

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра педагогики информационных технологий обучения и  
непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Смолянинова О.Г.

« 10 » 02 20 17 г.

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01. «Педагогическое образование»

Общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» как средство развития культуры межнационального общения младших подростков

Руководитель Бас канд.пед.н., доц. кафедры ИТОиНО Бекузарова Н. В.

Выпускник Мух

Мухаметрахимова А.И.

Красноярск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ.....	7
1.1 Особенности развития психоэмоциональной сферы младших подростков	7
1.2 Культура межнационального общения.....	19
1.3 Опыт развития культуры межнационального общения.....	32
Выводы по первой главе.....	43
2 ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ «КАЛЕЙДОСКОП НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ.....	45
2.1 Организация и проведение общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».....	45
2.2 Результаты экспертной оценки общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».....	60
Выводы по второй главе.....	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ А-Е.....	83-98

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в связи с происходящими по всему миру социальными и политическими изменениями, усиливаются процессы миграции населения. Людей все менее удерживает традиционный уклад жизни, социальные связи, природно-средовые условия проживания и жизнедеятельности. Россия не отстает от общемировых тенденций, и миграционные потоки в нашей стране тоже достигли небывалых масштабов.

В Красноярском крае также отмечается значительное увеличение миграционных потоков, так как край является полиэтническим регионом, принимающим значительное количество мигрантов, туристов, которые проживают во всех без исключения городах и районах и стараются закрепиться в крупных городах. Часто, оставаясь здесь жить, они создают семьи на новом месте жительства, где рождаются дети, либо со временем привозят свои семьи с родины, уже с детьми. В этих семьях появляются или уже есть дети, которые часто воспитываются в рамках другой культуры – отличающейся от доминирующей культуры России, и традиций местного населения. Поэтому встает вопрос о межкультурном общении между представителями разных культур.

Особенно этот вопрос обостряется в младшем подростковом возрасте, который сам по себе является предкризисным возрастом, и при этом может обостряться в ситуациях межнационального общения. В таких случаях как никогда остро стоит вопрос о проблеме развития культуры межнационального общения, когда представители разных культур могут с уважением воспринимать и относиться к представителям другой культуры, не такой как у них, могут налаживать общение в рамках своей и чужой культуры.

Вопрос культуры межнационального общения в науке достаточно сложен, так как находится на стыке множества научных дисциплин.

Культура по своей природе исторически представлена во всей среде обитания человека, в каждом уголке человеческого общества, и отражается,

прежде всего, не только в материальных свидетельствах ее существования, но и в отношениях между разными обществами, нациями людей. Такой вид культуры носит характер межнационального общения, является связующей основой всех видов коммуникаций между людьми, различными по культуре, происхождению. Культура межнационального общения, в силу своей значимости, является предметом исследования множества наук, которые изучают различные культурные модели отношений, как между разными национальными обществами, так и внутри этих обществ между представителями разных культур.

Исследования затрагивают широкий круг проблем – как проблемы теоретического, этического, нравственного, так и проблемы бытового и политического плана. Эта многоаспектность исследований обусловлена сложностью влияния культуры межнационального общения на поведение людей, которое в значительной степени зависит от требований самой культуры.

Большинство педагогов осознает необходимость целенаправленной работы по развитию у детей культуры взаимоотношений в условиях многонационального коллектива. Нередко сохраняется пассивно-созерцательная позиция учителей по разным причинам: незнание, неумение вести воспитательную работу в данном направлении.

В воспитательной практике обозначились противоречия между традиционным подходом к воспитанию культуры межнационального общения и современными требованиями общества.

Важное значение в организации межнационального общения приобретают такие виды, как разнообразные межкультурные фестивали, где существуют широкие возможности презентации своей культуры у всех участников. Проблема в том, что это средство межнационального общения слабо изучено в теоретическом и практическом плане в настоящее время, поскольку любая культура динамична, изменчива, и каждое новое поколение привносит в свою культуру что-то новое, чего ранее не было.

Поэтому фестивали для межнационального общения всегда являются неизвестной культурной зоной для представителей большинства разных культур, которые ранее слабо взаимодействовали друг с другом.

Всё вышеизложенное послужило основанием для выбора темы бакалаврской работы **«Общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» как средство развития культуры межнационального общения младших подростков».**

**Объект исследования:** воспитательный процесс общеобразовательной школы.

**Предмет исследования:** фестиваль как средство развития культуры межнационального общения младших подростков.

**Цель:** теоретически обосновать, организовать и реализовать фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» как средство развития культуры межнационального общения младших подростков и провести его экспертную оценку.

**Гипотеза исследования:** развитие культуры межнационального общения младших подростков будет более результативным, если при организации и проведении общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» будет проходить при активном деятельностном участии обучающихся – представителей различных народов и этот фестиваль станет традиционным.

В соответствии с поставленной целью, предметом и гипотезой определены **задачи исследования:**

1. Описать психофизиологические особенности детей младшего подросткового возраста.
2. Проанализировать и раскрыть сущность и особенности культуры межнационального общения.
3. Разработать и провести общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».
4. Провести экспертную оценку разработанных рекомендаций.

**Методологической основой** исследования явились: теория формирования личности в деятельности и общении (Б.Г.Ананьев, Л.С. Выготский, В.А. Кан-Калик, А.В. Мудрик и др.); теоретические проблемы этнических отношений, этнических стереотипов и установок (Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, В.А. Иванников, Ю.П. Платонов, Л.Д. Столяренко и др.); проблемы педагогики межнационального общения школьников (В.Ф. Афанасьев, А.Э. Измайлов, Д.И. Латышина, Г.В. Палаткина и др.); законодательные документы о современной школе, образовании подрастающего поколения.

Для решения поставленных в исследовании задач использовались следующие **методы**: анализ педагогической, психологической, методической литературы; обзор нормативных документов (образовательные стандарты, учебные планы, программы и т.п.); метод экспертной оценки.

**Объем и структура работы**: введение, две главы (5 параграфов), заключение, список используемой литературы, приложения.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

## **1.1 Особенности развития психоэмоциональной сферы младших подростков**

Подростковый возраст считается самым интересным периодом развития в жизни человека. Возрастные границы этого периода у разных авторов неоднозначны, но многие имеют схожее мнение, что это возраст предкризисный.

В своих исследованиях Д.Б. Эльконин и Т.В. Драгунова, отмечают возрастные границы 11-12 лет, как принадлежащий младшему подростковому возрасту. На основе концепции Д.Б. Эльконина о ведущей деятельности, была построена теория А.Е. Личко, который соединил показатели созревания младшего подростка, младший подросток рассматривается как первая пубертатная фаза 12-13 лет, об этом упоминается в трудах Г.С. Абрамовой [1].

Г.С. Абрамова также отмечала, что в своих исследованиях Г.А. Цукерман определяла границы этого возраста в 10-12 лет, и характеризует младший подростковый возраст как особый, стратегически важный в развитии человеческой личности и имеющий свои специфические особенности, в том числе наличие существенных преобразований в представлениях 10-12 летних о своем «Я» по выходе из детства, связанных с начинающимся поиском своей идентичности [1].

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека. Этот процесс решения возрастных задач, обусловлен, прежде всего, физическим, психическим развитием и социальной ситуацией развития.

В таблице 1, представлены, обобщено, основные внутренние и внешние предпосылки подросткового кризиса.

Таблица 1 – Внутренние и внешние предпосылки подросткового кризиса [39].

Предпосылки подросткового кризиса		
Внешние	Внутренние	
	Биологические	Психологические
Изменение характера учебной деятельности. Отсутствие единства требований. Введение общественно-полезного труда в школьное обучение. Появление новых требований в семье. Изменение положения ребёнка в семье. Расширение социальных связей подростка.	Процессы физического роста и биологического созревания организма. Физиологические изменения в кровеносной, костно-мышечной системах. Гормональная перестройка организма, половое созревание.	Изменения в мотивационно-потребностной сфере. Развитие системы интересов: «эгоцентрическая доминанта», «доминанта дали», «доминанта усилия», «доминанта романтики».

В книге Е.Е. Сапоговой, упоминается мнение П.М. Якобсона, что в процессе полового созревания возникают значительные динамические изменения в функционировании организма подростка (1998), что во многом обусловлено сложной спецификой взаимодействия и развития центральной и эндокринной систем организма. Поэтому с точки зрения физиологического и психического развития, в период полового становления, можно отметить два этапа [39, с. 152].

В ходе первого этапа усиливается активность нервных центров, которые запускают процессы полового созревания, через усиление активности гипоталамуса и гипофиза.

В ходе второго этапа растет активность половых желез, усиливается выброс в кровь половых гормонов, под влиянием которых возникают различные процессы в организме, которые контролируются всей центральной нервной системой.

Под влиянием половых гормонов происходит активная перестройка всех без исключения физических и психических процессов в организме, изменяются

клетки головного мозга, нервной системы. В итоге меняется психическое, физическое состояние подростка, меняется его самочувствие и настроение, под влиянием которых, также меняется и направленность поведения.

Изменение гормональной системы в ходе первого этапа полового созревания (от 11 до 14 лет), вызывает в большинстве случаев рост возбудимости, утомляемости, эмоциональной неустойчивости, нарушения поведения [35, с. 244].

Такие изменения сопровождаются усилением активности подкорковых структур, их влиянием на кору больших полушарий, из-за чего снижаются возможности физической и психической адаптации высших отделов нервной системы, снижается уровень восприятия и внимания.

Видимым итогом таких процессов являются изменения познавательной сферы, может замедляться темп деятельности, подросткам сложнее удерживать внимание, они с большим трудом могут контролировать свое эмоциональное состояние, могут быть с часто меняющимся настроением, раздражены, капризны. [35].

Благодаря таким изменениям возникают конфликты во взаимоотношениях, снижается успеваемость, растет количество нарушений поведения.

В своем исследовании, П.М. Якобсон указывает, что в младшем подростковом возрасте одновременно с усилением роста жизненных сил у подростка появляется быстрая утомляемость, которая проявляется через самочувствие, поведение.

Это может проявляться одновременно и как возбудимость и как раздражимость. Как отмечает В.М. Смирнов, причиной является то, что, как и было сказано ранее, в младшем подростковом возрасте в нервной системе становятся характерными неадекватные раздражителям возникающие реакции, по силе и направленности.

В этом возрасте процессы торможения ослабевают, растет возбудимость центральной нервной системы, и в итоге, возникает иррадиация возбуждения [22].

Такие изменения в нервной системе отражаются и в эмоциональном развитии младших подростков - эмоции младшего подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Эмоциональное развитие подростка характеризуется наращиванием силы, и полярности испытываемых эмоций, поэтому они не могут сдерживать себя в поведении.

Эмоции младших подростков часто очень сильные, но при этом могут быстро угасать, чувства часто поверхностны, но при этом распространяется некоторая ограниченность эмоциональных проявлений, эмоциональных откликов [20].

В этом возрасте подростки отличаются импульсивным поведением, неуверенностью в себе, агрессивностью, жесткостью, мелочной требовательностью. Растет круг явлений, к которым подростки не безразличны, растет круг интересов, и на этом фоне также более отчетливо проявляются недостатки развития эмоциональной сферы [31, с. 255].

В подростковом периоде особенно ярко наблюдается развитие эмоциональной сферы в учебной (в процессе урока) и неучебной деятельности.

Диапазон эмоциональных проявлений на этом этапе весьма широк: от болезненного переживания, ущемлённости, чувства собственного достоинства до озлобленности; от эмоциональной лабильности до психомоторной расторможенности; от опасений до выраженных страхов; от апатии до стёртой депрессии и др. [38].

Внешние признаки внешних отклонений большинства подростков проявляются в замкнутости, повышенной аффективности, незаинтересованности.

По мнению Х. Ремшмидта, в младшем подростковом возрасте преобладают в основном три типа эмоциональных реакций:

- а) Эмоциональная неустойчивость, которая отличается тем, что в эмоциональном плане подростку неясно, какое эмоциональное сопровождение у него, должно окрашивать то или иное поведение, поскольку в большинстве случаев у подростка не хватает репертуара адекватных способов демонстрации эмоционального состояния через поведение. Подростки с таким типом эмоциональных реакций часто конфликтуют с окружающими, подкрепляя через конфликт неадекватные реакции.
- б) Нападение и отступление как эмоциональные реакции, могут проявляться как агрессивное поведение, либо как стремление избежать конфликта, столкновения. Нападение проявляется как протест против существующих правил окружающего социума, как противодействие и нарушение законов и правил. Отступление проявляется как уход в себя, разочарование, либо как противопоставление себя миру взрослых, стремление подчеркнуть черты, не имеющие к миру взрослых отношения.
- в) Идеализм – рассматривается как сниженная критичность восприятия окружающего мира, стремление фокусироваться только на какой-то одной, выгодной для себя черте, стороне окружающего мира. Характеризуется эйфорией, преобладанием положительных эмоций, но при переходе к адекватному восприятию у подростков возникает риск переключения на негативизм. [38].

Такие резкие в своем проявлении качественные изменения психической сферы в подростковом возрасте подчеркиваются в своих исследованиях Л.С. Выготским и Д.Б. Элькониным, которые отмечали многократно, что эти изменения проявляются в поведении стремлением к автономности, самостоятельности, независимости.

Эти признаки, в свою очередь, демонстрируют возникновение новой социальной ситуации развития в младшем подростковом возрасте, которая связана с тем, что подросток все еще привязан к своему статусу (школа, семья,

сверстники), но у него появляется новое видение мира, новые ценности, усиливается ценность взаимоотношений, и школа становится основной площадкой для них, и именно этим она ценна для младшего подростка.

В то же время, подросток находится под действием амбивалентно направленных сил: он начинает пытаться оторваться от детства, которое, одновременно, для него очень притягательно своими возможностями – минимум ответственности, детское поведение и т.п.

В младшем подростковом возрасте происходит расширение социальных условий бытия: как в пространственном отношении, так и в увеличении диапазона «проб себя», поиска себя.

В рамках различных теоретических концепций отмечается разное содержание младшего подросткового возраста.

Например, в рамках социогенетического подхода, главное для младшего подросткового возраста – это освоение социальных норм и ролей, приобретение социальных установок и ценностей. [39].

В когнитивных теориях, в частности концепции Ж. Пиаже, акцент делается на достижении младшим подростком определенного уровня когнитивного развития, для развития личной идентичности. [36].

В эпигенетической концепции, например, по мнению Э. Эриксона, главная задача подросткового периода – развитие чувства личной идентичности и избежание опасности возникновения ролевой неопределенности [47].

Р. Хевигхерст считает центральной задачей развития подросткового возраста самоопределение в системе ценностей общения и отношений между людьми.

Отдельными задачами развития, которые необходимо решить младшему подростку для достижения своей идентичности, являются следующие:

- а) обретение чувства времени и непрерывности жизни;
- б) развитие уверенности в себе;
- в) принятие соответствующей своему полу роли;
- г) экспериментирование с различными ролями;

д) развитие личной системы ценностей и приоритетов [21].

Общение со сверстниками начинает становиться ведущей деятельностью в этом возрасте.

