

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Д. Н. Гергилев
подпись
« _____ » _____ 2023 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
Визуальный образ Сибири в советском кино (1945-1991 гг.)
46.04.01 – История
46. 04. 01. 03 – Отечественная история

Руководитель	_____	д.и.н, профессор	Л. В. Белгородская
	подпись, дата		
Выпускник	_____		С. А. Тиглев
	подпись, дата		
Рецензент	_____	д.и.н., профессор	И. П. Павлова
	подпись, дата		

Красноярск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Методология исследования визуальных источников в исторической науке	16
1.1 Художественный фильм как исторический источник: вопросы методологии. 16	
1.2 Подходы к исследованию визуальных источников и киноматериалов.....	19
1.3 Методология исторического анализа визуального образа в работах Л. Н. Мазур и О. В. Горбачёва	31
1.4 Авторская методология исследования советского кино о Сибири	42
2 Динамика развития визуального образа сибирской истории в советском кино (1945-1991 гг.).....	50
2.1 История Сибири в контексте советского кинематографа после Великой Отечественной войны (1945-1953 гг.).....	51
2.2 История Сибири в контексте советского кинематографа периода «оттепели» (1954-1964 гг.)	59
2.3 Динамика визуализации сибирской истории в советском кинематографе 1965- 1984 гг	67
2.4 История Сибири в позднесоветском кино (1985-1991 гг.).....	75
3 Структурные элементы образа Сибири в отдельных визуальных источниках ...	81
3.1 Сибирь после завершения Великой Отечественной войны в кинофильме «Сказание о земле Сибирской» (1948 г.)	81
3.2. Визуализация истории Сибири в кинофильме «Сибириада» (1978 г.).....	87
Заключение	95

Список использованных источников.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ А Перечень визуальных источников (художественных фильмов) о Сибири за период с 1945 по 1991 гг	112
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Кадр из фильма И. А. Пырьева «Сказание о земле Сибирской» (1948 г.)	129
ПРИЛОЖЕНИЕ В Кадр из кинохроники киностудии «Сибирь» (1977 г.).....	130

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования заключается в том, что исследование визуальных источников в исторической науке представляют собой молодое направление, обусловленное накоплением большего массива визуального материала, который является формой визуального отражения современных ему исторических процессов. Если до XX в. визуальные материалы преимущественно имели этнографическую направленность, то в прошлом веке произошел бурный рост визуальных средств в сфере массовой коммуникации. Произошло оформление киноматериалов как визуального источника многих общественных преобразований, быта и культуры общества. Таким образом, киноматериалы могут не только сообщать о различных исторических особенностях своего периода, но и отражать определенные политические установки, способствовать которым призваны создаваемые фильмы. Особенно данная концепция актуальна при рассмотрении советских художественных фильмов, поскольку идеологи и правительство СССР с самого начала видели в кино эффективный инструмент идеологической пропаганды и применяли его в данных целях на протяжении всей истории советского государства.

Частным случаем рассматриваемого феномена является его исследование через призму киноматериалов региональной политики советского государства. В контексте данного исследования рассматривается образ Сибири, формируемый посредством киноматериалов (визуальный образ Сибири в советском кино). Ориентация киноматериалов на массовую публику способствовала усвоению традиционных ценностей и формированию новых особенностей восприятия Сибири в глазах массовой публики. Таким образом, кино оказывало влияние на формирование имиджа региона в СССР.

Степень научной изученности. Сам вопрос рассмотрения киноматериалов с позиции исторической науки на данный момент имеет значительные научные пробелы. Особенно слабую степень изученности имеют исследования визуальной репрезентации Сибири. При этом нужно отметить, что существует острый недостаток крупных научных трудов по тематике исследования.

Более высокую степень изученности имеет вопрос взаимодействия регулирования сферы культуры государственной властью в СССР.

Таким образом, комплекс научной литературы, использование которой необходимо в данном исследовании, корректно разделить на три группы:

- Литература, рассматривающая кино как объект исторического исследования;
- Литература, непосредственно обращенная к рассмотрению характеристик образа Сибири в советском кино;
- Литература о государственном регулировании кинопроизводства в СССР.

