

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Е. А. Ноздренко

«__» _____ 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.03.01 Менеджмент в социально-культурной сфере

Выпускник	_____		С. О. Федоришина
Научный руководитель	_____	канд. культурологии, доцент	Е. А. Рукавицына
Нормоконтролер	_____		Э. В. Пашова

Красноярск 2021

РЕФЕРАТ

Тема бакалаврской работы — «Формирование национально-культурного самосознания младших школьников средствами этнокультурных технологий социально-культурной деятельности». Выпускная квалификационная работа представлена в объеме 140 страниц, включает в себя 3 приложения, 29 таблиц и список использованной литературы, состоящий из 71 источника.

Ключевые слова: НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ САМОСОЗНАНИЕ, МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ, ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ТЕОРИЯ ИНТЕРИОРИЗАЦИИ, НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

Цель: анализ применения этнокультурных технологий в процессе формирования национально-культурного самосознания младших школьников.

Задачи: 1) вывести рабочее определение понятия «национально-культурное самосознание»; 2) определить особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте; 3) раскрыть понятие и содержание этнокультурных технологий; 4) разработать социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туесок».

Актуальность исследования обусловлена одной из ключевых задач государства по развитию гармонично развитой личности ребенка как представителя этнической группы, в рамках которой запускается формирование национально-культурного самосознания. Основа данного процесса — теория интериоризации, средства реализации — этнокультурные технологии.

Основные результаты исследования: выведено рабочее понятие «национально-культурного самосознания» и его структурные компоненты; описаны этапы становления национально-культурного самосознания младших школьников на основе теории интериоризации; разработан социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туесок», на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Специфика формирования национально-культурного самосознания младших школьников	13
1.1 Определение понятие национально-культурного самосознания	13
1.2 Особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте	19
Выводы по главе 1	32
2 Этнокультурные технологии социально-культурной деятельности	33
2.1 Понятие и содержание этнокультурных технологий	33
2.2 Социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туесок»	38
Выводы по главе 2	60
Заключение	61
Список использованных источников	64
Приложение А	72
Приложение Б	89
Приложение В	123

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

На сегодняшний момент население России — полиэтническое общество, проживающие в сложных неоднородных условиях и практикующее межкультурное взаимодействие. Данный факт является мотивом для дифференцированного подхода в вопросе создания национальной политики многонационального, многоконфессионального государства, учитывая при этом специфику каждой национальной культуры. При этом особое место здесь занимает задача формирования гармонично развитой личности подрастающего поколения, представителя этнической группы, процесс которого начинается уже в младшем школьном возрасте (7-11 лет). Данный вопрос остается открытым и требует разработки единой для всей страны концепции нравственно-патриотического воспитания подрастающих поколений посредством создания единой модели национально-культурного самосознания.

Сегодня мы можем наблюдать процессы глобализации, которые становятся препятствием на пути формирования у младших школьников данного типа самосознания и приводят к кризису традиционной идентичности культур разных народов: экспансия западной массовой культуры; размытость процессов национальной консолидации; массовая миграция; конфликты между национальностями; культурная ассимиляция; влияние «большой» культуры на «малую» и так далее. Следствием чего становится расчлененность и разобщенность этносов, сужение сферы функционирования национального языка, исчезновение национальных форм в художественном творчестве, нарушение преемственности поколений, исчезновение культур малых этнических сообществ. Все это ведет к конфликту мировоззрений различных национально-психологических типов личностей и отсутствию общности народа. Вдобавок национально-культурное наследие страны для многих остается не

доступным как в духовном, так и в физическом плане, не формируя при этом потребность в его активном созидании.

Несмотря на это, наше государство на разных уровнях регулирования стремится сохранить и защитить свою национальную культуру, ее этническую самобытность. В «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетными задачами в сфере государственной национальной политики становятся «формирование у детей общероссийского гражданского самосознания, чувства патриотизма, гражданской ответственности, гордости за историю нашей страны; воспитание культуры межнационального общения, основанное на толерантности, уважении чести и национального достоинства граждан, духовных и нравственных ценностей народов России, на всех этапах образовательного процесса» (Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, 2018). Далее в числе основных целей «Основ государственной культурной политики Российской Федерации» отмечается «укрепление гражданской идентичности; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения» (Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики», 2014. С. 7). В «Федеральных государственных образовательных стандартах», акцентируется внимание на «необходимости сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации; овладении духовными ценностями и культурой многонационального народа России; формировании основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознании своей этнической и национальной принадлежности; формировании ценностей многонационального российского общества, уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов» (ФГОС, 2011. С. 5).

Несомненно, и каждая этническая группа нацелена на обеспечение сохранности своего «культурного лица» и самобытности, своего исторического и культурного наследия. Конечно же, не забывая об иных культурах, вместе с которым они проживают на одной территории и изо дня в день взаимодействуют. И в данном вопросе актуализируется использование этнокультурных технологий социально-культурной деятельности, формирующих единое национально-культурное информационно-образовательное пространство. Это является оптимальным условием для осознанной самоидентификации личности как носителя определенной национальной культуры, формирования оптимальных навыков и умений существования в межнациональных условиях у людей и их включенности в систему международных социально-культурных процессов взаимного обмена национальных культур.

Степень изученности проблемы

Составные понятия определения «национально-культурное самосознание» — самосознание, национальное и культурное самосознание, были рассмотрены в работах В. Л. Бозаджиева, А. Я. Данилюк, Т. В. Жеребило, Н. В. Мельникова, О. А. Михневич, И. Ю. Пекарской, А. В. Савченко.

Национально-культурная идентичность и ее этимология была исследована такими авторами, как Е. В. Грищенко, Э. А. Куруленко, И. В. Лысак, Э. А. Орлова, Ю. М. Резник, Л. П. Щепотько.

Отметим тот факт, что практически отсутствует рабочее определение понятия «национально-культурное самосознание». Чаще всего исследователи только лишь используют сам термин, не давая его трактовки. Исключением стала работа О. М. Володько, который смог раскрыть данный феномен, но не в полной мере. По причине чего мы не можем его считать исчерпывающим.

Подробное описание компонентов национально-культурного самосознания мы смогли дать с помощью работ по национальному, этническому и национально-культурному самосознанию, национальной и национально-культурной идентичности Е. М. Верещагиной, О. М. Володько, А. Х. Гаджиева,

Е. В. Грищенко, А. Ф. Дашдамирова, Л. З. Немировской, Л. М. Ондар, И. И. Чесноковой.

