

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050706.65 Педагогика и психология

код и наименование специальности

Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей  
старшего дошкольного возраста

тема

Руководитель

  
подпись

Е.В. Тарадаева

инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись

Н.Н. Карпушева

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050706.65 Педагогика и психология

код и наименование специальности или направления

Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей  
старшего дошкольного возраста


Работа защищена «25» марта 2016 г. с оценкой «удовлет»

Председатель ГЭК

  
подпись

И.О.Логинова  
инициалы, фамилия

Руководитель

  
подпись

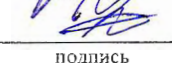
Е.В. Тарадаева  
инициалы, фамилия

Рецензент

  
подпись

Е.И. Стоянова  
инициалы, фамилия

Выпускник ЗЛП10-02СФП  
код (номер) группы

  
подпись

Н.Н. Карпушева  
инициалы, фамилия

Красноярск 2016

## О Т З Ы В

научного руководителя на выпускную квалификационную работу студентки 6 курса ЛПИ- ф СФУ по специальности « Педагогика и психология»

**Карпушевой Натальи Николаевны** на тему «Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста»

Выпускная работа Карпушевой Н.Н. посвящена актуальной проблеме в области современной педагогики и психологии. В дошкольном воспитании важным социальным аспектом является создание психолого-педагогических условий для формирования мелкой моторике у детей, что способствует подготовке к овладению навыками письма, важной частью в подготовке к школе.

Многие ученые особо подчеркивали роль развития мелкой моторики у дошкольников.

Работа традиционно структурирована, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

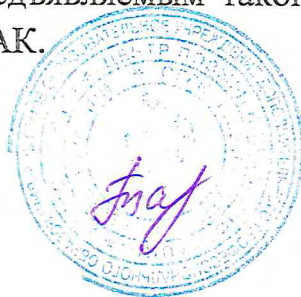
В теоретической части работы студенткой был проведён тщательный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, даны понятие мелкой моторики, особенности и возможности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

В практической части работы подробно представлено экспериментальное исследование уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные результатов констатирующего эксперимента позволили определить направление создание условий формирования мелкой моторики и провести формирующий эксперимент. Приведенные результаты контрольного эксперимента по тем же методикам отражают повышение показателей уровня развития мелкой моторики, что подтверждает гипотезу, выдвинутую исследователем.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы Карпушевой Н.Н. показала себя добросовестным исследователем. Подходы в организации работы соответствовали выбранным методам исследования. Требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам, выпускницей выполнены.

Цель достигнута, гипотеза подтвердилась. Квалификационная работа на тему «Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста», отвечает всем требованиям, предъявляемым такого вида работам, и может быть представлена к защите в ГАК.

канд. псих. наук, доцент



Тарадаева Е. В.

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу  
по специальности 050706.65 Педагогика и психология  
на тему «Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у  
детей старшего дошкольного возраста»  
студентки 6 курса факультета педагогики и психологии ЛПИ - филиала СФУ  
Карпушевой Натальи Николаевны

Выпускная квалификационная работа Н.Н.Карпушевой посвящена вопросу поиска оптимальных психолого-педагогических условий для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Тема достаточно интересна и актуальна в современных условиях общества.

Исследование Н.Н.Карпушевой состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения, списка использованных источников. Наталья Николаевна определяет цель и задачи исследования в соответствии с заявленной тематикой. Данная работа оформлена в соответствии с требованиями и содержит достаточное количество психолого-педагогических источников по исследуемой проблеме, отражая ее современное состояние.

Структура работы выдержана в соответствии с требованиями и отражает логику выпускного исследования. В содержании первой главы раскрыты основные теоретические аспекты психолого-педагогических условий формирования мелкой моторики у детей.

Во второй главе «Экспериментальное исследование возможности создания психолого-педагогических условий для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста» характеризуется выборка исследования, описывается диагностический инструментарий, представлены результаты экспериментального исследования. Оформление таблиц и рисунков, отражающих эмпирические данные, отвечает предъявляемым требованиям к выполнению выпускной квалификационной работы. Основные выводы, сделанные по результатам проведенного экспериментального исследования, конкретны, отличаются грамотным и корректным изложением.

Представленная на рецензирование выпускная работа носит не только теоретический, но и практический характер, поскольку позволяет на основе организованного экспериментального исследования выстроить эффективную работу по созданию психолого-педагогических условий развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа «Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста», соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и заслуживает отметки «отлично».

Рецензент:

доцент кафедры клинической психологии  
и психотерапии с курсом ПО  
КрасГМУ им. В.Ф. Войно-Ясенецкого,  
к. психол. наук, доцент



Е.И.Стоянова

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические аспекты изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в работах отечественных и зарубежных ученых .....	8
1.1 Понятие мелкой моторики в психолого-педагогической литературе ...	8
1.2 Особенности развития мелкой моторики пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста .....	15
1.3 Возможности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста .....	19
Вывод по 1 главе .....	22
Глава 2 Экспериментальное изучение возможности создания психолого- педагогических условий для развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста .....	23
2.1 Организация и методика исследования .....	23
2.2 Результаты констатирующего эксперимента .....	34
2.3 Организация и анализ результатов формирующего эксперимента .....	39
Вывод по 2 главе .....	49
Заключение .....	50
Список использованных источников .....	51
Приложение А. Список детей .....	55
Приложение Б. Таблицы констатирующего эксперимента .....	56
Приложение В. Таблицы контрольного эксперимента .....	59
Приложение Г. Подбор упражнений для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста .....	62
Приложение Д. Консультация для родителей. Развитие мелкой моторики у ребенка .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования:** В дошкольном воспитании важным социальным аспектом является создание психолого-педагогических условий формирования у детей мелкой моторики для подготовки руки к письму, готовности к обучению в школе. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Развитие мелкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребенка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие поступающей информации. Постоянная, кропотливая работа над развитием мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, обогащении практического опыта в практической деятельности при подготовке и обучении в школе.

Анализ работ зарубежных и отечественных ученых, рассматривающих целый спектр вопросов, касающихся условий готовности (социальной, психологической, познавательной) ребенка-дошкольника к обучению в школе (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, А.Л.Венгер, Н.И.Гуткина, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Е.Е.Кравцова, А.К.Маркова, Т.В.Марцинковская, Д.Б.Эльконин и др.).

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой должна стать важной частью подготовки к школе, так как к 6-8 годам заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Тема исследования развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей дошкольного возраста раскрывается в

трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина . Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, так: физиологи И.П. Павлов , В.М. Бехтерев , И.М. Сеченов ; исследователь детской речи - М.М. Кольцова, японские и китайские ученые - Намикоси Токудзиро и Йосиро Цуцуми; педагоги - М. Монтессори, В.А. Сухомлинский , Ю.А. Соколова, русский просветитель Н.И. Новиков и др. Развитием мелкой моторики и подготовки руки к письму занимались Т.В. Фадеева, С.В. Черных, А.В. Мельникова, З.И. Богатеева и многие другие; анализом графических умений детей - Д. Элстон и Д. Тейлор и т.д.

**Цель работы:** разработать эффективные психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** особенности формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** эффективность процесса развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет успешней при психолого-педагогических условиях:

- создание систематически организованной работы;
- создание предметно-развивающей среды и подбора упражнений для развития мелкой моторики.

**Задачи исследования:**

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
2. Подобрать диагностический инструментарий по изучению развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

3. Определить уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста;

4. Разработать и описать психолого-педагогические условия по развитию мелкой моторики в старшем дошкольном возрасте.

Методы исследования:

1. изучение научно-методической литературы;
2. формирующий эксперимент;
3. анализ полученных результатов.

**Практическая значимость** изучения данной проблемы заключается в том, что предложенные упражнения по развитию мелкой моторики могут быть использованы в практике педагогов, школьных психологов, родителей. Применение комплекса упражнений способствует коррекции психического развития старших дошкольников, что позволяет организовать планомерную и целенаправленную работу по подготовке детей к школе.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в определении содержания работы с детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения и определена роль профессиональной деятельности психолога в развитии мелкой моторики для наиболее эффективного процесса подготовки детей к школе.

Экспериментальной базой исследования МБДОУ № 217 г. Красноярска. Наблюдались дети старшего дошкольного возраста, в количестве 20 человек.

Исследование проводилось в 2015г-2016г в три этапа:

1 этап - изучение и анализ литературы по проблеме исследования, формулирование и уточнение цели, гипотезы и задач; составление плана исследования; подбор методик.

2 этап - проведение и анализ результатов эксперимента, совершенствование подходов к организации коррекционной работы.

3 этап - анализ экспериментальной работы; оформление результатов.





# **Глава 1. Теоретические аспекты изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в работах отечественных и зарубежных ученых**

## **1.1 Понятие мелкой моторики в психолого-педагогической литературе**

Моторика (лат. motus — движение) — двигательная активность организма или отдельных органов. Стоит заметить, что под моторикой понимают не просто движение, а последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо задачи. Любое наше действие (движение) — это результат двух различных видов деятельности: умственной и физической [31:165].

Для осуществления осознанного (произвольного) движения человеку необходимы кости, мышцы и нерв, а также органы чувств. Для того чтобы совершить движение, нам потребуется слаженная работа нескольких систем организма: двигательной (кости и мышцы); нервной (головной мозг, спинной мозг и нервы); системы органов чувств (глаза, уши, рецепторы обоняния, вкуса, тактильные) [35:51].

Всю двигательную деятельность можно условно разделить на две группы: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику.

Крупная моторика — это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и тому подобные. Обычно развитие навыков крупной моторики следует по общему шаблону в определённом порядке у всех людей. Развитие также в целом движется сверху вниз. Первое, что обычно ребенок учится контролировать — это движения глаз.

Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Тонкая моторика – это высокое дифференцированное движение пальцев рук с определенной амплитудой и силой (А. С. Большаков, Л. В. Филиппова).

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [39:28].

Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застегивание пуговиц, вязание, игра на музыкальных инструментах и так далее. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики.

Формирование тонких дифференцированных движений пальцев рук происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим миром [15:271]. Однако у ребенка первых месяцев жизни такие действия еще отсутствуют, младенец еще не может выполнять целенаправленные, координированные действия. В первые месяцы жизни все движения ребенка, в том числе и движения рук, носят, безусловно-рефлекторный характер, т.е. возникают без целенаправленного волевого усилия – они непреднамеренны. Целенаправленные, преднамеренные действия возникают у ребенка в процессе воспитания и обучения его взрослыми [28:87].

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук

формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган.

Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений [7:128].

Мелкая моторика не является безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, и требует специального развития. Учеными (И. М. Сеченовым, Н. А. Бернштейном, И. С. Лопухиной и др.) было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга – у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. А это основное условие успешного обучения. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики ребенка, тем легче будет научить его говорить, оперировать понятиями.

К этой же области развития относятся концептуальные навыки, такие, как: понимание неизменности существования предмета; решение несложных практических задач, способность подбирать предметы или картинки к образцу, сортировать их, а так же навыки, подготавливающие ребенка к изучению школьных дисциплин. Без развитой мелкой моторики, считает Т. А. Ткаченко, невозможно не только развитие познавательных способностей и речи, но и азов самообслуживания: мелкая моторика задействована, когда мы застёгиваем пуговицы или завязываем шнурки на ботинках, отщипываем кусочек хлеба, пишем или перелистываем страницы, держим стакан в руках или едим ложкой.

Около ста лет назад Мария Монтессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка[33:386]. Связь пальцевой моторики и речевой функции была

подтверждена исследователями высшей нервной деятельности ребёнка Института физиологии детей и подростков АН СССР. В числе исследователей можно назвать Л. В. Антакову – Фомину, М. М. Кольцову, Е. И. Исенину. Специальными исследованиями сотрудников этой лаборатории было установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М.Кольцова, 1973,1979). Так, на основе проведённых опытов и обследования большого количества детей, была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы ( Л. В. Антакова - Фомина, 1971 ). Правомерность выводов о влиянии тонких движений руки на становление речи подтверждается также опытами Е. И. Исениной ( 1981). Известный исследователь детской речи Кольцов особо подчёркивает, что влияние проприоцептивной импульсации мышц руки так значительно лишь в детском возрасте, пока идёт формирование речевой моторной области. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Российский физиолог В. М. Вехтерев, в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. По мнению А. Р. Лурия, кисть руки имеет наибольшее представительство в моторной зоне коры головного мозга[31:54].

