Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Т.К. Симанженкова
подпись инициалы, фамилия
«_____» _____ 20___ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

54.03.01 "Дизайн"
код – наименование направления

Тема: Концепция единой навигационной системы
города Енисейска

Руководитель _____ 24.06.16 _____ профессор _____ Арбатский И.В.
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Выпускник _____ 24.06.16 Андреева Е.А.
подпись, дата инициалы, фамилия

Красноярск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Актуальность выбранной темы

1.2. Объект и предмет исследования

1.3. Цель и задачи дипломной работы

1.4. Конкретные задачи для достижения цели

1.5. Область применения

1.6. Теоретическая и практическая значимость исследования

2. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

2.1. Изучение прототипов

2.2. Изучение образа города (туристическая ценность)

2.3. Анализ структуры города

2.4. Принципы Зонирования

3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

3.1. Предпроектный анализ

3.2. Шрифты для знаков адресации

3.3. Разработка концепции шрифтовой гарнитуры для г. Енисейска.

3.4. Типы и размеры табличек. Технические размеры

3.5. Рекомендация использования различных типов табличек в зависимости от особенности строения здания и зонирования.

4. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

5.1. Как были выполнены поставленные задачи

5.2. Как была достигнута цель

5.3. Сложности в создании проекта

5.5. Достоинство полученных результатов по сравнению с известными прототипами

5.6. Пути возможного продолжения работ по данному направлению

5. БИБЛИОГРАФИЯ

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1. Приложение 1 (Основные понятия)

6.2. Приложение 2 (Список нормативных документов)

6.3. Приложение 3 (Схема эргономического восприятия шрифтовой информации)

1. ВВВЕДЕНИЕ

1.1. Актуальность выбранной темы

400 лет в 2019 году – хотят сделать туристическим городом. Туристско-рекреационный потенциал города Енисейска заключен в богатом историческом прошлом, наличии большого количества памятников истории, культуры, архитектуры. Перспектива развития города связана с позиционированием в качестве центра культурно-познавательного, событийного и паломнического туризма на региональном и федеральном уровнях.

ТЗ администрации к 400-летию о навигации: Предложение размещения элементов городской навигации, индефицирующих транспортные, туристские, исторические и другие, значимые для формирования туристского (исторического) кластера, объекты городской структуры.

Разработать проекты решений навигационных таблиц, банеров, указателей, разработать информационные и номерные вывески для зданий.

1.2. Объект и предмет исследования

Объект исследования: Единая система навигации города Енисейска.

Предмет исследования: Адресная система навигация города Енисейска.

Цель исследования: Формирование Концепции единой системы навигации города Енисейска в части адресной навигации.

Задачи исследования (согласно условий технического задания):

• Принципы создания Единой системы навигации города Енисейска в части Адресной навигации;

• Определение принципов зонирования города Енисейска.

• Определение типологии навигационных указателей для различных территорий города Енисейска и принципы их размещения.

1.3. Цель и задачи дипломной работы

Цели: Разработка концепции навигационной системы города Енисейска

Задачи: Изучение истории города, структуры города, структуры навигационной системы; Разработка визуального решения домовых указателей, а так же коммуникационной и навигационной среды города.

1.4. Конкретные задачи для достижения цели

Одним из решений проблемы может служить тема данной дипломной работы. Концептуальное предложение по внедрению и оформлению навигационной системы города Енисейска. Создание фирменного стиля необходимо для развития и идентификации города (опираясь на историю создания Единой системы навигации для города Москвы, а так же регламент Концепции Единой навигации в Москве за 2013 год).

1.5. Область применения проекта

Область применения - территория в границах «Исторического центра» города Енисейска по состоянию к 2019 году, а так же близлежащие улицы и улицы, которые обладают туристическим потенциалом, т.е. на которых находятся памятники архитектурные памятники города.

Адресная навигация включает в себя такие объекты как:

- Образовательные центры, научно-просветительские учреждения;
- Культовые, религиозные здания, сооружения и объекты;
- Учреждения здравоохранения;
- Дворцы, особняки, усадьбы, музеи, концертные залы, цирки, выставки;
- Памятники, скульптуры, монументы, исторические магазины;
- Парки, сады, скверы, бульвары, пешеходные маршруты;
- Объекты физкультуры и спорта; жилые и нежилые здания;
- Здания органов исполнительной и территориальной власти;
- Объекты ГО и чС (пожарные части, спасательные центры и др.);
- Объекты мВД (отделения полиции); автовокзалы, речные вокзалы;
- Здравоохранительные объекты;
- Общественные туалеты и т.д.

1.6. Теоретическая и практическая значимость исследования

Данное исследование должно стать связующим звеном между Законодательной базой, Государственными стандартами, Строительными нормами и правилами российской Федерации, научно-исследовательскими работами и созданием проектно-сметной документации, которая в свою очередь, позволит оптимально реализовать Единую систему навигации на территории города Енисейска.

Согласно условий технического задания концепция единой системы

навигации города Енисейска в части адресной навигации включает в себя разделы:

а). Принципы создания единой системы навигации г. Енисейска в части адресной навигации;

б). Принципы Зонирования территории г. Енисейска;

в). Типология навигационных указателей для различных территорий

г). Енисейска и принципы их размещения.

2. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

2.1. Изучение прототипов

Для погружения в тему были проанализированы:

а). история города Красноярска и культура народов, проживающих на данной территории: посещение Краеведческого музея и креведческого отдела в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края.

б). была изучена историческая шрифтовая среда города Енисейска в конце XIX – начале XX вв. А так же были изучены типографические приёмы шрифтовых мастеров конца XIX – начала XX вв.

в). шрифтовая формация времени расцвета города Енисейска сохранилась на немногих носителях, потому что реклама не сохранялась, т.к. бумага не сохранялась.

г). на кладбище на памятниках запечатлелась та шрифтовая культура, которая была популярна в тот или иной год. Шрифт в различные года выглядит поразному. Так же увидеть, как выглядел шрифт в XVIII в. можно на:

- фотографиях,
- деловой документации,
- банковских билетах,
- картах,
- отрывных календарях,
- монетах,
- страховых табличках,
- военных пуговицах,
- должностных бляхах,
- вело-мото номерах.

В конце XIX – начале XX века большую часть шрифтовой среды составляли узкие начертания. Период расцвета Енисейска, как торгового города имеет особую шрифтовую среду, которую можно увидеть в каталогах типографий г.Енисейска и г.Красноярска (Рис.1). В это время для рекламы и афиш характерно сочетание различных по ширине (нормальный и узкий) шрифтов. Шрифт для адресных таблиц исторического центра должен быть удобочитаемым, но так же обладать акцидентными чертами. Поэтому хорошо подходит Clarendon – мало-

контрастный брусковый шрифт,засечки которого присоединяются к основным штрихам с округлением. Первый шрифт был создан в Лондоне в 1845 г. Робертом Бесли (Robert Beseley) как акцидентный, но затем оказалось, что подобные шрифты так же можно использовать для набора учебной литературы. (Рис. 1)

2.2. Анализ современных тенденций

Был изучен опыт русских и зарубежных представителей в области навигационной системы для города. Система навигации по городу развита в Нью-Йорке, Бруклине, Порто, Копенгагене, Амстердаме, Мельбурне, Стокгольме, Хельсинках, Сеуле, Лейпциге, Мадриде, Комо, Берлине.