Выявить особенности национально-культурного самосознания нам помогли исследования по национальному и национально-культурному самосознанию, национальной идентичности О. В. Баркановой, Е. В. Грищенко, И. Ю. Пекарской, А. А. Пископель, А. В. Савченко, Г. И. Фазылзяновой. Акцентируем внимание на том, что работа А. В. Савченко является базисной относительно диалектики соотношения явлений «самоопределение» («самоидентификация») и «самосознание». Вследствие чего мы разводим два данных понятия и относим их к последовательным этапам формирования национально-культурного самосознания личности.

Изучением вопроса, связанного с психофизиологическими особенностями младших школьников, занимались Л. С. Выготский, Н. Г. Иванова, В. Г. Каменская, Л. М. Семенюк и др. Особое место здесь занимают труды Л. С. Выготского, являющиеся первоисточником для дальнейшего исследования возрастной и педагогической психологии в целом. В своей книге «Возрастная психология» автор подробно рассмотрел проблемы соотношения роли созревания и обучения в процессе развития высших психологических функций ребёнка.

Теория интериоризации исследована такими авторами, как Л. С. Выготский, Г. Я. Гальперин, С. Ю. Головин, В. Я. Ляудис. Труды Л. С. Выготского в рамках данного вопроса являются основополагающими, поскольку автор первый, кто ввел термин «интериоризация» в практику, а также выделил три его этапа в первом томе «Вопросы теории и истории психологии» своего собрания сочинений. Позднее же Г. Я. Гальпериным в работе «К учению об интериоризации» провел более глубокое исследование теории и вывел уже пять основных этапов данного процесса.

В изучении процесса формирования национально-культурного самосознания младших школьников были использованы труды исследователей

национального и этнического самосознания, национальной идентичности: О. В. Барканова, А. Я. Данилюк, Е. В. Гришенкова, А. А. Налчаджян, Ж. Пиаже, С. Н. Федорова, Г. Ф. Хасанова, В. Ю. Хотинец. Особое место здесь занимают работы О. В. Барканова, ставшей основной для описания сущности национально-культурного самосознания и его формирования у младшего школьного возраста.

Анализ условий и основополагающих принципов формирования национально-культурного самосознания младших школьников был произведен благодаря работам по национальному, этническому и национально-культурному самосознанию, этнической идентичности — О. М. Володько, Е. М. Ержанова, В. И. Матис, Н. Д. Неустроева, А. А. Пископель, С. Н. Федоровой, Г. Ф. Хасановой. В рамках данного вопроса отметим исследования С. Н. Федоровой, определяющие необходимость планирования процесса формирования национально-культурного самосознания детей младшего школьного возраста в соответствии с их психофизиологическими особенностями, национальностью семьи и личного этнического опыта ребенка.

Выявление степени сформированности национально-культурного самосознания у младших школьников было реализовано на основе трудов, посвященных национальному самопознанию в педагогической сфере — Е. В. Евмененко, Е. Д. Ищенко, Е. В. Приходько.

Раскрыть понятие этнокультурных технологий помогли работы, связанные в целом различными аспектам социально-культурных технологий Г. М. Бирженюк, С. Н. Горшениной, Е. И. Григорьевой, З. Г. Ишембитовой, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, А. П. Маркова, Г. Н. Новиковой, С. В. Федоровой, Г. В. Чаптыковой.

Структурные элементы этнокультурных технологий и их классификацию были описаны и далее использованы нами в исследованиях В. С. Ешеевой, Т. В. Поштаревой, Л. Толвайшис, С. В. Федоровой.

Анализ функций воздействия и особенностей практического применения этнокультурных технологий при работе с детьми начальной школы были рассмотрены у таких авторов, как И. И. Беспалько, М. Б. Богус, Р. Р. Гелметдинова, С. Н. Горшенина, Л. В. Земляченко, С. Ш. Кадырова.

Принципы социально-культурного проектирования были использованы из исследований Г. М. Бирженюка, А. Д. Жаркова, В. И. Курбатова, О. В. Курбатовой, В. А. Лукова и А. П. Маркова.

Таким образом, на данный момент в основном существуют исследования по национальному и этническому самосознанию, по национальной, культурной, этнической и национально-культурной идентичности, при этом оставляя без особого внимания феномен «национально-культурное самосознание». В рамках нашей работы использованы только две работы, где объектом исследования является национально-культурное самосознания (О. М. Володько, Г. И. Фазылзянова). Вследствие чего анализ его сущности, процесса формирования данного типа самосознания у младших школьников с использованием этнокультурных технологий, был реализован с помощью различных теоретических методов исследований (синтез, обобщение, экстраполяция и т.д.). Данный факт является стимулом для дальнейшего более плотного и глубинного исследования национально-культурного самосознания так такового. Относительно понятия и содержания этнокультурных технологий, их применения в рамках национально-культурной идентификации младшего школьного возраста, то здесь, наоборот наблюдается достаточный обширный спектр фундаментальных научных исследований.

Объект исследования — формирование национально-культурного самосознания младших школьников.

Предмет исследования — этнокультурные технологии социально-культурной деятельности.

Цель исследования — анализ применения этнокультурных технологий в процессе формирования национально-культурного самосознания младших школьников.

Для решения поставленной цели необходимо выполнить ряд **задач**:

1. Вывести рабочие определение понятия «национально-культурное самосознание»;
2. Определить особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте;
3. Раскрыть понятие и содержание этнокультурных технологий;
4. Разработать социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туесок».

Методологической основой работы являются труды педагогов, психологов, философов, этнографов и теоретиков социально-культурной деятельности: Л. М. Ондар (теория компонентов национальной идентичности), Ж. Пиаже (концепция формирования этапов национальной идентичности младших школьников), А. В. Савченко (теория разделения явлений «самоопределение» и «самосознание» на два последовательных этапа соответственно), С. Н. Федорова (принципы формирования национально-культурного самосознания), Г. Я. Гальперин (положения теории интериоризации), Л. С. Выготский (теория психофизиологических особенностей младших школьников), И. И. Беспалько (концепция этнокультурных технологий как механизма формирования единого национально-культурного информационного и образовательного пространства), Е. И. Григорьева, Ю. Д. Красильникова и Т. Г. Киселевой (теория социально-культурной деятельности).