Здесь осваиваются нормы социального поведения, морали и т.п. Возникновение ведущей деятельности связано с развитием мотивационно-потребностной сферы младшего подростка [13].

Например, в качестве важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции, потребность в общении и взаимодействии, потребность самопознания и самовыражения.

Кардинальные изменения касаются мотивации, в механизме действия мотивов, которые мотивы в младшем подростковом возрасте начинают приобретать целенаправленный и сознательный характер, мотивы учитывают те требования, цели, которые подростки выдвигают сами себе [7].

Поведение начинает активно строиться на основе своих представлений, идеалов, а не на основе указаний извне.

С мотивационной сферой тесно связано и нравственное развитие младшего подростка. Это развитие проявляется как процесс перестройки иерархии мотивов, когда ведущее место отдается нравственным мотивам – в итоге, развивается нравственное мировоззрение, как система убеждений, влияющая на всю систему потребностей [7].

Основное новообразование этого возраста, по мнению Л.С. Выготского, – это новый этап развития самосознания - рефлексия. Именно в этом возрасте психические процессы впервые приобретают личный характер, направленный на себя [12].

Теперь, подчеркивает Л.С. Выготский, подросток сам себя осознает, что связано с развитием рефлексии и самосознания.

Рефлексия, в его понимании - это отражение собственных процессов в сознании подростка. Возникновение самосознания, означает переход к новому

принципу развития - к овладению внутренней регулировкой психических процессов и поведения в целом.

Л.С. Выготский определяет самосознание как социальное сознание, перенесенное внутрь.

Среди других новообразований младшего подросткового возраста можно отметить:

- а) рационально структурированная внутренняя позиция;
- б) осознание и обоснованность самооценки;
- в) полоролевая идентификация;
- г) согласованная Я-концепция;
- д) нравственные убеждения и нравственное мировоззрение [12].

Также происходит самое знаковое событие этого возрастного периода - зарождение чувства взрослости (субъективная взрослость) – это центральное новообразование младшего подросткового возраста. Чувство взрослости можно рассматривать как притязание на взрослость (что является первой стадией автономизации, если исходить из периодизации Ю.Н. Карандашева).

Общую структуру притязаний на взрослость можно увидеть на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структура притязаний на взрослость [6, с. 95].

Д.Б. Эльконин считает, что существует как субъективная, так и объективная взрослость.

Объективная зрелость проявляется:

- а) в интеллектуальной сфере – в самостоятельности, в усвоении знаний, стремлении к самообразованию;
  - б) в социально-моральной сфере - в помощи взрослым и их поддержке, в отстаивании собственной точки зрения, соответствии морально-этических представлений реальному поведению подростка;
  - в) в романтических отношениях со сверстниками противоположного пола;
  - г) во внешнем облике – в следовании моде, в одежде, в поведении, в речи.
- [13, с. 104].

Субъективная зрелость, характеризуется появлением у подростка отношения к себе не как к маленькому, а как к взрослому. Основными показателями чувства зрелости служат:

- а) проявления потребности в уважении, доверии, признании самостоятельности;
- б) желание оградить некоторые сферы своей жизни от вмешательства взрослых;
- в) наличие собственной линии поведения, несмотря на несогласие взрослых или сверстников [13].

Стремление к фантазированию, не критичности, тяга к экспериментам над своими возможностями - также отличительная особенность этого возраста.

Таким образом, можно отметить, вслед за Д.Б. Элькониным [13], что основные изменения личности, происходящие с младшими подростками, связаны с учебной деятельностью, как саморазвитием и самосовершенствованием, связаны со сферой общения, сверстниками, со взрослением – специфической формой самопознания, с овладением этическими ценностными нормами.

В 11-12 лет в младшем подростковом возрасте начинается переход к теоретическому мышлению, к логической памяти.

В своих исследованиях Ж. Пиаже и Инельдер рассматривали группу новообразований, которые усиливают когнитивные возможности младших подростков, и дают потенциал к переходу в более сложный уровень логики и всех мыслительных процессов [36, с. 74].

Эти новые когнитивные возможности приобретают вид интеллектуального равновесия, которое проявляется в развитии гипотетико-дедуктивного мышления, его двух структур – развитием способностей к комбинаторному анализу, и развитием сложных видов обратимости суждений.

Во всех интеллектуальных процессах младшего подростка нарастают индивидуальные различия, обусловленные усилением роли самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, творческого решения задач, что в целом характеризует этот возрастной период как благоприятный для становления творческого мышления.

Дж.Х. Флейвелл (1967), на основе возрастной периодизации Ж. Пиаже, пришел к выводу, что в младшем подростковом возрасте проявляется последний вид подросткового эгоцентризма, в результате чего собственные умозаключения для подростка становятся более реальными, чем окружающие события в реальном мире, при этом столкновение с реальностью обостряет эгоцентризм, приобретая вид наивного идеализма, склонному к неумеренному увлечению реформами и переустройством мира и отличающегося совершенной уверенностью в действенности своего мышления в сочетании с рыцарским пренебрежением к практическим препятствиям, которые могут встретить выдвигаемые им предложения».

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, сам возраст рассматривается большинством исследователей как период так называемого «зенита любознательности», хотя эта любознательность носит поверхностный характер.

Она больше ориентирована на познание мира за пределами школы, на проверку своих усилившихся возможностей (как физических, так и

психических, личностных), и связано с возникающим «чувством взрослости», во многом значительно его усилия, через подтверждение для себя своих возросших возможностей.

Именно эти возможности становятся для подростка маркером, показывающим, что он уже не совсем ребенок, и больше становится похож на взрослого. С учетом растущего эгоцентризма подростка, он некритично воспринимает свои возможности.

В этом возрасте познавательное развитие приводит подростка к возникновению вопросов, связанных с выходом за рамки своего личного опыта – это вопросы прошлого и будущего, это вопросы познания окружающего мира (выходят за рамки даже планеты), вопросы познания мира в целом, в его философском понимании. Особую роль начинает вызывать человек, он становится предметом познания, значение приобретают личные вопросы, личный смысл проблем.

В 11-12 лет, возникает феномен безоглядного увлечения, когда случайный интерес к чему-либо, становится сверхценным, и подросток начинает полностью погружаться в интересующий его вопрос, который полностью занимает его сознание [38].

Подросток может обратить внимание на что угодно, что когда-то вызывало хоть какой-то интерес. С этим феноменом тесно связано развитие воображения, которое в подростковом возрасте получает новый импульс развития, и проявляется часто в процесс творчества, фантазирования. При этом уровень воображения, творческой реализации у подростков напрямую связан с уровнем их интеллектуального развития.

Как отмечает К.Н. Поливанова, ребенок примеривает свою новую способность к анализу реальных жизненных ситуаций: начинает критиковать и анализировать реальную жизнь, прежде всего, жизнь семьи, близких, родителей, учителей».

В младшем подростковом возрасте развитие воли реализуется в рамках становления совладающего поведения, когда подросток сознательно пытается

развивать особые, привлекательные для него, личностные качества, стереотипы поведения, новые поведенческие модели, а также новые группы реакций на различные раздражители.

Интерес к культивированию тех или иных особенностей поведения, черт личности, характера, возникает в том случае, если эти черты помогают подростку справляться с возникающими затруднениями, но при этом он может фиксировать в своем сознании динамику своего личностного роста.

В своем исследовании А.П. Краковский, выяснил ряд возрастных особенностей младшего подросткового возраста. Это такие особенности, как:

- а) потребность в положительном статусе в среде сверстников, в своей семье
- б) потребность в друзьях
- в) избегание изоляции от коллектива
- г) повышенная утомляемость
- д) конформность
- е) стремление к взрослости
- ж) отсутствие уважения к более старшим авторитетам
- з) непереносимость запретов
- и) неадекватная оценка своих возможностей
- к) непереносимость своего неуспеха
- л) мечтательность, чрезмерное фантазирование
- м) эмоциональность
- н) интерес к телу, к развитию его физических возможностей
- о) появление хобби
- п) интерес к культуре (музыка, кино, книги).

Таким образом, после проведенного анализа, можно сделать следующий краткий вывод по параграфу. Возрастные границы младшего подросткового возраста рассматриваются в период 11-13 лет. Этот возраст считается предкризисным, предпубертатным, это возраст усиления активности нервных центров, запускающих процессы полового созревания, через усиление

активности гипоталамуса и гипофиза. Эти изменения отражаются через рост возбудимости, утомляемости, снижения возможностей адаптации, снижается уровень когнитивных возможностей – восприятия и внимания. Такие качественные изменения проявляются в поведении стремлением к автономности, самостоятельности, независимости. Среди новообразований младшего подросткового возраста можно отметить: зарождение чувства взрослости (субъективная взрослость); рационально структурированная внутренняя позиция; осознание и обоснованность самооценки; полоролевая идентификация; согласованная Я-концепция; нравственные убеждения и нравственное мировоззрение, целенаправленность мотивации. Основные изменения личности, происходящие с младшими подростками, связаны со сферой общения, сверстниками, с овладением этическими ценностными нормами.

## **1.2 Культура межнационального общения**

В научной литературе понятие межнационального общения в контексте культуры впервые стало рассматриваться во второй половине XX в., применительно к патриотическому воспитанию. В современной же научной литературе этот термин обозначает собой главный, основной компонент межнациональных отношений, как в рамках культурной специфики, так и без нее.

Многообразие определений культуры межнационального общения упорядочено в различных классификациях, среди которых можно выделить такие, как:

- а) социологические, где культура выступает фактором организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную жизнедеятельность человека. В этом подходе культура понимается как то, что определяет социальный аспект человеческой личности с точки зрения усвоенного и

приобретенного поведения. Культура динамична, равно как и личность, принявшая данную культуру, и обе они (как личность, так и культура) меняются под влиянием обстоятельств и времени»;

- б) исторические, где культура – это исторический результат развития общества, возникший через передачу культурного опыта каждому следующему поколению. В таких рамках культура рассматривается как результат совместной жизнедеятельности, и основными составляющими культуры являются четко очерченная группа людей и определенная история их существования. Культура определяет способы, с помощью которых различные общества стандартизируют и канонизируют одобренные нормы поведения, а также методы, с помощью которых общество выражает неприятие несоответствующих моделей поведения»;
- в) нормативные, когда главным содержанием в культуре выступают нормы и правила, определяющие и регулирующие всю жизнь отдельного человека и всего общества. В этом ключе культура выступает как совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученным видам человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира». К подобному определению можно отнести также такое, где культура рассматривается как: система знаний и норм для восприятия, представления, оценки и действия. Это система социально усвоенных моделей поведения, которая служит для взаимодействия человека с окружающим миром. Она развивается во времени постоянно, хотя и медленно, эволюционирует»;
- г) психологические, где культура рассматривается как продукт связи культуры с психологией поведения, и видят в ней социально обусловленные особенности человеческой психики. В этом направлении культура рассматривается как образ жизни, как

психологическая среда, в которой мы живем как субъекты, как то, что соединяет людей в общности по каким-то психологическим признакам. Культура в этом ключе рассматривается как некая программа, источник которой находятся в раннем детстве, которая управляет поведением в обществе и помогает понять, что от них ожидается и что случится, если эти ожидания не будут оправданы [14].

В настоящее время понятие «культура межнационального общения» изучается множеством ученых, которые определяют понятие культуры межнационального общения, в рамках своих взглядов.

Так, В.В. Сафонова, считает, что культура межнационального общения – это «взаимодействие партнеров, принадлежащих к различным этническим и национальным культурам, социальным субкультурам, являющихся представителями различных цивилизационных моделей развития» [42].

Другие исследователи – такие как Е.М. Верещагин и В.Е. Костомаров, рассматривают культуру межнационального общения как адекватное взаимопонимание участников коммуникативного акта, принадлежащих разным культурам.

Другая ученая – С.Е. Тер-Минасова, отмечает, что культура межнационального общения является общением людей, которые представляют различные культуры.

В своем исследовании Р.Г. Абдулатипов уверен, что «культура межнационального общения, являясь необходимым атрибутом любой сферы межнациональных отношений, по природе своей есть феномен духовной жизни общества, в специфическом виде отражающий морально-политическое, нравственное существо национальных отношений».

Н.С. Загорская рассматривает культуру межнационального общения как систему, функционирование и развитие которой обеспечивает определенное социально-нравственное качество процесса взаимодействия субъектов межнационального общения. Содержание культуры межнационального общения как социального явления определяется через соотнесение ее

объективных (нравственные ценности) и субъективных (социокультурные потребности и интересы) характеристик.

В качестве объекта политологического исследования М.Б. Умаханова культура межэтнического общения выступает как «система норм, правил, политических, правовых и гуманитарных ценностей, образующих единую структурную целостность».

Е.Ф. Тарасов детерминирует понятие культуры межнационального общения с точки зрения общения носителей разных культур и языков, которые определяют контакт разных национальных сознаний. Нужно отметить, что Е.Ф. Тарасовым культура межнационального общения рассматривается с точки зрения «обмена культурными предметами, деятельностью и как обмен образами сознания, ассоциированными с конкретными словами и описанными в текстах, но в любом случае и заимствуемый предмет и новая инокультурная овладеваемая деятельность постигаются при помощи образов предметов и деятельностей своей культуры только потому, что другого способа, как понять новое через старое, не существует».

Имеется также вариант понимания культуры межнационального общения с точки зрения Г. Хофстеде, который рассматривал четыре проявления любой культуры, в том числе и культуры межнационального общения: символы, герои, ритуалы, ценности.



Рисунок 2 – «Луковичная» диаграмма Г. Хофстеде [29, с. 147].

Если анализировать видимую (осознаваемую) и невидимую (неосознаваемую) составные культуры, то межкультурное общение становится более насыщенным. Это прием «айсберг-анalogии» [9, с. 48], согласно которому любая культура может быть представлена в виде айсберга, имеющего надводную и подводную части.



Рисунок 3 – Модель «Айсберг-Аналогии» [9].

Если обобщить приведенные теоретические положения, то контакт представителей разных культур, именно с точки зрения обмена культурами, происходит только «в сознании носителя конкретной культуры, которому удалось постигнуть образы сознания носителей другой культуры, в ходе рефлексии над различиями квазиидентичных образов своей и чужой культур».

Рассмотрим другие определения, раскрывающие содержание культуры межнационального общения.

Так, В.Г. Крысько рассматривает культуру межнационального общения как общность находящихся в рамках конкретной культуры знаний, умений, ценностей, поведения, которые демонстрируются при возникновении межличностных контактов, а также при контактах между представителями разных наций. Содержание культуры позволяет выработать такое качество как межкультурную компетентность, которая и позволяет сглаживать

межкультурные противоречия, и строить общение на основе взаимопонимания и компромисса. [24].

Назаренко, опираясь на определение, данное В.Г. Крысько, считает, что «культура межнационального общения – это способ деятельности, характеризующийся определенным уровнем готовности к продуктивному взаимодействию с представителями различных национальных групп».

