

EDN: RJLAIW
УДК 338.439.6(571.511)

Larisa Romanovna Pavlinskaya: Ethnographer, Siberian Studies Specialist, Researcher of Siberian Peoples' Culture (for the 80th anniversary)

Sergey V. Bereznitsky and Vladimir N. Davydov*

*Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography
St. Petersburg, Russian Federation*

Received 21.08.2024, received in revised form 25.12.2024, accepted 13.01.2025

Abstract. The article highlights the main stages of the life and scientific work of Larisa Romanovna Pavlinskaya, a scientist widely known in Russia and abroad, a major specialist in the field of Siberian studies, culture, ethnogenesis and ethnography of the peoples of Siberia, and issues of artistic metalworking. The article discusses the fundamental contribution of L. R. Pavlinskaya in the context of laying the foundations of post-Soviet Siberian studies, the history of interethnic, intercivilizational contacts in the vastness of Eurasia. The authors pay particular attention to the most important stages of scientific work on the study of the features of the ethnic culture of the nomads of Southern Siberia. They discuss the methodological approach of L. R. Pavlinskaya in the framework of organizing a dozen museum exhibitions in Russia and abroad with the display of unique items from the collections of the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences.

Keywords: Larisa Romanovna Pavlinskaya, life path, scientific and creative biography, museum activities, Siberian Studies, history of science, Kunstkamera.

Research area: Social Structure, Social Institutions and Processes; Ethnography.

The article was prepared within the framework of the research plan of the MAE RAS.

Citation: Bereznitsky S. V., Davydov V. N. Larisa Romanovna Pavlinskaya: Ethnographer, Siberian Studies Specialist, Researcher of Siberian Peoples' Culture (for the 80th anniversary). In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2025, 18(2), 216–229. EDN: RJLAIW



Лариса Романовна Павлинская: этнограф, сибиревед, исследователь культуры народов Сибири (к 80-летию со дня рождения)

С.В. Березницкий, В.Н. Давыдов

*Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
Российская Федерация, Санкт-Петербург*

Аннотация. В статье освещаются основные вехи жизни и научное творчество Ларисы Романовны Павлинской – широко известного в России и за рубежом ученого, крупного специалиста в сфере сибиреведения, культуры, этногенеза и этнографии народов Сибири, вопросов художественной обработки металлов. Обозначается фундаментальный вклад Л. Р. Павлинской в контексте закладывания базисных основ постсоветского сибиреведения, истории межэтнических, межцивилизационных контактов на просторах Евразии. Особое внимание уделено важнейшим этапам научного творчества по исследованию особенностей этнической культуры кочевников Южной Сибири. Представлен методологический подход Л. Р. Павлинской в рамках организации десятка музейных выставок в России и в зарубежных странах с экспонированием уникальных предметов из фондов Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Ключевые слова: Лариса Романовна Павлинская, жизненный путь, научно-творческая биография, музейная деятельность, сибиреведение, история науки, Кунсткамера.

Статья подготовлена в рамках научно-исследовательской темы НИР МАЭ РАН.

Научная специальность: 5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы; 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Цитирование: Березницкий С. В., Давыдов В. Н. Лариса Романовна Павлинская: этнограф, сибиревед, исследователь культуры народов Сибири (к 80-летию со дня рождения). *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2025, 18(2), 216–229. EDN: RJLAIW

Биографические данные

Лариса Романовна Павлинская, широко известный в нашей стране и за рубежом высококвалифицированный специалист в сфере этнографии и истории Сибири, родилась в г. Сухум Абхазской АССР 24 июня 1944 г. в семье военного хирурга. Мать была беременна ею во время военной службы, о чем Лариса Романовна с гордостью вспоминает, что и она восемь месяцев фактически провела на фронте. Любовь к путешествиям, к открытию новых мест, людей и культур, в том числе и сибирских, в маленькой Ларисе Романовне зародил её дедушка. В Инсти-

туте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии художеств, на факультете истории и теории искусств, она стала изучать особенности многих народов мира, но её сердце уже было отдано культуре народов Сибири, их мифологии и искусству, технологиям обработки металлов и изготовления украшений. В 1967 г. она окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры и получила специальность «искусствовед». Этнографию Лариса Романовна стала постигать, общаясь с выдающимися советскими учеными, среди которых были Д. А. Ольдероге, Р. Ф. Итс, Ю. В. Кнорозов,



Рис. 1. Л.Р. Павлинская в молодости.
Фото из личного архива Л.Р. Павлинской

Рис. 1. Young L.R. Pavlinskaya.
Photo from the private archive of L.R. Pavlinskaya

Н. А. Бутинов, Б. Н. Путилов, К. В. Чистов, Г. М. Василевич, Л. П. Потапов, С. В. Иванов, И. С. Вдовин и др. Научным руководителем диссертационной работы Ларисы Романовны был назначен С. В. Иванов. Вместе с Л. В. Хомич, В. П. Дьяконовой, Е. А. Алексеенко, Ч. М. Таксами и другими сотрудниками отдела этнографии Сибири Л. Р. Павлинская принимала участие в обсуждении многочисленных статей и монографий, экспедиционных планов и отчетов. Подобные заседания никогда не были формальными, являлись настоящей научной школой (Zhambalova, Romanova, 2019).

