цели и задачи;
- в) содержание программы;
- г) условия реализации;
- д) ожидаемые результаты;
- е) литература;
- ж) дополнительные элементы программы.

2. Характеристика содержания программы.

2.1 Актуальность.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников актуален, способствует развитию мелкой моторики через вязание пальцами рук.

2.2 Целостность.

Цели, задачи, способы их достижения, результаты ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей.

2.3 Реальность.

Возможность реализации комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников, соответствующего плана мероприятий в образовательном учреждении (ДОУ).

2.4 Качество подачи материала.

Изложение материала требует незначительной корректировки, но присутствует открытость и ясность.

3. Характеристика содержания структурных элементов комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников.

3.1 Пояснительная записка:

Отражена актуальность комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников. Определена

главная идея комплекса. Присутствуют краткие характеристики комплекса занятий: Общее количество часов комплекса; сроки реализации.

3.2 Цели и задачи.

Цель отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована. Задачи являются конкретными шагами по достижению цели, соответствуют содержанию и методам предлагаемой деятельности.

3.3 Содержание программы.

В комплексе заданий «волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников кратко раскрывается содержание по каждому направлению деятельности. Учебная деятельность представлена тематическими планами, с распределением часов по разделам и темам занятий, указанием общего количества часов. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с тематическим планом.

3.4 Условия реализации программы.

В комплексе заданий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников прописаны особенности организации занятий. (Данная информация может быть представлена в пояснительной записке):

- а) название организации;
- б) формы занятий (индивидуальные, групповые);
- в) возраст, психолого-педагогические особенности детей;
- г) количество занятий, учебных часов в неделю;
- д) место проведения занятий.

3.5 Ожидаемый результат.

В дополнительной образовательной программе «Игры народов мира» для первоклассников программе даны характеристики предполагаемых результатов в зависимости от поставленных целей и задач.

3.6 Литература.

Список литературы оформлен: порядковый номер, в алфавитном порядке – ФИО автора, заглавие, издательство, город, год издания.

Разработав комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников перед нами встал вопрос его соответствия требованиям, предъявленным к подобным комплексам.

Эксперты охарактеризовали каждый блок комплекса. По первому блоку «Оформление комплекса», все эксперты отметили, что оформление титульного листа соответствует требованиям, предъявленным к дополнительным образовательным программам, комплексам занятий. Так же эксперты отметили, что комплекс выполнен с соблюдением требований к подобному рода документам, т. е. эстетически комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников выполнен правильно. По структуре тоже не возникло вопросов, так как комплекс содержит все необходимые разделы: пояснительную записку; цели и задачи; учебно-тематический план; ожидаемые результаты; список литературы. Следовательно комплекс оформлен по стандартам и нет грубых нарушений.

Общее количество баллов за первый блок: 5 баллов.

Во втором блоке «Характеристика содержания комплекса занятий» эксперты посчитали комплекс занятий актуальным, так как он ориентирован, и может быть интересен другим образовательным учреждениям. Данный комплекс занятий способствует развитию мелкой моторики старших дошкольников. Эксперты отмечают, что комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников логично и достаточно грамотно структурирован; цели, задачи, способы их достижения, результаты учитывают возрастные, психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

В блоке «Реальность» эксперты отмечают следующий момент: комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников готов к реализации.

Общее количество баллов за второй блок: 19 баллов.

В следующем блоке «Характеристика содержания структурных элементов комплекса» в параметре «Пояснительная записка» эксперты отмечают, что в комплексе занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников учтены: главная идея комплекса; принципы реализации; сроки реализации комплекса; общее количество часов; перечень основных методов работы и форм проведения занятий.

В параметре «Цели и задачи» у экспертов сложилось мнение о том, что цель комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников отражает предполагаемый результат. Задачи являются шагами для достижения цели. У экспертов не возникло вопросов к содержанию программы так как оно представлено тематическим планом. В приложении №1 находится комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников.

В следующем параметре «Условия реализации комплекса» эксперты отмечают, что комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников прописаны формы организации особенности организации учебно-воспитательного процесса; формы занятий: индивидуальные; групповые. С использованием методов: словесного, наглядного, практического, игрового.

В комплексе занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников описан предполагаемый результат, который направлен не только на приобретение новых знаний, умений и навыков у детей, но и на развитие мелкой моторики.

Список литературы оформлен в соответствии со стандартными требованиями.

Общее количество баллов за третий блок: 28 баллов.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников разработан.

К достоинствам комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников можно отнести использование разнообразных форм и методов проведения занятий, использование игровой деятельности. Это говорит о том, что автор учитывал возрастные особенности целевой аудитории.

На основе вышесказанного, можно сделать вывод: комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников значима для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. По мнению экспертов комплекс «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников готов к реализации.

Выводы по второй главе

При разработке комплекса занятий «Волшебные пальчики» учитывались возрастные психофизиологические особенности старшего дошкольного возраста 5-6 лет. У детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, не совершенна координация движений незакончено окостенение запястий и флангов пальцев.

Формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук рассматривается как необходимая составная часть комплексной системы психолого-педагогического взаимодействия по развитию психики ребенка.

