

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения
и непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О.Г. Смолянинова
« _____ » февраля 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 – «Педагогическое образование в сокращенные сроки по ускоренной
программе на базе СПО»

Дидактическое обеспечение музыкальных занятий дошкольного образования
средствами ИКТ (на примере образовательной программы “Истоки”)

Руководитель _____ доцент, канд.пед.наук П.С. Ломаско

Выпускник _____ В.К. Чемшитова

Красноярск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИКТ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ	8
1.1. Особенности музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки».....	8
1.2. Возможности и виды ИКТ для обеспечения музыкальных занятий.....	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИКТ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ	48
2.1. Разработка набора средств ИКТ для дидактического обеспечения музыкальных занятий.....	48
2.2. Методические рекомендации для музыкального руководителя по применению набора средств ИКТ	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» содержит раздел «Художественно-эстетическое развитие», в рамках которого должны проводиться музыкальные занятия и различные праздничные мероприятия. Как показывает практика, зачастую существующих материальных ресурсов может быть не достаточно для обеспечения педагогической деятельности музыкального руководителя (отсутствуют музыкальные инструменты, записи произведений и т.д.). Предполагается, что использование средств ИКТ (медиа-коллекций, интерактивных фотоальбомов, виртуальных моделей инструментов, презентаций для сопровождения праздничных мероприятий и игровой деятельности и пр.) позволит восполнить дефициты дидактического обеспечения музыкальных занятий.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Осознав, что информатизация общества ведет за собой информатизацию образования, я поняла, что освоение ИКТ жизненная необходимость для каждого педагога дошкольного образования. Педагоги-музыканты, должны идти в ногу со временем, стать для ребёнка проводником в мир новых технологий музыкального образования.

В начале XXI века человечество вошло в новую стадию своего развития - ученые и политики, предприниматели и педагоги, все чаще говорят о

наступлении информационной эры. И действительно, современную жизнь уже довольно сложно представить без использования информационных технологий. Стремительно развивающаяся научно-техническая революция стала основой глобального процесса информатизации всех сфер жизни общества. В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом.

Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Детский сад - часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;

- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- компьютер является отличным средством для решения задач обучения;
- ИКТ вовлекают обучающихся в учебный процесс, способствуют наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации познавательной деятельности;
- компьютер позволяет существенно повысить мотивацию дошкольников к обучению;
- использование развивающих компьютерных программ;
- использование мультимедийных презентаций.

Но вместе с тем необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Он только дополняет педагога, а не заменяет его.

Функции компьютера в педагогической деятельности музыкального руководителя: источник (учебной, музыкальной) информации, наглядное пособие, средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение, средство подготовки выступлений.

Если говорить об использовании информационных технологий на музыкальных занятиях, то здесь они помогают решить ряд задач:

- делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические. Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.
- использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.

- становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Цель исследования: разработка и обоснование набора средств ИКТ, предназначенных для дидактического обеспечения музыкальных занятий дошкольного образования при реализации раздела «Художественно-эстетическое развитие» образовательной программы «Истоки».

Объект исследования: музыкальные занятия в рамках образовательной программы дошкольного образования.

Предмет исследования: дидактическое обеспечение музыкальных занятий средствами ИКТ.

Гипотеза исследования: музыкальные занятия, проводимые музыкальным руководителем при реализации раздела «Художественно-эстетическое развитие» образовательной программы дошкольного образования «Истоки» будут дидактически обеспечены средствами ИКТ, если:

- конкретизировать возможности, выделить виды и особенности средств ИКТ, которые можно использовать для обеспечения музыкальных занятий;
- проанализировать и выделить недостатки дидактического обеспечения музыкальных занятий, для проведения которых целесообразно использовать средства ИКТ;
- разработать набор средств ИКТ, компенсирующий недостатки дидактического обеспечения.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой нами были определены задачи исследования:

Проанализировать особенности музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки» и описать недостатки существующего дидактического обеспечения.

Выделить возможности и виды средств ИКТ, которые целесообразно использовать для обеспечения музыкальных занятий.

Разработать набор средств ИКТ для дидактического обеспечения музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки».

Описать методические рекомендации для музыкального руководителя по применению разработанного набора средств ИКТ.

В соответствии с поставленной целью, выдвинутой гипотезой и задачами были определены методы исследования:

Теоретические: анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические: практическая разработка музыкальных занятий с использованием средств ИКТ.

Базой для экспериментального исследования явилось муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 273».

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка. В качестве приложений представлены средства ИКТ для проведения занятий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИКТ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.

1.1. Особенности музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки»

Образовательная программа «Истоки» - это комплексная региональная программа. Ее цель - разностороннее, воспитание и развитие ребенка до семи лет [13, с. 5].

Программа строится на достижениях отечественной психологической и педагогической науки, вобравшей в себя критически переосмысленный мировой опыт и создавшей собственные фундаментальные теории. В ее основе — деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), фундаментальное положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии, теория А.В. Запорожца об амплификации (обогащении) ребенка средствами разных «специфически детских видов деятельности», возрастная периодизация Д.Б. Эльконина и др.

Разрабатывая Программу, авторы опирались также на результаты работ М.И. Лисиной (проблемы общения), Н.М. Аксаринной и Н.М. Щелованова (развитие детей раннего возраста), использовали данные своих многолетних исследований (С.Л. Новосёлова, Т.И. Осокина, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова и др.). Коллектив авторов развивает идеи научной школы Института дошкольного воспитания, своих учителей — ученых, создавших фундамент современной отечественного дошкольного воспитания: Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, М.Ю. Кистяковской, В.Г. Нечаевой, Е.И. Радиной, Н.П. Сакулиной, Ф.А. Сохина, А.П. Усовой, А.М. Фонарёва и др. [13, с. 6]

В основу Программы положена концепция психологического возраста как этапа, стадии детского развития, характеризующегося своей структурой и динамикой. Каждый психологический возраст включает в себя:

- качественно особые, специфические отношения между ребенком и взрослым (социальная ситуация развития);
- определенную иерархию видов деятельности и ведущий ее тип;
- основные психологические достижения ребенка, свидетельствующие о развитии его психики, сознания, личности.

Психологический возраст не совпадает с хронологическим и один психологический возраст по своей продолжительности не равен другому.

С опорой на этот подход и возрастную периодизацию Д.Б. Эльконина в Программе выделены следующие психологические возрасты:

- эпоха раннего детства, состоящая из двух периодов — младенчества (от рождения до года) и раннего возраста (от 1 года до 3 лет);
- период дошкольного детства, состоящий из двух фаз — младшего дошкольного (от 3 до 5 лет) и старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) [13, с. 10].

Такая возрастная периодизация позволяет видеть индивидуальную перспективу развития каждого ребенка.

Генетическая задача возраста предопределяет тип ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой формируются и перестраиваются психические процессы, происходит развитие личности, возникают новые виды деятельности. Поэтому в Программе каждый психологический возраст начинается с характеристики ведущей деятельности.

Игровая деятельность пронизывает все разделы Программы, что соответствует интересам ребенка и способствует сохранению специфики дошкольного детства.

Программа имеет базисную и вариативную составляющие. Является программой открытого типа, предполагающей использование самых разнообразных педагогических технологий.

В Программе даны задачи развития ребенка в деятельности по четырем основным линиям: социальное, познавательное, эстетическое и физическое.

развитие. Развитие ребенка по каждой из этих линий происходит неравномерно, поэтому в Программе их содержание в каждом возрасте представлено с разной полнотой.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание этой области представлено в таких разделах как «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Художественное конструирование» [13, с. 15].

Категория «Музыка» реализуется через постановку образовательных задач по возрастным группам. В процессе занятий музыкой с детьми реализуется: слушание музыки, подпевание и пение, музыкальные движения, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра или игра-драматизация.

Для раннего возраста образовательные задачи сформулированы следующим образом:

- развитие эмоционального отклика на музыку.
- развитие слухового внимания, способности прислушиваться к музыке, слушать ее.

Образовательные задачи для детей второго года жизни представляют:

- приобщение детей к внимательному слушанию музыки, вызывающей у них ответные чувства удивления и радости.
- развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить в них звукоподражания и простейшие интонации.

- привлечение к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки [13, с. 32].

Образовательные задачи третьего года жизни:

- развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- побуждение детей к подпеванию и пению.
- развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках [13, с. 45].

Образовательные задачи для детей четвертого года жизни и старше больше обращены к слушанию музыки:

- приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение [13, с. 67].

Образовательные задачи для детей пятого года жизни, которые касаются слушания музыки:

- ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности [13, с. 92].

Образовательные задачи для детей шестого года жизни сформулированы:

- развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

- накопление запаса музыкальных впечатлений.
- развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Таким образом, анализируя образовательные задачи в слушании музыки от раннего до старшего дошкольного возраста, можно отметить усложнение и увеличение задач, усложнение музыкального материала, более глубокого развития познавательных психических процессов и творческих способностей детей.

Рассмотрим содержание образовательной работы, которая касается деятельности музыкального руководителя в отношении слушания музыки от раннего до старшего дошкольного возраста.

Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста включает в себя:

- слушает с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- приучает детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни.
- поддерживает интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем [13, с. 34].

Содержание образовательной с детьми третьего года жизни:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;

- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М. Карасева);
- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида);
- может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи) [13, с. 46].

Содержание образовательной работы с детьми четвертого года жизни:

- регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной

импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок») [13, с. 68].

Содержание образовательной работы с детьми пятого года жизни:

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.И. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию [13, с. 88].

Содержание образовательной работы относительно слушания музыки с детьми шестого года жизни:

- поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

- предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются [13, с. 99].

Таким образом, анализируя деятельность музыкального руководителя в образовательной работе от раннего возраста до старшего дошкольного в слушании музыки, можно отметить, что усложняются музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений; появляется

понятие музыкального жанра; вводится разнообразие прослушивания музыкальных инструментов.

Рассмотрим изменения содержания образовательной работы музыкального руководителя при подпевании и пении от раннего дошкольного возраста до старшего дошкольного возраста.