Исследование включало в себя:

- теоретические методы — изучение, анализ, синтез, обобщение и экстраполяция научной литературы (учебных пособий, публикаций в периодических изданиях, диссертационных работ, социологических

исследований, посвященных этнокультурным технологиям социально-культурной деятельности, национально-культурному самосознанию и его формированию у младших школьников); контент-анализ научных статей в целях выявления актуальности национально-культурных проблем в отношении младшего школьного возраста; изучение нормативно-правовой база Российской Федерации (в сфере образования, национальной и культурной политики); понятийно-терминологический анализ и обобщение для выведения рабочего понятия «национально-культурное самосознание»; обобщение дидактических методов педагогического образования младшего школьного возраста для формирования программы диагностики младших школьников на предмет сформированности национально-культурного самосознания; изучение основной деятельности учреждений культуры через анализ работы их официальных сайтов и реализуемых социально-культурных проектов;

- эмпирических методы — метод фокус-групп для диагностики младших школьников учреждения культуры на предмет сформированности национально-культурного самосознания, основанного на педагогических разработках (Е. В. Евмененко, Е. Д. Ищенко, Е. В. Приходько); формализованное экспертное интервью для выявления заинтересованности учреждения культуры в процессе формировании национально-культурного самосознания у младшего школьного возраста.

Гипотеза работы — интериоризация запускает процесс формирования национально-культурного самосознания младших школьников средствами этнокультурных технологий.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в выведении рабочего определения «национально-культурное самосознание», разведение понятия «национально-культурное самосознание» и «социально-культурная идентификация». Далее это описание компонентов национально-культурного самосознания и его основных этапов формирования. Вдобавок здесь же формализация уровней сформированности национально-культурного

самосознания у младших школьников, описание особенностей развития данного типа самосознания этого же возраста. А также обобщение системы особенностей применения этнокультурных технологий на практике.

Практическая значимость результатов исследования состоит в разработке социально-культурного проекта, в основе которого лежит теория интериоризации как механизма формирования национально-культурного самосознания младших школьников при помощи этнокультурных технологий. Основываясь на анализе теоретических материалов, расшифровке результатов формализованного экспертного интервью и фокус-групп потенциальной целевой аудитории, можно предположить, что реализация данного проекта запустит процесс формирования и укрепления национально-культурного самосознания младших школьников средствами этнокультурных технологий на основе теории интериоризации. При этом данный процесс будет реализован с учетом психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Структура дипломной работы включает в себя введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список использованных источников и приложения. Общий объем работы — 141 страница.

1 СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Определение национально-культурного самосознания

Национально-культурное самосознание в современной научной литературе достаточно новое и нераспространенное явление. В основном исследователи говорят о национально-культурной идентичности или о национальном самосознании, оставляя без должного внимания выделенный нами объект исследования. Вследствие чего считаем необходимым раскрыть понятие «национально-культурное самосознание».

Свое исследование мы начнем с термина «самосознание». Его корень — сознание, это внутреннее понимание субъектом сознания в целом картины окружающего мира. Включает в себя такие элементы, как собственную личность, собственную модель поведения и реализации жизнедеятельности, а также духовное и физическое состояния. Добавляя приставку «само-» мы тем самым говорим уже непосредственно о процессе, в рамках которого личность самостоятельно регулирует векторы проявления своего же поведения, эмоционально-ценностного отношения к самому себе, включая самопознание. Самосознание же принято понимать как «свойство личности, связанное с системой его личностных смыслов, отражающая оценку окружающих достижений индивида и его собственной личности» (Мельникова, 2019. С. 299).

Относительно нашей работы целесообразнее будет опираться на следующий вариант трактовки термина, который касается заявленной темы исследования: самосознание представляет собой «глубокое существенное знание и понимание национальной субъективности, психологии, смысла собственной истории, обеспечивающее осознанную организацию существования с акцентом на реальное знание о себя и своих возможностях» (Саченко, 2016. С. 352-353). Говоря простыми словами, человек внутренне — субъективно на духовном

уровне, и внешне — с рациональной и объективной точки зрения, выделяет, понимает и отождествляет себя в качестве национальной единицы.

Далее перейдем ко второму понятию — «национальное самосознание». Обладая достаточно обширной теоретической базой и в принципе большой степенью изученности, многие авторы в своих научных трудах понимают «национальное самосознание» как «совокупность представлений, традиций и понятий представителей нации или этноса, позволяющих воспроизводить эту общность людей как целое и причислять каждого индивида к данной социальной целостности» (Бозаджиев, 105. С. 321). В данном случае исследователи говорят об особой системе оценочных отношений и ценностных представлений, использование которых происходит в рамках процесса самоопределения индивидом в духовной и социально-политической жизни. При этом выделяя в качестве основной функции национального самосознания — создание ментального и социально-политического единства этнических образований.

К «национальному самосознанию» можно отнести и «процесс самоидентификации как самоотождествление индивида и группы (макрогруппы) с этнокультурными (инокультурными) составляющими конкретной социально-культурной среды, где посредством реализации обществом политических, экономических, психолого-педагогических, культурных и прочих механизмов происходит обеспечение безопасности и выживания нации» (Пекарская, 2014). Здесь же стоит отметить существующую характеристику национального самосознания — индивидуалистичность, проявляющуюся уже с рождения в рамках процесса социализации индивида на основе осознания себя самим в качестве носителя национальной культуры определенной национально-этнической группы.

Некоторые исследователи рассматривают национальное самосознание в качестве «разделяемого всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу, основу которого составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба»

(Данилюк. С. 8). Но мы считаем данное определение неполным, поскольку оно указывает лишь на малую часть элементов идентификации между национальными общностями, при этом говоря только об образе представителя, оставляя без внимания внутренние структуры личности.

На наш взгляд наиболее полным определением «национального самосознания» является трактовка О. А. Михневич: «внутренняя осознанная идентификация личности своей нацией, включающая в себя систему ее представлений об общности исторического прошлого, настоящего и перспектив развития будущего; экономической территориальной и культурно-языковой и государственной общности; положении в структуре общественных и международных отношений; осмысления национальных потребностей, интересов, идеалов и ценностей, духовной индивидуальности» (Михневич, 2007. С. 178).

Следующим термином рассмотрим понятие «культурное самосознание». В научных исследованиях в качестве основополагающего используется такая его трактовка: «культурное самосознание — осознание своей принадлежности к определенной культуре. То же, что культурная идентичность» (Жеребило, 2010. С. 169).

Изучив имеющуюся теоретическую литературу по обозначенной нами теме, было найдено в работе «Формирование национально-культурного самосознания студентов» О. М. Володько определение понятия «национально-культурное самосознание», рассматриваем в качестве «устойчивой внутренней осознанной идентификации личности со своей нацией и ее культурой» (Володько, 2019, С.14). Несмотря на это, мы не можем назвать его исчерпывающим и полным, так как оно говорит только лишь о внутренней идентификации личности, оставляя без внимания внешние факторы. Вдобавок не акцентирует внимание, на основе чего происходит данный процесс.

