

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**«КИНОКОМПЛЕКС «СИРИУС»»**

(название ВКР)

Абросимова Кристина Викторовна, АФ 10-41

(ФИО выпускника, группа)

270302.65 «Дизайн архитектурной среды» специалитет

(шифр, специальность)

Истомин Н.А., проф. каф. ДАС

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2016

## АННОТАЦИЯ

В основном, космос представляет из себя пустоту с редким вкраплением мельчайших частиц, звезд, планет, астероидов, все вместе они составляют туманности, галактики, цепи астероидов.

Сириус - ярчайшая звезда ночного неба, это обуславливается не столько размером звезды, сколько относительно близким, по космическим меркам, расстоянием от земли. Это навело меня на мысль, что главным инструментом воздействия и самым ярким искусством на нашей планете можно назвать кинематограф, а самой вдохновляющей технологией киноискусства является технология IMAX.

Главной задачей для выбора дизайна интерьера было создать открытое, впечатляющее воображение пространство, которое при всем этом не вызывало ощущения плоскости и пустоты. Для реализации этого замысла потребовалось создание индивидуальной мебели и освещения, подчеркивающего космическую тематику.

Основная зрительская категория кинотеатра - это люди молодого и среднего возраста, поэтому в интерьере учитывались современные тенденции, в холле установлено проекционное и другое демонстрационное оборудование для рекламы и информации о сеансах. Также в холле реализован объемный 3d рисунок на потолке и проекция на полу. Поскольку расстояния в космосе безмерно огромны, две проекции на потолке и полу символизируют порталы в разные временные измерения, на одном мы видим удаленную планету, а внизу видим мириады звезд другой галактики. Колонны, окруженные энергетическими пучками с характерным свечением и расходящимися к порталу лучами, подчеркивают идеи научной фантастики и путешествий в космосе, к чему в частности ближе всего стоит именно кино.

В помещениях преобладают холодные оттенки синего и бордового цвета, а также присутствуют яркие пятна белого и голубого, черный как основной в качестве потолка зала и нейтральный серый цвет коврового покрытия пола зрительного зала, все эти цвета являются основными в

космосе. В кафе, для создания более располагающей атмосферы добавлены свечи на столах, а также на поверхности стола использована оригинальная текстура туманности более теплого оттенка, таким же образом реализован и танцпол, он контрастирует с основным окружением своей теплотой, над танцполом светится эллипсовидный элемент потолка, который представляет из себя еще одну космическую туманность.

Потолок в кафе символизирует звездные шлейфы, которые мы можем наблюдать, находясь на земле и снимая статичные звезды, которые затем видны нам в виде прерывающихся линий – шлейфов, этот эффект съемки используют в кино и клипах, и эти элементы продолженные, и вариативно повторенные в колоннах, ограждении танцпола, и нисходящих полках бара, находят эмоциональный отклик у посетителей, а также добавляют атмосферность помещению.

В зрительном зале кресла расставлены по качеству восприятия кино цветовым решением, центральные ряды и места более яркой тональности и постепенно темнеют к краям, это символизирует орбиты планет, а также это решает проблему нахождения зрителем своего места в зале, потолок продолжает идею орбит планет, а также выполняет функцию освещения, стены со звездными шлейфами, направления орбит на потолке и в зале, ведут нас к главному элементу кинотеатра – к экрану. Также идея разных цветов туманностей и орбит применена в холле и кафе и позволяет эргономично делить помещения на зоны и облегчает восприятие и ориентацию в пространстве.