Содержание работы музыкального руководителя в области подпевания и пения с детьми раннего возраста до двух лет:

- поет детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание;
- побуждает к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!») [13, с. 35].

Содержание работы музыкального руководителя в области подпевания и пения с детьми третьего года жизни:

- разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

С четвертого года жизни пение выделяется в отдельный раздел занятий по музыке, формулируются образовательные задачи:

- обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.

- обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность [13, с. 49].

На пятом году жизни в разделе «пение» также сформулированы образовательные задачи, которые приближаются к работе с вокалом:

- охрана и защита голоса ребенка.
- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы:

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов;
- учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в

которых запев и припев удобны детям с разными голосами [13, с. 50].

Образовательные задачи при работе с детьми шестого года жизни по разделу «пение»:

- развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения; использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия [13, с. 69].

Таким образом, по мере развития ребенка усложняются занятия в разделе «пение»: дети раннего и младшего дошкольного возраста начинают петь,

подпевать со слогов, опираются на звуки, издаваемые животными (звукоподражание), учатся правильно дышать, развивают эмоциональную сферу. Начиная с четвертого года жизни в рамках данной образовательной программы формулируются образовательные задачи, которые включают в себя обучение вокалу, гигиену голоса, интонирование, резонирование. Образовательная работа учитывает индивидуальные особенности голосов детей.

Проанализируем представленность в программе музыкальных занятий раздела «музыкальное движение» от раннего возраста до старшего дошкольного возраста.

В раннем дошкольном возрасте музыкальный руководитель:

- радуется малышам движениями под веселую, живую музыку;
- обучает основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, бег на месте, боковые переступания, постукивание «каблучком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;
- учит выполнять движения сначала только по показу взрослого; постепенно приучает детей ориентироваться не только на зрительные впечатления (видит показ взрослого и подражает ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст-подсказку в песне, сопровождающей движение [13, с. 36].

На третьем году жизни в разделе «музыкальное движение» музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в

соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр. [13, с. 51].

На четвертом году жизни в разделе «музыкальное движение» сформулированы образовательные задачи:

- вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы с детьми четвертого года жизни включает в себя:

- предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в

дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;

- учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
- использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом [13, с. 61].

Образовательные задачи на пятом году жизни в разделе «музыкальные движения»:

- развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

- развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.) [13, с. 105].

Таким образом, на музыкальных занятиях происходит развитие музыкальных движений с учетом возраста воспитанников. В раннем возрасте разучиваются простые движения по показу взрослого, начиная с четвертого

года жизни, происходит целенаправленное развитие музыкального восприятия, чувства ритма, накопление двигательного опыта. К концу дошкольного возрастного периода происходит постановка танцев, детей учат выражать эмоции в танце, продолжается развитие пространственной ориентировки.

Рассмотрим особенности проведения музыкальной игры в разных возрастных периодах, представленных в программе «Истоки».

С детьми второго года жизни музыкальная игра проводится следующим образом: педагог вовлекает детей второго года жизни в простейшие сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.

Детские праздничные утренники: для детей 2-го года жизни в течение года проводят один праздничный утренник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из любимых развлечений — кукольный театр.

Для детей третьего года жизни музыкальный руководитель:

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», русские народные песни в обработке М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок [13, с. 41].

Детские праздничные утренники. Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

Для детей четвертого года жизни в разделе «музыкальная игра» сформулированы образовательные задачи:

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В Герчик);
- учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их умному и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота [13, с. 89].

Для детей пятого года жизни образовательные задачи сформулированы следующим образом:

- поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями [13, с. 99].

На шестом году жизни образовательные задачи в разделе «музыкальная игра» включают в себя:

- вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- поддержка детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку [13, с. 105].

Таким образом, анализируя раздел «музыкальная игра», отметим, что в раннем детстве проводятся простейшие сюжетные игры под музыкальное сопровождение, далее происходит усложнение игр, как сюжетной стороны, так и музыкального материала с опорой на русскую классическую музыку. К концу дошкольного возраста с детьми проводится постановка сложных игр-драматизаций со множеством разнохарактерных персонажей, с использованием музыкального сопровождения по сюжету игры. Данное усложнение действий

позволяет развивать у детей воображение, творчество, память, эмоциональную сферу.

С четвертого года жизни в музыкальные занятия включается раздел «игра на музыкальных инструментах».

Образовательные задачи раздела для детей четвертого года жизни:

- приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать

ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы [13, с. 45].

Для детей пятого года жизни раздел игры на детских музыкальных инструментах включает в себя следующие образовательные задачи:

- развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Для детей шестого года жизни раздел игры на детских музыкальных инструментах включает в себя следующие образовательные задачи:

- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы музыкального руководителя:

- продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху [13, с. 55].

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах развивает тембровый и динамический слух ребенка, чувство ритма, интерес к игре на музыкальных инструментах. По мере развития ребенка, к шумовым инструментам добавляются звуковысотные, усложняются ритмические структуры, происходит оформление оркестра или ансамбля.

Для проведения музыкальных занятий по программе «Истоки» необходим музыкальный материал, запланированный в программе на каких-либо носителях с возможностью его воспроизведения, либо возможность его проигрывания музыкальным руководителем на фортепиано. В этом случае необходимы музыкальные сборники. Для игры на детских музыкальных инструментах необходимо достаточное количество детских инструментов для шумового оркестра: бубны, маракасы, барабаны, а также звуковысотные музыкальные инструменты: арфа, физгармонь, металлофон, ксилофон.

Отметим, что в ДОУ существуют некоторые недостатки дидактического обеспечения. Чтобы слушать детские музыкальные произведения, для этого

нужно оборудование в хорошем состоянии. Оборудование должно быть исправно, хорошего качества, где четко понятны слова поющего, без шипений, иначе это ухудшит обучающую деятельность.

Для детей младшего дошкольного возраста, у которых еще не развито абстрактное мышление самый подходящий принцип обучения это наглядный принцип. Тогда детям станет легче воспринимать информацию, она станет доступной для них. В этом случае целесообразно использовать не только прием «показ взрослым», но и средства ИКТ.

Итак, подведем итог анализу программы «Истоки». Настоящая программа - одна из самых популярных программ в современных садах. Авторский коллектив - научные сотрудники Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца. Разрабатывалась она по заказу Московского департамента образования как базисная программа развития дошкольника. Она основана на многолетних психологических и педагогических исследованиях, проводимых под руководством академика А.В. Запорожца. Программа позволяет педагогу найти к каждому ребенку индивидуальный подход, целью которого является разностороннее развитие малыша, формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей.

Особенности музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки» заключаются в изучении с детьми следующих разделов: слушание музыки, пение, музыкальное движение, музыкальная игра, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает четыре возрастных периода физического и психического развития детей. Образовательная область «Музыка» составлена с постепенным усложнением образовательных задач с учетом периодизации возрастного развития детей.

В программе разработано содержание детских праздников, развлечений и досугов. Определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в дошкольном учреждении.

Программа сопровождается перечнями литературных и музыкальных произведений, дидактических и подвижных игр, рекомендованных к использованию в педагогическом процессе.

1.2. Возможности и виды ИКТ для обеспечения музыкальных занятий

Социально-экономические изменения в России привели к необходимости модернизации многих социальных институтов, и в первую очередь образования. Новые задачи, поставленные сегодня перед образованием, сформулированы и представлены в законе «Об образовании» Российской Федерации и образовательном стандарте нового поколения.

По мнению Е. С. Полат, информатизация образования в России – один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления модернизации образовательной системы. Ее основная задача – эффективное использование следующих важнейших преимуществ информационно-коммуникационных технологий:

- возможность организации процесса познания, поддерживающего деятельностный подход к учебному процессу;
- индивидуализация учебного процесса при сохранении его целостности;
- создание эффективной управления информационно-методическим обеспечением образования [22, с. 15].

В соответствии с законом «Об образовании» в Российской Федерации дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества. Компьютеризация школьного образования имеет довольно длительную историю (около 20 лет), но в детском саду такого распространения компьютера еще не наблюдается. При этом невозможно представить работу педагога (педагога ДОУ в том числе) без использования информационных ресурсов. Использование ИКТ дает возможность обогатить,

качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

А. И. Яковлев считал, что информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей [30, с. 35]..

Согласно исследованиям ведущих специалистов в области компьютеризации образования (Е. И. Машбица [16], А. И. Яковлева [30], С. В. Гурьева [10], и др.) к набору существенных преимуществ использования компьютера в обучении перед традиционными занятиями необходимо отнести следующее:

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука позволяет воссоздавать реальный предмет или явление;

Использование компьютера позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению;

ИКТ вовлекают детей в воспитательно-образовательный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Обучение с применением компьютера способствует формированию у детей рефлексии. Учебные программы дают возможность наглядно представить результат своих действий, возможность исправить ошибку, если она сделана.

О. С. Фомичева отмечает, что сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу и в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ. Это позволяет:

- предъявлять информацию на экране монитора в игровой форме, что
- вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника - игре.

- ярко, образно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый.
- материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;
- поощрять детей при решении проблемной задачи, используя возможности
- учебной программы, что является стимулом для развития их познавательной активности;
- развивать у дошкольников исследовательское поведение;
- расширять творческие возможности самого педагога [26, с. 39]

Используя ИКТ, необходимо внимательно подойти к критериям отбора нововведений, учитывая интересы и потребности развития самих детей, рассматривая самые разнообразные комбинации соотношений, изменения в содержании воспитательно-образовательном процессе детского сада.

Музыкальный руководитель может применять различные образовательные средства ИКТ, как при подготовке к музыкальному занятию, на занятии (при объяснении нового материала, разучивании песен, танцев, повторения, для закрепления усвоенных знаний), так и на развлечениях и праздниках. Большую помощь при подготовке и проведению музыкальных занятий оказывает педагогу пакет Microsoft, который включает в себя, кроме известного всем текстового редактора Word, ещё и электронные презентации Power Point [2, с. 18].

Используя возможности программы Power Point можно создавать мультимедийные презентации.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Использование мультимедиа

презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана.

На таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски». На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для занятия. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ [5, с. 22].

