

EDN: YUFOTX
УДК 379.822

Possibilities of Virtual Education in Actual Museum`s Practices on the Examples of the Krasnoyarsk Region Institutions

Natalya N. Pimenova^{*a}, Anastasia V. Kistova^{a,b}
and Maria I. Bukova^b

^a*Siberian Federal University*

^b*Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 30.05.2024, received in revised form 31.05.2024, accepted 24.06.2024

Abstract. Turning to online education technology in the post-Covid era is no longer a trend, but a reality of the existence of many institutions of culture. The article examines existing forms of educational practices in virtual space, since museums, according to the authors, are spaces for storing and projecting values – both collective and individual. Several projects that have survived in the Krasnoyarsk region are being considered to create a substantive educational effect.

Keywords: virtual education, Krasnoyarsk, educational practice, V.I. Surikov Krasnoyarsk Art Museum, Peace Square Museum Center, Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.

Research area: Theory and History of Culture and Art (Cultural Studies).

Citation: Pimenova N. N., Kistova A. V., Bukova M. I. Possibilities of virtual education in actual museum`s practices on the examples of the Krasnoyarsk region institutions. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2024, 17(8), 1504–1513. EDN: YUFOTX



Возможности виртуального образования в современных музеях на примере учреждений Красноярского края

Н.Н. Пименова^а, А.В. Кистова^{а,б}, М.И. Букова^б

^аСибирский федеральный университет

^бКрасноярский художественный музей им. В.И. Сурикова

Российская Федерация, Красноярск

Аннотация. Обращение к технологии онлайн-образования в постковидную эпоху – уже не тренд, а реальность существования многих институций в области культуры. В статье рассматриваются существующие формы образовательных практик в виртуальном пространстве, поскольку именно музеи, по мнению авторов, являются пространствами хранения и проектирования ценностей – и коллективных, и индивидуальных. Рассматриваются несколько проектов музеев Красноярского края на предмет создаваемого ими образовательного эффекта для разной аудитории.

Ключевые слова: виртуальное образование, Красноярск, образовательная практика, Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова, Музейный центр «Площадь Мира», Красноярский краевой краеведческий музей.

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Цитирование: Пименова Н. Н., Кистова А. В., Букова М. И. Возможности виртуального образования в современных музеях на примере учреждений Красноярского края. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2024, 17(8), 1504–1513. EDN: YUFOTX

Введение

В настоящее время представить реальность функционирования какого-либо культурного или образовательного учреждения без наличия виртуального «двойника» крайне сложно. Сегодня это – широкий ассортимент инструментов для общения институции с пользователем: сайты, социальные сети, каналы в мессенджерах, приложения для мобильных телефонов. Они создают гигантское поле возможностей, в том числе персонализированного образования, чья концепция становится особенно актуальной последние несколько лет.

По установлению Международного совета музеев ICOM, а также согласно определению, данному в Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации» № 54-ФЗ, музей представляет собой некоммерческую организацию, хранящую, изуча-

ющую и популяризирующую материальное и нематериальное наследие человечества; ключевую роль в осуществлении этих функций играет образовательный потенциал музея, в основе которого лежит как публикация объектов наследия, так и их интерпретация (Rossiyskiy...; Federal'nyu...). Наблюдаемый с 2020 года (начало длительного периода пандемии COVID-19) «музейно-образовательный бум» был спровоцирован не только необходимостью музеев функционировать и выполнять свои задачи в условиях физического отсутствия посетителя в прежнем объеме и качестве, но и обусловлен стремлением актуализироваться в глазах общества – дать возможность глубоко и неспешно погрузиться в содержание хранимых ими ценностей. Стоит отметить и тенденцию к внутренней самоактуализации музейных команд, концепций и подходов – музеи искали новые источники

и возможности для научной и просветительской работы, заново собирали и формулировали концепции собственного развития, комплектования, работы с аудиторией и т.д.