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, так как развитие руки

находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев.

Вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что развитие мелкой моторики имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

## 1.2 Особенности развития мелкой моторики пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста

Исследования развития движений рук ребёнка представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и для других специалистов (философов, лингвистов, историков, биологов), т. к. руки обладая многообразием функций, являются специфическим человеческим органом. Интересен онтогенез развития действий рук ребёнка. И.М. Сеченов был одним из первых учёных подвергших критике теорию наследственной предопределённости развития движений ребёнка, как результат созревания определённых нервных структур. Он писал, что, «движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой» [44:65].

У ребенка первых месяцев жизни такой функцией является зрительное восприятие. В первый период (первый месяц жизни) - период новорожденности - ещё трудно выделить ведущее положение в развитии, однако наряду с набором врожденных приспособительных реакций уже с 3-4 недели жизни можно выявить первые предпосылки коммуникативного поведения: в ответ на обращенный к ребенку лаковый голос и улыбку начинает возникать ротовое внимание - ребенок замирает, его губы вытягиваются вперед, вслед за этой реакцией появляется улыбка[12:169]. У новорожденного ребенка отмечается преобладание восприятия контактных раздражений. На различные тактильные раздражители ребенок отвечает общей и местной двигательной реакцией. При этом наиболее развиты у него защитные рефлексы, возникающие при раздражении глаз или области рта. Так, при болевом раздражении в области глаз ребенок зажмуривает глаза, в области угла рта - поворачивает голову в противоположную сторону[8:12].

На 1-м месяце жизни у ребенка еще сохраняется свойственный периоду внутриутробного развития повышенный тонус сгибательных мышц и движения его весьма ограничены. Функционируют лишь мышцы, обслуживающие важные жизненные функции. Быстрое развитие мышц начинается с 1-го месяца жизни, однако происходит оно неравномерно. Первыми достигают функциональной зрелости мышцы шеи. К концу 1-го и началу 2-го месяца жизни ребенок может приподнимать на короткое время голову, лежа на животе. Вслед за мышцами шеи достигают своего развития мышцы туловища и конечностей[18:76]. К 3 месяцам ведущую роль в психическом развитии ребенка начинает играть слуховое восприятие. Реакция на звуковой раздражитель с возможностью локализации звука в пространстве появляется у здорового ребенка в возрасте 7-8 недель, более отчетливо - в 10-12 недель, когда ребенок начинает поворачивать голову в сторону звукового раздражителя. Спустя некоторое время такая же реакция возникает на звучащую игрушку. В возрасте 8-10 недель ребенок поворачивается к источнику звука, расположенному над головой, а к 3 месяцам он быстро локализует звук любого направления не только в положении лежа, но и в вертикальном положении на руках у взрослого. Во втором периоде (от 1 до 3 мес) развивается умение сосредоточивать взгляд на висящей игрушке, лице взрослого, следить за движущимися предметами. Развитие движений характеризуется способностью удерживать головку в горизонтальном и вертикальном положении[9:129].

Одним из важных показателей нормального психомоторного развития и формирования межфункциональных связей является, в частности, фиксация взора ребенка на своей руке, которая в норме возникает в возрасте 2-3 месяцев, а затем направление руки к объекту. С 12-13 недель ребенок начинает скидывать руки на зрительный стимул и направлять их к объекту. Он также направляет руки ко рту, следит за движением своих рук[8:12]. К 3-му месяцу жизни у детей начинает появляться комплекс оживления - активные, беспорядочные движения рук и ног в ответ на обращение



взрослого. Совершая такие движения, ребенок пытается захватить и удержать игрушку. Своевременное появление и хорошая выраженность комплекса оживления свидетельствуют о нормальном психическом развитии ребенка [18:78]. В третьем периоде (3--6 мес.) реакции, входящие в комплекс оживления, все более дифференцируются. Ребенок старше 4 месяцев при приближении к нему взрослого и при попытке вступить с ним в контакт внимательно всматривается в лицо взрослого, широко открывает глаза и рот, притормаживает общие движения. Таким образом у него проявляется ориентировочная реакция, которая в одних случаях переходит в радостное оживление, а в других сменяется страхом и криком. Следует отметить, что реакция страха на этом возрастном этапе появляется не у всех детей. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка, а также от условий его воспитания и окружения. К концу этого возрастного этапа ребенок начинает узнавать мать. Правда, эта реакция еще очень непостоянна и ее появление зависит от многих условий, поэтому ее отсутствие не имеет самостоятельного диагностического значения. Однако если ребенок узнает мать, то это говорит о хорошем психическом развитии ребенка. Для оценки психического развития на этом возрастном этапе важно проследить, как ребенок реагирует на игрушку. Ведущей формой деятельности в этом возрасте становится манипулирование игрушкой. Ребенок не только длительно фиксирует взор на игрушках и прослеживает за их перемещением, но направляет к ним руки, схватывает их, тянет в рот. Это сопровождается выразительными эмоциональными реакциями: он то улыбается, то хмурится. К концу периода видоизменяется характер зрительного прослеживания. Если ранее дети следили за предметом не отрывая взгляда, а выпустив предмет из поля зрения, больше к нему не возвращались, то после 5 месяцев ребенок, следя за предметом, как бы «ощупывает» его взглядом; если при этом его внимание переключить на другой предмет (лицо взрослого), то через секунду он может вернуться к активному рассматриванию игрушки. Проявление этой функции -- очень важный показатель нормального нервно-психического

развития[8:18]. К 4 месяцам у ребенка формируется реакция активного осязания под контролем зрения. Это проявляется в том, что после зрительного сосредоточения на каком-либо предмете он направляет к нему обе руки и начинает ими водить по этому предмету[7:12].

Зрительно-моторная координация становится узловым функцией с 5-го месяца жизни ребенка. Это проявляется в том, что ребенок тянется к видимому и близко расположенному предмету, контролируя движения руки взглядом. На этом же этапе у ребенка формируются зрительно-тактильно-моторные связи, что проявляется в тенденции тянуть в рот находящуюся в руке игрушку. Развитие трехзвеновой связи типа зрительно-моторно-тактильной служит основой для формирования в дальнейшем манипулятивной и игровой деятельности. На основе зрительно-моторного манипулятивного поведения у ребенка уже со второго полугодия жизни формируется активная познавательная деятельность[14:13],

На следующем этапе развития (6-9 мес.) при общении ребенка со взрослым у него отчетливо проявляется ориентировочная реакция, которая сменяется реакцией радостного оживления на знакомые лица и реакцией страха на незнакомые. В некоторых случаях можно наблюдать, как ориентировочная реакция переходит в познавательный интерес. Отличительной особенностью психического развития ребенка на этом возрастном этапе является его готовность к совместному со взрослым манипулированию игрушкой. Кроме того, к концу этого этапа у ребенка появляются начальные элементы общения со взрослым с помощью жестов. Он протягивает к взрослому руки, показывая, что хочет на руки, либо тянется руками к далекому предмету, если хочет его получить[8:19]. К 9 месяцам развивается функция прямохождения, умение садиться, ложиться, вставать, сидеть, стоять, переступить вдоль барьера, совершенствуются движения кисти и пальцев. Всё это способствует формированию предметной деятельности. Играть с игрушками предпочитает сидя, поворачивая корпус, совершая свободные круговые движения рук[11:123].

В 10-12 месяцев малыш учится выполнять действия по показу и словесной инструкции взрослого. Действия становятся более разнообразными и носят целенаправленный характер, координируются движения рук. К концу этого периода ребенок овладевает умением самостоятельно принимать вертикальную позу и ходить. Ребенок способен нагибаться, при игре становиться на колени, придерживаясь одной рукой, переходить от предмета к предмету. Комплекс оживления в этом возрасте при нормальном психическом развитии закономерно угасает. Возраст от 1 года до 3 лет - период существенных перемен в жизни ребенка. Важнейшими достижениями раннего возраста при нормальном развитии являются овладение ходьбой, которое оказывает большое влияние на общее психическое развитие ребенка. Получив возможность самостоятельно передвигаться, ребенок осваивает дальнейшее пространство, самостоятельно входит в контакт с предметами, ранее ему недоступными[7:127]. Дошкольное детство - большой и ответственный период жизни. Моторное развитие детей 3-7 лет связано с созреванием мозга и всех его структур, которые участвуют в регуляции движений, совершенствованием связей между двигательной зоной и другими зонами коры, изменением структуры и функциональных возможностей опорно-двигательного аппарата. Совершенствуется и становится более устойчивой структура локомоций и перемещений рук при игровых и бытовых ситуациях. Однако вплоть до 7 лет биодинамику движений верхних и нижних конечностей у детей отличает наличие лишних колебаний и неравномерность скорости. Улучшается координация движений, дети сравнительно легко, без ошибок выполняют попеременные движения ногами.

Период 4-7 лет является этапом активного освоения и совершенствования новых инструментальных движений, в том числе и действий карандашом и ручкой. В 6 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. К концу

дошкольного возраста детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии. В 6-7 лет начинается освоение одного из самых сложных двигательных навыков - письма. Трудность формирования этого навыка связана с несформированностью мелких мышц кисти и пальцев, незавершенностью окостенения костей запястья и фаланг пальцев[8:75].

### 1.3 Возможности развития мелкой моторики и координации движений рук у детей старшего дошкольного возраста

Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Для определения уровня развития речи, ребёнка просят показать один пальчик, два пальчика, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, — говорящие дети... До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся. Развитие пальцевой моторики подготавливают почву последующего формирования речи.

С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Особое значение имеет период, когда начинается противопоставление большого пальца остальным. С этого момента ребёнку доступны тонкие движения пальцев. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования психической деятельности [11:26].

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6 - 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков, (в том числе и навыка письма, а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Рука ребенка — дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг

пальцев. Наблюдения за детьми показывают, что им трудно правильно держать карандаш. Кроме того, замечен несоответствующий работе мышечный тонус. У одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха [2:45].

Ребенку-дошкольнику предстоит научиться правильно распределять мышечную нагрузку на руки, что подразумевает под собой быстрое чередование силового напряжения и расслабления. Соответствующая тренировка мышечного тонуса осуществляется в играх типа «Мозаика», при работе с штампами, в ручном труде (например, при работе с иглой и ножницами).

Одним из важных моментов в развитии старших дошкольников, является ориентировка на листе бумаги. Прежде всего, ребенок должен четко определять, где у него правая и левая стороны туловища. Это будет основной ориентировкой в пространстве. Он также должен познакомиться с понятиями верх – низ, сзади – спереди.

Еще одно из важных упражнений для формирования пространственной ориентировки на листе – это фиксация ритма, который слышит ребенок, посредством ритмических рисунков и чтения этих рисунков.

Не менее полезным упражнением для развития пространственной ориентации на листе является штриховка. В основе штриховки лежит определенный ритмический рисунок: линии сочетаются с пропусками, как длительность звука с паузами. А значит, штриховка может быть редкой и частой [9:35].

Исследования ученых доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в

прямой зависимости от тренировки пальцев. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстаёт - отстаёт и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Таким образом, развитие функции рук и речевой функции человека шло параллельно и взаимосвязано. По мере совершенствования функции рук, выполнявших все более и более тонкую и дифференцированную работу, увеличивалась и площадь их представительства (особенно представительства кисти руки) в коре головного мозга. Необходимо обратить внимание, что этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи; нужно стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

## Вывод по 1 главе

Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, пришли к выводу, мелкая моторика не является безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, а требует специального развития. Именно к 6-8 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Учеными (И. М. Сеченовым, Н. А. Бернштейном, И. С. Лопухиной и др.) было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга – у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. А это основное условие успешного обучения. Иначе говоря, чем лучше развиты пальцы ребенка, тем речь его будет образнее, легче будет оперировать понятиями.

Поэтому в детском саду созданы условия для формирования мелкой моторики, проводилась целенаправленная работа по развитию мелкой моторики. В нее включены: подготовка руки к письму (развитие мелкой моторики); формирование умения правильно держать карандаш (ручку, фломастер); правильное распределение мышечной нагрузки руки и подбор упражнений для развития мелкой моторики. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.



ознакомлении учащихся с объектами в их натуральном виде. Из словесных методов был взят метод разъяснение.