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Так же, являются привлекательными и вызывают у ребенка живой интерес. Это прекрасное наглядное пособие и демонстрационный материал, что способствует хорошей результативности занятия. Например, использование презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- Компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками [12, с. 15].

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически

корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности. Позволяет привнести эффект наглядности в занятия и помогает ребенку усвоить материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации; создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, рисунков, графических композиций. В каком-то смысле презентация - это оживший буклет или каталог.

Поэтому мультимедийные презентации год от года становятся все более востребованной и эффективной формой проведения занятий. Для педагога данная программа открывает широкие возможности, так как проста в использовании, почти не требует специальных навыков, позволяет создавать в ней не только иллюстративный ряд, но и интерактивные игры, тесты и даже мультфильмы. При объяснении нового материала создание слайдов даёт возможность использовать анимацию, которая помогает поэтапно представить учебный материал. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание детей на главном в изучаемом материале.

О. П. Радынова считает, что с помощью компьютера дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музею музыкальных инструментов), знакомиться с творчеством композиторов и даже изучать нотную грамоту. По моему мнению, современное музыкальное занятие, это занятие, которое насыщено новыми приемами педагогической техники на всех его этапах. У детей под влиянием экрана активно развивается аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками [12, с. 15].

В своей работе с детьми на занятиях музыки можно использовать презентации как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала, для закрепления пройденного, контроля и проверки знаний.

(викторины, тесты), диагностики качества обучения (тесты). Например, при знакомстве детей с симфоническим оркестром я использую презентацию «Инструменты симфонического оркестра». Перед детьми очень наглядно представлен весь оркестр и группы инструментов. Звучание каждого инструмента дает возможность детям слышать полную картину мира симфонического оркестра.

И. В. Роберт считает, что используя возможности программы Power Point, можно разработать презентации, посвященные знакомству с творчеством композиторов. Детям обязательно понравятся и будут интересны презентации – сказки, которые вводят их в мир музыкальной грамоты («Мажор и минор», «Королевство Скрипичного ключа» и др.). Стремительное развитие мультимедийных презентаций и масштабность их применения в сфере образования объясняется в первую очередь многочисленными преимуществами использования. К ним относятся:

Информационная емкость - основным отличием презентаций от остальных способов представления информации является их особая насыщенность содержанием, возможность в одной мультимедийной презентации разместить достаточно большой объем графической, текстовой и звуковой информации;

Компактность - в качестве носителей для мультимедийной презентации могут быть использованы различные типы дисков, USB-карты, но независимо от формы и емкости, все эти типы носителей отличаются компактностью и удобством хранения;

Доступность - достоинства презентации в том, что ее просто сделать;

Наглядность и эмоциональная привлекательность - мультимедийные презентации дают возможность представить информацию не только в удобной для восприятия последовательности, но и эффектно сочетать звуковые и визуальные образы, подобрать доминирующие цвета и цветовые сочетания, которые создадут у дошкольников позитивное отношение к

представляемой информации, будут способствовать комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала;

Мобильность - все, что нужно для демонстрации - это носитель и компьютер;

Многофункциональность - возможность многократного использования одной мультимедийной презентации, ее дополнения новыми текстовыми и графическими материалами, модификации [24, с. 15].

Использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного. Задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Используя возможности программы Power Point можно разрабатывать и использовать презентации по всем видам музыкальной деятельности, используемых в образовательной программе «Истоки», рассматриваемой ранее:

- Восприятие музыки: во время знакомства с творчеством того или иного композитора использую портреты, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомя с жанрами музыки и т.д.
- Музыкально-ритмические движения и танцы: можно использовать мнемотаблицы, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.
- Пение: по графическому изображению можно разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.
- Музыкально-дидактические игры: развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма можно, используя презентации «Весело – грустно», «Три жанра музыки», «Определи ритм» и др.
- Игра на ДМИ: с помощью презентаций можно ознакомить детей с музыкальными инструментами, их звукоизвлечением. По схемам разучить партии в оркестре.

- На развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.

Но самое главное – это то, что дети могут изучать новую тему в процессе игры. А в детском саду, игра является самым главным методом обучения.

Еще один вид деятельности в образовательном процессе – занятие с компьютерной поддержкой.

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ.

На таком занятии используется несколько компьютеров, за которыми работают несколько воспитанников одновременно. Использование электронного учебника (а игровая обучающая игра для детей это и есть электронный учебник) – это метод программируемого обучения, основоположником которого является Скиннер. Работая с электронным учебником, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме.

Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Диагностическое занятие. Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам. Но разработка таких компьютерных программ – это дело времени. С помощью средств, прикладных программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики. В процессе проведения традиционных диагностических занятий педагогу необходимо фиксировать уровень решения задачи каждым ребенком по определенным показателям. Использование специальных компьютерных программ позволит не только облегчить труд педагога и уменьшить временные

затраты (использовать несколько компьютеров одновременно), но и позволит сохранять результаты диагностики, рассматривая их в динамике.

Таким образом, в отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

С каждым днем все больше педагогов начинает заниматься собственными разработками информационных ресурсов и других средств ИКТ, многие из которых попадают в сеть Интернет. Если даже педагог и не занимается собственными разработками, то он может использовать уже созданные Интернет-ресурсы.

Умение пользоваться интернетом позволяет быть в курсе событий, происходящих в педагогических сообществах, отслеживать анонсы событий (проведение конкурсов, семинаров), получать консультации по актуальным проблемам, размещать свои работы в медиатеках, там же знакомиться с разработками мероприятий своих коллег – педагогов, хранить свои файлы. Общение на форумах с коллегами со всей России помогает идти вперед в работе музыкального руководителя. Заявить о себе и своей деятельности педагогическому сообществу помогают социальные сети, где я делюсь своими наработками.

Работа с родителями – еще одно поле деятельности для педагога, и здесь компьютер может оказать неоценимую роль. Различные презентации можно использовать на родительских собраниях и совместных с родителями мероприятиях. Результаты диагностики детей можно представлять в виде таблиц и диаграмм [25, с. 35].

Многие родители также пользуются интернет ресурсами. В связи с этим нами был создан сайт нашего детского сада, где находится моя страничка. В этой теме я создала темы наиболее интересные для родителей это:

консультации для родителей, музыкальные занятия, новости, интересные ссылки, тесты для родителей, фотографии различных мероприятий. Также с помощью сайта родители могут задать мне интересующие вопросы.

Внедрение информационных технологий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения:

ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.

Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.

Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь.

Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).

Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;

ИКТ – это «дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности» [20, с. 35].

На современном этапе развития информационных технологий, возрастают потребности в специалистах более высокого уровня профессионального мастерства. Для современного педагога должно быть обычным делом: поиск необходимой информации, работа с электронной

почтой, используя информационные сети. Педагог должен использовать в повседневной и дальнейшей профессиональной деятельности локальные и глобальные компьютерные сети: уметь анализировать полученную информацию, самостоятельно находить новых друзей и коллег в разных странах мира, вести переписку, даже слышать и видеть их.

При всех неизменных плюсах использования ИКТ в дошкольном образовании возникают и следующие проблемы:

Материальная база ДОУ.

Как уже отмечалось выше для организации занятий необходимо иметь минимальный комплект оборудования: ПК, проектор, колонки, экран или мобильный класс. Далёко не все детские сады на сегодняшний день могут позволить себе создание таких классов. Сюда относятся: недостаточное программное обеспечение, отсутствие компьютера в домашнем пользовании педагога и отсутствие компьютера в музыкальном кабинете ДОУ

Защита здоровья ребенка.

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь «Не навреди!». Использование ИКТ в дошкольных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил.

При работе компьютеров и интерактивного оборудования в помещении создаются специфические условия: уменьшаются влажность, повышается температура воздуха, увеличивается количество тяжелых ионов, возрастает электростатическое напряжение в зоне рук детей. Напряженность электростатического поля усиливается при отделке кабинета полимерными материалами. Пол должен иметь антистатическое покрытие, а использование ковров и ковровых изделий не допускается.

Для поддержания оптимального микроклимата, предупреждения накопления статического электричества и ухудшения химического и ионного состава воздуха необходимо: проветривание кабинета до и после занятий,

влажная уборка до и после занятий. Занятия со старшими дошкольниками проводим один раз в неделю по подгруппам. В своей работе педагог должен обязательно использовать комплексы упражнений для глаз.

Недостаточная ИКТ – компетентность педагога.

Педагог не только должен в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, их операционную характеристику, интерфейс пользователя каждой программы (специфику технических правил действия с каждой из них), но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах, мультимедийных программах и сети Internet. Существуют ряд проблем, который может совершить педагог, а именно: неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях, бесплановость, случайность применения ИКТ или перегруженность занятия демонстрацией.

Если коллективу ДОУ удастся решить эти проблемы, то ИКТ-технологии станут большим помощником.

При организации занятий такого типа необходимо иметь стационарный или мобильный компьютерный класс, соответствующий нормам СанПиН, лицензионное программное обеспечение.

Сегодня многие детские сады оснащаются компьютерными классами. Но до сих пор отсутствуют:

методика использования ИКТ в образовательном процессе ДОУ;

систематизация компьютерных развивающих программ;

единые программно-методические требования к компьютерным занятиям.

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность.

Использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и вычислительной техники.

Важным правилом при организации таких занятий является периодичность их проведения. Занятия должны проводиться 1-2 раза в неделю в зависимости от возраста детей по 10-15 минут непосредственной деятельности за ПК.

Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто “вложить” в каждого ребенка некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления его познавательной активности. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Итак, использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования. Так же даст возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность. Как для воспитателя так и для музыкального руководителя. Анализируя опыт использования ИКТ в детском саду можно сказать, что использование мультимедиа превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных

идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. В последнее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – хороший помощник педагогам в организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Применение ИКТ позволяет добиться следующих результатов:

Повышение эффективности процесса обучения.

Повышение уровня профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОУ.

Активизация познавательной деятельности детей.

Создание единой информационной среды.

Повышение интеллектуального уровня развития ребенка посредством использования информационно-коммуникативных технологий.

