

*Министерство образования и науки РФ*  
*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение*  
*высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра архитектурного проектирования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**«ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В АКАДЕМГОРОДКЕ**  
**КРАСНОЯРСКА»**

(название ВКР)

Синичкина Марина Ярославовна, АФ 10-11

(ФИО выпускника, группа)

270301.65 «Архитектура» специалитет

(шифр, специальность)

Медиевский В.В., доц. каф. АП

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2016

## АННОТАЦИЯ

Сегодня в церковной архитектуре видны две тенденции проектирования,

1) Это копирование и воспроизведение с различной степенью схожести форм старины.

2) Отход от традиционного облика. Это наглядно продемонстрировал Международный конкурс проектов русского культурного и духовного центра в Париже.

Главная задача была спроектировать храмовый комплекс так, чтобы он не перебивал главную доминанту территории существующий храм, а был дополнением и отошел от традиционных канонов в церковном зодчестве.

Данное место, обладает живописным пейзажем, со склона он граничит с Енисеем, с севера к храмовому комплексу примыкает большой дендропарк. При изучении данной территории был сделан вывод, что это одна из самых живописных обзорных точек города. Сам храм видно с четвертого моста, с правого берега, со стороны Базаихи, это своего рода доминанта на всем склоне Академгородка.

Духовно просветительский центр должен быть спроектирован так, чтобы он гармонировал с окружающим ландшафтом, являясь духовной, смысловой и эстетической доминантой.

Если смотреть на комплекс со стороны Енисея или с любой другой точки, то в пространственной композиции преобладает горизонтальное функциональное зонирование.

Первый уровень - это здания вписанные в рельеф, они не отвлекают взгляд от главного здания храма. Духовно просветительский центр находится за храмом и имеет плавные линии, тем самым повторяя силуэт дендрологического парка или плавности ландшафтной особенности комплекса. И если смотреть в целом на комплекс, Храм Новомучеников и Исповедников Российских имеет главную роль.

Территория комплекса делится на 5 основных функциональных блока:

1. Храм Новомучеников и Исповедников Российских(существующее здание)
2. Проектируемый духовно просветительский центр
3. Проектируемый келейный корпус на восточном склоне.
4. Проектируемый гостиничный корпус на юго-западном склоне.
5. Завершающая композицию всего комплекса это выходящая вперед и зависающая на склоне часовня.

Общая планировочная структура комплекса определяется как блочная.

Благодаря такой структуре удалось обеспечить автономное функционирование всех зданий духовно просветительского центра.

Здание духовно просветительского центра находится по северную сторону от храма, тем самым не закрывая и не контрастируя с ним.

Здания келейного и гостиничного корпуса загружены в рельеф, на восточном и юго-западных склонах, тем самым с отметки духовно просветительского центра и храма этих зданий не видно.

На поверхность земли выходит только фасад, остальной объем располагается под землей. Таким образом, мы получаем 100% свободной территории на участке.

При использовании такого типа строительства достигается минимальное вмешательство в пейзаж.

Важнейшими преимуществами духовно-просветительских центров, в отличие от традиционных современных приходских воскресных школ являются следующие аспекты:

- постоянная открытость для самых разнообразных видов деятельности (как образовательной, так и досуговой)
- гибкость (возможность реагировать на любые социальные изменения и интересы, сотрудничество со светскими образовательными, социальными и культурными организациями);
- всегда сохраняющаяся перспектива неограниченного развития

Здание имеет смешанную систему планировки, потому что объединяет в себе помещения для различных функциональных процессов.

На первом этаже, расположены кабинеты администрации(кабинет старосты, секретаря, настоятеля, методические кабинеты) и пищевой блок(с обеденным залом, подсобными помещениями кладовыми, кухней, которые объединяются единое общее пространство в середине здания).

В середине с северной и южной стороны спроектированы витражи, чтобы создать сквозное пространство, объединяющее здание храма с дендропарком и для освещения вестибюля.

Большая лестница и второй свет приносит воздух и большое открытое пространство, объединяющее первый и второй этаж.

Блок актового зала проходит через все 2 этажа, имея выход на первом и втором этаже.

Блок учебных классов и мастерских(мастерская иконописи с лаборантской, мастерская гончарного искусства с кладовой хранения работ, класс обучения технологии выпечки, мастерская резьбы по дереву, театральная кружок, швейная мастерская, кабинет библиотеки и фильмотеки, зал занятий церковным пением, студия занятия колокольным звоном)

Второй этаж занимают кабинеты мастерских по разнообразным прикладным искусствам, таких как мастерская по иконописи, гончарная мастерская, изучение древнегреческого языка, резьба по дереву, швейная мастерская, кабинет ботаники который объединяется с рекреационной зоной, студии по церковному пению и колокольному звону, находящиеся с западной стороны здания, в блоке актового зала, библиотека и фильмотека, снабженные электронным каталогом.

На втором этаже присутствует выход на эксплуатируемую кровлю первого этажа и открытая эвакуационная лестница.

Блок третьего этажа так же занимают учебные классы и мастерские, таких как театральная кружок, класс занятия резьбы по дереву.

Движение по этажам осуществляется за счет лестниц, 3 эвакуационных и 1 открытая, а также с помощью 2х лифтов.

### **Функциональная структура келейного корпуса.**

Проектируется высотой до 2х уровней. Преобладает горизонтальное функциональное зонирование.

Форма органично вписана в имеющийся природный ландшафт, как бы растворяясь в нем. Лестницы, террасы, пандусы, натуральные материалы для постройки и отделки должны лишь усилить эффект слияния здания с природой. Тем самым здания не нарушают природный ландшафт и не создают контраст с уже существующим храмом в Академгородке.

### **Состав помещений:**

- 1) Блок столовой состоит из обеденного зала на 14 мест и кухни

2) В жилой блок входят: 10 комнат на 1 человека, и 5 комнат на двоих с отдельными санузлами.

3) Технический блок состоит из общих санузлов и душевых, бойлерной, подсобных и инвентарных, кладовые для грязного и чистого белья, постирочная и гладильная.

#### **Функциональная структура гостиничного комплекса.**

1) Входная группа представляет собой вестибюль с администрацией и рекреационной зоной

2) Блок столовой с обеденным залом и кухней

3) Жилой блок представляет собой номера двух и трехместные, 5 номеров с санузлом, 5 комнат с общими душевыми и санузлами.

4) В технических блок входят такие помещения как постирочная и гладильная, кладовая чистого и грязного белья, а так же санузлы с душевыми для мужчин и женщин, санузел с душевой для инвалидов.

Композиционно-художественный образ построен на дополнение уже существующего храма. Оформление фасадов келейного и гостиничного корпуса состоит из природных материалов, бетона с остекленными фасадами, бетон оставлен грубым со следами опалубки. Чтобы создать затенение и интимность в жилые комнатах, применяется чередование рейки, другого оттенка, чем настилы на террасе.

Главное здание визуально разделено на 2 контрастные части, первый этаж более лаконичный и прямой и выполнен из японский панелей, сочетая разные оттенки дерева. Второй и третий этаж витражные, на фасаде присутствуют рейки, чтобы затенить помещения и создать фон для храма.

Часовня, выполнена из бетона, с витражом выходящий на склон, сам образ был взят, из противоположащих природных столбов «Перья».

Весь духовно-просветительский комплекс, по планировочному и по композиционно художественному решению, спроектирован так, чтобы не затмить собой Храм Новомучеников и Исповедников Российских, а показать своим решением, как может гармонично сочитаться между собой традиционная православная архитектура и взгляд на эту архитектура 21 века.

# ЭКСПОЗИЦИЯ