При проведении констатирующего эксперимента были поставлены следующие задачи:

1. подобрать диагностические методики для выявления уровня развития у детей старшего дошкольного возраста;
2. определить уровень развития моторики детей старшего дошкольного возраста.

В диагностический набор вошли следующие методики:

1. Тест Керна-Йирасека, направленный на определение тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки.
2. «Графический диктант», направленный на выявление сформированности навыка письма.
3. Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру), направлена на выявление сформированности координационного навыка.

### **1. Тест Керна-Йирасека**

Все три задачи графического теста направлены на определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом.

Данный тест состоит из трех заданий. Первое – рисование мужской фигуры по памяти, второе – срисовывание письменных букв, третье – срисовывание группы точек. Результат каждого задания оценивается по пятибалльной системе (1 – высший, 5 – низший баллы), затем вычисляется суммарный итог по трем заданиям. Развитие детей, получивших в сумме от 3 до 6 баллов, рассматривается как выше среднего, от 7 до 11 – как среднее, (от 10 до 11- ниже среднего), от 12 до 15 – ниже нормы.

Данный тест направлен на определение школьной зрелости. Все три задачи данного графического теста направлены на определение тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом. Кроме того, тест позволяет в

общих чертах определить интеллектуальное развитие ребенка (первое задание). Второе и третье задания выявляют его умение подражать образцу, нужное в школьном обучении. Они также позволяют определить, может ли ребенок сосредоточенно, не отвлекаясь, работать какое-то время над не очень интересным для него занятием.

Тест состоит из трех заданий.

Первое – рисование мужской фигуры по памяти, второе – срисовывание письменных букв, третье – срисовывание группы точек.

Все три задачи графического теста направлены на определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом. Кроме того, тест позволяет в общих чертах определить интеллектуальное развитие ребенка (первое задание). Второе и третье задание выявляют его умение подражать образцу, нужное в школьном обучении. Они также позволяют определить, может ли ребенок сосредоточенно, не отвлекаясь, работать какое-то время над не очень интересным для него заданием.

Тест Керна-Йирасека может применяться как в группе, так и индивидуально.

Инструкция по применению теста.

Ребенку (группе детей) предлагают бланк теста. На первой стороне бланка содержатся данные о ребенке и оставлено свободное место для рисования фигуры мужчины. На обороте в верхней левой части помещен образец письменных букв, а в нижней левой части – образец группы точек. Правая часть стороны листа оставлена свободной для воспроизведения им образцов. Карандаш перед испытуемым кладут так, чтобы он был на одинаковом расстоянии от обеих рук (если ребенок окажется левшой, экспериментатор должен сделать соответствующую запись в протоколе).

Перед выполнением первого задания каждому ребенку предлагается изобразить фигуру мужчины (без дальнейших пояснений). Помощь испытуемому или привлечение его внимания к ошибкам и недостаткам

рисунка исключены. Если ребенок отказывается выполнить это задание, то его следует подбодрить (например, сказав: «Рисуй, у тебя все получится»). Иногда дети спрашивают, нельзя ли вместо мужчины нарисовать женщину. В этом случае должен последовать отрицательный ответ. Если же ребенок начал рисовать женщину, то следует разрешить дорисовать ее, а затем попросить, чтобы он рядом нарисовал мужчину.

По окончании рисования детей просят перевернуть лист бумаги на другую сторону и предлагают им скопировать два слова («Это шарик»), написанных письменными буквами (второе задание). Если ребенок, не угадал длину фразы и одно слово не поместилось в строчке, то ему можно посоветовать написать это слово выше или ниже.

В третьем задании предлагается скопировать группу нарисованных точек. Надо показать ребенку место на листе бумаги, где он должен рисовать, так как у некоторых детей возможно ослабление концентрации внимания. Ниже приводится образец, предлагаемый для воспроизведения:

\* \* \*  
\* \* \*  
\* \* \*  
\*

Во время выполнения задания требуется следить за детьми, делая при этом краткие записи об их действиях. В первую очередь обращают внимание на то, какой рукой рисует – правой или левой, переключается ли он во время рисования карандаш из одной руки в другую. Отмечают также, вертится ли ребенок, роняет ли карандаш и ищет ли его под стулом, начал ли рисовать, несмотря на указания, обводит ли контур образца, желает ли убедиться в том, что рисует красиво и др.

Оценка результатов теста.

Задание 1.

1 балл. Нарисованная фигура должна иметь голову, туловище и конечности. Голова соединена с туловищем и не должна быть больше его. На

3 балла. Явная разбивка надписи на две части. Можно понять хотя бы четыре буквы образца.

4 балла. С образцом совпадают хотя бы две буквы. Воспроизведенный образец все еще создает строку надписи.

5 баллов. Каракули.

Задание 3.

1 балл. Почти совершенное копирование образца. Допускается незначительное отклонение одной точки от строки или колонки. Уменьшение образца допустимо, а увеличение не должно быть больше, чем вдвое. Рисунок параллелен образцу.

2 балла. Число и расположение точек должно соответствовать образцу. Можно не учитывать отклонение не более трех точек на половину ширины зазора между строкой и колонкой.

3 балла. Рисунок в целом соответствует образцу, не превышая его по ширине и высоте более, чем вдвое. Число точек может не соответствовать образцу, но их не должно быть больше 20 и меньше 7. Допускается любой разворот – даже на 180 градусов.

4 балла. Контур рисунка не соответствует образцу, но все же состоит из точек. Размеры образца и число точек не учитываются. Иные формы (например, линии) не допускаются.

5 баллов. Каракули.

Описанный тест удобен для первоначального знакомства с детьми. Он дает общую картину развития и может применяться в группе, что очень важно во время записи их в школу. Ознакомившись с результатами теста можно вызвать для индивидуального обследования отдельных детей.

Если испытуемый по всем заданиям теста Керна-Йирасека набрал 3-6 баллов, то, как правило, для уточнения его картины его интеллектуального развития с ним нет необходимости дополнительно беседовать. Дети, набравшие 7-9 баллов (если эти баллы распределяются равномерно между

всеми заданиями), обладают средним уровнем развития. Если же в суммарный балл входят очень низкие оценки (например, балл 9 состоит из оценок 2 за первое задание, 3 – за второе и 4 – за третье), то лучше провести индивидуальное обследование, чтобы точнее представить особенности развития ребенка. И, конечно же, надо дополнительно обследовать детей, получивших 10-15 баллов (10-11 баллов – нижняя граница среднего развития, 12-15 баллов – развитие ниже нормы).

## **2. «Графический диктант»**

Помимо развития координационного навыка методика выявляет умение ребенка переносить словесную команду в движение руки, которое понадобится ему при овладении письмом.

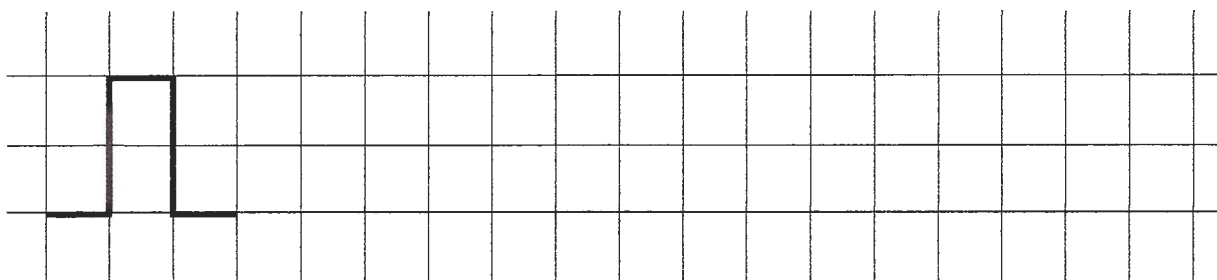
Методика предполагает рисование графического узора по инструкции.

Под диктовку ребенок рисует три узора (не считая тренировочного).

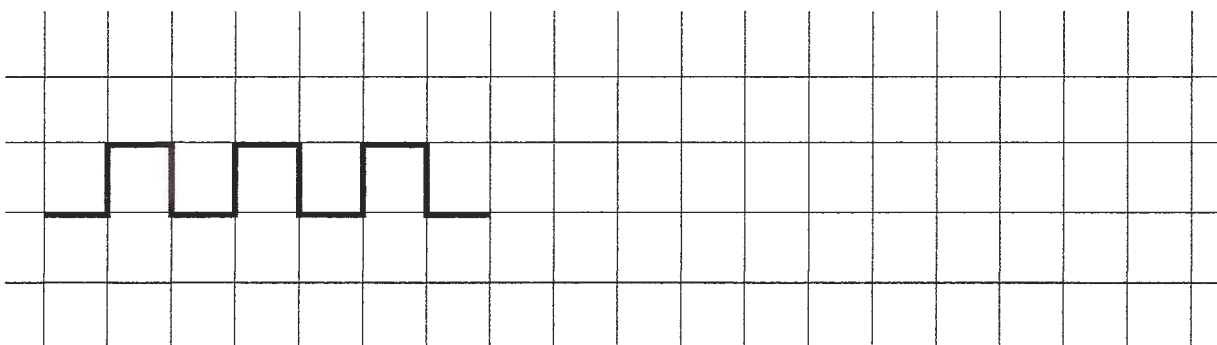
Ребенок получает лист бумаги в клетку, на котором обозначены четыре точки (т.н. опорные), они служат началом выполнения задания. Выполнение задания занимает около 15 минут.

Инструкция: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого надо внимательно слушать меня – я буду говорить, на сколько клеточек, и в какую сторону проводить линию. Проводить следует только те линии, которые я буду диктовать. Когда проведешь линию, жди, пока я не скажу, как проводить следующую. Следующую линию надо проводить там, где закончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. Когда я скажу, что надо провести линию направо на одну клеточку, ты ее проведешь вот так – от левой руки к правой (на своем листе бумаги инструктор проводит линию слева направо длиной в одну клетку). Это я провела линию на одну клетку направо. А теперь я, не отрывая руки, провожу на две клетки вверх. А теперь на одну клетку направо. А теперь на две клетки вниз. На одну клетку

направо. (слова сопровождаются рисованием линий на листе бумаги) и получили вот такой рисунок».



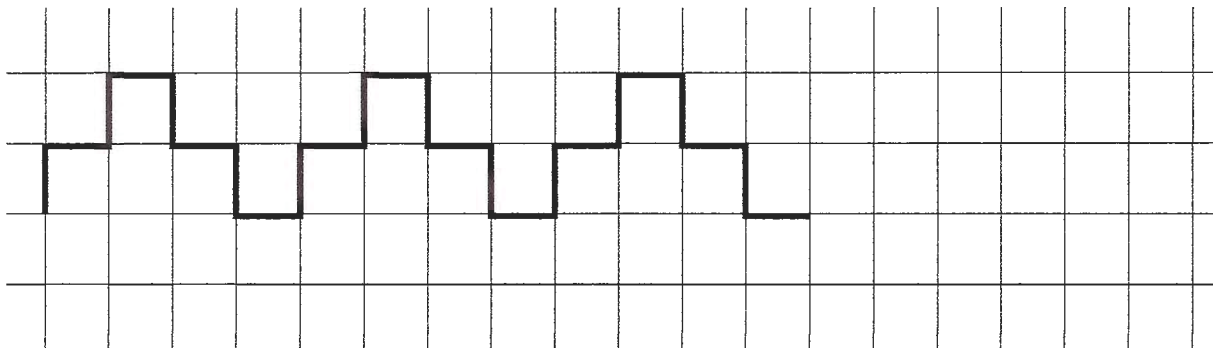
После этого перейти к рисованию тренировочного узора. «Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Начали! От точки ведите линию вверх на одну клеточку (пауза), теперь вправо на одну клеточку (пауза), вниз на одну клеточку и т.д.». Следует дать три элемента узора. У ребенка должен получиться узор вида:



Во время рисования узора инструктор исправляет допущенные ошибки. При рисовании последующих узоров такой контроль снимается. Следим чтоб ребенок не поворачивал лист бумаги и начинал нужный узор с нужной точки. При диктовке нужно делать достаточно длительные паузы, чтобы ребенок успевал закончить предыдущую линию.