Выводы по первой главе:

Особенности музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки» заключаются в изучении с детьми следующих разделов: слушание музыки, пение, музыкальное движение, музыкальная игра, игра на детских музыкальных инструментах. В программе разработано содержание детских праздников, развлечений и досугов. Определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в дошкольном учреждении. Программа сопровождается перечнями литературных и музыкальных произведений, дидактических и подвижных игр, рекомендованных к использованию в педагогическом процессе.

Использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования. Так же даст возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность. Анализируя опыт использования ИКТ в детском саду можно сказать, что использование мультимедиа превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИКТ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

2.1. Разработка набора средств ИКТ для дидактического обеспечения музыкальных занятий

В данном параграфе работы представлены примеры разработки музыкальных занятий в соответствии с образовательной программой «Истоки» и применением набора средств ИКТ для дидактического обеспечения музыкальных занятий.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) – это основная форма организации обучения детей в детском саду.

Оно организуется и проводится педагогом, который определяет в соответствии с избранными программами воспитания и обучения содержание, методику и технологию занятий с различными возрастными группами.

Любое занятие с дошкольниками состоит из трех основных частей:

введение в тему, определение цели, объяснение того, что должны сделать дети;

самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка;

анализ выполнения задания и его оценка.

В работе с детьми дошкольного возраста часто используется объяснительно-иллюстративный метод обучения. Основная цель такого вида обучения – это передача-усвоение знаний и применение их на практике. Иногда этот вид обучения называют пассивно-созерцательным. Воспитатель стремится изложить материал с применением наглядных и иллюстративных материалов, а также обеспечить его усвоение на уровне воспроизведения и применения для решения практических задач.

Поэтому, говоря о подготовке к занятиям, чаще всего ведут речь о подборе качественного иллюстративного материала. Воспитатели, работающие «по старинке», используют дидактический материал на бумажном носителе,

который со временем изнашивается и теряет презентабельный вид. Восстановление же фонда наглядных материалов – достаточно дорогостоящий и трудоемкий процесс. Кроме того, демонстрационный материал для занятий в группах детских садов, предлагаемый фирмами-производителями, не всегда удовлетворяет педагогов по своему содержанию, количеству, качеству, цене. Именно по этому компьютер выступает очередной раз в роли помощника. Используя компьютерный инструментарий, педагог может осуществить поиск необходимой информации, ее структурирование и оформление.

При создании и демонстрации презентаций, предназначенных для работы с дошкольниками, должны учитываться их возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации.

Приведем некоторые рекомендации по оформлению слайдов:

- фон слайдов не должен быть слишком ярким;
- изображения в слайдах презентации должны быть высокого качества, не допускается использование нечетких или размытых иллюстраций;
- изображения должны быть достаточно крупными, хорошо и четко видными с любого места;
- на каждом слайде может быть размещено не более 7-9 объектов (под объектами понимаются рисунки и текстовые фрагменты);
- для успешного усвоения содержания слайда изображение не должно быть перегруженным малосущественными деталями, загромождающими картину и отвлекающими внимание детей от главного;
- объекты иллюстраций должны изображаться в их естественных положениях;
- должны соблюдаться масштабные соотношения частей иллюстрации;
- необходимо учитывать соразмерность объектов относительно друг друга при одновременном размещении на слайде (например, шмель больше мухи);

надписи на слайдах должны давать понятие о том, что изображено в кадре, не раскрывая его содержания в подробностях (например, название иллюстрации);

использование анимации должно быть оправданным;

если в качестве музыкального сопровождения используется песня, она должна соответствовать теме презентации;

в заключительной части презентации в качестве стимулирующего момента может содержаться небольшой видеофрагмент по теме (например, мультфильм);

смена слайдов должна осуществляться по щелчку мыши, чтобы педагог имел возможность управлять презентацией и остановить ее, в случае необходимости отреагировав на вопросы детей или иные ситуации, препятствующие просмотру презентации;

общее количество слайдов, демонстрируемых на занятии с дошкольниками, не должно превышать 8-10.

При демонстрации презентации очень важно выполнять следующие правила:

следить, чтобы презентация была хорошо видна всем воспитанникам;

сопровождать иллюстративный материал пояснениями воспитателя, поскольку синхронность устного изложения и демонстрации содействуют прочному закреплению материала в памяти детей;

стремиться вовлечь в процесс восприятия возможно все органы чувств: зрение, слух, осязание;

выделить время для проведения физкультминутки.

Занятия могут проводиться по многим направлениям воспитательно-образовательной работы: ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительной деятельности, развитию элементарных математических представлений, экологическому воспитанию.

Проводимые музыкальные занятия «Елка» для старшей группы

Цель. Вызвать у детей эмоциональный отклик

Задача. Закрепление знаний о Новогоднем празднике.

Использование современных технологий.

Творчество детей.

Предварительная работа: На музыкальных занятиях с детьми разучивалась песня «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского. Проводилась беседа о содержании текста, рассматривались иллюстрации с елочными украшениями.

Для игры «Ледяной дворец» дети слушали музыку, а затем они делились своими музыкальными фантазиями.

Программное содержание.

Музыкальный руководитель. Дети, сегодня мы с вами поиграем: будем украшать елку. Скажите, пожалуйста, чем можно украсить елку к Новому году.

Дети. Шарами, хлопушками, бусами, огоньками, звездочками.

Музыкальный руководитель. Правильно. А как, одним словом, можно назвать эти предметы?

Дети. Елочные игрушки, елочные украшения.

Музыкальный руководитель. Правильно. Сейчас я открою первый слайд.

Слайд 1. Титульный лист.

Слайд 2.

Музыкальный руководитель. Перед нами елка без игрушек. Она «скучает». Мы ее украсим. Дети, я буду называть елочную игрушку, а вы скажите, можно ли украсить этой игрушкой елку. Если правильно ответите, то игрушка переместится на елку.

Анимация: по щелчку игрушки поочередно передвигаются на елку. Когда елка украшена, автоматически включается фонограмма песни «Елочка». Дети ее с удовольствием поют.

Музыкальный руководитель. Дети, чем еще можно украсить елку?

Дети. Конфетами, мандаринами, фруктами, орехами, пряниками.

Музыкальный руководитель. Правильно. А чтобы убедиться, правильно ли вы сказали, откроем следующий слайд и поиграем.

Слайд 3. На слайде елка, которая украшена сладостями, овощами. Мы опять будем отгадывать загадки. Я буду называть предмет. Если им можно украсить елку, то сладости или другие предметы останутся на елке. Ненужные предметы просто исчезнут.

Анимация: сладости остаются на елке с временным расширением размера под звук барабана. Овощи растворяются под звон колокольчиков.

Музыкальный руководитель. Молодцы. Все правильно отвечали. Дети, чем еще можно украсить елку?

Дети. Игрушками.

Музыкальный руководитель. Какими?

Дети (сначала несколько детей) Снегурочкой, мишкой, куклой.

Музыкальный руководитель. Хорошо. Давайте откроем последний слайд и убедимся в правильном ответе.

Слайд 4. На слайде елка. Сидя слева от елки расположены игрушки и еще предметы, которыми нельзя украсить елку. Анимация: игрушки по щелчку скользят на елку, остальные предметы исчезают под звук колокольчиков.

Музыкальный руководитель. Дети, если вы правильно называете предмет, который можно повесить на елку, то он будет перемещаться на елку, а если неправильно, то предмет исчезнет.

Молодцы, вы правильно отгадали все загадки. В конце нашего занятия я предлагаю построить «ледяной дворец», где живет Дед Мороз.

Описание игры

Дети встают по трое в круг. В руках у них бельевые резинки (концы резинок сшиты; длина около метра). Звучит фонограмма музыки космической, ледяной. Дети под музыку в кругу «строят ледяной дворец».

Они встают ногами на резинку, а руками растягивают резинки, как позволяет фантазия. Музыка часто останавливается, и дети замирают. Педагог смотрит, чей дворец получился интересней.

В конце занятия музыкальный руководитель хвалит детей и прощается с детьми.

Музыкальное занятие «Путешествие в мир музыкальных инструментов» для подготовительной группы

Тип занятия: игровой.

Методы обучения: беседа, художественное слово, показа демонстрационных фрагментов, чтение стихотворений, слушание музыки, исполнение песни, игра на музыкальных инструментах.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор, детские музыкальные инструменты, магнитофон с аудиозаписями, фортепиано.

Цель: Обогащать восприятие детей красотой музыки.

Задачи:

Образовательные

- углубить представление детей о происхождении оркестра и музыкальных инструментов, взаимосвязи музыки с природой;
- создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения детей во время занятия;
- закрепление названий музыкальных инструментов.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей детей в процессе слушания музыки, пения, игры на музыкальных инструментах;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие тонкости и чуткости тембрового слуха, чувства ритма;
- создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения детей во время занятия.

Воспитательные

- воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса
- беседы о музыкальных инструментах, исполнении песни, чтения

- стихотворений, игры на музыкальных инструментах;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей.

Ход занятия:

Под вальс дети забегают в зал и песней приветствуют музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель. Добрый день! Я очень рада видеть вас сегодня, вы в хорошем настроении, бодрые и весёлые. Перед тем, как мы начнём наше занятие, я прочту замечательные слова великого музыканта и композитора Д.Б. Кабалевского.

"Музыка не только доставляет нам удовольствие.

Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее".

Слайд 1-тема занятия.

Музыкальный руководитель. Тема нашего занятия «Путешествие в мир музыкальных инструментов».

Слайд 2-оркестр.

Музыкальный руководитель. А знаете ли вы, что слово «оркестр» древнего происхождения? В древние времена так называлась площадка перед сценой в древнегреческом театре. Оркестр умеет раскрыть почти всё, что способна передать красочная человеческая речь. Он может плакать и смеяться, изображать раскаты грома и нежно щебетать, как птичка. И всё потому, что в оркестре собраны голоса самых разных инструментов.

Ребёнок. Чуткая музыка всюду живёт –

В шелесте трав, в шуме дубрав –

Только прислушаться надо.

Звонко струится ручей, падает гром с небосвода –

Это мелодией вечно своей мир наполняет природа!

Ребёнок. Тихие слёзы свои ива роняет у брода,

Трелью приветствуют ночь соловьи,

Звоном ветвей, песней дождей мир наполняет природа.