Социологический аспект изучения культуры межнационального общения представлен исследованием А.Н. Некрасовой, считавшей, что изучаемый социальный феномен является «...особым типом культуры представителей различных национальностей, характеризующийся этнокультурным взаимодействием, которое проявляется в национальном самосознании, демократизации общества, этнокультурной компетентности личности, такте и стремлению к межнациональному согласию во всех сферах общения».

Интересным представляется определение А.Р. Исаева, рассматривающего культуру межнационального общения как «качественную определенность характера взаимодействия народов в различных сферах, обеспечивающую самореализацию потенциала всех сторон их общественной жизни в естественно развивающемся виде, и, через взаимопонимание и взаимообогащение – удовлетворение тех или иных национальных интересов».

Таким образом, можно обобщить точки зрения множества исследователей феномена культуры межнационального общения, и отметить, что культура межнационального общения выступает как часть повседневной жизни любого общества, у которого имеются контакты с представителями другого общества. Культура межнационального общения содержит в себе нормы и правила, эмоциональные реакции на культурно значимые факты в жизни как своего общества, так и общества, с которым происходят межнациональные контакты. Фактически, межнациональное общение в плане культуры представляет собой основу норм и правил, имеющую нравственное и ценностное содержание, которые позволяют сохранять комфортное состояние,

любому представителю общающихся культур, не ущемляя других представителей, их права и чувства. С этой позиции, культура межнационального общения предстает как особый вид культуры, которая создает сферу контакта различных культур, служит своего рода зоной адаптации межкультурных понятий и представлений, норм и правил, зоной, в которой и происходит все взаимодействие.

Проведенный общетеоретический анализ научных источников по рассматриваемой проблеме, позволил установить, что культура межнационального общения в научной мысли рассматривается во множестве направлений и измерений.

Изучив точки зрения Т.Ю. Бурмистровой, О.А. Дмитриева, И.И. Серовой, В.Г. Крысько, Н.Ф. Чипиновой, З.Т. Гасанова о понятии культуры межнационального общения, в своем исследовании мы возьмем как базовое, определение и точку зрения В.Г. Крысько, и будем рассматривать культуру межнационального общения как общность находящихся в рамках конкретной культуры знаний, умений, ценностей, поведения, которые демонстрируются при возникновении межличностных контактов, а также при контактах между представителями разных наций. Содержание культуры позволяет выработать такое качество как межкультурную компетентность, которая и позволяет сглаживать межкультурные противоречия, и строить общение на основе взаимопонимания и компромисса.

В нашем теоретическом анализе мы также обобщаем точку зрения В.Г. Крысью, понимая под культурой межнационального общения многофункциональное явление, имеющее интегративную характеристику, способ деятельности, характеризующийся определенным уровнем готовности к продуктивному взаимодействию с представителями различных национальных групп.

Понятие культуры межнационального общения, в соответствии с принятой в последнее время традицией, на основе исследований множества авторов, имеет следующие структурные компоненты:

- а) Когнитивный компонент. Данный компонент в своей структуре содержит представления о сути межнационального общения, о культурных матрицах своего народа, которые содержатся в истории, языке, обычаях, в самосознании, в знаниях о нормах и правилах поведения, в понимании специфики отношения с представителями другой культуры, как в рамках своей национальной общности, так и в рамках других национальных общностей (например, когда приходится быть представителем своей культуры на территории представителей другой культуры – в путешествиях, при переселении в другую страну и т.п.).
- б) Мотивационный компонент. Этот компонент содержит в себе потребности в принятии и изучении как своей культуры, так и культуры других народов, стремление к познанию и сравнению культур, потребность к построению общения и взаимодействия с представителями других культур. Также в этот компонент входит потребность в трансляции своей культуры другим народам, стремлении нести ее содержание как лучшую часть своей культуры.
- в) Эмоционально-коммуникативный компонент. В рамках этого компонента проявляется национальная идентичность конкретного человека и национальной общности. В этом компоненте проявляется способность к рефлексии, эмпатии, к пониманию и принятию (либо неприятию) представителя другой культуры.
- г) Эмоционально-оценочный компонент. Такой компонент подразумевает наличие некоторых положительных свойств, которые позволяют оценивать представителей другой культуры и свою собственную культурную позицию в рамках межкультурного контакта. Это такие свойства, как доброжелательность и открытость, уважение, гордость за свою национальную принадлежность, принятие и положительное эмоциональное отношение к общим нравственным и общечеловеческим ценностям. Все эти свойства при межкультурном контакте

представители различных культур, стараются продемонстрировать и ожидают от других людей, другой культуры. Конечно, есть и отрицательные свойства, которые распознаются представителями большинства национальных культур, и которые действуют на стремление ограничить межкультурные контакты.

- д) **Мировоззренческий компонент.** Данный компонент включает в себя: 1) иммунитет к национальной ограниченности, предвзятости и отчужденности, национальному эгоизму и этноцентризму; 2) ориентацию социальных и профессиональных реакций на характеристики других людей, представителей других культур – национальное поведение, национальный характер; 3) необходимость практического подтверждения совместно согласованных принципов культурного межнационального общения.
- е) **Поведенческо-деятельностный компонент.** Данный компонент рассматривает поведение, как людей другой национальности, так и по отношению к людям другой национальности, применяемые при этом методы, средства, приемы, способы. Рассматривается также то, насколько все это согласуется с национальными традициями, с национальной культурой, насколько возможно использовать их в построении межкультурного общения, чтобы как транслировать свою культуру другим людям, так и принимать в свою культуру некоторые важные элементы других культур [14].

По мнению авторов Л.Д. Столяренко и В.С. Кукушина, культура межнационального общения состоит из четырех основных компонентов:

- а) **Когнитивного компонента** – в него входят знания о теории и практике, психологии меж национальных отношений;
- б) **Оценочного компонента** – в него входит объективность оценивания других представителей, их национально-психологических особенностей;
- в) **Деятельностного компонента** – в него входит оптимальный способ культурного контакта с представителями другой национальности, без

ущерба, как для себя, так и для другой стороны общения – представителя другой национальности.

г) Эмоционального компонента – в него входит способность к эмпатии по отношению к представителям другой национальности [41].

Уровневый подход к анализу культуры межнационального общения использовали как социологи, психологи так и педагоги (О.С. Гребенюк, В.С. Гребнев, Г.А. Бокарёва, В.Д. Шадриков). Развитие культуры межнационального общения предполагает следующие уровни культуры межнационального общения:

Высокий уровень культуры межнационального общения – высокая степень уважительности, толерантности по отношению к представителям других национальностей, характеризующаяся полным и продуктивным уровнем социальных связей, при высокой степени информированности о культуре, истории, традициях обычаях других этносов, умением эффективно преодолевать трудности в коммуникативном и других видах взаимодействия и, высокой степенью сплоченности коллектива.

Достаточно высокий уровень культуры межнационального общения – достаточно высокая степень уважительности, толерантности по отношению к представителям других национальностей, характеризующаяся практически полным и продуктивным уровнем социальных связей, при достаточно высокой степени информированности о культуре, истории, традициях обычаях других этносов, умением достаточно эффективно преодолевать трудности в коммуникативном и других видах взаимодействия и достаточно высокой степенью сплоченности коллектива.

Средний уровень культуры межнационального общения – удовлетворительная степень уважительности, толерантности по отношению к представителям других национальностей, характеризующаяся средним уровнем полноты и продуктивности социальных связей, при средней степени информированности о культуре, истории, традициях обычаях других этносов, удовлетворительным умением эффективно преодолевать трудности в

коммуникативном и других видах взаимодействия и средней степенью сплоченности коллектива.

Достаточно низкий уровень культуры межнационального общения - низкая степень уважительности, граничащая с нетерпимостью по отношению представителям других национальностей, характеризующаяся достаточно низким уровнем полноты и непродуктивности социальных связей, при достаточно низкой степени информированности о культуре, истории, традициях обычаях других этносов, слабым умением преодолевать трудности в коммуникативном и других видах взаимодействия и достаточно низкой сплоченностью коллектива.

Низкий уровень культуры межнационального общения - неуважительность, нетерпимость по отношению представителям других национальностей, характеризующаяся низким уровнем полноты и непродуктивности социальных связей, при низкой степени информированности о культуре, истории, традициях других этносов.

Рассмотрим также функции культуры межнационального общения, представленные на рисунке 4.



Рисунок 4 – Функции культуры межнационального общения [16, с. 108].

- а) Познавательная – отвечает за знание культуры и истории другой стороны межнационального контакта, которые могут послужить общей базой построения межнационального общения.
- б) Воспитательная – заключается в целенаправленном развитии и культивировании качеств личности, облегчающих процесс межнационального общения. В основе воспитательной функции лежат национальные и общечеловеческие ценности.
- в) Праксеологическая – состоит в том, что сознательно поддерживаются основы и правила поведения личности, которые являются безусловной основой для различных конкретных ситуаций, когда представитель отдельной культуры не имеет четкого понимания, как именно он должен себя вести по отношению к другому человеку. В этом случае срабатывает именно праксеологическая функция, которая в своей сути, является регулятором межкультурного процесса общения.
- г) Консолидирующая функция – ориентирована на присвоение наиболее продуктивного опыта межкультурного общения, который возникает при межнациональных контактах [16].

Как считает И.И.Серова, культура межнационального общения в себе включает три важные функции: функцию взаимодействия; функцию взаимопонимания; функцию взаимовлияния [43].

Однако, мы считаем, что культура межнационального общения выполняет и другие функции.

Так, например, в исследовании В.П. Комарова указаны шесть функций рассматриваемого феномена:

- а) мировоззренческая – развитие в личности мировоззренческой культуры (этнический «срез» представления индивида об окружающей среде; самостоятельность выбора индивидом своих жизненных позиций);
- б) познание индивидами друг друга и улучшение взаимопонимания в процессе общения (социальная обусловленность возникновения

интереса к взаимодействию и ценностям других этносов; отражение элементов национальных культур других народов через призму собственной ментальности);

- в) регулирование процесса взаимодействия (нормы и способы общения) людей разных национальностей (наличие у людей положительных эмоционально-психологических характеристик, нормы и правила взаимодействия – формальные и неформальные, на национальном законодательном и межнациональном уровнях);
- г) обобщающая – слияние общей культуры различных наций, обобщение национально-культурного опыта;
- д) социализация личности – в рамках национальной культуры, с включением адаптивных элементов, облегчающих межкультурный контакт (схожие нормы и требования, правила и т.п.);
- е) воздействие личности на культурную национальную среду, на ее границы для распространения своих ценностей и принятия и общечеловеческих ценностей.

Кроме названных общих функций, целесообразно выделить также специфические функции культуры межнационального общения, которые предложены Н.Ф. Чипиновой: трансляционную, нормативную, коммуникативную. На основании приведенного анализа функций культуры межнационального общения можно выделить основные функции исследуемого феномена: побуждающая, смысловая, информационная, регулятивная, функция коммуникации, принятия и интегрирующая.

Таким образом, после проведенного теоретического анализа понятия культуры межнационального общения, можно сделать следующий итоговый вывод по параграфу.

Культуру межнационального общения мы рассматриваем как общность находящихся в рамках конкретной культуры знаний, умений, ценностей, поведения, которые демонстрируются при возникновении межличностных контактов, а также при контактах между представителями разных наций, это

многофункциональное явление, имеющее интегративную характеристику, способ деятельности, характеризующийся определенным уровнем готовности к продуктивному взаимодействию с представителями различных национальных групп.

Культура межнационального общения состоит из нескольких структурных компонентов: когнитивного, мотивационного, эмоционально-коммуникативного, эмоционально-оценочного, мировоззренческого, поведенческо-деятельностного. Культура межнационального общения имеет несколько функций: побуждающую, смысловую, информационную, регулятивную, коммуникации, функцию принятия и интегрирующую функцию.

### **1.3 Опыт развития культуры межнационального общения**

Проблема развития культуры межнационального общения рассматривалась множеством ученых, общественных институтов, как на научном, так и на личностном уровне. Главным ограничением для развития опыта культуры межнационального общения является длительный характер процесса, с разной динамикой результатов участвующих сторон, которые вызваны довольно часто именно национальными особенностями их культуры. Поэтому возникает необходимость построения процесса культуры межнациональных отношений через некоторый симбиоз национальных культур на первом этапе, поиск общих сторон соприкосновения. Именно на этом этапе чаще всего возникают сложные, часто не решаемые в текущий момент противоречия.

Эту сложность особенно подчеркивал в своих исследованиях З.Т. Гасанов, который отмечал, в частности, что развитие культуры межнационального общения, это «организованный, целенаправленный процесс, который включает в себя:

- а) сообщение индивиду или группе знаний о человеческом сообществе, о народах, расах и религиях мира, основных правах и свободах человека;

- о Российской Федерации — Родине населяющих ее народов, общности их жизненных интересов, российском гражданстве и свободе совести;
- б) организацию эмоционального переживания сообщаемых знаний, превращение их во взгляды и личные убеждения: а) воспитание национального, общенационального (республиканского, регионального, российского (гражданско-патриотического) и общечеловеческого чувства; б) развитие национального, общенационального (республиканского, регионального, российского (гражданско-патриотического) и общечеловеческого чувства;
- в) организация позитивного опыта культуры общения с людьми разных наций и рас, представителями различных конфессий, этнических и языковых групп; воспитание умений и навыков преодоления личностно-психологических барьеров в межнациональном общении, конфликтной ситуации;
- г) развитие высоконравственной мотивации поступков и поведения учащихся в процессе их общения с людьми различных национальностей, рас, конфессий» [14].



Рисунок 5 – Этапы развития культуры межнационального общения [14].

Как видно из представленных этапов развития процесса культуры межнационального общения, в нем выделяются несколько значимых КОМПОНЕНТОВ:



Рисунок 6 – Основные элементы культуры межнационального общения [14].

Можно выделить следующие элементы культуры межнационального общения:

- а) Знание истории и культуры своего народа. Этот компонент выполняет роль социальной памяти народа, хранилища представлений о своей национальной культуре, ее особенностях. Разрушение этого компонента приводит к утрате культурных корней.
- б) Знаний национальной культуры этноса, с которым происходит межнациональный культурный контакт, его традиций, истории – то есть тех потенциальных точек соприкосновения, благодаря которым расширяется потенциал позитивного результата межнационального общения. Чем больше точек соприкосновения разных культур, тем более качественное возникает межкультурное и межнациональное общение, тем меньше потенциальных зон конфликта будет сохраняться. Это могут быть такие точки культурного соприкосновения, как совместная история, схожие культурные традиции, похожий язык, сказки, музыка, ремесла и похожие обычаи, отношение к членам общества (детям, пожилым) и т.п.
- в) Знание вклада в мировую культуру, как своей культуры, так и культуры этноса – партнера по межкультурному и межнациональному общению. Такие знания предназначены для объективного и беспристрастного оценивания как своей культуры, так и других культур в процессе межнационального общения. Кроме того, такие знания выступают косвенным способом самозащиты от национального шовинизма, стремления показать превосходство одной культуры над другой.
- г) Знание особенностей национальной культуры как выражения национальной психологии, что позволяет с достаточно большой вероятностью прогнозировать результативность и направленность процесса межнационального общения с точки зрения культуры, которая во многом задает культурные шаблоны общения с другими людьми.
- д) Культурная эмпатия – позволяет сопереживать, понимать особенности других наций, входить в их положение, что очень важно для построения процесса развития межнационального и межкультурного общения, в

трудные периоды развития народов. Особенно это важно в случае возникновения межнациональных и межкультурных конфликтов, или же в случае возникновения внутринациональных конфликтов. Именно в этом плане культурная эмпатия позволяет понять суть проблем, происходящих в другом национальном обществе, и прийти на помощь в трудные моменты становления и развития конкретного общества. В будущем это обязательно положительно отразится на межнациональном общении.