Более 55 лет Лариса Романовна работает в Кунсткамере. С 1968 по 2002 г. она занимала должности научно-технического сотрудника, младшего и старшего научного сотрудника. В 1987 г. в ЛО ИЭ АН СССР она успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Художественный металл бурят в историко-этнографическом аспекте». С 2002 по 2012 г. Лариса Романовна заведовала Отделом этнографии Сибири МАЭ РАН. С 2012 по 2024 г. она работала

в должности ведущего научного сотрудника, а с 2024 – научного консультанта этого отдела. С 1981 по 2004 г. Лариса Романовна участвовала в 18 этнографических экспедициях в различные районы Сибири, Дальнего Востока России.

С 1997 по 2018 г. Л. Р. Павлинская осуществляла руководство тремя темами НИР, четырьмя коллективными грантами РГНФ, являлась ответственным исполнителем двух грантов РФФИ, участвовала в программах фундаментальных исследований РАН. В 2010–2012 гг. Л. Р. Павлинская занималась подготовкой главы для коллективного тома «Якуты. Саха» в серии «Народы и культуры» (Pavlinskaya, 2013), а в 2018–2020 гг. – первого тома фундаментальной работы «Истории Якутии». Лариса Романовна Павлинская участвовала также в подготовке книги «Дневник учащегося Якутской духовной семинарии Алексея Никифорова (1901–1903 гг.): публикация документа», изданной в 2022 г. в серии «Интеллектуальная история Северо-Востока России: время и люди».

Л. Р. Павлинская является одним из инициаторов создания и долгое время являлась членом редколлегии серии «Кунсткамера-Архив», в которой издаются ранее неопубликованные работы из Научного архива МАЭ РАН. В 2009–2012 гг. под её руководством сотрудниками отдела совместно с Институтом тюркологии при Свободном университете г. Берлина (соруководитель Клаус Шениг, Германия) был подготовлен и издан сборник трудов крупнейшего этнографа, тюрколога, специалиста по культуре народов Южной Сибири первой половины XX в. Н. П. Дыренковой (35 п.л.). В 2020–2023 гг. Лариса Романовна, совместно со старшим научным сотрудником отдела этнографии Сибири МАЭ РАН В. И. Дьяченко, подготовила к изданию монографию выдающегося этнографа, тюрколога, религиоведа и фольклориста А. А. Попова «Религиозные представления долган».

Значительное место в деятельности Л. Р. Павлинской занимает музейная работа. На этом поприще Лариса Романовна внесла большой вклад в работу с коллекциями Му-

зая антропологии и этнографии, участвовала в создании концепций серии выставочных проектов, реализованных в России и за рубежом. Она руководила созданием одиннадцати крупных выставок МАЭ РАН, девять из которых экспонировались за рубежом: в Японии, Корею, США, Финляндии, Германии. В двух из них она являлась исполнителем, в одной – соруководителем проекта, в восьми – автором концепции и руководителем проекта. Кроме того, Лариса Романовна участвовала в регистрации и перерегистрации сибирских коллекций, в организации музейной практики для студентов петербургских вузов, в подготовке и проведении экскурсий.

Основная сфера научных интересов Л.Р. Павлинской – этно- и культурогенез народов Южной и Центральной Сибири, современные этносоциальные процессы в регионе, традиционное мировоззрение коренных народов Сибири, народное искусство, традиции художественного металла тюркских народов (Павлинская Лариса Романовна).

Магия металла

В своём научном творчестве Лариса Романовна убедительно доказала важность и актуальность исследований сущности и функций металла, не только как материала в технологиях жизнеобеспечения, но и осветила его роль и значение в культуре традиционного общества как одного из важнейших показателей материального и духовного развития конкретных сибирских групп, отражающего уровень их социально-экономического развития, особенностей художественной культуры, менталитета, верований. Техника и технология обработки различных металлов отражают исторические связи и культурные контакты между народами. Лариса Романовна решила сложную задачу выявления мифопоэтического образа металла в мировоззрении тюрков и монголов. Эти представления были ею логично включены в комплекс «металлического кода». Этот код связан, с одной стороны, с достаточно универсальной трехчастной моделью Вселенной, с другой –

с представлениями о Солнце как золоте, о Луне как серебре, о Земле как меди, о подземном мире как железе. Эта модель усложняется разнообразными мифопоэтическими воззрениями, связанными с традициями использования металлов в культуре. Мифологические представления, эпические тексты освещают технологии использования народами Сибири черных и цветных металлов на протяжении длительного хронологического периода.

Важные выводы были получены Ларисой Романовной в вопросах изучения истории, технологии изготовления и семантике наборных поясов народов Сибири, поясов, декорированных накладными металлическими (иногда костяными) пластинами, бляшками. Она приходит к выводу, что для понимания сущности наборного пояса необходимо обратиться к анализу костюма, вооружения, народного декоративно-прикладного искусства, вопросов этно- и культурогенеза народов евразийского континента. Лариса Романовна подчеркнула, что этот предмет обладает высоким семиотическим статусом, необычайной устойчивостью во времени, огромным ареалом распространения на территории Евразии. Традиция бытования данного предмета одежды насчитывает не менее трех тысячелетий и связана с культурой кочевых скотоводческих народов Великой степи. Несмотря на различные изменения, в некоторых культурах он сохранился до середины XX в. Ареал наборных поясов у народов Сибири, Средней Азии и Казахстана, в культурах Кавказа, Передней Азии и Восточной Европы постепенно менялся.