Птицы встречают восход, ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт, - только прислушаться надо.

Слайд 3 -схема музыкальных инструментов в оркестре.

Музыкальный . руководитель. Вот посмотрите, как выглядит симфонический оркестр на сцене.

Каких только инструментов здесь нет!

Инструменты музыкальные,

Я скажу вам – уникальные.

Их огромное количество

Увлекает ученичество.

Музыкальный руководитель. Вглядитесь повнимательнее и вы увидите, что . инструменты в оркестре . распределены в строгом порядке. Впереди расположены альты, скрипки, виолончели, чуть поодаль стоят контрабасы. Сразу за виолончелями расположилось семейство . Деревянных духовых – флейты, кларнеты, гобои, фаготы. С. от них разместились их родственники Медные духовые – трубы, валторны, тромбоны и тубы. За ними барабаны и ещё много разных инструментов. Оркестр – это организованное государство, имеет свои законы, и даже . есть у него президент – управляющий оркестром. Ребята, подскажите, как его называют? (ответы)

Музыкальный . руководитель. Дирижёр умеет заставлять инструменты играть так, как он этого . хочет, хотя при этом не произносит ни одного . слова. Он пользуется только палочкой. Поднимет её, стукнет легонечко . о подставку для нот – пюпитр – и в оркестре . воцаряется мёртвая тишина. Взмахнёт ею, и все . инструменты заиграют согласно, гармонично . и дружно. Но . однажды в дружном оркестре произошла следующая история.

Слайд 4-некоторое царство.

Ведущий. В некотором царстве, а может государстве,

Жила была гармония, по - имени любовь.

Жили, поживали, друг друга уважали,

И всегда в оркестре место звуку уступали.

Но в один ненастный день, холодный и дождливый.

Слайд 5 -колдун.

Появилась злая тень – тень раздора, ссоры, злобы.

Музыка пропала и людям страшно стало.

И целый день звучит лишь дребедень.

Гармония рыдала, ведь палочки не стало,

А злая тень так громко хохотала,

Она её забрала, и добрых песен совсем не стало.

Теперь в том государстве не слышны инструменты,

Они играть не стали, а только всё бренчали, свой голос потеряли.

Ребята, помогите, любовь в тот край верните и палочку найдите.

А чтобы помочь гармонии найти дирижёрскую палочку и навести порядок среди музыкальных инструментов, нам нужно выполнить несколько непростых заданий. Вы готовы? Ну, тогда, в путь!

Ребёнок. Музыканты долго думали, как быть?

И решили их по группам разделить.

Чтоб не путали в оркестре никогда

Инструментов этих чудо - голоса!

Музыкальный руководитель. Ребята, на какие группы можно разделить все музыкальные инструменты? (ответы)

Слайд 6 -группа ударных инструментов.

Ведущий. Посмотрите на рисунки инструментов и определите, какие инструменты ударные?

Слайд 7 - группа духовых инструментов.

Ведущий. Посмотрите на рисунки инструментов и определите, какие инструменты духовые?

Слайд 8 -группа клавишных инструментов.

Ведущий. Посмотрите на рисунки инструментов и определите, какие инструменты клавишные?

Слайд 9-группа струнных инструментов.

Ведущий. Посмотрите на рисунки инструментов и определите, какие инструменты струнные?

Ведущий. Молодцы! И с этим заданием вы справились. А теперь, друзья, не шутка – физкультурная минутка. Чтобы все вы отдохнули, будем танцевать на стуле.

Музыкальная разминка «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева

(музыкально - ритмическая композиция А. Бурениной)

Музыкальный руководитель. Где бы человек не находился, в каком бы настроении он не был, он поёт песни. Песня помогает человеку и в трудную минуту, и в радостный час. Много песен сложено про музыкальные инструменты. Давайте одну из них споём.

Ребёнок. Жила-была песенка в доме моём,
Мы с нею везде появлялись вдвоём.
Но ветер однажды её подхватил,
И в гнёздышко вместо птенца посадил.
Она провожала корабль в океан,
Присела вздремнуть на строительный кран,
Но кран был в работе и ночью, и днём,
Конечно, сидеть было трудно на нём.
Потом в облаках зазвенела она,
Потом в зоопарке была у слона,
Потом малышу помогала уснуть...
Пусть будет счастливый у песенки путь!

Исполнение песни «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Слайд 10 -игра «Угадай инструмент».

Ведущий. А теперь проверим, знаете ли вы голоса других инструментов? Вам нужно на слух определить, какой инструмент играет. Если вы угадаете, этот инструмент появится в царстве. Постарайтесь не спутать

голоса инструментов (педагог включает музыкальные фрагменты со звучанием разных инструментов).

Музыкальный руководитель

Вы сегодня молодцы! Постарались от души!

Доброе сердце вернуло любовь,

И музыку счастья услышим мы вновь.

Слайд 11.

Звучит фрагмент П.И. Чайковского «Вальс» (Симфонический оркестр)

(по щелчку в слайде №11)

Музыкальный руководитель. Давайте подведём итог нашего занятия. Мы поближе познакомились с основными группами музыкальных инструментов. Узнали об их разнообразии, прослушали звучание инструментов, определяли их по слуху, пробовали подбирать инструменты к различным образам и передавать его звучание. А что вам больше понравилось на занятии? (ответы) Ребята нарисуйте, пожалуйста, дома один из музыкальных инструментов, который вам больше всего понравился. А потом в музыкальном зале из ваших рисунков мы создадим свой симфонический оркестр.

До свидания, до новых встреч! (по щелчку)

Дети под «Вальс» покидают класс.

Список источников:

<http://www.muz-urok.ru/> - история инструментов

<http://www.tatarovo.ru/sound.html> - звуковые эффекты

<http://simphonika.ru/violin.html> - струнные инструменты

<http://simphonika.ru/flute.html> - духовые инструменты

<http://simphonika.ru/litavra.html> - ударные инструменты

<http://simphonika.ru/piano.htm> - клавишные инструменты

<http://art.1september.ru/> картинки симфонического оркестра

<http://www.posobiya.ru/> -народные музыкальные инструменты

<http://www.zlatoriza.ru/> - аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - познавательная программа для детей

Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов»

Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний»

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: «Музыкальные инструменты»

Музыкальное занятие во второй младшей группе «Грустная тучка»

Тип занятия: фронтальное

Программное содержание:

- Прочувствовать грустное настроение в музыке.
- Продолжать развивать навыки основных движений и ориентировки в пространстве (двигаться всем вместе в одном направлении, разбегаться в рассыпную, легко бегать, кружиться).
- Развивать чувство музыкального ритма, учить воспроизводить равномерный ритм на палочках и треугольнике.

Музыкальный руководитель: Любите ли вы ходить в гости? (Ответы детей.) Приятно ходить в гости, ведь хозяева дарят гостю свое внимание! А у нас в гостях сегодня тучка! (Слайд 1. На экране тучка с каплями дождя.)
Послушайте ее любимую музыку.

(В. Калинников «Грустная песенка»).

Музыкальный руководитель: Какое настроение у нашей тучки? (Ответы детей.) Да, тучка грустная, плачет, как же нам ее развеселить? Споем ей веселую песенку?

Пение русской народной песни «Дождик»- в обр. Т. Попа тенко

Исполнение песни в оркестре: дети передают равномерный ритм на палочках, треугольниках.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, тучка уже не плачет (на экране тучка без капелек дождя). Как же нам ее развеселить? Мы сегодня с вами собрали много листиков, потанцуем с ними?

«Танец с листочками», А. Филиппенко, сл. Е. Мокшанцевой

Дети с воспитателем выполняют движения в соответствии характером песни (легкий бег, кружение мягким спокойным шагом, покачивания рук из стороны в сторону). Слайд 2

Музыкальный руководитель: Какое теперь настроение у нашей тучки? (На экране тучка, из-за нее видны лучи солнышка.). Она улыбается, ей понравилось у нас гостей, она дарит нам свои дождевики, поиграем с ними? (У воспитателя и у детей в руках султанчики дождя.)

Игра с Солнышко и дождик»- (Т. Ломова «Прогулка») Слайд 3

В конце занятия Тучка благодарит детей и исчезает. Слайд 4

Музыкальное занятие для детей средней группы «Дары осени»

Цель: Закреплять знания детей об осени на музыкальных занятиях

Задачи:

Продолжать работу по развитию эмоционально-образного восприятия вокальной музыки у детей.

Танцевальное творчество

Игровая деятельность. Умение соблюдать правила игры.

Пояснительная записка. Это итоговое занятие проекта «Дары осени». В течение сентября месяца на музыкальных занятиях мы с детьми слушали песни об осени разного характера. Дети определяли настроение вокальной музыки, опираясь на содержание песни. Проводились беседы о красоте осени, чем богато это время года и рассматривали иллюстрации. Этот проект - краткосрочный. На итоговом занятии использовалась презентация для детей в Power Point.

Дети входят под музыку фонограммы песни «Разноцветная осень» и танцуют самостоятельно, придумывая простые движения. После танца садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. Дети сегодня мы с вами поговорим про осень. Осень-это красивое время года. Осень дарит нам подарки. Какие?

Слайд 1.

Дети (предполагаемые ответы). Овощи, фрукты, грибы, ягоды.

Музыкальный руководитель. Назовите фрукты.

Дети перечисляют.

Музыкальный руководитель. Назовите овощи.

Дети перечисляют.

Музыкальный руководитель. А теперь эти овощи назовите, одним словом.

Дети (предполагаемые ответы). Перечисляют по одному, урожай. Включается презентация. Слайд 2.

Музыкальный руководитель. Правильно. Урожай. Давайте послушаем песню «Урожайная» муз. А. Филиппенко.

Слайд 3. Звучит фонограмма песни. Дети слушают, а затем начинают петь самостоятельно. Фонограмма записана на слайде презентации.

Дети, скажите какая песня по характеру, настроению. Ответы детей. В этой песне поется про урожай фруктов или овощей? Если вы правильно ответите, то откроется следующий слайд с картинкой урожая. Слайд 4

Дети. Урожай овощей.