В России только начинают заниматься брендингом однако, проектированием навигационной системы сейчас в России мало кто занимается. Подход большинства дизайнеров и судий к решению вопроса создания образа того или иного города не включает в себя создания шрифтовой гарнитуры для городской среды, а ограничивается созданием логотипа и знака. Практически никто не занимается созданием шрифта для навигационной системы. В студия Артёма Лебедева создала три шрифтовых гарнитуры для города: Пермь, Спб и Старомосковский шрифт (Рис.2).

Создание Старомосковского шрифта было необходимым решением Студии Артёма Лебедева при разработке концепции навигационной системы для Москвы. Перед ними стояла задача: Сделать шрифт для навигации, взяв за основу стиль старых московских домовых табличек (Рис.3).

Старомосковский создан специально для столичной городской навигации. Гарнитура включает в себя два начертания: прямое и широкое жирное. Прямое предназначено для написания названий, широкое жирное — для набора цифр и родовых понятий: «улица», «бульвар», «проспект» и так далее. Шрифт содержит только буквы русского алфавита и символы, необходимые для верстки табличек. Данный шрифт показывает, что для навигационных таблиц достаточно двух начертаний (прямого и широкого жирного), букв только русского алфавита (латинского в ограниченном варианте), цифр, индексных знаков и символов.

Изучение образа города (туристическая ценность)

Енисейск - один из старейших сибирских городов. С его прошлым нераздельно связана история присоединения Восточной Сибири к России. В настоящее время город Енисейск является единственным в Красноярском крае населенным пунктом, сохранившим планировочную структуру и основной фонд исторической застройки рубежа XIX–XX веков.

К наиболее ценным объектам относятся памятники каменного зодчества XVIII века: Богоявленский собор, Воскресенская, Успенская, Троицкая церкви. Сохранился комплекс Спасского монастыря со Спасским собором, надвратной церковью Захария и Елизаветы, келейным корпусом и оградой и фрагмент Христорождественского монастыря с Иверской церковью, настоятельским и

келейным корпусом. Богоявленский собор, заложенный в 1709 году, является старейшей сохранившейся постройкой.

Уникальным для Красноярского края комплексом гражданских построек XVIII века являются каменные двухэтажные здания – Дом Евсеева, Дом воеводы, Дом Грязнова, здание присутственных мест, келейный корпус Спасского монастыря, здание магистрата. В этих объектах использованы композиционные и конструктивные приемы планировки палат XVI–XVII веков в городах центральной России.

Время расцвета. В 19 веке Енисейск - самый крупный город губернии - входил в десятку лучших уездных городов Российского государства. Он также был одним из красивейших городов Сибири - здесь работали знающие свое дело зодчие, которые создали прекрасные образцы архитектурных сооружений.

Рис. 2

Рис. 3

2.3. Изучение образа города (туристическая ценность)

Енисейск – один из старейших сибирских городов. С его прошлым нераздельно связана история присоединения Восточной Сибири к России. В настоящее время город Енисейск является единственным в Красноярском крае населенным пунктом, сохранившим планировочную структуру и основной фонд исторической застройки рубежа XIX–XX веков.

К наиболее ценным объектам относятся памятники каменного зодчества XVIII века: Богоявленский собор, Воскресенская, Успенская, Троицкая церкви. Сохранился комплекс Спасского монастыря со Спасским собором, надвратной церковью Захария и Елизаветы, келейным корпусом и оградой и фрагмент Христорождественского монастыря с Иверской церковью, настоятельским и келейным корпусом. Богоявленский собор, заложенный в 1709 году, является старейшей сохранившейся постройкой.

Уникальным для Красноярского края комплексом гражданских построек XVIII века являются каменные двухэтажные здания – Дом Евсеева, Дом воеводы, Дом Грязнова, здание присутственных мест, келейный корпус Спасского монастыря, здание магистрата. В этих объектах использованы композиционные и конструктивные приемы планировки палат XVI–XVII веков в городах центральной России.

Время расцвета. В 19 веке Енисейск - самый крупный город губернии - входил в десятку лучших уездных городов Российского государства. Он также был одним из красивейших городов Сибири - здесь работали знающие свое дело зодчие, которые создали прекрасные образцы архитектурных сооружений.

2.3. Принципы зонирования территории города Енисейска.

Проектирование Концепции проходит в границах города Енисейска по состоянию на 2019 год.

Территориальное зонирование города Енисейска в рамках Концепции необходимо для дифференциации типологии навигационных указателей создаваемых для города Енисейска.

Дифференциация типологии навигационных указателей создаваемых для города Енисейска необходима для формирования специальных требований к объектам навигации для различных территорий города Енисейска.

Анализ морфотипов застройки на территории города (его территориальных единицах) показал наличие смешанного характера застройки, включающего различные морфотипы. Кроме того, информационно-навигационное оборудование

(указатели наименования улиц, домовые указатели и иные объекты) является инфраструктурным, то есть целесообразно применять единые принципы формообразования, типологии принципов размещения для узнаваемости этих объектов в городской среде.

Исходя из принципа единообразия информационных конструкций, применяемых на территории города Енисейске, было принято решение сократить количество типов конструкций.

В рамках Концепции определены две территориальные единицы — Зона 1, Зона 2:

• ***Зона 1*** – исторический кластер города Енисейска. Список улиц исторического центра, примыкающих к ним, улицы с памятниками архитектуры: ул. Петровского (ул. Набережная), ул. Ленина (ул. Большая), ул. Кирова (ул. Красная; Кедровая), ул. Лыткина (пер. Никольский), ул. Горького (пер. Мельничный; Февральский), ул. Диктатуры пролетариата (пл. Базарная) , ул. (пер) Партизанский (пер. Алексеевский), пер. Бегичева (ул. Парковая), пер.Пожарный , ул. Бабкина (пер. Бассейный (ул. Горького), ул. Худзинского (пер. Святоградский), ул. Лазо (ул. Еврейская (Лазаревская), ул. Ванеева, ул. Фефелова (ул. Ручейная; Речная), ул. Рабоче-Крестьянская (ул. Успенская).

Для всех элементов навигации в Зоне 1 используется единая цветографическая схема: темно-зелёный фон, белый цвет для основного текста и пиктограмм.

• ***в Зоне 2*** для всех элементов навигации используется единая цветографическая схема: темно-синий фон, белый цвет для основного текста и пиктограмм.

Так же введены дополнительные цвета: чёрный и тёмно-серый.

Выбор цветовой схемы обусловлен несколькими причинами:

1. Схема должна быть контрастной для увеличения различимости;

2. Цвета должны деликатно встраиваться в архитектурно-пространственную среду города, не увеличивать количество визуального шума;

3. Цветовая схема не должна создавать проблем участникам дорожного движения, перекликаться с цветографическими схемами дорожных знаков;

4. Схема должна учитывать конструктивные особенности: темный фон панелей световых коробов не дает пятен засветки, в отличие от светлого;

5. Цветовая схема должна учитывать практическое использование — пыль и подтеки на темном (но не черном) фоне менее заметны, а значит, реже требуют обслуживания;

6. Цветовая схема должна иметь преемственность с культурно-историческими традициями оформления навигационных указателей на территории Енисейска .