Говоря об иных работах, то чаще всего исследователи только лишь называют и упоминают национально-культурное самосознание как феномен, используют в заглавии, при этом, не раскрывая внутри текста его значение.

Далее для выведения рабочего понятия «национально-культурное самосознание» было проведено формализованное экспертное интервью с руководителями клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» (Приложение А): С. Ю. Мкртачан, Э. Н. Алирзаев, А. К. Джафаров, Г. Н. Маскевич, Г. Г. Бикбова, Т. Н. Каримова. Отметим тот факт, что все эксперты согласны с нами в отношении национально-культурного самосознания. Для себя они трактуют его как «внутреннюю и внешнюю осознанную идентификацию себя в качестве представителя национально-этнической группы». По их мнению, это «личная тема, зависящая от своего внутреннего Я и от окружения». А если мы говорим о разделяемом всеми гражданами представлении о своей стране и её народе, то это только лишь один компонент, входящий в систему национально-культурного самосознания.

В конечном счете, проанализировав объемный пласт научных исследований, разобрав на составные элементы понятие «национально-культурное самосознание», нами было выведено рабочее определение термина: «национально-культурное самосознание». На наш взгляд это субъектная (внутри-личностная) и объективная (внешне-физиологическая) осознанная идентификация личности (себя и «внутреннего Я») с культурой определенной национально-этнической группы на основе системы глубоких существенных знаний, верований и поведений.

Обратим внимание на то, что существует схожее с национально-культурным самосознанием понятие «национально-культурная идентичность — формирующееся в результате процессов самокатегоризации и дифференциации осознанное принятие личностью культуры своей страны» (Гришенкова, 2017. С. 164). На первый взгляд можно увидеть сходство понятий, где точкой соприкосновения является идентификация — соотнесение себя с членом

определенной ячейки общества. По причине чего уйдем чуть глубже и рассмотрим ядро явления, а именно идентичность. Идентичность это «совокупность устойчивых индивидуальных, социокультурных, национальных или цивилизационных параметров, позволяющих ответить на вопросы: “Кто я?” или “Кто мы?”» (Лысак, 2017). То есть здесь мы говорим про самоопределение. Осуществляя данный процесс, индивид познает себя. Однако познание не означает самосознание. Говоря о самосознании, мы имеем в виду нахождение смысла жизни самим человеком через преломление воздействий из внешней среды сквозь внутренние структуры. Следствием чего является факт различия между самосознанием и идентификацией. Мы понимаем, что первое связано с субъективной и объективной сторонами личности, с внешним и внутренним отождествлением себя как части нации. Самосознание — субъективная субстанция, совокупность личностных смыслов и ценностей, и оно по определению не может быть исключительно объектным. Идентификация это все-таки только «внешняя сторона», когда человек объективно относит себя к той или иной национальной общности, при этом его личностная сторона, «собственное Я» может относить себя к иной этнической ячейке. Следствием чего является то, что национально-культурное самосознание намного шире национально-культурной идентичности. Говоря иначе, первое явление включает в себя второе: индивид сначала идентифицирует себя через внешние объектные признаки с рациональной точки зрения. Завершив данный этап, он переходит на второй — более глубинный и личностный уровень, где происходит работа по самопознанию своих внутренних структур и «собственного Я».

Наша позиция совпадает с теорией А. В. Савченко (Савченко, 2016), которая затрагивает диалектику явлений «самоопределение» и «самосознание», и говорит о том, что личность сначала должна научить определять самого себя по различным внешним факторам (то есть идентифицировать). А уже далее свою «внутреннюю личность» осознавать и относить к какой-либо этнической группе.

Осуществив попытку раскрытия понятия «национально-культурное самосознание», далее выделим его составные элементы. Целесообразно представить их в виде совокупности объективных компонентов: территория, язык, история, национальная культура (включая нормы и традиции) национальные символы, национальный характер, темперамент. А также субъективных компонентов (национальные чувства, настроения и предрассудки: ценностные ориентации, образ мыслей, эмоциональные оценки, установки, ощущение незримого единства и сплоченности (включая патриотизм и интернационализм)) (Гришенкова, 2017. С. 164). С другой стороны, структуру национально-культурного самосознания можно разбить на компоненты, соответствующие уровням осознанности личности себя как части этнической общности в полиэтнических условиях существования, беря за основу концепцию компонентов национальной идентичности Л. М. Ондар (Ондар, 2006. С. 50-51):

- когнитивный компонент — «этнический Я», обладающий доступной для своего возраста информацией о своей нации и о национальных различиях в мире в целом;
- аффективный (эмоциональный) компонент — проявление интереса к своей национальной культуре, понимание и осознание себя как части этнической группы и как субъекта жизнедеятельности полиэтнического пространства (эмоциональные реакции: этническая самооценка; чувства, эмоции, отношение и оценка представителей других наций);
- деятельностный (поведенческий) компонент — потребность в изучении своей культуры, понимание, осознание и применение особых установок поведения, воплощаемые в реальные действия в рамках межнациональных коммуникаций (взаимодействие, противодействие, конформизм).

Таким образом, нами было выведено рабочее понятие национально-культурного самосознания как субъектной (внутри-личностной) и объективной (внешне-физиологической) осознанной идентификации личности (себя и «внутреннего Я») с культурой определенной национально-этнической группы на

основе системы глубоких существенных знаний, верований и поведений. В качестве структурных компонентов данного социально феномена мы выделили: когнитивный, аффективный деятельностный. Попытались разграничить два сходных понятия — национально-культурное самосознание и национально-культурная идентичность. Вследствие чего пришли к выводу о том, что два данных явления — последовательные этапы, итогом которых является полностью сформированное национально-культурное самосознание, реализовав национально-культурную идентичность, далее запускается процесс складывания национально-культурного самосознания.

1.2 Особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте

В рамках данной выпускной квалификационной работы следующим вопросом следует рассмотреть непосредственно сам процесс формирования национально-культурного самосознания младших школьников, реализация которого напрямую зависит от психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Младшие школьники — дети в основном от 7 до 11 лет, что соответствует первым четырем годам обучения в начальных классах школы, когда ребенок уже, как правило, готов физически, психологически и интеллектуально к обучению в школе.