При сопоставлении образов металлической пластики шаманского костюма Лариса Романовна указала на определенное единство в сфере культового металла в этнической культуре народов Сибири: бурят, долган, кетов, нганасан, селькупов, эвенков, энцев, якутов. Это сходство наблюдается в конкретных сюжетах и образах, в пластическом воплощении, а также принципе их размещения в семантическом пространстве костюма больших шаманов. Л.Р. Павлинская подчеркнула, что наибольшее количе-

ство металлических деталей присутствует на шаманских костюмах народов Сибири, в культуре которых важное семантическое значение имело черное, связанное с духами подземного мира. Белые шаманы камлали в верхний, небесный мир и в своих костюмах практически не использовали металл. В оформлении шаманского ритуального облачения использовалось железо, сталь, цветные металлы: медь и латунь. Бронзовые подвески встречаются чрезвычайно редко, привозились они преимущественно из Монголии и Китая. На основе кропотливого анализа коллекций МАЭ РАН Лариса Романовна выявила особенности технологии изготовления комплекса металлической пластики шаманского костюма, сделала вывод о том, что наиболее широко в шаманских костюмах, хранящихся в фондах МАЭ, представлено оформление, выполненное из железа и стали. Железо широко вошло в сакральную сферу культуры сибирских народов, этническая история которых связана с лесостепной зоной Сибири. На этом основании Лариса Романовна предположила, что на определенном историческом этапе отдельные народы могли входить в единую историко-культурную общность, у которой не только сходные формы художественной и ремесленной традиций, но и близкие ментальные представления.

В ряде публикаций Лариса Романовна, на основе междисциплинарного подхода, анализировала проблемы генезиса, семантики, типологии, орнаментики, символики и мифологии ювелирных украшений народов Евразии, выявила основные тенденции изменения этого компонента культуры в контексте культурного взаимодействия народов (см. Pavlinskaya, 1984, 1988, 1992, 1994, 2000, 2001, 2006, 2010, 2012, 2018; Pavlinskaya, 2001).

В целом Л.Р. Павлинская проанализировала особенности технологии и сущности семантики художественного металла народов Сибири, представила сравнительное исследование техники набивной насечки у народов Южной Сибири и Средней Азии. Во многом ей удалось проследить историю развития практики обработки ме-

талла на территории Сибири, выявить характерные стилевые черты и особенности технологических приемов художественной обработки металла, проанализировать варианты кузнечного культа, определить роль металла в обрядах жизненного цикла, исследовать семантику художественной орнаментации изделий из металла. Применение структурно-функционального метода позволило Ларисе Романовне осуществить анализ функционирования металла как текста культуры, как феномена, обладающего знаковой функцией.

Кочевники голубых гор

В 2002 г. в свет вышла фундаментальная монография Ларисы Романовны о культуре народов Восточных Саян, написанная на основе обобщения и осмысления полевых этнографических исследований в Окинском районе Республики Бурятия (Pavlinskaya, 2002). В работе логично освещены в сложной взаимосвязи все компоненты рассматриваемой традиционной культуры сойотов и бурят Восточных Саян, сохранившихся в той или иной мере к концу XX в. Как известно, этногенез является одним из самых сложных этнографических исследований, требующим комплексного рассмотрения проблемы с привлечением массы исторических, археологических, антропологических, этнографических, фольклорных и других источников. Лариса Романовна рассмотрела сложный процесс длительного этнокультурного взаимодействия коренных народов Восточных Саян и переселенческих бурятских групп на примере Окинского района. В результате контактов возникла новая культура, в которой произошло соединение хозяйственно-культурного типа скотоводов, охотников и оленеводов, комплексов жизнеобеспечения. При этом Павлинская показала особенности этих культур, переход новаций в традиции, проанализировала процессы ассимиляции и диффузии культурных элементов, рассмотрев богатый духовный мир перечисленных народов, их картину мира, мифологию. Верования и ритуалы Лариса Романовна прекрасно показывает с ис-

пользованием концепций К. Леви-Стросса, М. Элиаде и других классиков этнографической науки об универсалиях строения Вселенной, о сложном взаимодействии сакральных и профанных миров (Pavlinskaya, 2002).

Народы Сибири и Российское государство

Обладая большой творческой и организаторской энергией, Л.Р. Павлинская сумела сплотить вокруг себя творческие коллективы научных сотрудников, музейных работников, вдохновляя их на написание коллективных трудов, монографий, сборников статей, каталогов (см. Сибирь: Древние этносы и их культуры, 1996; Народы Сибири в составе Государства Российского 1999; Евразия: Этнос, ландшафт, культура, 2002; Лев Николаевич Гумилёв. Теория этногенеза и исторические судьбы Евразии, 2002; Природа и цивилизация, 1997; Сибирь на рубеже тысячелетий, 2005; Этнос, ландшафт, культура, 2001; Сибирь в контексте русской модели колонизации, 2014; Pavlinskaya, 1999; 2002a; 2006). Одними из таких важных направлений стали исследование сложных процессов освоения огромных просторов Сибири, Евразии, Дальнего Востока русскими, исследование межэтнических контактов, разработка новых методологических приемов на основе критического анализа концепций Л.И. Мечникова, Л.И. Гумилева и других выдающихся ученых.

В 1996 г. в редакции Ларисы Романовны был опубликован сборник научных статей, объединенных единой тематикой – особенности этнической истории коренных народов Сибири в процессе их развития, знакомства с европейским миром. Практически во всех статьях делается акцент на то, что именно Сибирь, ее цивилизации и народы дали мощнейший толчок для образования централизованного, огромного, мощного российского государства, а затем и империи. Л.Р. Павлинская обратила особое внимание на то, что формирование Российского государства стало закономерным продолжением исторической сибирской

традиции, предшествующих эпох, когда в Сибири возникали и исчезали по различным причинам кочевые империи, ханства и каганаты. В их состав входили и многие современные коренные народы Северной Азии. Приход русских в Сибирь стал новой вехой для их развития.