На сегодняшний день актуальны исследования применения информационных технологий в разных гуманитарных сферах – в искусстве (Andryushina, 2024; Ar, 2023; Borodina, 2023; Zhigayeva, 2024; Libakova, 2017; Leshchinskaya, 2021; Lisavina, 2023; Lyu, 2023; Mikhaylova, 2023; Novaya art-kritika, 2015; Omelik, 2023; Omelik, 2024a; Khvorostov, 2024; Shurmanova, 2024), урбанистике (Baryshev, 2023; Sertakova, 2014; Sertakova, 2019), культуре (Kolesnik, 2023; Kolesnik, 2024; Kostylev, 2024; Omelik, 2024b; Pikov, 2022a; Smolina, 2023; Shpak, 2024b; Shpak, 2023a; Shpak, 2023b), социальном дизайне (Shpak, 2024a), юриспруденции (Sattarov, 2024; Shubenkova, 2024; Shushpanov, 2024), культурных исследованиях (Asadchikh, 2023; Degtyarenko, 2023; Yermakov, 2023; Mamayeva, 2023; Pikov, 2022b; Sereckina, 2022), образовании. В отечественной практике возможности предлагаемых музеями образовательных программ посредством виртуальной реальности в разных аспектах исследованы А.А. Огановым, И.Г. Хангельдиевой, И. Гринько и Т. Щербаковой, В. Гординым, Д. Дзюбой, А. Кистовой и Н. Пименовой, В. Лузаном и О. Темниковой, В. Новосельской, И. Сизовой (Oganov, 2019; Grin'ko, 2023; Gordin, 2020; Kistova, 2024; Pimenova, 2023; Pimenova, 2024; Novosel'skaya, 2021; Sizova, 2016; Sizova, 2021). В.Э. Гордин и И.А. Сизова определяют образовательные, а не просветительские онлайн-ресурсы музеев по наличию следующих характеристик: 1) стандартный набор образовательных элементов – видеолекции, тексты, аудиоинформация, список дополнительной литературы; 2) задания – для самопроверки (игры, тесты, квизы) и проверки модератором (презентации, эссе); 3) методические указания и рекомендации по использованию ресурса в образовательном процессе в рамках формального образования (в школе, вузе, колледже); 4) включение ресурса в образовательный процесс как самостоя-

тельно, так и в качестве онлайн-курса в рамках формального или неформального видов образования; 5) возможность получения сертификата или удостоверения (Gordin, 2020). Исследование И. Гринько, Т. Щербаковой, А. Головиной, Н. Жабиной и Г. Гурина (Grin'ko, 2023) показывает, что опыт онлайн-взаимодействия школ с музеем (онлайн-курсы, экскурсии, лекции) располагается на третьем по эффективности месте из возможных предоставляемых музеем образовательных форм.

Отметим и отличие между активно развивающимися виртуальными галереями при музеях и виртуальными образовательными проектами. Виртуальная галерея – это в первую очередь онлайн-каталог музея. С 2020 года у сотрудников музеев появилось время на длительную серьёзную работу (оцифровка музейных коллекций, научно-исследовательская деятельность, в ряде случаев – проектирование соучастных подходов на таких сайтах-каталогах), а у посетителей – возможность из любой точки земли оказаться в любом музейном пространстве.

Обратимся к нескольким наиболее крупным и трендообразующим проектам отечественных музеев.

«Лаврус» – просветительский проект Государственной Третьяковской галереи, – подчёркивает, что ресурс разработан «Для тех, кто учит и учится», основой для изучения мировой культуры становится русское искусство («рассказываем обо всём через призму русского искусства») (Lavrus).

«Эрмитажная Академия» начала работу в апреле 2019 года, т.е. еще в «доковидное» время (Ermitazhnaya...). Уже тогда интерес для «эрмитажной» публики представляли тематически сгруппированные видеозаписи экскурсий и видеолекции, впоследствии на ресурсе появились pdf-каталоги изданий Эрмитажа к разным выставкам, отдельные статьи и краткие курсы, а также возможности прослушать материалы в формате подкаста или в игровом режиме (вкладка «Игротека»), ознакомиться с коллекцией музея, стилями и эпохами в искусстве. Данный проект ориентирован

на широкую публику, имеющую высокую мотивацию и уже какой-либо сформулированный запрос к обращению к подобным ресурсам и способную самостоятельно ориентироваться в предложенном виртуальном пространстве – считать его логику, осуществлять поиск по четко сформулированному запросу.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина также открыл широкую программу онлайн-образования в 2019 году (июль). «Академия Пушкинского» предлагает комплексный продукт (Akademiya...), ориентированный на разную аудиторию – профессионалов в области гуманитарного знания (курсовые программы по периодам в истории мировой культуры, новым медиа, методам интерпретации произведений искусства, и т.п.), молодой аудитории («Пушкин.Ю»), детей («Пушкинский KIDS» – онлайн-версия бесед об искусстве), максимально широкой аудитории (серия популярных в спортивных и лайфстайл-блогах так называемых онлайн-марафонов, но в данном случае по искусству).