В Зоне 1 и Зоне 2 предполагается использование информационных пиктограмм.

• ***Транслитерация***

Транслитерация имен собственных, перевод родовых понятий и служебных слов должна осуществляться в соответствии с применением правил транслитерации по ГОСТ 7.79-2000 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Правила транслитерации кирилловского письма латинским алфавитом». Транслитерация информационных полей всех типов указателей, предусмотренных данной Концепцией, осуществляется в пределах внешней границы Садового кольца, а также на городских информационных конструкциях, указывающих на достопримечательности города Енисейска.

3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

Следует отметить, что создание конечного продукта не является целью данного проекта, скорей, основной упор уделяется созданию концепции навигационной системы и затем ее графической визуализации. Слово «концепция» происходит от латинского слова «conception», то есть система взглядов, иное понимание явлений, ведущая мысль. «Дизайн-концепция» - это проектирование дизайн-проекта в целом, системный подход к решению проектных задач.

3.1. Предпроектный анализ

Ход работы состоит из следующих этапов:

а). Разработка типоразмеров домовых указателей и принципы их размещения. При разработке художественно-технических параметров основных типов навигационных указателей для города Енисейска разработчики использовали метод системного проектирования, который позволил опираться на объективные данные логического анализа.

Современный метод системного проектирования помогает сформировать единые социальные, экономические, функциональные, инженерные, технические, противопожарные, санитарно-гигиенические, экологические, архитектурно-художественные и иные требования ко всем типам навигационных указателей.

Принципы, используемые при проектировании:

• *Принцип рациональности*. Под рациональностью понимается логическая обоснованность, целесообразность того или иного художественно-технического решения. Соблюдение данного принципа связывается с выполнением двух главных условий. Первое условие — это установление прямой, самой тесной связи местоположения указателя, формы с ее функциональным содержанием. Такое содержание обуславливает выполнение формой самого широкого круга предъявляемых к ней функциональных требований. Важнейшим из них является полное и глубокое решение сугубо утилитарных задач — осуществления функции городского ориентирования. При таком решении местоположение и форма становятся не только удобной, но и комфортной в своих функциональных качествах, предельно полезной для человека, т. е. именно рациональной. Другое важное функциональное требование — эффективная конструктивная разработка, фор-

мы и содержания. Она предполагает достижение максимально высокого уровня технологического исполнения при производстве и монтаже. В прямой связи с такой разработкой выступает раскрытие высоких эргономических качеств дизайнерской формы. Эти качества вытекают из соответствия формы человеку, наделенному системой физиологических функций. Наиболее полное и точное, такое соответствие предопределяет образование рациональной системы «форма — человек».

Можно выделить и важный экономический аспект функционального формообразования. Здесь следует говорить о целесообразной экономии материальных и финансовых средств, используемых в создании дизайнерской формы. Такая экономия, впрочем, связывается с соблюдением при композиционной разработке формы известного принципа «минимум затрат — максимум эффекта». Функциональная эффективность в данном случае выражается в простоте и ясности дизайн-формы, т. е. ее предельной рациональности. К перечисленным аспектам можно подключить и психологические функции формы, охватывающие обширную сферу чувств, эмоций и переживаний человека. Именно они в наибольшей степени связываются с художественными функциями формы.

• *Гибкость*. Это система, способная к развитию и сохраняющая при этом свою целостность. Данный принцип в рамках концепции, необходимо понимать в разрезе возможностей развития Единой системы навигации вместе с развитием городских территорий.

• *Органичность*. Этот принцип определяет собой местоположение и формообразование указателей на основе сложившейся застройки на той, или иной городской территории. Важно подчеркнуть, что речь здесь идет не о механическом подражании формам фасадов зданий, а об их творческом осмыслении с целью органичного преобразования в дизайн-формах указателей и определению их местоположения.

• *Образность*. Данный принцип отражает идею создания уникальной идентификационной модели, при которой пользователь различных навигационных систем мог интуитивно понимать переход из одного навигационного поля в другое.

• *Целостность*. Этот принцип должен стать связующим звеном между всеми вышеописанными принципами проектирования.

б). Также учитывались:

• *Технико-экономические показатели*. Эффективность технико-экономических показателей является одним из важнейших критериев в оценке

проектов указателей и методов их размещения на различных городских территориях. Выгоды от того или иного проекта определяются на основе проведения оценки экономических и социальных последствий осуществления предусмотренных мероприятий с точки зрения интересов населения и гостей города, и хозяйственного комплекса Енисейска:

• Степень достижения целей и решения задач поставленных в Техническом задании;

• Степень соответствия запланированному уровню затрат и эффективности использования средств городского бюджета;

• Степень реализации мероприятий (достижение ожидаемых непосредственных результатов их реализации).

В проектировании делался упор на достижение следующих результатов: обеспечение информативности и структурированности адресного пространства в городе Енисейске, обеспечение жителей и гостей города Енисейска информацией о местонахождении социальных объектов, исторических и архитектурных достопримечательностей, учреждений городского и социального значения, объектов физкультуры и спорта, жилых и нежилых зданий, сооружений и т.д.

• *Туристическая привлекательность*. Учитывая специфику туристической деятельности были приняты во внимание методические рекомендации министерства культуры российской Федерации в части оформления навигационных знаков.

• *Соблюдение требований безопасности*. Безопасность установки и эксплуатации информационно-навигационных указателей должна стоять во главе требований к разработке проектов. От этого показателя зависит жизнь и здоровье жителей и гостей города. При формировании предложений в полном объеме учитывались нормативно-правовые акты принятые в российской Федерации.

• *Типы знаков адресации*. Использование различных типов навигационных носителей обуславливается разным назначением и различными условиями восприятия. Знаки адресации (домовые таблички) являются ключевым звеном в Единой системе навигации. Они позволяют идентифицировать здания, строения и сооружения.

Так как город Енисейск небольшой и на центральных улицах находятся лишь двух полосные дороги или же на улицах возможны только пешие прогулки, то помимо утилитарных функций, к домовым указателям применяются дополнительные требования. Масштаб пешеходных улиц относительно небольшой, сценарий поведения — неспешные прогулки. Здесь не требуется мгновен-

ная реакция, а важность различимости информации табличек дополняется необходимостью поддержания образа достопримечательности. Поэтому на домовых табличках рекомендуется указание названия улицы до переименования. Сохранение исторической правды будет доброжелательно воспринято горожанами, заботящимися о сохранении традиций.

Для исторического центра, где возникает проблема размещения стандартных горизонтальных знаков адресации, был разработан дополнительный вертикальный вариант таблички.

Для остальной территории Енисейска предусмотрен указатель, отличающийся простотой конструкции и экономичностью изготовления (в том числе и размещения графических элементов).

