



ПРОСПЕКТ СВОБОДНЫЙ-2016

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ
«ПРОСПЕКТ СВОБОДНЫЙ-2016»,
ПОСВЯЩЁННОЙ ГОДУ ОБРАЗОВАНИЯ
В СОДРУЖЕСТВЕ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

КРАСНОЯРСК, СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

15-25 АПРЕЛЯ 2016 Г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»

Сборник материалов
Международной конференции студентов,
аспирантов и молодых учёных
«Перспектив Свободный-2016»,
посвящённой Году образования
в Содружестве Независимых Государств

Красноярск, Сибирский федеральный университет, 15-25 апреля
2016 г.

Красноярск, 2016



ПЕРСПЕКТИВ СВОБОДНЫЙ-2016

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

Красноярск, Сибирский федеральный университет, 15-25 апреля 2016 г.

«Архитектура: вопросы теории и истории»



ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЕНИСЕЙСКА

Александрова А.Д.

научные руководители канд. архитектуры Греков Н.И.,

Гевель Е.В.

Сибирский федеральный университет

Енисейск - старейший сибирский город, заложенный в начале XVII века на левом берегу Енисея в 12 верстах от его притока Кеми и служивший военной крепостью. На протяжении полутора столетий этот город был главными воротами в Восточную Сибирь. За время своего существования город-острог пережил многое: рождение и разрушение, расцвет и упадок, пожары и «золотую лихорадку». Енисейск был городом искусных мастеров и политических ссыльных. Енисейск - редкий город, имеющий на своей территории значительное количество памятников народного бревенчатого наследия Сибири. Именно поэтому енисейское деревянное зодчество достойно дальнейшего бережного сохранения - как для изучения истории освоения Сибири, так и для туристического показа подлинных образцов сибирского архитектурного наследия.

Группа исследователей енисейской архитектуры, состоящая из студентов и преподавателей Института архитектуры и дизайна СФУ, неоднократно посещала Енисейск в конце 2015г. и начале 2016г. для знакомства с городом, натурного исследования местности и сбора материалов для курсового и дипломного проектирования. В процессе этих поездок были сделаны некоторые важные для дальнейшей работы выводы и наблюдения.

В подавляющем большинстве деревянные жилые постройки Енисейска представляют собой крупные одно- и двухэтажные бревенчатые сооружения на подклетах (хозяйственных этажах), как с прирубом, так и без него (рис.1). Это капитальное и максимально утепленное жилье было идеально приспособлено к суровому холодному климату. Внушительные размеры многих жилых сооружений объясняются тем, что в старину жилые избы и хозяйственные пристройки обычно располагали под одной крышей.



Рис.1 - Енисейск. Жилой дом по ул. Ленина,81(народный музей «Фотоизба»)

Строительный материал всегда был доступен жителям Енисейска в больших количествах. Даже простой крестьянин мог позволить себе строительство избы в два этажа, именуемое по старорусски «житло». Нижнее житло (позднее называемое подклетом) использовали в хозяйственных целях – хранили припасы, производили многочисленные крестьянские работы. Собственно жилым был только второй этаж, там располагались т.н. «горницы» – верхние (или «горние») комнаты. Просторные помещения верхнего этажа разделялись на «мужские» и «женские» (светелки в крыше), каждое из которых имело свое назначение. Светлые женские горницы назывались «светлицами», в них было удобно заниматься рукоделием. Традиционными планировками дома считались следующие: клеть, связь, пятистенок и шестистенок.

Характерными примерами усадебной городской застройки, почти не отличавшейся от сельской застройки, являются жилые усадьбы XIX века. Сохранились и крупные купеческие усадьбы с большими домами, часто двухэтажными, с флигелями, амбарами, лавками и кладовыми. Одной из самых заметных и значительных особенностей жилых построек Енисейска является мощная двухскатная или вальмовая крыша с большими выносами карнизов от плоскости стены. Часто крыша практически не имеет никаких украшений на домах, так как «олицетворяет» силу и лаконичность, что соответствует композиции всего здания. От подобных сибирских изб веет простотой и строгостью. Их внешний облик как бы повествует о тяжелой жизни поселенцев, заброшенных в далекие холодные края, где не было места для лирики и развитой «декоративности». Главное – верные пропорции всего строения – «как мера и красота скажут» (рис.2).



Рис.2 - Енисейск. Жилой дом по ул. Рабоче-Крестьянская, 114

Но есть также немало замечательных примеров енисейской деревянной резьбы. Затеиливое кружево обрамляет наличники многих окон, фризы и фронтоны домов по улицам Рабоче-Крестьянская, Ленина, Кирова, Горького, Фефелова и других. Узорчатые наличники окон – одна из самых обаятельных черт деревянного Енисейска. Мотивы резьбы чрезвычайно разнообразны: всевозможные растительные узоры, отвлеченный орнамент, редкие зооморфные формы, орнаментальные элементы из архитектуры классицизма в различной интерпретации. Более всего украшалась резьбой надоконная часть наличников — лобани, прикрывающие осадочный шов между бревнами сруба и оконной коробкой. Боковины обрамления окон украшались орнаментальной порезкой. Силуэтные формы верхних досок наличников (очелей) весьма разнообразны: как правило, все разновидности лобаней завершены

профилированным карнизом, содержащим в своем силуэте четвертные валики или выкружки с полочками, или каблучки. В надоконных досках, обрамленных карнизами, часто помещался узор со старинным русским мотивом: резной вазон с растениями, с виноградными лозами и кистями или хмель, или побеги растительного орнамента, расходящегося в симметричном рисунке от оси симметрии тимпана. В растительном орнаменте иногда использовались стилизованные изображения птиц, цветов, бутонов. Подоконные доски были небольшими по величине, иногда они также декорировались картушами, розетками, растительным орнаментом, цветами. Низ доски обычно вырезался по плавным кривым; композиция подоконной доски всегда была симметричной, как и верхняя часть оконного обрамления.

Интерес также вызывают и пропорции многих подлинных окон: высокие, стройные, как бы вертикально вытянутые (рис.3).



Рис.3 - Енисейск. Примеры оформления оконных проемов в старых домах

Особое внимание в Енисейске привлекают также галереи вдоль фасадов и остекленные веранды (рис.4). Как говорится в одном источнике (Крестьянские хоромы Заручевской Е.Б.), в старинном Енисейске «на ночь окна закрывали ставнями. Они заменяли занавески. Правда, закрывать приходилось снаружи, для чего и строили специальные галерейки вдоль главного фасада. Идет вечером хозяин дома и закрывает окна одно за другим».



Рис.4 - Енисейск. Жилой дом по ул. Кирова с закрытой галереей

Значительный интерес для проектировщиков и исследователей архитектуры представляют красные крыльца-входы в избы. Простое сельское сооружение значительно выигрывало от создания дополнительной пристройки - сеней крылец. Для предохранения от атмосферных осадков лестницу покрывали крышей, поддерживаемой резными стойками-колонками затейливой формы. Изредка колонки украшали резьбой по всей высоте (рис.5).

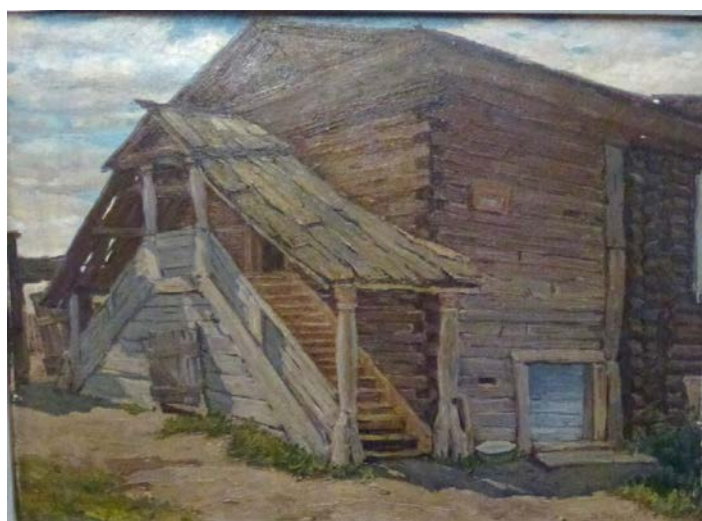


Рис.5 - Красное крыльцо начала XIX в. в жилом доме по ул. Перенсона (картина енисейского художника Н.Ф. Дорогова, 1976 г.)

В 2019 году Енисейску исполнится 400 лет. Старый сибирский город включен не только в состав исторических городов России, но и в предварительный список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. В Енисейске ведутся активные реставрационные и восстановительные работы, которые должны превратить его историческую часть в своеобразный «музей под открытым небом». Но город сам по себе не является застывшим музейным экспонатом, он должен развиваться и застраиваться современными жилыми и общественными сооружениями. Именно

поэтому для архитекторов и реставраторов является очень важным изучение плотницких традиций, которые нашли выражение в деревянных и каменных жилых постройках Енисейска. В них можно проследить общий стиль, выявить характерные черты и отличительные особенности, которые в дальнейшем должны проявляться и находить отклик в современной архитектуре города-музея.

Список литературы

1. Гевель Е.В. Возрождение Енисейска – города корабелов // IV Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы». – Нижний Новгород-СПб., 2013.
2. Гевель Е.В., Лысенко Д.Н. Енисейское городище – основное достопримечательное место Приенисейской Сибири. – СПб., 2015.
3. Гевель Е.В. Пояснительная записка к «Проекту зон охраны объектов культурного наследия г. Енисейска». – Красноярск: ТГИ «Красноярскгражданпроект», 2004.
4. Гринберг Ю.И., Роднянская И. «Енисейск – город исторический». Декоративное искусство СССР. № 5, - М., 1985.
5. Заручевская Е.Б. Крестьянские хоромы. – М., Арт Волконка, 2015. – 72 с.
6. Каталог объектов наследия [Электронный ресурс] // Историко-культурное наследие [офиц. сайт]. [URL:http://www.yeniseisk-heritage.ru/object/17/ru](http://www.yeniseisk-heritage.ru/object/17/ru)



ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ВЫСТАВОЧНЫХ ЦЕНТРОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Алексеева А.Д.

научный руководитель канд. архитектуры Блянкинштейн О.Н.

Сибирский федеральный университет

«Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, когда вырастешь», – сказал как-то известный живописец Пабло Пикассо. Тема искусства всегда актуальна, искусство является неотъемлемой частью человечества.

Считается, что страна, в чьей столице нет государственного музея современного искусства, не может считаться цивилизованной.

«Что значит "современное искусство"? Сегодня оно современное, завтра это может стать классикой. Нельзя вешать ярлыки – искусство - это движение, и оно развивается в движении. Искусство должно жить, нельзя стоять на месте», - верно подметил Зураб Церетели.

«Центр современного искусства — функциональный общественный центр с определённой сферой компетенции, призванный поощрять практики искусств и обеспечивать различные услуги. Центр искусств предоставляет место для выставок и для работы художников, для презентаций и семинаров, оказывает образовательные услуги, предоставляет техническое оборудование и т. д.» [1].

В Красноярске проживает множество талантливых художников, чьи работы могут быть интересны широкому кругу зрителей. Однако у них нет возможности выставлять свои работы. Хотя, Красноярск насчитывает немалое количество художественных музеев и галерей, как правило, выставки в них не меняются, либо устраиваются временные выставки известных мастеров, таких как Сальвадор Дали или Пабло Пикассо. Хотелось бы дать возможность молодым неизвестным красноярским деятелям искусства поделиться своими творениями, будь это картины, скульптуры, фотографии и т.п. Создать такое место в городе, которое бы воспринималось, как кладёшь действительно современного искусства и давало бы возможность знакомиться с современным искусством, открывать для себя что-то новое, попробовать свои силы в изобразительном искусстве.

Наибольший опыт проектирования выставочных центров современного искусства был накоплен за рубежом.

Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке (Рис. 1) — одно из ведущих собраний современного искусства в мире. Основатель музея — меценат Соломон Роберт Гуггенхайм.



Рис.1 – Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке: общий вид, интерьер

В июне 1943 года фонд заказал строительство нового музейного здания знаменитому архитектору Фрэнку Ллойд Райту. Проектируя здание, архитектор ушел от традиционных моделей, а предложил зрителям подняться на лифте на верхний этаж и по внутренней непрерывной спирали спускаться вниз, осматривая по пути экспозицию, как на самом пандусе, так и в примыкающих к нему залах. Внешне музей выглядит как перевернутая воронкообразная башня. Это здание считается одним из самых ярких произведений архитектуры XX века. Строительство музея было завершено в 1959 году, когда Соломона Гуггенхайма и Фрэнка Райта уже не было в живых.

Музей Гуггенхайма проводит грандиозные выставки, предлагает вниманию зрителей, в том числе, и шедевры российского искусства. В настоящее время музей Гуггенхайма посещают примерно три миллиона зрителей в год. Существует 8 филиалов этого музея в разных странах (Венеция, США, Германии, Испании, ОАЭ, Мексике, Литве и Финляндии).

Музей Гуггенхайма в Бильбао (Испания) (Рис. 2) расположен на берегу реки Нервьон. В музее расположены постоянные экспозиции, а также проводятся временные выставки как испанских, так и зарубежных художников.

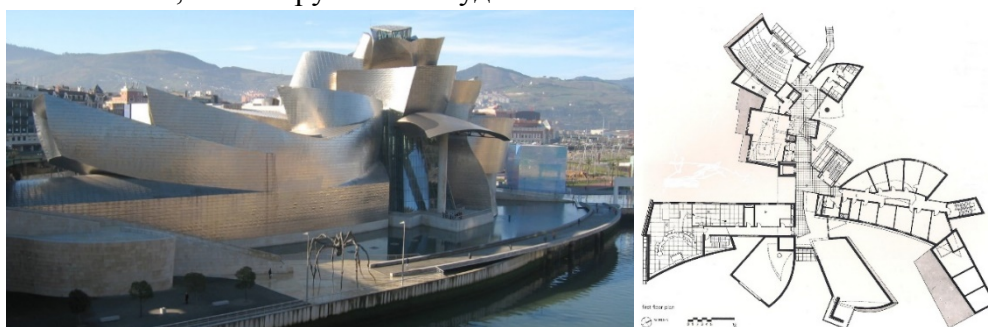


Рис.2 – Музей Гуггенхайма в Бильбао, Испания: общий вид, план первого этажа

Здание музея спроектировано архитектором Фрэнком Гери и было открыто для публики в 1997 году. Здание сразу признано одним из наиболее зрелищных в мире строений в стиле деконструктивизма. Архитектор Филип Джонсон назвал его «величайшим зданием нашего времени». Расположенное на набережной здание воплощает абстрактную идею футуристического корабля, возможно, для межпланетных путешествий. Также его сравнивают с птицей, самолётом, суперменом, артишоком и распускающейся розой.

Музей современного искусства Киасма в Хельсинки (Рис. 3) – один из самых ярких и современных музеев Финляндии. Он был построен по проекту американского архитектора Стивена Холла и считается одной из лучших его работ. Название музея напрямую связано с архитектурной концепцией и формой здания. "Хиасма", в переводе с греческого, означает "перекрест". Так называют то место головного мозга, где частично пересекаются волокна зрительных нервов.

Музей открылся в 1998 году, в настоящее время его коллекция насчитывает более 8000 экспонатов, ежегодно собрания Киасмы пополняются новыми произведениями современного искусства Финляндии и соседних стран. На территории музея также располагается театр, в котором зрители могут увидеть разнообразные перформансы. Основной архитектурный элемент здания Киасмы – свет. Архитектор Стивен Холл был пленен уникальным дневным светом в Финляндии и его живым неповторимым характером в разное время года и суток. Поверхности и форма здания музея проектировались с учетом того, как свет будет проникать во внутренние пространства и как он будет играть снаружи. В зависимости от его направления

меняется и настроение всего помещения. Искусственный свет тонко имитирует естественный, так что комбинации разных видов освещения здания создают очень гармоничную картину.



Рис.3 – Музей современного искусства Киасма

В отечественном опыте так же имеются примеры центров современного искусства. Например, здание музея современного искусства «Гараж» в Москве (Рис. 4) – независимая культурная платформа для развития нового мышления посредством выставочной, образовательной и научной деятельности.



Рис.4 – Музей современного искусства «Гараж»: общий вид, макет

С 1 мая 2014 года «Гараж» начал работу в статусе музея современного искусства. Деятельность Музея современного искусства «Гараж» основывается на собственном архиве – уникальной коллекции печатных, фото, видео и аудиоматериалов по истории российского современного искусства, которая позволяет институции выступать международным экспертом в данной области. Ключевыми направлениями работы Музея являются знакомство российской аудитории с лучшими выставками мирового современного искусства и научно-исследовательская деятельность. «Гараж» имеет несколько филиалов и располагается в некогда заброшенных советских зданиях, предварительно проведя реконструкцию и вдохнув новую жизнь в них.

Еще один пример - Музей современного искусства «Эрарта» (Рис. 5) – первый музей современного искусства в Санкт-Петербурге и самый крупный частный музей современного искусства в России.



Рис. 5 – Музей современного искусства «Эрарта»

В собрание музея входят произведения, созданные российскими художниками во второй половине XX - начале XXI веков. Собрание насчитывает 2300 единиц хранения — живопись, графика, скульптура, объекты, инсталляции. Проекты «Эрарты» приближают современное искусство к широкому зрителю, позволяют каждому найти в нем для себя нечто важное и интересное. Художники, работы которых находятся в собрании музея Эрарта, представляют разные поколения и направления в современном российском искусстве: от 50-60-х годов XX века до наших дней, от реализма до абстракции и примитивизма.

Самый большой в Сибири музей современного искусства находится в Красноярске – это Культурно-исторический музейный центр (Рис. 6). Красноярский музейный центр был создан 17 апреля 1987г. как Красноярский филиал Центрального музея В. И. Ленина. В 1991 году название музея сменилось на Красноярский культурно-исторический музейный центр. Но, в отличие от обычных музеев, он обратился не к прошлому, а к будущему культуры и к видению настоящего.



Рис.6 – Красноярский культурно-исторический музейный комплекс

В основной экспозиции и фондах музея - более 14 тысяч объектов. Здесь также проводятся временные выставки, лекции, кинопоказы и экскурсии. В здании КИЦ находится библиотека, конференц-зал на 250-мест, образовательный центр, Межнациональный культурный центр, интерактивный музей "Ньютон Парк".

Здание музея расположено в одном из самых красивых и уникальных исторических мест города Красноярска – на набережной реки Енисей. Благодаря зданию музея в исторической части города появился новый городской ансамбль.

Автором архитектурного решения здания музея является заслуженный архитектор России А.С. Демирханов, в то время, как художественное решение экспозиций и внутренних интерьеров здания разрабатывали ленинградские художники – А.Г. Бахусов, В.И. Коротков, В.Л.Ривин. Здание музея представляет собой два

разновеликих многогранника, связанных галереями. Предложенная игра объемов делает здание нестандартной музейно-экспозиционной площадкой. В нем есть качество, которого ждешь от музеев и которое встречаешь в них чрезвычайно редко: богатство, разнообразие и необычность пространственных впечатлений.

При изучении отечественного опыта становится видно, что в нашей стране и, особенно, в Красноярске нет специализированных зданий, которые строились в качестве функцию центра современного искусства. Как правило, выставочные центры располагались в уже существующих зданиях с изначально другой функцией, и были вынуждены приспосабливаться к уже существующим условиям.

Список литературы

1. Википедия // Арт-центр. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-центр>
2. Музей современного искусства «Гараж» // О музее. - URL: <http://garagemca.org/ru>
3. Музей современного искусства «Эрарта». - URL: <http://www.erarta.com/>
4. Московский музей современного искусства // О музее. - URL: <http://www.mmoma.ru/about/>
5. Страны. Подробная информация // Финляндия // Хельсинки // Достопримечательности Хельсинки // Музей Киазма. – URL: <http://guide.travel.ru/finland/helsinki/kiasma.html>



ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ Г.КРАСНОЯРСКА

Барсукова Ю.Д., Непомнящая Е.В.

научный руководитель канд. архитектуры Меркулова М.Е.

Сибирский федеральный университет

Площадь - открытое, архитектурно организованное, обрамленное зданиями и зелеными насаждениями пространство, входящее в систему городских пространств. Площадь являлась главным элементом городов на протяжении всех периодов их развития, была лицом города и участвовала в сложении его художественного облика, играя особую роль в развитии градостроительной культуры. В истории существует множество примеров, когда площадь служила центром политической, общественной и культурной жизни целого города. Так, например, в древней Греции на агоре происходили широкие народные собрания с выступлениями политических деятелей, философов и поэтов. Форум в древнеримскую эпоху являлся местом, где состязания гладиаторов чередовались с чисто театральными зрелищами; на средневековых площадях происходили турниры, на площадях эпохи Возрождения - карнавалы, религиозные шествия и политические собрания горожан. В период Ренессанса в городах присутствовали замкнутые и гармонично оформленные как залы площади, а в городах периода барокко - симметрично целеустремленные и динамические ансамбли площадей; в период ампира — монументально-представительные комплексы площадей. Все эти площади были по-своему уникальны и выполняли различные функции, при этом каждая из них была значима для своего периода[1]. Нами рассмотрены различные площади г. Красноярска, прослежено изменение их функций со временем.

Первые городские площади появились на плане Красноярска, разработанном

П. Моисеевым. Места пересечения главной улицы города Воскресенской с поперечными улицами были выделены небольшими квадратными площадями. Ядром городской планировочной структуры стала площадь, расположенная на Стрелке у слияния рек Енисея и Качи (на месте сгоревшего острога), и к началу XIX века являвшаяся культовым и административно-торговым центром города, ансамбль которого формировали Воскресенский собор, каменные здания духовного правления и присутственных мест, деревянный гостиный двор.

В дальнейшем этот план был переработан архитектором В. Гесте (утвержден в 1928 г). План предусматривал рост города в западном направлении вдоль Енисея и формирование нового городского центра – площади с кафедральным собором, зданиями административного управления и гостиным двором. С учетом крупных размеров города проектом было предусмотрено сооружение нескольких площадей с различными функциями, равномерно распределенных в планировочной структуре - «Приходской», «Торговой», «Плац-парадов» и др. Не все из запланированных площадей были осуществлены, но такие площади, как например Старобазарная, Новособорная и Плац-парадная стали основой современных городских площадей (площадь Мира, площадь Революции, Красная площадь).

В 40-х годах XX в. в статье «Городские площади» академик архитектуры Алексей Щусев выделял три основных типа площадей, актуальных на тот момент:

1. Площади перед зданиями районных советов, перед другими общественными зданиями, на которых могли бы собираться в нужные дни демонстрации, куда бы правильными потоками вливались достаточно широкие улицы.

2. Площади разгрузочные для внутригородского движения. Улицы, пересекающиеся в старых городах под разными углами, часто создают на перекрестках неудобства для быстроходного автомобильного транспорта и требуют создания на этих перекрестках особого вида площадей так называемого динамического типа.

3. Третьим видом площадей в современном городе должны быть площади со скверами, где бы могли собираться дети и проводить свои часы на воздухе в играх, где не было бы большого движения, чтобы при пересечении улиц не создавать опасности для детей[2].

Современная классификация городских площадей по их назначению представлена в табл. 1 [3]. Площади г. Красноярска могут быть классифицированы в соответствии с данным перечнем.

Таблица 1 - Классификация городских площадей по их назначению

Площади	Назначение площади
1. Главные	Для пешеходных подходов к общественным зданиям и для проведения демонстраций, парадов и народных празднеств
2. Перед крупными общественными зданиями и сооружениями, стадионами, театрами, выставками, торговыми центрами и другими местами массового посещения	Для подъезда пассажирского транспорта и подхода посетителей к общественным зданиям и сооружениям; для размещения остановочных пунктов транспорта и площадок для стоянки автомобилей
3. Транспортные и предмостные	Для распределения транспортных потоков по примыкающим улицам и дорогам; для размещения пересечений и примыканий улиц и дорог как в одном, так и в разных уровнях
4. Вокзальные	Для подъезда к зданиям и сооружениям внешнего транспорта, для развязки движения транспорта и пешеходов в одном и разных уровнях, для размещения остановочных пунктов транспорта и площадок для стоянок автомобилей
5. Многофункциональные транспортные узлы	Для размещения общественных зданий и сооружений пригородного и городского транспорта, подъездов и подходов к ним и для устройства пересадки пассажиров с одних видов транспорта на другие
6. Предзаводские	Для подходов к проходным предприятиям, для развязки движения и размещения остановочных пунктов транспорта и площадок для стоянки автомобилей
7. Колхозные рынки	Для организации движения, размещения остановочных пунктов транспорта и площадок для стоянки автомобилей

К первому типу площадей относится площадь Революции (бывшая Новособорная). Площадь в XIX в. была общественным центром - с собором и гостинными рядами. На площади ежедневно (кроме четверга и пятницы) проводились базары, в праздники строили карусели и праздничные балаганы - т.е. площадь

выполняла торговую и развлекательную функции. Во время революции на площади проходили митинги, в советское время – демонстрации и парады. В наше время площадь Революции находится в границах, формируемых общественными и административными сооружениями, и является одной из главных городских площадей.