- е) Знание родного (национального) языка и языка межнационального общения. Так как язык является главным носителем и распространителем культуры и национального самосознания, то именно знание языка является важным условием наличия межнационального общения вообще. Кроме того, знание языка, позволяет понять также и культуру другого народа, и найти общее в общении. Таким образом, язык выступает и как средство распространения своей культуры, и как средство познания другой культуры других народов, и сам по себе язык выступает не только средством общения, но и нематериальным элементом культуры, ее частью, и в частности, даже отдельным видом культуры [14].

Процесс развития культуры межнационального общения предусматривает, прежде всего, решение некоторых обязательных задач, таких как: уважение к человеку любой национальности, к его культуре, к своей культуре, бережное отношение к национальным чувствам и достоинству человека независимо от его национальности, развитие толерантности.

Более общими задачами могут выступать:

- а) уважение к своей родине, народу – к своему и к другим народам,
- б) бережное отношение к культуре – как к своей, так и к другой культуре, к языку,
- в) стремление поддерживать общечеловеческие ценности,

- г) стремление к познанию и изучению лучших достижений культуры человечества, независимо от национальности происхождения этих достижений,
- д) готовность к мирному разрешению конфликтов, возникающих в случае столкновения нескольких культур, разных национальностей и т.п. [30].

С точки зрения научно-методического обеспечения процесса развития и воспитания культуры межнациональных отношений, важно решить ряд методических задач:

- а) организация усвоения общепризнанных принципов равноправия и самоопределения в культурной сфере у представителей любых народов, этносов, независимо от языка и происхождения, с целью выстраивания межкультурного общения;
- б) воспитание любви к культуре, истории и языку своего народа;
- в) воспитание национального самосознания на основе образцов культуры;
- г) воспитание положительного отношения к общечеловеческим ценностям, к лучшим образцам культуры;
- д) обучение навыкам и умениям преодоления и предотвращения межличностных и межнациональных, межкультурных барьеров в общении, развитие и восприятия людей другой культуры и национальности как полноценных партнеров по общению [14].

Воспитание и развитие культуры межнационального общения подразумевает несколько важных этапов, без которых культура межнационального общения не является полностью состоявшейся и наиболее продуктивной.

Эти этапы представлены следующим образом:

- а) изучение истоков и содержания собственной культуры;
- б) развитие своей национальной и культурной идентичности, толерантное отношение к культурной и национальной идентичности других народов;

- в) развитие потребности глубокого исследования своей культуры, и культуры межнациональных отношений с другими народами;
- г) соблюдение нравственных ценностей и ориентиров своей культуры в рамках повседневного поведения, при совместной деятельности с представителями других культур и национальностей, соблюдение принципов культуры межнационального общения [30].

Наиболее близко к сути системы теоретических принципов и требований, являющихся развития культуры межнационального общения, в своей работе подошли Г.В. Мухаметзянова и Л.А. Волович, которые выделили следующие структурные компоненты данной системы:

- а) поиск, систематизация и передача знаний об особенностях и противоречивости национальных процессов, при всей их сложности;
- б) развитие условий для выражения личностью своего «национального» в среде частых межэтнических контактов;
- в) воспитание уважения индивидов к особенностям других этнокультур;
- г) выработка умений и навыков выявления межнационального напряжения, возникающего в процессе межкультурной коммуникации;
- д) использование индивидуального подхода в практике выбора средств, методов и содержания воспитания культуры межнационального общения с учетом социально-демографических особенностей людей;
- е) использование индивидуального подхода в воспитании в зависимости от степени усвоения личностью ценностей иной национальной культуры;
- ж) разработка алгоритма развития культуры межнационального общения;
- з) осуществление поиска современных, новых средств воспитания, в основе которых лежит открытый диалог.

Научно-методический подход к развитию и воспитанию культуры межнационального общения основан на знании особенностей поведения человека, на его возрастных и культурных особенностях.

Именно эти особенности больше всего влияют на становление межнационального общения в индивидуальных контактах.

Можно представить эти подробности, более дифференцированно:

- а) индивидуальные особенности воспитания, семейной культуры, личной культуры, в зависимости от возраста человека
- б) национальная принадлежность человека, его национальная и культурная идентичность, кем он себя ощущает и воспринимает;
- в) культурные особенности окружающей культурной и национальной среды, куда входит социальная структура конкретного общества, нормы и правила поведения;
- г) наличие проблем в межличностных и межгрупповых отношениях, между представителями разных культур.

Для развития культуры межнационального общения у младших подростков, важно подобрать эффективные средства работы с ними, учитывающие кроме культурных, также и возрастные особенности.

Наиболее эффективным средством работы, является создание детских организаций и проведение различных конкурсов, совместной деятельности подростков, с разным опытом культуры межнационального общения, разной национальности.

В рамках таких организаций происходит актуализация знаний о своей культуре, о своем языке, традициях, и о том, как именно это содержание представлено в других культурах других народов.

Также эффективным средством работы может быть создание этнографического музея, в котором совместная работа вместе с детьми, позволяет искать и собирать сведения о прошлом своей родины, об особенностях культуры в разное время, ее истории, о том, как менялась культура и ее особенности на протяжении длительного промежутка времени.

Благодаря такому средству работы, можно узнавать прошлое, нравственные ценности своего народа, его быт, образ жизни, становится

возможным на ярких исторических примерах воспитать бережное отношение не только к своей культуре, но и к культуре других народов.

Для этого подростки могут сами делать копии предметов быта, национальной одежды, могут организовывать и проводить праздники и гулянья в национальном стиле, вовлекая в них окружающих самых разных национальностей и культур.

Еще одним средством работы с подростками для воспитания и развития культуры межнационального общения, может выступать опыт клубов интернациональной службы (КИД), который ранее был широко известен в отечественной практике, и в настоящее время незаслуженно забытый.

В рамках таких клубов имеются несколько средств решения проблем межнационального общения, таких как непосредственные контакты со сверстниками из других стран, сбор информации для уроков и во внеклассной работе.

Могут быть организованы исследовательские группы подростков по исследованию конкретных групп вопросов, связанных с культурой разных народов. Для этого могут быть созданы из участвующих подростков несколько групп – переводчиков, экскурсоводов, творческие группы.

Также необходим социальный контроль за людьми, имеющими негативные этнические установки и убеждения, о чем говорят в своих исследованиях В. Харчева, Ю.Г. Волков и другие ученые.

Этот контроль может быть выражен в следующей деятельности:

- а) разработка специфических средств и средств приобщения курсантов с негативной этнической направленностью к активному полезному досугу, с учетом особенностей уклада жизни, вовлечение в социально значимую деятельность;
- б) своевременное выявление людей из неблагополучных семей, особенно из регионов с неблагополучной этносоциальной обстановкой и отслеживание изменений в семейной обстановке;

- в) многоплановая апробация различных средств работы с неформальными группами;
- г) систематизация и обоснование целесообразных средств и методов социально-педагогической коррекции поведения людей с негативной этнической направленностью;
- д) проведение семинаров, конференций по вопросам развития культуры межнационального общения [46].

Можно подвести следующий итог, проведенному теоретическому анализу опыта развития культуры межнационального общения.

Было выяснено, что главной особенностью развития культуры межнационального общения является длительный характер процесса, с разной динамикой результатов участвующих сторон, которые вызваны довольно часто именно национальными особенностями их культуры.

Процесс развития культуры межнационального общения предусматривает уважение к человеку любой национальности, к его и своей культуре, бережное отношение к национальным чувствам и достоинству человека независимо от его национальности, развитие толерантности.

Наиболее эффективным средством работы с младшими подростками, является проведение различных конкурсов, совместной деятельности подростков, с разным опытом культуры межнационального общения, разной национальности. В рамках такой деятельности происходит актуализация знаний о своей культуре, о своем языке, традициях, и о том, как именно это содержание представлено в других культурах других народов.

В качестве основных принципов организации системы развития культуры межнациональных отношений наиболее значимыми являются следующие: политолерантности, инкультурации, аккультурации, этноаттракции, полиидентичности, этнорефлексии, этнокоммуникативной потребности, этно-синергизации, этнопреемственности поколений, этноаксиологии, ассертивности, культуросообразности.

## **Выводы по первой главе**

В ходе проведенного теоретического анализа проблемы, было выяснено, что культура межнационального общения – это общность находящихся в рамках конкретной культуры знаний, умений, ценностей, поведения, которые демонстрируются при возникновении межличностных контактов, а также при контактах между представителями разных наций, это многофункциональное явление, имеющее интегративную характеристику, способ деятельности, характеризующийся определенным уровнем готовности к продуктивному взаимодействию с представителями различных национальных групп. Культура межнационального общения состоит из нескольких структурных компонентов: когнитивного, мотивационного, эмоционально-коммуникативного, эмоционально-оценочного, мировоззренческого, поведенческо-деятельностного, и имеет несколько функций: побуждающую, смысловую, информационную, регулятивную, коммуникации, функцию принятия и интегрирующую функцию.

Возрастные границы младшего подросткового возраста рассматриваются в период 11-13 лет. Этот возраст считается предкризисным, предпубертатным. Среди новообразований младшего подросткового возраста можно отметить: зарождение чувства взрослости (субъективная взрослость); рационально структурированная внутренняя позиция; осознание и обоснованность самооценки; полоролевая идентификация; согласованная Я-концепция; нравственные убеждения и нравственное мировоззрение, целенаправленность мотивации. Основные изменения личности, происходящие с младшими подростками, связаны с учебной деятельностью, как саморазвитием и самосовершенствованием, связаны со сферой общения, сверстниками, с овладением этическими ценностными нормами, с переходом к теоретическому мышлению, к логической памяти.

Главной особенностью развития культуры межнационального общения является длительный характер процесса, с разной динамикой результатов

участвующих сторон, которые вызваны довольно часто именно национальными особенностями их культуры. Наиболее эффективным средством работы с младшими подростками, является проведение различных конкурсов, совместной деятельности подростков, с разным опытом культуры межнационального общения, разной национальности. В рамках такой деятельности происходит актуализация знаний о своей культуре, о своем языке, традициях, и о том, как именно это содержание представлено в других культурах других народов.

В качестве средства развития культуры межнационального общения младших подростков далее мы рассматриваем практический опыт проведения фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».

## **2 ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ «КАЛЕЙДОСКОП НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

### **2.1 Организация и проведение общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»**

Исследование проводилось в период с 2016 по настоящее время, на базе МБОУ СШ № 69. В школе всего обучается 742 ученика, из них 117 - мигранты (15,9%). В 5-х классах и 6-х классах мигрантов - 30 человек (4%).

В качестве участников исследования выступили дети младшего подросткового возраста – в количестве 47 человек, из них мигрантов - 12 человек, всего 25,5% от всей группы участников исследования.

Проведенное исследование было направлено на изучение развития культуры межнационального общения младших подростков с помощью общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».

В ходе организации и проведения исследования решались следующие задачи:

- а) определение группы участников исследования;
- б) подготовка к проведению общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»;
- в) проведение общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»;
- г) составление экспертного опроса;
- д) проведение экспертного опроса в группе экспертов;
- е) обработка и анализ полученных результатов;

В 2014 году в МБОУ СШ № 69 был запущен общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».

Тематика данного фестиваля была связана с выстраиванием у детей терпимого отношения к себе и к окружающим, независимо от личностных особенностей, убеждений, этнической принадлежности, что является актуальной проблемой на современном этапе образования.

Общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» – это культурно-массовое мероприятие, посвященное знакомству с традициями народов.

Каждый народ пытается проявить себя, показать традиции своей нации. Так как в нашей школе собрано большое количество национальностей, то, именно, фестиваль является уникальным средством проявления себя, а также знакомством с другими культурами.

В рамках общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» учащиеся школы узнают обычаи самых разных национальностей, а также знакомят со своими обычаями, традициями.

Для организации и проведения фестиваля необходима определенная подготовка.

Целью общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» является создание условий для развития культуры межнационального общения младших подростков».

Работа с младшими подростками - 11-13 лет, учитывает их возрастные особенности, то, что этот период является предкризисным.

В младшем подростковом возрасте характерными особенностями являются:

- а) усиление активности нервных центров;
- б) зарождение чувства взрослости;
- в) полоролевая идентификация;
- г) убеждения и нравственное мировоззрение,
- д) целенаправленность мотивации.

С учетом этих возрастных особенностей работа по развитию культуры межнационального общения была направлена на следующие компоненты:

- а) когнитивный;
- б) мотивационный;
- в) эмоционально-коммуникативный;
- г) эмоционально-оценочный;
- д) мировоззренческий;
- е) поведенческо-деятельностный.

Задачи общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»:

- а) развитие интереса и уважения к законам, обычаям, традициям, познание многонациональной культуры народов;
- б) содействие взаимопроникновению различных культур, духовных и материальных ценностей, знаний, творческих интересов;
- в) пропаганда и популяризация национальных культур, народных традиций и обрядов, приобщение к творчеству разных народов;
- г) сохранение, развитие традиций многонациональной культуры страны на основе культурного обмена и содружества;
- д) создание устойчивой позиции уважения к обычаям, поведению людей разных культур в рамках совместного творчества;
- е) организация активного досуга молодежи;
- ж) приобщение молодёжи к истокам этнических культур;
- з) создание среды творческого общения представителей различных национально-культурных центров.

Участниками общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» могут стать все желающие: обучающиеся, педагоги, работники школы, родители.

Для организации и проведения общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» предполагается использование различных методов: словесного, наглядного.

Из словесных методов используются рассказ, объяснение.

Наглядные методы, заключаются в показе педагогом примеров заданий для подготовки к фестивалю и самими учащимися итогов подготовки.

План реализации общешкольного фестиваля народных культур и традиций  
«Калейдоскоп национальностей»

Для реализации проекта был разработан план по его реализации, состоящий из нескольких этапов.

- а) организационно-установочный;
- б) выбор и обсуждение целей и задач общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»;
- в) обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
- г) структурирование работы по подготовке общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;
- д) организационно-подготовительная работа над проведением общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»;
- е) оформление результатов и подведение итогов подготовительной работы по проведению общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»;
- ж) заключительная презентация общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» в виде акции «Одеяло мира».

Рассмотрим выделенные этапы работы более подробно.

Организационно-установочный этап.