Академия «Арзамас» вместе с Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина запустила тренд на создание музеями подкастов – тематических аудиоблогов с одним или несколькими ведущими (Arzamas.academy). Один из самых популярных до сих пор подобных подкастов – «Зачем я это увидел?». Он рассказывает об искусстве, актуальных событиях в культуре и выставках, которые обсуждают на доступном широкой публике языке.

Все перечисленные нами примеры иллюстрируют два генеральных методологических подхода, влияющих на современную образовательную практику. Один из подходов основан на традиционной концепции рассмотрения получателя знаний как объекта обучения; такой подход нацелен на формирование «культурного человека» в соответствии с устоявшимися в данном обществе нормами и стандартами. Другой подход предполагает восприятие получателя знаний как активного участника образо-

вательного процесса; цель такого подхода – не только в передаче определенных знаний, но и в поощрении развития творческих способностей субъекта, в раскрытии уникального личностного потенциала и поощрении свобод в поиске новаторских и нетрадиционных подходов к решению актуальных проблем.

Опыт музеев Красноярского края

Культурные учреждения музейного типа в Красноярском крае не стали исключением и так же, как мировые и отечественные коллеги, активно работают над созданием образовательных проектов и программ в онлайн-пространстве – как для широкой, так и для узкопрофессиональной аудитории. Практически каждый музей из более чем 50 имеет сайт, страницу в социальной сети Вконтакте, некоторые ведут телеграм-каналы. Несколько музеев представлены на федеральной платформе Artefact – «гиду по музеям России», разработанному Министерством культуры Российской Федерации в рамках Национального проекта «Культура».

Рассмотрим наиболее яркие проекты отдельных институций.

Красноярский краевой краеведческий музей является методическим центром для всех музеев Красноярского края, а также первым музеем для множества дошкольников и школьников. Приоритет образовательных проектов именно для школьной аудитории обозначен посредством создания в 2021 году онлайн-проекта «Музейный всеобуч 2.0»: это специально созданный сайт, предоставляющий доступ к экскурсиям, занятиям и музейным программам в онлайн-формате для школьников с 1 по 11 класс (Muzeynyy vseobuch...). Обучение состоит из теории и практики с вопросами и творческими заданиями. На сайте можно выбрать школьную ступень (1–4, 5–8 и 9–11 классы), музейную площадку (отделы музея) и купить лекцию по той или иной теме. Материал доступен зарегистрированному пользователю бессрочно. За прохождение музейной программы учащиеся, как указано на сайте проекта, «получат сертификат,

подписанный директором музея, ректором КГПУ им. В.П. Астафьева и руководителем Главного управления образования Администрации г. Красноярска». Для упрощения принятия решения прописана польза от занятий для трёх ключевых аудиторий – учителей, родителей и школьников. Подобный подход в проекте можно обозначить как классическое содержание в современной подаче, его задача – быть полезным школьному учебному процессу.

В конце 2023 года музей представил нетривиальный образовательный проект – сайт «Путешествие по Красноярску с девочкой-фантомом» (Puteshestviye...). Это спецпроект музея и Союза краеведов Енисейской Сибири, результатом которого стало исследование городской легенды и её связи с историческими зданиями в городе. Проект обращается к модному жанру детективного расследования: классическое краеведческое музейное исследование 2015 года привлекло внимание всего мира, отгадка была найдена лишь в 2022 году, и посетитель сайта в режиме лонгрида погружается от увлекательной истории мифического поначалу персонажа в историю города, фотографии, жизни отдельных людей, зданий, находит маршрут, составленный на основе исследованных авторами проекта фотографий, может прослушать аудиогид, записаться на специальные экскурсии, скачать книгу «Красноярск начала XX века в фотографиях Евгения Архипова». Подобный тип проекта – аттрактивный, апеллирующий к актуальным жанрам и практикам, обращающийся в первую очередь к любопытству пользователя, – в силу своей междисциплинарности (виртуальная выставка, лонгрид) создаёт образовательный эффект, который мы обозначим как смену оптики на историю города, пробуждение, а затем и усиление чувства причастности к особенному знанию о Красноярске, возможность почувствовать себя экспертом в краеведении.