Хочется отметить, что в средние века социальной доминантой города были рыночные площади. В Красноярске главным административно-торговым центром города, была площадь на Стрелке (Старобазарная, ныне площадь Мира). Когда в городе сформировался новый общественный центр - Новособорная площадь с Рождественским собором и гостиным двором, Старобазарная площадь утратила свое значение. В наши дни площадь соединена с островом Татышев пешеходным мостом и может быть рассмотрена в едином с ним ансамбле. Данное место популярно среди населения разных возрастов, там люди могут прогуляться как пешком в одиночестве, так и большой компанией. Являясь культурно-историческим центром города, эта площадь собирает огромное для Красноярска количество людей. Здесь каждый найдет себе занятие по душе, будь то активный отдых на велосипеде или музыкальный вечер в БКЗ или МКЗ.

Ко второму типу площадей можно отнести Красную площадь, ограниченную улицами Робеспьера и Профсоюзной. Ранее эта площадь называлась Плац-Парадной, так как на ней проводились войсковые учения. 7 января 1920 на площади в братской могиле были похоронены 75 человек, погибших при столкновениях с армией Колчака. Братская могила занимала узкую полосу по восточному краю площади, у северного её края был установлен каменный обелиск. Плац-Парадная площадь стала называться Красной. После 1920 года площадь использовалась для массовых мероприятий, для занятий "Всеобуча". В 1949-1950 годах ленинградскими архитекторами были разработаны схемы планировки садово-парковых массивов города, в том числе и Красной площади. В эти же годы на площади работал цирк "Шапито". В 1953 году у братской могилы был установлен пирамидальный каменный памятник, который в 1977 году согласно новой планировке площади был снесён и вместо него установлена 27-метровая стела.

В наши дни площадь остается мемориальной, но, также за счёт своего расположения она является некой транспортной развязкой, так как все транспортные потоки идут в одностороннем движении вокруг нее. При том, что площадь находится в плотном окружении дорогами, она является местом скопления людей. Вечером это подростки, катающиеся на велосипедах, скейтбордах, а днем это место для прогулок и отдыха.

К площадям перед крупными общественными зданиями и сооружениями относится площадь возле театра оперы и балета. Ранее в этом месте располагалась Лесная площадь, затем, с 1928 года, стадион «Динамо». После строительства Коммунального моста и центрального стадиона на острове Отдыха стадион был снесен. Освободившуюся территорию назвали площадью 350-летия Красноярска. Архитектурный ансамбль, окружавший площадь (гостиницы "Красноярск", Театр оперы и балета, Енисейское речное пароходство, Дом Советов), был спроектирован

А. С. Демирхановым. В 2005 г. площадь была переименована в Театральную.

В Красноярске существуют общественные пространства, называемые площадями, но не являющиеся таковыми – например, площадь Влюбленных, образованная в 2012 году (рис. 1а).

Также сложно назвать площадью пространство с расположенным на нем мемориалом при городском дворце культуры, находящемся на пересечении ул. Высотной и проспекта Свободного. Несмотря на то, что на данной территории иногда

проводятся концерты, во все остальное время она не популярна и является простым пешеходным транзитом (рис. 1б).

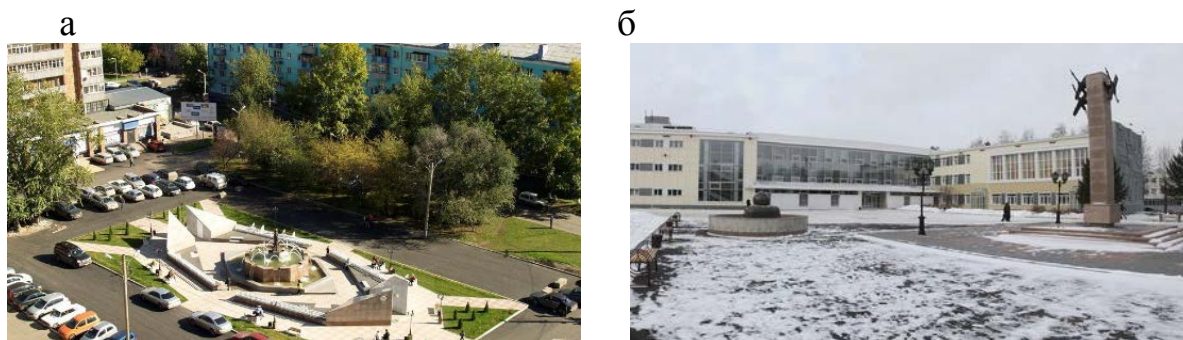


Рис.1 – Пространства, не сформировавшиеся в площади: а - площадь Влюбленных в Красноярске; б - площадь возле ГорДК

Исходя из информации, представленной выше, мы можем сделать вывод о том, что во все времена города нуждались в площадях. Функции площадей могут меняться в зависимости от потребностей постоянно растущего города, но площадь как пространство, предназначенное непосредственно для общения людей, актуальна и востребована как в Красноярске, так и в других городах.

Список литературы

1. Акимова, М. И. Формирование и развитие главной площади городов Западной Сибири: конец XVI - начало XX вв. : дисс. ... кандидата искусствоведения /Акимова М. И.; Новосибирск, 2010.- 227 с.[электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.dissercat.com/content/formirovanie-i-razvitie-glavnoi-ploshchadi-gorodov-zapadnoi-sibiri>
2. Щусев А.В. «Городские площади» «Архитектурная газета», 1935, 18января. [электронный ресурс]. Режим доступа:<http://theory.totalarch.com/node/397>
- 3.Руководство по проектированию городских улиц и дорог[электронный ресурс]. Режим доступа<http://russian-realty.net/2014base/zastroyshchik2/rukovodstvo.htm>
4. Красная площадь [электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/item/735-krasnaya-ploshchad.html>
5. Красная площадь [электронный ресурс]. Режим доступа: http://region.krasu.ru/files/sites/lic3_krsk/red_place.html
6. Площадь Революции (Красноярск) [электронный ресурс]. Режим доступа:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/671411#.D0.9F.D0.BB.D0.B0.D0.BD.D0.B7.D0.B0.D1.81.D1.82.D1.80.D0.BE.D0.B9.D0.BA.D0.B8.D0.B3.D0.BE.D1.80.D0.BE.D0.B4.D0.B0.1828.D0.B3.D0.BE.D0.B4.D0.B0>
7. О Красноярске- Архитектура Красноярска [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://krasnoyarskgirls.com/articles/o-gorode-krasnoyarsk/>
8. Театральная площадь (Красноярск) [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://unienc.ru/w/ru/1015548-teatrnaya-ploshchad-krasnoyarsk.html>
- 9.Площадь Мира (Красноярск) [электронныйресурс]. Режим доступа:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/671403>

СИММЕТРИЯ-АСИММЕТРИЯ – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Бронников Д.А.

научный руководитель доц. Иванов О.Н.

Сибирский федеральный университет

Симметрия и асимметрия являются важнейшими средствами гармонизации архитектурной сущности.

Симметрия - асимметрия это базовое композиционное свойство, которые человек выделил в объектах природы, и которые практически всегда применял при создании своей второй среды – архитектуры.

В истории человечества архитектурные объекты культового значения были симметричны, что резко выделяло их из окружающей среды и увеличивало их сакральность. И сейчас, когда в жизнь любого объекта внедряется активно хаос и асимметрия – архитектурные объекты в основном в ключевых узлах получают симметричное решение.

Симметрией мы называем одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Греческий термин симметрия или «соразмерность» играет большую роль в эстетике пифагорейства. Он употребляется вместе с таким термином, как порядок.

В самом деле, симметрия – это профессиональный прием и свойство окружающего мира. Она одновременно естественна и искусственна, дана природой и сотворена человеком. В этой амбивалентности симметрии - вся сложность и неоднозначность ее прочтения. Более того, симметрия как общий признак позволяет сравнить архитектурное сооружение с природной формой.

Сложнейший вид симметрии – *зеркальная симметрия*, симметрия левого и правого. В этом случае одна половина формы является как бы зеркальным отражением другой. Воображаемая плоскость, делящая форму на две равные части. Она является наиболее распространенной в архитектуре. Ей подчинены постройки Древнего Египта и храмы Античной Греции, амфитеатры, термы, базилики и триумфальные арки римлян, дворцы и церкви Ренессанса, равно как и многочисленные сооружения современной архитектуры.

Центрально-осевая симметрия реже использовалась в истории архитектуры. Ей подчинены античные круглые храмы и построенные в подражание им парковые павильоны классицизма (один из прекраснейших – так называемый «Храм дружбы», созданный в Павловске по проекту Ч.Камерона в 1782 г.). Темплетто во дворе церкви Сан-Пьетро в Риме (1502 г., архитектор – Донато Браманте) отвечает законам центрально-осевой симметрии. Центрально-осевая симметрия определяет также форму некоторых архитектурных деталей – например, колонн и их капителей.

Симметрия показывает тот способ согласования многих частей, с помощью которого они объединяются в целое. Второй смысл этого слова – равновесие (пластичность, единство, гармония, однородность). Герман Вейль, стоящий у истоков сегодняшних тенденций изучения симметрии говорит: «симметрия – в широком и узком смысле, в зависимости от того, как вы определите значение этого понятия, - является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство».

Требуется воображение, чтобы помимо симметричных закономерностей геометрии в структуре сооружения представить симметрию как процесс постижения,

наполнения культурным смыслом и реализации этих закономерностей, как цель идей, ассоциация и аналогий, возникающих в сознании при сотворении и восприятии архитектурной формы как особенность мышления. Но именно в этом направлении расширяет традиционные представления современная интерпретация архитектурной симметрии. При таком подходе симметрия предстает сложной системой реакций человека на внешний мир.

Симметрия способна изображать особые, внеопытные зависимости и закономерности, влияющие на общую разработку композиции, ее масштабность, детализировку. Многозначность самого понятия симметрии в системе современного знания позволяет рассматривать ее не только как геометрическую закономерность, но и как процесс или прием построения этой закономерности.

Мы можем сказать, что симметрия – своего рода универсальный код, с помощью которого информация внешнего мира переводится, транслируется в искусственно создаваемую среду и снова декодируется при ее восприятии.

Симметрия как средство упорядочения архитектурной композиции создает или простейший порядок, или предлагает тему сложного порядка, полную фантазии и экспрессии вариации. Они лишь инструмент в руках мастера.

Асимметричность не предшествует развитию, а возникает в нем самом как проявление одной из сторон относительного единства симметрии и асимметрии. Асимметрия не существует без своей противоположности – симметрии (принцип бинарности, полюсов противоположных показателей композиционного свойства). Пример композиции одновременно симметричной и асимметричной представлен на рисунке 1.

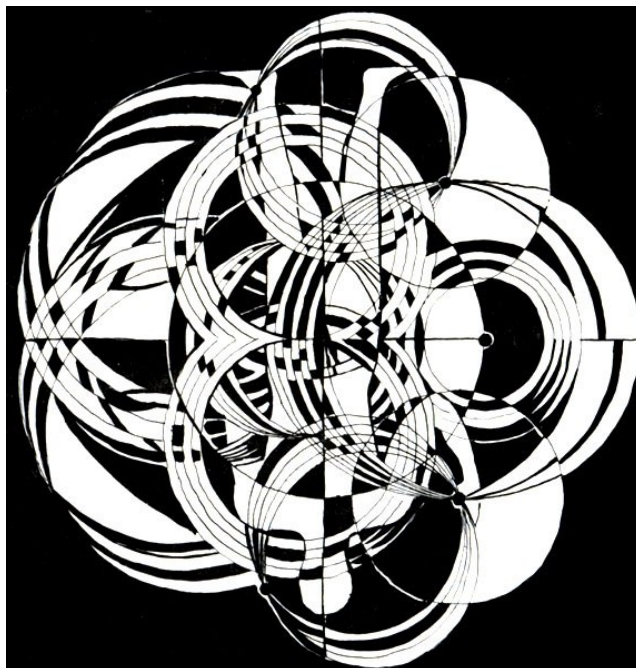


Рис.1 – Пример композиции одновременно симметричной и асимметричной

Бинарность (дуализм, двойственность) – это основная характеристика всех природных процессов, поскольку они содержат в себе две противоположные фазы и стороны. Фазы, или стороны, могут быть симметричными (одинаковыми) либо асимметричными, последовательными.

Минорность симметрии и асимметрии учувствует в процессах архитектурного формообразования и предполагает градацию между порядком и хаосом. При этом асимметрия не означает дисгармонию, но в данном контексте и именно в этой зоне архитектурной среды - она необходима (т.е. все имеет право на существование при особых условиях (возможностях) проектной задачи.) Переход от единства к двойственности, и мысль этим самым приводит к понятию пропорции.

Данная теоретическая работа не предполагает вскрытия всего блока «бинаров» входящих в блок «архитектурный строй» и сосредоточена на вскрытии композиционного потенциала именно этого свойства любого архитектурного объекта.

Симметрия - асимметрия помогают достигать художественной выразительности статичных и динамичных композиций. В одних случаях композиция приближается к абсолютной симметрии. В других, при наличии общей симметричной основы, прослеживается явная асимметрия деталей. В третьих, наоборот, асимметричная в целом композиция состоит из симметричных частей. И, наконец, композиция может быть и в целом, и в деталях полностью асимметрична.

Симметрия и асимметрия при правильном их использовании в композиции могут стать важнейшим средством решения задач гармонизации архитектурной среды.

Аргументы в пользу симметрии, как правило, основаны на утверждении о том, что она порождает чувство гармонии, покоя, поскольку предполагает избыток информации: стоит взглянуть на одну сторону сооружения, как мы уже будем знать об обеих его сторонах. Уверенность в этом позволяет нам сосредоточить внимание на деталях, не боясь упустить целое или неправильно понять его. Это отчасти объясняет обесценивание деталей в ассиметричных композициях современной архитектуры.

Архитектурная симметрия – это обширный спектр философских, эстетических и проектных представлений.

Методология архитектурного проектирования в качестве своей самостоятельной характерной черты рассматривает переплетение исследовательской деятельности с практикой использованных инновационных технологий. Главным эпицентром производства знания в области архитектурного формообразования на сегодняшний день, к сожалению, становятся не академические лаборатории в университетах, а опытно-конструкторские подразделения крупных строительных корпораций.

Такая «перефокусировка» естественным образом ведет к тому, что развитие науки все - таки сопрягается с экономическими интересами, становясь своего рода бизнес-проектом. Формируется трёхсторонняя связка: наука – технология – бизнес, которая представляет собой не просто соединение трех предметов, а качественно новую интегрированную структуру.

В такой ситуации складывается впечатление, что наука, которая со времен Декарта была призвана совершенствовать процессы технологий, ныне не выполняет этой роли. Однако, это не так: наука в целом сохраняет свое преобладание над технологией как сферой ее приложения. Эволюция социальных отношений трансформирует те ментальные структуры, которые можно назвать «образами науки». Они определяют процессы ее внутреннего саморегулирования. Ранее базовой метафорой классической науки был образ природы как гигантского человеческого механизма.

Современная наука (которая включает и архитектуру) сохраняя преемственность с механистическим миропониманием «классический», рассматривает природу уже не как единый механизм, а как огромную совокупность разнообразных хитроумных устройств, предназначенных для различных функций.



В этом контексте изготовление второй природы – архитектурной среды – мыслится как «машинный парк» или «склад инструментов», которыми можно выполнять различные операции.

В реальной практике архитектор занят изготовлением моделей различных архитектурных объектов. Традиционное теоретическое описание этих моделей конструктивно понятно, оно обладает ясной структурой и заданным по определению набором свойств, что делает их аналитически прозрачными.

Сегодня модельные архитектурные объекты все чаще представляют собой «черные ящики» - то, что происходит внутри них, не может быть до конца понято в силу высокой сложности внутри большого количества внешних воздействий.

Тестируя поведение модельной архитектурной системы по ее восприимчивости к варьированию различных параметров отобранного набора композиционных свойств – архитектор – исследователь получает необходимое знание, которое переносит на форму проектируемого объекта, т.е. если раньше научный прогресс способствовал расширению возможностей человека, то теперь он *принимает характер свободной игры*.

Проследим, как трансформировались возможности в области использования средств организации пространства от зарождения человеческой цивилизации до современности. Основным средством зодчества всегда была симметрия: точнее соответствие по величине, форме и расположению частей по сторонам разделительной линии или плоскости или относительно центра или оси.

Современная интерпретация понятия симметрия-асимметрия совпадает с трактовкой переходов порядка в беспорядок и обратно (т.е. присутствие элементов порядка в беспорядке), что соответствует правильному отражению реальности и процессов архитектурного проектирования. Таким образом, все свойства симметрии рассматриваются как проявления состояний покоя, стабильности, а все свойства асимметрии – как проявление состояний движения, изменчивости – архитектурной динамики.

Список литературы

1. Готт, В.С. Философские вопросы современной физики: учебное пособие/ В.С. Готт, - Москва: Высшая школа, 1988 - стр. 268-293
2. Смолина, Н.И. Традиции симметрии в архитектуре: книга/ Н.И. Смолина, - Москва: Стройиздат, 1990 – стр. 10,45,100-103
3. Симметрия и асимметрия в современной архитектуре [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arhimedtoday.com/arhitektura-simmetriya-ili-asimmetriya/>
4. Асимметрия Эрехтейона [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kannelura.info/>
5. Фундаментальные основы архитектуры [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://archspeech.com/article/kniga-loreyn-farelli-fundamental-nye-osnovy-arhitektury>



ОТ ГОРОДА-УТОПИИ К ГОРОДУ БУДУЩЕГО

Брыль Д.Ю.

научный руководитель доц. Ямалетдинов С.Ф.

Сибирский федеральный университет

Во все времена людей привлекал образ идеального города. Идеи преобразования городов часто являлись отражением утопических моделей преобразования социального устройства. Может поэтому проекты идеальных городов, в основном, оставались только идеями, в отдельных случаях, построенных частично. Зачастую образы этих городов превращались в мифы о местах, где живут боги или сверхлюди (Атлантида).

В статье рассматриваются меняющиеся представления о городе от античности до конца третьего тысячелетия. Каждая теория, присущая своему времени, представляла собой идеальную модель жизнеустройства. Анализ предшествующего опыта может помочь определить основы города будущего. Современное видение города, прежде всего, опирается на теоретические разработки и практический опыт XX века.

Первый опыт описания идеального города-государства приписывают древнегреческим философам Платону и Аристотелю. Философы объясняли мир через космос, включающий в себя единство природного и духовного, материального и идеального. Цельность древнегреческого полиса определялась регулярным планом, четкой ориентацией по сторонам света, ясным функциональным зонированием с выявлением духовного центра.

Средневековье прервало развитие идей, которые были сформулированы в предыдущий период, однако распространение христианства дало свое видение образцового города. Христианская картина мира основывалась на противопоставлении земного и небесного. Доминирование церкви в социальных отношениях определяло представления о городе как о Небесном Иерусалиме. Средневековый город медленно разрастался во все стороны, получая концентрическое развитие. Ярким примером русского средневекового города является Москва, сохранившая до наших дней радиально-кольцевую планировку.

Проблема создания идеального города стала одной из центральных тем в градостроительстве эпохи Возрождения, что было связано с обращением к идеалам античного искусства. Главными характеристиками города эпохи стали: правильная геометрическая форма, симметричность плана, центричность композиции. Влияние западноевропейского градостроительства эпохи Возрождения можно увидеть в первом генеральном плане Санкт-Петербурга. Смелый проект архитектора Леблона был схож с утопичными идеями теоретиков эпохи.

В XVI–XVII вв. не были столь богаты на проекты «идеальных городов». Утопии этого периода получили форму повествования о путешествиях, имитируя отстраненный взгляд случайного наблюдателя жизни, происходящей в некоем инобытии.^[3]

Развитие науки и техники в XVIII–XIX вв. вновь привело к необходимости пересмотра организации пространства жизнедеятельности. Впервые заговорили об урбанизированном городе будущего в условиях развития промышленного производства.

В преддверии XX века особенно популярной стала антиурбанистическая теория города-сада Говарда. В реализации новых идей многие увидели решение проблем непомерного роста крупных городов, а в месте с тем и снятие социальных противоречий капиталистического общества.

XX век интересен своей историей со всех точек зрения. Это первая и вторая мировые войны, создание СССР, научный прогресс и развитие новых технологий. За одно столетие наша страна и мир в целом пережили то, что обычно занимает несколько столетий. Быстротечность событий определила быструю смену градостроительных теорий. В этом столетии особый интерес представляет архитектурная мысль России, на территории которой развернулся гигантский социальный эксперимент по реализации коммунистической утопии.

С первых дней появления СССР ставилась задача создания новых городов для создания «нового человека», соответствующего идеологии государства. В первые за всю историю градостроительные утопии перестали быть неосуществимыми, они стали воплощаться в жизнь. Общество верило в волшебное будущее, и под влиянием идеологии менялись требования к проектированию городов. В значительной степени за счет ориентированности на социальные идеалы, провозглашаемые государством, в этот период придумывались разнообразные новаторские идеи, которые можно разделить на следующие основные этапы:

- 1917 – середина 1930-х гг. Город-функция. Одним из требований социалистического преобразования страны стала индустриализация, которая привела к быстрой урбанизации городов. Основой соцгорода становится градообразующее предприятие. Утопические поиски советских авангардистов были близки к работам немецких коллег из Баухауза. Основной лозунг эпохи – «Существующие поселения необходимо уничтожить, освобождая место новым системам расселения». [3]

Коммунистическая утопия ориентировалась на малоимущие, не довольные жизнью слои населения, которые воодушевленно подхватывали идеи всеобщего равенства. Восприятие мира сводилось к простейшим противопоставлениям – света и тьмы, добра и зла, белого и красного. Все, что было раньше, будь то политическое устройство, образ жизни или даже архитектура, воспринималось как пагубное, чуждое новым коммунистическим идеалам.

- Середина 1930-х – середина 1950-х гг. Город-ансамбль. Советская архитектура переходит от «рационалистической уравнительности» к формам «социалистического реализма», призванного прославить преимущества и победу социализма. Источником средств выражения стало обращение зодчих к классическому культурному наследию. Средства выразительности выбирались из арсенала античной архитектуры, итальянского Ренессанса и русского ампира. Принципы ансамблевости, заложенные в новом преобразовании городов в 1930-е гг., получают унифицированные формы в послевоенный период.

- Середина 1950-х – 1980-е гг. Город-микрорайон. Происходит разрушение традиционалистической и историцистской культуры на смену которой приходит архитектура строгих форм и экономичных решений. Поиски доступного и дешевого жилья для всех нуждающихся привели к застройке огромных территорий стандартными домами одного-двух типов с сокращенной номенклатурой строительных изделий. Так называемая «свободная планировка» микрорайонов должна была смягчить аскетизм типового строительства.

Характерные черты классических утопий, такие как изолированность, вневременность, самодостаточность, урбанизм и регламентация жизни легко обнаруживаются в советской утопической мысли. В 1980-е гг. утопия коммунизма постепенно начала терять свое влияние на градостроительную теорию. Сферой господства утопического мышления осталась разработка генеральных планов городов и их центров, которая по-прежнему сводилась к детальному проектированию идеального «города будущего», не подкрепленного методикой научного прогнозирования.



В XXI веке тема города будущего звучала по новому. Во многом это связано с всесторонним развитием IT-технологий. Передовые страны соревнуются между собой – кто первый сможет создать функционирующий «город будущего», который бы отвечал новым стандартам комфорта и обеспеченности.

Основной чертой «городов будущего» является четкая научная направленность. Для современной России это может быть строительство совершенно новых городов или переосмысление формы и содержания советского наукограда. Все здания должны быть автоматизированы, IT-технологии проникают во все сферы деятельности. В связи с ухудшающейся экологической ситуацией поселения имеют энергоэффективную и экологическую ориентированность. Человек живет в закрытом обществе, ему нет необходимости выезжать из города. Связываться с внешним миром можно, не выходя из дома, через интернет или мобильные устройства. На первый план выходит счастье людей и комфорт их проживания, создаются все условия для того, чтобы человек не задумывался о бытовых проблемах (умные дома) и мог работать все свободное время.