Начнем с рассмотрения литературы, относящейся к первой группе. Сборник статей «История страны. История кино» под редакцией С. С. Секиринского посвящен рассмотрению кинематографа с позиций исторической науки¹. Внимание авторов книги привлекают приметы времени, запечатлённые на экране либо увиденные с точки зрения истории кинозала, зрителя. В сборнике представлены статьи, которые анализируют различные аспекты истории советского кино, такие как развитие кинематографии в период Сталинской эпохи, формирование образа героя в советском кинематографе, и влияние кино на массовое сознание в СССР. Кроме того, сборник включает в себя исследования о конкретных фильмах, таких как «Весна на Заречной улице», «Белое солнце пустыни», «Иваново детство». В целом, сборник статей представляет собой ценный вклад в изучение истории

¹ Секиринский С. С. История страны. История кино. М., 2004. 495 с.

советского кино, а также позволяет лучше понять взаимосвязь между кинематографом и общественно-политической ситуацией в СССР.

Важное значение имеет степень разработки методологических подходов к анализу киноматериалов в контексте данной темы исследования. Среди российских статей к рассматриваемой теме можно отнести статьи Е. В. Волкова и Е. В. Пономаревой «Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти», Ю. Р. Ковтуновой «Образ как объект исторического исследования», Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования»^{2 3 4}.

В монографии В. М. Магидова «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания» затрагивается комплекс проблем, связанных с анализом аудиовизуальных источников⁵. Нужно отметить, что основной темой данной работы является работа именно с архивными видео-, фотодокументами. Однако часть работы посвящена анализу документальных фильмов и осмыслению значения субъективного влияния автора фильмов на представление в них исторических событий. Среди зарубежных исследований одни из первых вопроса анализа кинообразов в контексте исторического знания в своих работах подняли представители третьего поколения школы анналов: М. Ферро «Cinema and History» («Кино и история») и П. Сорлен «The film in history: restaging the past»⁷ («Фильм в истории: реставрация прошлого»). Данные труды считаются одними из основополагающих для дискурса, посвящённого историко-культурному значению феномена кино. Труд М. Ферро в большей степени ориентирован на методологию и

² Волков Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. 2012. № 10. С. 22-25.

³ Ковтунова Ю. Р. Образ как объект исторического исследования // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2014. Т. 14. №. 4. С. 91-92.

⁴ Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. №. 46. С. 95-108.

⁵ Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005.

⁶ Marc Ferro Cinema and History. Wayne State University Press, 1988. 175 p.

⁷ Pierre Sorlin The Film in History: Restaging the Past. Barnes & Noble Books, 1988. 226 p.

возможности рассмотрения кинофильмов в качестве исторических источников. Труд П. Сорлена описывает характеристики присущие историческим фильмам как особым видам исторической памяти. Большой интерес для историков, в своих исследованиях, ориентированных на работу с кино-источниками, представляет сборник статей под редакторством М. Лэнди «The historical film: history and memory in media» («Исторические фильмы: история и память в СМИ»)⁸. Статьи данного сборника разделены на несколько глав (изображение истории, проявление исторической памяти в кино, история и телевидение, исторические травмы). Статьи прежде всего ориентированы на фильмах исторического жанра и затрагивают различные проблемы функционирования исторической репрезентации в художественных фильмах. Последовательно и подробно рассматривает возможности отражения исторических событий в своем труде Р. Розенстоун «Visions of the past: The challenge of film to our idea of history» («Видения прошлого: сражение фильмов с нашим пониманием истории»)⁹. Значительное внимание данного труда посвящено тому, насколько значимое место кино занимает в восприятии исторических событий среди масс.

Ко второй группе литературы нужно отнести исследование проблематики Сибири в советском кино, которыми занимается М. Я. Рожанский. Этому посвящены такие статьи как «Место Москвы в советском сибирском контексте: от 1930-х годов к советскому финалу» и «Испытание Сибирью: настоящий человек на великих стройках и в кинофильмах 1959 года»^{10 11}.

Нужно отметить статьи на тему воплощения Сибири в советском кино за авторством И. А. Головнёва и Е. В. Головнёвой, которые в большей степени посвящены анализу визуального образа Сибири в кино. К таким работам можно

⁸ Landy M. (ed.). The historical film: history and memory in media. A&C Black, 2001. 355 p.