Конструкция и графическое решение таблички позволяют увеличить количество информации при сохранении читаемости, что особенно важно для восприятия на увеличенном расстоянии.

Сделав сбор необходимой информации и аналогов по проектированию навигационных систем, проанализировав их и определив необходимый и достаточный минимум состава проектирования, который решит поставленные проблемы, можно приступить к этапу поиска образа навигационной системы города.

3.2. Шрифты для навигационной системы.

Визуальная константа стилистики навигационной системы состоит из композиционного решения, сочетания шрифтов, характерных для периода расцвета города и его архитектурного облика.

Следующим этапом является изучение нормативных документов (см. Приложение 1).

Начальный этап поиска бренда. Аналоги, шрифтовые архивы города Енисейска и города Красноярска.

Основным шрифтом для написания наименования улиц в центральном районе является шрифт «Кларендон» (рис.3), аналоги которого встречаются в первом выпуске «Образцов шрифтов, орнаментов, украшений и политипажей» типографии енисейского губернского союза кооперативов в г. Красноярске за 1909 год и в «Образцах шрифтов Енисейской Губернской типографии в г. Красноярске» за 1898 год.

Данный шрифт имеет узкое начертание, он обладает необходимой акциденцией, отвечающей требованиям исторического облика города, достаточной удобочитаемостью и увеличенной ёмкостью, что позволяет сократить длину

таблички, тем самым уменьшая стоимость изготовления знаков адресации. В шрифте так же имеются стрелки направления, что необходимо для типографики знаков адресации.

Рис. 3

Вторым шрифтом для написания наименования улиц в рядовой застройке является узкий гротеск (рис.4), который так же встречается в первом выпуске «Образцов шрифтов, орнаментов, украшений и политипажей» типографии енисейского губернского союза кооперативов в г. Красноярске за 1909 год.

Рис. 4

Шрифт для номерации домов рекомендуется использовать узкий Кларендон в жирном начертании (Рис.5). Согласно эргономике восприятия шрифтовой информации первым, на что пешеход/пассажир обращает внимание при поиске дома – это номер. Жирное начертание Кларендона гармонично вписывается в среду, хорошо сочетается с узким Кларендоном для наименования улиц. В номерных знаках рекомендуется использовать жирное начертание Кларендона и в Зоне 1, и в Зоне 2.

Рис. 5

В России нет уже готовой гарнитуры, которая отвечала бы необходимым образным и техническим требованиям к информационному шрифту для транслитерации и дополнительной информации на знаках адресации города Енисейска. Поэтому была разработана концепция шрифтовой гарнитуры «Древний

гротеск». Это не готовая шрифтовая гарнитура, а поиск образа и особенностей начертания, а так же определение минимально достаточного объема недостающей гарнитуры, а так же определение параметров такого шрифта

3.3. Разработка концепции шрифтовой гарнитуры для г. Енисейска.

Требования к шрифту: Малоакцидентный, отвечающий образным требованиям города, а так же отражать характер жителей Енисейска.

а). Образ шрифта: наивный, патриотичный, простой, но с самовыражением, достаточно современный.

б). Удобочитаемый

в). Малоконтрастный

г). Статичный

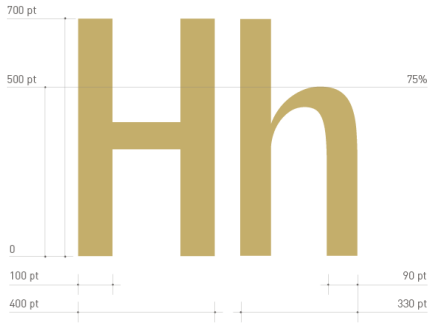
д). Не архаично

е). Включать в себя дополнительные навигационные элементы: стрелки, ординалы, пиктографику.

3.4. Параметры шрифта.

За счет широких пропорций, высокой насыщенности, маленькой разницы между прописными и строчными (очко литеры составляет 75%) (Рис.6), а также короткими верхними и нижними выносными элементами гротески хорошо считываются на расстоянии: относительно короткие выносные элементы позволяют размещать соседние строки достаточно близко, избегая случайного наложения выносных элементов, а высокие строчные знаки увеличивают различимость символов.

Рис. 6



Для шрифта были определены следующие параметры(Рис.7):

Рост прописных: 700 em

Рост строчных: 500 em

Верхние выносные: 200 em

Нижние выносные элементы: -180 em

Координаты базовой линии: 0 em

Штамб строчных 30(3) 90 em

Штамб прописных 30(4) 100 em

Ширина прописной «Н»: 400 em

Ширина прописной «О»: 420 em

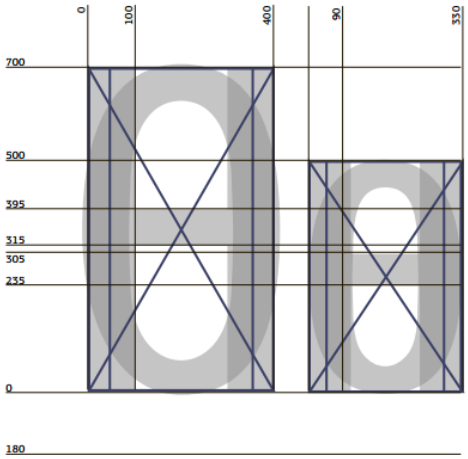
Ширина строчной «н»: 330 em

Ширина пстрочной «о»: 340 em

Шаг оптической компенсации прописных: 10 em

Шаг оптической компенсации строчных: 5 em

Рис. 7



В итоге получился акцидентный, малоконтрастный шрифт, который отвечает эргономическим и образным требованиям восприятия шрифта. Гарнитура содержит кириллистическое начертание прописных и строчных букв (Рис.8), латинское начертание прописных и строчных букв (Рис.9), а так же цифры. Такой шрифт может отражать культурные традиции, но при этом выглядеть более современно и лучше распознаваться.

Рис. 8

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

Рис. 9

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
№1234567890.,:;...

Так же по шрифтовому модулору была разработана пиктографическая система, которая упростит ориентирование в городе.

В домовых указателях в пешеходных зонах рекомендуется использовать прописные буквы для кириллицы. Таким образом, получается исторически убедительный характер табличек, а длина строки практически не меняется (не увеличивается), поскольку в кириллице разница в ширине прописных и строчных очень невелика.

Тексты написанные транслитерацией предлагается всегда делать строчными.

3.4. Типы и размеры табличек. Технические размеры.

На всех квадратных и прямоугольных табличках:

• радиус скругления: 20 мм.

• толщина рамки и разделительной линии: 2,5 мм.

• высота букв: 60 - 10 мм. Оптимальная – 80 мм.

Размер шрифта можно подобрать по простому правилу: расстояние до надписи должно быть в 300 раз больше вертикального размера шрифта.

• высота ординала: 40 - 60 мм.

• ширина ординала: от 45 мм

Отдельные знаки адресации с наименованием улицы для Зоны 1 и Зоны 2 (Рис.10); Маленькая табличка. Размер: 150х450 мм. (Рис.11); Средняя табличка. Размер: 150х600 мм. (Рис.12); Большая табличка. Размер: 150х1100 мм.