Первый опыт создания города с нуля со времен новой России – инновационный центр «Сколково», где планируется проживание 50 тыс. человек. План инновационного центра является развитием и переосмыслением традиционных градостроительных концепций линейного города и нового урбанизма. Сколково формируется как цепь связанных и вписанных в ландшафт компактных районов, в каждом из которых есть все необходимое для жизни и работы.

Выделяется сформированная вокруг главной площади и соединенная с основным транспортным терминалом центральная зона, где располагаются конгресс-центр, отели, учреждения культуры и другие общественно значимые, притягивающие посетителей объекты. Малоэтажная плотная застройка создает комфортную городскую среду. Заложенные в генеральном плане Сколково подходы к созданию инженерной и транспортной инфраструктуры, исходят из требования обеспечить долговременное устойчивое развитие территории без роста потребления ресурсов, используя энергоэффективные технологии, солнечные батареи, централизованную систему холодоснабжения. На территории инновационного центра предусматривается сокращение объемов образования, вторичное использование и переработка отходов.

Инженерная инфраструктура Сколково выполняет две основные функции. Во-первых, это эффективная система обеспечения центра всем комплексом коммунальных услуг, создающая комфортные и экологичные условия проживания для жителей и гостей. Во-вторых, это пример инновационной системы инженерного обеспечения города, которая может служить прототипом при строительстве новых, современных населенных пунктов.^[6]

Фактически, территория Сколково является своеобразной лабораторией, где на практике, в российских условиях, реализуются наилучшие современные разработки и технологии в области городского хозяйства, доказавшие свою эффективность при осуществлении значимых проектов в странах ЕС.

Другим ярким примером является строительство двух интеллектуальных хабов в Татарстане. Первый из них называется Иннополис (первоначально IT-деревня). Город рассчитан на проживание 155 тыс. человек.

Важным элементом города будет университет Иннополис для подготовки высококвалифицированных кадров с целью выведения отечественных IT-технологий и инновационной индустрии на качественно новый уровень. Город будет также включать необходимую жилую и социальную инфраструктуру для будущих жителей, которая будет отвечать самым современным требованиям. В основе городского хозяйства будут лежать принципы «умного» города – единой системы управления хозяйством,



основанной на энергосберегающих и энергоэффективных технологиях и информатизации производственных процессов.

Вторым инновационным городом-спутником столицы Татарстана станет «Смарт Сити Казань». Город с населением 58,8 тыс. человек предполагается расположить к 15 км к югу от центра мегаполиса. Смарт сити похож на линейный город. Он имеет вытянутую форму, которую ограничивают две основные магистрали. композиционным центром является парковая зона. Город будет разбит на несколько кластеров – деловой центр, особая экономическая зона, научно-исследовательский центр. Большое внимание будет уделено энергосберегающим технологиям, в разработке «зеленой» составляющей проекта принимала участие немецкая Siemens.^[4]

Хотя идеи «города будущего» существуют уже давно, российский опыт создания таких городов достаточно мал. Даже не смотря на то что наша страна уже имеет опыт строительства закрытых научных советских городов, в новом их прочтении еще не накоплено достаточного опыта. Перечисленные примеры выполнены по проектам зарубежных архитекторов.

На мой взгляд, в XXI веке сложно сказать, что российские архитекторы видят «город будущего» иначе, чем зарубежные коллеги. В связи с ухудшающейся экологической ситуацией в наши дни принципы проектирования городов будут очень схожи между собой. Их будет объединять желание создать энергоэффективный, устойчивый город, находящийся на самообеспечении, с минимальными воздействиями на окружающую среду.

Современные градостроители должны уметь справляться с последствиями промышленной революции XX века и того ущерба, который она нанесла окружающей среде. Сейчас приходит понимание, как повлиять на экологию с помощью архитектуры. что ее средствами можно не просто замедлить ухудшение экологической ситуации, но даже и предотвратить.

Список литературы

1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том II, 2002.
2. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. 2004.
3. Казань – мать российских умных городов [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.cnews.ru/reviews/infrastructure2014/articles/kazan_mat_rossijskih_umnoh_gorodov/
4. Англичан поразил проект полярного чудо-города "Умка", который поможет России завоевать Арктику [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.newsru.com/russia/25oct2011/umka.html>
5. Генеральный план [электронный ресурс]. Режим доступа: http://sk.ru/city/p/general_plan.aspx



ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Буравцева А.А.

научный руководитель канд. архитектуры Блянкинштейн О.Н.

Сибирский федеральный университет

Весьма значимую роль в воспитании и развитии детей школьного и дошкольного возраста играет система детских внешкольных учреждений. К таким учреждениям относятся детские школы искусств (ДШИ). Целью системы является обеспечение условий для социального и культурного развития образования детей.

Основными функциями ДШИ являются: развивающая, коммуникативная, обучающая, воспитательная.

ДШИ функционально связаны с системой образования, и с институтом семьи, принимая на себя часть задач образования и социального воспитания, осуществляемых вне школы.

В группе учреждений, обеспечивающих деятельность в сфере искусства, первую ступень образуют детские школы искусств, в которых реализуется функция поиска интереса и первичного выбора области искусства и вида деятельности. Этот тип многопрофильного учреждения ориентирован на прием массового контингента детей без ограничений по уровню их способностей, специальной подготовки и культурного потенциала. Здесь создаются условия для поисково-целевого поведения: широкого и детального знакомства с различными областями искусства и видами деятельности, в которых может себя попробовать ребенок, происходит формирование доминирующих интересов, выявление склонностей, обучение навыкам в избранном виде деятельности и, наконец, – профессиональная ориентация на фоне общего широкого эстетического образования.

В настоящее время в Красноярске насчитывается 18 музыкальных, художественных и детских школ искусств. Большая часть учреждений эстетического профиля размещается в приспособленных зданиях и помещениях жилых домов, бывших детских садов, общеобразовательных школ. Очень часто состав помещений, размеры их площадей и архитектурно-планировочные характеристики зданий ДШИ не соответствуют современным требованиям учебно-педагогического процесса.

Таким образом, очевидна необходимость проектирования специальных зданий детских школ искусств, удовлетворяющих высоким требованиям акустики, защиты от шума, требованиям к инженерному и технологическому оборудованию и устройствам, а также к обеспечению комфортных условий наблюдения и форме зрительных залов. Новый архитектурный объект должен стать не только качественным образовательным учреждением, но и градостроительной точкой притяжения населения района, преобразует пространство вокруг себя и наполнит его эстетической значимостью.

Чтобы такая задача была реализована в полной мере, необходимо изучить отечественный и зарубежный опыт создания подобных проектов. Наиболее интересные примеры детских школ искусств представлены за рубежом.

Школа искусств в SaintHerblain (Франция) – прекрасный пример гармонии внешнего облика и внутреннего пространства здания (рис.1). Его площадь составляет 4457 м², авторы проекта - архитекторы из Tetrarcarchitect [2].

Планировочное ядро всего здания - красный полукруглый зал, где расположен музыкальный и танцевальный театр, занимающий пространство двух этажей. Связь

двух горизонтальных плоскостей большим объемом зала является изюминкой интерьера.

Уникальным элементом интерьера служит скульптурная лестница с водоворотом цвета, контрастирующим с белыми и стеклянными поверхностями в холле первого этажа. В пространстве лобби располагаются билетная касса, комната отдыха, и площадь для вечерних художественных презентаций и представлений.



Рис.1 – Школа искусств в SaintHerblain: общий вид, интерьер

Пересечение между основным объемом здания и землей подсвечивается красной лентой первого этажа. Золотая перфорированная кожа фасадов, выполненная в виде сот, с маленькими отверстиями, позволяет естественному свету проникать на выставочные площади в случае необходимости.

Задача создания единого пространства зала и эффективная конструкция, придуманная проектировщиками, привела к не только эстетически приятному сооружению, но и проявилась в дополнительных преимуществах в виде экономии и сохранения материалов.

Школа искусств в городе Салдус (рис. 2) – уникальное для Латвии учреждение, так как объединяет музыкальную и художественную школы, которые раньше строились отдельно друг от друга [3].

Главной архитектурной особенностью проекта является цветовое зонирование школ – синим обозначаются художественные классы, зеленым – музыкальные. Кабинеты располагаются по всему периметру школы, в центральной части здания обосновались библиотека и актовый зал. Световые дворики являются результатом компактного плана. Они обеспечивают хорошее дневное освещение в глубине школы, и в то же время являются пространством взаимодействия обеих школ.

Большая тепловая инерция здания и встроенный подогрев пола обеспечивают оптимальный температурный режим. Фасад, состоящий из массивных деревянных панелей, покрытых профилированным стеклом, является частью энергетической системы эффективной естественной вентиляции, подогрева приточного воздуха в зимний период. Массивные деревянные стены с известковой штукатуркой накапливают влажность, обеспечивая комфортный микроклимат для людей и музыкальных инструментов внутри классов. На фасаде здания школы нет ни одной окрашенной поверхности, каждый материал отражает свой естественный цвет и текстуру.

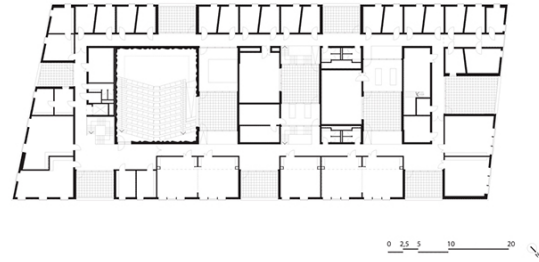


Рис.2 –Школа искусств в Салдус:общий вид, план 1 этажа

Новое здание школы музыки Четэма (Манчестер, Великобритания) [4] хоть и представляет конкретное эстетическое направление, но имеет сходную типологию со школами искусств, поэтому данный проект приведен в качестве примера (рис. 3). Здание было построено рядом с существующей средневековой четырехугольной школой, дабы обеспечить ее учеников концертными залами на 100 и 350 мест, дополнительными классными и практическими комнатами, а так же вспомогательными помещениями. Авторы проекта – бюро Stephenson: ISA Studio.

В самом сердце здания находится треугольной формы атриумс высокими потолками, через которые и проходит поток дневного света. Вход в фойе находится на среднем уровне. В здании есть подземный этаж, предназначенный для репетиций. По коридору можно дойти до классов и кабинетов; они отделаны древесными рейками для улучшения акустики.

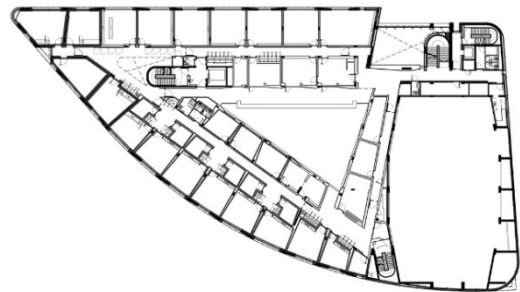


Рис.3 –Школа музыки в Четэме: общий вид, план первого этажа

Внешняя часть здания выполнена кирпичной кладкой, чтобы гармонично вписываться промышленной архитектуры города. Возле входа выстроились в ряд белоснежные колонны, а панорамные окна первого этажа наполняют холл естественным светом. У окон закругленные формы, многие из них выполнены в форме горизонтальных полос.

Интерьер школы выдержан в светлых тонах, во многих классах точечное освещение, которое гармонично вписывается в минималистичный интерьер.

Новые корпуса соединены с уже существующими с юга при помощи моста. Неподалеку от музыкальной школы протекает река Ирка, поэтому строительство велось со всеми предосторожностями.

В отечественном опыте проектирования также имеются примеры детских школ искусств. Одним из самых интересных примеров, является проект школы искусств в городе Губкинский (ЯНАО) [5].

Проект представляет собой 3-х этажное здание необычной архитектурной формы (рис. 4) – два прямоугольных корпуса соединены центральным атриумом, где разместилась библиотека и киноконцертный зал, рассчитанный на 220 человек. Верх атриума венчает декоративный металлический купол.



Рис.4 – Детская школа искусств в г. Губкинский

Левое крыло школы выполнено с применением нестандартных архитектурных решений – корпус в виде остеклённого конуса включает малый зал для показательных выступлений и музыкальные классы. В правом крыле расположены залы по классическим, историко-бытовым и современным танцам. К репетиционному залу для проведения академических концертов примыкают студия звукозаписи, костюмерная и просторный склад для декораций.

Помимо строительства самого здания школы проект включает благоустройство обширной прилегающей территории.

В новом здании, площадь которого превышает 7,4 тыс. м², смогут обучаться 500 человек. На территории обустроены удобные летние концертные площадки. В 50-ти классных комнатах будут проходить групповые и индивидуальные занятия. В школе три хореографических и два оркестровых зала, малый и большой концертные залы, студия звукозаписи, артистические и костюмерные комнаты.

Другой современный проект – здание Школы искусств №3 в г. Санкт-Петербурге [6]. Ранее школа занимала этаж жилого дома на улице Комсомола. Помещения в том здании дореволюционной постройки давно физически и морально устарели и не соответствовали не только современным требованиям к организации учебного процесса, но и требованиям пожарной безопасности. Кроме того, школа нуждалась в дополнительных помещениях для расширения образовательной программы. После переезда в новое здание число учеников ДШИ "№3" увеличилось почти в два раза: с 300 до 700 человек.

В новом здании (рис. 5) на 1 этаже располагается большой актовый зал, артистическая комната, выставочный зал и несколько классов для занятий с оркестром, буфет. На 2 этаже находятся помещения библиотеки с читальским залом, класс для ударных инструментов и теоретических занятий, классы с пианино и роялями и компьютерный класс, кабинеты для преподавательского состава и администрации школы.



Рис.5 – Школа искусств №3 в Санкт-Петербурге

На 3 этаже расположен малый актовый зал и помещения для хранения и настройки музыкальных инструментов, классы лепки и обжига, хоровых и теоретических занятий, компьютерный класс, классы с пианино и роялями.

На 4 этаже находятся классы для детей, увлекающихся историей искусств, живописью и декоративно-прикладным искусством, а также учительская.

В Красноярске одним из позитивных примеров является здание детской школы искусств №8, расположенной по улице Батурина (рис. 6). Учебные аудитории расположены вокруг большого концертного зала, вход в который осуществляется со второго этажа. На первом этаже расположены кабинеты фортепианного отделения, хоровые аудитории, художественные классы, библиотека; на верхних этажах находятся скрипичное и духовое отделения. Школа вмещает до 700 учащихся, а её автономное положение и грамотная планировка позволяют проводить музыкальные конкурсы регионального уровня с большим количеством участников [7].

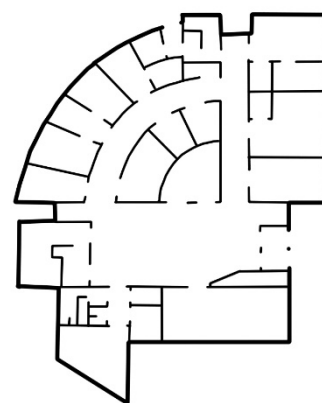


Рис.6 – Школа искусств №8 в Красноярске: главный вход, схема плана

Изучая отечественной опыт, и, в особенности опыт Красноярска, становится ясно, что наблюдается недостаток специализированных зданий с оригинальной архитектурой, отвечающей множествам требований современной детской школы искусств. Приспособление существующих зданий под данную функцию сильно

ограничивает набор направлений искусства, количество учащихся, не всегда соответствует акустическим требованиям к помещениям для занятий музыкой. Кроме того, учитывая специфику учреждения, его эстетическую направленность, здание ДШИ должно привлекать к себе внимание объемно-планировочной композицией, олицетворяя само искусство, и, тем самым, создавая неповторимый облик – «бренд» каждой отдельно взятой школы. Архитектурное сооружение обретает дополнительную функцию и способствует повышению популярности творческих занятий для детей.

Список литературы

1. Рекомендации по проектированию зданий детских школ искусств / ЦНИИЭП учебных заведений. – Москва: Стройиздат, 1984. – 76 с.
2. Школа искусств в Saint Herblain [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tribotech.livejournal.com/20918.html>
3. Школа искусств в Салдус [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.archdaily.com/417592/saldus-music-and-art-school-made-arhitekti>
4. Школа музыки в Четэме [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.archdaily.com/400151/chetham-s-school-of-music-stephenson-isa-studio>
5. Детская школа искусств в г.Губкинский [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aktualno.ru/news/view/v-gubkinskom-gotovo-k-otkrytiyu-novoe-zdanie-shkoly-iskusstv-48735>
6. Детская школа искусств №3 в Санкт-Петербурге [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.intgr.ru/articles/open/148/>
7. Детская школа искусств №8 в Красноярске [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kultura.admkrsk.ru/doc.asp?id=83>



РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ В РОССИИ. ДОМА ДЛЯ ВРЕМЕННОГО ПРОЖИВАНИЯ ПАЛОМНИКОВ

Зройченко И.В.

научный руководитель доц. Медиевский В.В.

Сибирский федеральный университет

Россия – уникальная территория, в которой сосредоточены удивительные историко-культурные и религиозные памятники, что делает нашу страну благоприятной для развития такого направления путешествия, как религиозный. Следует пояснить, что религиозный туризм – это деятельность по организации посещений туристами объектов, связанных с историко-культурным и природным наследием.

Религиозный туризм можно подразделить на следующие основные разновидности:

- паломнический туризм;
- религиозно-познавательный туризм;
- научные поездки - поездки научных деятелей и историков, занимающихся вопросами религии.

Проанализировав всю историю развития религиозного туризма, можно выделить следующие типы средств размещения туристов:

- постоянные дворы, расположенные вблизи храмов и монастырей, странноприимные дома, предлагающие не только ночлег, питание, помощь больным, но и защиту;

Пример странноприимного дома изображен на рисунке 1^[3]

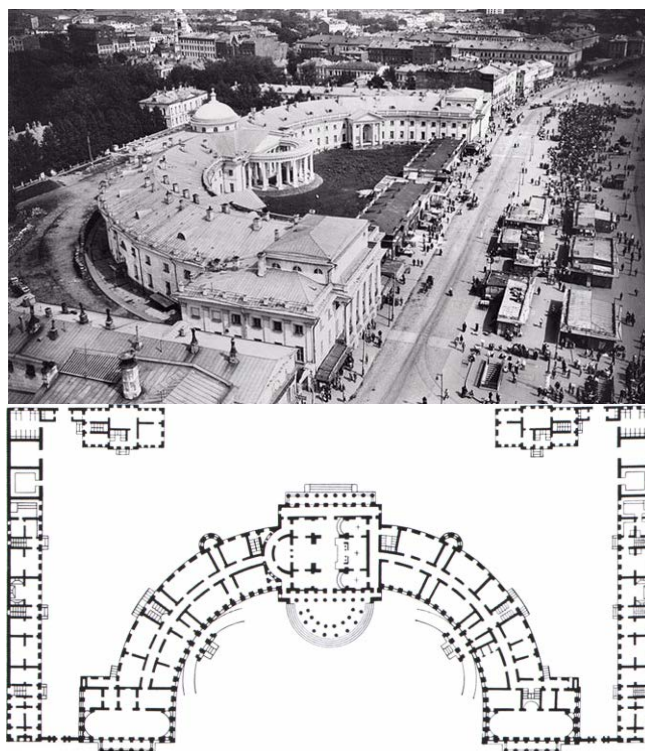


Рис.1 - Странноприимный дом Шереметева в Москве, общий вид, план первого этажа, 1914г

- дома призрения, приюты, богадельни, ориентированные, в первую очередь, на старых, больных, убогих и предлагающие постояльцам ночлег, питание, врачебную помощь;

Пример дома призрения изображен на рисунке 2^[3]



Рис.2 - Дом призрения ближнего в Ярославле, 1786г

- паломнические гостиницы, предоставляющие скромные условия проживания и питания, ограниченный набор услуг на благотворительной основе или за пожертвование;
- приюты путешественников в частных домах, особенно актуальные в периоды крестных ходов в святых местах России;
- монастырские подворья – странноприимные комплексы с храмами, больницами, гостиницами;

Пример монастырского подворья изображен на рисунке 3^[3]



Рис.3 - Соловецкое подворье в Архангельске, конец XVI - начало XVII вв.

- комфортабельные гостиницы и гостиницы эконом-класса, выполняющие своеобразные представительские функции и действующие как светские заведения^[2].

Развитие религиозного туризма обусловлено тем, что у населения растет потребность в духовных ценностях, усиливается интерес к памятникам религиозной культуры, жизни церкви. Издревле на Руси паломничеству (странникам и странноприимству) всегда уделялось особое внимание. К примеру, еще со времен Преподобного Сергия Радонежского Троице-Сергиева лавра устраивала и принимала на свое содержание не только богадельни и дома призрения, но и странноприимные дома (или странноприимцы). Кроме того, в старой России паломники, прибывавшие, к примеру, в столицу на богомолье и церковные праздники, размещались обычно на монастырских подворьях. К середине XIX в. относится организация русских паломнических гостиниц (подворий) и за рубежом. Наиболее известное — Русское подворье в Иерусалиме с храмом, больницей, гостиницами^[2].

Русское подворье изображено на рисунке 4^{[3][4]}

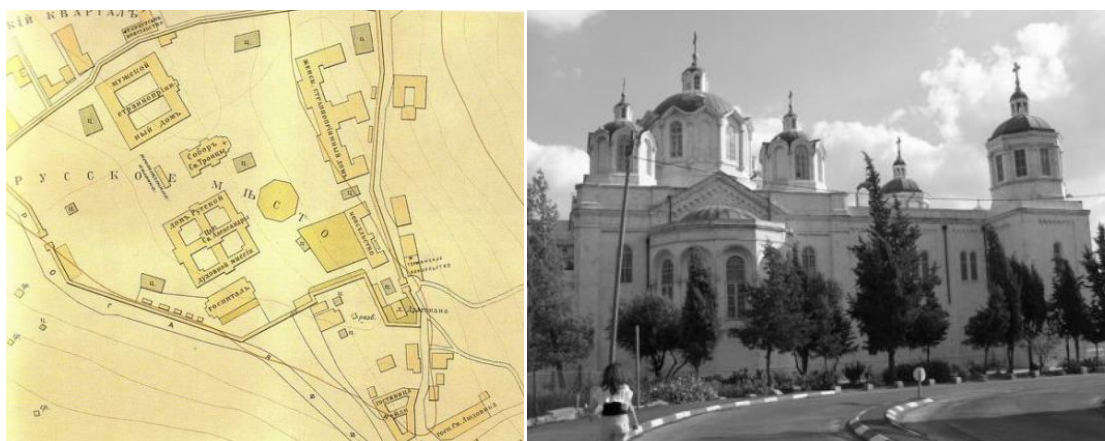


Рис.4- Русское подворье в Иерусалиме, общая схема, конец XIX века и Собор Троицы Живоначальной, 1860г.

В годы Советской власти организованное паломничество в стране развивалось недостаточно. Однако начиная с 1999 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата образовал на базе гостиницы «Университетская» Паломнический центр. Задачами центра стали содействие возрождению и развитию православных паломнических традиций, объединение и координация усилий церковных паломнических структур, а также создание церковной гостиничной сети.^[2]

В настоящее время паломнические поездки становятся все более популярными. Рост числа туристов (по имеющейся информации, в год паломничество к святыням внутри России предпринимают около 300 тысяч человек) привел к развитию инфраструктуры, увеличению количества гостиниц для паломников. Обширно ведется строительство, реконструкция, а также реставрационные работы гостиниц, к примеру, в апреле 2013 года состоялось открытие грандиозного подворья Покровского монастыря в Москве в районе Строгино в Троице Лыкове, где в 2014 году было возведено здание монастырской гостиницы с часовней. Строительство подворий российскими силами ведется и далеко за пределами нашей страны, так на северо-востоке Израиля в декабре 2010 г. Русская Духовная Миссия завершила работы по реконструкции принадлежащего ей «Дома со сводами». В результате капитального ремонта старинное

здание переоборудовано под современную паломническую гостиницу – «Дом паломника»^[1].

Подворье Покровского монастыря изображено на рисунке 5



Рис.5 - Подворье Покровского монастыря в Москве, общий вид, 2014 г

Средства размещения для паломников имеют свои особенности - простые условия для проживания по доступной цене. Основная цель паломника – поклонение святыне, духовное взаимодействие, сопряженное с совместными молитвами и богослужениями. В связи с этим паломники выдвигают гораздо меньше требований к уровню и качеству обслуживания, питания, размещения, чем другие путешественники, что обуславливает скромность убранств и обслуживания, а также специфику функционирования современных гостиниц для паломников, наличие помещений специального назначения, например, таких как молитвенные.