Особенный подход к онлайн-практикам представляет и *Государственный историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»* (Gosudarstvennyy...). Специального раздела с образовательными программами

музея в виртуальной среде нет, они в целом существуют в разделе «Музей ОНЛАЙН», где размещены видеофильмы о музее, виртуальные экскурсии, виртуальные выставки, а также видеорецепты традиционных блюд – это раздел «Гастрономическая мастерская». Таким способом подчёркивается, что наследие – это и нематериальные ценности, в культурную картину мира входят и способы приготовления пищи, связанные с ними обряды, и это становится сегодня одним из трендов в изучении как локальной, так и национальной культуры.

Музейный центр «Площадь Мира», работающий как с наследием и коллекцией советской эпохи, так и с мировым и локальным современным искусством, в качестве виртуальных образовательных проектов предлагает аудиоподкасты и видеоролики с художниками («Не могу не делать», «Явравенашёлжука»), подкасты об истории музея и его коллекциях, повседневности и рабочих процессах (например, ролик о ремонте музея), лонгриды об архитектуре музея, истории ключевых музейных проектов (Muzeynyy tsentr...). В период пандемии музей начал более активно вести Youtube-канал, где сегодня представлены видеолекции о выставках в музее, образовательных офлайн-проектах, репортажные материалы о жизни музея. Этот подход скорее просветительски-развлекательный, призванный не заменить, но спровоцировать реальный визит в музей.

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова – институция, в которой принципы образовательно-просветительной деятельности лежат в основе Концепции развития музея до 2030 года (Krasnoyarskij...). Согласно Концепции развития Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова на 2016–2030 годы миссия музея сегодня: являться образцом современного классического художественного музея; собирать, хранить, пропагандировать шедевры мирового, российского, сибирского изобразительного искусства; быть источником вдохновения, образования, пространством формирования нравственной,

ответственной, самостоятельно мыслящей и творческой личности; позиционировать посредством выставок, научной работы, мероприятий Красноярский край в России и за рубежом как край высокой культуры. Важное значение в ходе реализации данной миссии имеет электронный ресурс музея – «Музейная академия». «Музейная академия» представляет собой образовательный ресурс музея с лекциями и курсами о культуре и искусстве для всех желающих. Сегодня на платформе представлен материал в следующих форматах:

1. Проект «Инверсия» (Inversiya...). 5 короткометражных лент о шедеврах музея (особняк В. Н. Гадаловой в г. Красноярске; Василий Суриков «Милосердный самарянин»; Казимир Малевич «Дама, играющая на рояле»; икона «Грозный воевода небесных сил Архистратиг Михаил»; Даши Намдаков «Полёт») в формате видеофайлов, продолжительностью от 7 до 17 минут.

2. Образовательный курс «Как читать искусство». 8 занятий о главных теоретических произведениях мастеров живописи от периода Возрождения до середины XX века в формате видеолекций, сопровождаемых текстовым описанием содержания (конспектом).

3. Лекции. 9 видеолекций на темы изобразительного искусства и кинематографа, сопровождаемых текстовым описанием содержания лекций (конспектом).

4. Материалы творческой лаборатории «АРТ. Точка». Это образовательный проект для школьников 14–18 лет по разработке онлайн-проектов и событий в сфере искусства, представлен на платформе в виде презентаций 5 занятий.

5. Раздел «Спецпроекты». Сборник материалов в формате видео разной продолжительности, сгруппированных по одной форме и принципам подачи информации. На сегодняшний день раздел содержит в себе 3 проекта: «Крупным планом» (видеоинтервью с красноярскими художниками об искусстве, источниках вдохновения и творчестве), мастер-классы по скетчингу, «Между мирами. Сказки» (чтение сказок Бурятии в формате видео).

Совсем недавно в набор разных медиа «Академии» добавился музейный «Плюшевый подкаст».