⁹ Rosenstone R. A. Visions of the past: The challenge of film to our idea of history. – Harvard University Press, 1995. 288 p.

¹⁰ Рожанский М. Я. Место Москвы в советском сибирском кинотексте: от 1930-х годов к советскому финалу // Символическая политика. 2016. С. 216-244.

¹¹ Рожанский М. Я. Испытание Сибирью: настоящий человек на великих стройках и в фильмах 1959 года // ГЕФТЕР: сайт. URL: <https://gefter.ru/archive/24081> (дата обращения: 05.03.2023).

отнести «Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход», «Сибирь Советская»: образ региона в культурфильме Александра Литвинова», «Конструирование образов территорий СССР средствами культурфильмов (на материале анализа литературных сценариев киностудии «Сибтехфильм»)»^{12 13 14}.

Определенное значение для данного исследования имеет статья Е. Н. Савельевой «Художественно-образная модель Сибири и «Сибирская идентичность» в отечественном кино XX в.» так как в значительной степени совпадает проблематика работы: в статье рассматриваются особые черты Сибири, присущие ее воплощению в сибирском кино¹⁵.

В статье Л. Н. Мазур «Деревенское кино» 1950–1980-х гг. как историко-культурный феномен советской эпохи», как и в данном исследовании, рассматривается одно из частных проявлений советского кино как историко-культурного феномена советской истории¹⁶. В данной статье рассматривается возможность рассмотрения игровых фильмов с позиции отражения ими общественной действительности своего времени. В статье представлен авторский способ количественного анализа кино на различных хронологических промежутках. Дальнейшее развитие исследований феномена советского кино о деревне было предпринято в монографии «Советские фильмы о деревне. Опыт исторической

¹² Головнева Е. В., Головнев И. А. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2017. Т. 23, № 1 (159). 2017. С. 114-123.

¹³ Головнёв И. А., Головнёва Е. В. «Сибирь Советская»: образ региона в культурфильме Александра Литвинова // Сибирские исторические исследования. 2016. №. 4. С. 57-79.

¹⁴ Головнева Е. В., Головнев И. А. Конструирование образов территорий СССР средствами культурфильмов (на материале анализа литературных сценариев киностудии «Сибтехфильм») // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований: сб. науч. тр / гл. редактор Л. Н. Мазур. Екатеринбург, 2017. С. 571-578.

¹⁵ Головнева Е. В., Головнев И. А. Конструирование образов территорий СССР средствами культурфильмов (на материале анализа литературных сценариев киностудии «Сибтехфильм») // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований: сб. науч. тр / гл. редактор Л. Н. Мазур. Екатеринбург, 2017. С. 571-578.

¹⁶ Мазур Л. Н. «Деревенское кино» 1950-1980-х гг. Как историко-культурный феномен советской эпохи // Культурологический журнал. 2014. №. 1. С. 6-12.

интерпретации художественного образа»¹⁷. Монография затрагивает теоретические и методологические аспекты исследования советского художественного кино как материала для изучения истории российской деревни в XX в. В работе обсуждаются вопросы анализа и толкования аудиовизуальных материалов, раскрывается развитие советского кинематографа в рамках применяемых кинорежиссерами подходов к представлению советской действительности, а также проводится исследование фильмографии, посвященной деревне.

Методологическое значение для данной работы имеет научно-методический пособие Н. Ф. Хилько «Кинематограф Сибири: коммуникация, язык, творчество» в котором были подробно описаны документальные фильмы о Сибири, а также схема их культурного влияния на общество сибирского региона¹⁸. Важное значение в контексте данного исследования имеет предложенная автором методика анализа документальных фильмов с позиции выполнения ими общественно значимых функций.

Исследования, посвященные изучению влияния советской политики в области культуры, охватывают достаточно широкий ряд вопросов, в том числе касательно регулирования производства кино. Следовательно, существует целый ряд научных трудов по теме данной проблематике. В качестве нужных для данного исследования выделим следующие.

Труд В. И. Фомина «Кино и власть. Советское кино: 1965-1985 гг.», где на основании работы с архивными материалами представлена подробная картина политических оснований производства фильмов в СССР¹⁹. В Книге И. Е. Кокарева «Российский кинематограф: между прошлым и будущим» рассматривается

¹⁷ Мазур Л. Н. Советские фильмы о деревне: опыт исторической интерпретации художественного образа: монография. Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. М., 2022. 350 с.