Из-за увеличения количества паломнических поездок при строительстве современных церквей и монастырей теперь обязательно учитывается отдельное место для возведения гостиниц для паломников, так как они являются неотъемлемой частью функциональной составляющей комплекса.

Список литературы

1. Т.Т. Христов Религиозный туризм: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2008 г.
2. Средства размещения для паломников: история и современность [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-razmescheniya-dlya-palomnikov-istoriya-i-sovremennost>
3. Православие-ру [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/1098/>
4. Livejournal [электронный ресурс]. Режим доступа: http://users.livejournal.com/yozhik_/59860.html

О ПРОБЛЕМАХ СОЧЕТАНИЯ СТАРОЙ И НОВОЙ ЗАСТРОЙКИ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДОВ

Кабаева А.Н., Емашкина А.А.

научный руководитель канд. искусствоведения Меркулова М.Е.

Сибирский федеральный университет

В городах, прошедших значительный путь развития, имеющих ценные в историческом, художественном и градостроительном отношении памятники, ансамбли или комплексы городской застройки, существует необходимость реконструкции, т.е. приведения городской структуры в соответствии с современными требованиями. Это касается функционального зонирования, технического состояния капитальных фондов, уровня инженерного благоустройства и комфорта, обеспечения новых хозяйственных и общественных функций.

В процессе реконструкции города могут возникнуть различные ситуации, при которых вновь возводимые здания занимают определенное место в сложившейся застройке. Возведение новых зданий возможно при замене малоценных сооружений, на месте утраченных памятников, на незастроенных ранее участках. В любом случае новое здание, как правило, входит в сложившуюся систему, дополняет ее.

В зависимости от композиционного назначения новое здание может быть противопоставлено по масштабу, тектонике, стилю историческому окружению (рис.1, а-б) или подчинено общему строю застройки и ее стилистическим свойствам (рис. 2, а-б).

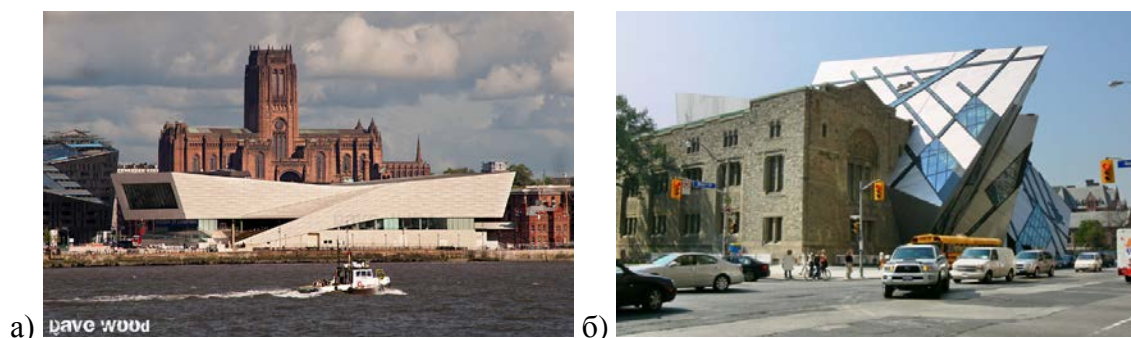


Рис.1 – Противопоставление вновь строящегося здания историческому окружению: а) – музей Ливерпуля. Архитекторы студии 3XN; б) – Королевский музей Онтарио. Архитектор Д. Либескинд [4, 5]

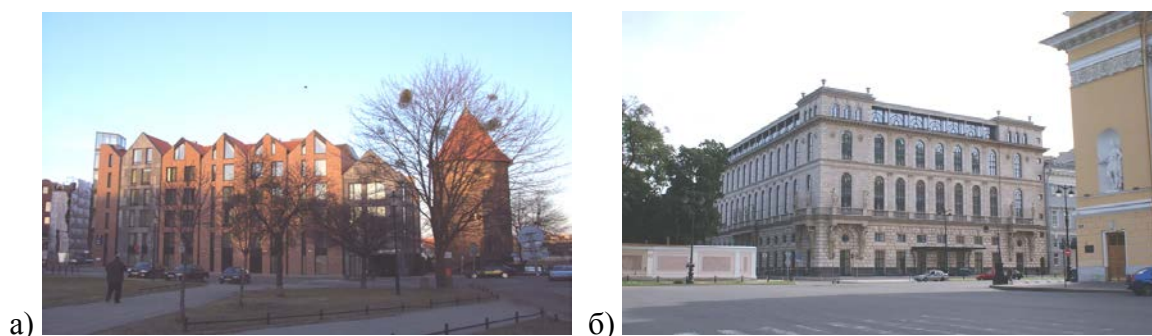


Рис.2 – Подчинение вновь строящегося здания историческому окружению: а) отель Хилтон и башня Лебедь, Гданьск; б) здание на пл. Островского, 2А., Санкт-Петербург. Руководитель авторского коллектива: Е. Л. Герасимов[6,7]

Выбор того или иного приема при проектировании нового здания зависит от системы ограничений (зоны охраны памятников, зоны регулирования застройки, зоны археологии, зоны охраны и регулирования ландшафта, историко-заповедные зоны).

Так, в *зонах охраны памятников* должен соблюдаться строгий строительный режим, выводимые сооружения должны заменяться зданиями, восстанавливающими характер исторической среды.

Зоны регулирования застройки различаются по строгости режима. Наибольшие ограничения вводятся на участках, примыкающих к охранной зоне памятника. В этом случае необходимо сохранить видовые раскрытия на объект культурного наследия, исключить появление диссонирующего фона. Основной задачей при проектировании в этой зоне является преемственность в формировании композиционных принципов новой застройки. Новые дома должны служить фоном для сохранившихся объектов культурного наследия. Здесь необходим постепенный переход от стилевых характеристик старых зданий, их габаритов, к стилю и масштабу современной архитектуры.

Поиск оптимального сочетания новых архитектурных сооружений с исторически сложившейся средой или отдельными памятниками архитектуры является сложной задачей, при решении которой проектировщики должны опираться на исследования типологических и архитектурно-художественных аспектов исторической застройки.

Такое исследование было проведено авторами при изучении конструктивно-планировочных, объемно-пространственных и фасадных характеристик деревянных жилых домов Енисейска [2, 3].

Результаты исследования нашли применение при проектировании индивидуальных жилых домов в исторических кварталах Енисейска. Была поставлена задача – не только создать проекты домов, соответствующие всем современным требованиям к функциональным качествам жилища, но и гармонично вписать новые объекты в историческую среду.



Рис.3 – Проекты индивидуальных жилых домов для строительства в исторических кварталах Енисейска:
а) индивидуальный жилой дом. Автор Кабаева А.Н.; б) индивидуальный жилой дом с пекарней. Автор Емашкина А.А.

Основной задачей **проектов индивидуального жилого дома**, разработанных для города-памятника Енисейска, стало сохранение целостности исторической застройки и гармоничное взаимодействие старого и нового.

Проектируемые деревянные дома (из бруса и оцилиндрованных бревен) предназначались для размещения в существующей застройке исторических жилых кварталов на ул. Бограда и Худзинского. При поиске их объемно-пространственного решения учитывались такие черты старинных деревянных домов, как компактность, нерасчлененность основных объемов, завершаемых вальмовыми или двухскатными крышами, расположение на втором этаже застекленной веранды. При разработке фасадов домов были применены традиционные для жилой застройки Енисейска фронтоны над лестничными клетками, характерные пропорции окон и рисунок переплетов, что позволило сохранить визуальную целостность застройки и сохранить преемственную связь с исторически сложившимися строительными традициями.

При проектировании кафе в историческом центре г. Красноярска, автором была поставлена несколько иная задача.

Проект небольшого кафе на 25 мест разработан для строительства в г. Красноярске на участке, примыкающем к перекрестку улиц Вейнбаума и Ады Лебедевой (рис. 4). Поблизости от выбранного участка находится памятник деревянной архитектуры (объект культурного наследия регионального значения «Дом Арбекова, нач. XX в.» г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 34). Деревянная усадебная застройка ул. Ады Лебедевой по большей части утрачена. В настоящее время к дому Арбекова вплотную приближается многоэтажная застройка, практически дом существует вне исторического архитектурного контекста.

Задача проекта – учитывая объемно-пространственные характеристики дома Арбекова и деревянных жилых домов, формировавших городскую усадебную застройку, попытаться найти оптимальное сочетание проектируемого здания с памятником архитектуры, создать ему своеобразную «масштабную» поддержку. Поставленной задаче соответствует объемно-планировочное решение кафе, увязанное с местом расположения здания.

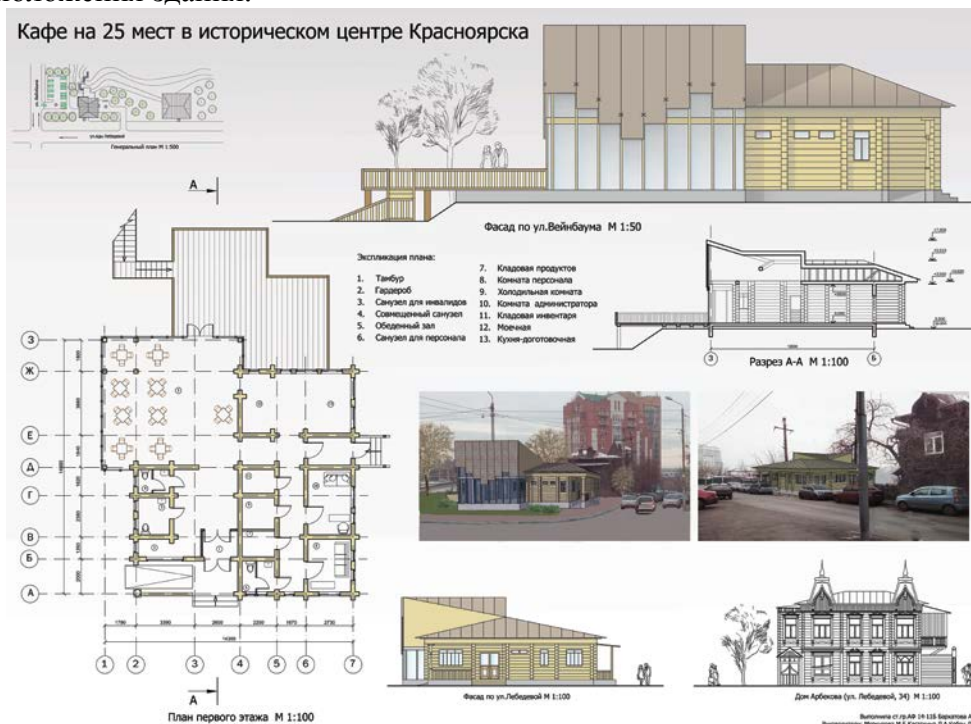


Рис.4 – Кафе на 25 мест в историческом центре Красноярска

Курсовой проект А.С. Бархатовой

В композиции здания четко выделены два объема, отличающиеся по высоте. В одном из них, ориентированном на ул. Ады Лебедевой, расположена входная группа (вестибюль с гардеробом, санузлы для посетителей), а также производственные и подсобные помещения.

Во втором, более высоком, объеме находится обеденный зал, имеющий выход на открытую террасу. Витражное остекление зала открывает панорамный вид на склоны Покровской горы и на улицу Вейнбаума.

Блок, ориентированный на ул. Ады Лебедевой представляет собой деревянный брусчатый сруб. Пропорции сруба, традиционная вальмовая кровля, пропорции оконных проемов напоминают о деревянных домах, когда-то, наряду с домом Арбекова, формирующих уличный фронт застройки.

Проекты, предназначенные для размещения в исторической городской среде могут выполняться только после соответствующих предпроектных исследований, на основе которых составляются историко-архитектурные опорные планы, проекты зон охраны памятников, выявляются архитектурно-художественные и стилистические характеристики не только ключевых сооружений, но и рядовой застройки.

Необходимо предусматривать преемственность в архитектурно-градостроительном развитии, учитывать особенности исторической среды (комплекс сложившейся планировки и соответствующей ей застройки), характеризующейся специфическими для конкретного поселения и этапов его развития соотношениями объемов архитектурных сооружений и открытых пространств, условиями зрительного восприятия памятников и их комплексов, связями с природным ландшафтом.

Новое строительство должно регламентироваться по функциональному назначению, по высоте и протяженности зданий, по композиционным приемам, материалам, цвету и стилистическим характеристикам, то есть по тем параметрам, использование которых позволит гармонично вписать новые здания в исторически сложившуюся среду.

Список литературы

1. Пруцын О. И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно историческая среда /О. И. Пруцын, Б. Ромашевский, В. Борусевич. – М.: Стройиздат, 1990
2. Емашкина А. А. Кабаева А. Н. Конструктивно-планировочные и объемно-пространственные характеристики деревянных жилых домов Енисейска второй половины XIX – начала XX в. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2015/directions.html>
3. Кабаева А. Н., Емашкина А. А. Архитектурно-художественные особенности оформления окон деревянных жилых Енисейска второй половины XIX – начала XX в. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2015/directions.html>
4. Museum of Liverpool, Mann Island [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liverpoolpictorial.co.uk>
5. Королевский музей Онтарио в Торонто [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Либекин,Даниэль>
6. Музеи Гданьска [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kraeved1147.ru/polsha-gdansk-5/>
7. Мартовицкая А. Нюансы историзма [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/russia/17246/nyuansy-istorizma>



ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА ЗАГЛУБЛЕННЫХ ЗДАНИЙ В XXI ВЕКЕ

Коваленко Н.А.

научный руководитель ст. преподаватель Киселёва О.В.

Сибирский федеральный университет

В последние десятилетия человечество активно направило свой взгляд на сохранение экологии. Создаются такие направления как "зеленое строительство", бионика, экодизайн и прочие организации, выступающие за рациональный подход к использованию ресурсов земли и поиск новых решений в строительстве в целом. Активисты, проанализировав процесс развития человечества, пришли к выводу, что сохранение ландшафта возможно и при деятельности человека, как это было в древние времена, и предложили воспроизвести создание заглубленных домов.

История заглубленных домов началась с появлением человечества. «Земляная» архитектура – одна из старейших на нашей планете [1]. Первоначально человек заимствовал место для ночлега у животных: крупные норы волков, берлоги медведей и прочих. Отсюда и условное название как "лисья нора" либо землянка-берлога.

Жилища, заглублённые в окружающий грунт, были одними из первых сооружений, созданных человеком и носили название землянки. Подземные дома имеют вид холма или норы в склоне и выглядят как элемент природного ландшафта. Важными достоинствами такого жилища являлись стабильность внутренней температуры, высокая звукоизоляция, сейсмическая устойчивость, доступность материала и многие другие [2].

Традиции во многом определялись климатическими условиями и наличием подходящего строительного материала. Например у скандинавов дом строился на вершине холма, в основу укладывались камни, на них опирались стены из грунтовых или торфяных блоков, торцевые части выполнялись из дерева либо торфяных блоков (в странах с суровым климатом, таких как Гренландия или Исландия). Обрешётка крыши выполнялась из жердей, уложенных на массивные стропила, а стропила, в свою очередь, опирались на колонны-столбы, крыша покрывалась дёрном. Дома, изготовленные по технологии строительства древних викингов, существуют в наши дни в Исландии.

В античные государства Северного Причерноморья заглубленные жилища, в виде землянок и полуземлянок, обычно одно-реже-двухкамерные, форма их в плане чаще всего прямоугольная. Значительно меньше были распространены круглые и овальные дома. Землянки обычно углублены в грунт от нескольких десятков сантиметров. Для спуска в углубленное помещение делали ступеньки, врезанные в борта котлована по любой из сторон. Характерно отсутствие лежанок, при этом обычны хозяйственные ниши и глинобитные площадки. Очаги, чаще всего открытого типа, могли располагаться в различных частях жилища, широко использовались и жаровни [3].

Полуземляночное жилище древних славян, например, живших в VI—VII веках, обычно имело почти квадратную форму со сторонами не более 3—4 м. Земляной котлован для него бывал различным по глубине; крыша дома подчас опиралась непосредственно на грунт. Иногда в яме делали сруб, который затем засыпали снаружи землёй и плотно утрамбовали. В других случаях стены складывали из горизонтально расположенных жердей или плах (колотых брёвен). По углам и посередине каждой стены ставили достаточно толстые и крепкие столбы: стёсанные концы жердей или

плах вставляли в пазы, сделанные в этих столбах. В зависимости от способа устройства стен учёные делят полуземляночные жилища на «срубные» и «столбовые». Древнейшие славянские полуземлянки — почти исключительно срубные. [4].

Вход в полуземлянку располагался, как правило, с южной стороны. Дело в том, что деревянное сооружение засыпали землёй целиком, в том числе и верхнюю его часть, выступавшую из земли, вместе с крышей (так же как и жители Исландии). Как отмечают исследователи, главной заботой древнего человека, жившего в достаточно суровом климате, было обеспечить тепло. Поэтому в толстых деревянно-земляных стенах даже не пытались проделывать окна. Зато дверь, раскрытая на южную, солнечную сторону, в летнее время служила дополнительным источником света и тепла. Снаружи, с окружающего более высокого грунта, к двери вёл углублённый коридорчик. В него вделывали деревянную лесенку, а если почва была достаточно плотной — вырезали ступеньки прямо в земле. Полы были земляные, утопанные, иногда промазанные глиной, особенно в тех случаях, когда дом возводили на месте более ранней постройки.

Дома, совершенно аналогичные жилищам древнеславянских племён, в XIX веке были широко распространены в придунайской Болгарии, а в иных селениях этнографы видели их даже в середине XX века.

На примере рассмотренных домов выявился ряд общих принципов и факторов, оказывающих влияние на проектирование заглубленных зданий:

- компактность планировки
- максимально возможный объем обсыпки здания
- оптимальное количество оконных проемов
- обязательная ориентация по сторонам света (преимущественно на юг)
- обеспечение вентиляции через атриумное пространство, а так же через - отверстия в крыше
- летом - преимущественно сквозная вентиляция, зимой- защита засыпкой от - зимних ветров
- использование растительности для ослабления потоков ветра

Типология заглубленных домов (или жилой группы), в начале своего развития представляла 3 основных типа:

1) находящийся на возвышенности – имеет помещения с естественной инсоляцией минимально с одной стороны (преимущественно южной). Определяющим фактором являются габариты возвышенности. При небольшом уклоне постройка мало чем будет отличаться от традиционной, с преобладанием развития по горизонтали. При возрастании возвышенности возрастает и наличие вертикальных связей, в следствии этого развитие происходит по вертикали и будет напоминать дом террасного вида;

2) находящийся на равнине – полностью заглубленный, не имеющий помещений на поверхности земли, вход в который осуществляется через атриумное пространство. Определяющим фактором является размер и расположение атриума. Развитие в основном осуществляется по горизонтали;

3) находящиеся на склоне – имеет аналогичные характеристики как и у первого типа, но полностью зависит от угла наклона откоса и имеет преимущественное вертикальное расположение;

На сегодня данный тип дома стал очень модным движением. Современные аналоги заглубленных домов, благодаря научно-техническому прогрессу, имеют ряд особенностей, при которых создается максимальная автономность здания, при максимальном использовании экологичных материалов.

Экологический аспект этой проблемы ярко очерчен в работе Р. Стерлинга, Дж. Кармоди и др. (1983), подчеркнувших, что «человек всегда обращался к земле, чтобы

защититься от воздействия неблагоприятных и экстремальных климатических условий. Лишь исторически непродолжительная эра доступного и дешевого топлива позволила строить дома, не зависящие от климатических условий, и снабжать эти дома энергией... Теперь, когда количество природного топлива сокращено, а цены на него быстро растут, настало время пересмотреть взгляды на те возможности, которые предлагает нам земля [5].

При имеющихся в нашем распоряжении конструкциях нет необходимости возвращаться к пещерам. Цель строительства заглубленных жилищ поддержать или улучшить взаимоотношение их с окружающей средой; используя землю как одеяло, укрыть здание со всех сторон, земля защитит его как барьер от ветра, холода, нежелательной инфильтрации осадков и будет препятствовать потерям тепла».

Таким примером может служить подземный дом от Билла Берга (1988 г.). Идея постройки подобного дома возникла у архитектора как только он увидел иглу, поэтому планировочное решение дома состоит из взаимосвязанных куполов. Дом находится на вершине холма, из северного солярия открывается отличный вид на долину и озеро. Этот уникальный дом был отмечен в ряде журналов, он также стал частым гостем на телевидение всего мира.

В основу куполов легли металлоконструкции, после покрытая бетоном. Для внутреннего слоя использовался цемент с белой мраморной крошкой, для создания ровной светлой поверхности стен. Внешняя часть была гидроизолирована и засыпана сухим песком, масса песка была перекрыта резиновой пленкой мембраной по всей площади, чтобы сохранить песок сухим. Под песком были спрятаны трубы воздухопроводов через которые циркулирует теплый воздух из соляриев расположены на противоположных концах дома. Поверх мембраны была насыпана плодородная почва и засеяна семенами газонной травы. На сегодняшний день дом эксплуатируется уже более 20 лет, благодаря хорошо продуманному дизайну жить в доме легко и приятно, он практически не требует затрат на отопление и кондиционирование.

Такой подход к зданиям стал применяться не только в индивидуальном жилом строении, но и в общественных зданиях. Визит центр "Дорога гигантов" (Giant's Causeway) располагается в историческом месте, которое является Всемирным наследием в Северной Ирландии. Поэтому при проектировании центра для туристов, одна из приоритетных задач была сохранение живописного ландшафта и максимальное интегрирование здания в ландшафт. Из-за разности высот по всему хребту, образовывались два холма, в одном из которых размещается здание. Второй имеет уширение к дороге, поэтому в него входят парковка и смотровая площадка. Наружные стены визит-центра с северной и восточной сторон врезаны в «тело» холма. Этот архитектурный прием позволил гармонично вписать здание в окружающий ландшафт, а также повысил энергоэффективность внешней оболочки здания. Кроме того, крыша здания покрыта 30 сантиметровым слоем земли, который интенсивно засажен растениями. Полуподземное расположение здания и «зеленая» крыша служат в качестве теплового аккумулятора, который смягчает температурные перепады между внутренним и наружным воздухом.

В концепцию визит-центра легли идеи о сохранении об окружающей среде, поэтому использовались следующие приемы:

- активное озеленение крыши здания
- хорошая вентиляция и постоянство комфортной температуры для улучшения производительной функции внутри здания
- местные и экологически чистые материалы
- сбор дождевой воды для дальнейшей переработки и повторного использования
- влаговпитывающее мощение снижает уровень поверхностных вод



- активное использование рециклинга

Так же такими примерами могут служить библиотека Чикагского университета, музей стали в Монтеррее, рынок Ле Аль в Париже и прочие.

Изучив особенности полузаглубленного и заглубленного жилища, можно выделить следующие рекомендации, направленные на повышение энергоэффективности (пассивные):

- рациональная компоновка приводит к снижению энергозатрат на отопление в зимний период и на охлаждение в летний;

- максимальный объем грунта приводит к повышению теплоизоляционных и теплоаккумулирующих свойств грунта, а так же к сейсмоустойчивости;

- оптимальное количество оконных проемов, ориентированных на юг;

- ориентация по розе ветров позволяет обеспечить необходимое проветривание летом и недопустить выдувание в зимний период

- активное озеленение не только участка, но и элементов дома: крыш, стен;

- применение местных и экологически чистых материалов;

Данные приемы позволяют уменьшить энергозатраты при эксплуатации дома. Для полной автономности дома необходимо воспользоваться рядом дополнительных мер, это позволит расширить область применения заглубленного дома и задействовать неосвоенные территории, без дополнительной прокладки инженерных коммуникаций (активные):

- фотоэлектрические солнечные панели

- сбор дождевой воды с дальнейшей переработкой

- система переработки сточных вод

На основе изученного материала можно сделать заключение, что по истечении времени современные архитекторы продолжают изучать исторический опыт в проектировании заглубленных зданий, которые на сегодняшний день проектируют во всем мире. С их применением достигается экономия общественного пространства, большее количество зеленых территорий, улучшение состояния здоровья человека за счет природных материалов и мн.др.