В период пандемии онлайн-образование было концептуально переосмыслено, в разработку было запущено два направления. Первое – уже имеющиеся офлайн-образовательные продукты переводятся в онлайн, используя актуальные технологии (короткие видео, простой понятный язык, наглядность подачи материала, визуальные акценты, что маркировало продукт как именно музейный, имеющий отношение к художественной культуре и ценностям, в отличие от университетских унифицированных подходов к онлайн-образованию). Второе – создание уникальных образовательно-просветительских продуктов, которые работали бы на реализацию майевтической функции (на основе теории В. И. Жуковского) музеев и искусствоведов-специалистов, т.е. в нетипичных условиях (онлайн) решали бы задачу быть посредниками между произведением и зрителем (Koptseva, 2008).

Заключение

Современные образовательные подходы тесно связаны с культурой, в рамках которой они функционируют. Передовые технологии, научные и технические достижения сегодня всё плотнее используются системой образования и взаимообогащают друг друга: содержание влечёт изменение и адаптацию оболочки, а оболочка, в свою очередь, влияет на динамичность, доступность, инклюзивность, уникальность содержания. Музеи Красноярского края реализуют свои проекты через такие формы, как циклы видео, в том числе фильмы, подкасты, образовательные онлайн-курсы. Однако следует отметить, что сегодня достаточно ограниченно представлены проекты, работающие с перспективными аудиториями, направлениями и форматами подачи, а именно: создание контента для детей в игровой форме, создание программ, ориентированных на аудиторию 55+, создание онлайн-курсов об истории культуры Сибири и её

включённости в мировую историю культуры; научно-популярная и практическая подача материала, интерактивные каналы с обратной связью через чат. Институции,

выбравшие интеграцию данных методологий в перспективе, будут задавать тренды в образовательных онлайн-практиках в нашем крае.

Список литературы / References

Andryushina YA. D. Neyroseti: pomoshchniki ili protivniki sovremennomu khudozhniku? [Neural networks: assistants or opponents to the modern artist?]. In: *Sibirskiy iskusstvedcheskiy zhurnal [Siberian art history magazine]*, 2024, 3(1), 20–28.

Ar N. A. Kontent sovremennykh khudozhnikov v sotsial'nykh setyakh (po materialam kontent-analiza sotsial'noy seti tiktok) [Content of contemporary artists on social networks (based on content analysis of the social network tiktok)]. In: *Tsifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 4(1), 18–30.

Asadchikh A. A., Sushinskaya YU. A. Issledovatel'skiye podkhody k provedeniyu tsifrovyykh kul'turnykh issledovaniy: analiticheskiy obzor [Research approaches to conducting digital cultural studies: an analytical review]. In: *Tsifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 4(4), 26–33.

Baryshev R. A., Koptseva N. P. Tekhnologicheskkiye innovatsii dlya dizayna iskusstvennoy sredy [Technological innovations for the design of the built environment]. In: *Sibirskiy antropologicheskii zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2023, 7(4), 54–64.

Borodina M. A. Khudozhestvennyy obraz sibirskoy identichnosti V. I. Surikova kak vizual'nyy pattern v izobrazitel'nom iskusstve Krasnoyarska [The artistic image of V. I. Surikov's Siberian identity as a visual pattern in the fine arts of Krasnoyarsk]. In: *Sibirskiy iskusstvedcheskiy zhurnal [Siberian art history magazine]*, 2023, 2(2), 36–45.

Degtyarenko K. A., Pikov N. O. Nauchnyye osnovy upravleniya vyzovami XXI veka [Scientific foundations of managing challenges of the 21st century]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2023, 7(4), 31–45.

Federal'nyy zakon ot 26.05.1996 № 54-FZ [Federal Law of May 26, 1996 No. 54-FZ]. – Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/9371abf6b81551d7cf96db61478966ba2fd88505/

Gordin V. E., Sizova I. A. *Muzeynyye obrazovatel'nyye onlayn-produkty: Spravochnik. Vyp. 1 [Online Museum Educational Products: A Handbook. Issue 1]*, 2020, 142.

Gosudarstvennyy istoriko-etnograficheskii muzey-zapovednik «Shushenskoye». [State Historical and Ethnographic Museum-Reserve «Shushenskoye»]. – Available at: <https://shush.ru/>

Grin'ko I. A., Shcherbakova T. V., Golovina A. V., Zhabina N. G., Gurin G. G. Predstavleniye pedagogov, muzeynykh rabotnikov i roditeley uchashchikhsya, obuchayushchikhsya obrazovatel'nomu potentsialu muzeyev sosednikh Moskvy [Representation of teachers, museum workers and parents of students studying the educational potential of museums neighboring Moscow]. In: *Vestnik MGPU. Seriya «Pedagogika i psikhologiya» [Bulletin of Moscow State Pedagogical University. Pedagogy and Psychology Series]*, 2023, 135–153.