Музыкальный руководитель. Правильно. Это урожай овощей. По щелчку открывается слайд с картинкой овощей. Молодцы! Дети, как вы считаете, почему эта песня - веселая. Ответы детей.

Музыкальный руководитель. А теперь назовите овощи, о которых поется в песне. Ответы детей. Слайд 5 Я открою следующий слайд, и мы проверим, правильно ли вы назвали овощи в песне. На слайде картинки овощей передвигаются в корзинку, а фрукт и овощи, о которых не поется в песне, остаются на месте. После игры на слайде дети оценивают самостоятельно свои ответы. И еще одна игра. Открывается следующий слайд. Слайд 6. На слайде овалы и круги зеленого цвета с текстом загадок. Я буду читать загадки, а вы постарайтесь их отгадать. Дети, если вы правильно отгадаете загадку, то появятся овощи (по щелчку поочередно «растворяются» овалы и круги). Дети, вы молодцы, много знаете про осень. И я предлагаю поиграть в игру «Собери

урожай». Но сначала мы назовем овощи и фрукты, которые лежат в двух корзинках. Дети перечисляют. Правильно. Теперь можно и поиграть.

Игры-аттракционы. Эстафеты: 1. Кто быстрее соберет урожай. 2. Кто быстрее посадит овощи. В конце занятия детей похвалить.

Музыкальный руководитель. Большой урожай вы собрали. Давайте встанем в хоровод и станцуем «Урожайную» (дети знакомы с песней и движениями игры – хоровода).

Игра - хоровод «Урожайная» (звучит фонограмма песни).

В конце занятия детей необходимо поддержать положительной оценкой их деятельности. Дети уходят под фонограмму песни «Разноцветная осень»

Музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Цель: воспитать в детях интерес к миру музыки; познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами, развитие творческих способностей у детей средствами музыки

Задачи:

Познакомить с темами героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Закрепить у детей знания музыкальных инструментов симфонического оркестра и умение различать их по тембру; по внешнему виду.

Определять героев сказки по характеру музыки.

Побуждать детей к поиску выразительных средств (движения, мимики, жестов) для передачи характерных особенностей персонажей музыкальной сказки.

Поощрять проявление творческой активности детей.

Развивать творческие способности, умение анализировать музыкальные образы героев сказки.

Воспитание культуры слушания симфонической музыки.

Методы:

Словесный метод (беседа с использованием средств визуальной и слуховой наглядности: рассматривание слайдов презентации по теме урока).

Метод контрастного сопоставления.

Метод импровизации (исполнение вокальных, двигательных импровизаций на темы героев сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»).

Метод стимулирования музыкально-творческой деятельности через создание эффекта удивления с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Формы работы: индивидуальная, парная, фронтальная.

Виды деятельности на занятии:

1. Слушание музыки, анализ средств музыкальной выразительности.
2. Выполнение творческих заданий (вокальные, двигательные импровизации).
3. Работа с наглядными пособиями (плакат «Симфонический оркестр», C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\ВКР чемшитова виктория\петя и волк\Сергей Сергеевич 4.ppt презентация.ppt).

Ход занятия.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня наша встреча необыкновенная, волшебная. Мы с вами отправимся в путешествие. Подровняйтесь, все готовы? Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего хорошего настроения другому. Вы любите путешествовать? А вот куда мы сегодня отправимся, вы узнаете, прослушав фрагмент песни.

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Музыкальный руководитель. Кто догадался, куда мы отправляемся? Правильно в сказку. Пойдём потихонечку на носочках, чтобы сказку не испугнуть.

Ходьба на носочках.

Музыкальный руководитель. Раз, два, три Василису Прекрасную изобрази (движения: лёгкими маленькими шагами на полупальцах, корпус максимально вытянут, подбородок приподнят, глаза опущены, руки на поясе).

Раз, два, три, как летит Жар-птица, покажи (лёгкий бег на полупальцах. Руки, имитирующие крылья, вытянуты вверх, делают плавные взмахи и «перекруты» кистями над головой).

Гуси лебеди летят, в сказку нас нести хотят (лёгкий бег на полупальцах, руки вытянуты в стороны, делают плавные взмахи, шея вытянута вперёд).

Раз, два, три, великанши слышатся шаги (ходьба на носочках большими шагами с большим размахом рук в неторопливом темпе).

Посмотрите, там маленькие домики, а живут там добренькие гномики (корпус согнут, голова и руки прижаты к корпусу, мелкий шаг).[1]

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, в маленьком домике кто-то горько плачет. (Дети подходят к домику и видят гнома и две картинки с изображением двух мальчиков в народном и строгом костюмах).

Музыкальный руководитель. Гномик, расскажи нам, что с тобой произошло.

Гномик (озвучивает муз. рук.) Как же мне не плакать, пришли ко мне гости, Тим (картинка мальчика в народном костюме) и Антон (картинка мальчика в строгом костюме), принесли с собой инструменты. Хотели мы вечер музыки устроить, да прилетела злая колдунья, и все инструменты перемешала. Помогите, пожалуйста, Тиму и Антону собрать свои инструменты.

- Какие инструменты мы будем собирать для Тима? (народные)

- Какие для Антона? (симфонические)

Гномик. Спасибо вам, ребята, а за это вас мои друзья отблагодарят. Тим принёс настоящие инструменты и предлагает вам сыграть на этих инструментах самим. (Ложки, бубны, погремушки, трещотки и т.д.)

Исполнение оркестром вариаций на тему русских народных песен [2].

Музыкальный руководитель. Молодцы! А Антон нам в благодарность приготовил самый настоящий сюрприз, он приглашает нас в симфоническую сказку. (Звучит фоновая музыка)

С болота, поросшего ряской,
С полей, из лесного дупла,

Певучая, добрая сказка,
По нотным тропинкам сошла.
К тесовому дому под ели,
Тропинка тебя приведет,
Расскажут о Пете и Волке,
скрипки, кларнет и фагот.
Упрятаны в нотных страницах,
Поляны, луга и леса.
Для каждого зверя и птицы
у сказки свои голоса:
Пичугою флейта просвищет,
Закрякает уткой фагот,
А злого презлого волчищу,
Валторны заменят собой,
Однако к чему торопиться?
Твоя эта сказка, бери,
Волшебные - двери страницы,
В нее поскорей отвори.

Музыкальный . руководитель. Сегодня мы с вами поговорим о симфонической . сказке . «Петя и волк», которую написал для детей С.С.Прокофьев. (Слайд 1) Как вы думаете, почему сказка называется «симфоническая»? (Слайд 2). (Ответы детей)

Музыкальный . руководитель. Это . музыкальное . произведение . для симфонического оркестра. Композитор, создавая сказку, хотел помочь детям «войти» в мир симфонической . музыки. (Слайд 3). Многим (даже взрослым людям!) симфоническая музыка кажется сложной . и непонятной. С.С.Прокофьев был первым, кто решил познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки.

Педагог обращает внимание детей на плакат «Симфонический оркестр».

Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята, сколько различных инструментов собрано в симфоническом оркестре. Здесь есть и струнные, и духовые, и ударные, и клавишные инструменты. Их очень много. Но сегодня мы познакомимся только с некоторыми из них, с теми, которые участвуют в нашей сказке. (Слайд 4-8).

Каждый персонаж сказки изображается каким-то похожим на него по характеру звучания музыкальным инструментом. У каждого героя есть и своя мелодия, которая звучит всегда, когда он появляется. (Слайд 9). У птички – своя, у кошки – своя. Такая мелодия – узнаваемый портрет – называется лейтмотивом. Характер темы может меняться в зависимости от действия, происходящего в сказке, но она всегда узнаваема. Сейчас мы с вами в этом убедимся сами.

Сказка (слушание).

Музыкальный руководитель. Рано утром Петя открыл калитку и вышел на большую лужайку. (Слайд 10). Петя мальчик смелый, находчивый и добрый. Ходит он легко, даже вприпрыжку. Мелодия Пети беззаботная, приветливая, весёлая. Петю изображают струнные инструменты – мягкие, с тёплым тембром.

На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. «Всё вокруг спокойно», - весело закричала она. (Слайд 11). Птичка – хлопотливая, юркая, вёрткая и тема птички такая же – то быстрая, проворная, то лёгкая, порхающая, отрывистая, то более плавная, суетливая, летящая. Птичку изображает флейта. Звук у флейты светлый, лёгкий, высокий. Голоса птички и флейты очень похожи.

Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитки, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке. (Слайд 12). Утка ходит вперевалку, неуклюже. Мелодия утки медленная, неповоротливая. Музыка изображает эту походку – неторопливую, важную. Мелодию утки играет гобой. Он имеет немного гнусавый голос и изображает кряканье очень похоже. Птичка слетает к утке. Утка начинает

спорить с птичкой о том, кому считаться настоящей птицей — Утке, которая не летает, но плавает, или птичке, которая плавать не умеет.

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадёт кошка. (Слайд 13). Мелодию коварной, хитрой кошки играет кларнет. Этот инструмент обладает большими возможностями. Он звучит очень подвижно, с разными тембровыми окрасками. Крадущуюся кошку, готовую в любой момент броситься за своей жертвой, он изображает низкими, вкрадчивыми, осторожными звуками. Кошка подумала: «Птичка занята спором? Сейчас я её сцапаю». И неслышно, на бархатных лапках подбиралась к ней.

«Берегись!» - крикнул Петя, и птичка мигом вспорхнула на дерево. А утка из середины своей лужи, сердито закричала на кошку.

Вышел дедушка. (Слайд 14). Он сердился, что Петя ушёл за калитку. Места опасные. Если из лесу придёт волк, что тогда? Старого дедушку изображает строгая, неторопливая, ворчливая мелодия. Ходит дедушка медленно, с трудом. И музыка медленная, передаёт его тяжёлую поступь. Голос у дедушки низкий. Его мелодию играет фагот – самый низкий деревянный духовой инструмент. Дедушка увёл Петю домой и крепко запер калитку.

И действительно, не успели Петя с дедушкой уйти, как из лесу показался огромный серый волк. (Слайд 15). Волка изображают три валторны. Их голоса образуют аккорды – некрасивые, резкие, скрежещущие, хриплые. Тема волка устрашающе грозная. Кошка быстро залезает на дерево, а Утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает.