Список литературы

1. Смирнова С.Н. «Земляное» жилище как составляющая экологической архитектуры. Научная статья. [электронный ресурс]. Режим доступа: http://archvuz.ru/2013_1/4

2. Лисья нора. [электронный ресурс]. Режим доступа: http://info.sotvorenje.kiev.ua/content/family_estate/home_building/home_type/home_fox_part1/home_fox_part1.html

3. Жилые дома. [электронный ресурс]. <http://arheologija.ru/zhilyie-doma/>

4. Дом выходит из под земли. [электронный ресурс]. <http://happynouruz.narod.ru/semenova/08.htm>

5. Р. Стерлинг. Проектирование заглубленных жилищ. [электронный ресурс]. <http://books.totalarch.com/node/1409>



КЛАССИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ УСАДЬБЫ В СОВРЕМЕННОСТИ

Козырев Н.В.

научный руководитель Шарова А.А.

Сибирский федеральный университет

Эпоха урбанизации человек желает проводить время в настоящей, чистой и естественной среде обитания. На сегодняшний день благодаря высокому уровню прогресса, жизнь на лоне природы и современный уровень комфорта - понятия вполне совместимые.

История русской усадьбы насчитывает почти шесть веков. Слово "усадьба" произошло от русского глагола "усаживаться", другими словами, усадьба - это место, где человек решил осесть, зажить домом, пустить корни. [1] На мой взгляд, усадьба - малая родина человека, где жило несколько поколений его предков. В наше время, это понятие практически утеряно. Строительство "семейного гнезда" - первый шаг на пути к восстановлению прежней роли родовой усадьбы, сохранению и уважению истории своих предков. Целью работы является выявление общих и различных черт при анализе исторических и современных усадеб, выполненных в классическом стиле, взяв за базовую формулу: классическая основа + актуальные черты = оригинальное решение, с целью возрождения популярности русской усадьбы.

Усадьба Кусково, так называемый Большой дом, был построен в стиле раннего классицизма и предназначен для торжественного приема гостей в летнее время. [2] Три портика – один центральный и два боковых, фигуры сфинксов и пологие пандусы для въезда карет придают особую торжественность зданию. (Рис.1,2)



Рис.1-Дворец («Большой дом») в Кусково. Арх. Бланк

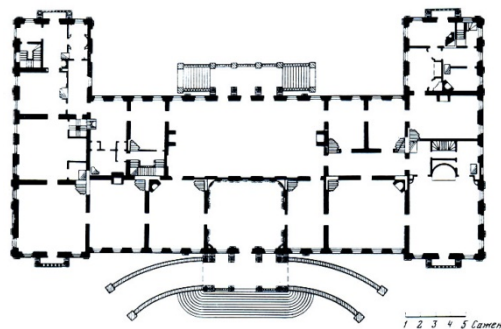


Рис.2-Усадебный дом в Кусково. 1770-е годы. План

Останкинский дворец, так же построен в стиле русского классицизма. Строгий фасад украшен колоннадами ионического, коринфского, тосканского ордера, а также лепными фризами. Двухэтажный театр расположен в центре дворца и окружен системой парадных залов. (Рис.3,4)



Рис.3-Останкинский дворец. Над зданием работали Ф. Кампорези., И.Е. Старов, В. Ф. Бренна

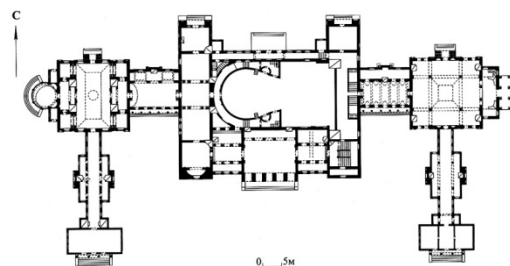


Рис.4-Останкинский дворец. 1792—1798. План первого этажа

Обращаясь к классическим современным усадьбам, главный дом на участке – здание с характерным портиком, опирающимся на колонны, с симметричными «крыльями». [3] На первом этаже располагаются парадные помещения, на втором – приватные. На центральную ось первого этажа нанизаны прихожая, холл и гостиная, образующие эффектную анфиладу. Иногда её замыкает зимний сад с окнами в парк. С первого на второй этаж ведёт торжественная лестница. (Рис.5,6)



Рис.5-Проект современной русской усадьбы



Рис.6-Проект современной русской усадьбы. План 1 этажа

Современная русская усадьба, незначительно отличается от старинных поместий и строится в соответствии с прежними традициями. Имение Ярополец Гончаровых, усадьбы Кусково и Астафьево послужили прекрасными образцами для архитекторов. Ясная планировка дома, основанная на принципе анфиладности, портики и колонны, открытые балюстрады, веранды и хозяйственные пристройки - все эти элементы усадебной архитектуры нашли свое место и здесь. [4]

Дом состоит из главного корпуса и двух флигелей, каждый из которых имеет свои вход, балкон и веранду. Однако попасть в них можно и из главного дома. Дом расположен таким образом, чтобы парадный вход с балконом и колоннадой выходил на южную сторону: благодаря большому количеству окон в солнечную погоду все этажи залиты светом. В главном доме находятся гостиная, бильярдная, кабинет, спальни хозяев и гостевая комната, санузел, гардеробная и кухня-столовая. Один из флигелей отвели под бассейн, в который можно попасть через комнату отдыха с сауной и хаммамом. Другой флигель предназначен для гостей. В нем организовали гостиную, объединенную с кухней, спальню с кабинетом, гардеробную и санузел. (Рис.7)



*Рис.7-Проект современной
русской усадьбы. Арх. Стегнова
Е., Орёл В*

Таким образом, русская усадьба показывает нам целый спектр возможностей строительства в рамках одного стиля: от предельной роскоши до изысканного лаконизма. По итогам данного исследования, оказалось, что усадьба эпохи классицизма может очень многое дать современной усадьбе - от планировки участка до архитектурного облика дома и принципов оформления интерьеров. Анализируя внешний облик и планировочные решения исторических усадеб, проявляются характерные черты русской усадьбы классического стиля, широко используемые в проектах современных архитекторов. Усадьба в русском стиле сегодня - это элитный загородный дом, классически оформленный и окруженный значительным участком земли.

Итак, оказалось, что современная загородная усадьба как способ жизни привлекательна для семьи, а тем более для большой семьи. Возрождение классической русской усадьбы, в наше время, свидетельствует о положительных изменениях в нашем обществе: о возрастающей ценности семьи, о желании общаться с большим кругом друзей, о высоком уровне качества жизни домовладельца. В общем, дом в стиле «Русской усадьбы», обогатит окружающий ландшафт и станет выражением хорошего вкуса домовладельца.

Список литературы

1. Дмитриева Е. Е., Купцова О. Н. Жизнь усадебного мифа: Утраченный и обретенный рай. — М.: ОГИ, 2008. — 528 с. — ISBN 978-5-94282-466-2.
2. Коробко М. Ю. Источники по истории русской усадебной культуры. — М.: Ясная поляна, 1997.
3. Коробко М. Ю. Мир русской усадьбы // "История": Газета издательского дома "Первое сентября". — 2003. — № 34-35.
4. Полякова М. А., Савинова Е. Н. Русская провинциальная усадьба. XVII — начало XX века. — М.: Ломоносовъ, 2011. — 264 с. — 1500 экз. — ISBN 978-5-91678-046-8.(в пер.)

КЕМПИНГ КАК ФОРМА ОРГАНИЗОВАННОГО ОТДЫХА В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ

Козырева Е. М.

научный руководитель канд. архитектуры Блянкинштейн О.Н.

Сибирский федеральный университет

Во всем мире популярность отдыха на природе неуклонно растет. И наиболее комфортным местом в таких условиях становится кемпинг.

Слово "кемпинг" пришло к нам из английского языка: "camping". Образовано оно от существительного "camp" (лагерь) и уже стало международным. Кемпинг - это особый тип отдыха под открытым небом, когда туристы размещаются в палатках или в домиках на колесах, так называемых трейлерах (рис. 1).



Рис.1 - Отдых в палатке или трейлере

Самое существенное преимущество отдыха в кемпинге – доступная цена, которая здесь в два-три раза ниже, чем в гостиницах средней звездности. Прибавьте к этому открытое небо, свежий воздух и, как правило, живописный ландшафт – отдых для настоящих романтиков.

Кемпинг становится все более популярен, а это значит, что можно даже в выходные дни получить порцию заряда бодрости и здоровья. Этот вид отдыха сочетает в себе множество преимуществ, не свойственных другим видам организованного туризма. Одним из важных является возможность свободно планировать свой день, посещать те достопримечательности, которые вы считаете наиболее интересными.

Если за границей кемпинги популярны среди автотуристов, путешествующих либо в доме на колесах, либо в обычной машине, прихватив палатку, то в России чаще всего встречаются территории со скоплением легких домиков со всей инфраструктурой (рис. 2). В такие места можно поехать на выходные или вырваться на более длинный промежуток времени, на шашлыки, на рыбалку и просто подышать свежим воздухом.

Основа оценки кемпинга – площадь территории на один автомобиль, из этого рассчитывается цена за пребывание в лагере. Учитывается уровень безопасности: степень охраны на территории кемпинга, противопожарные услуги, наличие пунктов первой медицинской помощи, а также различные факторы, такие как: есть ли питьевая вода, душ, туалет, количество электрических розеток, вывоз мусора с территории.



Рис.2 - Организация кемпинга в России

Кемпинги гостеприимны: они принимают не только владельцев автомобилей, но и туристов, путешествующих велосипедами. Велотуризм в России популярен уже издавна, но возможность пользоваться услугами кемпингов дают его почитателям дополнительные возможности комфортного отдыха.

За рубежом безумно любят этот вид путешествий, поэтому кемпинговых зон великое множество. Это может быть организованная парковка со всеми условиями к проживанию для кемперов и передвижных домов (рис. 3). Во-вторых, это может быть и палаточный городок: приезжают туда на машинах, но проживают в палатках. Третий вид кемпинга – это зоны с бунгало или миниатюрными коттеджами.



Рис.3 - Организованная парковка для кемперов и передвижных домов

Как правило, любой кемпинг должен располагать всеми прелестями цивилизации – санузлами, душевыми кабинками, саунами, магазинами, кафе, танцевальными площадками, бассейнами (рис. 4). Часто кемпинговые зоны расположены возле рек, озер, морей и океанов.

В Европе найти кемпинг не составит труда — особенно вблизи популярных достопримечательностей и крупных городов. Система указателей и рекламных баннеров туристических объектов в Европе развита на высочайшем уровне. Часто информационные щиты устанавливают на выезде из городов с указанием расстояния до ближайших кемпинговых зон. Кроме того, почти на каждой заправке можно купить местную карту с обозначением кемпингов. Однако лучше выбрать и забронировать места в кемпингах заранее.



Рис.4 - Оборудованная кемпинговая зона

К выбору места под палатку стоит подойти очень тщательно, иногда участки под палатки разделены натянутыми веревочками, иногда, что особенно приятно, высокой живой изгородью, иногда дорожками, но чаще не разделены никак – и палатку можно поставить куда угодно.

Сравнительно недавно в английском языке образовалось слово Glamping. Производное от двух понятий *glamour* и *camping*, оно предполагает отдых на природе класса люкс, с комфортабельными палатками, дизайнерским снаряжением и максимумом всевозможных удобств.

Недавний проект *Glamping for Glampers* южнокорейской архитектурной фирмы *Archi Workshop* как раз и предполагал создание нескольких тентовых конструкций для комфортабельного кемпинга в горной местности *Yang-Pyeong*.

Архитекторы разработали два вида конструкций: удлиненную, называемую «гусеницей» (рис. 5) и закругленную в виде пончика (рис. 6).

Эти сооружения уже далеко ушли от стандартных туристических палаток, превратившись в загородные мини-коттеджи со всеми удобствами.



Рис.5 - Экстерьер и интерьер комфортабельного glamping «гусеница»

Стены этих домиков остались мягкими, так как для проекта был использован высокотехнологичный мембранный материал, который защищает помещение от ультрафиолетовых лучей и обладает водонепроницаемыми и огнеупорными свойствами.



Рис.6 - Комфортабельный glamping в форме «пончика»

Красноярский край имеет разнообразный и достаточный природно-рекреационный потенциал. С ростом автомобилизации населения происходит активное посещение удаленных природных объектов, интересных с точки зрения туризма. Но, несмотря на разнообразие направлений в области туризма, рекреационный потенциал Красноярского края используется далеко не в полной мере. Поэтому необходимо обратить внимание на отечественный и зарубежный опыт кемпингов при организации летнего отдыха в Красноярском крае. Решение этой проблемы в первую очередь позитивно отразится на желании местных и иностранных туристов посещать туристические комплексы, расположенные на территории края.

Список литературы

1. Marieltour. ru [Электронный ресурс]: марийский туристический портал. Режим доступа: <http://www.marieltour.ru/palatochnyy-turizm-kemping-v-podmoskove>
2. Design4wellbeing.com/ [Электронный ресурс]: дизайн для благополучия. Режим доступа: <http://design4wellbeing.com/?p=16>
3. Inotur.com/ [Электронный ресурс]: туристический портал. Режим доступа: <http://inotur.com/drugie/1937-otdyxaem-v-kempinge-kriterii-klassifikaczii-i-trebovaniya-k-mestu-dlya-otdyxa.html>
4. <http://ready-to-camp.eu/articles/semeyny-otdyh>
5. <http://elhow.ru/ucheba/opredelenija/k/chto-takoe-kemping>
6. <http://www.audi-club.ru/forum/showthread.php?t=298126>

ЧАСТНЫЕ И ТОРГОВЫЕ БАНИ КРАСНОЯРСКА КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА

Лазуто А.Е.

научный руководитель ст. преподаватель Федорова О.С.

Сибирский федеральный университет

Баня – это помещение, оборудованное для мытья человека с одновременным действием воды и пара. Слово баня, в рукописных источниках прошлого, встречается с XI века, именно во времена тесного контакта с финно-угорскими народами.

Бани, как правило, строились по берегам рек, вблизи источников воды. Традиционно сруб для бани делался либо четырехстенным, либо пяти стенным. Пятистенному срубам отдавали предпочтение, так как такая конструкция была прочнее, и дольше сохраняла тепло. Планировочное решение было очень простое и состояло из двух помещений: предбанник и парилка, в которой отводилось место под моечную и каменку. Дверь в баню была небольшого размера с высоким порогом. Это замедляло поступление холодного воздуха в предбанник. Традиционно до середины XX века во многих деревнях бани топились «по-черному». Такие бани имели открытый очаг, без трубы, дым от очага выходил через частично приоткрытую дверь и отдушину. Правильно затопить такую баню было большим искусством, а если затопить не по правилам, то это могло привести к отравлению угарным газом и пожару.

В XX веке бани стали отапливать «по-белому», такой способ оказался очень надежным. Для того чтобы растопить баню стали применять каменные, кирпичные или металлические печи с трубой и уже угарный газ не мог попасть в парилку. На печь укладывали камни для пара и бак для нагревания воды.

Есть еще интересный способ – это баня внутри печи. Баню можно было принять дома, если была большая русская печь. Печь протапливалась, убиралась зола и расстилалась солома. После этого можно было париться. Минус такой «бани» – это минимальные размеры поместиться мог только один человек, и в ней можно было угореть.

До 1913 года в Красноярске не было организованного водопровода, вода доставлялась по городу в бочках, по этой причине город не мог обеспечить необходимым количеством общественных бань, существовали частные. Все личные усадьбы планировались только с банями. Бани были на участках: Н.Г. Гадалова на пересечении Воскресенской улицы и Театрального переулка (современные пр. Мира и ул. Кирова), на участке А. Игурьевой по ул. Яковлевой (ул. Вейнбаумана), мещанина А. Антонова по ул. Благовещенской (ул. Ленина), на Кузнецовском подворье по ул. Воскресенская (ул. Мира) и в других усадьбах (Рис. 1). В городской застройке преобладали деревянные усадьбы с обширными участками. Участки делились на чистый и хозяйственный двор, баня располагалась, как правило, отдельно от жилого дома на заднем дворе по противопожарным требованиям Строительного устава 1903 года [1].

Многие жители не могли иметь свою баню, а о гигиене и здоровье необходимо было заботиться. В теплое время года, устраивались купальни на берегу Енисея, которые решали проблему гигиены в летнее время года. Чиновник горного ведомства И.Скороговоров, в своем «Описании Енисейской губернии», вышедшем в Иркутске в 1865 году, писал: Для высшего круга с 1850 года была устраиваема каждый год золотопромышленником, казанским купцом И. П. Рязановым, купальня на реке Енисей у соляных и хлебных магазинов в виде плавающего дома из тесу. Купальня, крытая

тесом и прикрепленная к берегу толстым канатом, на расстоянии 5-6 сажен давала чистую проточную воду и состояла из четырех комнат: прихожей, буфета, раздевальни и большой комнаты, где опускались по лесенке в широкий ларь, с решетками сверху и снизу течения. В купальне можно было находить напитки и закуску за умеренную плату у арендатора с позволения строителя. [2]

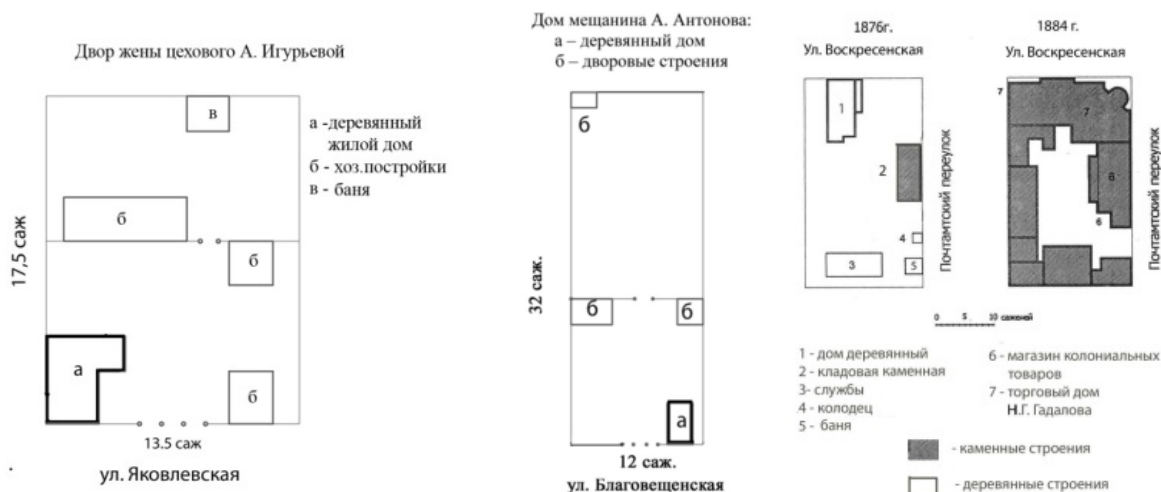


Рис.1 - Планы красноярских усадеб с банями, расположенными на хозяйственном дворе [1]

Такие купальни были на реке Енисей напротив Покровского переулоча (ул. Сурикова). В 1896 году архитектору А.А. Фольбаум было поручено разработать проект мужской и женской купальни (рис. 2). Основные требования к купальням: безопасность и они не должны были мешать передвижению и причаливанию пароходов. Кроме купален можно было постирать белье на установленных портмойнях. Портмойня – это специально отведенное место на берегу реки, для полоскания белья, от устаревшего слова «порт» – одежда.



Рис.2 - Фасады купален

В русской городской цивилизации банная культура прогрессировала вместе с усовершенствованием конструкций кирпичных банных печей-каменок. В городах особой популярностью стали пользоваться торговые бани. Торговые бани – это платная баня общественного пользования. В состав торговых городских бань традиционно входили следующие части: а) сени, или коридор; б) раздевальня, или так называемый предбанник с особой печью, в) мыльня — теплая комната (с ванной или без); г) паровая комната, или горячая баня — с прибором для образования пара и лежанками на

возвышенных полках; д) водогрейная, т. е. место, где готовится теплая вода и е) теплое отхожее место[3].

С XIX века в городе стали появляться первые торговые бани. По статистическим сведениям о застройке Красноярска в 20 – 50-х годах XIX века, в городе торговых бань было не много: 1829 году - 1; 1845 году – 2; 1860 году - 2. Первая торговая баня появилась в 60-х годах на реке Кача, открыла ее Терентиха. Затем открыли свои бани Борисовы, сначала на ул. Песочной (Урицкого), а затем перенесли бани на пересечение Ново-Кузнечной улицы и Почтамтского переулка (?/ Перенсона). К началу XX века в Красноярске существовала Яковлевская баня на углу Гимназического переулка и Песочной улицы (Вейнбаумана / Урицкого). Это здание было выполнено в «кирпичном стиле» с крупными деталями, оно считалась самой лучшей баней на то время, к сожалению, не сохранилось (рис. 3). На Больше-Качинской (ул. Марковского) существовали бани Любенецкого, на Ново-Кузнечной улице – бани Гринберг, Ильинская (Тересина), Лямзина на Мало-Качинской (ул. Лебедева). Баня М. Речмедиловой была построена в Николаевской слободе она и сейчас действует, ее можно увидеть с Копыловского моста (ул. Куйбышева, 13) (рис.4).



Рис.3 - Яковлевские бани



Рис.4 – Торговая баня М. Речмедиловой

Надо отметить, что в банях нарушались правила содержания и санитарные нормы, поэтому властями города было принято, все последующие новые бани должны проходить осмотр санитарных врачей. В 1896-97 годах по заказу С.М. Ковского был построен доходный дом на ул. Садовой (ул. Богграда), а в 1912-1915 годах произведена реконструкция архитектором В.А. Соколовским, с размещением бани в подвальном этаже. Это типичный доходный дом кирпичного стиля конца XX века с характерным крупным декором лицевой кладки, сохранился до наших времен. Является объектом культурного наследия Красноярского края (рис.5а)

В 1906 году на рассмотрение в думу М. Флейнер подал план постройки около Плац-Парадной площади (Красная площадь). Проводилось тщательное рассмотрение плана, итогом которого было предписание ряда правил, необходимых для удовлетворения и разрешения на строительство, а именно: общие номера должны быть устроены на не менее 10 человек, необходимость устройства специальной комнаты «ожидальни», изолирование теплых отхожих мест для мужчин и женщин, для избегания сырости в помещениях не углублять постройку. Городское управление тщательно следило за выполнением требований по обеспечению бани соответствующих предписаний [4].



Рис.5 – а) доходный дом Ковского с баней в подвальном этаже; б - баня на Пляц-Парадной площади, 1913 г., архит. В. А. Соколовский. Фотографии из личного архива О.С. Федоровой

В 1907 году М. Флейнер подал в управу на рассмотрение план торговой бани уже в Николаевской слободе на ул. Николаевской (ул. Парадовского). Баня не сохранилась. В 1913 году архитектор В. А. Соколовский для бань спроектировал новое здание на Пляц-Парадной площади. Это двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное и побеленное здание с башней завершенной шестигранным куполом, с балконом и ограждением в стиле эклектики, по периметру здания в межколонных пространствах расположены контрфорсы. Пример общественной постройки XX века, с чертами эклектики. Здание сохранилось до нашего времени, является выявленным объектом культурного наследия Красноярского края (рис.5б). Также на территории Ольгинского приюта (архит. С. Г. Дриженко), была построена баня-прачечная с собственной котельной по ул. Береговая (Ломоносова) и на участке Сиротопитательного приюта Т.И. Щеголевой и сыновей тоже находилась деревянная баня (ныне ул. Красной Армии, 18).

Так как большую часть города составляла деревянная застройка, власти города опасались пожаров, и поэтому после многочисленных прошений и решений в 1913 году была пущена первая линия городского водопровода.

В конце XIX века в начале XX существование торговых бань повлияло на формирование архитектурной застройки города, ускорило появление городского водопровода и сохранило здоровье горожан. И по сей день посещение бани, будь она частная или общественная – это сохранение русских традиций и здоровья нации.

Список литературы

1. Меркулова М.Е. Деревянная застройка Красноярска XIX- начала XX в. [Текст]: монография / М. Е. Меркулова, М. М. Меркулова ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2013. - 139 с.
2. Сайт Красное место. Режим доступа: <http://www.krasplace.ru/kupalni-na-enisee>
3. Дачник А. Баня. Очерки этнографии и медицины. Часть I. [Электронный ресурс] /А. Дачник // www.Dom.Dacha-Dom.ru, 2015. — 234 стр., 743 ил.
4. Сайт Красное место. Режим доступа: <http://www.krasplace.ru/bani-v-krasnoyarske>

ПОКРЫТИЯ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Нарейко Е.Ю.