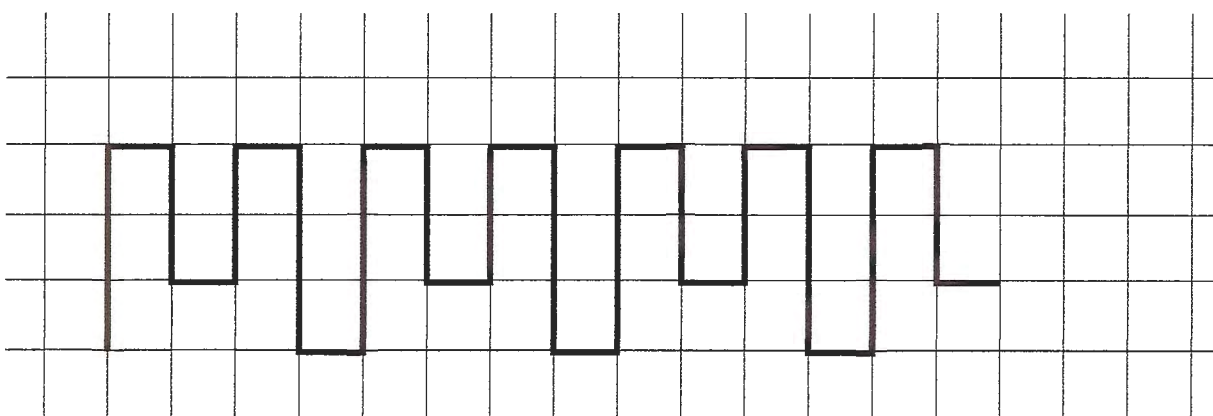
Следующая инструкция звучит так: «Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо и т.д.».

Продиктовать три элемента следующего узора:



«Дальше продолжай узор сам точно так же, как рисовал со мной». «А теперь будем рисовать следующий узор. Поставь карандаш на следующую точку. Начинаю диктовать. Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо и т.д.»

Должен получиться такой рисунок:



«Дальше продолжай узор сам до конца строки».

Оценивание результатов (тренировочный узор не оценивается).

Уровни:

В (высокий) – диктант выполняет точно и правильно продолжает.

С (средний) – в диктанте допускает ошибки, которые воспроизведены и в самостоятельном продолжении.

Н (низкий) – задание не выполняет.

### 3. Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

Методика выявляет уровень развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук.

Материал: рисунок, на котором нарисованы «дорожки», у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожки усложняется от первой к последней.

Проводится индивидуально или с группой 10-15 человек.

Инструкция: «Здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки».

Выходы за пределы «дорожки» могут учащаться с приближением к «домику»: торопясь к цели, ребенок забывает о других условиях задачи.

Для оценки состояния уровня готовности ребенка к письму были выделены следующие параметры:

-умение ребенка сидеть за столом во время выполнения графических заданий (осанка, положение рук, ног, наклон головы);

-уровень развития мелкой моторики (захват карандаша, умение оперировать им, степень нажима грифелем на бумагу);

-уровень ориентировки на листе бумаги (умение правильно расположить на столе лист бумаги, находить центр, верхний, нижний углы на листе, найти место начала работы грифелем на листе);

-уровень сформированности зрительно-двигательной координации (умения проводить прямые, ломаные, волнистые линии в заданных направлениях, копировать по образцу, дорисовывать целостное изображение предмета, работать на тетрадном листе в клетку по образцу).

В результате данных констатирующего эксперимента были выделены 4 уровня:



**1 Уровень (высокий)** – характерен для детей, у которых сформированы как общие, так и базовые графические навыки и умения. Эти дети приняли и поняли условия всех предлагаемых заданий, выполнили их без ошибок до конца, интересовались оценкой педагога.

**2 Уровень (средний)** – характерен для детей, которые при выполнении заданий правильно сидели за столом, но в процессе выполнения серии заданий не удерживали ровную осанку. Они ориентировались на листе бумаги, у них отличается правильный захват карандаша, все дети задания приняли и поняли, но при выполнении заданий по образцу допускали ряд ошибок.

**3 Уровень (низкий)** – характерен для детей, которые могли удерживать правильную позу при выполнении заданий. Дети принимали задания, но не всегда понимали их условия. Допускали много ошибок при выполнении заданий, не ориентировались на образец, не закончив одно задание, стремились начать выполнять новое.

**4 Уровень (нулевой)** – характерен для детей, которые не могли удерживать правильную позу, принимали ряд заданий, но не понимали их условия, не работали по образцу.

## 2.2 Результаты констатирующего эксперимента

На первом этапе констатирующего эксперимента детям двух групп старшего дошкольного возраста был предложен тест Керна-Йирасека, на втором - методика «Графический диктант», на третьем - методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

Полученные результаты представлены в таблицах в приложение (Приложение Б).

Анализируя результаты исследования детей по методике Керна-Йирасека, было выявлено, что у детей много ошибок, связанных с умением слушать взрослого и точно выполнять указания. Удерживать внимание им труднее, они часто отвлекаются. Плохо развита тонкая моторика руки и координация зрения движения руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом. Чаще размер букв и соблюдение горизонтальной линии не учитывались (в задании «Копирование слов»). Буквы неразборчивы. В задании «Срисовывание точек» у большинства детей контур рисунка не соответствует образцу, число точек не учитывалось.

Таблица 1.

Данные констатирующего эксперимента по методике Керна-Йирасека (экспериментальная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	62	57
ниже среднего	30	28
средний	16	15
высокий	0	0

Таблица 2.

Данные констатирующего эксперимента по методике Керна-Йирасика (контрольная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	70	62
ниже среднего	20	18
средний	22	20
высокий	0	0

Рассматривая результаты по методике «Графический диктант» видно, что дети сделали много ошибок и в диктанте и в самостоятельной работе. У многих детей воспроизведение узора сходно лишь в отдельных элементах (Приложение Б).

Таблица 3.

Данные констатирующего эксперимента по методике «Графический диктант» (экспериментальная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	8	28
ниже среднего	15	52
средний	6	20
высокий	0	0

Таблица 4.

Данные констатирующего эксперимента по методике «Графический диктант» (контрольная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	8	27
ниже среднего	18	60
средний	4	13
высокий	0	0

Результаты методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру) показывают, что дети справились с заданием, но результаты низкие. Дети плохо руководствуются условиями задачи (Приложение Б Таблица 3).

Таблица 5.

Данные констатирующего эксперимента по методике «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

(экспериментальная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	8	27
ниже среднего	18	60
средний	4	13
высокий	0	0

Таблица 6.

Данные констатирующего эксперимента по методике «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

(контрольная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	8	28
ниже среднего	15	52
средний	6	20
высокий	0	0

В результате проведенного констатирующего эксперимента с целью исследования развития мелкой моторики рук в старшем дошкольном возрасте получили следующие диагностические показатели:

низкий уровень- 6 человек

ниже среднего- 10 человек

средний уровень-4 человека

высокого уровня - нет.

В экспериментальной группе: низкий уровень составляет 19%, ниже среднего- 49 %,средний-32%, высокого нет.

В контрольной группе: низкий уровень-22 %, ниже среднего-48 %, средний- 30%, высокого нет.

Исходя из результатов исследования группы детей, можно сделать вывод (Диаграмма 1).

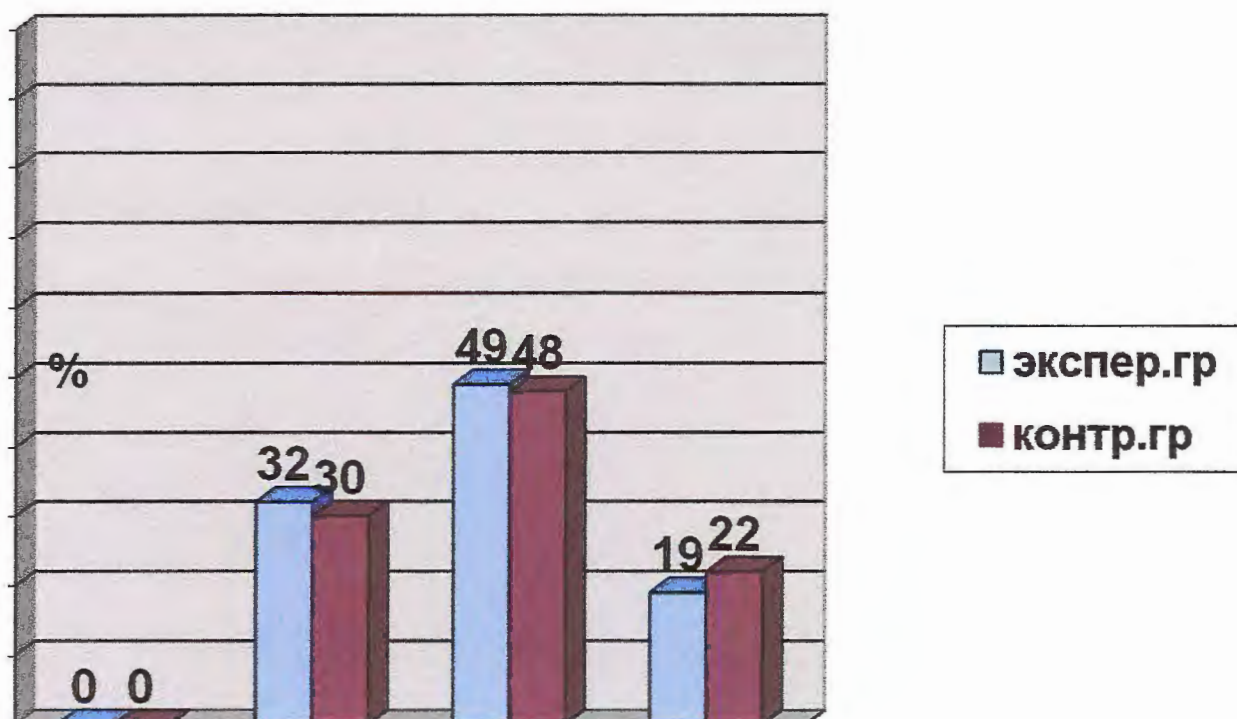


Диаграмма 1. Уровни развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (до формирования эксперимента)

В настоящее время у значительной части детей наблюдается слабость развития зрительно-двигательных и слуховых связей, недостаточное развитие тонкой моторики, графического навыка. Дети плохо ориентировались на листе бумаги, отмечалась слабая степень нажима

карандашом на бумагу. Сидя за столом, не сохраняли прямую осанку, не фиксировали локти на столе. Наблюдалась невнимательность, поспешность.

Приведенный выше обзор методик позволяет на их основе провести диагностику уровня сформированности мелкой моторики. Полученные результаты должны помочь выявлению детей с несформированным (или неправильно сформированным) координационным навыком.

Результаты констатирующего эксперимента позволяют наметить пути построения формирующего эксперимента по психолого-педагогическим условиям формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

## 2.3 Организация и анализ результатов формирующего эксперимента

Анализ проведенных диагностик показал, что у многих детей недостаточно развита мелкая моторика. Если не заниматься с детьми сейчас, в школе они будут испытывать серьезные трудности.

На основе результатов констатирующего эксперимента, было разработано содержание формирующего эксперимента:

1. создание систематически организованной работы;
2. создание предметно-развивающей среды;
3. подбора упражнений для развития мелкой моторики (Приложение В).

1.Целенаправленная коррекционно-развивающая работа по развитию мелкой моторики велась систематически на протяжении четырех месяцев. При обучении детей учитывались их возрастные возможности и индивидуальные особенности.

Для разработки программы занятий по развитию мелкой моторики были рассмотрены методики М.С. Рузиной «Пальчиковый игротренинг», методики воспитателей, работающих с детьми, имеющими недостаточно развитую мелкую моторику: Орловой Т., Ряжской Т.Ф., Погожевой В.П., Опейкиной Л.П.и др.[42; 38; 44; 46].

На основе изученных методик по развитию мелкой моторики была определена система по организации работы по развитию мелкой моторики пальцев рук дошкольников, построенная на следующих принципах.

- 1.Строгая последовательность заданий с учетом их постепенно возрастающей сложности.
- 2.Соблюдение временного регламента, не вызывающего переутомления ребенка.
- 3.Учет индивидуального уровня и темпа развития.
- 4.Ориентировка на успешность ребенка, выполняющего задания: они предлагаются таким образом, чтобы ребенок обязательно выполнил их,

справился с предложенной задачей, добился успеха. Это чрезвычайно важно, чтобы не травмировать ребенка, повышать его самооценку, настраивать на победу [13].