Мышление младшего школьника в процессе обучения претерпевает большие изменения — происходит интенсивное развитие интеллекта, за счет чего происходит качественная перестройка восприятия и памяти, превращение их в произвольные, регулируемые процессы. У ребенка, облучающегося в начальной школе, более развита наглядно-образная память, нежели словесно-логическая. Воображение в этом возрасте постепенно освобождается от влияния непосредственных впечатлений, но при этом усиливается реализм в

воображении детей, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиций логики.

Говоря о самосознании младшего школьника, становление самооценки в данном возрасте зависит от успеваемости ребенка, особенностей общения учителя с классом, стиль семейного воспитания и семейные ценности. В данном возрасте закладываются устойчивые нравственные качества человека: формирование общественно направленной личности, усвоение моральных норм и правил поведения в обществе.

В указанный период жизни у ребенка наступает кризис возраста, связанный с резкими изменениями в отношении всего уклада жизни, меняя основной вид деятельности — на первый план становится учеба, сдвигая игру на второй и меняя ее направленность. При этом игра остается в качестве важного инструмента социализации и развития в жизни школьника. Характер игры остается сюжетно-ролевым, но с большим уклоном на учебную деятельность. В этом возрасте ребенок способен отличить игру от дела, в связи с чем возрастает потребность включения его в активную деятельность с предоставлением самостоятельности. Вследствие игровой деятельности младший школьник: получает различные знания, связанные с окружающим миром; развивает фундаментальные психические процессы — восприятия, мышления, памяти, речи; формируется как гармонично развитая личность, обогащая свое внутреннее содержание. Игровая деятельность в целом обеспечивает ребенка базой для реализации важных для ребенка жизненных функций: социализации, консолидации, коммуникации, релаксации и удовлетворения физиологических потребностей.

В младшем школьном возрасте большое значение приобретает общение со сверстниками, стимулирующее познавательную предметную деятельность и формирующие навыки межличностной коммуникации, нравственного поведения. Именно в этом возрасте появляется социально-психологический феномен — дружба, который рассматривается в качестве индивидуально-

избирательных глубоких межличностных детских отношений, которые характеризуются взаимной привязанностью, основанной на чувстве симпатии и безусловного принятия другого. Общение имеет групповой характер, влияя при этом на развитие самосознания ребенка и формирования чувства причастности. Кроме того, дружба основана на общности внешних жизненных обстоятельств и случайных интересов (соседи по парте, по дому), а также отличается интенсивностью отношений и их малой прочностью.

Обучение в школе побуждает ребенка к выполнению ряда требований, постоянно увеличивающихся и усложняющихся, которые связаны с учебной деятельностью, с отношением коллектива к ребенку, к его вниманию, памяти, мышлению и научным уровнем психического развития, развитием качеств личности. В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, личностная и интеллектуальная рефлексия.

Охарактеризовав в целом компонент психофизиологического состояния младшего школьника — самосознание, заметим, что в данном возрасте ребенок в большей степени предрасположен к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию, нежели дети более старшего или более младшего возрастов. В период начальной школы происходит запуск осознанного формирования национально-культурного самосознания, закладывание его структурных объективных и субъективных компонентов в процессе социогенеза ребенка параллельно процессу самопознания. Ребенок не просто повторяет полученную соответствующую информацию от взрослых, а систематизирует ее. Данный факт обосновывается и тем, что школьный период — это наиболее благоприятная среда в вопросе выстраивания полиэтнической культуры младшего школьного возраста, благодаря активному развитию личности, началу процесса формирования в целом самосознания и мировоззрения индивида.

Далее выделим общие особенности процесса формирования национально-культурного самосознания, начав с рассмотрения принципов и механизмов его существования и формирования.

Стоит заострить внимание на том, что сознательное формирование национально-культурного самосознания можно осуществить только в условиях, предполагающих создание теоретической базы данного процесса. Во-первых, наличие общей ментальной структуры у этнической группы. Во-вторых, наличие у государственных структур заинтересованности в данном вопросе. Это объясняется тем, что государство прямо и косвенно влияет на социальную сферу (семья и ближайшее окружение), духовную (религия), экономическую (финансовая стабильность страны) и политическую (политическая ситуация в стране). При этом в младшем школьном возрасте первостепенную и главную роль в вопросе национально-культурного самосознания детей должна брать на себя социальная сфера жизни, а именно семья, где начинается развитие и воспитание любого человека в принципе (Гришенкова, 2017. С. 167). Но чаще всего данное условие возникает только лишь при наличии кризиса национального развития, когда требуются реализации новой стратегии становления и продвижения этого развития (Саченко, 2016. С. 353).

Осуществляя процесс выстраивания самосознания, помимо условий следует учитывать этносоциальные факторы, обладающие способностью влияния на складывание осознания себя как личности. Сюда относится в первую очередь национальная культура — генетическая наследственность, передающая целостные знания, умения и навыки; опыт предшествующих поколений, присущие данной нации. Помимо национальной культуры отпечаток на самосознание оставляют стереотипы, представляющие собой единый элемент системы воспитания, который пронизывает весь процесс в рамках семьи, школы за счет влияния этнически окрашенной литературы, искусства и средств массовой коммуникации. Здесь же к этносоциальным факторам целесообразно отнести социальные условия внешней среды развития и воспитания индивида

(включая обстановку в стране рождения и проживания), уровень прививаемой индивидуальной культуры. Данные два немаловажных параметра выработки национально-культурного самосознания зависят напрямую от факта существования индивида в полиэтнической или моноэтнической среде. Если мы говорим про первый вариант, тут представитель этнической общности обладает более широким спектром возможностей приобретения знаний и опыта межэтнического общения. Второй же вариант предполагает отсутствие возможностей практикования способностей коммуникации между разными этническими единицами, дополняя это снижением интереса к собственной этнической принадлежности и нации (Барканова, 2006. С. 36-53).

Сам процесс формирования национально-культурного самосознания у младших школьников начинается с появления психологического образования у личности ребенка — национально-культурной идентичности. На данном этапе дети младшего школьного возраста учатся познавать себя и реализовывать процесс самоопределения своей «внешней стороны» с объективной точки зрения к тому или иному этническому сообществу без включения в работу «собственного Я». По концепции Ж. Пиаже данный этап разбивается на (Барканова, 2006. С. 51-52):

Первую ступень — овладение первичными знаниями (фрагментарными и несистемными) о своей этнической принадлежности, где возрастает значимость семьи и социального отношения.

Вторую ступень — зарождение национальных чувств, идентифицирование себя как единицы этнической группой, основываясь на национальности родителей, на территории проживания, на родном языке.