Для ускорения процесса развития мелкой моторики исследователи данной области предлагают различные способы, такие как массаж кистей и пальцев лепка, игры с мелкими предметами и т.д. Более эффективным средством для развития мелкой моторики старших дошкольников является вязание руками. Преимущества вязания уже давно научно доказаны. Движения пальцев стимулируют кору головного мозга, что способствует хорошему развитию памяти, внимания, логического мышления. Такое увлечение всегда приносит людям много позитива и большую радость. Процесс вязания снимает напряжение и успокаивает.

Заключение

Старший дошкольный возраст - это период активного развития познавательной, интеллектуальной и личностной сферы ребенка. В этом возрасте главной задачей педагогов и психологов является подготовка к школьному обучению, к письму.

Движение руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия воздействия с окружающей средой.

Л.В. Фомина считает, что «если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах норм, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы» [3 с. 62].

Развитие познавательной сферы в старшем дошкольном возрасте играет большую роль в жизни ребенка. Для развития восприятия, внимания, памяти, мышления и речи большую роль играет развития мелкой моторики руки. Развития мелкой моторики - это показатель интеллектуальной готовности к школьному обучению. Если у дошкольника хорошо развита мелкая моторика, то он умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

В настоящее время существует множество методов и средств по развитию мелкой моторики дошкольников. Психологи, педагоги и логопеды используют разные методы, способы для развития мелкой моторики. Мы предлагаем средство развития мелкой моторики через методику вязания кистью и пальцами рук. Такое вязание не требует использования крючка и спиц, задействованы только кисти и пальцы рук, пряжа.

Комплекс занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников разработан для детского

общеобразовательного учреждения для старшей группы 5-6 лет. Апробироваться комплекс занятий будет в ИП Борисенко А. А. детский сад «Барабулька».

После разработки комплекса занятий встал вопрос о его внедрении в образовательный процесс. По его внедрению было принято решение провести методический совет и с начала учебного года начать реализацию комплекса занятий в учебно образовательном учреждении.

Успешная экспертная оценка комплекса занятий «Волшебные пальчики» как средство развития мелкой моторики для старшего дошкольного возраста, положительные отзывы воспитателей данного детского сада, заинтересованность детей говорит о том, что выдвинутая гипотеза правомерна.

Исходя из этого, на данном исследовании подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, достигнута его цель через решение поставленных задач.

Список используемых источников

1. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания: учебник / Б. Г. Ананьев. – Санкт – Петербург: 2010. – 288 с.
2. Алексеева, Л. А. Бисероплетение. Развиваем ручную умелость. // Дошкольная педагогика. - 2013. - № 2. - С. 47-49.
3. Афонькина, Ю. А., Белотеллова, Т. Э., Борисова, О. Е. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. - М.: Диагностический журнал, 2011. - 62 с.
4. Бабинова, Н. В., Черников, Е. Г. Сенсомоторный центр в логопедическом кабинете // Логопед. - 2012. - № 2. - С. 52-57.
5. Бачина, О. В., Коробова, Н. Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: практическое пособие для педагогов и родителей. - М.: Аркти, 2006. - 88 с.
6. Шваб, Е. Д. «В школу с радостью».- М.: 2007г. С. 34
7. В. Мухина «Возрастная психология. Феноменология развития».- М.: 2006 г. С. 75
8. Соколов, А. Г. Афоничева, Т. Е. Павлычева, Н. Н. «Большая книга развития мелкой моторики и быстрого обучения грамоте». – М.: 2011 г. С. 128
9. Загвоздкин, В.К. Готовность к школе и эмоциональный интеллект: практические советы для педагогов, психологов и родителей. - М.: Чистые пруды, 2008. - 32 с.
10. Новикова, И. В. «Вязание крючком в детском саду». – М.: 2008 г. С. 44
11. Исмаилова, М. Л. «Развитие мелкой пальцевой моторики у детей дошкольного возраста». - М.: 1973. - 132 с.
12. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - 5-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.

13. Материалы к третьему тому "Педагогической антропологии". – М.: 1950. — 665 с.
14. Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. - М.: Академический проект, 2010. - 453 с.
15. Марынкина М. Н. Диагностика трудностей графической деятельности у детей дошкольного возраста // Материалы II-й городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения «Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации московского образования». Апрель 2003 г. - М.: Научная книга, 2003. - С. 140 – 141
16. Маклаков, А.Г. «Общая психология». - СПб.: Питер, 2012. - 593 с.
17. Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребенка: пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 108 с
18. Прищепа, С. А. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников //Дошкольное воспитание. - 2011. - № 1. - С.60-61.
19. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Под ред. Т.И. Гризик и др.. - М.: Просвещение, 2013. - 141 с.
20. Стельмах, С. Н. Игры и упражнения для развития мелкой моторики и речи // Логопед. - 2012. - № 5. - С. 79-90.
21. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: Детство-пресс, 2012. - 71 с
22. Смирнова, Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 144 с.
23. Белова, Т. Н. «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики. – М.: 2007 с. 57
24. Бардышева, Т.Ю. «Во саду ли, в огороде. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики и речи», 2011 г. С. 95

25. Диброва, Т.Н. «Развитие мелкой моторики руки ребенка», статья, 2011 г. С. 15
26. Кожухова, Н. Н. Рыжкова, Л. А. Самодурова, М. М.; Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. С.А.Козловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 320 с.
27. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. / редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский ; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский] ; Акад. пед. наук РСФСР. — М. ; Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1948 — 1952 с. 94
28. Худик, В. А. Психологическая диагностика детского развития. Методы исследования. - Киев: Освита, 1992. - 220 с.
29. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения. - М.: Академия, 2004. - 384 с.