В 1999 г. была опубликована коллективная монография под редакцией Л.Р. Павлинской об основных этапах истории вхождения коренных народов Сибири, Севера, Дальнего Востока в Российское государство. Эта работа было высоко оценена специалистами в сфере истории и этнографии народов Севера и Дальнего Востока. В этой работе сделан акцент на анализе особенностей мощного этнокультурного движения с западных регионов Сибири к восточным в XVI–XVIII вв. Этот процесс стал новым направлением этнических потоков, которые в более ранние периоды сибирской истории имели обратный вектор (гунны, татаро-монголы и др. общности). Лариса Романовна подчеркнула, что такое изменение было обусловлено возрастающей силой русского народа, в качестве продолжения глубинных этногенетических процессов в Северной Евразии. Набирающее силу Русское, а затем Российское государство включало в свой состав огромное количество разнообразных по культуре народов Сибири в результате этнических, социальных, культурных, экономических процессов. Этническая карта расселения, численности коренных народов Сибири наполнилась представителями европейских народов, городской инфраструктурой, военными крепостями и острогами, введением новой законодательной базы, земледельческих технологий, христианизацией региона. Кардинальным отличием освоения огромных сибирских территорий русскими первопроходцами от сходных процессов на других континентах было сохранение территорий традиционного проживания сибирских народов: хантов, манси, ненцев, долган, кетов, селькупов, эвенков, якутов, бурят, нанайцев и др.

Исследуя проблемы межкультурных контактов в Сибири, Ларисе Романовне удалось выделить

четыре особенности процесса освоения русскими Сибири в XVII – начале XVIII в. В середине XIX в. этот процесс объединил в границах единого государства одну шестую часть суши с многочисленными народами, в том числе и с коренными этносами Севера. В этом заключается одна из четырех особенностей русского освоения сибирского пространства от колонизации народами Западной Европы. Занятые европейцами территории были отделены от своих метрополий пространствами океанов, что во многом определило отношение к аборигенам как к жителям колоний. Продвижение русских по Северной Азии не воспринималось мировой научной общественностью как подобное европейскому явление. Второй особенностью освоения русскими евразийского пространства являлось то обстоятельство, что русские первопроходцы были знакомы с сибирскими народами в сфере торговли и других контактов. Часть сибиряков вошла в состав русского народа, сами русские также влияли на процессы формирования сибирских народов, вошедших в состав Российской империи. Третьей особенностью Лариса Романовна посчитала принцип освоения новых земель русскими, характер экономических, этносоциальных и ментальных контактов с коренными народами. Четвертая особенность заключается в том, что Московское государство при освоении евразийского пространства в целом не имело сильных соперников. Хотя на юго-востоке было столкновение с маньчжурским Китаем, в результате чего пришлось оставить почти на 200 лет все левобережье Амура не разграниченным.

История и этнография бурят

Лариса Романовна Павлинская осветила проблемы этногенеза бурят и особенностям их культуры (Pavlinskaya, 1984; 1995; 1999; 2000; 2001, 2002a; 2005; 2008; 2014a; Pavlinskaya, 2001; 2003. Для территории Сибири очень важен выбор эпохи, с которой можно рассматривать этногенез бурят от неолита до поздней бронзы и раннего железа. В Предбайкалье и Забайкалье вопросы происхождения бурят связаны с не-

обходимостью рассмотрения древнейших неолитических культур вплоть до начала XVIII в., до момента возникновения бурятского народа. В целом Л.Р. Павлинская предложила рассматривать этногенез бурят как длительный эволюционный процесс с соответствующими сменами этнического состава. Важным фактором является присоединение сибирских земель к Московской Руси. Дальнейшее освоение Сибири стало существенным фактором не только для становления нового государства, но имело важнейшее геополитическое значение для окончательного оформления особого этнокультурного пространства исторической Евразии. Коренные народы таежной и тундровой зоны Северной Азии были вовлечены в общемировой исторический процесс. Лариса Романовна отметила этнотерриториальные отличия бурятской культуры. Так, западные буряты сохранили в своей художественной культуре немало традиционных архаических черт, присущих искусству контактировавших с ними якутов, южных алтайцев, тунгусов. Восточные буряты наполнили свое искусство рядом новых элементов и приемов в результате связей с монголами, тувинцами, тибетцами, китайцами и другими народами Центральной и Восточной Азии. Забайкальские буряты восприняли тибетскую орнаментуку, узоры которой отличаются яркостью расцветки и сложным характером криволинейных, растительных форм и мотивов. Сильно изменило облик культуры бурят влияние канонов и принципов северного буддизма – ламаизма. Однако сохранилась общепобурятская традиционная основа, позволяющая говорить о самобытности и единстве бурятского этнического стиля. Л.Р. Павлинская убежденно пишет о том, что именно буряты из коренных народов Сибири наиболее постигли тайны производства украшений из металлов, самоцветов, перламутра.