Рис. 10

• *Отдельные номерные знаки для исторической зоны* (Зоны 1). (Рис.11, Рис.12)

а). Узкая овальная номерная табличка для номера в одну цифру. Размер: 150х100 мм.

б). Круглая (оптический круг) номерная табличка для номера в две цифры.

Размер: 150х160 мм.

в). Овальная номерная табличка для номеров в три цифры или две цифры и индекса. Размер: 150х210 мм.(Рис.12)

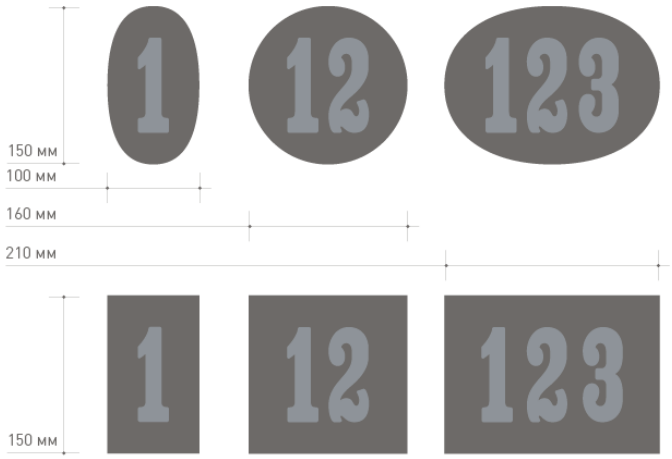
• *Отдельные номерные знаки для рядовой застройки* (Зоны 1). (Рис.11, Рис.12)

г). Узкая прямоугольная номерная табличка для номера в одну цифру. Размер: 150х100 мм.

д). Квадратная (оптический квадрат) номерная табличка для номера в две цифры. Размер: 150х160 мм.(Рис.12)

е). Прямоугольная номерная табличка для номеров в три цифры или две цифры и индекса. Размер: 150х210 мм.

Рис. 11



Совмещённые номерные знаки для рядовой застройки (Зоны 2).

а). Маленькая горизонтальная табличка с номером дома и наименованием улицы. Размер: 150х600 мм.

б). Средняя горизонтальная табличка с номером дома и наименованием улицы. Размер: 150х1100 мм. (Рис.12)

в). Вертикальная табличка с номером дома и наименованием улицы.

• *Совмещённые номерные знаки для исторического центра* (Зоны 1).

1. Маленькая горизонтальная табличка с номером дома и наименованием улицы, транслитерацией и бывшим названием улицы, пиктографикой. Размер: 150х600 мм.(Рис.13)

2. Средняя горизонтальная табличка с номером дома и наименованием улицы, транслитерацией и бывшим названием улицы, пиктографикой. Размер: 150х1100 мм.

3. Вертикальная табличка с номером дома и наименованием улицы, транслитерацией и бывшим названием улицы, пиктографикой.(Рис.14)

Рис. 12

Рис.13

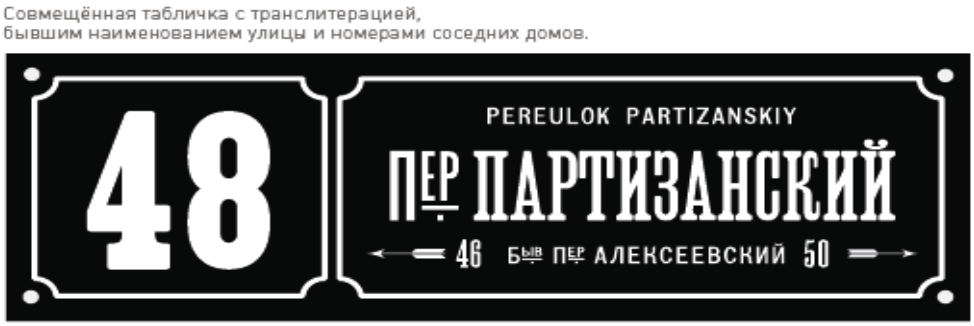


Рис.14

3.5. Рекомендация использования различных типов табличек в зависимости от особенности строения здания и зонирования.

В Зоне1 (историческом центре) на архитектурных памятниках из бруса рекомендуется использовать круглый (для номера в одну или две цифры) или овальный номерной знак (для номера в три цифры) в сочетании с горизонтальной табличкой для улиц или совмещённый горизонтальный знак. В Зоне 2 круглый номер знака на доме из бруса использовать не рекомендуется.

3. В Зоне 1 на архитектурных памятниках с лепниной, не позволяющей разместить горизонтальную табличку, рекомендуется использовать вертикальную табличку.

Технические правила: Установка ДУ осуществляется на основании постановление Госстроя РФ от 27 сентября 2003 г. № 170 «Об утверждении правил и норм технической эксплуатации жилищного фонда», СНИП III-10-75 «благоустройство территории».

Согласно СНИП 2.07.01-89 «Градостроительство. планировка и застройка городских и сельских поселений» в Концепции предусмотрено 2 основных Типа знаков адресации — магистральные (укрупнённые для категории дорог — скоростного движения, основные секторальные непрерывного и регулируемого движения, основные зональные непрерывного и регулируемого движения) и квартальные (местного значения — грузового движения, парковые). Основные Типы могут быть выполнены с подсветкой и без нее (в зависимости от ТУ). на знаков адресации «наименование строения» должно учитываться количество символов — д. 25, д. 227 б/н, д. 30/20, д. 32-34/57/23 и т.д. на знаков адресации размещённого на фасаде здания, выходящего на магистральную улицу, должны размещаться навигационные стрелки с указанием первого и последнего дома улицы (<1 100>). В других случаях, решение о размещении навигационных стрелок принимается в индивидуальном порядке.

Технические правила к домовым табличкам (ДТ): ДТ должны быть изготовлены из антивандальных материалов с высокими декоративными и эксплуатационными качествами, устойчивы к воздействию климатических условий, имеющие гарантированную антикоррозийную стойкость, морозоустойчивость, длительную светостойкость (для знаков и надписей), малый вес.

Конструктивное решение ДТ должно обеспечивать прочность, удобство крепежа, минимальный контакт с архитектурными поверхностями, удобство обслуживания (очистки, ремонта, замены деталей и осветительных приборов),

ДТ может быть выполнен из металла, пластика, стекла и др. материалов.

Подсветка должна обеспечивать равномерную освещенность информационного поля вывески, читаемость информации и должна быть согласована с решением художественной подсветки фасада, не ухудшать ее эстетических характеристик и условий целостного визуального восприятия фасада.

Крепление настенных, отнесенных вывесок и настенных ДТ осуществляется в соответствии со следующими требованиями:

Транслитерация имен собственных, перевод родовых понятий и служебных

слов должна осуществляться в соответствии с применением правил транслитерации по ГОСТ 7.79-2000 «Система стандартов по информации, библиотечному издательскому делу. Правила транслитерации кирилловского письма латинским алфавитом».

ДТ должны соответствовать техническим требованиям, предъявляемым к техническим средствам организации дорожного движения — ГОСТ Р 52290-2004 «Знаки дорожные. Общие технические требования».