Петя с помощью верёвки перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка, и, когда тот пытается её поймать, накидывает волку на хвост петлю. Волк пытается освободиться, но Петя привязывает другой конец верёвки к дереву, и петля затягивается на хвосте Волка ещё туже.

Из леса выходят Охотники. (Слайд 16). Любимое дело охотников – пострелять и их изображают гром барабанов и литавры. Они давно следили за Волком. Петя помогает им связать Волка и отвести его в зоопарк.

Произведение завершается всеобщим шествием. (Слайд 17) В котором участвуют все его персонажи: впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади — дедушка с кошкой, продолжающий ворчать. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утка, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём.

Вот и заканчивается симфоническая сказка Прокофьева, в которой много веселой и забавной музыки, много остроумных музыкальных находок.

Это не просто сказка, а сказка-учебник. Написал ее композитор для того, чтобы познакомить вас с инструментами симфонического оркестра, научить узнавать их звучание.

И так же, как актеры на сцене разговаривают то друг с другом, то сами с собой или с публикой, так и инструменты в оркестре ведут свои роли: то звучат в отдельности, то вместе. Например, утка и птичка (гобой и флейта) очень забавно спорят друг с другом,— каждый играет кусочек своей музыкальной темы. Вот зазвучал кларнет — крадется кошка; заворчал фагот — дедушка ругает Петю; страшно рявкнули валторны — появился волк; гобой испуганно закричал и смолк — волк проглотил утку.

Так музыкальным языком рассказывает композитор симфоническую сказку.

Музыкальный руководитель. Ребята, композитор так правдоподобно нарисовал музыкальными звуками образ волка, что все персонажи сказки разбежались и побросали свои инструменты. Прошу вас помочь мне и подобрать пару к каждому персонажу.

Под финальное шествие из сказки «Петя и волк» дети подбирают музыкальный инструмент, который исполняет главную партию каждого персонажа.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы много говорим о героях сказки «Петя и волк». Мы слушали музыкальные портреты этих персонажей, а еще этих героев можно нарисовать пластически. Передать в двигательных

этюдах характерные особенности каждого их персонажей. А поможет нам опять волшебство музыки.

Музыкальный руководитель. Ребята, вам понравилось наше музыкальное путешествие в сказку «Петя и волк»?

Музыкальный руководитель. А как вы считаете, если бы сказку я вам просто прочитала, рассказала сюжет словами, она бы была такая яркая, красочная, волшебная?

Музыкальный руководитель. Совершенно верно. Сегодня мы еще раз с вами убедились в волшебной силе музыки, которая помогает нам более ярко и красочно знакомиться со многими интересными вещами. Я предлагаю вам дружить с музыкой и пронести эту музыку через всю свою жизнь, и она вам подарит еще много незабываемых встреч с прекрасным. А мы, в свою очередь подарим нашим гостям прекрасную песню о музыке.

Дети исполняют песню «Волшебный ключ».

Музыкальное занятие в старшей группе «О маме»

Задачи:

Способствовать созданию условий для творческого самовыражения детей через использование музыкальных произведений П. И. Чайковского.

Развивать у детей эмоционально-образное и ассоциативное восприятие музыки.

Развивать музыкальное мышление, память, воображение, фантазию детей.

Побуждать детей к сочинению мелодий на заданную тему.

Формировать навыки выразительных движений.

Воспитывать у детей положительное отношение к творчеству композитора.

Материалы, оборудование:

Рисунки детей на тему «Мама», металлофон, презентация «Детство П. И. Чайковского», листы белой бумаги, фломастеры разных цветов, набор картинок на тему «Вальс», доска магнитная, набор картинок «Эмоции», медали на каждого ребёнка.

Репертуар:

«Сладкая грёза» П. И. Чайковский

«Мама» П. И. Чайковский

«Вальс» П. И. Чайковский

«Золотая мама»

Ход занятия:

Дети под музыку заходят в зал и здороваются с гостями

Музыкальный руководитель: Ребята, вы любите путешествовать? А на чём можно путешествовать? (дети предлагать свои варианты)

Я предлагаю вам отправиться в путешествие на воздушном шаре (слайд

1)

Занимайте места, отправляемся. (дети садятся на ковёр, закрывают глаза и фантазируют на тему «Что я вижу вокруг, что чувствую? »

Творческое задание "Опиши, расскажи, что ты видишь».

«Сладкая грёза» П. И. Чайковский.

Музыкальный руководитель: Вот мы и прибыли. Но куда же мы попали? Это красивый, ухоженный дом (Слайд № 2)

Музыкальный руководитель: А живёт в этом доме маленький мальчик. Вот он. (Слайд № 3)

Музыкальный руководитель: Живёт со своей семьёй: мамой, папой, братьями и сёстрами. (Слайд № 4)

Музыкальный руководитель: У них большая, дружная, любящая семья. Мальчик очень гордится своей семьёй и очень любит. Как вы думаете, кого он любит больше всего? Конечно маму! И эту любовь мы можем услышать в музыке, музыка нам расскажет, какая же мама у этого мальчика. (Слайд № 5)

(звучит стихотворение под музыку)

Я так люблю тебя!

Мне нужно, чтобы ты

И в час, и в день любой

Всегда была со мной.

Я так люблю тебя!

Хоть обойди весь свет,

Тебя красивей нет,

Тебя нежнее нет.

Добрее нет тебя.

Любимей нет тебя

Никого, нигде,

Мама моя, мама моя,

Мама моя!

«Мама» П. И. Чайковский.

Музыкальный руководитель: Нежные, ласковые звуки как будто успокаивают, ласкают, гладят нас. Музыка добрая, светлая, искренняя, как сама мама. А какая у вас мама? Расскажите нам, а мы с удовольствием послушаем.

Творческое задание «Моя мама» (дети сочиняют рассказ о маме, демонстрируют портрет своей мамы, нарисованный заранее). Слайды № 6 7 8 9 10 11 12

Физминутка «Мамины помощники» (изображаем движения под текст)

Дружно маме помогаем-

Пыль повсюду вытираем.

Мы бельё теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем всё кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Маму крепко обнимаем.

Музыкальный руководитель: А пока мы маму ждали, дружно песни сочиняли.

Творческое задание «Сочини песню о маме»

(дети "исполняют" свои песенки о маме, помогая себе игрой на металлофоне)

Музыкальный руководитель: Конечно наши мамы самые любимые, самые хорошие, одним словом золотые.

Песня «Золотая мама»

Музыкальный руководитель: Ребята, мы так увлеклись, что совсем забыли про нашего мальчика и его маму. Слайд № 13

Мама учила мальчика играть на рояле, а иногда они даже устраивали для всех своих родных концерты, где играли свои любимые музыкальные пьесы. Больше всего мальчику нравилось играть на рояле разные танцы. Все вокруг танцевали, кружились и были счастливы. Вот и сейчас я слышу, звучит музыка вальса. Давайте скорее сядем за столы и изобразим кто же танцует, придумаем свой вальс.

Творческое задание «Нарисуй вальс»

(дети на бумаге графически изображают линию танца выбранным по желанию фломастером, а затем рассказывают о том, что нарисовали)

«Вальс» П. И. Чайковский

Музыкальный руководитель: Громко музыка играет, всех на вальс нас приглашает.

Закружились, закружились, на балу мы очутились.

Кавалеры все вставайте, дам на танец приглашайте. (дети танцуют вальс)

Музыкальный руководитель: Ребята, так у кого же мы были сегодня в гостях. Музыка вам должна была подсказать: чей это дом, чья это мама, чьи музыкальные пьесы мы сегодня слушали. Конечно же, это П. И. Чайковский. Слайд № 14

Музыкальный руководитель: Вот и пришла пора нам возвращаться назад в детский сад, занимайте места в нашем воздушном шаре. (дети делятся своими впечатлениями о путешествии, о том, что узнали, чем заинтересовались)

«Сладкая грёза» П. И. Чайковский.

Музыкальный руководитель: Мы опять в нашем любимом детском саду. Подойдите ко мне и выберите картинку-настроение, которая передаст ваше

настроение во время путешествия (дети выбирают картинки и делятся своими переживаниями).

В конце занятия педагог награждает детей музыкальными медалями за успех в творческих проявлениях.

Таким образом, в данном параграфе представлены музыкальные занятия по программе «Истоки» в разных возрастных группах, которые сопровождаются презентациями, мультимедийными играми, созданными на основе презентации, звуковыми медиа-файлами.

2.2. Методические рекомендации для музыкального руководителя по применению набора средств ИКТ

Ключевая особенность интерактивных форм и методов состоит в том, что они представляют собой процесс открытия, сущность которого заключается в овладении учащимися навыками обучения через взаимодействие.

Чтобы дети охотнее высказывали свои мнения и идеи, музыкальный руководитель может использовать следующие полезные приемы:

Всегда благодарить детей за высказанные мнения.

Не говорить, что их ответ является неверным, а вместо этого спросить, согласны ли с таким мнением другие дети. Если окажется, что все дети неправильно поняли обсуждаемый вопрос, тогда можно объяснить им свою точку зрения.

Выбирать пассивных детей. Иногда некоторые дети кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают всех детей группы посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

В методической литературе описаны правила организации интерактивного обучения на уроках. Кратко их охарактеризуем.

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все дети. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех детей в процесс обсуждения.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все пришедшие на музыкальное занятие психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. Сказывается известная закрепощенность, скованность, традиционность поведения. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение детей за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации ребенка.

Правило третье. Помещение для работы должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы всем участникам интерактива. Если используется фильм

или презентация, а также другой наглядный материал, всем детям должно быть одинаково видно.

Правило четвертое. Вопросы процедуры и регламента надо обсудить в самом начале занятия и постараться не нарушать их. Например, важно договориться о том, что все участники будут терпимы к любой высказываемой точке зрения.

Если в ДООУ есть возможность использовать интерактивную доску, то это улучшит наглядность.

Мультимедийный проектор и интерактивная доска подключаются к компьютеру. Изображение на мониторе компьютера передается через проектор на интерактивную доску. Прикосновения к поверхности интерактивной доски передаются на компьютер с помощью кабеля или через инфракрасную связь и интерпретируются специальным программным обеспечением, которое установлено на компьютере.