Третью ступень — формирование в полном объеме этнической идентичности по уникальности истории, по специфике традиционной бытовой культуры.

И далее на основе сформировавшейся национально-культурной идентичности наступает ступень осознанного отнесения себя с субъективно-

личностной и объективно-внешней стороны к той или иной части этнической группы. Ребенок развивает свой навык самоосознания, подключая свои «внутренние структуры», свое «собственное Я». Результатом чего становится сформированность национально-культурного самосознания.

Проанализировав этапы формирования национально-культурного самосознания младших школьников, мы пришли к выводу, что данный процесс может быть представлен в виде 5 последовательных уровней на основе теории интериоризации. С. Ю. Головин определяет интериоризацию как «процесс формирования внутренних структур психики, обусловливаемый усвоением структур и символов внешней социальной деятельности». (Головин, 1998. С. 78). Другими словами, это теории поэтапного формирования умственных действий, знания о которых могут быть успешно освоены только при последовательном прохождении всех пяти этапов, что соответствует последовательной интериоризации действия — перехода «извне внутрь» (Ляудис, 2000).

Первый (подготовительный) уровень — «вводно-мотивационный», где происходит выявление ориентировочной основы действия и условий его выполнения, составляется схема реализации поставленных задач, но само действие еще не осуществляется. Сюда же входит мотивационная сфера действия, которая у обучаемых уже сформирована. Или ее можно усилить мотивацией конкретного действия за счет диалога, вовлекая человека в процесс ориентировки, используя различные методы активизации, внося в содержание действия элементы профессиональной направленности и т.п. Данный уровень соответствует первому этапу формирования национально-культурного самосознания — национально-культурной идентичности, и относится к его первой ступени. Для примера сюда можно включить посещение тематической выставки, связанной с определенным национальным праздником.

Второй — «уровень формирования действий в материальной (материализованной) форме», где уже действие начинает автоматизироваться, становится целесообразным и выполняться в материальной форме с

развертыванием полной системы указаний и системы внешних признаков, которым необходимо следовать. Задачи не должны быть однотипными; возможен перенос действия на аналогичные задания. Относится данный уровень так же к первому этапу формирования национально-культурной идентичности, и относится уже к его второй ступени. В рамках этого уровня после посещения тематической выставки ребенок продолжает изучать обрядовые действия национального праздника.

«Уровень внешней речи/речевого действия» связан с формированием «речевого действия» еще до конца не автоматизированным и не сокращенным в форме обобщения за счет полной вербализации в устной или письменной речи, освоение которого обязательно должно реализоваться в развернутом виде. На данном этапе элементы действия умеют форму социализированной речи. Указанный уровень все еще проходит в рамках образования у ребенка национально-культурной идентичности и соответствует его третьей ступени. К примеру, разучивание обрядовой песни для национального праздника.

Четвертый — «уровень внутренней деятельности» — формирования действия во внешней речи про себя в обобщенном виде, вербальное освоение которого происходит без участия внешней речи: после получения действия в форме мысли оно редуцируется, приобретает форму уже существующего образца и уже в будущем подвергается автоматизации. Человек проговаривает весь процесс решения задачи «про себя», его речь не социализирована. Здесь же протекает уже второй этап — непосредственно формирование навыка ребенка к самоосознанию. Сюда можем отнести подготовку специальных бытовых атрибутов, одежды, повторение традиций, проводимых в рамках национального праздника.

Последний уровень — «уровень умственного действия», где формирование действия, ход которого закрыт, но известен конечный «продукт», осуществляется во внутренней речи, максимально сокращаясь и автоматизируясь, становясь недоступным «самонаблюдению», превращается в

навык. Это завершающий уровень второго этапа формирования национально-культурного самосознания, после которого у младшего школьника возникает полное национально-культурное самосознание. Сюда относится участие в национальном празднике.

Формирование национально-культурного самосознания как результат социогенеза может быть достигнуто только лишь при комплексной работе, основанной на таких принципах, как (Федорова, 2011. С. 77-79):

- разделения фактов и интерпретаций, обеспечивая доступ к истине, к достоверности в рамках приобщения к национально-культурным особенностям;
- использования диахронного и кросскультурного подходов за счет увеличения понимания существующих изменений в историческом времени, где происходили столкновения разных культур, в сочетании с умением принимать инокультурность;
- аутентичности содержания и овладения инструментарием раскрывается через способность суждения по исходному тексту, а не по его интерпретированному переложению, владея при этом умениями анализа и комментирования;
- полноты предоставления разнообразия интерпретаций к изучаемой группе фактов;
- обучения способами самостоятельного аргументирования своего выбора и оценки;
- использования идей прошлых поколений для решения современных проблем;
- активного обучения современными информационными технологиям.

Озвученный комплексный подход ко второй ступени формирования национально-культурного самосознания у детей младшего школьного возраста должен содержать в себе ряд мероприятий, использование которых будет

способствовать более оптимальному, эффективному и последовательному складыванию данной самоосознанности:

Во-первых, целесообразный отбор социально-культурных средств, методов, форм для планирования и организация процесса формирования. Здесь возникает достаточно важное условие, обоснованное психофизиологическими особенностями данного возраста и связанное с эмоциональной сферой ребенка. Оно осуществляется через способ «прожить-пережить»; синтез вербальных форм воздействия и разнообразных демонстративных, поведенческих приемов и методов; использование нестандартных форм организации процесса (к примеру, симуляционные и ролевые игры (урок-игра, урок-обряд) или форм межгруппового диалога (10-20 человек на тему, волнующую обе группы)).

Во-вторых, осуществление метода экстраполяции получаемых идей, опыта в процессе формирования национально-культурного самосознания на различные сферы деятельности. В дальнейшем на практике для жизнеустройства необходима логичность и применимость полученной информации. Если ребенок не будет видеть и понимать значимость, востребованность полученного объема знаний, либо же процесс «закладывания» не будет качественным, то возникнут трудности в вопросе осваивания материала. Другими словами, следует создавать условия, содержащие в себе мотиваторы приобщения к национальной культуре, где ребенок может самореализовываться, получая при этом опыт. Должно происходить формирование интереса и его удержания, стимулирование любопытства и желания.