История и этнография народов Якутии

Многие годы Лариса Романовна отдала исследованию различных аспектов истории и культуры народов Якутии. Она стала активным участником одного из первых

проектов, направленных на решение указанной задачи в рамках фундаментального многотомного издания «Истории Якутии» (Iakuty. Sakha, 2013; Istoriia Iakutii, 2020; Pavlinskaya, 2012). В этом труде Л.Р. Павлинская стремилась показать, длительный, постепенный и сложный процесс того, как много народов на протяжении тысячелетий выстраивали единое пространство, что имело большое значение для строительства особого евразийского мира, возникшего среди двух полярных частей Старого Света – Европы и Азии. Ученым, для осознания всей сложности геополитического значения этого контекста необходимо провести комплексный анализ древнейших культур Якутии, сопредельных территорий, объединить данные археологических, этнографических, лингвистических и фольклорных источников. Логически встроить памятники культуры разных эпох в историческую последовательность, чтобы объективно раскрыть этногенетические, этнокультурные и этносоциальные процессы, которые привели к возникновению самобытных культур и стали основой их духовного единства.

Л.Р. Павлинская также проанализировала особенности традиционной мифопоэтической модели мира якутов в свете этнокультурных процессов на территории Евразии. Она отметила, что мифопоэтическая модель мира концентрирует в себе все наиболее существенные, воплощенные в определенной системе образов, понятий и символов представления о Вселенной, представляет собой ментальную конструкцию, отражающую структуру и состояние Космоса, принципы взаимообусловленности всех его элементов. Именно мифологическая картина мира составляет стержень мировоззрения, определяет смысловую направленность всех сфер жизнеобеспечения каждого народа, способствует его консолидации и осознанию своей этнической целостности.

История становления этнографической науки

Отдельный важный аспект творческой деятельности Ларисы Романовны

связан с исследованием социокультурных особенностей становления этнографической науки в нашей стране (Pavlinskaya, 2014b; 2016). Рассмотрение этой проблемы Л.Р. Павлинская традиционно начинает с освещения XVIII в. как эпохи Просвещения, деятельности Петра I, которая и привела Россию в разряд передовых европейских государств. Создание в 1724 г. Петербургской академии наук привело к преобразованию научной, культурной, образовательной сферы Российской империи. Однако далее Лариса Романовна совершенно справедливо указывает на необходимость учета наиболее важных источников, среди которых на первом месте находятся русские летописи. В них имеются живые зарисовки культуры большинства народов как европейской части России, так и Сибири. Не менее важными источниками Л.Р. Павлинская считает «Наказные памяти» воевод и приказчиков сибирских острогов, «Царские грамоты и указы», «расспросные речи», «скаски» служилых людей, материалы академических экспедиций XVIII в. Ценнейшие исторические и этнографические сведения имеются в первых трудах по описанию культуры народов Сибири, в частности, «О Сибирском царстве и о царях того великого царства» (1645), «Путешествие через Сибирь от Тобольска до Нерчинска и границ Китая» (Николай Спафарий, 1675), «Описание новой земли, сиречь Сибирского царства» (Никифор Венюков, 1675–1698). В 1715 г. была написана первая этнографическая монография в истории мировой науки Григория Новицкого «Краткое описание о народе остяцком» (СПб., 1884). Важнейшее значение для становления и развития этнографической науки имеет фундаментальный труд Иоганна Георги «Описание всех в Российском государстве народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей» (СПб., 1776–1777). Эта монография о многих народах России была написана на основе полевых материалов автора, с дополнениями из предшествующих и современных исследований. Монография состоит из серии очерков, в которых дается

название народа, территория расселения, численность, физический тип и особенности языка, система управления и нормы обычного права, хозяйство, тип поселения и жилища, одежда, пища, семейный быт, верования и ритуалы. Самым ценным является иллюстративный ряд гравюр, показывающих уникальные черты культуры народов XVIII в. В целом Л.Р. Павлинская сделала вывод о том, что становление и развитие этнографии, помимо чисто научного результата, имело огромное значение для объединения в едином пространстве многочисленных российских народов славянской, финно-угорской, тюркской, тунгусо-маньчжурской, палеоазиатской и монгольской языковых общностей.

Мифология смерти

В 2007 г. сотрудники отдела этнографии Сибири МАЭ РАН рассмотрели сложнейшую проблему представлений коренных народов Сибири о смерти и загробном мире, этнокультурные особенности погребально-поминальных ритуалов. Их связь с мифологической картиной мира. Сборник вышел под редакцией Ларисы Романовны (*Mifologija smerti*, 2007). Феномен смерти был рассмотрен в коллективной работе в качестве института перехода человека, его жизненной послесмертной субстанции к иной форме существования, ставшей парадигмой для всех обрядов жизненного цикла. Представленные в сборнике статьи существенно дополнили имеющиеся знания о мировоззренческих системах традиционных обществ северного региона Евразии и стали основой для нового уровня обобщения материала, связанного с архаическими представлениями о диалектике жизни и смерти. В частности, в 2010 г. Л.Р. Павлинская совместно с Ю.Е. Березкиным стала редактором сборника научных статей, посвященных изучению сложных проблем мифологического осмысления смерти, потустороннего мира, символического содержания погребально-поминальной обрядности в контексте традиционных представлений коренных народов Сибири и Северной Америки (От бытия к инобытию). Статьи для