Размещение ДТ должно отвечать следующим требованиям: ДУ номера дома размещается на каждом здании, строении или сооружении.

• высота от поверхности земли — 3,0 м. В особых случаях допускается расположение ДТ выше или ниже установленного уровня.

• расположение на участке фасада, свободном от выступающих архитектурных деталей;

• привязка к вертикальной оси простенка, архитектурным членениям фасада;

• соблюдение единого горизонтального уровня размещения знаков на соседних фасадах;

На строениях, расположенных на пересечениях элементов уличной сети могут располагаться два номерных знака, отображающих месторасположение строения в обеих системах нумераций.

ДТ должны располагаться на одном горизонтальном уровне на соседних домах, зданиях и сооружениях. В случае значительного перепада уровня земли, или архитектурной особенности зданий на соседних домах допускается размещение ДТ в другом горизонтальном уровне. Не допускается «шахматный» порядок расположения ДТ.

Общими требованиями к размещению ДТ являются:

• унификация мест размещения, соблюдение единых правил размещения;

• хорошая видимость с учетом условий пешеходного и транспортного движения, дистанций восприятия, архитектуры зданий, освещенности, зеленых насаждений.

• произвольное перемещение ДТ с установленного места не допускается.

ДТ размещаются:

• на лицевом фасаде — в простенке с правой стороны фасада;

• у арки или главного входа — с правой стороны или над проемом;

• на дворовых фасадах — в простенке со стороны внутриквартального проезда;

• при длине фасада более 100 м — на его противоположных сторонах;

• на оградах и корпусах промышленных предприятий — справа от главного входа, въезда. ДТ с обозначением нумерации домов на участке улицы, в квартале размещаются:

• на главном фасаде со стороны, выходящей к улице, проезду, площади и т.д., на высоте не менее 3,0 м от уровня земли на вертикальной оси простенка здания, либо от угла здания на расстоянии не менее ширины ДТ наименования улицы.

• у перекрестка улиц в простенке на угловом участке фасада;

• при размещении рядом с номерным знаком — на единой вертикальной оси (сверху — наименование улицы, снизу — номер дома), либо на единой горизонтальной оси (слева — наименование улицы, справа — номер дома);

• при большой протяженности улицы от перекрестка до перекрестка (более 50 м).

ДТ размещается не реже чем через 150 метров.

В случае если угол дома образуют балконы или лоджии, ДТ размещается до начала балконов или лоджий на стене здания. Размещение ДТ на участках фасада, плохо просматривающихся со стороны транспортного и пешеходного движения, вблизи выступающих элементов фасада или на заглубленных участках фасада, на элементах декора, карнизах, воротах не допускается.

Если здание имеет один номер дома, но несколько корпусов, то ДТ размещается на каждом из корпусов на одинаковом уровне.

В процессе выполнения работ должны быть предусмотрены мероприятия, исключающие загрязнение прилегающей территории, меры по предотвращению пылеобразования. После выполнения работ по монтажу ДТ должна выполняться уборка и благоустройство территории непосредственно прилегающей к месту выполнения работ.

Написание наименований улиц: Номера домов на ДТ указывается согласно данным единого общегородского реестра адресов зданий и сооружений (далее — Адресный реестр).

При переименовании улиц, переулков, проездов и иных объектов дорожного хозяйства уличные ДТ должны быть заменены не позднее месяца с момента выхода решения о переименовании.

Порядок эксплуатации ДТ: При ремонте фасадов домов домовые знаки должны быть восстановлены к моменту окончания ремонта.

Основными требованиями к эксплуатации ДУ являются:

• контроль за наличием и техническим состоянием знаков;

• своевременная замена знаков (в случае изменения топонимики);

• поддержание внешнего вида, периодическая очистка знаков;

• в процессе подготовки к ремонтным работам обеспечивается снятие с последующей заменой или укрытие, на время ремонта остающихся на фасадах ДТ.

• регулирование условий видимости знаков (высоты зеленых насаждений).

Техническое содержание ДТ: При переходе с зимнего на летний период обеспечивается очистка и промывка ДТ.

Все ДТ должны быть размещены на фасадах зданий в соответствии с настоящими Техническими правилами и содержаться постоянно в чистоте и исправном состоянии силами владельца здания (например, эксплуатирующей организацией).

Контроль в сфере размещения ДТ: Ответственность за постоянное наличие, правильное размещение и содержание ДУ на фасадах зданий и сооружений несут:

• руководители организаций, имеющих на своем балансе дома и сооружения, а также расположенных в арендуемых зданиях;

• собственники домов и строений.

• контроль за соблюдением установленных сроков установки и правил размещения и содержания ДТ осуществляется органом исполнительной власти в области контроля внешнего благоустройства городских территорий, содержания зданий, сооружений и прочих объектов.

4. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Экономическая часть рассчитывалась после глубокого погружения в рекламный рынок Красноярска. Были подробно изучены.

Элементы разработки:

• Концепция навигационной системы;

• Навигационная система: домовые указатели;

• Элементы визуальной коммуникации: комплекс пиктограмм знаков визуальной навигации и коммуникации;

№	Рекламный ролик	Стоимость в руб.
1.	Комплексная разработка системы навигации в городской среде	200.000
2.	Разработка фирменного шрифта в кириллистическом начертании прописных и строчных, латинском начертании прописных и строчных, с цифрами, ординалами, стрелками, пиктографикой	300.000
	Итого:	500.00

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

5.1. Как были выполнены поставленные задачи

В рамках технического задания от администрации города Енисейска была проведена разработка Концепции единой системы навигации города Енисейска в части Адресной навигации (далее —Концепция), в результате которой были решены следующие задачи:

а). Определены принципы создания Единой системы навигации.

б). Определены принципы зонирования города Енисейска.

в). Определена типология навигационных указателей для различных территорий города Енисейска и принципы их размещения.

5.2. Как была достигнута поставленная цель

Концептуальный дизайн проект включил в себя создание: концепции навигационной системы (образную составляющую, уникальный принцип типографики домовых знаков), разработку концепции информационного шрифта с пиктографической системой, а так же принципы размещения знаков адресации в соответствии с нормативно-правовыми актами.

5.3. Сложности в создании проекта

Сложность проекта заключалась в большом объеме разного рода информации, которую нужно было для начала изучить, а затем синтезировать.

Единая концепция навигационной системы города потребовала разработку концепции фирменного информационного шрифта для города Енисейска. Кларендон, узкий гротеск и информационный древний гротеск создадут образ города, выделив его среди других. Навигационная система гармонично впишется в архитектурный облик города,

5.4. Пути возможного продолжения работы по данной теме

Предложенное концептуальное решение будет иметь продолжение, если данная кампания будет поддержана со стороны правительства и администрации города, а также его жителей.

Кроме домовых табличек целесообразно продолжение разработки информационных стендов, остановок для города Енисейска в той же стилистике.

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие — М.: Архитектура-С, 2007 — 392 с

Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. — М.: Стройиздат, 1977

Буга П.Г., Шелков Ю.Д. Организация пешеходного движения в городах. М.: Стройиздат, 1980. — 232 с.