¹⁸ Хилько Н. Ф. Кинематограф Сибири: коммуникация, язык, творчество. Омск, 2010. 101 с.

¹⁹ Фомин В. И. Кино и власть. Советское кино: 1965-1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. М., 1996. 371 с.

состояние советского кинематографа в последние десятилетие его существования²⁰. Характеризуются основные институты того времени. Труд Т. М. Горяевой «Политическая цензура в СССР. 1917–1991 гг.» посвящен рассмотрению функционирования системной цензуры в СССР, что важно в контексте рассмотрения истории массовой культуры советского государства²¹.

Значительное место в изучении данного вопроса занимает монография Н. В. Белошапка «Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева» поскольку в ней подробно, и в динамике, анализируется функционирование государственных институтов, связанных с регуляцией в сфере культуры²². Отдельные части работы посвящены государственной регуляции кинематографа.

Объект исследования – визуальный образ Сибири в советском художественном кино (1945-1991 гг.)

Предмет исследования – динамика и характеристика визуального образа Сибири (в художественном кино) в его взаимосвязи с идеологической политикой советской власти.

Цель исследования – изучение динамики развития визуального образа Сибири в советском кино, в контексте его взаимосвязи с государственной политикой СССР. Для решения данной цели исследования необходимо выполнить следующие **задачи**:

- Изучить подходы к анализу визуальных источников и киноматериалов в контексте исторической науки
- На основании изученных подходов сформулировать методологию исследования, отвечающий решению задач по работе с конкретной группой источников (советские киноматериалы, отражающие Сибирь)

²⁰ Кокарев И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. М., 2001. 486 с.

²¹ Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991 гг. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. 407 с.

²² Белошапка Н. В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева: монография. Ижевск, 2012. 320 с.

- Сформировать подборку визуальных источников, соответствующих критериям исследования
- Изучить нормативно-правовые акты и сопутствующие документы, регулирующие развитие кинематографа
- Провести исторический анализ динамики преобразования образа Сибири в советском кино с 1945 по 1991 гг.
- Сформулировать особенности образа Сибири в рассматриваемых группах киноматериалов
- Провести анализ образа Сибири на примерах отдельных произведений

Территориальные рамки исследования. В исследовании рассматриваются визуальные источники, созданные на всей территории Советского Союза на основании их общей тематики отражения сибирских реалий. Можно говорить лишь о приблизительном ограничении территориальных рамок в структуре самих источников на основании их приверженности отражению континентальной Сибири, без включения регионов Крайнего Севера и побережья Дальнего Востока.

Хронологические рамки исследования – 1945 – 1991 гг. Нижняя граница (1945 г.) обусловлена формированием новых требований к кинематографу, сформированных в ситуации после окончания Великой Отечественной войны. Верхняя граница (1991 г.) обусловлена завершением существования феномена советского кино, в связи с прекращением существования советского государства.

Методология исследования. Основополагающими методологическими концепциями для данной работы являются: принцип историзма, междисциплинарный подход. В работе используются общенаучные, специальные и междисциплинарные методы исследования.

Общенаучные методы, использованные в работе:

- Описательный метод;
- Метод анализа;

- Метод синтеза;
- Метод дедукции;
- Метод индукции;
- Метод сравнения;
- Метод классификации;
- Метод обобщения;

В работе были применены следующие специальные методы исследования.

Исторические методы:

- Историко-генетический метод применен при рассмотрении феномена советского кино о Сибири как исторического явления с особой динамикой развития;
- Историко-типологический метод применен при группировании киноматериалов на основании их характерных признаков, в том числе хронологических;
- Сравнительно-исторический применен при сравнении более ранних периодов развития образа Сибири в советском кино с более поздними;
- Историко-структурный метод применен при рассмотрении советского кино как структурного элемента советской общественной системы;
- Историко-контекстуальный метод применен при выявлении места и значения советского кино о Сибири в рамках политического, социального и идеологического контекста различных периодов.