На этом этапе было выяснено, представители каких национальных культур учатся в школе. За этой информацией подростки обратились к классным руководителям. Было выяснено, что в школе всего обучается 117 - мигрантов (15,9% от общего числа учащихся). В 5-х классах и 6-х классах мигрантов - 30 человек (4%).

Собрав информацию о национальном составе учащихся, было установлено также, что мигранты по своему национальному составу представляют в основном такие страны как Украина, Азербайджан, Армения, Таджикистан, поэтому было решено выбрать их страны, вместе с Россией, о которых рассказывалось в ходе фестиваля.

Этап выбора и обсуждения целей и задач общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».

В качестве целей проекта были определены следующие:

- а) Развивать у учащихся интерес к жизни людей разных национальностей (в том числе и собственной), к их культуре, обычаям, национальному искусству.
- б) Воспитывать гражданина многонационального государства, личности, ориентирующейся в международном пространстве культур.
- в) Воспитывать толерантное отношение к людям, иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей.
- г) Развивать навыки межкультурного общения у подростков, расширять кругозор.
- д) Создавать благоприятные условия для выявления и развития творческих способностей личности любой национальности.

Кроме того, была поставлена задача содействия укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества представителей народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод для всех народов без различия расы, языка и религии.

Этап обсуждения методических аспектов и организация работы учащихся.

Обсуждая организацию работы учащихся, было решено собрать информацию о странах - участницах фестиваля, для этого нужно было подготовить следующую информационную базу о каждой из стран:

- а) Географическая справка (в нее входит месторасположение, климатические условия проживания, основные достопримечательности, заповедники и т.п.)
- б) Историческая справка (возникновение государства, его основатели, выдающиеся личности, значимые события и даты)
- в) Государственные символы (демонстрация флага и герба)
- г) Национальный костюм (демонстрация фото, а также настоящих национальных костюмов, элементов национальных украшений одежды и т.п.)
- д) Особенности народного творчества (яркие, популярные и легко узнаваемые примеры народного творчества, вызывающие яркую ассоциацию (песни, стихи, притчи, легенды, сказания)
- е) Особенности народных промыслов (примеры наиболее характерных образцов ремесел, культуры – украшения, предметы культуры и быта и т.п.).

Полученная информация в дальнейшем была использована как во время презентации, так и для проведения акции «Одеяло мира».

Этап структурирования работы по подготовке общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов.

На данном этапе для учащихся 5-х классов – мигрантов, которые согласились участвовать в фестивале народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей», а также для остальных участников – коренных жителей, был проведен классный час, в ходе которого была озвучена суть предлагаемой акции «Одеяло Мира», ее цель, задачи, правила, и т.п.

Классный руководитель сообщил учащимся, что цель акции «Одеяло Мира» - показать важность общения между представителями разных народов и культур, важность познания культуры других народов, а также важность распространения своей культуры по всей планете.

В частности, учащимся сообщалось, что «Одеяло Мира – это сшитые вместе - национальные одеяла (делаются из цветной бумаги). Одеяло, на котором вы изобразите при помощи цветной ткани, бумаги, краски, одежды, свою культуру, национальность. Как сделать такое одеяло? Берете ткань, бумагу, иголку, нитки, краски, и за работу! Отображаете на нём свою культуру, страну, себя».

После проведения классного часа, были определены желающие представить свою страну, свою культуру, по предложенным критериям, которые были ранее выработаны на третьем этапе подготовки к общешкольному фестивалю народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей». В изготовлении «Одеяла Мира» дети могли привлекать своих родных, друзей.

В каждом классе делался свой фрагмент общего «Одеяла мира», в котором отражалась та или иная национальность.

Результат своей работы о конкретной стране участники фестиваля в итоге должны были представить для предварительной оценки классному руководителю в виде выступления в защиту лоскута общего «Одеяла мира».

Сшитое одеяло должно было символически демонстрировать идею культурного взаимодействия, общения и связи различных народов мира между собой, независимо от его этнической и социальной принадлежности, и тем самым помочь ребятам разных национальностей найти общий язык и больше узнать друг о друге и о себе.

Также на этом этапе были определены сроки исполнения и регламент всех выступлений во время проведения общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»

Этап организационно-подготовительной работы над проведением общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»

Дальнейшая работа проводилась в классах под руководством классных руководителей с участием учителей-предметников.

К работе были привлечены семьи представителей национальных культур, которые поделились своими знаниями народных традиций, разрешили использовать в ходе фестиваля предметы быта, народного творчества, костюмы, семейные реликвии, возможности школьной библиотеки и сети Интернет дополнили знания.

Часть учащихся занимались созданием презентаций и стенгазет о различных культурах, которые должны были быть представлены на фестивале, в виде стендовой информации и оформления.

Из состава педагогического коллектива были выбраны два ведущих фестиваля, а также были назначены для них несколько помощников из числа учеников, которые помогали в организационных и технических вопросах непосредственно во время проведения самого фестиваля.

Этап оформления результатов и подведение итогов подготовительной работы по проведению общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».

Подведение итогов подготовки к фестивалю прошло на классных часах, на которых был предварительно просмотрен подготовленный материал: государственные символы, рисунки детей в национальных костюмах, творческие номера, национальные блюда, выступления и национальный лоскут «Одеяла мира».

Инициативная группа из состава педагогов и администрации школы оценила работу классных коллективов, внесла свои коррективы и замечания и разрешила участие представителей классов в заключительном этапе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей», и акции «Одеяло мира».

Этап заключительной презентации общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» в виде акции «Одеяло мира».

Заключительный этап общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» проводился в виде акции «Одеяло

мира», когда учащиеся из разных лоскутов символически собрали карту мира, в которой были отражены страны, представители которых учились в школе.

Акция начиналась с вступления ведущих, где говорилось следующее:

«Сегодня, в рамках общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» мы проведем акцию «Одеяло мира».

Одеяло мира, что это такое?

Это сшитые вместе: нарисованные тобой и мной национальные одеяла - лоскутки, на которых изображены национальные символы стран, культуру которых представляют участники нашего фестиваля.

Сшитое одеяло покрывает нашу «Планету», демонстрируя тем самым идею мирового единства и равенство каждого гражданина – жителя нашей школьной страны, независимо от его этнической и социальной принадлежности».

Так как общешкольный фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей», это, в некоторой степени, конкурс, то были необходимы номинации, а также жюри, которое будет оценивать участников в разных номинациях.

Для оценивания были выделены следующие номинации:

- а) Номинация «Национальный костюм». В данной номинации необходимо отразить особенности национального костюма (изготовление национального костюма или его деталей). Демонстрация сопровождается рассказом об истории, символике и способов изготовления данного изделия.
- б) Номинация «Национальный танец». В представленном танце должны быть использованы необходимые атрибуты (национальный костюм).



Рисунок 7 – Национальный танец «Узбекистан»



Рисунок 8 – Цыганский танец



Рисунок 9 – Национальный танец «Россия»



Рисунок 10 – Национальный танец «Киргизия»



Рисунок 11 – Национальная песня «Украина»

Участники конкурса исполняли национальные песни, произведения фольклора на национальном языке, демонстрируют национальные танцы.

Участники конкурса могли выбрать любую номинацию (допускается участие в нескольких номинациях).

Продолжительность выступления участников не более 5 минут. Победители (1-е, 2-е, 3-е места) в каждой номинации фестиваля награждались почетными грамотами. По итогам фестиваля все участники награждаются благодарностями.

- в) Номинация «Национальная песня», «национальное стихотворение». В данной категории допускается исполнение на родном языке песни, чтение стихов. Также использовалось музыкальное сопровождение в виде национальной музыки.



Рисунок 12 – Национальное стихотворение «Лезгиньы»



Рисунок 13 – Национальная песня «Россия»



Рисунок 14 – Национальное стихотворение «Россия»



Рисунок 15 – Национальная песня «Россия»

г) Номинация Презентация о традициях и культуре какой-либо национальности. Время презентации 3-5 минут.

В связи с тем, что фестиваль является общешкольным, и более того, в нем могут принимать участие родители, педагоги, то обязательно необходимо разделение участников на возрастные категории, так как у каждого возраста свои возможности в участии в фестивале. Поэтому общее подведение итогов проходит обязательно по возрастным категориям.

После завершения акции ее участникам (это были в основном учащиеся – мигранты) были вручены грамоты и памятные подарки.

Рекомендуем при организации и проведении общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»:

- а) подготовку к фестивалю следует осуществлять постепенно, на занятиях по ознакомлению с окружающим, с художественной литературой, физкультурных, музыкальных и др.;
- б) содержание фестиваля должно способствовать воспитанию нравственного поведения;
- в) необходимо тщательно продумывать сочетание на фестивале различных видов искусств;
- г) подготовка к фестивалю не должна быть длительной и напряженной, утомляющей детей;
- д) необходимо уделять внимание максимальной активности участия всех детей в фестивале;
- е) нельзя выбирать для выступления на фестивале только способных и талантливых детей;
- ж) в программу фестиваля надо включать подвижные игры, хороводы, танцы, разученные с небольшими подгруппами;
- з) по длительности и содержанию фестиваль не должен быть утомительным для детей и перенасыщенным;
- и) в день фестиваля проводить занятия не следует;

- к) после фестиваля в последующие дни по желанию детей можно повторить песни, хороводы, игры, которые им понравились. Это позволяет закрепить впечатления, еще раз получить удовольствие от выступления;
- л) все организационные вопросы по подготовке к проведению фестиваля обсуждаются заранее;
- м) для подготовки и проведения фестиваля необходимо четкое перспективное планирование, ежемесячное включение в педагогический процесс;
- н) тематика и музыкальный репертуар фестиваля должны усложняться в связи с возрастными особенностями детей;
- о) дети должны принимать посильное участие в подготовке фестиваля и развлечений, это является важным условием воспитания нравственного поведения;
- п) фестиваль можно проводить в нескольких близких по возрасту классах;
- р) все фольклорные праздники и развлечения должны доставлять детям радость, создавать веселое настроение;
- с) развивать инициативу и самостоятельность;
- т) фестивали должны обогащать жизнь детей радостными переживаниями;
- у) в ходе народного праздника и развлечений необходимо развивать творческую активность детей, их познавательные процессы.

## **2.2 Результаты экспертной оценки общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей»**

Рассмотрим результаты, полученные по итогам проведения экспертного опроса.

В настоящее время метод экспертной оценки получает все большее распространение. Эксперты выступают как источники уникальной информации по многим важным проблемам; как специалисты, способные компетентно оценить те или иные явления и решения; как генераторы новых идей и предложений по практическим преобразованиям в той или иной сфере жизни. В качестве экспертов выступают лица, обладающие специфической компетентностью относительно определенной сферы жизни и, в то же время, занимающие позицию стороннего наблюдателя.

Программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков была представлена на экспертизу компетентным специалистам в количестве 9 человек. Экспертами выступили социальные педагоги и педагоги-психологи других школ Советского района г. Красноярска:

Для экспертной оценки были разработаны следующие параметры:

Блок 1. «Оформление программы» содержит три пункта:

- а) Оформление титульного листа
- б) Эстетичность программы
- в) Структура программы

Блок 2. «Характеристика содержания программы» содержит пять пунктов:

- а) Актуальность программы
- б) Целостность
- в) Прогностичность
- г) Реальность
- д) Качество подачи материала

Блок 3. «Характеристика содержания структурных элементов программы» содержит шесть пунктов:

- а) Пояснительная записка
- б) Цель и задачи программы
- в) Содержание программы

- г) Условия реализации программы
- д) Ожидаемый результат
- е) Литература

Каждый параметр оценивается по пятибалльной шкале оценок и распределяются по трем уровням:

- а) Низкий уровень – от 0 до 2 баллов;
- б) Средний – от 3 до 4 баллов;
- в) Высокий – 5 баллов.

Итоговая сумма баллов также распределяется по уровням и является показателем качества дополнительной образовательной программы:

- а) Низкий уровень от 0 до 34 баллов;
- б) Средний – от 35 до 68 баллов;
- в) Высокий – от 69 до 85 баллов.

Критериальный лист оценки программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков:

- ФИО разработчика;
- Наименование программы;
- Срок реализации программы;
- Направленность программы;
- Уровень реализации программы;
- ФИО эксперта.

Таблица 2 – Параметры оценки программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков

Параметры	Кол-во баллов (от 0-5)	Комментарии
Оформление программы		
Оформление титульного листа		
Эстетичность		
Структура программы		

Продолжение таблицы 2 – Параметры оценки программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков

Параметры	Кол-во баллов (от 0-5)	Комментарии
Характеристика содержания программы		
Актуальность программы		
Целостность		
Прогностичность		
Реальность		
Качество подачи материала		
Характеристика содержания структурных элементов программы		
Пояснительная записка		
Цель, задачи		
Содержание программы		
Условия реализации программы		
Ожидаемый результат		
Литература		
Всего баллов		
Общее заключение о программе		

#### Оформление программы.

##### Оформление титульного листа

Оформляется в соответствии с требованиями:

- а) Содержит наименование ОУ, отметку об утверждении программы директором учреждения;
- б) печать;
- в) № протокола педсовета утвердившего программу;
- г) название программы;
- д) возраст детей, на которых рассчитана программа;
- е) срок реализации;
- ж) ФИО автора-составителя.

##### Эстетичность.

Программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков выполнена в

печатном варианте с соблюдением полей. Страницы и заголовки разделов программы пронумерованы. Каждая глава печатается с новой страницы, главы разделены на абзацы. Шрифт 14, формат А4. если в программе приводятся графики, таблицы, диафрагмы, схемы, то их номер указывается в тексте и непосредственно перед ними, также они смогут быть представлены в приложении.

#### Структура программы.

Программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков содержит разделы:

- а) пояснительная записка;
- б) цели и задачи;
- в) содержание программы;
- г) условия реализации;
- д) ожидаемые результаты;
- е) литература;
- ж) дополнительные элементы программы.

#### Характеристика содержания программы.

##### Актуальность.

Программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков актуальна, имеется социальный заказ, ориентирована на решение значимых проблем в ОУ.

##### Целостность.

Цели, задачи, способы их достижения, результаты ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей.

##### Прогностичность.

Программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков отражает требования не только сегодняшнего, но и дальнейший прогноз, что будет с детьми после освоения программы, будет ли программа развиваться дальше, какими путями.

##### Реальность.

Возможность реализации программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков, соответствующего плана мероприятий в образовательном учреждении (ОУ).

Качество подачи материала.

Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность изложения материала.

Характеристика содержания структурных элементов программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков.

Пояснительная записка:

а) отражена актуальность программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков:

- социальный заказ;
- выявлены противоречия, определены проблемы, отражена главная идея программы;
- принципы реализации.
- Даны краткие сведения о: общее количество часов по программе, сроки реализации, потребности целевых групп;

б) представлены методы работы, с помощью которых будет реализована программа;

в) дается вводная характеристика предмета.

Цели и задачи.

Цель отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована. Задачи являются конкретными шагами по достижению цели, соответствуют содержанию и методам предлагаемой деятельности

Содержание программы.

В программе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков кратко раскрывается содержание по каждому направлению деятельности.