Васютинский Н.А. Золотая пропорция. — М.: Молодая Гвардия, 1990. — 238 с.

Вергелес Н.Ю., Зинченко В.Л. Формирование зрительного образа. — М.: Изд-во МГУ, 1970. — 106 с.

Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. — М.: Искусство, 1978. — 264 с.

Гримм Р. Л. Пропорциональность в архитектуре. — М.: Госстройиздат, 1933. — 148 с.

Ефимов А.В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990. — 272 с.

Корбюзье Л. Модулор. — М.: Стройиздат, 1976. — 239 с.

Паздникова Е.Г. Подпрограмма 1 «Подготовка к 400-летию города Енисейска в 2019 году», Приложение № 2 к государственной программе Красноярского края «Развитие культуры» — Красноярск, Министерство культуры Красноярского края.

Паздникова Е.Г. Подпрограмма 2 «Подготовка к 400-летию города Енисейска в 2019 году», Приложение № 2 к государственной программе Красноярского края «Развитие культуры» — Красноярск, Министерство культуры Красноярского края.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Определения.

Адрес — структурированное описание по установленной форме совокупности реквизитов местоположения объекта на местности (земельного участка, владения, здания, сооружения), однозначно определяющее данный объект в соответствии с установленным для него кадастровым номером.

Адресация — присвоение адреса объекту недвижимости.

Адресный номер — реквизит адреса, представляющий собой последовательность цифр с возможным добавлением буквенной литеры (А, Г, Д и т.д., исключая буквы б, В, Е, З, й, ч, ь, ы, Ъ).

Адресный реестр — банк пространственно привязанной адресной информации о местоположении земельных участков, зданий, строений, сооружений, объектов незавершенного строительства.

Айдентика — набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации, объединённых одной идеей.

Городское ориентирование — определение своего местоположения на местности относительно объектов городской застройки.

Графический знак — визуально воспринимаемое изображение, предназначенное для сообщения информации независимо от языка. Знак может быть нарисован, напечатан или нанесен любым другим способом.

Домовой указатель — идентификатор здания, размещенный на фасаде, указывающий наименование улицы, переулка, площади, дома и пр.

Единая система (городской) навигации — множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которые образуют определённую целостность, единство ориентирования в городском пространстве.

Здание, строение (дом) — результат строительства, представляющий собой объемную строительную систему, имеющую надземную и (или) подземную части, включающую в себя помещения, сети инженерно—технического обеспечения и системы инженерно—технического обеспечения и предназначенную для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных.

Квартал — элемент планировочной структуры, не расчлененный магистральными улицами, переулками, проездами.

Концепция — система взглядов, понятий, представлений о каком-либо предмете, являющаяся «образным ключом» к пониманию конкретной проблемы, определяющая методы и способы ее решения.

Корпус — отдельное здание в ряду нескольких или обособленная часть здания.

Микрорайон — элемент планировочной структуры, не расчлененный магистральными улицами, являющийся либо селитебной, либо ландшафтно-рекреационной территорией в установленных границах.

Номер владения, здания, корпуса или строения — реквизит адреса объекта, состоящий из последовательности цифр с возможным добавлением буквы.

Объект незавершенного строительства — объект, строительство которого не завершено.

Пиктограмма — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Проспект, аллея, улица, переулок, проезд, набережная, тупик и т.д. — поименованные элементы планировочной структуры, обеспечивающие транспортные и пешеходные связи между жилыми районами, промышленными зонами, общественными центрами, кварталами, имеющие линейные фиксированные по всей длине границы, начало и окончание.

Соружение — результат строительства, представляющий собой объемную, плоскостную или линейную строительную систему, имеющую наземную, надземную и (или) подземную части, состоящую из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих строительных конструкций и предназначенную для выполнения производственных процессов различного вида, хранения продукции, временного пребывания людей, перемещения людей и грузов.

Типовое проектирование — разработка однотипных проектов зданий, конструкций, сооружений, деталей и других изделий, предназначенных для серийного строительства или производства.

Туризм — временные выезды (путешествия) граждан российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от

источников в стране (месте) временного прибывания.

Указатель наименования улицы — размещаемый на фасаде здания знак, установленных типоразмеров с цветографическим изображением, определяющим название улицы, к которой это здание примыкает.

Указатель номера дома — размещаемый на фасаде здания знак, установленных типоразмеров с цветографическим изображением номера здания по Адресному реестру зданий и сооружений города москвы.

Улица, переулок, проезд — поименованные градостроительные объекты, обеспечивающие транспортные и пешеходные связи между жилыми районами, а также между жилыми районами и промзонами, общественными центрами, кварталами, имеющие линейные фиксированные по всей длине.

Художественная концепция — система идей, убеждений, взглядов художника (идеологии) и творческого метода, способов и приемов работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

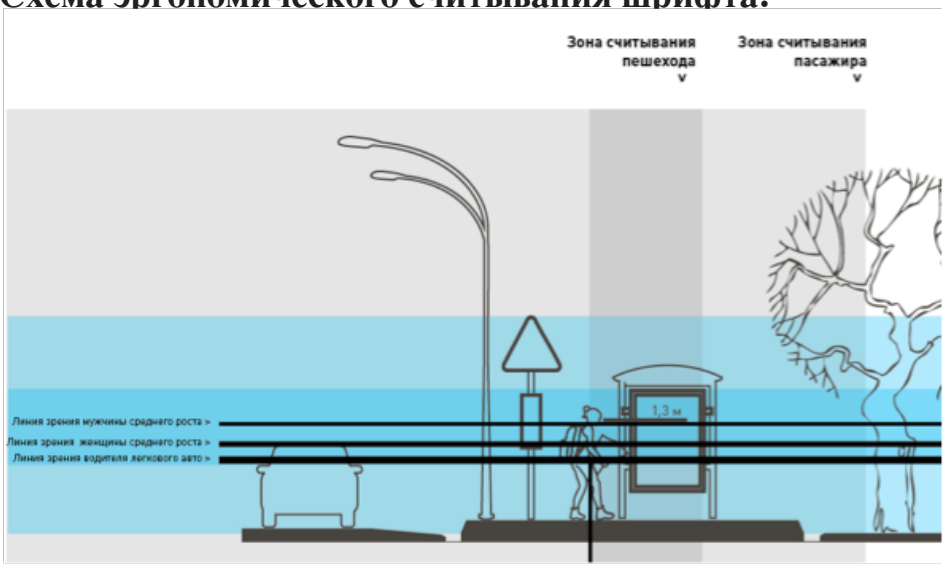
Нормативные ссылки.

