

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ П. КОЭЛЬО

**Алимкулова А.С., Мазуров К.В., Яскевич Е.В.,
научный руководитель канд. филол. наук Бахор Т.А.
*Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета***

Романы Пауло Коэльо, ставшие популярными у миллионов читателей всего мира, соединившие мотивы и образы разных религий и верований разных народов, на наш взгляд, восходят к образной системе Библии. Таков мотив обретения себя как основной мотив романа «Алхимик» (1988 г.) – одного из самых известных книг бразильского писателя. Коэльо использует здесь канву «путешествия»: «Паломничество, путешествие - это замечательный способ познакомиться с теми частичками самого себя, которые могли бы оставаться непознанными для вас самих до самой смерти. Это способ вспомнить себя настоящего» (П. Коэльо).

Пастух Сантьяго видит сон о сокровищах, которые он найдет у подножия пирамид. Фабула романа основана на путешествии Сантьяго от старой разрушенной андалузской церкви до египетских пирамид и обратно – в Испанию. В таком движении героя легко «читается» библейский сюжет притчи о блудном сыне.

Сантьяго отправляется в путешествие после того, как, заснувши у старой полуразрушенной церкви под деревом сикомором, видит вещий сон», в котором ребенок играет с овцами, а затем переносит героя к египетским пирамидам, указав на то, что у подножия пирамид Сантьяго найдет сокровища. Образы сна символичны. Именно они определяют дальнейший сюжет и развитие характера главного героя:

- овцы (агнцы) – символ смирения, жертвы; символ паствы, заблуждающейся и нуждающейся в духовном Пастыре;
- ребенок – символ начала, обновления, возрождения;
- сикомор – тутовое дерево, символ Древа Жизни;
- пирамиды – символ вечности.

Особую роль в романе играет сикомор или сикомора - дерево, известное у нас как тутовое дерево или шелковичное. Оно неоднократно упоминается в Библии, в частности, в «Притче о бесплодной смоковнице». Суть этой притчи такова: однажды Господь, испытывая жажду, подошел к смоковнице, думая, что найдет на ней плоды для утоления жажды, но плодов на дереве не было. И тогда Господь проклял это дерево, как не исполняющее своего предназначения. Каждое плодовое дерево предназначено для плодоношения. Так в образе дерева реализуется мотив выполненного предназначения, важнейший в Библии. Этот мотив воплощается и в образе старой разрушенной церкви, знаменующей верность традиции, долгу.

Но более других связаны с Библией образы овец, агнца, жертвенного животного, невинной жертвы, принимаемой Господом, Пастырем всех верующих.. Сантьяго жертвует овцами, чтобы достигнуть Египта. После вещего сна герой находится в постоянном движении: сначала - город, в котором он продает овец, затем - Тариф, где живет цыганка, далее – африканский портовый городок, в котором Сантьяго торговал хрусталем, и т.д.

Библейским, по сути, является и мотив жертвы как платы за приобретение жизненного опыта и знания. Таковы овцы, которых он вынужден продать, чтобы купить билет в Египет, деньги, украденные у него приятелем - вором, конь, оставленный разбойниками в пустыне, слиток золота, перешедший от Сантьяго к грабителям у пирамид и т.д.

Если определять основную притчу, к которой отсылает нас роман «Алхимик», то таковой будет притча о «Блудном сыне». Образ отца, отдающего Сантьяго последние деньги, жизнь юноши вдали от родных и близких, неспособность определять вора и разбойника - таковы части притчи, которые мы видим в жизни пастуха. Да и сама профессия Сантьяго, который вслед за овцами ищет себе в степи пропитание, заставляет нас вспомнить, как блудный сын пас свиней, платой за это были оставшиеся после свиней рожки. Подобно блудному сыну Сантьяго уходит из дома, пересекает пустыню, преодолевает лабиринты, освобождается от своих внутренних заблуждений и страхов.

Мы знаем, что жертвоприношение чаще всего нацелено на достижение чего-либо; люди издавна думали, что с помощью жертвы активизирует силы природы или богов для осуществления какой-либо мечты. На пути к пирамидам Сантьяго пришел к пониманию единства мира, открыв для себя всеобщий язык. На этом пути происходит встреча с Фатимой, с которой он мечтает прожить всю жизнь, в дороге он встречает Алхимика. Следуя предначертанному пути, Сантьяго попадает к пирамидам и узнает, что сокровища находятся в том самом месте, откуда он начал свое путешествие - у подножия сикомора в старой заброшенной церкви.

Если мы зададим вопрос, для чего понадобился герою такой длинный путь к сокровищам, то увидим, что дело в развитии самого Сантьяго: «Путешествие - это способ вспомнить себя настоящего». В начале путешествия для него была значима материальная сторона сокровищ, поэтому ему жалко делиться с цыганкой и с Мельхиседеком. А в конце произведения, обретя новый опыт, Сантьяго сам идет отдать цыганке обещанную часть, так он теперь понимает, что ее гадание было началом его жизненного пути. Вступая на этот путь, он думал, что приобретет сокровища для самого себя. Найдя сокровища, Сантьяго знает, что он их истратит для дальнейшего процветания оазиса. Так герой реализует модель жизни христианина.