Методы социальной антропологии:

- Герменевтический анализ культурного контекста – применен при оценке общественной роли различных визуальных источников;
- Социально-критический подход – применен при исследовании целенаправленного влияния советской культурной политики на кино;

Междисциплинарные методы:

- Семиотический подход – применен при рассмотрении киноматериалов как средства культурной коммуникации;
- Иконографический анализ – применен при рассмотрении отдельных/групп образов в художественных фильмах:

Источниковая база исследования. В данной работе используются опубликованные источники и материалы средств массовой информации, что обусловлено основным типом источников, рассматриваемым в работе, – советскими художественными фильмами, сюжеты которых затрагивают тему Сибири и выпущенными на советские экраны в период с 1945 по 1991 гг. Исходя из этого, перечень визуальных источников достаточно обширен – по итогу работы с открытыми базами данных, аккумулирующими информацию о советском кинематографе нами была сформулирована выборка из 225 кинокартин (таблица А.1).

Помимо непосредственной работы с киноматериалами, необходимо иметь ввиду, что политика по отношению к кинематографии менялась на протяжении рассматриваемого исторического периода несколько раз. Поэтому некоторые нормативно-правовые документы рассматриваются как программные в определенные этапы развития советского кино о Сибири.

Для периода «малокартинья» (1945-1953 гг.) таким документом является Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О плане производства художественных, документальных и видовых кинофильмов на 1948 год» от 14 июня 1948 г.

В период хрущевской оттепели таким документом стала записка министра культуры СССР Н. А. Михайлова «О серьезных недостатках в советском киноискусстве», определившая основные векторы развития советского, в том числе формирование основной жанровой составляющей советского кинематографа на долгие годы вперед.

Период 1965-1985 гг. характеризуются принятием постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» (7 августа 1972 г.).

Принятию документа предшествовали длительные обсуждения и критика существующей ситуации в кинематографе (в частности, записка «О текущем состоянии советской кинематографии», подготовленная руководителем отдела культуры ЦК КПСС В. Шауро в августе 1967 г.)

Для последующего периода гласности и перестройки нужно отметить, что кинематограф, получивший большую творческую и хозяйственную самостоятельность, перешел к определенной форме саморегуляции. Поэтому основным программным источником для данного периода является Пятый съезд кинематографистов СССР ²³ . Его ход и итоговые решения закрепили и стимулировали характерные для рассматриваемого периода черты.

Помимо этого, в исследовании, по необходимости подробного рассмотрения и фиксации характерных на различных этапах формирования визуального образа о Сибири рассматриваются другие предваряющие обозначаемые программные источники документы – записки, постановления и законы. Для отдельных картин – публикации в современных им периодических изданиях и воспоминания людей, непосредственно связанных с кинопроизводством.

Научная новизна исследования заключается в том, что фильмы, особенно это характерно для киноведческих исследований, рассматриваются с позиции их художественной составляющей. В данной работе впервые будет проведен исторический обзор киноматериалов на основании их общей тематики (изображение Сибири) в контексте взаимосвязи с государственным управлением и того, какие политические задачи призваны выполнять рассматриваемые киноматериалы.

Практическая значимость. Материалы данного исследования могут найти применение при изучении формирования имиджа сибирского региона, истории

²³ Пятый съезд кинематографистов СССР, 13-15 мая 1986 г.: стенографический отчет. М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1987. 314 с.

советского кинематографа, истории политики государственного регулирования, истории советской массовой культуры

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, трех приложений.

Апробация работы. Написана статья «Визуальный образ Сибири в фильме А. Кончаловского «Сибиряда»²⁴.

²⁴ Тиглев С. А. Особенности репрезентации Сибири в фильме А. Кончаловского «Сибиряда» // Вестник современных исследований. 2018. № 7.1(22). С. 24-29.

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Д. Н. Гергилев

подпись

« 20 » июня 2023 г.

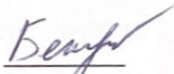
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Визуальный образ Сибири в советском кино (1945-1991 гг.)

46.04.01 – История

46.04.01.03 – Отечественная история

Руководитель


подпись, дата

д.и.н., профессор

Л. В. Белгородская

Выпускник


подпись, дата

С. А. Тиглев

Рецензент


подпись, дата

д.и.н., профессор

И. П. Павлова

Красноярск 2023