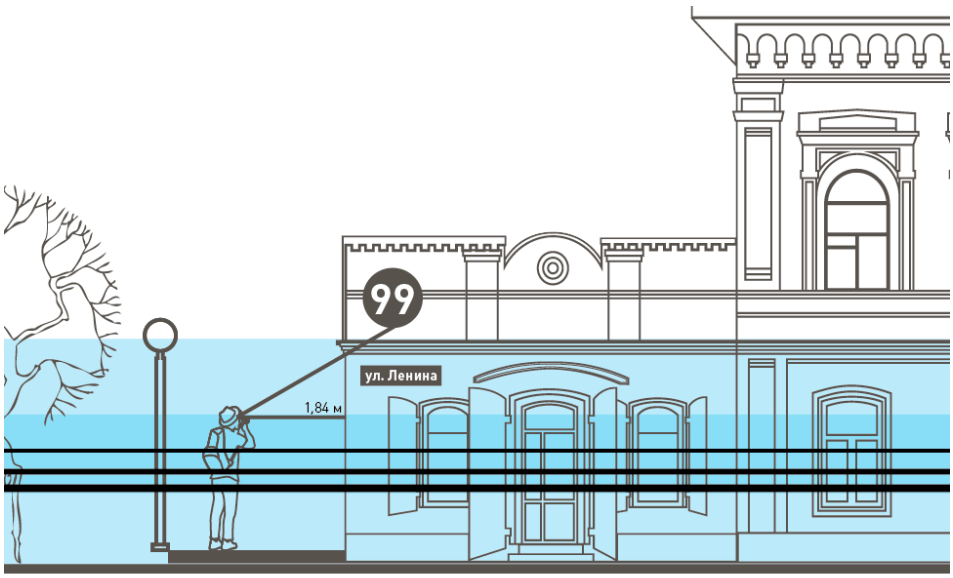
1. Конституция российской Федерации.
2. Федеральный закон от 15.04.1993 № 4802-1 (ред. от 26.06.2007) «О статусе столицы российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 01.09.2013) «Градостроительный кодекс российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 07.06.2013) «О рекламе».
5. Жилищный кодекс российской Федерации от 29.12.2004 № 188-ФЗ (ред. от 05.04.2013).
6. Федеральный закон от 14.02.2009 №22-ФЗ «О навигационной деятельности».
7. Федерального закона от 26.06.2008 №102-ФЗ «Об обеспечении единства измерений».
8. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке российской Федерации».
9. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации».
10. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в российской Федерации».
11. Постановление правительства российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315 «Об утверждении положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации».
12. ГОСТ 10807-78. Знаки дорожные. Общие технические условия.
13. ГОСТ 7.12-93. СИбИД. библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.
14. ГОСТ 7.79-2000. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Правила транслитерации кирилловского письма латинским алфавитом.
15. ГОСТ Р 12.4.026-2001. Система стандартов безопасности труда. цвета сигнальные, знаки безопасности и разметка сигнальная. назначение и правила применения. Общие технические требования и характеристики. методы испытаний.
16. ГОСТ Р 51885-2002. Знаки информационные для общественных мест.

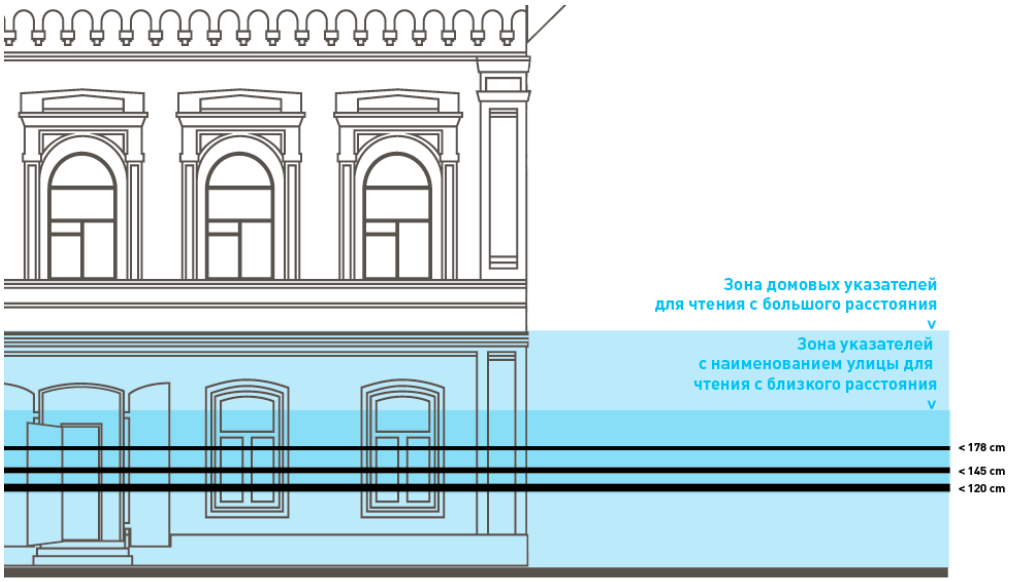
17. ГОСТ Р 52290-2004. Технические средства организации дорожного движения. Знаки дорожные. Общие технические требования.
18. Снип 23-05-95. Естественное и искусственное освещение.

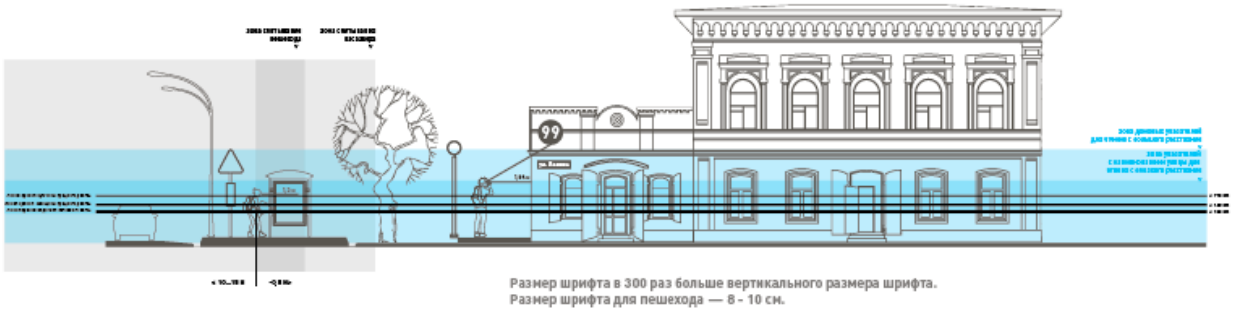
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Схема эргономического считывания шрифта.









Размер шрифта в 300 раз больше вертикального размера шрифта.
Размер шрифта для пешехода — 8 - 10 см.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
КОНЦЕПЦИЯ ЕДИНОЙ
НАВИГАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ
ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА
ГОРОД ПАМЯТНИК
ЕНИСЕЙСК
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
16 20'19
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
исторические улицы
ГЛАВНАЯ УЛИЦА
16 20'19
ГЛАВНАЯ УЛИЦА
уличная табличка
91 УЛ. ЛЕНИНА
ИСТОРИЧЕСКИЕ КВАРТАЛЫ
16 20'19
ИСТОРИЧЕСКИЕ КВАРТАЛЫ
уличная табличка
ПАМЯТНИКИ АРХИЕКТУРЫ
16 20'19
ПАМЯТНИКИ АРХИЕКТУРЫ
уличная табличка
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghjklmnopqrstuvwxyz
1234567890
5
УЛ. ПЕТРОВСКОГО
105
74
21