Условия реализации программы.

В программе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков прописаны особенности ее организации. (Данная информация может быть представлена в пояснительной записке):

- а) название организации;
- б) виды занятий (индивидуальные, групповые);
- в) возраст, психолого-педагогические особенности детей;
- г) место проведения занятий.

Ожидаемый результат.

В программе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков даны характеристики предполагаемых результатов в зависимости от поставленных целей и задач.

Литература.

Список литературы оформлен: порядковый номер, в алфавитном порядке – ФИО автора, заглавие, издательство, город, год издания.

Разработав программу общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков перед нами встал вопрос ее соответствия требованиям, предъявляемым к подобным программам.

Эксперты охарактеризовали каждый блок программы. По первому блоку «Оформление программы», все эксперты отметили следующее, что оформление титульного листа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам. Также эксперты говорят о том, что программа выполнена с соблюдением требований к подобному рода документам (поля; нумерация страниц, заголовков, разделов программы

пронумерованы; каждая глава печатается с новой страницы и разделена на логические абзацы), т.е. эстетически программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков выполнена правильно. По структуре тоже не возникло вопросов, т.к. программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку; цели и задачи; учебно-тематический план; условия реализации; ожидаемые результаты; список литературы. В итоге получается, что программа оформлена по стандартам и нет грубых нарушений.

Во втором блоке «Характеристика содержания программы» мнения экспертов в некоторых параметрах немного разошлись. Программу общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков все эксперты посчитали актуальной, так как ориентирована на решение проблемного поля конкретной школы, имеет социальный заказ на разработку, и может быть интересна другим образовательным учреждениям, заинтересованным в развитии межкультурного общения и межнациональных отношений учащихся младшего подросткового возраста. Данная программа фестиваля способствует развитию межкультурного общения и межнациональных отношений учащихся младшего подросткового возраста. Все эксперты отмечают, что программа фестиваля логично и достаточно грамотно структурирована; цели, задачи, способы их достижения, результаты учитывают возрастные, психологические особенности детей младшего подросткового возраста. Один из девяти экспертов засомневался в прогностичности программы, так как считает, что автор программы учитывает проблемное поле детей, но не отражает перспективы дальнейшего развития программы и особенностей ее изменения на следующий год, так как произойдет смена состава детей.

Следующий параметр блока «Реальность» все эксперты отмечают, что программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков уже была реализована, чему свидетельствует справка о ее внедрении в МБОУ СШ № 69 г.

Красноярска. Выделяется и такой момент, что программа разработана грамотно, логично, соответствует требованиям. Стил ь изложения понятен. Оценка второго блока получила замечания по поводу прогностичности, этот момент уже обговорен с реализатором программы и исправлен в рабочем порядке.

В третьем блоке «Характеристика содержания структурных элементов программы» приведены следующие моменты: в параметре «Пояснительная записка» все эксперты отмечают, что в программе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков учтено следующее: особенности образовательной организации, которая оформила социальный заказ на разработку данной программы; главная идея и новизна программы; принципы реализации; целевая группа и сроки реализации программы; общее количество часов по программе, перечень основных методов работы и средств проведения занятий.

По параметру «Цели и задачи» у всех экспертов сложилось единое мнение в том, что цель программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков отражает предполагаемый конечный результат, достаточно открыто для данной программы. Задачи являются шагами для достижения цели. К содержанию программы у экспертов не возникло вопросов, так как оно представлено тематическим планом, его краткого содержания. В приложении А находится программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков.

В параметре «Условия реализации программы» все эксперты отмечают, что в программе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков прописаны особенности организации учебно-воспитательного процесса: виды занятий, такие как индивидуальные, групповые с использованием методов: словесного, наглядного.

В программе общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков описан предполагаемый результат, который направлен на развитие межкультурного общения и межнациональных отношений учащихся младшего подросткового возраста.

Список литературы оформлен в соответствии со стандартными требованиями.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков разработана на основе социального заказа, это говорит о том, что она значима для МБОУ СШ № 69 г. Красноярска и уже реализована учителями. К достоинствам программы общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков можно отнести использование разнообразных средств и методов работы. Таким образом, программа общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» для младших подростков станет хорошим дополнением к усилиям по развитию межкультурного общения и межнациональных отношений учащихся младшего подросткового возраста, так как программа реализуется в интересном для младших подростков виде. За счет интересной для младших подростков организации работы, у детей возникает мотивация к изучению других культур, к развитию общения с их представителями, поэтому педагоги могут использовать эту программу и ее элементы в своей деятельности.

Рассмотрим результаты, полученные по итогам проведения экспертного опроса в отношении подростков – участников исследования. Результаты представлены наглядно в таблицах 3- 6.

Таблица 3 – Результаты экспертного опроса педагогов в отношении подростков  
– участников исследования

Вопросы	До фестиваля	После фестиваля
<b>Когнитивный компонент</b>		
ребенок характеризуется пониманием необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры	48,9%	78,7%
ребенок соблюдает культурные нормы при общении с представителями другой национальности и культуры	68,1%	95,7%
<b>Мотивационный компонент</b>		
у ребенка имеется потребность в познании культуры других народов	46,8%	61,7%
ребенок стремится к познанию культуры своего народа	48,9%	72,3%
ребенок участвует в общении с представителями других национальностей и культур	66%	89,4%
ребенок пытается передавать нормы и ценности своей культуры представителями других национальностей и культур	29,8%	63,8%
<b>Эмоционально-коммуникативный компонент</b>		
ребенок демонстрирует способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур	59,6%	78,7%
ребенок демонстрирует принятие национальных и культурных особенностей представителей других национальностей и культур	40,4%	55,4%
<b>Эмоционально-оценочный компонент</b>		
ребенок пытается демонстрировать свои лучшие качества и особенности своей национальной культуры в процессе общения с представителями других национальностей и культур	23,4%	48,9%
<b>Мировоззренческий компонент</b>		
ребенок демонстрирует в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой иммунитет к проявлениям с их стороны негативных черт – национального эгоизма	29,8%	53,2%
ребенок показывает в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой национальный эгоизм	46,8%	19,1%
<b>Поведенческо-деятельностный компонент</b>		
ребенок показывает в своем поведении и межнациональном общении способность перенимать культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур	34%	61,7%
ребенок пытается в общении передавать лучшие образцы примеров поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур	25,5%	38,3%

Как видно из данных, представленных в таблице 3, до проведения фестиваля, культура межнационального общения младших подростков, по мнению педагогов, характеризовалась больше всего преобладанием когнитивного компонента, мотивационного и эмоционально-коммуникативного компонентов.

Эти компоненты характеризуются такими преобладающими характеристиками, как соблюдение культурных норм при общении с представителями другой национальности и культуры (68,1%), участие в общении с представителями других национальностей и культур (66%), способностью к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур (59,6%).

После проведения фестиваля, культура межнационального общения младших подростков характеризовалась больше всего преобладанием когнитивного и поведенческо-деятельностного компонента, мотивационного и эмоционально-коммуникативного компонентов.

Эти компоненты характеризуются такими преобладающими характеристиками, как понимание необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры (78,7%), соблюдение культурных норм при общении с представителями другой национальности и культуры (95,7%), потребность в познании культуры других народов (61,7%), стремление к познанию культуры своего народа (72,3%), участие в общении с представителями других национальностей и культур (89,4%), передача норм и ценностей своей культуры представителями других национальностей и культур (63,8%), способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур (78,7%), способность в своем поведении и межнациональном общении перенимать культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур (61,7%).

Далее рассмотрим результаты экспертного опроса родителей, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты экспертного опроса родителей (матерей)

Вопросы	До фестиваля	После фестиваля
<b>Когнитивный компонент</b>		
ребенок характеризуется пониманием необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры	57,4%	95,7%
ребенок соблюдает культурные нормы при общении с представителями другой национальности и культуры	44,7%	80,9%
<b>Мотивационный компонент</b>		
у ребенка имеется потребность в познании культуры других народов	38,3%	55,4%
ребенок стремится к познанию культуры своего народа	61,7%	78,7%
ребенок участвует в общении с представителями других национальностей и культур	53,2%	61,7%
ребенок пытается передавать нормы и ценности своей культуры представителями других национальностей и культур	40,4%	59,6%
<b>Эмоционально-коммуникативный компонент</b>		
ребенок демонстрирует способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур	72,3%	95,7%
ребенок демонстрирует принятие национальных и культурных особенностей представителей других национальностей и культур	48,9%	74,5%
<b>Эмоционально-оценочный компонент</b>		
ребенок пытается продемонстрировать свои лучшие качества и особенности своей национальной культуры в процессе общения с представителями других национальностей и культур	59,6%	89,4%
<b>Мировоззренческий компонент</b>		
ребенок демонстрирует в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой иммунитет к проявлениям с их стороны негативных черт – национального эгоизма	72,4%	83%
ребенок показывает в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой национальный эгоизм	23,4%	14,9%
<b>Поведенческо-деятельностный компонент</b>		
ребенок показывает в своем поведении и межнациональном общении способность перенимать культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур	36,2%	61,7%
ребенок пытается в общении передавать лучшие образцы примеров поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур	44,7%	80,9%

Как видно из данных, представленных в таблице 4, до проведения фестиваля, культура межнационального общения младших подростков, по

мнению их родителей, характеризовалась больше всего преобладанием когнитивного, мотивационного, эмоционально-коммуникативного, эмоционально-оценочного, и мировоззренческого компонентов.

Эти компоненты характеризуются такими особенностями, как: понимание необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры (57,4%), стремление к познанию культуры своего народа (61,7%), участие в общении с представителями других национальностей и культур (53,2%), способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур (72,3%), демонстрация своих лучших качеств и особенности своей национальной культуры в процессе общения с представителями других национальностей и культур (59,6%), демонстрация своего иммунитета к проявлениям национального эгоизма (72,3%).

После проведения фестиваля, культура межнационального общения младших подростков характеризуется развитием всех компонентов: пониманием необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры (95,7%), соблюдение культурных норм при общении с представителями другой национальности и культуры (80,9%), потребность в познании культуры других народов (55,4%), стремление к познанию культуры своего народа (78,7%), участие в общении с представителями других национальностей и культур (61,7%), передача норм и ценностей своей культуры представителями других национальностей и культур (59,6%), способность к сопереживанию (95,7%), принятие особенностей представителей других национальностей и культур (74,5%), демонстрация своих лучших качеств и особенностей своей национальной культуры в процессе общения (89,4%), демонстрация в процессе общения с представителями других национальностей и культур своего иммунитета к проявлениям национального эгоизма (83%), способность перенимать культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур (61,7%), попытки в

общении передавать лучшие образцы примеров поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур (80,9%).

Далее рассмотрим результаты экспертного опроса младших, подростков, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты экспертного опроса младших подростков

Вопросы	До фестиваля	После фестиваля
<b>Когнитивный компонент</b>		
Понимает необходимость уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры	80,9%	100%
Соблюдает культурные нормы и правила при общении с представителями другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)	48,9%	95,7%
<b>Мотивационный компонент</b>		
Стремится познать культуру других народов	38,3%	55,4%
Стремится познать культуру своего народа	46,8%	93,6%
Участвует в общении с представителями другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)	55,4%	59,6%
Пытается передавать нормы и ценности своей культуры представителями другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)	66%	83%
<b>Эмоционально-коммуникативный компонент</b>		
Пытается понимать и сопереживать представителям другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)	74,5%	87,2%
Принимает национальные и культурные особенности представителей других национальностей и культур	40,4%	59,6%
<b>Эмоционально-оценочный компонент</b>		
Стремится показать свои лучшие качества и особенности своей национальной культуры в общении с представителями других национальностей и культур	51,1%	83%
<b>Мировоззренческий компонент</b>		
Способен в общении с представителями других национальностей и культур не воспринимать попыток показать свое национальное и культурное превосходство	76,6%	87,2%
Пытается показать в общении с представителями других национальностей и культур свое национальное и культурное превосходство	89,4%	38,3%
<b>Поведенческо-деятельностный компонент</b>		
Способен перенимать для себя культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур	40,4%	57,4%
Стремится в общении показать лучшие примеры поведения в своей культуре представителям других национальностей и	70,2%	87,2%

Как видно из данных, представленных в таблице 5, до проведения фестиваля, культура межнационального общения младших подростков, по мнению самих подростков, характеризовалась развитием всех компонентов.

Эти компоненты характеризуются такими преобладающими показателями, как понимание необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры (80,9%), участие в общении с представителями других национальностей и культур (55,4%), попытки передавать нормы и ценности своей культуры представителями другой национальности и культуры (66%), способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур (74,5%), демонстрация своих лучших качеств и особенности своей национальной культуры в процессе общения с представителями других национальностей и культур (51,1%), Способность в общении с представителями других национальностей и культур не воспринимать попыток показать свое национальное и культурное превосходство (76,6%), попытки показать в общении с представителями других национальностей и культур свое национальное и культурное превосходство (89,4%), стремление в общении показать лучшие примеры поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур (70,2%).

После проведения фестиваля, культура межнационального общения младших подростков характеризуется развитием всех компонентов, практически по всем изучаемым показателям.

Эти результаты подтверждают ранее поставленную гипотезу, о том, что развитие культуры межнационального общения младших подростков будет более результативным, если при организации и проведении фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» будет проходить при активном деятельностном участии обучающихся – представителей различных народов и этот фестиваль станет традиционным.

## **Выводы по второй главе**

При разработке общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей» учитывались возрастные психологические особенности младшего подростка, то, что этот период является предкризисным. В младшем подростковом возрасте характерным является: усиление активности нервных центров; зарождение чувства взрослости; полоролевая идентификация; убеждения и нравственное мировоззрение, целенаправленность мотивации.

С учетом этих возрастных особенностей работа по развитию культуры межнационального общения была направлена на следующие компоненты: когнитивный; мотивационный; эмоционально-коммуникативный; эмоционально-оценочный; мировоззренческий; поведенческо-деятельностный.

Были в итоге разработаны рекомендации по организации и проведению общешкольного фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей». Так, подготовку к фестивалю следует осуществлять постепенно, подготовка не должна быть длительной и напряженной, утомляющей детей, необходимо уделять внимание максимальной активности участия всех детей. Также нельзя выбирать для участия в фестивале только способных и талантливых детей; в программу фестиваля надо включать подвижные игры, хороводы, танцы, разученные с небольшими подгруппами, выступления взрослых героев, и в день проведения фестиваля проводить занятия не следует. Сам фестиваль можно проводить в нескольких близких по возрасту классах.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе проведенного исследования проблемы, было выяснено, что культура межнационального общения – это общность находящихся в рамках конкретной культуры знаний, умений, ценностей, поведения, которые демонстрируются при возникновении межличностных контактов, при контактах между представителями разных наций.