В течение периода формирующего эксперимента решались задачи:

- формировать зрительное внимание и произвольность зрительного восприятия;

- развивать ощущение движений руки и артикуляционных органов; учить детей внимательно рассматривать объекты, не приближая к ним глаза;

- формировалось умение управлять мышечным напряжением и движениями кисти руки и пальцев.

1. Основные направления работы с детьми на занятиях:

- массаж кистей ладоней и пальцев рук различными способами;

- пальчиковая гимнастика;

- работа с раздаточным материалом (пуговицы, спички, бусины ит.д.);

- работа с бумагой (оригами, вырезание);

- работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание).

В занятиях используются различные виды массажа, с использованием различных массажеров. Каждый вид массажа по-разному действует на детей.

Самомассаж кистей рук является средством повышения иммунитета, он оказывает действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей. В процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти. Кроме этого, игровой самомассаж кистей рук – важная составляющая сенсорного воспитания: ощущения, возникающие одновременно в обеих кистях рук ребенка, отличаются друг от друга не только происхождением, но и разными условиями восприятия, потому что массируемая рука пассивно воспринимает механические раздражения, а массирующая рука создает их [Малюкова]. В самомассаже используются традиционные для массажа движения: разминание, распределение, надавливание, пощипывание, потягивание за кончики пальцев. самомассаж каждого пальчика



предполагает многократное массажирование их в направлении от ногтевой фаланги к его основанию при помощи указательного и большого пальцев противоположной руки. Возможны и круговые движения.

1. При поглаживании кисть производит движения в различных направлениях.

2. Поглаживания проводят медленно и плавно.

3. При растирании применяется большая сила давления, рука как бы сдвигает кожу.

4. Но растирание не должно приносить ребенку дискомфорт, в нашем случае оно должно быть легким.

5. При вибрации кончики полусогнутых пальцев наносят следующие один за другим удары (легко).

6. Массаж лучше выполнять одной рукой, другая в это время фиксирует ручку ребенка.

7. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основании большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки.

8. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.

9. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.

10. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.

11. Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек [31:79].

Массаж шестигранным карандашом. Неотточенные карандаши с граненой поверхностью используются для массажа ладоней и кончиков пальцев путем катания их в быстром темпе между ладонями до возникновения чувства тепла, а также перебирания карандаша пальцами одной руки. Грани карандаша легко укалывают ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение [19].

Структура занятия по развитию мелкой моторики:

1. Организационный момент (сюрпризный момент).
2. Массаж пальцев и ладоней рук массажерами или самомассаж.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Работа с бумагой, карандашом или раздаточным материалом (спички, семена, нитки):
  - выкладывание контуров предметов;
  - наматывание ниток на клубки;
  - игровые упражнения с предметами.
5. Итог занятия. Оценка деятельности детей.

Кроме этого с родителями детей проводилась консультация о значении развития мелкой моторики детей, и были предложены способы ее развития (Приложение Д).

Занятия по развитию мелкой моторики проводились в течение четырех месяцев 3 раза в неделю во второй половине дня по 25 минут.

2. В группе была создана развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. При ее оформлении я опиралась на следующие принципы:

Гибкое зонирование - развивающая среда имеет, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами деятельности – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от многофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

Свобода выбора цели, способа действия - все игры и материалы для творчества в группе расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Такая организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в

течение дня, а воспитателю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Стимулирование различных типов активности ребенка. В данном случае стимулирующим механизмом является новизна позволяющая преодолевать стереотипность и однообразие, преемственность содержания и видов детской деятельности (совместной и самостоятельной), а также особая позиция педагога.

Сферы самостоятельной детской активности внутри группы не пересекаются, достаточно места для свободы передвижения детей. Все игры и материалы в группе расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Такая организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а воспитателю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, для формирования самостоятельной детской творческой деятельности необходима особая позиция педагога с ориентацией педагогического процесса на личностно-ориентированную модель, заключающаяся в поощрении и стимулировании создания детьми самостоятельного освоения и преобразования предметно-пространственной

В развивающей среде группы отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- познавательное развитие;
- коммуникативно-личностное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство групповой комнаты организовано в виде хорошо разграниченных уголков (центров развития):

- уголок для театрализованных игр;

-уголок для изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, моделирования - «центр творчества» ) ;

-уголок по ПДД

-музыкальный уголок;

-книжный уголок;

- уголок для сюжетно ролевых игр;

-уголок математических игр;

-уголок природы и экспериментирования;

-спортивный уголок;

-уголок конструирования;

-уголок уединения.

В группе создан уголок по мелкой моторике.

В данном уголке: пальчиковые игры, различная штриховка, рисуем по клеточкам, поделки из спичек, игры-шнуровки; коробки с песком, манкой. Подобраны игры и пособия для нанизывания бус, колец, различных мелких предметов. Схемы - картинки для выкладывания мелкими геометрическими фигурками, крупами, палочками; мозаика мелкая цветная, крупная и др. Данная среда доступна для детей, т. е. в любое свободное время дети выбирают себе занятие по вкусу. Игра "Помоги золушке перебрать крупу" детей очень увлекает, воспитывает усидчивость, учит доводить начатое дело до конца. Для того чтобы ребёнку было интересно работа начинается от простого к сложному.

3. Основной акцент в содержании формирующего эксперимента составляют упражнения (Приложение Г), направленные на развитие двигательного и зрительного анализаторов и осмысление графомоторных действий:

-прописывание фигур в воздухе;

-усвоение различных способов работы рукой — от крупных движений всей руки до мелких движений пальцами:

-штриховка, рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых линий;

-рисование по клеточкам геометрических фигур и бордюров;

-поиск отличий в двух похожих картинках, фигур в переплетенных линиях и т.п.

Для определения эффективности предложенной работы был проведен формирующий эксперимент.

На заключительном этапе эксперимента были использованы такие же методики, как на начальном этапе исследования.

Таблица 7.

Данные контрольного эксперимента по методике Керна-Йирасика (экспериментальная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	0	0
ниже среднего	47	52
средний	42	48
высокий	0	0

Таблица 8.

Данные контрольного эксперимента по методике Керна-Йирасика (контрольная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	0	0
ниже среднего	73	76
средний	22	24
высокий	0	0

Таблица 9.

Данные контрольного эксперимента по методике «Графический диктант»  
(экспериментальная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	0	0
ниже среднего	12	50
средний	12	50
высокий	0	0

Таблица 10.

Данные контрольного эксперимента по методике «Графический диктант»  
(контрольная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	0	0
ниже среднего	18	81
средний	4	19
высокий	0	0

Таблица 11.

Данные контрольного эксперимента по методике «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

(экспериментальная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	8	27
ниже среднего	18	60
средний	4	13
высокий	0	0

Таблица 12.

Данные контрольного эксперимента по методике «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

(контрольная группа)

Уровни выполнения	Количество баллов	%
низкий	8	28
ниже среднего	15	52
средний	6	20
высокий	0	0

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что у детей экспериментальной группы произошли положительные изменения в становлении формирования мелкой моторики. (Диаграмма 2). Отмечался более крепкий захват карандаша, по времени намного дольше могли сохранять прямую осанку, отмечались улучшения в пространственной ориентировке на листе бумаги. Более четко научились проводить прямые, волнистые линии, фиксировать локти на столе.

В экспериментальной группе: низкого уровня нет; ниже среднего-43%; средний-57%, высокого нет.

В контрольной группе: низкого уровня нет; ниже среднего-66 %, средний- 34%, высокого нет.

У детей же контрольной группы отмечались трудности в общих умениях и навыках: они не могли длительное время удерживать и соблюдать правильную позу в процессе выполнения графических заданий. Они принимали задания, но не всегда выполняли задания до конца, при этом допускали множество ошибок. У детей, не прошедших коррекционное обучение, отмечался низкий уровень сформированности функциональных возможностей кистей и пальцев рук, зрительно-моторной координации. Они

выполняли графические задания по образцу, но не могли работать по речевой инструкции.

Представленные различия между детьми экспериментальной и контрольной групп позволяют сделать вывод об эффективности работы направленной на формирование условий развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

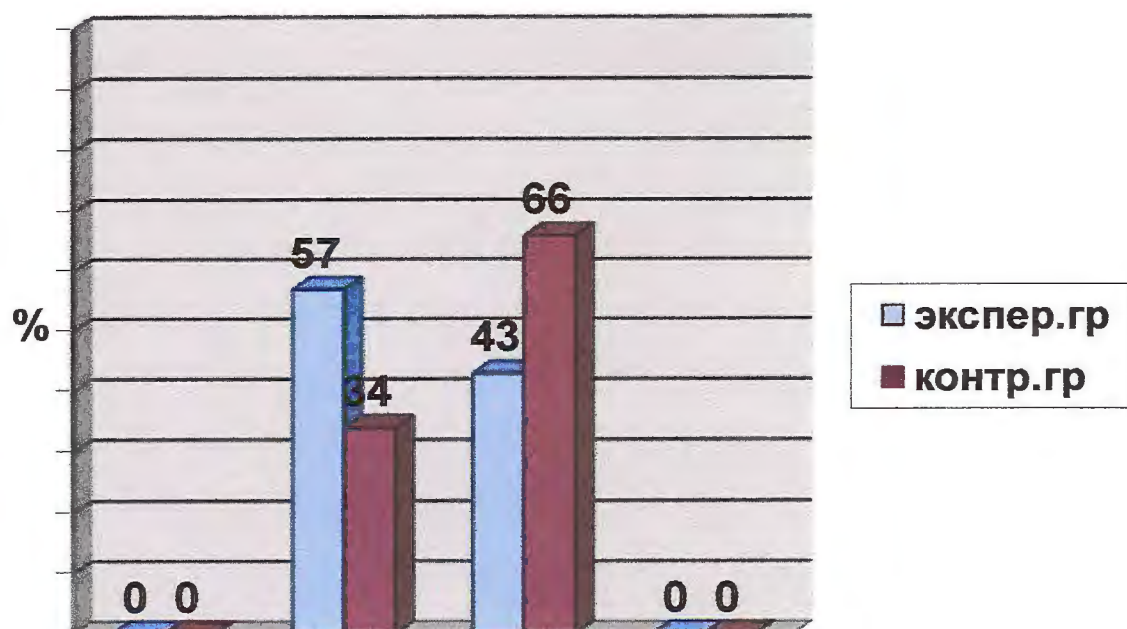


Диаграмма 2. Уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (после формирования эксперимента)



## Вывод по 2 главе

В психодиагностическом исследовании были достигнуты следующие результаты:

1. На основании анализа литературных источников определили критерии и показатели развития моторики детей старшего дошкольного возраста, подобрали диагностические методики.

2. После проведенного психолого-педагогического исследования сделали следующие выводы:

- в констатирующем эксперименте большинство детей показали нулевой уровень (22%) и низкий уровень развития мелкой моторики (49%);

- после создания условий для формирования мелкой моторики было проведено контрольное тестирование, анализ результатов которых показал, что увеличился средний показатель (57%) , уменьшился низкий (43%) и нулевого уровня нет.

Представленные различия между детьми экспериментальной и контрольной группы позволяют сделать вывод об эффективности работы направленной на формирование условий развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема нашего исследования «Психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста».

Целью данной работы являлось обосновать и реализовать психолого-педагогические условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования был процесс формирования особенностей мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования- условия формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи, поставленные в соответствие с целью исследования:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

2. Определить уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста;

3. Подобрать диагностический инструментарий по изучению развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

4. Составить комплекс упражнений по развитию мелкой моторики в старшем дошкольном возрасте.