В-третьих, применение принципа преемственности — учет опыта предыдущих поколений, влияющих на формирование национально-культурного самосознания. Здесь актуализируются существующие барьеры на пути реализации процесса складывания самоосознания:

- влияние социально-политического статуса этноса (коренные или «титультные» этносы более агрессивны);

- численность этнических групп (этнические меньшинства более толерантны);
- комплекс этнической неполноценности у представителей малочисленных народностей;
- этноконтрастные условия (коренные этносы, проживающие на своих исконных территориях в моноэтнической среде, проявляют стабильность этнического самосознания, а в полиэтнической — демонстрируют маргинальность самосознания и низкую идентичность);
- культурная дистанция (лояльность отношения к более близкой культуре) (Федорова, 2011. С. 72-73).

Стоит помнить, что национальное чувство является одним из самых ранимых и любое неосторожное слово или действие может глубоко оскорбить человека. И в первую очередь это касается малочисленных народностей, обладающих наиболее острым национальным чувством, смотивированным инстинктом самосохранения.

И в-четвертых, о чем мы уже говорили ранее, это учет психофизиологических особенностей детей.

Обрисовав теоретические аспекты формирования национально-культурного самосознания младших школьников, нами было проведено исследование на предмет его сформированности с помощью диагностических методик смежной дисциплины «педагогика» таких авторов, как Е.В. Евмененко (Евмененко, 2003), Е.Д. Ищенко (Ищенко, 2002), Е.В. Приходько (Приходько, 2006) (Приложение Б). Базой реализации стал КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова». Социологическими методами исследования были выбран — метод «фокус-группа». Участниками социологического исследования стали дети клубных формирований Учреждения.

Взяв за основу выделенные нами прежде структурные компоненты национально-культурного самосознания (когнитивный, аффективный, деятельностный), мы составили критерии оценки степени сформированности

соответствующего вида самосознания у младших школьников (высокая, средняя и низкая). Осуществив социологическое исследование младших школьников в выбранном нами Учреждении, были получены следующие результаты:

1. Младшие школьники, занимающиеся в клубных формированиях, где в основании заложена русская культура, обладают в основном малой степенью сформированности национально-культурного самосознания. Данный факт является следствием отсутствия третьего компонента — деятельностного (у детей отсутствуют потребности в сохранении и трансляции своей национальной культуры). А также не в полной мере сформирован второй компонент — эмоциональный, отвечающий за интерес, как к своей национальной культуре, так и к чужой. При этом, по словам педагогов, работа в данном вопросе ими проводится должным образом;

2. Младшие школьники, занимающиеся в клубных формированиях, где в основании заложена культура народов России, обладают в большой степени высокой степенью сформированности национально-культурного самосознания — дагестанцы и татары. Данный факт может объясняться заинтересованностью руководителей коллектива в трансляции обычаев и традиций культуры. При этом существуют проблемы с эмоциональным компонентом в вопросе изучения чужих культур. Вторая же часть детей обладает малой степенью сформированности национально-культурного самосознания — чувашаи. Отсутствует два компонента — деятельностный и эмоциональный. У детей низкий процент потребности и интереса в изучении, сохранении, трансляции своей национальной культуры. А также желания в расширении своих знаний в отношении иных национальностей. С существующим вопросом не работают ни родители, ни педагог;

3. Младшие школьники, занимающиеся в клубных формированиях, где в основании заложена национальная культура народов, территории которых являются отдельными от России суверенными государствами, имеют высокую степень сформированности национально-культурного самосознания. Дети

обладают знаниями о своей культуре, заинтересованы в ее изучении и трансляции. Школьники имеют представления о иных культурах, находясь при этом во взаимодействии с ними через семьи, школы и работу Дворца труда. Кроме того, сами педагоги и руководители коллективов видят необходимость в сохранении своей культуры и в межкультурном взаимодействии, по причине проживания на чужих территориях.

В качестве второго качественного социологического исследования было проведено формализованное экспертное интервью с руководителями и педагогами клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» (Приложение А). Реализовав данную работу, было выявлено, что наиболее эффективной формой мероприятия для формирования национально-культурного самосознания эксперты выбрали массовые формы (фестивали, национальные и государственные праздники), где сконцентрировано больше всего информации о культурах России и зарубежья. Также была отмечена необходимость включения в эти мероприятия игровых форм, что соответствует потребностям данного возраста. И вдобавок сделан акцент на уроки самих коллективов, в рамках которых детям рассказываются об особенностях своей культуры.

Исходя из результатов двух социологических исследований, было решено в дальнейшем сделать упор в рамках будущего проекта на углубление знаний своей культуры, расширение кругозора о культуре других народов, проживающих так же на территории Красноярского края. Вместе с тем увеличить процент межкультурных коммуникаций за счет проведения соответствующих массовых мероприятий, включенных в этнокультурный проект.

Таким образом, рассмотрев особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте, нами были освящены и обоснованы имеющиеся особенности процесса, где немаловажную роль играют психофизиологические особенности как раз-таки младшего школьного

возраста — детей 7-11 лет. Здесь же нами были описаны этапы становления данного типа самосознания у ребенка в период обучения в начальной школе на основе теории интериоризации. А также выявлены благоприятные условия для эффективного и динамичного становления зачатков национально-культурного самосознания. Вместе с тем проведя два качественных социологических исследования на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», были намечены аспекты, определяющие дальнейшее направление деятельности в рамках нашей работы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, в первом параграфе данной главы нами было выведено рабочее понятие национально-культурного самосознания как субъектной (внутри-личностной) и объективной (внешне-физиологической) осознанной идентификации личности (себя и «внутреннего Я») с культурой определенной национально-этнической группы на основе системы глубоких существенных знаний, верований и поведений. В качестве структурных компонентов данного социально феномена мы выделили: когнитивный, аффективный деятельностный. Попытались разграничить два сходных понятия — национально-культурное самосознание и национально-культурная идентичность. Вследствие чего пришли к выводу о том, что два данных явления — последовательные этапы, итогом которых является полностью сформированное национально-культурное самосознание, реализовав национально-культурную идентичность, далее запускается процесс складывания национально-культурного самосознания.

Во втором же параграфе главы, рассмотрев особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте, нами были освящены и обоснованы имеющиеся особенности процесса, где немаловажную роль играют психофизиологические особенности как раз-таки младшего школьного возраста — детей 7-11 лет. Здесь же нами были описаны этапы становления данного типа самосознания у ребенка в период обучения в начальной школе на основе теории интериоризации. А также выявлены благоприятные условия для эффективного и динамичного становления зачатков национально-культурного самосознания. Вместе с тем проведя два качественных социологических исследования на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», были намечены аспекты, определяющие дальнейшее направление деятельности в рамках нашей работы.