Работа с интерактивной доской на музыкальных занятиях становится продолжением игры, сопровождаемой звуковыми и видеоэффектами. Ведь использование различных магнитных ручек, лазерных указок, «волшебных» палочек развивает не только логику, творческое мышление, моторику и координацию ребенка, но и позволяет ему вернуться назад, посмотреть, где были допущены ошибки, проанализировать свою работу.

Применение интерактивной доски на уроке музыки позволяет:

- по-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
- обогащать методические возможности музыкального занятия, придать ему современный уровень;
- помогать активизации творческого потенциала ребенка;
- способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Преимущества использования интерактивной доски на музыкальном занятии перед традиционными средствами обучения:

- информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации;
- применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники воссоздают реальную обстановку действительности;
- интерактивная доска позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению.

При подготовке презентации, мультимедийного фильма необходимо помнить о СанПиНах, учитывающих безопасность использования ИКТ в обучении и развитии дошкольников. Эти рекомендации касаются продолжительности презентации (мультимедийного фильма), размера и подбора фотографий, текста, фона.

При подготовке сопроводительной презентации с использованием музыкальных фрагментов лучше соблюдать необходимый формат музыкального фрагмента, чтобы он мог воспроизводиться на любом ПК.

Возможно создание презентации с настройкой хронометража в соответствии с конспектом занятия, что позволит автоматически переключать слайды, однако существует возможность отклонения от занятия по времени, поэтому в дошкольном возрасте лучше использовать переключение по щелчку.

Конспект занятия необходимо синхронизировать с презентацией.

Проведение музыкального занятия с использованием презентации не должно «замыкаться» только на презентации. Ведущая роль в проведении занятия принадлежит музыкальному руководителю.

При проведении музыкального занятия с использованием музыкальных фрагментов, воспроизводимых с помощью музыкального центра или ПК, необходимо готовить звуковые файлы так, чтобы их включение и переключение не занимало много времени. В идеале создать один звуковой файл, включающий необходимые звуковые фрагменты занятия, тогда работа с этим файлом будет проводиться при помощи нажатия на паузу. Либо необходимые файлы формируются в одну папку, чтобы не требовалось поиска, и время включения файла было минимальным.

Таким образом, использование . на музыкальных занятиях дошкольного . образования рассмотренных интерактивных форм обучения, с учетом выделенных нами педагогических условий, способствует повышению качества обучения и развития, способствует творческому развитию детей, повышает интерес к занятиям, и, следовательно, повышает эффективность занятия, так как визуальный ряд способствует усилению восприятия информации.

Выводы по второй главе:

В качестве практических аспектов применения средств ИКТ на уроках музыки в данной главе представлены примеры музыкальных занятий по программе «Истоки» в разных возрастных группах, которые сопровождаются презентациями, мультимедийными играми, созданными на основе презентации, звуковыми медиа-файлами.

В обучении и развитии дошкольников можно использовать мультимедийные презентации, интерактивные фотоальбомы, медиатеки, тематические видеоролики. В качестве необходимого оборудования: ПК (нетбук, ноутбук), монитор (телевизор или экран, интерактивная доска), проектор.

При отсутствии воспроизводящей аппаратуры далеко не каждый музыкальный руководитель владеет музыкальным инструментом так, чтобы сыграть необходимый музыкальный фрагмент или произведение. Иногда требуется познакомить дошкольника со звучанием литавр, кларнета, флейты. Это удобно делать при помощи ИКТ технологий, когда ребенок может не только услышать инструмент, но и увидеть его, отгадать загадку, связанную с инструментом.

В данной главе представлены методические рекомендации для музыкального руководителя по применению средств ИКТ, которые включают в себя нормы СанПиНа, а также рекомендации по подготовке к занятиям и особенностям создания и использования ИКТ-продукта в музыкальных занятиях с дошкольниками.

Таким образом, использование на музыкальных занятиях дошкольного образования рассмотренных интерактивных форм обучения, с учетом выделенных нами педагогических условий, способствует повышению качества обучения и развития, способствует творческому развитию детей, повышает интерес к занятиям, и, следовательно, повышает эффективность занятия, так как визуальный ряд способствует усилению восприятия информации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Темой данной работы является «Дидактическое обеспечение музыкальных занятий дошкольного образования средствами ИКТ (на примере образовательной программы «Истоки»)».

В первой главе выделены теоретические применения средств ИКТ для проведения музыкальных занятий: выделены особенности музыкальных занятий в программе «Истоки», выделены недостатки дидактического обеспечения, определены возможности и виды ИКТ для обеспечения образовательного процесса выбранной области.

Особенности музыкальных занятий в рамках реализации образовательной программы «Истоки» заключаются в изучении с детьми следующих разделов: слушание музыки, пение, музыкальное движение, музыкальная игра, игра на детских музыкальных инструментах. В программе разработано содержание детских праздников, развлечений и досугов. Определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в дошкольном учреждении. Программа сопровождается перечнями литературных и музыкальных произведений, дидактических и подвижных игр, рекомендованных к использованию в педагогическом процессе.

Использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования. Так же даст возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Во второй главе данной работы приведены практические аспекты применения средств ИКТ для обеспечения музыкальных занятий: разработаны конспекты музыкальных занятий для разного возраста по образовательной программе «Истоки», разработаны методические рекомендации для музыкального руководителя по использованию средств ИКТ.

В обучении и развитии дошкольников можно использовать мультимедийные презентации, интерактивные фотоальбомы, медиатеки, тематические видеоролики. В качестве необходимого оборудования: ПК (нетбук, ноутбук), монитор (телевизор или экран, интерактивная доска), проектор.

При отсутствии воспроизводящей аппаратуры далеко не каждый музыкальный руководитель владеет музыкальным инструментом так, чтобы сыграть необходимый музыкальный фрагмент или произведение. Иногда требуется познакомить дошкольника со звучанием литавр, кларнета, флейты. Это удобно делать при помощи ИКТ технологий, когда ребенок может не только услышать инструмент, но и увидеть его, отгадать загадку, связанную с инструментом.

В данной главе представлены методические рекомендации для музыкального руководителя по применению средств ИКТ, которые включают в себя нормы СанПиНа, а также рекомендации по подготовке к занятиям и особенностям создания и использования ИКТ-продукта в музыкальных занятиях с дошкольниками.

Таким образом, использование на музыкальных занятиях дошкольного образования рассмотренных интерактивных форм обучения, с учетом выделенных нами педагогических условий, способствует повышению качества обучения и развития, способствует творческому развитию детей, повышает интерес к занятиям, и, следовательно, повышает эффективность занятия, так как визуальный ряд способствует усилению восприятия информации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баловсяк, Н. Компьютер и здоровье / Н. Баловсяк.- Санкт- Петербург: Речь, 2008. – 182 с.
2. Безека, С. В. PowerPoint 2007. Как создать красочную и информативную презентацию. Создание презентаций в PowerPoint 2007 / С. В. Безека. – Владимир: Алвадика, 2008. – 168 с.
3. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития. Организация педагогической среды для детей с эмоционально-волевыми нарушениями и нарушениями общения: Метод. Рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей [Текст] / А.Л. Битова, Ю. В. Липес. – Москва : Гелиос АРВ. 2014. – 226 с.
4. Богатырева, Ю.И. Информационные технологии в научной деятельности / Ю. И. Богатырева.- Москва : Академия, 2014. – 188 с.
5. Вренёва, Е. Мультимедийные технологии / Е. Вренева // Дошкольное воспитание. - № 12. - 2010.
6. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С. С. Газарян. - Москва: «Айрис пресс», 2006. – 66 с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе. – Москва : Издательский центр "Академия", 2005. - 166 с.
8. Горвиц, Ю.М. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. М. Горвиц, Л. И. Поздняк // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 5. – С.27-32.
9. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст]/ Ю.М. Горвиц, Л. Д. Чайнова, Н. Н. Поддъяков, Е. В. Зворыгина. - Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 188 с.
10. Гурьев С.В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений / С. . Гурьев. – Режим доступа: <http://www.rusedu.info/>

11. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники / Н. В. Зарецкая. – Москва: «Айрис пресс», 2006. – 144 с.
12. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / И. Г. Захарова. – Москва: Академия, 2013. - 362 с.
13. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
14. Калинина, Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т. В. Калинина // Управление ДОУ. – 2008. - № 6. – С. 18-38.
15. Леонтьева Е.А. Как рассказать ребёнку о музыке и музыкальных профессиях / Е. А. Леонтьева. - Социальная сеть работников образования nsportal.ru. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/statya-dlya-roditelei>
16. Машбиц, Е.И. Психолого-педагогические аспекты компьютеризации / Е. И. Машбиц. – Москва: Просвещение, 2013. – 136 с.
17. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования [Текст] / Е. А. Медведева — Москва: Издательский центр Владос, 2012. – 188 с.
18. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. – 2000. № 11;
19. Новосёлова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С. Л. Новоселова // Новая школа. – 2007. - № 3. – С. 12-18.
20. Новые формы организации игрового и учебно-воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающе-развивающих игр для дошкольного образования: Учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство МГУ, 2012. – 244 с.
21. Петрушин, В. И. Развитие музыкального восприятия / В. И. Петрушин // Музыкальная психология. – Москва: Владос, 2007. – С. 22-48.

22. Полат, Е.С. Новые педагогические технологии / Е. С. Полат. – Москва: Академия, 2000. – 288 с.
23. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: «Музыкальные инструменты» / О. П. Радынова. - Москва: Академия, 2011. – 188 с.
24. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании. - М., Школа-Пресс, 1994.
25. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко. - Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 236 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
26. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я / Э. Финкельштейн. – Санкт-Петербург: Советский композитор, 2011. - 120 с.
27. Фомичева, О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке / О.С.Фомичева - М.: "Гелиос АРВ".2000.
28. Цейтлин, Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний / Б. Л, Цейтлин. – Москва: Академия, 2011. – 188 с.
29. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: Владос, 2009. – 188 с.
30. Яковлев, А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании / А. И. Яковлев. – Москва: Академия, 2005. – 192 с.