сборника были написаны на основе этнографических, фольклорных, письменных, археологических, архивных, а также полевых материалов. В научный оборот был введен концептуальный объем этнографического, археологического, культурологического материала и, самое главное, значительные новые данные по архаическим ритуалам и верованиям. Во многих аспектах была раскрыта проблема универсального мирового представления о круговороте жизненных форм, показаны особенности вторичного рождения души в новом качестве. Верования, тексты, ритуальные практики в погребально-поминальном комплексе сливаются в единый контекст. Проблемы осмысления сущности бытия и инобытия связаны с традициями конкретных этнических обществ, от поведения человека, от социальных трансформаций и межкультурных контактов. Ритуал жизненного цикла, мифологическая картина мира, нарративы, тексты принадлежат к числу культурных элементов, отличающихся особенно высокой консервативностью, чем и обусловлена их ценность для исследователей. Лариса Романовна обратила особое внимание на специфику художественно-образного мышления коренных народов Сибири, в котором сосуществовало в своей совокупности взаимодействие бытия как Мира людей и инобытия как Мира божеств и духов, создавая в целом единый образ Вселенной. Однако Лариса Романовна делает вывод о том, что именно инобытие определяло полноценность жизни, так как было связано с продолжением рода, здоровьем всех его членов, с удачей в промыслах и хозяйственной деятельности. Окружающий мир был для человека сакральной сущностью, вся повседневная жизнь была пронизана священной силой Космоса. Мир инобытия был предельно реальным, и каждая из его сфер находилась во власти конкретных духов-хозяев, с которыми общались люди. Представления о связях человека с потусторонним миром воплощались и сохранялись в мифах и преданиях. Одним из самых распространенных образов, воплощающих контакты между миром людей и миром бо-

жеств, по мнению Л. Р. Павлинской, является древний миф «о небесной охоте». В нем образ оленя выступает как символ небесной сферы, солнца, света и дня, а его противник – медведь олицетворяет хтонические силы, ночь и тьму. Этот сюжет, воплощающий цикличность жизни Космоса, в различных вариантах известен в мифологиях многих народов Сибири.

**Вместо заключения:
итоги творческих поисков**

В последние годы Лариса Романовна занималась исследованием роли ландшафта в жанрах устного народного творчества тюркских народов Сибири XIX – начала XX вв. Ей удалось показать, что в мифологическое пространство были включены основные этапы путешествий главных героев эпических произведений. В структуру эпического ландшафта, в обрядовые тексты включены места обитания верховных божеств и духов. Тем самым сюжетам эпических сказаний придаётся сакральный характер. Лариса Романовна совершенно справедливо убеждена в том, что мифология, изначальные ментальные формы эмоционально-образного осмысления окружающего мира связаны с первичными импульсами творческой энергии людей. Для человека бесписьменного общества мифологическая ориентация в окружающем мире связана обрядами, эпосом и другими видами творчества (Pavlinskaya, 2018).

Не менее важными являются исследования Ларисы Романовны проблем воздействия речного ландшафта на становление материальной сферы традиционных культур Сибири, на формирование их менталитета, особенностей восприятия пространства и времени, мифологической модели мира, культурного символизма, форму осознания и классификации явлений природы и стихий (Priroda and tsivilizatsiia: Reki i kul'tury, 1997).

В 2023 г. Л. Р. Павлинская совместно с В. И. Дьяченко завершили колоссальную работу по подготовке к редактированию и печати рукописи монографии А. А. Попова, вышедшей в серии «Кунсткамера-

Архив» (Popov, 2023) и написанию вводной статьи (D'iachenko, Pavlinskaya, 2023). Монография является классическим примером отечественного этнографического исследования первой половины XX в. Она была создана А. А. Поповым на основе многолетних полевых сборов в экспедициях 1920–1930-х гг. Публикуемые сведения зачастую отражают уже исчезнувшие и забытые элементы традиционной духовной культуры долган. А. А. Попов родился и вырос в Якутии, он прекрасно знал якутский язык, глубоко чувствовал культуру и психологию коренных народов этого региона. В Ленинградском университете он получил блестящее образование, которое позволило ему создать картину мифологического эмоционально-образного осмысления долганами окружающего мира. Данная фундаментальная работа А. А. Попова, подготовленная к печати усилиями В. И. Дьяченко и Л. Р. Павлинской, представляет собой неисчерпаемый источник для изучения традиционной культуры и религиозных практик долган.

Таким образом, за долгие годы научного творчества Лариса Романовна разработала большое число гипотез, концепций, новых взглядов на проблемы этногенеза и этнической истории коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, их многовековых этнокультурных контактов с европейской и восточной цивилизациями. Ее достижения в сфере художественного металла, кузнечества, семантики различных металлов, использующихся в быту, в хозяйстве, в промыслах, в ритуалах жизненного цикла, шаманстве, мифологической картине мира и менталитете стали надежным ориентиром для отечественных и зарубежных ученых. Л. Р. Павлинская внесла значительный вклад в изучение этнографии, этнической истории и художественных технологий бурят, сойотов, якутов (саха) и других народов.

За свою долгую трудовую жизнь Лариса Романовна награждена медалью «Ветеран труда», памятной медалью «100 лет Якутской АССР», Знаком отличия в честь юбилея «370 лет Якутия с Россией» за вклад



Рис. 2. Л.Р. Павлинская на фоне плаката выставки «Моя Евразия». Отдел этнографии Сибири МАЭ РАН. 2004. Фото С. Б. Шапиро
Pict. 2. L. R. Pavlinskaya with the poster of "My Eurasia" exhibition. Department of Siberia MAE RAS. 2004. Picture by S. B. Shapiro

в укрепление государственности, международного мира и согласия (Указ Президента Республики Саха (Якутия) № 431), Юбилейным знаком «385 лет Якутия с Россией» (2017 г.).

Желаем Ларисе Романовне долгих лет, здоровья, оптимизма, сил, энергии, новых научных открытий и дальнейшей плодотворной творческой деятельности.