В процессе проведенного исследования задачи выполнены, гипотеза подтверждена. Эффективность процесса развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста стала успешной при выполнении психолого-педагогических условиях:

-проведение систематически организованной работы;

-создание предметно-развивающей среды и подбор упражнений для развития мелкой моторики.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авраменко, Н.К. Подготовка ребенка к школе.- М.: Академия, 2010г.-148с.
2. Андреева, В.В. Старая новая проблема аб школа -детский сад/В.В. Андреева// Дошкольное воспитание.- 2014.- №1.- С.11-16.
3. Анищенкова, Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.- М.: АСТ Астель, 2013г.-98с.
4. Бакулина, Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках обучения грамоте /Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г.-144с.
5. Безбородова, Т.И. Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду.- М.: Просвещение, 2011г.-220с.
6. Белова, Т. В. Готовимся к школе/ В. А. Солнцева. - М.: АСТ, Астрель, 2007 г.-71с.
7. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность. - М.: Наука, 1990г.- 496с.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.-СПб.: Питер, 2008г. -400с.
9. Бугрименко, Е.А. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов/А.Л. Венгер, К.Н. Поливанова. - М.: Академия, 1992 г.-250с.
10. Буре, Р.С. Готовим детей к школе. – М.: Генезис, 2012 г.-155с.
11. Бурмистрова, Н.П. Дидактические игры при обучении грамоте/Н.П.Бурмистрова // Начальная школа, 2013,- № 8.-С.23-25.
12. Венгер, А. Л. Психологическое обследование младших школьников/ Г. А. Цукерман. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005 г.-159с.
13. Венгер, А.Л. Психологические вопросы подготовки детей к обучению в школе.- М.: 7Генезис, 2012 г.-289с.
14. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Устиновой. – М.: Академия, 2012 г.-150с.

15. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. Основы дефектологии / Под ред. Т. А. Власовой. М.: 1983 г.- 369 с.
16. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии.- М.: Академия, 2011-202 с.
17. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Н. Л., Кутявина., И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – Ярославль: «Академия развития», 2014 г.-255с.
18. Голубина, Т. С. Чему научит клеточка/ Методическое пособие для подготовки дошкольника к письму. Для родителей и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.- 167с.
19. Горецкий, М.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму: Книга для учителя. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012 г.- 245с.
20. Гризик Т. И., Климанова Л. Ф., Тимощук Л. Е. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте: методическое пособие для педагогов. – М., «Просвещение», 2015 г.-255с.
21. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе/Н.И. Гуткина.-М.: ИНФА, 1997г.-235с.
22. Давыдов, В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте/В.В. Давыдов// Вопросы психологии.-1992.-№1-2.-С.4-11.
23. Диагностика готовности ребенка к школе/ под ред. Н.Е.Вераксы.- М.: Мозаика-Синтез, 2011г.-2002с.
24. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников.- М.: Академия,2011г.-150с.
25. Заикин М. С., Сеницина Е. И. 250 развивающих упражнений для подготовки к школе. – М.: Академия, 2011 г.-300с.
26. Запорожец, А.В. Подготовка детей к школе. Основы дошкольной психологии.- М.: Академия, 2013г.-257с.
27. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. 5-е изд., доп. М.: Академия,2013г.-150с.

28. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М.:Академия,2012г.-250с.
29. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе.- М.: Педагогика, 2011г.-152с.
30. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии.- Издательство.: Академия,2006г.- 384с.
31. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология/ Т.С. Михальчин, Н.Ф. Пронина// под ред.М.В. Гомезо.-М.: Просвещение, 2011г.- 300с.
32. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 2010г.-320с.
33. Монтессори Мария. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет.- М.: Центрполиграф, 2010г.-416с.
34. Нижегородцева Н. В. Методика и результаты исследования готовности к усвоению первоначального чтения и письма//Формирование интеллектуальной и личностной готовности ребенка к школе. – Ярославль: ЯГПИ, 1993 г.-250с.
35. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М.: 2011 г.-235с.
36. Немов, Р.С. Психология.В 3кн.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Кн.3., 2011г.-134с.
37. Особенности психического развития детей 6 – 7 летнего возраста./под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: Просвещение, 1988 г.-200с.
38. Орлова, Т.Н. Что нужно знать родителям о навыках письма /Т.Н. Орлова.// Дошкольное воспитание.-2014.-№10.-С.72-75.
39. Плутаева, Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет/ Е.Н. Плутаева, Д.Е. Вавилова.// Дошкольное воспитание.-2014. -№4.-С. 28-35.
40. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя детского сада./ под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 2013 г.-150с.
41. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Питер, 2007 г. - 713с.

42. Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр.- СПб: Питер,2015 г.-180с.
43. Семенович, А. В. Комплексная методика психомоторной коррекции. – М.: Академия, 2011 г.-3—с.
44. Сеченов, И.М. Избранные труды. М.: Просвещение, 1952г.-155с.
45. Солнцев, В. А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2013 г.-255с.
46. Терентьева, В.И. Дефектология с основами специальной психологии: Курс лекций / Краснояр. гос. ун-т.// Красноярск, 2000 г.-200с.
47. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика. – М.: Академия, 2013 г.-150с.
48. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. - М.: Академия, 2011г.-296с.
49. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ Г. А .Фомичева, В. К Лотарев.– М.: Просвещение, 1972 г.-200с.
50. Хрестоматия по логопедии: В 2 т. / под ред. Л.С. Волковой, В.И.Селиверстова. - М.: Просвещение, 1997г.-300с.
51. Эльконин, Д.Б. Детская психология.- М.: Академия, 2010г.- 384с.
52. Эльконин, Д.Б. Особенности психологического развития детей 6-7 летнего возраста.- М.: Академия, 2006г.-189с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

Список детей

№	И.Ф. Экспериментальная группа	Возраст	№	И.Ф. Контрольная группа	Возраст
1.	Савва М.	18.02.2009	11.	Рита Д.	09.10.2009
2.	Арина Х.	06.03.2009	12.	Саша П.	13.02.2009
3.	Александра Ш.	10.07.2009	13.	Диана К.	13.04.2009
4.	Настя Т.	05.04.2009	14.	Ярослав К.	25.11.2009
5.	Матвей Б.	01.01.2009	15.	Аня П.	23.07.2009
6.	Эля К.	15.02.2009	16.	Никита С.	30.01.2009
7.	Ярослав С.	10.11.2009	17.	Оля Ф.	26.10.2009
8.	Кира К.	14.07.2009	18.	Юля Ч.	24.05.2009
9.	Андрей Ч.	11.05.2009	19.	Элиза Д.	21.01.2009
10.	Дарина Е.	15.01.2009	20.	Максим В.	30.09.2009

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б****Констатирующий эксперимент****1. Тест Керна-Йирасека**

№	1.рисунок человека	2.скопировать два слова	3.скопировать группу точек	Сумма баллов
1	4	3	3	10
2	3	4	3	10
3	2	3	3	8
4	4	4	4	12
5	4	5	3	12
6	4	4	4	12
7	4	4	4	12
8	4	3	3	10
9	4	5	5	14
10	2	3	3	8
11	3	3	2	8
12	5	5	5	15
13	5	5	3	13
14	5	5	5	15
15	4	4	2	10
16	3	4	3	10
17	4	4	4	12
18	2	3	2	7
19	2	4	1	7
20	5	5	5	15



2.Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

№ Экспериментальная группа	Сумма баллов	№ Контрольная группа	Сумма баллов
1.	2	11.	2
2.	3	12.	4
3.	3	13.	3
4.	2	14.	4
5.	3	15.	3
6.	3	16.	3
7.	4	17.	3
8.	2	18.	2
9.	4	19.	3
10.	3	20.	3

### 3.«Графический диктант»

№ Экспериментальная группа	Сумма баллов	№ Контрольная группа	Сумма баллов
1.	2	11.	2
2.	4	12.	3
3.	3	13.	3
4.	4	14.	2
5.	3	15.	3
6.	3	16.	3
7.	3	17.	4
8.	2	18.	2
9.	3	19.	4
10.	4	20.	3

**ПРИЛОЖЕНИЕ В****Контрольный эксперимент****1.Тест Керна-Йирасека**

№	1.рисунок человека	2.скопировать два слова	3.скопировать группу точек	Сумма баллов
1	3	2	2	7
2	2	3	2	7
3	2	3	2	7
4	3	3	3	9
5	3	3	3	9
6	3	4	3	10
7	4	3	4	11
8	4	3	3	10
9	4	5	5	11
10	2	3	3	8
11	3	3	2	8
12	4	4	3	11
13	4	4	3	11
14	4	3	4	11
15	4	4	2	10
16	3	4	3	10
17	3	3	4	10
18	2	3	2	7
19	2	4	1	7
20	4	3	4	11

2.Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

№ Экспериментальная группа	Сумма баллов	№ Контрольная группа	Сумма баллов
1.	2	11.	2
2.	2	12.	3
3.	2	13.	3
4.	2	14.	3
5.	3	15.	3
6.	3	16.	3
7.	2	17.	3
8.	2	18.	2
9.	3	19.	3
10.	3	20.	3

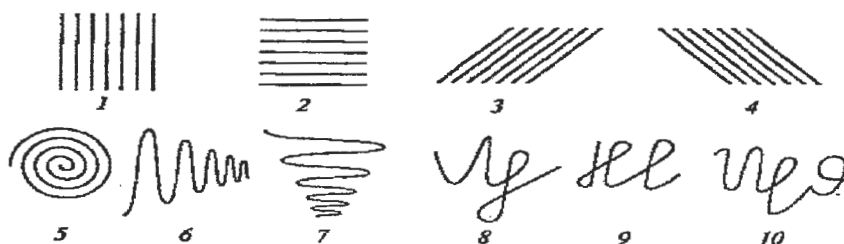
### 3. «Графический диктант»

№ Экспериментальная группа	Сумма баллов	№ Контрольная группа	Сумма баллов
1.	2	11.	2
2.	2	12.	3
3.	2	13.	3
4.	3	14.	2
5.	2	15.	3
6.	3	16.	3
7.	3	17.	3
8.	2	18.	2
9.	2	19.	3
10.	3	20.	3

**Подбор упражнений для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста**

**1.Обведение фигур в воздухе без соприкосновения с рисунком**

Как уже отмечалось, к факторам, влияющим на успешность овладения каллиграфией, относятся правильная постановка туловища, головы и рук, способ удержания ручки в пальцах, движения кисти, положение предплечья и плеча, оптимальное напряжение мелкой мускулатуры пальцев и кисти. Эффективным средством для развития этих умений является прописывание в воздухе представленных на рисунке фигур.



Подготовительный период начинается с обучения детей выписыванию каждой фигуры с 1 по 7 в отдельности. Фигуры 8-10 используются позже, ближе к основному этапу и во время его. Они могут иметь любую конфигурацию в зависимости от конфигурации буквы, с которой работают дети.

Педагог рисует на доске образец очередной фигуры. Прежде чем приступить к воспроизведению ее очертаний, дети с помощью воспитателя словесно ее описывают. Они определяют точку начала движения, характер воображаемых линий (несоприкасающиеся прямые, находящиеся на равном удалении друг от друга, и т.п.); обращают внимание на направление движения (сверху вниз или снизу вверх, слева направо или справа налево), отмечают

уменьшение амплитуды движений при рисовании «улитки» (5) и «змейки» (6) и т.д.

Затем дети берут карандаш или ручку и обводят нарисованную на доске фигуру по воздуху тремя способами. Сначала рука выполняет крупные движения от плеча. Затем она опирается на локоть, работает только кисть, сгибаясь в запястном суставе, естественно, размер выписываемой в воздухе фигуры уменьшается. И, наконец, рука опирается на локоть, работают только пальцы, плечевой сустав отводит руку в сторону. Дети прописывают фигуру каждым из трех способов четыре-пять раз. При этом они стоят или сидят, выпрямив спину и не облачаясь на спинку стула. На кончик карандаша можно надеть пенопластовый шарик, кусочек ластика и т.п., чтобы он был лучше виден.

Такую работу необходимо проводить на трех — пяти занятиях, при необходимости она может продолжаться дольше, пока дети усвоят все семь фигур. Когда они поймут и освоят механизм действий руки, воспитатель исключает первый способ и оставляет только второй и третий. С этого момента дети начинают обводить фигуры, нарисованные не только на доске, но и в тетради.

Первые 2-3 минуты они работают с фигурой, нарисованной на доске. Рассматривают ее, после чего ставят руку на локоть, выпрямляют спину и обводят фигуру несколько раз, работая запястным суставом, и столько же раз, работая только пальцами. Затем дошкольники переключаются на воспроизведение этой же фигуры, но изображенный либо в тетради, либо на листе бумаги. Они кладут руку на парту, опираясь на внешнее ребро ладони, и ведут кончиком карандаша или ручки в воздухе над фигурой. Два-три раза обводят ее, сгибая запястье, и столько же раз, сгибая пальцы.