Inversiya. Fil'm Krasnoyarskogo xudozhestvennogo muzeya imeni V. I. Surikova [Inversion. Film from the Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov]. – Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=VkaoQJZAQAc>

Khvorostov V. V. Problemy vzaimodeystviya II i iskusstva i vozmozhnosti ikh resheniya glazami professional'nogo soobshchestva: na materiale g. Krasnoyarska [Problems of interaction between AI and art and the possibility of solving them through the eyes of the professional community: based on the material of Krasnoyarsk]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2024, 5(1), 34–41.

Kistova A. V., Pimenova N. N., Bukova M. I. Iskusstvedcheskoye obrazovaniye v Krasnoyarske v kontse XX – nachale XXI vv.: obrazovatel'naya praktika [Art history education in Krasnoyarsk at the end of the 20th – beginning of the 21st centuries: educational practice]. In: *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 2024, 17(1), 137–153.

Kolesnik M. A., Koptseva N. P. Iskusstvennyy intellekt kak sistemnaya tekhnologiya [Artificial intelligence as a system technology]. In: *Tsifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 4(4), 59–76.

Kolesnik M. A., Koptseva N. P. Filosofskiye osnovy tsifrovogo gumanizma [Philosophical foundations of digital humanism]. In: *Tsifrovizatsiya [Digitalization]*, 2024, 5(1), 18–34.

Koptseva N. P., Zhukovskiy V. I. The Artistic Image as a Process and Result of Game Relations between a Work of Visual Art as an Object and its Spectator. In: *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*. 2008, 1(2), 226–244.

Kostylev S. V. Romanova L. N. Strategii modernizatsii uchrezhdeniy kul'tury klubnogo tipa: sovremennyye kul'turnyye praktiki [Strategies for the modernization of club-type cultural institutions: modern cultural practices]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2024, 8(1), 69–75.

Krasnoyarskiy xudozhestvenny'j muzej imeni V. I. Surikova [Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov]. – Available at: <https://www.surikov-museum.ru/>

Leshchinskaya N. M. Kul'turologicheskiye podkhody k analizu proizvedeniy dekorativno-prikladnogo iskusstva [Cultural approaches to the analysis of works of decorative and applied art]. In: *Severnnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2021, 5(2), 9–15.

Libakova N. M., Kolesnik M. A., Sergeeva N. A., Sertakova Ye. A. Issledovatel'skiye vozmozhnosti antropologii iskusstva na primere kostoreznykh proizvedeniy masterov Sibiri [Research possibilities of the anthropology of art using the example of bone-carving works by Siberian masters]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2017, 1(1), 22–34.

Lisavina Ye. P., Smolina M. G. Izmeneniye kharaktera dialoga zritelya s proizvedeniyem izobrazitel'nogo iskusstva v prostranstve virtual'noy kartinnoy galerei [Changing the nature of the viewer's dialogue with a work of fine art in the space of a virtual art gallery]. In: *Tsifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 4(3), 27–32.

Lyu D. Sostoyaniye akademicheskikh issledovaniy po V. I. Surikovu v Kitaye [The state of academic research on V. I. Surikov in China]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2023, 7(3), 81–84.

Mamayeva S. D. Iskusstvennyy intellekt v tsifrovyykh kul'turnyykh issledovaniyakh: analiticheskiy obzor nauchnoy literatury [Artificial intelligence in digital cultural studies: an analytical review of scientific literature]. In: *Tsifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 4(3), 8–16.

Mikhaylova S. A. Proyekt sistemy iskusstvennogo intellekta dlya sokhraneniya muzykal'nogo naslediya korennykh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka Rossiyskoy Federatsii: na primere muzykal'noy kul'tury khantov [Project of an artificial intelligence system for preserving the musical heritage of the indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East of the Russian Federation: on the example of the musical culture of the Khanty]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2023, 4(4), 45–55.