Список литературы / References

D'iachenko V. I., Pavlinskaya L. R. A. A. Popov – Ethnographer, Turkologist, Religious Scholar and Folklorist. In: Popov A. A. *Religious Beliefs of Dolgans*. V.I. Diachenko, L. R. Pavlinskaya (eds.). Saint Petersburg, 2023. 22–79 (Series “Kunstkamera – Archive”, Vol. XI).

Ethnos, Landscape, Culture. L. R. Pavlinskaya (ed.). Saint Petersburg, 2001, 308.

Eurasia: Ethnos, Landscape, Culture. L. R. Pavlinskaya (ed.). Saint Petersburg, 2002, 409.

From This to Other World: Folklore and Burial Ritual in Traditional Cultures of Siberia and America. Yu. E. Berezkin, L. R. Pavlinskaya (eds.). Saint Petersburg, 2010, 365.

History of Yakutia. A. N. Alekseev, E. K. Alekseeva, V. G. Argunov, L. R. Pavlinskaya [and others]. Vol. 1. Novosibirsk, 2020, 536.

Lev Nikolaevich Gumilev. Theory of Ethnogenesis and Historical Destinies of Eurasia. Conference Proceedings. L. R. Pavlinskaya (ed.). Vol. II. Saint Petersburg, 2002, 225.

Mythology of Death. Structure, Function and Semantics of the Funeral Rite of the Peoples of Siberia: Ethnographic Essays: Collection of Articles. L. R. Pavlinskaya (ed.). Saint Petersburg, 2007, 278.

Nature and Civilization: Rivers and Cultures. Proceedings of the Conference dedicated to the 100-years Anniversary of publishing L. I. Mechnikov's book “Civilization and Great Historical Rivers”. L. R. Pavlinskaya (ed.). Saint Petersburg, 1997, 271.

Pavlinskaya Larisa Romanovna. In: *Official site of The Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences*. URL: http://www.kunstkamera.ru/museums_structure/research_departments/department_of_siberia/pavlinskaya (date of access: 23.04.2024).

Pavlinskaya L. R. Artistic Metal in the Equipment of the Rider and Horse among the Peoples of Siberia in the 19th – Early 20th Centuries. Formation and Development of the Craft Tradition. In: R. F. Its, Ch. M. Takami (eds.) *Monuments of Material Culture of the Peoples of Siberia*. Saint Petersburg, 1994. 52–75.

Pavlinskaya L. R. Nomads of the Blue Mountains (The Fate of the Traditional Culture of the Eastern Sayan Mountains in the Context of Interaction with Modernity). Saint Petersburg, 2002a, 263.

Pavlinskaya L. R. Some Issues of Technique and Technology of Artistic Metal Processing. In: *Material and Spiritual Culture of the Peoples of Siberia. Volume of the Museum of Anthropology and Ethnography*. Vol. 42. Leningrad. 1988. 71–85.

Pavlinskaya L. R. Okinskii Raion of the Republic of Buryatia in the Past, Present and Future. In: L. R. Pavlinskaya, E. G. Fedorova (eds.). *Siberia on the Border of the Millenniums. Traditional Culture in the Context of Contemporary Economical, Social and Ethnical Processes*. Saint Petersburg, 2005. 152–200.

Pavlinskaya L. R. Notes on the Technique of Artistic Metal Forging in the Shamanic Costume of the Peoples of Siberia from the Collections of the MAE RAS. In: *Siberian volume-2. To E. A. Alekseenko's Anniversary*. Saint Petersburg. 2010. 255–267.

Pavlinskaya L. R. Buryats. In: *Siberia: Ethnoses and Cultures (Peoples of Siberia in XIX Century)*. Moscow, Ulan-Ude, 1995. 5–50.

Pavlinskaya L. R. Buryats. Essays on Ethnic History (XVII–XIX centuries). Saint Petersburg, 2008, 165.

Pavlinskaya L. R. Cultural Regions in Siberian Shamanism. In: J. Penttinen (ed.) *Shamanhood Symbolism and Epic*. Budapest, 2001. 41–49.

Pavlinskaya L. R. Historical Eurasia. Ethnocultural Aspect. In: *Severo-Vostochnyi Gumanitarnyi vestnik*. 2015, 3(12). 42–46.

Pavlinskaya L. R. To the Problem of the Ethnogenetic Processes' Research on the Territory of the South-Eastern Siberia. In: *Etnograficheskoe obozrenie*, 2006. 6. 144–153.

Pavlinskaya L. R. Art Metal of Yakuts. In: A. N. Alekseev, E. N. Romanova, Z. P. Sokolova (eds). *Yakuts. Sakha. (Serie: Peoples and Cultures)*. Moscow, 2013, 433–449.

Pavlinskaya L. R. Decorative Metal as a Source for Ethnocultural Contacts Research. In: Ch. M. Taksami (ed.) *Ethnocultural Contacts of Peoples of Siberia*. Leningrad, 1984. 99–113.

Pavlinskaya L. R. *Artistic Metal of the Buryats of the XIX – Early XX Centuries in the Historical and Ethnographic Aspect. Abstract of the Dissertation for the Degree of Candidate of Historical Sciences*. Leningrad, 1987, 33.

Pavlinskaya L. R. Indigenous Peoples of the Baikal Region and Russians. Beginning of Ethnocultural Interaction. In: L. R. Pavlinskaya (ed.). *Peoples of Siberia in Russian State: Essays on Ethnic History*. Saint Petersburg, 1999. 165–271.