Целью этого упражнения не является точное копирование фигуры, поэтому дети и обводят ее не по линиям, а над ними — в воздухе. Размах движений и количество элементов необязательно должны совпадать с образцом, они могут быть больше или меньше, необходимо только

соблюдать общую конфигурацию. Когда дети это поймут, пропадет излишнее напряжение, которое неизбежно возникает при точном копировании образца, и они смогут при обведении уделять внимание не только движениям, но и своей позе, положению туловища и головы, контролю за напряжением мышц пальцев и кисти.

С обведения фигур в воздухе целесообразно начинать каждое занятие до конца первого года обучения, отводя на это около 5 мин. Вид и количество фигур для обведения может указать педагог, либо дети сами выберут фигуры, с которыми им хочется поработать.

## **2. Рисование бордюров**

Уроки каллиграфии полезно завершать рисованием цветных бордюров. Эта работа эффективно формирует и развивает умение соблюдать заданный алгоритм действий, распределять внимание между несколькими условиями, самоконтроль, оперативную память. И все это достигается в менее регламентированных и строгих условиях, чем условия выполнения собственно учебных упражнений. Кроме того, работа с цветом, который ребенок выбирает самостоятельно, по мнению психологов, благоприятно влияет на его эмоциональное состояние, позволяет выражать свои чувства, в том числе и отношение к занятию.

Характерная особенность бордюров в том, что они не имеют ни начала, ни конца, их можно продолжать как вправо, так и влево. Поэтому и начинать рисование можно не только от левого края листа, но и с середины или с четверти строки, а, начав от левого края, необязательно доводить работу до конца. Это дает возможность рисовать один бордюр частями, возвращаясь к нему на других занятиях или заканчивая его дома, что развивает память, воображение и позволяет экономить рабочее время на занятиях.

Рисование бордюров также состоит из двух этапов:



Первый — обучающий. Педагог объясняет детям, как рисовать разные виды бордюров, учит их этому, формируя ориентировочную основу действий. Этот этап длится достаточно долго, ибо очень важно овладеть техникой выполнения бордюра, так как именно она развивает указанные выше мыслительные операции. При ее нарушении работа эта теряет свой развивающий и корректирующий эффект. На усвоение техники рисования одного бордюра уходит как минимум три-четыре занятия, следовательно, учиться правильно рисовать различные виды бордюров дети могут почти до середины учебного года. В течение этого периода вид бордюра, подлежащего изображению, задает педагог.

Второй этап - основной. После того как дети усвоят технику выполнения всех видов бордюров, они могут самостоятельно выбирать для рисования тот или иной вид и варианты его выполнения. При рисовании можно использовать несколько цветов, а можно рисовать одним-единственным, варьируя степень его интенсивности (нажима карандаша). Важно, чтобы ребенок выбирал те цвета, которые нравятся именно ему.

Педагог не дает никаких рекомендаций и не демонстрирует никаких образцов, предоставляя детям полную свободу самовыражения, и контролирует только заданную технику рисования.

Нарисовав бордюр, дошкольники показывают свои работы друг другу. Время от времени полезно устраивать выставки таких работ. А в школе элементы, составляющие бордюр, усложняются, например, можно не закрашивать клеточки в тетради, а рисовать в них какие-нибудь геометрические или другие фигуры — круги, овалы, простейшие элементы растительного орнамента (листочки, яблоки и т. п.). При этом дети сначала рисуют чередующиеся фигуры, а потом закрашивают их, соблюдая один из описанных ниже способов.

### Ленточный бордюр.

Ребенку предлагается раскрасить ряд клеточек цветными карандашами. Он кладет перед собой все имеющиеся у него карандаши. Выбирает любой из них, закрашивает подряд либо заданное количество клеточек, либо столько, сколько захочет, и кладет этот карандаш обратно. Затем берет другой и закрашивает столько же следующих по порядку клеточек и т.д. По своему желанию он может соблюдать ритмичность цветов или не соблюдать. Если возникнет необходимость прервать бордюр, не закончив строки, то сделать это можно только заданным (или выбранным) количеством клеточек одного цвета (на рисунке буквы в клеточках обозначают названия цветов: *К* - красный, *С* - синий, *Ж* - желтый, *З* - зеленый, *О* - оранжевый и *Г* - голубой в 6-цветном бордюре) (1). А если бордюр доходит до конца строки, он завершается тем количеством клеточек следующего цвета, какое помещается до ее окончания (2).

1.	К	К	С	С	Ж	Ж	З	З	О	О			
2.	К	К	С	С	Ж	Ж	З	З	О	О	Г	Г	К

### Ритмичный бордюр.

Количество цветов в орнаменте должно быть кратным трем (3, 6, 9 и т.д.). Но надо, чтобы число цветных карандашей всегда было несколько большим, тогда у ребенка будет возможность выбора цвета.

Рассмотрим пример выполнения 6-цветного бордюра.

Перед ребенком лежат семь или более цветных карандашей (все, какие у него есть). Он берет для работы и держит в руке шесть карандашей любых цветов. Выбрав один из них, закрашивает первую клеточку, после чего перекладывает его в другую руку. Затем выбирает карандаш другого цвета, закрашивает следующую клеточку — и так все шесть клеточек, например, в

следующей последовательности цветов: красный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, синий.

Затем получившееся чередование снова повторяется в той же последовательности. Прервать работу, не закончив строки, или завершить ее можно только после окончания цикла из шести выбранных цветов, т.е. закрасив 12, 18 и т.д. клеточек (на рисунке заштрихованная клетка обозначает начало цикла).

К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Группа карандашей из руки кладется на стол или в коробку только по окончании работы как знак ее завершения.

На первом этапе дети закрашивают каждым цветом по одной клеточке, а на втором-они могут раскрашивать одним цветом подряд несколько клеточек, число которых определяют по своему желанию, но троичный цикл при этом сохраняется.

Бордюр «Змейка».

Для этого бордюра количество цветов выбирается так же, как и в предыдущем варианте, т. е. кратное трем.

Бордюр «Змейка» состоит из двух рядов ритмичного бордюра. Первый ряд выполняется точно так же, как в ритмичном бордюре, а второй — в обратном направлении, т.е. справа налево, от конца строки к ее началу, с соблюдением заданной (или выбранной) последовательности цветов. Завершается бордюр любым цветом, безотносительно к троичному циклу.

1	К	О	З	Ж	Г	С	К	О
2	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З

Рис. 9

### Ступенчатый бордюр.

Ребенок берет простой карандаш и, отступив от левого края страницы вправо на три клеточки или более, рисует вниз и влево лесенку из четырех ступенек. Затем пропускает вправо две клеточки и рисует такую же лесенку. И так до конца строки. Ширина лесенки может быть в одну, две, три и более клеточек. Количество ступенек также может быть больше или меньше, чем в данном образце. После того как все лесенки нарисованы, дети закрашивают их по горизонтали разными цветами по типу ленточного бордюра.

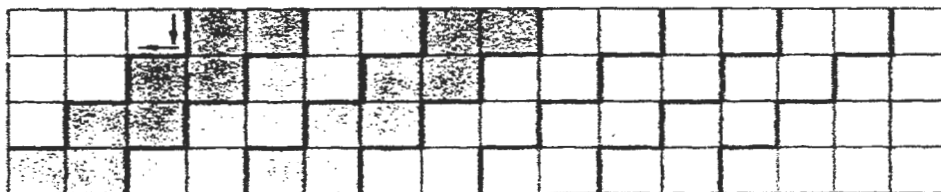


Рис. 10 (1)

На концах строчек остаются пустые клеточки, которые придают орнаменту незаконченный вид. Педагог помогает ученикам представить, как будут располагаться ступеньки дальше, и изобразить их в усеченном виде. Дети заканчивают лесенку самостоятельно.

### Многорядный бордюр.

Работа над бордюрами этого вида ставит детей перед необходимостью решать одновременно две задачи — распространять рисунок как по горизонтали, т.е. менять цвета в определенном алгоритме, так и по вертикали (изменять интенсивность цвета от ряда к ряду).

В начале рисования многорядного бордюра педагог учит детей пользоваться двумя степенями нажима: сильным нажимом, но так, чтобы карандаш не сломался, и совсем слабым. Затем они пробуют закрашивать бордюр с тремя степенями нажима: слабо нажимая на карандаш, нажимая чуть больше и, наконец, сильно. Это позволяет составлять бордюр уже не из

двух или четырех строчек, а из трех или шести. Так постепенно дети учатся регулировать степень нажима на карандаш. Детям, которые легко справляются с заданиями, можно задавать диапазон развития интенсивности цвета по вертикали, предложив им цветной образец бордюра. При этом дети могут выбрать цвета, не совпадающие с образцом, но их интенсивность должна быть максимально приближена к данной.

Многорядный бордюр имеет несколько вариантов, обучение которым проходит в следующей последовательности.

1. Рисование начинается с нижнего ряда вверх.

Педагог просит дошкольников нарисовать ритмичный бордюр из трех или шести цветов и обозначить этот ряд цифрой 1.

Затем этот же бордюр повторяется на строку выше теми же цветами (т.е. красный над красным, синий над синим и т.д.), но уже другой цветовой интенсивности. При этом насыщенность цвета может, как усиливаться, так и ослабляться или быть волнообразной. Например: первая строка закрашена ярко, вторая — слабее, третья — опять ярко, четвертая — слабее и т.д. Таким образом, дети рисуют три-четыре строки.

4.	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
3.	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
2.	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
1.	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		

2. Бордюр выполняется сверху вниз, вторая строка ритмичного бордюра располагается под первой и т.д.

1	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

2	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
3	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		
4	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С		

3. Состоит из строчек бордюра «Змейка» и выполняется снизу вверх.

4	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К
3	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С
2	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г
1	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж

4. Состоит из строчек бордюра «Змейка», но строится сверху вниз.

1	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж
2	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г
3	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С
4	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К

5. Выполнение любого из вариантов многоярусного бордюра изменением насыщенности цвета не по вертикальным строкам, а в горизонтальном направлении. Например, первая строка: красный цвет — слабый нажим, оранжевый — сильный, зеленый — слабый, желтый — сильный и т.д.; вторая строка: над клеткой слабым (сильным) нажимом следует клетка того же или другого цвета, но с таким же нажимом.

4	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж
3	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З
2	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж	З	О	К	С	Г	Ж
1	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З

Рис. 11 (5)

### Полифонический бордюр.

Этот бордюр представляет собой тип орнамента, в котором имеется несколько элементов, расположенных со смещением относительно друг друга. Бордюр составляется по типу многоярусного в любом из его вариантов.

На этапе обучения дети, нарисовав первую строку ритмичного бордюра, приступают к построению второй выше или ниже (в зависимости от выбора). При этом последовательность цветов смещается вправо на одну клетку — и так от строки к строке. По мере изучения цвета можно смещать вправо на две либо на три клетки. На этапе самостоятельного выбора дети могут по своему желанию смещать клетки или вправо, или влево. В каждом ряду смещение может быть разным, что обусловлено только желанием самого ребенка. Количество строк определяется по выбору.

К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О
С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К
Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г
Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С	К	О	З	Ж	Г	С

Все типы бордюров (за исключением ступенчатого) рисуются только по горизонтали слева направо или справа налево — сначала одна строка, затем другая и т.д. Не следует позволять детям рисовать их столбиками сверху вниз или снизу вверх. Ступенчатый бордюр дети рисуют простым карандашом сверху вниз, но раскрашивают цветными карандашами обязательно по горизонтальным рядам.

### 3. Развитие двигательных ощущений

Выполняя с детьми упражнения в письме любого элемента буквы, самой буквы или короткого слова на занятиях каллиграфии, можно преследовать разные цели, среди которых важными являются формирование двигательных

навыков и развитие двигательных ощущений. Для достижения первой цели можно использовать различные прописи. Ниже представлены упражнения для достижения второй цели — формирования умения осознавать свои двигательные ощущения. Их следует выполнять в предусмотренный педагогом последовательности, поскольку она отражает степень, усложнения задачи. В случае пропуска одного из упражнений или их предъявления в ином порядке нарушается технологическая последовательность развития умений, из-за чего у детей могут возникнуть трудности.

Педагогу всегда надо помнить о степени трудности задания. Работа только тогда приносит радость и удовлетворение, а, следовательно, и пользу, когда трудности, возникающие при ее исполнении, с успехом преодолеваются. Оценивая и подвергая пробной проверке зону ближайшего развития своих воспитанников, педагог должен всегда быть готов отступить назад, если почувствует, что трудности для них непосильны.

