

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«**СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра журналистики и литературоведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
К.В. Анисимов

« _____ » _____ 20 ____ г.

НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Коллекции, таксономии, картотеки. Поэтика

**«систематизирующего» метаписьма в русской литературе 1920–1970-
х гг.**

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Руководитель

проф. д-р филол.
наук
Е.Е. Анисимова

Выпускник

Ю.В. Каминская

Рецензент

проф. д-р филол.
наук К.В. Анисимов

Красноярск 2022

АННОТАЦИЯ

научно-квалификационной работы
(диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук)
Каминской Юлии Владимовны

Тема научно-квалификационной работы – «Коллекции, таксономии, картотеки. Поэтика “систематизирующего” метаписьма в русской литературе 1920–1970-х гг.».

Диссертация представлена в объеме 233 страниц, включает в себя список использованной литературы, состоящий из 227 источников.

Ключевые слова: КУМУЛЯЦИЯ, МЕТАПИСЬМО, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, КОЛЛЕКЦИЯ, ТАКСОНОМИЯ, КАРТОТЕКА, КАНОН, АРХИВ, КАТАЛОГ, К.К. ВАГИНОВ, В.В. НАБОКОВ, Л.С. РУБИНШТЕЙН.

Цель: исследование стратегий систематизирующего метаписьма как феномена культурной памяти в русской литературе 1920 – 1970-х гг.

Задачи:

1. определить философские, социокультурные и историко-литературные предпосылки развития систематизирующего метаписьма в русской литературе XX века;
2. проанализировать специфику завершения классического периода русской национальной литературы и репрезентативные образцы классификаций классиков и современников на рубеже XIX – XX веков;
3. составить перечень репрезентативных писательских имен, создающих художественные тексты и жизнетворческие проекты, построенные по принципу коллекций, таксономий и/или картотек (В. Набоков, К. Вагин, Л. Рубинштейн);
4. изучить биографические, эстетические и социальные факторы, повлиявшие на возникновение в русской литературе типа писателя-систематизатора и актуализации коллекций, таксономий и картотек как текстологической практики, художественных образов и принципов построения текста;
5. исследовать техники «таксономического» и «систематизирующего» письма и их влияние на различные уровни поэтики и семантики произведений.

В **методологии** работы сочетаются нескольких продуктивных подходов: философия М. Фуко, Ж. Бодрийяра и В. Бенямина, посвященная особенностям мышления коллекционеров и причинам возникновения самого феномена систематизации; идеи В.Я. Проппа, В.Б. Шкловского и С.Н. Бройтмана о кумуляции как принципе сюжетостроения; концепции А. Ассман, Б. Аверина, М. Шраера направленные на понимание исторической памяти в культуре и литературе; работы по социологии литературы и конструированию национального канона Г. Блума, Б. Дубина, М. Гронаса; наблюдения В.Н. Топорова и А.К. Жолковского о поэтике вещи и списка.

Основные выводы и результаты исследования:

1. Тип организации художественного текста с применением как образов картотек и таксономий, так и самого принципа систематизирующего письма восходит к кумуляции как одной из двух древнейших (наряду с циклом) разновидностей повествования.
2. В 1920-е гг. в русской литературе этот тип письма реактуализируется по двум причинам: под воздействием вечно актуального архетипа кумуляции, а также совпавшего с нею по основному признаку линейной последовательности нанизываемых элементов эпистемологического опыта модерна XVIII–XIX вв. с его тяготением к созданию «табличных» систем авторитарного распределения таксонов (больница, тюрьма, школа, армия и т.п.).
3. Силовое учреждение в России 1920-х гг. проекта советской модерности спровоцировало отклик со стороны литературы, который в русле интересующей нас закономерности выразился в разнообразных прецедентах системного описания и осмысления сначала отечественной классики (активизация культурной памяти), а

затем – на заключительном историческом этапе – и самого феномена советской словесности.

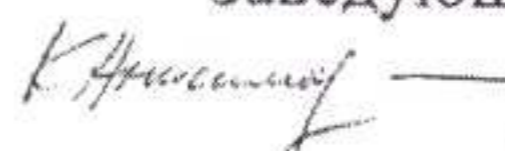
4. Характерной особенностью эстетики писателей-«систематизаторов» является их вовлеченность в естественнонаучную, собирательскую, педагогическую, библиотечную и т.п. сферы, связанные с упорядочиванием знаний и артефактов, и, на этой основе, стремлением генерировать производные от этих практик образы и мотивы.
5. Ключевым признаком «систематизирующего» (мета)письма как феномена культурной памяти становится формирование особой поэтики, предполагающей построение художественного произведения и/или отдельных его уровней по принципу коллекции, таксономии, картотеки.
6. «Систематизирующее» (мета)письмо в русской литературе XX в. может быть классифицировано на различные структуры открытого и закрытого, вертикального и горизонтального типов, последовательно разработанные и репрезентативные варианты которых могут быть названы архивом (Вагинов), канон (Набоков) и каталогом (Рубинштейн).
7. Систематизирующее метаписьмо К. Вагинова создается по принципу архива, т.е. «увеличения в числе» типов «бывших людей» и артефактов дореволюционной русской культуры различной степени ценности, что на уровне поэтики выражается в доминировании образов и структур коллекций и открытых списков.
8. В. Набоков выстраивает свою профессиональную репутацию как систематизатор русской литературы и разрабатывает приемы, позволяющие конструировать литературную иерархию (канон) в произведении, – структуры вертикального закрытого типа, среди которых преобладают карточка-формуляр и дихотомия, предполагающие включение ограниченного числа классиков (четыре и два соответственно), и поэтику «умолчания» писательских имен, вынесенных им за пределы канона.
9. Тексты Л. Рубинштейна, выстроенные по принципу каталога горизонтального типа, позволяют, по мнению самого писателя, противостоять советскому авторитарному дискурсу, однако, вместе с тем обнаруживают тяготение к деиндивидуализирующему сознанию, неосинкретизму, кумуляции и созданию структур, слагаемые которых подлежат насильственному уравниванию.

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра журналистики и литературоведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 — К.В. Анисимов
«21» июня 20 22 г.

НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Коллекции, таксономии, картотеки. Поэтика

«систематизирующего» метаписьма в русской литературе 1920–1970-х гг.

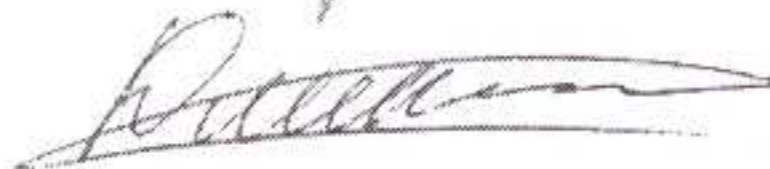
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Руководитель



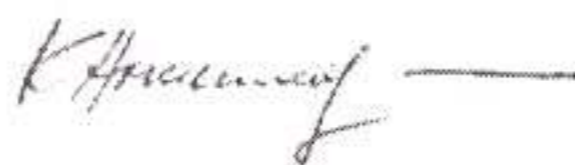
проф. д-р филол. наук
Е.Е. Анисимова

Выпускник



Ю.В. Каминская

Рецензент



проф. д-р филол. наук
К.В. Анисимов

Красноярск 2022