научный руководитель канд. искусствоведения Меркулова М.Е.

Сибирский федеральный университет

Детские игровые площадки - это идеальное решение активного досуга ребенка на улице. Это не только общение со сверстниками и времяпрепровождение на свежем воздухе, но и развитие. Дети зачастую очень активны, что может привести к травмам и ранениям, особенно, если детская площадка включает в себя какие-либо высотные элементы, куда можно добраться, допустим, по лестнице, поэтому особое внимание должно уделяться созданию травмобезопасной поверхности игровой площадки (рис.1).



Рис.1 – Аталия парк, Испания

ГОСТ Р 52169-2012 [1] определяет виды применяемых на детских площадках поверхностей, требующих применения покрытий с определенными свойствами:

а) **покрытие детской игровой площадки** - поверхность детской игровой площадки размерами не менее зоны приземления ребенка, используемая совместно с оборудованием. Специальное покрытие может быть и в зонах, свободных от игрового оборудования, предназначенных для подвижных игр;

б) **платформа** - поверхность оборудования детской игровой площадки, предназначенная для игры, расположенная выше уровня покрытия детской игровой площадки;

в) **опорная поверхность** - поверхность оборудования, на которой размещается ребенок

Покрытия перечисленных поверхностей должны быть:

1. Безопасными.
2. Удобными.
3. Долговечными.
4. Износостойкими, устойчивыми к механическим повреждениям и ударам.
5. Экологически чистыми.
6. Ударопоглощающими.
7. Простыми в уходе.
8. Красивыми, привлекательными.
9. Не скользкими.
10. Водопроницаемыми.
11. С возможностью укладки на разные типы поверхностей.

В документе национального стандарта Российской Федерации "ГОСТ Р 52169-2012. Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования» указывается, что для предупреждения травм при падении детей с игрового оборудования по всей зоне приземления в обязательном порядке устраивают ударопоглощающие покрытия

(п. 4.3.22.2) [1].

Это может быть сделано традиционными способами - с помощью подушки из песка, мелкого гравия или, даже обыкновенного газона, или с помощью защитного резинового покрытия, укладываемого на твердую поверхность (асфальт, бетон).

К основным вариантам покрытий для детской площадки относятся:

Натуральный газон. Его преимущества очевидны, его недостатки - подготовка и уход за газоном, быстро изнашивается, не может использоваться круглый год, его постоянно нужно обновлять. Газон – идеальный вариант для детской площадки во дворе частного дома.

Искусственная трава. Более практичный вид покрытия по сравнению с натуральным газоном. Искусственная трава изготавливается по той же технологии, что и ковролин – волокна надежно вплетены в основание. Материал волокон – полипропилен, полиэтилен. Покрытия из искусственной травы прочные, износостойкие, на них никогда не застаивается вода. В зависимости от используемых материалов, густоты, высоты ворса зависит срок эксплуатации такого покрытия (7-10 лет). Зеленый и терракотовый – два основных цвета искусственной травы. Уход за искусственной травой минимальный, она хорошо переносит и палящее солнце и суровые морозы.

Песок. Этот вид покрытия, несмотря на целый ряд достоинств (хорошее ударопоглощение, мягкость, удобство, нескользящая поверхность) имеет множество недостатков. Так, песок требует постоянного рыхления, а в дождливую погоду он лишается своих ударопоглощающих свойств. По песку сложно кататься на велосипеде или самокате. Песчаное покрытие, как и газон, очень любят животные, поэтому он требует регулярной гигиенической обработки.

Деревянное покрытие. Встречается довольно редко и в основном на отдельных игровых зонах. На деревянном покрытии можно установить гимнастический комплекс, удобно играть в мяч, кататься на велосипеде и так далее. Покрытие обязательно должно быть безопасным – дерево отшлифовано, шляпки гвоздей утоплены, края закруглены, доски надежно закреплены. К недостаткам покрытия относятся: скользкая поверхность после дождя, изменения размеров и формы в результате атмосферных воздействий, относительно высокая цена, горючесть, загниваемость. Древесно-полимерная террасная доска (рис. 2), как один из видов деревянного покрытия, получила наибольшее распространение в наши дни. Эксплуатационные и эстетические качества, которыми характеризуется террасная доска из полимерного композита, очень высоки. Она не деформируется, стойко переносит увлажнение, жару, мороз, истирание и статическую нагрузку (до 500 кг/м²). Уход за таким покрытием очень прост.

Покрытия из камня или бетона, в т.ч. брусчатка и тротуарная плитка. Такие покрытия отличаются прочностью, долговечностью, на их поверхности не образуются лужи, за ними легко ухаживать. Эти покрытия травмоопасны, поэтому могут быть использованы только в качестве прогулочных или велосипедных дорожек.

Резиновые покрытия. Многие резиновые покрытия изначально предназначены для эксплуатации на детских площадках, поэтому соответствуют всем предъявляемым требованиям: они упругие, травмобезопасные, красивые, яркие, требуют минимального ухода. Выдерживает температуру от + 60 С° до - 45С°. Срок эксплуатации: до 10 лет.

Современные ударопоглощающие покрытия - это резиновая плитка, маты, монолитное резиновое покрытие и многое другое. Дети, как известно, любят яркие цвета, веселые картинки. Это способствует их развитию и, возможно, дальнейшему позитивному отношению к жизни. Учитывая вышеизложенный факт, нужно выбрать тот материал, который будет отвечать подобным требованиям. Цветные покрытия на детской площадке могут стать не только логичным дополнением к самому ансамблю площадки (допустим, разделение на зоны), но и привлекательной средой для детей, где они смогут интересно, а главное – безопасно проводить время.

Покрытия бывают не только в ярких цветах, но и с интересным дизайном, который ориентирован на детей: (классики, животные, человечки, стрелочки, космос и так далее.) (рис. 2).

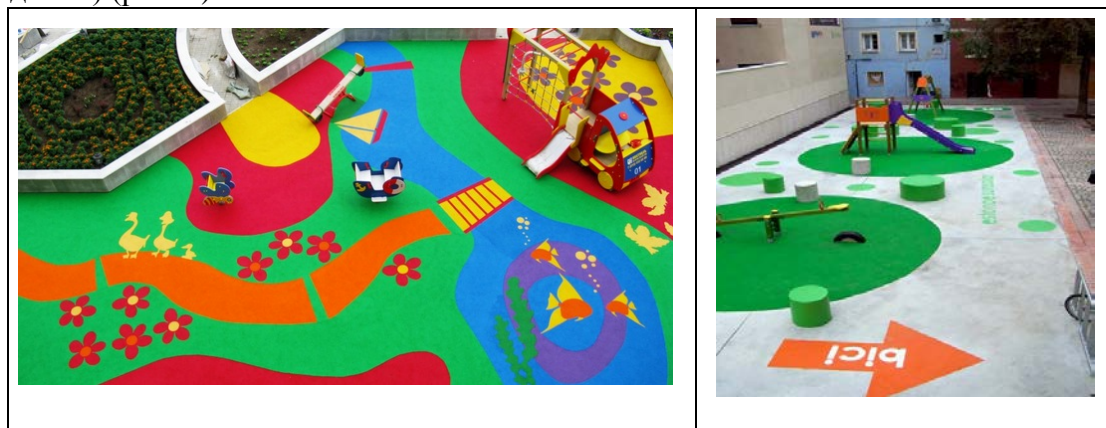


Рис.2 – Цветные покрытия на детских площадках

Модульное покрытие из полипропилена. Такой вид покрытия также может использоваться на детских площадках. Преимущества модульных покрытий – в легкости и скорости монтажа и демонтажа, простота в обслуживании, влагопроницаемость, широкая цветовая гамма. Покрытия из полипропилена выдерживают даже сильные морозы, не теряют своих свойств в жаркую погоду

Все перечисленные покрытия для детских площадок имеют преимущества и недостатки, как качественно-эксплуатационные, так ценовые. Идеальное решение – совмещение нескольких видов покрытий в зависимости от зоны, так как применение цвета и материал должны быть направлены на подчеркивание, выявление композиционных особенностей пространства. С помощью цветных покрытий могут быть выделены отдельные функциональные зоны, показано направление движения, подчеркнута роль отдельных игровых элементов.

Использование цветных покрытий на детских площадках позволяет повысить уровень комфорта при их эксплуатации и, кроме того, добиться большей архитектурной выразительности площадок в целом.

Применяя резиновое покрытие на детских площадках можно создавать цветные, яркие композиции. Играть на таких площадках гораздо интереснее и веселее, чем на однотонных.

Список литературы

1. ГОСТ Р 52169-2012 Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200100100>
2. Травмобезопасные покрытия [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ecostep-krsk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=85

ТВОРЧЕСТВО ПО ОБРАЗЦАМ
Пантелеева О.А.
научный руководитель доц. Баталова Н.С.
Сибирский федеральный университет

Цель данной работы – исследовать причины совпадения форм и композиционных приемов в творчестве авторов различных исторических периодов.

Архитектура – специфическая область человеческой деятельности, основная цель которой – создание пространства для жизнедеятельности в соответствии с функциональными, конструктивными, социальными и эстетическими требованиями. Выполнение этих требований приводит к появлению типовых приемов формообразования и организации пространства.

С другой стороны, выражение в архитектурной форме философской идеи и эстетических идеалов, воплощенных в художественном образе, приближает архитектуру к высокому искусству.

В ходе развития архитектуры вырабатывались оптимальные конструктивные приемы и формы, получившие художественно-образное осмысление. Архитектура многих исторических эпох представляет собой творчество по образцам, основной задачей которого было соблюдение правил и канонов, а не их нарушение.

Наиболее ярко это проявилось в следовании строгим принципам в архитектуре классицизма (фронтальность, симметричность композиции, строгая иерархия элементов и др.). Для более точного следования канонам стиля в российской провинции предписывалось строить по образцовым проектам.

Эклектика конца XIX – следующий крупный период, когда в архитектурном творчестве использовались образцы архитектурных форм. В многочисленных архитектурных альбомах и увражах того времени печатались чертежи архитектурных деталей, образцы деревянной резьбы и кирпичной кладки.

Отечественная архитектура 1930-50-х годов также была ориентирована на следование классическим формам. Этот период характеризуется обращением к разнообразным формам от античности до Ренессанса. В печатных изданиях тех лет со скрупулезной точностью приводятся размеры деталей канонических ордеров, описывается технология их изготовления.

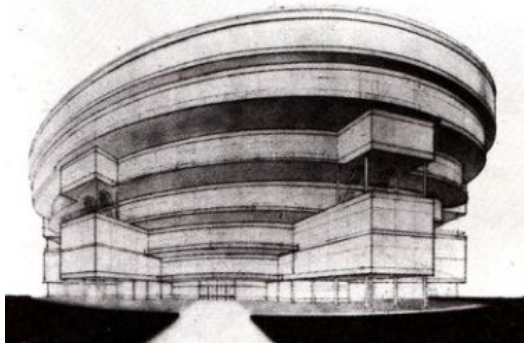

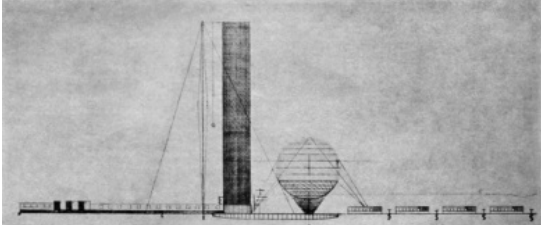

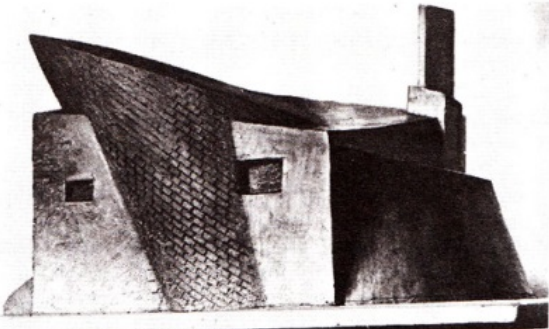



Анализируя приведенные примеры, можно сделать вывод о том, что многие периоды развития архитектуры были направлены на поиск идеальных форм и выработку канонов творчества. Условно назовем такой путь развития эволюционным.

Периоды возврата к классическим канонам сменялись периодами отказа от них и поиска новых путей развития архитектуры. Обозначим такие этапы как революционные. К ним можно отнести периоды модерна и архитектуры советского конструктивизма 1920-х годов.

Наибольший интерес для нашего исследования представляет архитектура конструктивизма. Существует вполне обоснованное мнение, что в конструктивистских проектах были предвосхищены многие композиционные приемы современной архитектуры. Рассмотрим ряд проектов знаменитых современных архитекторов, в которых используются те же композиционные приемы, что и в проектах конструктивистов (табл.1).

Подобные совпадения можно объяснить как сознательным использованием композиционных приемов архитектуры конструктивизма (что характерно для некоторых построек постмодернизма), так и случайным совпадением форм (проект кузницы – капелла в Роншане).

Таблица 1 – Архитектурные объекты периода конструктивизма и их аналоги в современной архитектуре

	Объекты конструктивизма	Аналоги в современной архитектуре
1	 <p data-bbox="336 703 790 775">Здание Коминтерна, дипломный проект, арх. Л. Комарова, 1929г.</p>	 <p data-bbox="895 703 1369 775">Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, арх. Ф.Л. Райт, 1943—1959гг.</p>
2	 <p data-bbox="316 1021 820 1128">Институт библиотековедения им. Ленина, дипломный проект, арх. И. Леонидов, 1927г.</p>	 <p data-bbox="884 1021 1378 1093">Здание Национального Конгресса – Бразилиа, арх. О. Нимейер, 1960г.</p>
3	 <p data-bbox="288 1509 839 1592">Учебное задание на выявление формы. Кузница, В. Петров, 1921г.</p>	 <p data-bbox="938 1520 1326 1592">Капелла в Роншане, арх. Ле Корбюзье, 1950—1955гг.</p>
4	 <p data-bbox="328 1973 794 2040">Клуб имени С.М. Зуева, арх. И.А. Голосов, 1927 – 1929гг.</p>	 <p data-bbox="906 1995 1353 2036">Академия художеств в Орлеане.</p>

Этот ряд примеров можно продолжить:

- гараж для легковых автомобилей в Москве, арх. К. Мельников – здание земельной кадастровой палаты в Красноярске;
- задание на выявление геометрических свойств формы – здание национальной ассамблеи Бангладеш, арх. Л. Кан.

Случайные, на первый взгляд, совпадения свидетельствуют о том, что существуют объективные закономерности исторического развития, предопределяющие направление развития архитектуры.

Творчество наиболее талантливых архитекторов дает ряд образцов новых форм и приемов, которые приобретают популярность, тиражируются и становятся атрибутами современного стиля.

Эпоха больших стилей миновала. Современная архитектура отличается невиданным многообразием форм. И если многочисленные примеры тиражирования типовых панельных домов вызывают лишь эстетическое неприятие, то схожесть яркого, запоминающегося образа может вызвать обвинение в плагиате. Так, например, жилой комплекс Фрегат-Нео, построенный в Красноярске в 2011 году (арх.С. Бальцер), у многих ассоциируется со зданием отеля Бурдж-аль-Араб в Дубае. Если выявить композиционный прием в виде аналитической модели, получим сочетание циркульной кривой с вертикальной прямой формой. Такой композиционный прием встречается в архитектурных композициях Я. Чернихова, в работе Р. Мейера (рис.1). Таким образом, речь идет не о плагиате, а о творческом использовании композиционного приема.



**Рис.1 - Композиционный прием сочетания циркульной и прямой форм:
а – архитектурная фантазия Я. Чернихова; б – Юбилейная церковь, арх.
Р.Мейер; в – здание отеля Бурдж-аль-Араб; г – жилой комплекс Фрегат [Нео]**

Многие архитекторы в своей работе используют прототипы, что может реализовываться различными путями: плагиат, компиляция, клише, стилизация.

Плагиат есть умышленное присвоение авторства чужого произведения искусства.

Подражание, пародия, заимствование идей (без копирования конкретных технических решений или фрагментов произведения), а также цитирование плагиатом не являются.

С плагиатом не следует путать идейную, художественную или научную преемственность, развитие или интерпретацию произведений творчества или интеллектуальной деятельности, так как практически все произведения науки и искусства в той или иной степени основаны на ранее созданных произведениях

Компиляцией является сводная, состоящая из заимствований работа, без самостоятельной обработки источников.^[4]

Клише – термин, означающий установившиеся, ставшие привычными художественные средства выразительности, складывающиеся на основе типичных, повторяющихся явлений.

Так, многочисленные башенки, круглые в плане веранды современных жилых домов Красноярска можно отнести к клише.

Стилизацией может считаться как имитация художественного стиля, подражание характерным внешним формам, так и творческое переосмысление прототипа. Стилизация часто характеризуется упрощением форм, их условностью.

Анализ приведенных примеров позволяет сделать некоторые выводы.

Использование аналогов (прототипов) в архитектурном творчестве неизбежно и закономерно.

Наиболее перспективным и целесообразным подходом в работе с прототипом можно считать стилизацию.

Стилизация может осуществляться по следующей схеме: изучение аналога – построение модели подобия – построение аналитической модели – преобразование и использование выявленных приемов.

Примером модели подобия может служить здание Академии художеств в Орлеане, прототипом которого является клуб им. Зуева (см. таблицу 1).

Стилизация как творческий метод может заключаться в воспроизведении композиционного приема на уровне детали, фрагмента или объекта в целом.

Другое направление стилизации – преобразование композиционного приема или формы. Преобразование может осуществляться путем упрощения, трансформации, разрушения формы. Эти приемы характерны для архитектуры периода постмодернизма.

Список литературы

1. История архитектуры [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://shdevrs.ru/materiali/320-arhitektura.html?showall=1>

2. Хан-Магомедов С.О. Архитектура современного авангарда: В 2 кн.: Кн 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. Стройиздат, 1996, 709с.

3. Нечаев Н.Н., Усов В.Р. Методические разработки к вводным упражнениям по изучению категорий и основных понятий архитектурной композиции. Свердловск, 1982, 41с.

4. Википедия [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>

5. Pracht K. Abergewohnliche Architektur Gestaltung. Analysen und Strategien der Problemnutzung. – Koln – Braunsfeld; R. Muller, 1985. – 168 с.

6. Прахт К. Мебель и архитектура. – М.: Стройиздат, 1993. 167с.



**РЕЗУЛЬТАТЫ НАТУРНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КРАСНОЯРСКА**

Петроченко Ю. Е., Трофимова Н. А.
научный руководитель ст. преподаватель Бурова О. Г.
Сибирский федеральный университет

В рамках летней учебной практики после 3 курса обучения специальности «Архитектура» (бакалавр) было проведено натурное обследование исторической части города Красноярска, которое проводили пять команд студентов по 5-8 человек в каждой.

Перед нами была поставлена задача, научиться проводить предпроектный анализ заданной территории, который необходим для работы архитектора-профессионала.

Объектами обследования стали 4 «куртины», характерных только для планировки Красноярска (основан в 1628 году), его исторических и топографических условий.

Современная регулярная планировочная структура плана исторического центра, после опустошительного пожара 1773 года, состоит из продольных («больших») и поперечных к ним – «малых» (как меньшими только по длине их) улиц, выходящих к рекам Енисею и Каче, а объёмно-пространственная композиция исторического центра города сформировались в XX веке.

Обследуемая нашей командой «куртина» расположена в Центральном районе и условно ограничена улицами районного значения - Дубровинского (ранее – ул. Береговая) и местного значения - Конституции СССР, Каратанова (ранее - ул. Площадная, пер. Голицынский, пер. Думский, пер. Степановский, ул. Искусств) и 9 января (ранее – ул. Благовещенская, пер. Благовещенский, пер. Яковлевский, пер. Галкинский).

Участок находится на водораздельной части рек Кача и Енисей, пересекая его осевую часть своей длинной стороной практически перпендикулярно. Профиль по продольной стороне участка имеет слегка ассиметричную форму с более пологим и длинным спуском на юг (к реке Енисей) и более крутым на север в сторону реки Качи. Для удобства обследования, участок был условно разбит на 4 сегмента, что соответствует характерным кварталам «модулям» исторического центра Красноярска размером (150 x 270) метров и (125 x 250) метров, вытянутых в широтном направлении.

Был проведен анализ местности, результатом которого стали: схемы транспортная, пешеходная, озеленения, функционального значения зданий и сооружений; поперечные профили улиц; развертки улиц и перечень объектов культурного наследия. (табл.1)

Таблица 1 – Перечень объектов культурного наследия города Красноярска в границах улиц Каратанова и 9 Января

№	Адрес объекта	Наименование объекта – историческое	Категория значения	Современное использование
1	ул. Ленина, 15-ул. 9 января, 30	Благовещенская церковь, 1804-1823гг. Зодчие Бусыгин и Пospelов – енисейские	Федеральное значение	Благовещенский храм и женский монастырь

		мастера		
2	ул. Ленина, 3А	Флигель усадьбы Ларионовых, классицизм, I пол. XIX в.	Региональное значение	Административное здание
3	ул. Ленина, 3 А /2	Дом жилой с воротами усадьбы Ларионовых, до 1817 г. - классицизм	Региональное значение	Административное здание
4	пр. Мира, 9 пр. Мира, 9/1	Ансамбль комплекса Щёголевского училища, 1890-1904 гг. Бывшая усадьба купца Суханова, 1820-е годы, классицизм	Региональное значение	Третий арбитражный апелляционный суд
5	пр. Мира, 14	Жилой дом Яковлевых. Русский классицизм, 1820-е гг.	Региональное значение	Административное здание
6	пр. Мира, 20а	Дом жилой, 2 четв. XIX в. - в составе комплекса Кузнецовского подворья	Выявленные объекты культурного наследия (ВОКН)	Жилой дом с административными помещениями
7	пр. Мира, 20/1 22а	Кузнецовское подворье. Каменные конюшни и завозня, II пол. XIX в.	ВОКН	Административное здание и мастерская епархии
8	пр. Мира, 22а/1	Флигель деревянный жилой, нач. XX в. – в составе Кузнецовского подворья	ВОКН	Жилой дом
9	пр. Мира, 22б	Дом Тюрепиных, первая четверть XIX века, в составе комплекса Кузнецовское подворье	Региональное значение	Административное здание
10	пр. Мира, 24г	Здание конторы П.И. Кузнецова, вторая четверть XIX века в составе комплекса Кузнецовское подворье	Региональное значение	Административное здание. Дом семейных торжеств
11	ул. Каратанова, 11	Дом В.С. Крутовского, русский классицизм, нач. XIX в.	Региональное значение	Офисное частное здание
12	ул. Каратанова, 17	Дом Е.И. Шарыпова, середины XIX в.	ВОКН	Административное и торговое здание

Выявлены проблемы обследуемой территории:

1. Отсутствие благоустройства: у Дома семейных торжеств; на площади перед входом в здание Академии музыки и театра; во дворах и скромных детских площадках, окруженных проездами и парковками; на территории между улицами Ленина и Конституции, лестницы не оборудованы пандусами, что препятствует движению людей

с ограниченными возможностями; в районе улицы Дубровинского, 54 есть заброшенный участок с хаотично размещенными гаражами и не организованным озеленением.

2. Отсутствие безопасности для пешеходов: у бывшего Кузнецовского подворья тёмные и узкие проходы между домами; гостиница «Корасноярскстройстратегия» не имеет безопасного входа с проезжей части.

3. Нехватка парковочных мест: автомобили жителей и посетителей различных организаций (в дневное время) загромождают дворы или дороги, нарушая правила парковки.

4. Нарушен внешний архитектурный облик исторического центра города рекламой, на фасадах домов: пр. Мира, 16; ул. Ленина, 5а и 26.

5. Объёмно-пространственные признаки дисгармонии: у Благовещенской церкви из-за соседства с высотной застройкой; торговые павильоны на ул. Карла Маркса портят внешний облик улицы и загромождают пространство.

Основные достоинства обследуемого участка:

1. Выразительный архитектурный образ подчеркнут большим количеством объектов культурного наследия Красноярска, находящихся в хорошем состоянии (из них один федерального значения, десять регионального значения и семь выявленных объектов).

2. Удачные примеры общественных пространств: у Краевого суда с фонтаном "Фемида" и ресторана «Урарту» с летней террасой, ул. Маркса, 14а; сказочный городок на берегу Качи.

3. Озеленение на улицах Каратанова и 9 января, служит защитным экраном от пыли, газов и защитой от летнего солнца для жителей домов и пешеходов.

4. Удобная транспортная структура, позволяющая на общественном транспорте доехать без пересадок в любой район города.