Lascaux Cave Museum. – Available at: <https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/en>

Muzeynyy tsentr «Ploshchad' Mira» [Museum Center «Place of Peace»]. – Available at: https://mira1.ru/online-projects/arhitektura_muzeya

The National Museum and Research Centre of Altamira. – Available at: <https://www.cultura.gob.es/mnaltamira/en/home.html>

Novaya art-kritika na beregakh Yeniseya [New art criticism on the banks of the Yenisei]. 2015, 340. – ISBN 978–5–7638–2537–4.

Novosel'skaya V. V. Muzey kak kul'turno-obrazovatel'nyy resurs v usloviyakh tsifrovizatsii sovremennogo obshchestva [Museum as a cultural and educational resource in the context of digitalization of modern society]. In: *Kul'tura i tsivilizatsiya [Culture and Civilization]*, 2021, 11(1A), 83–92.

Oganov A. A., Khangel'diyeva I. G. Preodoleniye kul'turnogo i obrazovatel'nogo konservatizma – put' k novym modelyam obrazovaniya [Overcoming cultural and educational conservatism – the path to new models of education]. In: *Observatoriya kul'tury [Observatory of Culture]*, 2019, 16(2), 128–141.

Omelik A. A. Analiz pozitsii tvorcheskikh deyateley i institutsiy v otnoshenii avtorskogo prava na proizvedeniya, sozdannyye s pomoshch'yu II [Analysis of the position of creative figures and institutions

regarding copyright for works created with the help of AI]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2023, 4(4), 39–44.

Omelik A. A. II v sfere kul'tury i iskusstva: obzor publikatsiy [AI in the field of culture and art: review of publications]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2024, 5(1), 42–48.

Omelik A. A. Novyye professii v otrasli kul'tury: prikhod II [New professions in the cultural sector: the arrival of AI]. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal [Siberian art history magazine]*, 2024, 3(1), 49–59.

Pikov N. O. Reprezentatsiya kul'turnogo naslediya: sovremennyye podkhody [Representation of cultural heritage: modern approaches]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2022, 6(1), 174–186.

Pikov N. O. Virtual'naya real'nost' (VR) i sokhraneniye kul'turnogo naslediya [Virtual reality (VR) and the preservation of cultural heritage]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2022, 6(1), 58–68.

Pimenova N. N., Kistova A. V., Bukova M. I. Rol' krasnoyarskogo iskusstvovedcheskogo obrazovaniya v kul'turnoj zhizni i obrazovatel'noj sfere goroda Krasnoyarska kak kraevogo centra v konce XX – nachale XXI vv. [The role of Krasnoyarsk art history education in the cultural life and educational sphere of the city of Krasnoyarsk at the end of the 20th – beginning of the 21st centuries]. In: *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2024, 17(4), 708–718.

Pimenova N. N., Shpak A. A., Degtyarenko K. A. Tsifrovoye iskusstvovoznaniye: vozmozhnaya tipologiya baz dannykh po iskusstvu [Digital art history: a possible typology of art databases]. In: *Journal of Siberian Federal University. Humanities*, 2023, 16(12), 2273–2284.

Akademiya Pushkinskogo [Pushkin Academy]. – Available at: 2024. https://www.pushkinmuseum.art/education/virt_academy/

Ermitazhnaya Akademiya [Hermitage Academy] – Available at: <https://academy.hermitagemuseum.org/themes>

Lavrus [Lavrus]. – Available at: <https://lavrus.tretyakov.ru/>

Muzeynyy vseobuch 2.0 [Museum comprehensive education 2.0]. – Available at: <https://vseobuch2-0.kkkm.ru/>

Puteshestviye po Krasnoyarsku s devochkoy-fantomom [Travel to Krasnoyarsk with a phantom girl]. – Available at: <https://girl.kkkm.ru/>

Arzamas.academy [Arzamas.academy]. – Available at: <https://arzamas.academy/>

Rossiyskiy komitet ICOM [Russian ICOM Committee] – Available at: https://icom-russia.com/data/events/perevod-opredeleniya-ponyatiya-muзей/?sphrase_id=1765288

Sattarov V. D. Problemy yuridicheskoy otvetstvennosti virtual'nykh sub'yektov [Problems of legal liability of virtual entities]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2024, 8(1), 132–134.

Seredkina N. N. Antropologicheskiye i etnologicheskiye podkhody k izucheniyu obshcherossiyskoy grazhdanskoy identichnosti [Anthropological and ethnological approaches to the study of all-Russian civic identity]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2022, 6(1), 111–121.