Возрастные границы младшего подросткового возраста рассматриваются в период 11-13 лет. Этот возраст считается предкризисным, предпубертатным. Основные изменения личности, происходящие с младшими подростками, связаны с учебной деятельностью, как саморазвитием и самосовершенствованием, связаны со сферой общения, сверстниками, с овладением этическими ценностными нормами, с переходом к теоретическому мышлению, к логической памяти.

Главной особенностью развития культуры межнационального общения является длительный характер процесса, с разной динамикой результатов участвующих сторон, которые вызваны довольно часто именно национальными особенностями их культуры. Наиболее эффективным средством работы с младшими подростками, является проведение различных конкурсов, совместной деятельности подростков, с разным опытом культуры межнационального общения, разной национальности. В рамках такой деятельности происходит актуализация знаний о своей культуре, о своем языке, традициях, и о том, как именно это содержание представлено в других культурах других народов.

В качестве средства развития культуры межнационального общения младших подростков рассматривался практический опыт проведения фестиваля народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей», при проведении которого учитывались возрастные психологические особенности младшего подростка, то, что этот период является предкризисным. В младшем

подростковом возрасте характерным является: усиление активности нервных центров; зарождение чувства взрослости; полоролевая идентификация; убеждения и нравственное мировоззрение, целенаправленность мотивации.

С учетом этих возрастных особенностей работа по развитию культуры межнационального общения была направлена на следующие компоненты: когнитивный; мотивационный; эмоционально-коммуникативный; эмоционально-оценочный; мировоззренческий; поведенческо-деятельностный.

В результате поставленная гипотеза была подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Академия, 2011. – 420 с.
2. Анциферова Н.Г. Этническая толерантность в современном российском обществе: состояние и тенденции развития / Н.Г. Анциферова. – М.: РГБ ОД, 2010. – 293 с.
3. Ариарский М.А. Культура созидания: монография / М.А. Ариарский, Н. В. Буров. – СПб.: Президентская б-ка, 2014.
4. Арнольдov А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И.Арнольдov. – М.: НАКиОЦ, 2012.
5. Бабаков В.Г. Национальное сознание и национальная культура/ В.Г. Бабаков, В.М.Семенов. – М.: ИФ РАН, 2013. – 70 с.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности. Под ред. Д. И. Фельдштейна/ Л. И. Божович. – М.: изд-во «Институт практической психологии». – Воронеж, 2014. – 352 с.
7. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков/под ред. Л.И.Божович, Л.В.Благонадежной/. – М.: АСТ-Пресс, 2002. – 359 с.
8. Бокарева Г. А. Методологическая целостность педагогической теории /Г.А. Бокарева // Высшее образование в России. – М.: 2011. - № 3. – С. 82-86.
9. Большой энциклопедический словарь. – СПб.: «Нориент», 2014.
10. Белинская Е.П. Социальная психология личности / Е.П.Белинская. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 301 с.
11. Волков Ю.Г. Социология / Ю.Г. Волков, В.И. Добренъков, В.И. Нечипуренко, А.В. Попов. – М.: Гардарики, 2011. – 512 с.:
12. Выготский Л.С. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский // Собр. соч. Т.3. – М.: Педагогика, 2013.

13. Возрастные особенности младших подростков/под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Воронеж, 2010. - 345 с.
14. Гасанов З.Т. Воспитание культуры межнационального общения: методология, теория, практика / З.Т. Гасанов. – М.: АСТ - 2011. – 226 с.
15. Гасанов З.Т. Национальные отношения и воспитание культуры межнационального общения/ З.Т. Гасанов // Педагогика 2013. – № 6. . — С. 51.
16. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание России и за рубежом / А.Н. Джурицкий. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 224 с.
17. Джурицкий А.П. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития/ А.Н. Джурицкий // Педагогика и социология, 2002. №10.
18. Джунусов М.С. Культура межнационального общения / М.С. Джунусов. – Белгород, 2012.
19. Забельская Т.В. Воспитание детей дошкольного возраста в условиях разных культур/ Т.В. Забельская // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2011. № 24. – С. 644-646.
20. Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард. – СПб.: Питер, 2011. – 575 с.
21. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг. СПб.: Питер, 2013. – 992 с.
22. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)» / И.Ю. Кулагина. – М.: «УРАО», 2010.
23. Крысько В.Г. Этническая психология / В.Г. Крысько. – М.: «Академия», 2014.
24. Крысько В.Г. Введение в этнопсихологию / В.Г. Крысько, Э.А. Саракуев. – М.: ИПП, 2013.
25. Кукушин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушин, Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс. 2011.

26. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность /А.А. Леонтьев. – М.: Смысл; 2015. – 352 с.
27. Леонтьев А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2011.
28. Марцинковская, Т.Д. Психология развития /Т.Д. Марцинковская. – М.: Академия, 2015. – с.528
29. Матис В.И. Категория и интерпретация культуры межнационального общения/ В.И. Матис // Сибирский педагогический журнал / 2005. № 3. С. 144-153.
30. Матис В.И. Педагогика межнационального общения: учебник для студентов вузов / В.И. Матис. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2011.
31. Мухина, В.С. Возрастная психология. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2014. – 452 с.
32. Немов, Р.С. Психология. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 420 с.
33. Пашкевич А.В. Подростковая толерантность: концептуальный анализ и способы измерения / А.В. Пашкевич. – М.: РГБ ОД, 2010. – 352 с.
34. Попова Н.О. Формирование у школьников культуры межнационального общения / Н.О.Попова. – Волгоград, 2014.
35. Психология человека от рождения до смерти / под ред. А.А. Реана. – СПб: Питер, 2012. – 544 с.
36. Пиаже Ж. Психология ребенка / Ж. Пиаже, Б. Инхелдер. – СПб.: Питер, 2013. – 160 с.
37. Реан А.А. Психология подростка. Трудный возраст от 11 до 18 лет / А.А. Реан. – СПб: Прайм-Еврознак, 2016, 480 с.
38. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: проблемы становления личности /Х.Ремшмидт. – М.: МИР, 2014. – 320 с.
39. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. – М.: Аспект пресс, 2011. – 460 с.

40. Социальная психология / под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 2011. – 479 с.
41. Столяренко, Л.Д. Основы психологии, / Л.Д. Столяренко. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс». – 2014. – 736 с.
42. Сафонова В.В. Роль молодежных организаций в формировании духовности молодого поколения / В.В. Сафонова. – Уфа, Еврошкола, 2011. – 355 с.
43. Серова И.И. Культура межнационального общения / И.И. Серова. – Минск: Университетское, 2016. – 159 с.
44. Смелзер Н. Социология / Н. Смелзер. – М.: Феникс, 2014. – 688 с.
45. Умаханов М.Б. Культура межэтнического общения как политическая проблема / М.Б. Умаханов. – М.: РАГС при Президенте РФ, 2011. – 144 с.
46. Харчева В. Основы социологии / В. Харчева. – М.: Логос, 2013. – 302 с.
47. Эриксон, Э.Г. Детство и общество. / пер. с англ / Э.Г. Эриксон. – СПб.: ИТД «Летний сад». – 2011. – 520 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Заявка

на участие в общешкольном фестивале народных культур и традиций  
«Калейдоскоп национальностей»

### Класс

Направление	Название	ФИО участника	Руководитель
Презентация о традициях и культуре какой-либо национальности			
«Национальный костюм»			
«Национальный танец»			
«Национальная песня»			
«национальное стихотворение»			

## Оценочный лист работы (для жюри)

### Сообщение о народности оценивается по критериям

Достоверность сообщения	0-5
Актуальность	0-5
Творческий подход	0-5

### Презентация страны оценивается по критериям:

Прослеживание национальных традиций	0-5
Оригинальность	0-5
Композиционное решение	0-5
Творческий подход к созданию	0-5
Смысловое содержание	0-5
Глубина содержания рассказа о быте и costume народности	0-5

Творческий номер, отражающий характерные особенности страны оценивается по критериям:

Прослеживание национальных традиций	0-5
Соответствие выбранному художественному произведению	0-5
Артистизм	0-5
Оригинальность и колорит номера	0-5
Использование этнических реквизитов	0-5
Прослеживание культурных ценностей	0-5
Прослеживание духовно-нравственного содержания выбранного фрагмента	0-5

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б. 1 – Результаты экспертного опроса родителей о подростках до проведения фестиваля

Номера участников исследования	Номера экспертных вопросов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет
2	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет	да	да	да
3	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	нет
4	да	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет
5	да	да	нет	да	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да
6	да	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	нет
7	нет	да	да	да	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет
8	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	да
9	да	нет	да	да	да	да	нет	да	да	да	да	да	да
10	да	да	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	да
11	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет
12	да	да	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да
13	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет
14	да	да	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	да
15	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	да	нет	да	да
16	да	нет	да	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет
17	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет
18	да	нет	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	да	да
19	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет
20	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет
21	да	да	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	да
22	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да
23	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет
24	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	да
25	да	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет
26	да	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да
27	да	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да	да	да	да
28	да	да	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет
29	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	нет
30	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет	да
31	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет
32	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет
33	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет	да
34	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	да
35	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
36	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	да	да	да	да
37	да	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет
38	да	нет	да	нет	да	нет	нет	да	да	нет	нет	да	нет
39	да	да	да	да	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	да
40	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да	да
41	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	да	да
42	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	да	да	да
43	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	да	да	да
44	нет	нет	да	нет	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да
45	нет	да	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет
46	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	да
47	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	нет

Таблица Б. 2 – Результаты экспертного опроса родителей о подростках после проведения фестиваля

Номера участников исследования	Номера экспертных вопросов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	да
2	нет	да	да	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	да
3	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	да	да	да
4	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	нет	да
5	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да
6	нет	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет
7	да	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
8	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет
9	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	да
10	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	да	нет	да
11	да	нет	да	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	нет
12	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да	да
13	да	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет
14	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет	да	нет
15	нет	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	да
16	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет
17	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
18	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да	нет	нет
19	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	нет
20	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да
21	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	да
22	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	да
23	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да	нет
24	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да
25	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	нет
26	да	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет
27	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	нет
28	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да
29	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	нет
30	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет	нет	нет
31	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
32	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	нет	нет	нет	нет
33	нет	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	да
34	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	нет
35	да	нет	нет	нет	да	нет	да						
36	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	да	нет	да	нет	да
37	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	да	да	нет
38	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	нет
39	да	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да	нет	нет	да
40	да	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	да
41	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	да
42	нет	да	нет	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет
43	да	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	да
44	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	нет
45	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет
46	да	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да
47	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет

Таблица Б. 3 – Результаты экспертного опроса младших подростков до проведения фестиваля

Номера участников исследования	Номера экспертных вопросов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
2	да	нет	нет	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	да	да
3	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да	да
4	да	нет	да	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да	да
5	да	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	нет
6	да	нет	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет
7	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	да	нет	да	нет
8	да	нет	да	да	да	нет	да						
9	да	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да	да	да	да
10	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет
11	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	да	да	да
12	да	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет
13	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	да
14	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	нет	нет	нет	нет
15	нет	да	нет	да	нет								
16	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет
17	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет
18	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	да	да	нет	да	нет
19	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет
20	да	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет
21	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	да
22	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	нет	нет	да
23	да	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	нет
24	нет	нет	да	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	да
25	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да	да	нет	нет
26	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	да	да	да
27	нет	да	да	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет	нет
28	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да	да	да
29	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет
30	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да
31	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	нет
32	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да
33	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет
34	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	да
35	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет
36	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	нет	да
37	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да
38	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет
39	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	да
40	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет	да	да
41	нет	да	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да
42	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	нет
43	да	нет	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет
44	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет
45	нет	да	нет	да	нет	нет	да						
46	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет
47	нет	да	нет	да									

Таблица Б. 4 – Результаты экспертного опроса младших подростков после проведения фестиваля

Номера участников исследования	Номера экспертных вопросов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да
2	да	да	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет
3	да	да	да	нет	нет	нет	да						
4	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да
5	да	нет	нет	да	да								
6	нет	да	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	нет
7	нет	нет	да	да	нет	да							
8	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет
9	да	нет	да	да	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да
10	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет
11	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да
12	да	да	нет	нет	нет	да	да	да	да	нет	да	нет	нет
13	да	да	нет	да	да	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет
14	нет	нет	да	нет	нет	нет	да	да	да	да	да	нет	да
15	да	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	да
16	да	да	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет
17	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	нет	да	нет	да
18	нет	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да
19	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	да
20	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет
21	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	да
22	да	да	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	да	да	да	да
23	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет	нет	да	нет
24	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	да
25	да	нет	да	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да	да
26	да	да	нет	нет	да	нет	да						
27	да	да	да	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	да	да
28	да	нет	да	нет	да	нет							
29	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	да	да	нет	да
30	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет
31	нет	нет	да										
32	да	да	нет	нет	нет	да							
33	да	да	да	нет	нет	да	да	да	да	да	да	нет	да
34	да	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет
35	да	да	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	нет
36	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	да
37	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да
38	да	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да
39	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет
40	нет	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет
41	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	да	да
42	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	да	нет
43	нет	да	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да
44	да	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет
45	нет	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	да
46	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	да
47	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да

Таблица Б. 5 – Результаты экспертного опроса педагогов (классных руководителей) о подростках до проведения фестиваля

Номера участников исследования	Номера экспертных вопросов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	да	да
2	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет
3	да	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	да
4	да	нет	нет	нет	да	да	да	да	нет	да	да	да	нет
5	да	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	нет	да
6	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	да
7	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
8	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет	да	да
9	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	да	нет
10	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да
11	да	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да
12	нет	да	да	нет	да	да	да	да	да	нет	да	да	да
13	да	да	нет	нет	да								
14	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	да	нет
15	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	да
16	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	да
17	нет	да	нет	нет	да	да							
18	нет	да	нет	нет	да	да	нет						
19	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	да	да
20	да	да	нет	нет	да	да	да	да	да	нет	да	да	да
21	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	да
22	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	да	да
23	нет	да	да	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
24	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	да	да
25	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	да	да	да	да
26	да	да	да	нет	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да
27	нет	да	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	да	да	да
28	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	нет
29	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	да
30	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да	да
31	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	нет	да
32	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	да	нет
33	да	нет	да										
34	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	да
35	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	нет
36	да	нет	да	да	нет	да	да	да	нет	да	да	да	да
37	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да
38	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет
39	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да
40	да	да	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	да
41	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	нет
42	да	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да
43	нет	да	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	нет
44	да	да	да	да	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да
45	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	да
46	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	да
47	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет

Таблица Б. 6 – Результаты экспертного опроса педагогов (классных руководителей) о подростках после проведения фестиваля

Номера участников исследования	Номера экспертных вопросов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	нет	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	нет	нет
2	нет	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	нет
3	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	да
4	да	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет
5	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	нет	да
6	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет
7	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	да	да	да
8	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	да	да	нет	да	нет
9	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет	нет	да	нет
10	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	нет	да
11	да	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет
12	да	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет
13	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
14	нет	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	да	да	нет	нет
15	нет	нет	да	да	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	да
16	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет
17	нет	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	нет
18	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	нет
19	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	нет	да	да
20	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет
21	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет
22	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	да
23	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет
24	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	нет
25	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет
26	да	нет	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	нет	нет
27	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	да	да
28	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	нет
29	нет	да	нет	нет	да	да	да	да	да	да	нет	нет	нет
30	нет	да	да	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	да	да	да
31	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	да
32	нет	да	нет	да	нет	нет	да	да	да	да	нет	нет	нет
33	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет
34	да	нет	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	нет
35	да	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да
36	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	да
37	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет
38	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	нет	нет
39	да	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да	да
40	да	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет	да
41	нет	да	нет	да	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да
42	нет	да	да	да	да	да	нет	да	нет	нет	да	да	нет
43	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да	да	нет	нет	да	нет
44	нет	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет
45	нет	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	нет
46	да	да	да	нет	да	да	да	нет	нет	да	да	да	нет
47	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Экспертный опрос для педагогов

Предлагаем ответить на некоторые вопросы, касающиеся культуры межнационального общения конкретных младших подростков в вашем образовательном учреждении.