5. Насыщенность объектами различного функционального назначения.

Итогом практики стало наше участие в Архитектурном лекториуме СФУ, на котором с отчетами-презентациями выступили команды проводившие обследование еще трех «куртин» исторического центра города. Нами, студентами, впервые был осмыслен тот объем информации, который несет в себе любая территория и каждый объект города, мы приобщились к богатому историко-культурному наследию города Красноярска. Опыт, полученный в командной работе предпроектного анализа участка, будет полезен для нашего будущего градостроительного и объектного проектирования.

Список литературы

1. Общественный совет по сохранению красноярского наследия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krasnoyarsk.ru/>

2. Гевель Е. В. Образ города в Красноярском урочище. Красноярск: Версо. 2012. - 224 с.

3. Ружже В. Л. Красноярск: вопросы формирования и развития. Красноярское книжное издательство, 1965.

4. Потапов И.Ф. Красноярск, история в фотографиях и документах. ОАО «Производственно-издательский комбинат «Офсет», 2007.

5. И.М. Анисимова. Жизнь главного проспекта. Красноярск : ПИК Офсет, 2013. - 276 с.

6. Бердников Л. П., Лони́на С. Л. Два века красноярского самоуправления 1822-1917. Книжное издательство «издательские проекты», Красноярск, 2003.

7. Исто́мин Н. Г. Красноярск. История. События. Люди. Красноярск: Тренд, СИТАЛЛ, 2007.



8. Степанская Т. М., Царев В. И., Горбачев В. Г., Крадин Н. Н., Крадин Н. П., Крушлинский В. И. Градостроительство в Сибири. Коло, 2011;
9. Ульянов Г. В. Красноярск. Путеводитель по городу. ООО МИКЦ ЖС "Спектр", 2001.
10. Щипанова В. И. Спутник по городу Красноярску. Красноярск, «Новая Типография» 1911;
11. Быконя Г. Ф. Памятники истории и культуры Красноярского края. Вып.4, книга 1. Красноярск, Кн. Изд. 1997.



СВЯЗЬ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

Пушкарева А.А.

научный руководитель Касаткина Л.А.

Сибирский федеральный университет

В разные исторические эпохи и в разных культурах связь внутреннего и внешнего пространства архитектурных сооружений решалась по-разному.

В др. Египте, античном Риме и Греции жилые сооружения были изолированы от окружающей среды глухой стеной со всех сторон. Все помещения и комнаты ориентировались во внутреннее пространство двора, сада или атриума. Снаружи со стороны входа могли располагаться небольшие окошки, если хозяин вел торговлю или общественную деятельность у себя в доме. Освещались комнаты через атриум и перистильный двор. Со стороны улицы фасады жилых домов были весьма скромными и однообразными. Все богатство декоративной отделки было сосредоточено в интерьере.

В традиционном японском доме большое внимание уделялось связи интерьера со внешней средой. Для созерцания природы снимались щиты внешних стен – седзи и комната полностью открывалась в сад. Большое влияние японская архитектура оказала на творчество Ле Корбюзье и Френка Райта. Одним из признаков современной архитектуры является открытость внутреннего пространства во внешнюю среду. Вилла Савой в Пуасси, спроектированная Ле Корбюзье в 1930г., представляет из себя кубический объем, установленный на опоры, которые визуальнo перекликаются с окружающими стволами деревьев. Терраса на втором этаже, используемая как солярий, ограждена стеной с длинными проемами, такими же как окна здания (рис.1)

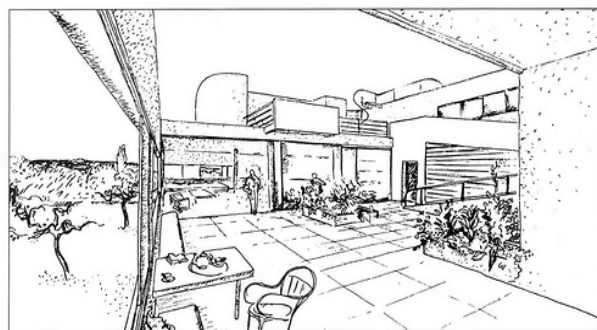


Рис.1- Вилла Савой а – фото; б – рисунок Ле Корбюзье

Роль внешнего пространства заключается в организации встречного движения природных форм, согласованных с определенным характером внутреннего пространства. В 1935 году Фрэнк Ллойд Райт построил для семейства Кауфманн загородную резиденцию «Дом над водопадом». Он стоит на скалах и как будто вырастает из них. Часть скалы служит полом гостиной. Стены из кирпича снаружи здания и внутри. Этот дом не подражает природе, но все равно кажется ее частью – естественной, мощной и вечной (рис. 2).

Дом Каноас – проект Оскара Нимейера. Здесь нет четких границ и углов, одна из стен дома возведена над огромным камнем, пролежавшим тысячелетия на этом месте. Часть этого камня находится во дворе, а другая создает оригинальный интерьер гостиной (рис. 3). Гостиная и терраса объединены одной кровлей, пол гостиной продолжается на террасе. Стена интерьера выходит во внешнюю среду.



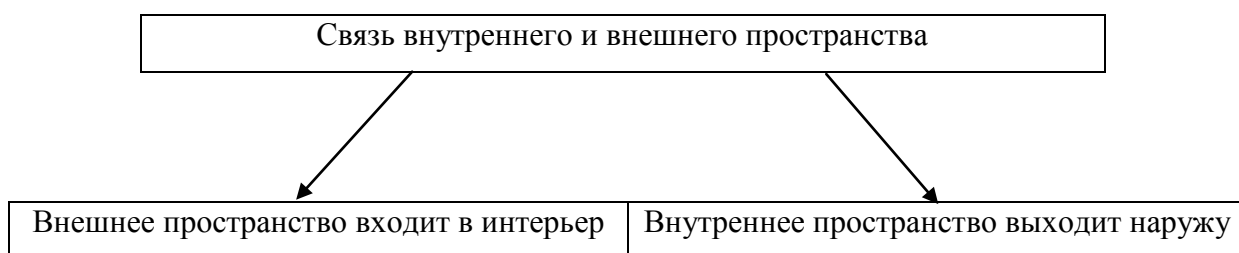
Рис.2- Архитектор Фрэнк Ллойд Райт



Рис.3 - Архитектор Оскар Нимейер

Связь внутреннего и внешнего пространства может быть выявлена двумя способами (Таблица 1).

Таблица 1 – Связь внутреннего и внешнего пространства



Внешнее пространство входит в интерьер			
Материал стен		Элементы природы	
Уровень и материал пола		Широкое остекление	

Внутреннее пространство выходит наружу			
Террасы		Козырьки	
Единая кровля		Стены выходят во внешнюю среду	

Некоторые приемы объединения внешнего и внутреннего пространства применяются и у нас в Сибири, например, большой вынос козырька над входом в здание (пространство как бы захватывается внутрь), в частных домах – террасы выходят во внешнюю среду. Но в связи с холодным климатом надо с осторожностью применять большое остекление на фасадах. Часто используется атриум, и в жилых и в общественных зданиях. Так же он играет важную роль для регулировки микроклимата жилища в целом, являясь основным накопителем тепла.

Список литературы

1. Музей Дизайна [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum-design.ru/atrium-in-the-open-air/>
2. Ле Корбюзье Le Corbusier [электронный ресурс]. Режим доступа: http://corbusier.totalarch.com/villa_savoye
3. AD интерьеры [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.admagazine.ru/inter/52197_dom-nad-vodopadom-frenka-lloyda-rayta.php
4. М.В. Лисицина, Е.Б. Новикова, З.В. Петунина Интерьер общественных и жилых зданий

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ КАФЕ И РЕСТОРАНОВ г. КРАСНОЯРСКА – СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Пылёва Д.Е.

научный руководитель Дубенкова Т.Ю.

Сибирский федеральный университет

Моя исследовательская работа посвящена дизайну интерьеров кафе и ресторанов в городе Красноярск.

Актуальность темы в том, что в настоящее время современный человек привык проводить время не дома, а в офисах и бизнес-центрах, в магазинах и торговых комплексах, кафе и ресторанах, спортивных клубах и других учреждениях. Одним словом, большую часть дня нас окружают не привычные стены родного дома, а разнообразные интерьеры общественных помещений, над которыми трудилось огромное количество специалистов в области дизайна и архитектуры.

Цель проделанной работы — узнать, соответствует ли дизайн интерьеров кафе и ресторанов в Красноярске мировым современным стандартам. Для того, чтобы выяснить это, мне пришлось изучить наиболее посещаемые заведения общепита нашего города и выделить их стилистические особенности.

Современные рестораны и кафе представляют собой заведения, в которые люди приходят не просто покушать, а получить эстетическое удовольствие от оформления блюд, насладиться изысканными кулинарными шедеврами, праздничной атмосферой и, конечно же, стильным дизайном интерьера.

Принято считать, что дизайн интерьеров кафе и ресторанов лучше всего оформлять в классических стилях: ампир, рококо, барокко, готика, классика, неоклассика, модерн, прованс, национальный. Но исследуя ситуацию, я убедилась, что на данный момент в мировой практике распространено более современное оформление.

В подборке изображений представлены все стили интерьеров в ресторанах и кафе — от классических и ультрасовременных, до национальных (рис. 1 – 12).



Рис.1 - Кантри



Рис.2 - Китч



Рис.3 - Лофт



Рис.4 - Минимализм



Рис.5 - Поп- арт



Рис.6 -Фьюжн

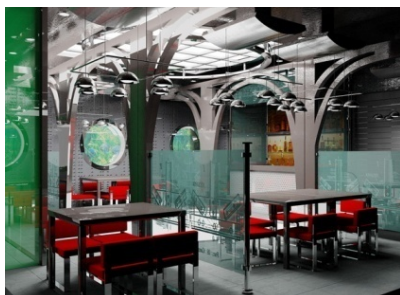


Рис.7 - Хай-тек



Рис.8 - Шале



Рис.9 – Эко-стиль



Рис.10 - Классика



Рис.11 - Эkleктика

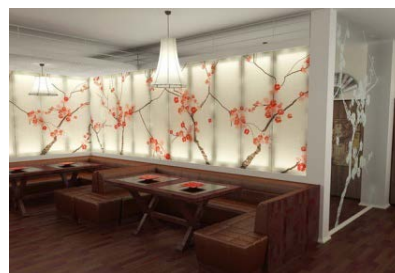


Рис.12 - Национальный

Дизайн интерьеров кафе и ресторанов в Красноярске развивается в соответствии с мировыми тенденциями. В нашем городе мы чаще всего можем наблюдать такие стили, как: эклектика, шале, кантри, индустриальный, лофт, классический, хай-тек, прованс и национальный. Можно заметить, что оформление на прямую зависит от формата и статуса заведения. Кафе быстрого питания с самообслуживанием чаще всего оформлено просто и лаконично в индустриальном и минималистическом стилях, а так же в национальном стиле (рис. 13-14).



Рис.13 - "Академия кофе»



Рис.14 - "Barcelona"

В кафе с обслуживанием официантами, больше преобладают такие стили, как эклектика, кантри, лофт, хай-тек, индустриальный и национальный. В дизайне интерьеров таких заведений обычно используются ультрасовременные материалы, мебель изготавливается по индивидуальному заказу. Оригинальные идеи и нестандартные решения стилистики помещения кафе — один из залогов будущей популярности (рис. 15-16).



Рис. 15 - "Чайхана. Гранат"



Рис.16 -" Benedict coffee club"

Отличительной особенностью ресторана является банкетный зал и высокий статус заведения. Интерьер выполнен в таких стилях, как: шале, классика, прованс и национальный. Комфортные кресла, массивные столы, спокойная цветовая гамма делают красноярские рестораны уютными и роскошными (рис. 17, 18).



Рис.17 -" Свинья и бисер"



Рис.18 -"Хозяин тайги"

Наблюдая за развитием красноярских кафе можно заметить, что в городе большое количество тематических заведений: детские, национальные, антикафе, котокафе, кинокафе и тд.

Во многих кафе и ресторанах Красноярска особое внимание привлекает наличие интересных элементов декора. Часто в заведениях города можно встретить: книжные полки, меловые доски (рис.20 -"Black Burger Cafe"), необычно расположенные элементы декора (рис.21-"Dandy Hours"), граффити на стенах (рис.22-"Бургер Кит"), лампы накаливания и прочие атрибутами уюта. Все эти элементы декора придают индивидуальность и собственный особенный характер заведению.



Рис.19 - "Libreria"

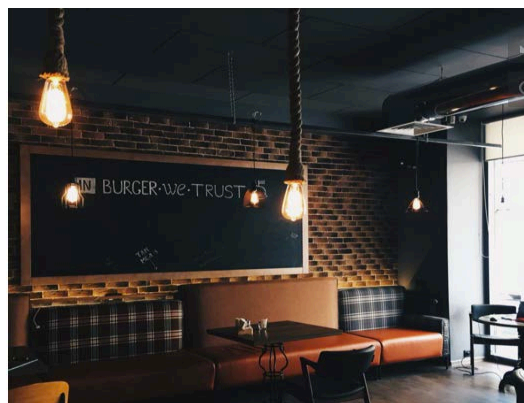


Рис.20 - "Black Burger Cafe"



Рис.21 - "Dandy Hours"



Рис.22 - "Бургер Кум"

В результате проведенного исследования, я была приятно удивлена уровнем архитектурных и дизайнерских решений интерьеров кафе и ресторанов нашего города. Я пришла к выводу, что красноярские заведения соответствуют мировому стандарту и идут в ногу со временем.

Список литературы

1. Стили дизайна интерьера.[электронный ресурс] http://www.art-designs.ru/stili_interera.html
2. Джулия Д. Тейлор. Лучшие мировые интерьеры. Рестораны, бары, кафе.

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ В ПОСТОЛИМПИЙСКИЙ ПЕРИОД

Смирнова Д.Г., Патриева М.М.

научный руководитель канд. архитектуры, доц. Меркулова М.Е.

Сибирский федеральный университет

Олимпийские игры - крупнейшие международные комплексные спортивные соревнования современности, которые проводятся каждые четыре года. Традиция, существовавшая в древней Греции, в конце XIX века была возрождена французским общественным деятелем Пьером де Кубертенем.

Для проведения мероприятия такого масштаба, как Олимпийские игры, требуются серьезные инвестиции. При этом необходимо продумать стратегию развития грандиозных проектов в будущем.

Особенно актуален данный вопрос в преддверии XXIX зимней Универсиады в Красноярске. Предметом нашего исследования являются спортивные комплексы, построенные специально к открытию игр, а главной задачей этой работы стал анализ зарубежных и отечественных проектов подготовки к проведению Олимпийских игр. Полученный результат сопоставлен со стратегией будущей Универсиады в г. Красноярске.

Рассматривая некоторые зарубежные олимпийские комплексы, мы оценивали их, исходя из двух основных факторов: как изменилась жизнь городов, принимавших Олимпийские игры, после их завершения и нашли ли дальнейшее применение вновь построенные олимпийские объекты.

Пекин, КНР - 2008 (XXIX Летние Олимпийские Игры). Главной задачей проекта Олимпиады в Пекине было создание имиджа современного мегаполиса и строительство уникальных объектов, которые привлекали туристов. Национальный стадион "Птичье гнездо" - главная спортивная арена игр 2008 года и "одно из самых выдающихся архитектурных сооружений XXI века". После Олимпиады на стадионе состоялись выступления звезд мирового масштаба, итальянский футбольный матч, постановка оперы и мюзикла, а совсем недавно там был устроен парк зимних развлечений. Спортивные соревнования здесь проводятся не часто из-за гигантской вместительности арены: около 90 000 зрителей [1]. Из-за этого в последнее время "Птичье гнездо" в основном пустует. Совершенно другая судьба постигла Олимпийский плавательный комплекс "Водяной куб". После соревнований объект был открыт для проведения коммерческих шоу. Хотя некоторые бассейны «Водного куба» не работают, вода оттуда откачивается для орошения растений в ближайшем национальном парке. Кроме того, некоторые спортивные залы были отданы в распоряжение университетов. В 2009 здесь появился аквапарк, который прежде не планировался. Это в значительной мере решило проблемы эксплуатации комплекса: аквапарк не только повысил интерес туристов к Пекину, но и решило вопрос дальнейшей судьбы объекта. Помимо прочего, «Водный куб» стал неплохим брендом с продаваемой символикой.

Однако не все олимпийские объекты в Пекине обрели вторую жизнь: некоторые спортивные арены и велотрассы не используются и начинают разрушаться. Сейчас перед властями стоит вопрос о возможном демонтаже из-за угрозы любопытным туристам, которых не пугает аварийное состояние сооружений.

Пекин получил существенный приток внутренних туристов, которые заполнили Олимпийский парк. И достаточно удобным оказалось расположение двух главных олимпийских арен: от «Птичьего гнезда» до «Водного куба» всего пара минут пешком.

Ванкувер, Канада - 2010 (XXI Зимние Олимпийские игры). Олимпийская Деревня в Ванкувере была построена на южной конечности Ложной Гавани, которая исторически служила местом расположения ключевых отраслей промышленности.

Главная концепция компании Миллениум, занимающейся проектом Олимпийской деревни было умелое вкрапление открытого пространства в уже существующую скученную жилую застройку [2]. В частности были предложены и такие нестандартные идеи как введение "вертикальных улиц" с зелеными насаждениями и эффективное использования дождевых осадков в канализации.

Продолжил «зеленую» тенденцию и жилой микрорайон в Ложной Гавани (ЖМЛГ), который и по сей день самостоятельно вырабатывает необходимое ему годовое количество энергии. Кроме того. Сама Ложная Гавань довольно хорошо приспособлена для пешеходных и велосипедных прогулок, что особенно актуально, так как здесь было выстроено 252 субсидированных квартир для малоимущих семей и других людей со льготами.

Главная олимпийская арена, Олимпийский овал Ричмонда - наиболее яркий и качественный пример продуманного наследия. В процессе подготовки муниципалитет Ричмонда понимал, что развитие конькобежного спорта потребует серьезных вложений. Именно поэтому Овал был трансформирован в крупный спортивно-оздоровительный центр, состоящий из нескольких секций. Главная цель — соединить как можно больше видов спорта под одной крышей и вовлечь максимум населения Ричмонда в занятия спортом. Не забыли и об энергосбережении: дождевую воду с крыши здания используют для слива в туалетах и для ирригационных работ, а получаемое при подготовке льда тепло направляют на отопление и подогрев воды, в том числе в соседних с комплексом зданиях. Richmond Oval номинирован на «Серебряный сертификат» LEED (*Leadership in Energy and Environmental Design*). (Олимпийский центр Ванкувера – «Золотой сертификат») [2].

Ванкувер показал отличный градостроительный пример будущего, с «зеленой» концепцией большинства своих сооружений. Вложения в развитие конькобежного спорта оказались оправданы: Олимпийский овал Ричмонда пользуется огромной популярностью.

Лондон, Великобритания 2012 (XXX Летние Олимпийские игры). Олимпийский комплекс был построен в районе промзоны, загрязненной предприятиями. Перед началом строительства город осуществил уникальную операцию по очистке территории, в ходе которой были очищены каналы, почва и вывезен мусор. Помня о том, что большинство олимпийских объектов в разных странах остаются заброшенными, мэрия решила использовать Олимпийский парк в качестве городского, [3] что существенно помогло бы оздоровить восточные районы города и привлечь инвестиции. Следующим очевидным плюсом стало решение транспортной проблемы восточного района города - Стратфорда. Новые ветки метро связали восток Лондона с центром и основной транспортной сетью, сократив время в дороге.

Олимпийская деревня стала не только новым жилым кварталом, но и частью программы социального жилья для военных и ветеранов. Также здесь созданы все условия для проживания маломобильных групп населения: новый кинотеатр, супермаркеты, реконструированный театр – все это оборудовано атрибутами безбарьерного пространства. К главным реконструкциям олимпийских объектов после окончания Игр можно отнести работы, проводимые в Дворце водных видов спорта:

были сокращены зрительные трибуны и количество бассейнов, чтобы уменьшить затраты на эксплуатацию.

Очевидно, что основным приобретением Лондона после проведения Олимпийских игр стало развитие восточной части города и оздоровление среды в целом. Даже если Олимпийский парк не стал туристическим центром, он до сих пор является излюбленным местом прогулок местных жителей.

Москва, СССР – 1980 (XXII Летние Олимпийские игры). В связи с ожидаемым наплывом иностранных гостей было решено выстроить отдельный международный терминал аэропорта Шереметьево. Для размещения спортсменов на юго-западе Москвы в районе Мичуринского проспекта была выстроена Олимпийская деревня - по сути, улучшенный типовой район панельных домов с обустроенными квартирами, магазинами и готовой инфраструктурой, куда сразу же после Олимпиады заселились москвичи. Сейчас это, наверное, один из крупнейших гостиничных центров Европы [4]. Перед Олимпиадой был реконструирован Центральный стадион имени В. И. Ленина, нынешняя главная арена спортивного комплекса Лужники. Кроме того, в Лужниках для Олимпийских соревнований был построен универсальный спортивный зал «Дружба». Район Олимпийской деревни уникален тем, что с одной стороны он строился специально для того, чтобы разместить приехавших спортсменов, а с другой — для того, чтобы после Олимпиады-80 расселить множество москвичей. То есть фактически строили капитальное жилье, а не временные постройки.

В наследие от Олимпиады-80 до сегодняшнего момента сохранились главные спортивные арены Лужники и СК «Олимпийский», которые сейчас являются центральными спортивными аренами Москвы.

Казань, РФ - 2013 (XXVII Всемирная летняя Универсиада). В основном, спортивные объекты в Казани остались открыты для свободного посещения. В бассейне «Бустан» и спортивном центре «Москва», которые принадлежат Казанскому федеральному университету (КФУ), проводят занятия по физкультуре и платные занятия для всех желающих. Деревня Универсиады и до студенческих игр была общежитием КФУ для студентов младших курсов. Но после Универсиады менее чем за два года в деревню заселились более 15 000 новых студентов. Помимо этого в городе также появились новые развязки, которые помогли разгрузить дороги Казани.

Также в Казани к Универсиаде были построены новые парковки, которые показали свою неэффективность в связи со сложной процедурой оплаты и отсутствием опознавательных знаков. Исторический район Казани, Старо-Татарская слобода — получил новую пешеходную улицу Каюма Насыри. Дома на ней отреставрировали, сейчас они работают как музеи, магазины антиквариата, рестораны и кафе. Однако осталась нерешённая проблема с припаркованными на пешеходной улице машинами [5].

Отдельного слова заслуживает Олимпийская деревня, перешедшая во владение Казанского университета: особенности существующей инфраструктуры и закрытость пространства для посторонних превращает деревню в город в городе с характерными только для этого места традициями и практиками.

Несмотря на то, что главный стадион Универсиады — «Казань-арена» — так и не открыли, всемирные студенческие игры оказали крайне положительное влияние на облик города в целом и на студенческий центр в частности.

Сочи, РФ – 2014 (XXII Зимние Олимпийские игры). Олимпиада в Сочи была призвана создать курорт международного уровня для привлечения отдыхающих не только из регионов, но и из-за рубежа. Спортивные сооружения были построены в двух основных кластерах: олимпийский парк и Красная поляна. Исходя из географических особенностей расположения, были выбраны следующие стратегии

постолимпийского развития: Красная поляна, расположенная в горном массиве стала горным курортом для туристов, любящих экстремальные виды спорта. Тогда как Олимпийский парк был приспособлен под жилой комплекс и прибрежную полосу отдыха.

К примерам успешного постолимпийского использования относится ледовая арена Шайба, которая была преобразована во «Всероссийский детский спортивно-оздоровительный центр». Также следует отметить всегодный горный курорт «Роза Хутор», который оказался чрезвычайно востребованным горным комплексом. К недостаткам можно отнести то, что не до конца проработан вопрос использования комплекса в летнее время. [6]

Специалисты заметили, что Олимпийские игры в Сочи были проведены на высоком уровне, учтены логистические нюансы (удобное расположение базы отдыха и тренировочных центров), но мало внимания уделено охране природы: к примеру,

р. Мзымта, где происходил нерест черноморской кумжи (занесена в Красную Книгу) потеряла рыбохозяйственное значение, а вырубленные деревья не были восстановлены.