Pavlinskaya L. R., [Morphology of Shamanic Costume]. In: A. I. Gogolev (ed.), *Shamanism as Religion: Genesis, Reconstruction, Traditions*. Iakutsk, 1992. 85–87.

Pavlinskaya L. R. Stacked Belts in the Cultures of Siberia in the Mid-19th – Early 20th Centuries. In: *Jewelry of the peoples of Siberia: Volume of the Museum of Anthropology and Ethnography*. Vol. 51. Saint Petersburg, 2006. 302–341.

Pavlinskaya L. R. Folk Art of Siberia. The Fate of Tradition. In: *Ecology of Ethnic Cultures on the Eve of the 21st Century*. Saint Petersburg, 1995. 91–119.

Pavlinskaya L. R. Some Aspects of the Cultural Genesis of the Peoples of Siberia (Based on the Research of the Shamanic Costume). In: *Eurasia Through the Ages. A Collection of Scientific Papers Dedicated to the 60th Anniversary of the Birth of Dmitry Glebovich Savinov*. Saint Petersburg, 2001. 229–232.

Pavlinskaya L. R. Some Aspects of the Semantics of Metals in the Culture of the Turks of Siberia in the 19th – early 20th Centuries. In: *Cultural Heritage of the Peoples of Siberia and the North: Proceedings of the IV Siberian Studies Conference, October 12–14, 1998*. Saint Petersburg, 2000. 181–188.

Pavlinskaya L. R. Some Additions to the Study of the Shamanic Costumes of the Peoples of Siberia. In: Ch. M. Taksami, V. P. D'iakonova (eds.) *Shaman and the Universe in the Culture of the Peoples of the World*. Saint Petersburg, 1997. 24–36.

Pavlinskaya L. R. Specific Features of the Russian Colonization of Siberia (XVII – beginning of the XVIII century). Instead of Introduction]. In: L. R. Pavlinskaya (ed.) *Siberia in the Context of the Russian Model of Colonization (XVII – beginning of the XX century)*. Saint Petersburg, 2014a. 3–67.

Pavlinskaya L. R. Principles of Formation of the Ethnographic Collection of the Kunstkamera in St. Petersburg Based on the Example of Early Collections on the Culture of the Peoples of Siberia. In: *The Culture of the Peoples of Siberia and the Far East in Museum Collections of Russia and Japan. Methods of Collection, Accounting, Storage and Exhibition*. Senri Ethnological Reports 135. National Museum of Ethnology. Japan, 2016. 41–49.

Pavlinskaya L. R. Reindeer Herding in the Eastern Sayan. The Story of the Soyot. In: *Quarterly, The Troubled Taiga*. 2003, 27(1). 44–47.

Pavlinskaya L. R. Siberia in the Context of Eurasian Theory. In: L. R. Pavlinskaya (ed.). *Eurasia: Ethnos, Landscape, Culture*. Saint Petersburg, 2001. 165–271.

Pavlinskaya L. R. Siberia-Russia-Eurasia. In: L. R. Pavlinskaya (ed.). *Lev Nikolaevich Gumilev. Ethnogenesis Theory and Historical Destinies of Eurasia*. Vol. 2. Saint Petersburg, 2002b. 91–95.

Pavlinskaya L. R. Ethnographical Science Becoming in Russia. In: *Science in Russia*, 2014b, 2, 52–58.

Pavlinskaya L. R. The Scythians and Sakians Eighth to Thied Centuries D. C. In: V. N. Basilov (ed.) *Nomads of Eurasia*. Seattle, Wash.: University of Washington Press, 1989. 19–41.

Pavlinskaya L. R. Traditional and Contemporary Land Use in the Okinskii Raion of Buryatia: Ecology, Sociology, Culture. In: *The Land of under the Sky Planes*. Ulan-Ude, 2000. 190–209.

Pavlinskaya L. R. Gold and Silver in Mythical-Poetical Traditions of Turks and Mongols. In: S. V. Suslova (ed.). *Jewelery of the Turkish Peoples of Eurasia: Collection of Essays*. Kazan, 2018. 12–43.

Pavlinskaya L. R., Zhambalova S. G. Becoming and Development of Economic Tradition on the Territory of Pribaikal'e and Zabaikal'e. In: Ch. M. Taksami (ed.) *Cultural Traditions of Peoples of Siberia*. Leningrad, 1986. 237–261.

Peoples of Siberia in Russian State: Essays on Ethnic History. L. R. Pavlinskaya (ed.). Saint Petersburg, 1999, 358.

Popov A. A. *Religious Beliefs of Dolgan*. V. I. Diachenko, L. R. Pavlinskaya (eds.). Saint Petersburg, 2023, 692 (Series “Kunstkamera – Archive”, Vol. XI).

Siberia on the Border of the Millenniums. Traditional Culture in the Context of Contemporary Economic, Social and Ethnical Processes. L. R. Pavlinskaya, E. G. Fedorova (ed.). Saint Petersburg, 2005, 265.

Siberia in the Context of the Russian Model of Colonization (XVII – beginning of the XX century). L. R. Pavlinskaya (ed.). Saint Petersburg, 2014, 299.

Yakuts. Sakha. A. N. Alekseev, E. N. Romanova, Z. P. Sokolova (eds). Moscow, 2013, 599 (Serie: Peoples and Cultures)

Zhambalova S. G., Romanova E. N. “White Road” to Siberia: Ethnographer, Time, and Creativity (On the Anniversary of L. R. Pavlinskaya). In: *Problems of Socio-Economic Development of Siberia*. 2019, 2(36). 121–129.