Ответы на вопросы о конкретном ребенке предполагают ответ ДА, или НЕТ.

Вопросы	ДА	НЕТ
Является ли ребенок представителем национальностей и культур, отличающейся от коренных жителей		
Характеризуется ли ребенок пониманием необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры		
Соблюдает ли ребенок культурные нормы при общении с представителями другой национальности и культуры		
Имеется ли у ребенка потребность в познании культуры других народов		
Стремится ли ребенок к познанию культуры своего народа		
Участвует ли ребенок в общении с представителями других национальностей и культур		
Пытается ли ребенок передавать нормы и ценности своей культуры представителями других национальностей и культур		
Демонстрирует ли ребенок способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур		
Демонстрирует ли ребенок принятие национальных и культурных особенностей представителей других национальностей и культур		
Пытается ли ребенок демонстрировать свои лучшие качества и особенности своей национальной культуры в процессе общения с представителями других национальностей и культур		
Демонстрирует ли ребенок в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой иммунитет к проявлениям с их стороны негативных черт – национального эгоизма		
Показывает ли ребенок в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой национальный эгоизм		
Показывает ли ребенок в своем поведении и межнациональном общении способность перенимать культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур		
Пытается ли ребенок в общении передавать лучшие образцы примеров поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур		

## Экспертный опрос для родителей

Предлагаем ответить на некоторые вопросы, касающиеся культуры межнационального общения вашего ребенка с окружающими представителями других национальностей (соседи, друзья, знакомые, случайные люди), которые вы лично наблюдали. Ответы на вопросы предполагают ответ ДА, или НЕТ.

Вопросы	ДА	НЕТ
Является ли ваш ребенок представителем национальностей и культур, отличающейся от коренных жителей		
Характеризуется ли ваш ребенок пониманием необходимости уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры		
Соблюдает ли ваш ребенок культурные нормы при общении с представителями другой национальности и культуры		
Имеется ли у вашего ребенка потребность в познании культуры других народов		
Стремится ли ваш ребенок к познанию культуры своего народа		
Участвует ли ваш ребенок в общении с представителями других национальностей и культур		
Пытается ли ваш ребенок передавать нормы и ценности своей культуры представителями других национальностей и культур		
Демонстрирует ли ваш ребенок способность к пониманию и сопереживанию представителей других национальностей и культур		
Демонстрирует ли ваш ребенок принятие национальных и культурных особенностей представителей других национальностей и культур		
Пытается ли ваш ребенок продемонстрировать свои лучшие качества и особенности своей национальной культуры в процессе общения с представителями других национальностей и культур		
Демонстрирует ли ваш ребенок в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой иммунитет к проявлениям с их стороны негативных черт – национального эгоизма		
Показывает ли ваш ребенок в процессе общения с представителями других национальностей и культур свой национальный эгоизм		
Показывает ли ваш ребенок в своем поведении и межнациональном общении способность перенимать культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур		
Пытается ли ваш ребенок в общении передавать лучшие образцы примеров поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур		

## Экспертный опрос для младших подростков

Предлагаем ответить на некоторые вопросы, о том, как именно ты общаешься с окружающими тебя представителями других национальностей (сверстники, соседи, друзья, знакомые, случайные люди). Ответы на вопросы предполагают ответ ДА, или НЕТ.

Вопросы	ДА	НЕТ
Понимаешь ли ты необходимость уважительного отношения с представителями другой национальности и культуры		
Соблюдаешь ли ты культурные нормы и правила при общении с представителями другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)		
Стремишься ли ты познать культуру других народов		
Стремишься ли ты познать культуру своего народа		
Участвуешь ли ты в общении с представителями другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)		
Пытаешься ли ты передавать нормы и ценности своей культуры представителями другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)		
Ты пытаешься понимать и сопереживать представителям другой национальности и культуры (сверстниками, знакомыми, друзьями, случайными людьми)		
Ты принимаешь национальные и культурные особенности представителей других национальностей и культур		
Стремишься ли ты показать свои лучшие качества и особенности своей национальной культуры в общении с представителями других национальностей и культур		
Способен ли ты в общении с представителями других национальностей и культур не воспринимать попыток показать свое национальное и культурное превосходство		
Пытаешься ли ты показать в общении с представителями других национальностей и культур свое национальное и культурное превосходство		
Способен ли ты перенимать для себя культурные особенности поведения представителей других национальностей и культур		
Ты стремишься в общении показать лучшие примеры поведения в своей культуре представителям других национальностей и культур		

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
*А.В.Курец*  
«09» 01 2017 г.



### ПОЛОЖЕНИЕ о школьном фестивале культур в 2016/2017 учебном году

Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи школьного мероприятия, порядок проведения.

Тематическое содержание строится вокруг тематики, связанной с выстраиванием у детей терпимого отношения к себе и к окружающим, независимо от личностных особенностей, убеждений, этнической принадлежности, что является актуальной проблемой на современном этапе образования.

#### Цель фестиваля:

Создание условий для формирования у детей и взрослых культуры толерантности, конструктивных способов взаимодействия друг с другом (коммуникативной толерантности).

#### Задачи:

- развивать у детей черты толерантной личности с целью воспитания чутких и ответственных граждан, открытых восприятию других культур, способных ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность;
- развивать способность понимать важнейшие принципы толерантности и применять их в повседневной жизни;
- внедрять новые методики, формы и приемы работы по развитию толерантности в образовательном процессе.

#### Участники:

- обучающиеся 1-11 классов,
- педагоги, работники школы, родители.

**Порядок и сроки проведения:** до 16.01.2017г. необходимо подать заявку на участие (в заявке указать класс, фамилии участников, номинацию), на флэш-носители предоставить музыкальное сопровождение, если оно требуется для выступления.

#### Фестиваль народных культур и традиций «Калейдоскоп национальностей».

Фестиваль будет проводиться 19.01.2017г. в двух возрастных категориях:

1-4 классы и 5-11 классы.

В фестивале участвуют все желающие 1-11 классов, педагоги, родители. Номинации, которые будут представлены:

1.«Национальный костюм». В данной номинации необходимо отразить особенности национального костюма (изготовление).

2. «Национальный танец». В представленном танце должны быть использованы необходимые атрибуты (национальный костюм).

3. «Национальная песня», «национальное стихотворение». В данной категории допускается исполнение на родном языке.

4. Презентация о традициях и культуре какой-либо национальности. Время презентации не более 3-х минут.

Подведение итогов осуществляется по возрастным категориям. Места определяются по общей сумме баллов, выставленных членами жюри.

Классы, занявшие 1,2,3 места награждаются грамотами. Остальные участники награждаются дипломами.

Таблица Г. 1 – Фестиваль «Калейдоскоп национальностей» в МБОУ СШ № 69 на 19.01.2017

№	Ф.И.	класс	песня	танец	презентац ия	костюм	стих-е	оценка (1- 5)	место
1	С.С.	7 В							
2	С.У.	2 Б							
3	М.Д.,М.М., Г.А.,П.Д., Ф.В.	2 Б							
4	Г.Е.	1Б							
5	М.Э.	1 Е							
6	Д.А.	1Е							
7	Н.Э., Ж.М.	8 А							
8	У.Г.	6 В							
9	К.А.	1 Р							
10	К.К.	3 В							
11	А.С., А.К.	7 Б							
12	Б.К.	5 В							
13	О.М.	6 В							
14	Ч.В., Л.А.	6 Б							
15	К.Д.	6 А							
16	П.Л.	10 А							
17	Ш.А.	6 В							

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

План Фестиваля «Калейдоскоп национальностей» 19.01.2017

- |   |             |
|---|-------------|
|   | Лезгины     |
| 1. 7В С.С. Лезгины  |             |
|   | Россия      |
| 2. 2Б С.У. (рус. костюм, стих)                              |             |
| 3. 2Б М.Д., М.М., Г.А., П.Д., Ф.В. «Как на тоненький ледок» |             |
| 4. 1Б Г.Е. (проект)   |             |
| 5. 1Е М.Э. «Калинка» танец                                  |             |
|   | Киргизия    |
| 6. 1Е Д. А. (танец+костюм)                                  |             |
| 7. 8А Н.Э., Ж.М. (танец)                                    |             |
| 8. 6В У.Г. (танец Джалын би)                                |             |
|   | Индия       |
| 9. 1Р К.А. (костюм) включить музыку                         |             |
| 10. 3В К.К. (танец)   |             |
|   | Азербайджан |
| 11. 7Б А.С., А.К. (презентация)                             |             |
|   | Узбекистан  |
| 12. 6В О.М. (танец)   |             |
|   | Цыгане      |
| 13. 6Б Ч.В., Л.А., (кост, танец)                            |             |
|   | Украина     |
| 14. 6А К.Д. (песня)   |             |
|   | Удмурты     |
| 15. 10А П.Л. (презентация)                                  |             |
|   | Россия      |
| 16. 6В Ш.А. (танец)   |             |

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Сценарий проведения фестиваля «Калейдоскоп национальностей» -  
(фрагмент)

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые взрослые, добрый день, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на нашем традиционном школьном фестивале «Калейдоскоп национальностей»!

Ведущий: Нам посчастливилось жить на Сибирской земле. Работать и учиться в школе города Красноярска. Наша школа распахнула двери для детей разных национальностей.

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним - тайга по нраву, Другим - степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один - черкеску носит, Другой - надел халат.

Один - рыбак с рожденья, Другой - оленевод.

Один - кумыс готовит, Другой - готовит мёд.

Одним милее осень, Другим - милей весна.

А Родина - Россия.

У нас у всех одна!

Ведущий: И на нашем фестивале сегодня собрались представители разных народов и государств, которые познакомят нас со своей культурой и порадуют своими талантами. Ну а так, как это программа конкурсная, то должно быть и справедливое жюри, которое оценит по заслугам всех выступающих на этой сцене.

Ведущий

Оценивает выступления учащихся компетентное жюри в составе:

---

---

---

Ведущий :

Культура – это то, что оправдывает существование народа и нации, это святыня нации, которую он собирает и сохраняет.

1. Ученик 7 «В» класса представит Вашему вниманию традиции и культуру лезгинов

2. Ведущий: Наш фестиваль мы начинаем с представления русской культуры (флаг и гимн)

Ведущий 1:

Россия! Русь! Страна моя родная,  
Любовью чистой я с тобой делюсь,  
Ты для меня одна навек святая,  
Тебе я низко поклонюсь.  
Взрастила ты уж много поколений,  
Народ свой дружный за собой вела,  
Ты верила им сердцем без сомнений,  
С людьми вершила добрые дела!

Ведущий 1:

Кто жил и вырос в Кыргызстане,  
Тот не забудет никогда,  
Весной - цветущие тюльпаны,  
И вкус речного родника.

Встречайте! Учащаяся 1 «Е» класса представят нам народ Киргизии.  
Учащиеся 8 «А» исполнят танец.

Ведущий 1

Русские, казахи, татары и армяне,  
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.  
В России — на земле родной,

Живем мы все большой и дружной семьей.

Ведущий 2: Слово «мама»— одно из самых древних на Земле и почти одинаково звучит на языках разных народов. МАМА - самое прекрасное слово на земле.

Это первое слово, которое произносит человек и которое есть в языке любого народа.

Ведущий 1: По-русски — мама, матушка.

Ведущий 2: По-украински — нянька.

Ведущий 1: По-осетински — нана.

Ведущий 2: По-киргизски — апа.

Ведущий 1: По-грузински — дэда.

Ведущий 2: На всех языках это священное слово звучит одинаково нежно и ласково, светло значительно.

Ведущий 1: учащаяся 6 «В» класса прочитает стихотворение про маму и исполнит национальный танец!

Ведущий 2:

О, Индия, ты - украшение планеты -

Поэтами тысячекратно ты воспета.

Индийские дни - словно горсть самоцветов.

Там джунгли, там тигры, там вечное лето.

С колоритом индийского танца познакомит нас ученица 3 «В» класса.

Красоту костюма продемонстрирует учащаяся 1 «Р» класса.

Ведущий 2: С традициями и культурой Таджикистана познакомит нас ученица 2 «В» класса и выступит со стихотворением о такси

Ведущий 1: С культурой Узбекистана и национальным танцем нас познакомит учащаяся 6 «В» класса.

Цыгане на протяжении ряда веков оставались для науки своеобразной загадкой. Столетия минули с тех пор, как, покинули они свою древнюю родину и разбрелись по всему свету, и теперь едва ли отыщешь государство,

Ведущий 2:

У речной изложины –  
Пестрые шатры.  
Лошади стреножены,  
Зажжены костры.  
Странно под деревьями  
Встретить вольный стан –  
С древними кочевьями  
Сжившихся цыган!

И с национальной одеждой цыган нас познакомят учащиеся 6 «Б» класса.

Ведущий 1: А сейчас хочу вас попросить дружно поздороваться по-украински «День добри»! И сейчас, как вы догадались, у нас в гостях украинский народ.

Ведущий 2:  
О, как прекрасна Украина!  
Ее таврийские поля,  
Ее луга, леса, пригорки  
И благодатная земля.

А что еще интересного про украинцев расскажет нам (выступление представителей класса)

Ведущий 2  
Россия.  
Выступление 5 «В» класса.

Ведущий 1:  
Россией зовётся общий наш дом  
Пусть будет уютно каждому в нём,  
Любые трудности вместе осилим,  
В нашем единстве - наша сила.

Ведущий 2: Вот и подошел к своему окончанию наш школьный фестиваль. А пока жюри подсчитывает баллы, я предлагаю провести викторину, тем самым узнать, насколько хорошо вы теперь знакомы с многообразием национальных народов и традиций!

Викторина.

Молодцы, ребята!

А теперь, слово предоставляется членам жюри.

Ведущий 1: Мы благодарим всех участников нашего фестиваля за то, что они так многогранно и красочно рассказали нам о традициях и культуре разных народов. И говорим вам «До свидания!»

**ВМЕСТЕ:** До новых встреч!!!