Анализ подготовки к Универсиаде в г. Красноярске. Проект Универсиады в г. Красноярске подразумевает следующие преобразования: строительство около 20 объектов олимпийского значения на территории города, реконструкцию существующих и улучшение инфраструктуры. Приоритетным направлением развития является воздушный и железнодорожный транспорт, так как основная часть иностранных гостей воспользуются именно этими способами передвижения. Поэтому, предусмотрено строительство нового пассажирского терминала «Емельяново», реконструкция окружающего пространства, пересмотр логистики управления пассажиропотоками, повышение эффективности работы взлетно-посадочной полосы и т.д.

Среди перечня объектов капитального строительства: спортивные объекты (11 соревновательных и тренировочных объектов), объекты Деревни Универсиады (жилые комплексы «Перья» и «Университетский», многофункциональный центр), объекты медицинской и транспортной инфраструктуры [7].

Что касается вопроса железнодорожного транспорта, то будет закуплено 10 новых электропоездов и увеличено число остановочных платформ. Изменения коснутся и городского общественного транспорта. Для него выделяют отдельные полосы движения по основным улицам и будут введены некоторые ограничения на личный транспорт.

Особенность проекта подготовки к Универсиаде Красноярска состоит в том, что существенная доля спортивных объектов – это существующие спортивные площадки, которые будут реконструированы. Это позволит усовершенствовать уже востребованные объекты, а не придумывать назначение для новых. В октябре 2015 года на правом берегу Красноярска, начали строительство многофункционального спортивно-зрелищного комплекса «Платинум Арена», в котором пройдут соревнования по хоккею с шайбой. Ледовый дворец сможет одновременно принять до 7 тыс. зрителей. После Универсиады здесь планируются проводить состязания и тренировки по хоккею, фигурному катанию, шорт-треку, массовые катания на коньках, а также культурно-развлекательные мероприятия. Возможно, что новый ледовый дворец после Универсиады станет домашней площадкой красноярского хоккейного клуба «Сокол».

Новым объектом, спроектированным к Универсиаде, является спортивно-тренировочный комплекс «Академия зимних видов спорта», который примет соревнования по фристайлу, сноуборду, лыжным гонкам и спортивному ориентированию. Комплекс будет состоять из спортивно-тренерского блока «Горный»,

спортивных кластеров «Сопка» и «Радуга». Важно, что вопрос о нужности развитой спортивной инфраструктуры на Николаевской сопке не подвергается сомнению – это событие, которого ждали уже много лет. Уникальность Академии в том, что она не просто находится в черте города, что весьма удобно для будущих посетителей, но ее спортивные сооружения совершенно безопасны для начинающих. Основной расчет делается на жителей Октябрьского района (более 100 тысяч населения) [8].

Объекты, которые станут спортивными аренами в 2019 г., располагаются не на одной площадке, а в основном в разных частях города, что обеспечивает относительную доступность для красноярцев из разных районов в будущем и равномерное развитие отдельных частей города. Также это обеспечит улучшение городской инфраструктуры, которая необходима при перемещении от одной арены к другой.

Хотя для строительства некоторых сооружений требуется вырубка леса (от 15 до 26 тысяч), но как сообщают специалисты Минприроды Красноярского края, «компенсационные высадки зеленых насаждений при сносе зеленых насаждений, в количественном соотношении к снесенным зеленым насаждениям составят 2 к 1». Это позволит избежать экологической катастрофы [9].

На данный момент можно прогнозировать несколько важных последствий: произойдут позитивные изменения главной проблемы Красноярска – инфраструктуры, повысится комфортность транспортных средств и уменьшится время нахождения пассажиров в пути; развлекательная сфера приобретет несколько больших комплексов, которые позволят привлечь не только красноярцев, но и населения края в целом.

Практическое применение удачных решений. Из проанализированных примеров зарубежных и отечественных проектов мы решили выделить следующие решения, которые могут быть использованы в г.Красноярске:

1. Создание бренда. Бренд – это то, что продается и запоминается. Бренд может быть, как и более глобальный (РФ – Собор Василия Блаженного, Красная звезда, Кремль), так и уровня города (Пекин - «Водный куб»). Например, лицом Красноярска могут стать Столбы, Ергаки, Коммунальный мост, Музей им. Сурикова, Роев ручей и так далее.

2. Стремление к «зеленому» строительству. Внимание к экологической стороне строительства это не только тенденция последних лет (Ванкувер 2010г.), но и правильный подход к понятию «устойчивое развитие». Необходимо, чтобы природа сохранялась в максимально первозданном виде для будущих поколений. Также это оздоравливает городскую среду и улучшает вид города. Хочется верить, что компенсация вырубленных деревьев в двойном объеме это всего лишь начало «зеленой» практики в г. Красноярске.

3. Изучение спроса горожан. Нет необходимости содержать никому ненужные «дворцы», которые мало того, что могут дублировать функции друг друга (один вид спорта), так еще и имеют огромную вместительность, что зачастую мешает сдавать их в аренду под какие-то зрелищные мероприятия среднего масштаба. Имеет смысл реконструировать их в соответствии с интересами граждан («Водный куб» в Пекине стал аквапарком, Олимпийская деревня в Лондоне – жилым кварталом с городским парком).

4. Обеспечение объектов мультифункционалом. Нет нужды создавать сооружение с одной единственной функцией («Птичье гнездо» в Пекине), рациональней изначально проектировать многофункциональное пространство, которое возможно быстро репрофилировать после закрытия Универсиады.

5. Создание эффективной инфраструктуры. Проблемы на дорогах – один из факторов, препятствующих посещаемости объектов. Не редки случаи, когда доступ к

аренам обеспечен только на период Игр, а после он значительно усложняется (в Сочи отменили аэроэкспресс в аэропорт). Такое нельзя допустить, потому что заполняемость объектов напрямую зависит от жителей всего города, а не одного района.

6. Прогнозирование использования. В идеале каждый проект еще на ранних стадиях должен иметь в своей концепции план его применения после завершения всемирных Игр (Тюрьма в Лейк-Плэсиде). Но никогда не поздно это сделать: возможно провести конкурсы среди студентов на составление проекта реконструкции уже сейчас, за три года до Универсиады.

7. Мотивация жителей города. Подключение жителей города путем различных видов мотиваций, начиная от моральных поощрений (грамоты) и заканчивая денежными (стипендии, гранты) для очистки города и облагораживания фасадов. Последнее относится скорее к предпринимателям, чьи торговые павильоны расположены на первых этажах зданий красной линии.

В заключение хочется еще раз отметить, что олимпийские комплексы и объекты Универсиады – это наследие, которое остается во владении города-организатора. Именно поэтому необходимо проектировать с учетом не только требований МОК и FISU, но и принимая во внимание потребности местных жителей. То же самое относится к экологии мест строительства: бережное отношение к окружающей среде помогает сохранить природные ресурсы и здоровье населения. Безусловно, Универсиада будет способствовать развитию города, университетского кампуса и так далее. Как говорится, «душа города заключена в его архитектуре», и именно от нас зависит, как будет выглядеть Красноярск во время и после Универсиады.

Список литературы

1. Как складывается судьба олимпийских объектов после игр [электронный ресурс]. <http://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/dosug/246323-tyurma-muzei-ruiny-kak-skladyvaetsya-sudba-olimpiiskikh-obektov/photo/1>
2. Шелепов В. Олимпийское наследие Ванкувера. Журнал SportsFacilities №1(1) Февраль 2010 г. с. 15-19
3. Ворошилов Д. Олимпийский парк стал для восточного Лондона билетом в новую жизнь. РИА новости. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ria.ru/ocherki/20130729/952722733.html>
4. Москва-80: хорошая Олимпиада [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://moscowwalks.ru/2014/02/07/moscow-80-good/>
5. Лобанова А. Жизнь после Универсиады в Казани. Интернет-издание UrbanUrban. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://urbanurban.ru/blog/experience/711/Zhizn-posle-Universiady-v-Kazani>
6. Зимние олимпийские игры в Сочи [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_2014
7. Мастер-план. [электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.krsk2019.com/ru/universiada/masterplan>
8. Велесевич С. Универсиада-2019. Что построят в Красноярске к Зимним играм. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://realty.rbc.ru/articles/25/06/2015/562949995787188.shtml>
9. Колотов А. Универсиада-2019: без общественных слушаний, но с вырубкой 15369 деревьев [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.aakolotov.ru/2015/1213>



ДИЗАЙН ДОРОЖНЫХ ПОКРЫТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Телегина А.С., Ярешко А.И.
научный руководитель Меркулова М.Е.
Сибирский федеральный университет

Качественно сделанные дороги не только обеспечивают безопасность для всех участников дорожного движения, но и задают эстетический облик улиц. Даже серое городское пространство может выглядеть гармонично, если правильно подобрать сочетания покрытий и цветовых оттенков. Но новые технологии применяемые для дорожных покрытий могут разнообразить серые тона улиц и создать уникальный дизайн.

Также они помогают разбить уличное пространство на функциональные зоны, что обеспечивает гармоничное сосуществование различных средств передвижения и человека.

Выбор материалов для дорожных покрытий зависит от многих факторов: транспортной и пешеходной ситуации, функционального назначения, архитектурного и ландшафтного окружения. Вид традиционных дорожных покрытий из асфальта и бетона можно изменять при помощи различных технологий. При помощи специальных матриц можно создавать рельефное оформление, имитирующее плитку и натуральный камень. Асфальт можно декорировать с помощью жидких цветных покрытий или специальных гранул с красителями, добавляемых во время замеса асфальтобетона.

Такие виды асфальта используются для дорожной разметки, обозначения тротуаров, площадок, парковок, для выделения полос специального движения (например, велосипедных дорожек), обозначения остановок автобусов и других видов общественного транспорта (рис 1).



Рис.1 – Использование цветных асфальтовых покрытий в дорожной разметке и для выделения велосипедных дорожек (США)

Цветной и штампованный асфальт можно применять в качестве покрытия дорожек в зонах отдыха садов и парков, пешеходных улиц в исторической части

городов, городских площадей, а также на автостоянках, АЗС, парковках жилых, коммерческих и промышленных зданий, в гаражах и гаражных комплексах (рис. 2).



Рис.2 - Цветные асфальтовые покрытия в оформлении пешеходных зон (Италия, Франция)

Для детских и спортивных площадок, зон отдыха возможно применение такого материала как резиновое покрытие, которое не только отвечает требованиям травмобезопасности, но и обладает определенными эстетическими качествами, также как и полимерпесчаная плитка, которая является одним из наиболее прочных, долговечных и экономичных материалов. Она десятилетиями может сохранять свой первоначальный цвет и рисунок, отлично обрабатывается с помощью режущих инструментов как по прямой, так и фигурно, благодаря чему можно подчеркнуть архитектурную выразительность пространства.

Технологии дорожных покрытий постоянно совершенствуются. Так Скотт Брюсоу (Scott Brusaw) предложил проект, получивший название «Солнечные дороги». Он направлен на то, чтобы заменить традиционные асфальтовые и бетонные дорожные покрытия специальными солнечными панелями. В настоящее время технология проходит проверку на участках подъездных дорог, велодорожках, тротуарах, парковках и игровых площадках. Если всё пойдёт по плану, то подобное покрытие можно будет через некоторое время увидеть и на полноценных автомобильных дорогах [3] (рис. 3).

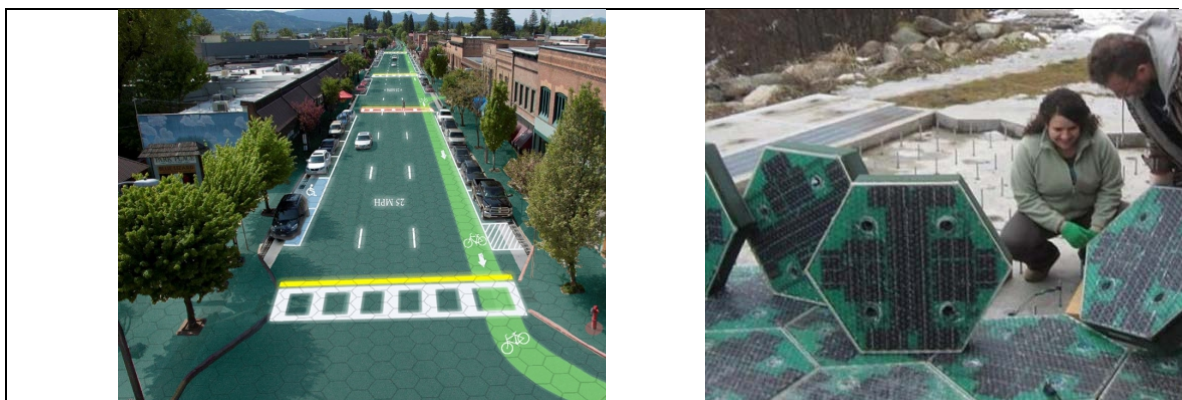


Рис.3 – «Солнечные дороги» (США)

Немаловажными достижениями считаются и разработки в области дорожных разметок. Их можно наносить с помощью краски (которая может быть светоотражающей) и термопластика. Особо важные участки могут быть подсвечены с помощью светодиодов. Популярность набирает нанесение цветного покрытия на пешеходные переходы и использование «3D рисунков» (рис.4).



Рис.4 - Цветные пешеходные переходы (Канада, США)

Человеку при современном темпе жизни необходима эстетическая составляющая, и поэтому улица должна быть не просто артерией для движения, а комфортной средой для каждого ее участника. Такую возможность предоставляют новые технологии в сфере дорожных покрытий, рассмотренные в данной работе.

Список литературы

1. Асфальт [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://asf-print.ru/index.html>
2. Полимерпесчаная плитка [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://1stones.ru/ukladka/polimerpeschanaya-trotuarnaya-plitka.html>
http://omtech.3dn.ru/publ/polimerpeschanaja_trotuarnaja_plitka/polimerpeschanaja_trotuarnaja_plitka/5-1-0-6
3. «Солнечные дороги» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arhinovosti.ru/2012/08/27/solnechnye-dorogi-ot-skota-bryusou-scott-brusaw-ssha/>

ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНАЛИЗМА В КРАСНОЯРСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Федан А.Н.

научные руководители канд. архитектуры Греков Н.И.,
проф. Петрова Н.В.

Сибирский федеральный университет

Регионализм (от лат. regionalis, англ. regional - местный, областной) - термин, нередко применяемый к различным течениям в архитектуре XX в. Для этих течений характерно обращение к традициям местной (древней или народной) архитектуры и стремление возможно полнее учесть местные природные и климатические условия.

Понятие «региональности» возникло благодаря глобализации и в противовес ей. Корни этого проявления врастают глубоко в историю - начиная с Римской империи и Древней Греции.

Регионализм и глобализация - это две противоположные крайности современной архитектуры, диалектика своего рода. Однако началом регионализма можно считать первую половину XX века, и объясняется это эстетическим отторжением геометризма авангарда. Еще более непримиримым это отторжение стало в 50-е гг. в ответ на еще более агрессивное распространение новой волны модернизма, нахлынувшего на мировое зодчество из США под именем «интернациональный стиль».

Раньше всего регионализм начал формироваться в странах Северной Европы, затем в Латинской Америке, Японии и др. странах. Развитие регионализма определялось не только недостатками модернизма, но и особенностями социальных процессов в послевоенные годы. Для этого периода характерно резкое увеличение мобильности населения, даже его малообеспеченной части за счёт развития индустрии массового туризма. Путешественники и туристы - первые искатели своеобразия впервые увиденных мест и их архитектуры. С этим периодом совпадал и другой процесс - углублённой и обширной деятельности по реставрации и реконструкции исторических городов, превратившийся во второй половине XX в. в самостоятельную отрасль исследований и проектирования в Италии, Австрии, Германии, Франции, Великобритании и др. странах. Не последнюю роль в становлении регионализма играет поиск художественной самоидентификации наций и стран, особенно тех, что поздно обрели государственную независимость.

Выявлению региональных черт архитектуры так же способствовал опыт проектирования национальных павильонов для многочисленных международных и всемирных выставок.

В XX веке на путь последовательного регионализма становятся архитекторы Скандинавских стран, одними из первых усвоившие уроки модернизма и начавшие в 30-е годы прошлого столетия от них отказываться. Применение градостроительных и компоновочных приемов модернизма (строчная застройка, прямоугольные объёмы, плоские крыши, открытое подполье и пр.) приводили в климатических условиях Скандинавии к ухудшению микроклиматических параметров застройки и зданий.

Согласно региональным условиям здесь быстро произошел переход к замкнутой и полузамкнутой застройке преимущественно протяженными и часто криволинейными в плане домами, повторяющими рисунок горизонталей при застройке характерных для рельефа Скандинавии горных склонов. Необходимость естественного снегосброса продиктовала отказ от плоских крыш с возвращением к традиционным скатным, преимущественно крутосклонным. Наконец, опасность избыточных теплопотерь и

ухудшения микроклимата помещений первого этажа потребовали отказа от установки зданий на отдельные опоры и устройства теплого подполья или подвалов. Избыточные теплотери через ленточные окна продиктовали уменьшение количества и размеров проемов в наружных стенах, переход к устройству верхнего света.

Возврат к традиционным архитектурным формам определил и предпочтение традиционным материалам - камню, кирпичу, дереву. Выявление эстетических черт современных конструкций из традиционных материалов (например, гнутых древесноклееных и др.) в объемах и интерьерах общественных зданий стало характерной чертой скандинавского регионализма. Особенно ярко эта черта проявилась и творчестве выдающегося финского зодчего Алвара Аалто (рис.1).



Рис.1 - Ратуша в поселке Сайнятсало (арх. Алвар Аалто)

Региональные особенности архитектуры Красноярска

Планировочные и объемно-пространственные особенности архитектурных решений обусловлены, прежде всего, климатическими условиями, местными строительными материалами, сложившимися исторически традициями и собственным художественным взглядом архитектора на стилистический облик проектируемого им строения (рис.2).



Рис.2 - Красноярск, ул. Ленина 66. Литературный музей (бывшая усадьба Цукермана, арх. В.А. Соколовский)

Особенностями сибирского (красноярского) модерна можно назвать:

- преемственность – взаимосвязь с западно-европейским и русским модерном;
- взаимодействие профессиональной и народной архитектуры;
- взаимосвязь с традициями деревянной резьбы, характерной для местных школ в сибирском деревянном народном зодчестве;
- равномерное развитие модерна как в каменном, так и в деревянном строительстве, с разным процентным отношением в разных городах. В Красноярске до нашего времени дошли и деревянные и каменные строения, однако каменных сохранилось больше. Это легко объяснить относительной недолговечностью дерева как строительного материала;
- использование местных мотивов в элементах декора, архитектурных деталях;
- декорированию больше всего поддавались оконные и дверные проемы, под карнизное пространство;
- использование различных фактур и материалов для отделки фасадов.

Проявлением региональности можно смело назвать сибирский модерн, - явление яркое и самобытное. В качестве примера можно привести строение по ул. Горького, 11 (рис.3). Это крупный двухэтажный бревенчатый дом на каменном фундаменте, квадратный в плане, под металлической многоскатной кровлей сложной формы с фигурными колпаками по углам. Все фасады здания отличны друг от друга по композиции и по размещению оконных и дверных проемов. Главный фасад симметричен, завершен лучковым фронтоном с поясом декоративных триглифов и метоп, который композиционно поддерживает сложной формы колпаки с резными тимпанами. Усадьба входит в ансамбль исторической городской деревянной застройки рубежа XIX-XX вв. Это яркий памятник городской деревянной архитектуры нач. XX в., своеобразной объемно-планировочной структуры, который сочетает в себе мотивы модерна и традиционные приёмы народных мастеров.



Рис.3 - Красноярск, ул. Горького, 11. Жилой дом (бывший дом врача Н.А. Гланца, с 1920-х годов – народная консерватория)

Как итог можно обозначить следующее:

Региональная архитектура - это не стиль, а скорее некая система, определяющая дальнейшее направление развития современного зодчества в регионе.

Эта система включает в себя комплекс особенностей различного рода: помимо традиционных природно-климатических, исторических, еще и национальные, социальные, политические, экономические, а также обязательную ориентацию на развитие новых глобальных течений – как технологических, так и социальных, и экономических. И как любое явление, регионализм в архитектуре имеет свои положительные и отрицательные стороны.

К положительным моментам регионализма можно отнести следующее:

- Увеличение самобытности и уникальности архитектуры;
- Повышение уровня маркетинга региона в мире, инвестиционной привлекательности;
- Повышение туристической привлекательности;
- Демонстрация большой самостоятельности местного населения;
- Сохранение привязанности к месту, природе, истории;
- Соответствие новой архитектуры менталитету местного населения;
- Осмысленное внедрение новых технологий и приемов;
- Создание своеобразия на сочетании технологического и эстетического;
- Уменьшение потребления энергии и материалов – за счет акцента на местные ресурсы.

К отрицательным чертам регионализма относятся:

- При чрезмерном акцентировании исторического аспекта может произойти остановка самого развития архитектуры;
- При неумелом применении приемов регионализма возможно обострение межэтнических противоречий;
- Необходимость затрачивать дополнительные усилия и средства на анализ ситуации и поиск новых решений и как результат увеличение времени и стоимости проектирования.

Список литературы

1. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю., Русский модерн. Альбом. — М., 1998. – 54 – 86с.
2. Горр А.А., Сидоров В.А., Проблема выявления этнических особенностей в региональной архитектуре. – Вестник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. - 2010. – № 1/2. – 49 с.
3. Маклакова Т.Г., Регионализм. – М., 2008. – 12с.
4. Меркулова М.Е., Меркулова М.М. Деревянная застройка Красноярска XIX - начала XX в. – СФУ – 2015. – 87 с.



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ УСТАНОВОК

Шуляк А.А.

научный руководитель Балтинате А.И.

Сибирский федеральный университет

В формировании облика города, его художественного убранства и коммуникации играют значительную роль информационные установки. Эти объекты весьма разнообразны, но их характеризует приближенный к человеку масштаб восприятия, простота конструкции, отсутствие сложных функциональных процессов. Назначение информационной установки состоит в том, чтобы сообщать сведения о событиях, товарах, их местонахождении, развивать спрос, пропагандировать культурные мероприятия и т. д.

Информационная установка может быть запроектирована в виде:

- памятного знака, посвященного какому-либо историческому событию или личности;

- въездного знака в город или район;

- знака въезда в какое-либо учреждение;

- доски почета;

- знака-указателя;

- информационного стенда;

- рекламной установки фирмы;

- рекламной установки театральных афиш.

В зависимости от градостроительной ситуации и замысла архитектора информационные установки могут иметь ту или иную композиционную трактовку. По пространственному расположению форм, а также от характера восприятия их зрителем информационные установки можно разделить на следующие виды композиции:


- фронтальная – развитие по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной (с подчинённой глубинной координатой). Воспринимается зрителем при движении вдоль неё или по направлению к ней;

- объемная – относительно равномерное развитие по трем координатам пространства (или с преобладанием вертикальной координаты) и, как правило, характеризуется замкнутостью поверхностей элементов. Воспринимается при движении зрителя вокруг неё;

- глубинно-пространственная – характеризуется преобладанием протяженности пространства над размерами форм, организующих пространство. Воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Рассчитана на восприятие при движении зрителя вглубь композиции.

Главный фактор, влияющий на формирование облика информационной установки – ее функциональное назначение и размещение: в городской среде, либо в интерьере. Ситуация и функция определяют вид применяемой композиции. Определённым выше видам информационных установок соответствуют характерные типы и приемы композиции (табл.1).

Таблица 1 – Виды композиций информационной установки

По признаку пространственного расположения		
Фронтальная	Объемная	Пространственная
		
Приемы		
Метр		Ритм
		
Симметрия	Асимметрия	Пропорциональные отношения
		
Контраст		Нюанс
		
		

Целостность и художественная выразительность композиции информационной установки достигаются при условии взаимодействия её элементов на основе определённых закономерностей, таких как: ритм, метр, симметрия, асимметрия, пропорциональная закономерность, контраст (цвет, фактура, размер), нюанс.

Список литературы

1. Колли Н.Я. Малые архитектурные формы в застройке и благоустройстве городов/Н.Я.Колли [и др.]; под ред. Н.Я.Колли. – М.: Стройиздат, 1964. – 186с.;
2. Малые архитектурные формы: методические указания у курсовому проекту для студентов специальности 0620 «Архитектура»/ сост. Г.А.Новикова; КазГАСА. – Алматы, 2000. – 37с.;
3. Божко Ю.Г. Основы архитектурной композиции и проектирования/Ю.Г.Божко [и др.]; под ред. А.А.Тица. – Киев: Высшая шк., 1976. – 256с.;
4. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре/ А.В.Степанов [и др.]. – М.: Изд-во «Архитектура - С», 2003. – 255с.;
5. <https://ru.pinterest.com>