Путь к сокровищу представлен как обретение героем самого себя. Подобно блудному сыну, Сантьяго возвращается домой, обретя тот жизненный опыт, который позволяет ему верно построить свои отношения с родственниками и жителями оазиса, с Душой Мира.

Показывая, как в современной жизни реализуется мотив притчи о блудном сыне, писатель утверждает, что жизнь человека – это длинный путь проб и ошибок. Идти по этому пути легче, если чувствуешь тепло отчего дома.

Пауло Коэльо своими романами предупреждает человека о том, что не может быть раз и навсегда приобретенного знания (его всегда надо пополнять), никогда не может быть в человеческом обществе окончательной победы света над тьмою, добра над злом. О вечности этой борьбы и повествует трилогия «В день седьмой...». Это заглавие символично, так как отсылает нас не только к символике числа 7 (символ гармонии, материи, на которую снизошел дух), но и к библейской истории создания Богом мира за 7 дней. Вспомним, что в седьмой день было завершено сотворение мира, в котором наряду с добром, исходящем от Господа, было и злое начало, исходящее от дьявола и воплощенное в образе змея - искушителя.

В романе «Дьявол и сеньорита Прим», завершающем цикл и подводящем своеобразный итог всей трилогии, повествуется об одной неделе из жизни обыкновенных людей, которые внезапно оказались перед лицом любви, смерти, власти.

Связь главной героини с библейской Евой мы видим уже в имени Шанталь Прим. Вспомним, что фамилия Прим переводится как «первый, главный, единственный».

Известно, что Еву, первую женщину, соблазнил змей, предложив ей попробовать плода от древа, стоящего в центре Эдема, после чего она, по его словам,

станет равной Богу. Эту же ситуацию мы находим в начале отношений Шанталь и Карлоса.

В отличие от библейской Евы, Шанталь Прим в борьбе с искушением опирается на свои родовые связи. Коэльо показывает мир, в котором человек не может найти себе собеседника, и тогда он ищет общения с теми, кто уже умер. У Прим это умершая бабушка, к которой она обращается с мольбой и которая, как кажется героине, ей помогает.

Сеньорита Прим выходит победительницей из поединка, потому что опирается на опыт прежних поколений. Во сне к ней приходит бабушка, которая рассказывает притчу о святом Савинии и разбойнике Ахаве, реализующую распространенный в библейский сюжет о преображении разбойника под влиянием праведника. История Савиния и Ахава, по сути, моделирует ход борьбы Шанталь (Евы) и Карлоса (дьявола). Пока Шанталь размышляла о том, как ей завладеть золотом, Карлос был абсолютно спокоен, но когда она приняла решение отказаться от золота, то Карлос стал провоцировать ее на ошибочные действия.

Как в притче, Савиний, просясь на ночлег к Ахаву, показывает, что не боится разбойника, доверяет ему, и этим разоружает Ахава, так и Шанталь принимает решение бороться не против дьявола, а против демонов, которые существуют в самих горожанах. Из притчи нам известно, что, доверив свою жизнь Ахаву, праведник Савиний заставляет разгореться огонь добра, который изначально был в разбойнике. И Ахав кардинально меняет свою жизнь. Подобный поступок совершает и Прим, когда, не предпринимая попытки защитить саму себя, сообщает жителям о лесном тайнике с золотом.

Авторская оценка этой ситуации проявляется в ряде символических образов. Значимым является место встречи героев: Карлос пытается сблизиться с горожанами, общаясь с ними в трактире, где человек удовлетворяет свои природные (физиологические) потребности.

Встреча Шанталь с Карлосом происходит на берегу реки, которая знаменует собой течение человеческой жизни. Более того, во время этой встречи девушка читает книгу- знак приобщение к жизненному опыту других людей. Все это и позволило Прим, избежав кровопролития, вернуть горожан с дороги зла, на которую они чуть не вступили под влиянием дьявола.

Мотив искушения Евы оказывается, таким образом, инвариантом мотива блудного сына, ставящего в начале своего жизненного пути своеволие превыше всего. Приоритет долга появляется у блудного сына после многочисленных испытаний, когда он понимает, что важнее всего для человека должна быть верность Душе Мира, следование всеобщему закону жизни, по которому живут все: человек и овцы, пустыня и пирамиды.

Мотив блудного сына, центральный в «Алхимике», оказывается основным и в романе «Дьявол и сеньорита Прим», где он реализуется в поисках девушкой своего жизненного пути. Сначала она поддается искушению золотом, потом она собирает силы, чтобы освободиться от наваждения, и, наконец, ей удается преодолеть хитросплетения дьявола, прибегнув к помощи родственников, обитающих по ту сторону жизни. В романах писателя мотив всеобщего единства мира, связи всех и вся, ответственности всех за всех и перед всеми, названный у П. Коэльо законом алхимии, является законом не только библейского, но и современного писателю мира.

Нельзя в этом не увидеть традиций Ф.М.Достоевского, в последнем романе которого («Братья Карамазовы») наиболее полно воплощены представления о всеобщей связи всех людей и явлений мира, о ответственности каждого за все происходящее в нас и вокруг нас.