Sertakova Ye. A. Vizualizatsiya obraza goroda i oblika gorozhan v chasovne Paraskevyy Pyatnitsy v Krasnoyarske [Visualization of the image of the city and the appearance of the townspeople in the chapel of Paraskeva Pyatnitsa in Krasnoyarsk]. In: *Urbanistika [Urbanism]*, 2014, 2, 50–64.

Sertakova Ye. A., Krupkina K. A., Kistova A. V. i dr. Transformatsiya gorodskoy sredy Krasnoyarska v 1991–2017 gody [Transformation of the urban environment of Krasnoyarsk in 1991–2017], Krasnoyarsk, 2019, 76. – ISBN 978–5–7638–4177–0.

Shpak A. A., Baryshev R. A. Budushcheye sfery truda dlya nauchno-tekhnologicheskogo razvitiya regiona: tendentsii, kontseptsii, tekhnologii, napravleniya issledovaniya [The future of the world of work for the scientific and technological development of the region: trends, concepts, technologies, research directions]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2024, 8(1), 9–18.

Shpak A. A., Kirko V. I. Etika iskusstvennogo intellekta dlya tseley ustoychivogo razvitiya: kontseptsiya B. K. Shtalya, D. Shreder i R. Rodrigues [The ethics of artificial intelligence for sustainable development goals: a concept by B. K. Stahl, D. Schroeder and R. Rodriguez]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2023, 4(4), 20–30.

Shpak A. A., Kirko V. I. Kontseptsiya Vladimira Geroymenko «Dopolnennaya real'nost' i iskusstvennyy intellekt. Sliyaniye peredovykh tekhnologiy» (Springer, 2023) [Concept of Vladimir Heroimenko "Augmented reality and artificial intelligence. Merging advanced technologies" (Springer, 2023)]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2023, 4(3), 22–40.

Shpak A. A., Kirko V. I. Kontseptsiya «tret'yey kul'tury» Shtefana Brunnkhübera: vliyaniye iskusstvennogo intellekta na obshchestvo i poznaniye v XXI veke [The concept of "third culture" by Stefan Brunnhuber: the influence of artificial intelligence on society and cognition in the 21st century]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2024, 5(1), 21–33.

Shubenkova K. V., Malakhova Ye. P. Sovremennyye tekhnologii i prava cheloveka: vozmozhnosti i riski [Modern technologies and human rights: opportunities and risks]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2024, 8(1), 137–139.

Shurmanova A. A., Mikhaylova S. A., Suetina A. S. i dr. Evolyutsiya tsifrovogo iskusstva: analiz NFT-platform na osnove torgovoy ploshchadki «Opensea» [The evolution of digital art: analysis of NFT platforms based on the Opensea trading platform]. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal [Siberian art history magazine]*, 2024, 3(1), 29–48.

Shushpanov K. S. VPN, Darknet i neposredstvennaya realizatsiya prava cheloveka na informatsiyu [VPN, Darknet and the direct implementation of the human right to information]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2024, 8(1), 105–111.

Sizova I. A. Muzey – aktivnyy uchastnik rynka nepreryvnogo obrazovaniya [The museum is an active participant in the continuing education market]. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of Tomsk State University]*, 2021, 464, 225–231.

Smolina M. G. Khudozhestvennyy muzey imeni V. I. Surikova kak prostranstvo dlya art-kritiki [Art Museum named after V. I. Surikov as a space for art criticism]. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal [Siberian art history magazine]*, 2023, 2(4), 59–68.

Yermakov T. K. Iskusstvennyy intellekt kak priyom: metodiko-teoreticheskoye osnovaniye issledovaniya videoigrovogo iskusstvennogo intellekta [Artificial intelligence as a technique: methodological and theoretical basis for the study of video game artificial intelligence]. In: *Sotsiologiya iskusstvennogo intellekta [Sociology of artificial intelligence]*, 2023, 4(3), 56–63.

Zhigayeva A. A. Kul'turnyye povoroty: issledovaniye prostranstv vzaimodeystviy sistemy vizual'nogo iskusstva. Posrednicheskyy aspekt [Cultural turns: a study of the interaction spaces of the visual art system. Intermediary aspect]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2024, 8(1), 127–136.