#### **4. Усвоение общего графического образа объекта**

Упражнения выполняются на листе белой нелинованной бумаги (достаточно половины стандартного листа А4) и имеют четыре варианта сложности, которые сменяют друг друга по мере развития кинестетической зрелости детей.

**А.** На листе слева вверху написан образец элемента буквы. Дети сначала воспроизводят его один раз, зрительно контролируя свою работу. При этом полезно, чтобы они комментировали движения пальцев и кисти. Затем они пишут его еще раз, уже глядя на образец. Таким образом, объект письма оказывается в области бокового зрения. Внимание дошкольников сконцентрировано на ощущении движения пальцев и кисти. Конфигурация написанного элемента сравнивается с образцом.

Педагог предлагаем детям написать его, глядя на образец, столько раз, сколько потребуется для прочного запоминания двигательного образа элемента.



— Пишите, пока не запомните, как двигается ваша рука.

Удостоверившись в том, что дети хорошо подготовились, воспитатель предлагает им закрыть глаза и написать этот же элемент, опираясь лишь на двигательную память.

Сделав это, дети открывают глаза и сверяют написанное с образцом в углу листа. Если есть ошибка, они характеризуют ее, снова пишут элемент, закрыв глаза, и опять проверяют, исправлена ошибка или нет.

При написании элементов букв дети могут соблюдать некое подобие строки, т.е. писать слева направо, но могут располагать их на листе произвольно, как удобно. В процессе работы оценивается только графический рисунок самого элемента, его величина и наклон остаются без комментариев.

**Б.** Образец, подлежащий воспроизведению, написан не на листе бумаги, а на доске. Сначала дети дают его словесное описание, затем пишут его на листе, глядя на то, что пишут, и сверяют написанное с образцом.

Затем они еще раз пишут этот элемент, но уже глядя на доску и соотнося образец со своими двигательными ощущениями. Основное внимание учащихся направлено на движения кисти и пальцев руки.

**В.** Образец написан на листе бумаги. Дети выполняют упражнение по варианту А, с той разницей, что пишут элемент два раза подряд, стараясь сохранить одинаковый наклон. Усложнение происходит за счет включения в область контроля уже двух параметров — конфигурации и наклона. Размер написанных элементов, ровность строки (если она есть) и другие параметры не учитываются.

**Г.** Таким же образом (т.е. два раза и с учетом конфигурации и наклона) дети пишут элемент, образец, которого дан не на листе бумаги, а на доске.

## **5. Развитие умения чувствовать взаимосвязь между движениями руки и величиной объекта**

Упражнения выполняются на белом нелинованном листе бумаги в двух вариантах.

**А.** В левом верхнем углу листа изображен образец для написания.

Сначала дети воспроизводят его, глядя на то, что пишут, но внимание сосредоточено на ощущениях размаха и направления движений пальцев и кисти. Они могут сделать это несколько раз, до тех пор пока не запомнят не только форму элемента, но и последовательность и характер движений своей руки. Число воспроизведенных элементов каждый ребенок определяет самостоятельно.

После такой предварительной работы можно переходить к основному заданию: дети закрывают глаза и несколько раз пишут этот элемент, стараясь повторять движения, максимально соответствующие по конфигурации и размаху тем, что они запомнили в подготовительной части работы.

**Б.** Образец элемента буквы дается на доске. Дети на нелинованном листе пишут элемент один раз, глядя на образец и стараясь запомнить все движения, а потом сразу же повторяют его еще раз, стараясь сохранить тот же размер. После этого они сравнивают два написанных элемента по величине, делают выводы о качестве своей работы. Если она оценена как успешная, они продолжают работу, воспроизводя заданный элемент либо глядя на образец, написанный на доске, либо закрыв глаза. И делают это, стараясь сохранять одинаковый размер элементов, столько раз, сколько сочтут нужным. Периодически (после трех-четырёх элементов) дети смотрят на свою запись и контролируют правильность выполнения задания.

Оба варианта упражнения обладают разными степенями сложности: сначала дети контролируют правильность конфигурации размер — два

параметра (1 степень); по мере овладения упражнением они станут контролировать и одинаковый наклон — уже три параметра (2-я степень).

### **6. Развитие умения ощущать и контролировать движение кисти вправо по строке**

Упражнения выполняются на листе бумаги, разлинованном как в тетрадях для III—IV классов, т. е. в одну линейку. Расстояний между линиями должно быть не менее 1,5 см. Объектом контроля становится умение сохранять ровность строки.

**А.** Дети пишут ряд элементов буквы, глядя на образец, представленный в начале строки.

**Б.** Глядя на образец, данный в начале строки, дети пишут элемент буквы несколько раз, запоминая, в каком направлении движется кисть руки. Для облегчения работы в конце строки можно нарисовать красный кружок, который будет играть роль сигнала, поскольку в области бокового зрения линии, которыми ограничена строка, воспринимаются слабо.

Когда ребенку покажется, что он запомнил направление движения, он закрывает глаза и так продолжает писать элемент до конца строки. Для того чтобы не выйти за границы листа, целесообразно положить его на тонкую книгу, выровняв правый край. Тогда, дойдя до конца строки, ребенок почувствует край листа ребром ладони.

Написав один ряд, дети проверяют и оценивают свою работу. Если строка поползла вверх, значит, надо изменить движение кисти, опустив ее чуть книзу, если вниз — то кверху. После анализа дети продолжают писать этот элемент на следующей строке.

Эти упражнения имеют разные степени сложности: сначала дети контролируют только ровность строки и конфигурацию элементов (два параметра); затем внимание распространяется и на величину элементов (три параметра); и наконец, они следят за четырьмя параметрами — ровностью строки, конфигурацией элемента, его величиной и наклоном.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Консультация для родителей. Развитие мелкой моторики ребенка.

Регулярные занятия с ребенком обеспечат формирование мелкой моторики. Огромная, если не ведущая роль в выполнении этой задачи принадлежит семье – ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами, в том числе такими, которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения. Кроме того, успешность работы по формированию этого навыка зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии дошкольного учреждения и семьи.

Чтобы развить ручную умелость с детьми можно проводить следующую работу:

- запускать пальцами мелкие волчки;
- разминать пальцами пластилин, глину;
- катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики;
- сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, как будто кулачок – бутончик цветка (утром он проснулся и раскрылся, а вечером заснул – закрылся, спрятался);
- делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмешь;
- двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто кто-то крадется, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводится сначала правой, а потом левой рукой;
- показать отдельно только один палец – указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять;
- показать отдельно только один палец – большой;
- барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;

- махать в воздухе только пальцами;
- кистями рук делать «фонарики»;
- хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе;
- собирать все пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе – разбежались);
- нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
- наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
- завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре;
- застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками;
- закручивать шурупы, гайки;
- игры с конструктором, мозаикой, кубиками;
- складывание матрешек;
- игра с вкладышами;
- рисование в воздухе;
- игры с песком, водой;
- мять руками поролоновые шарики, губку;
- шить, вязать на спицах;
- рисовать, раскрашивать, штриховать;
- резать ножницами;
- рисование различными материалами (ручкой, карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью, углем и т.д.).

Большое значение для развития мелкой моторики имеют так называемые «Пальчиковые игры».

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну «пальчиковую игру», он обязательно будет

стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок. Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой.

Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая – кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Воспитатель может организовать небольшие подгруппы детей для занятия рукоделием. Вначале ребята пусть рассматривают швейные принадлежности, уточняя их назначение, знакомятся с образцами вышивок.

Особое внимание уделяется рассматриванию иголки. Используется игла длиной 40 мм, не тонкая, с продольным ушком. Дети осваивают правила обращения с иглой: не бросать иглу, а вкалывать в игольницу, игла должна всегда быть с ниткой, не брать иглу в рот, передавать иглу можно только тупым концом и с нитью.

Все виды швов дети сначала проделывают в воздухе, т.е. имитируют соответствующее движение руки, а затем действуют с иглой и ниткой. Детям по началу бывает трудно научиться завязывать узелок на нитке. Обучают их этому с помощью подводящих движений: скатывание бус из бумаги, запуск маленьких игрушечных волчков с помощью пальцев. Если нет готовых волчков, их можно сделать самостоятельно разными способами, например, проткнуть очищенной от серы спичкой лепешку пластилина, картонный кружок, пробку от бутылки. Запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцами, близких к созданию узелка на нитке. Следует объяснить родителям значение занятий рукоделием для подготовки к школе и помочь организовать их в семье.

Опыт показывает, что детям шести лет доступны и простейшие виды вязания крючком и на спицах.

Наиболее оптимальное и удобное положение пальцев, обеспечивающее ровный и аккуратный почерк, следующее: пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным пальцами, причем большой расположен несколько выше указательного, опора – на мизинец, средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца – примерно 1,5 – 2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки. Кисть при письме, рисовании находится в движении, не фиксирована, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.

Словесные рекомендации взрослого должны быть четкими, предельно ясно сформулированными и краткими.

Ни в коем случае нельзя повышать голос, ругать ребенка за неправильно выполненное задание: это может вызвать у него чувство неуверенности и тревожности.

Ошибки не исправляются, педагог (или родители) лишь указывают на них, предлагая ребенку самому решить, как сделать правильно.

Ребенка необходимо хвалить даже тогда, когда успехи его минимальны, при этом хвалить так, чтобы другие дети не испытывали дискомфорта, не чувствовали, что их так или иначе сравнивают с другими, ставят в пример.

Выполняя различные виды заданий, ребенок приобретает опыт графических движений. При этом необходимо сразу обучать ребенка правильным приемам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, уметь выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур. В 6-7 лет ребенок должен научиться выполнять следующие виды штриховки: прямые вертикальные штрихи (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками

(круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити), полукругами (чешуя к рыбы, черепица крыши и т.д.), крупными петельками. Особое внимание следует уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении нельзя менять положение листа или тетради. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом.

Столы для работы соответствуют росту детей. Свет должен падать с левой стороны. Взрослому следует следить за позой ребенка.

Ребенок сидит за столом прямо, голова (но не туловище!) слегка наклонена, ноги согнуты под прямым углом, подошва ноги всей поверхностью касается пола. Рука, не занятая письмом, лежит на столе, параллельно его краю. Она ни в коем случае не должна лежать на коленях — это приводит к приподниманию плеча пишущей руки, что способствует возникновению нарушения осанки.

Начинать нужно с выполнения простых заданий и постепенно повышать их сложность, увеличивая время занятия с 10 до 15-20 минут. После этого обязательно следует сделать перерыв, во время которого можно выполнить с ребенком пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных действий.

Неправильный двигательный навык в обращении с пишущими предметами (карандаш, ручка, фломастер) ярко проявляется в рисовании или при попытке изобразить на листе бумаги фигуры типа букв.

Родителей должен насторожить такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании. Такие виды изобразительной деятельности, как рисование и закрашивание, вырабатывают пространственную ориентацию на плоскости листа, умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев. Достигая тех же целей при помощи поворачивания листа,



ребенок лишает себя тренировки пальцев и руки, необходимой в дальнейшем для овладения письмом.

Следите за тем, чтобы ваши воспитанники не исправляли ошибки, зачеркивая или стирая ластиком, правильно держали карандаш (ручку), не обводили линии два раза, аккуратно хранили письменные принадлежности.

Показательным является и изображение на листе слишком маленьких предметов: как правило, что свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток хорошо выявляется при попытке ребенка нарисовать одним движением окружность диаметром примерно 3 см (по образцу). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: нарисует овал вместо окружности, окружность значительно меньшего диаметра или будет рисовать эту фигуру в несколько приемов, периодически передвигая руку.

Забота близких о здоровье ребенка имеет огромное значение для правильного и своевременного развития движений руки. Проведение закаливающих процедур, соблюдение гигиенических требований к одежде, к микроклимату помещения, где ребенок проводит большую часть времени, соблюдение режима сна и бодрствования способствует укреплению здоровья ребенка, являются действительно профилактической мерой против перенапряжения нервной системы, обеспечивают хороший эмоциональный настрой, помогая прочно и быстро усваивать новые умения и навыки.

Желаю вам успехов! Любите своего ребенка! И вы многое сможете!