2 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Понятие и содержание этнокультурных технологий

Актуализируя вопрос сохранения, трансляции и наследования традиций и обычаев национальной культуры в современных реалиях, отметим тот факт, что основным инструментом возрождения, а также формирования национально-культурного самосознания в нашем случае становятся этнокультурные технологии.

Под данными технологиями в основном понимают «специально организованную систему знаний, умений и навыков, имеющую цель оптимизации разносторонней этнокультурной деятельности людей и этнокультурного развития региона, общества в целом, в условиях современной нарастающей взаимозависимости, динамики и кризисного развития общественных и социокультурных процессов» (Григорьева, 2011. С. 247-264).

Кроме того, этнокультурные технологии трактуют, как «методы, приемы сохранения, изучения, приумножения и распространения материальной и духовной культуры, жизненного уклада, традиций, социальных норм и ценностей населяющих регион народов, оптимизации их этнокультурного развития» (Федорова, 2017. С.103). Или же в качестве «совокупности способов и средств, обеспечивающих проектирование, осуществление и анализ деятельности субъектов этнокультурного образования» (Горшенина, 2013. С.19).

При этом существует вариант трактовки, который связывает этнокультурные технологии с этнокультурным образованием и воспитанием личности. Здесь идет речь о «совокупности общевоспитательных приёмов, форм, методов, средств обучения, базирующихся на фундаментальных основах народной педагогики, теории этноса, этнопсихологии, философии, культурологии, фольклористики, социально-культурной деятельности,

позволяющих оптимизировать и активизировать процесс освоения, сохранения, приумножения и трансляции этнокультуры в современных условиях» (Ишембитова, 2018. С. 96). И в нашем случае целесообразно придерживаться данного определения, которое относится к процессу формирования национально-культурного самосознания младших школьников на образовательной и воспитательной основе.

Акцентируем наше внимание на том, что исторически данные технологии вобрали в себя такие элементы, как религиозный (обрядово-ритуальные формы досуга, мифология), культуротворческий (фольклорная культура и народные промысла, ремесла, народный театр), педагогические компоненты (педагогические взгляды по воспитанию будущего поколения, этнические нормы поведения) (Толвайшис, 2019. С. 206), (Ешеева, 2020. С. 2).

Классифицировать этнокультурные технологии по мнению С.Федоровой (Федорова, 2017. С.104) возможно на:

1. Технологии, связанные с обучением:
 - технологии обучения декоративно-прикладному творчеству;
 - технологии обучения праздникам, обычаям, обрядам, ритуалам;
 - технологии обучения фольклорному творчеству;
 - технологии обучения проектно-исследовательской деятельности.
2. Технологии, связанные с изучением:
 - технологии изучения этнопсихологических особенностей народов;
 - технологии изучения этнопедагогических воззрений народов;
 - технологии изучения музыкальной культуры народов;
 - технологии изучения танцевальной культуры народов;
 - технологии изучения религиозных представлений народов;
 - технологии изучения элементов национальной символики;
 - технологии изучения национальной кухни;
 - технологии изучения национального костюма.

Целесообразность применения этнокультурных технологий в вопросе формирования национально-культурного самосознания объясняется их функционалом. Здесь главенствующая и уникальная функция заключается в «создании единого национально-культурного информационного и образовательного пространства» (Беспалько, 2006. С. 109), в рамках которого происходит самоидентификация личности как носителя определенной национальной культуры. Вдобавок осуществляется выполнение таких задач, как изучение и освоения знаний о культурно-историческом наследии своего народа, а также развитие способностей к самостоятельному национально-культурному самоопределению. Далее реализуется межкультурная коммуникация, взаимообмен и как результат — формирование оптимальных навыков и умения существования в межнациональных условиях (понимание и толерантное, гуманное отношение к существованию иных национальных культур и к их наследию).

И в конце происходит непосредственное стимулирование включенности индивида в систему международных социально-культурных процессов и взаимообмена национальных культур на территориях взятого региона (Богус, 2020. С. 95).

Используя уже непосредственно на практики этнокультурные технологии, стоит отметить существующие особенности, учет которых необходим:

Во-первых, ситуативный характер технологий. Зависит он от социально-демографических ситуаций (этнический состав населения), от социально-экономических ситуаций (условия для их реализации культурных инициатив этнических групп) и от социально-психологических ситуаций на территории. А также от развития сферы культуры и искусства, спортивной сферы;

Во-вторых, нацеленность содержаний технологий на воспитание поликультурной личности, благодаря которым формирование таких личностных качеств, как «интерактивность, открытость, преемственность, следование лучшим традициям отечественной народной культурно-исторической школы»;

В-третьих, обладание широким спектром направлений своего проявления:

- мероприятия, целью которых является установление дружественных отношений, межнационального сотрудничества на различных уровнях (международный, федеральный, региональный, муниципальный уровни в области науки, образования, здравоохранения, культуры и искусства, государственной национальной политики);
- презентации или показы культурных программ национальных диаспор территории;
- сотрудничество национально-культурных и образовательных центров на различных уровнях;
- праздничные мероприятия, связанных с национальными праздниками, фольклорно-этнографических празднеств, народных гуляний, смотров национальных кухонь;
- тематические проекты, связанные с важными историческими датами развития и становления страны.

Подводя небольшой итог теоретической части относительно этнокультурных технологий, заострим внимание на том, что использование данного вида технологий в вопросе формирования национально-культурного самосознания младших школьников способно стимулировать необходимые условия освоения духовно-нравственных ценностей национальной культуры. В рамках данного «пространства» дети будут адаптироваться к определённой поликультурной среде, реабилитировать баланс толерантности ко всем этническим группам, повысить культуры общения и преодолеть существующие межэтнические противоречия между представителями разных народов (Земляченко, 2013. С. 42). И применяя духовно-нравственные ценности национальной культуры на практике, дети впоследствии могут считаться как полноправные члены полинационального общества.

Обращаясь к практической деятельности в рамках темы нашего исследования, отметим факт наличия определенного количества социально-

культурных проектов, стимулирующих процесс формирования национально-культурного самосознания у младших школьников с помощью этнокультурных технологий.

В качестве примера приведен проект 2020-2021, реализуемый на федеральном уровне — «Народная культура для школьников». Разработчики определяют его как Всероссийскую акцию, включающую в себя определенный спектр мероприятий, целью которых является знакомство школьников с элементарными базисными элементами полиэтнической традиционной культуры всех народов нашей страны. Платформа проведения — онлайн и оффлайн-площадки. Формы проведения завязаны на погружении, обогащении и организации или же самовыражению в рамках тематических культурно-массовых мероприятий на соответствующую тематику: этноперемена, онлайн-колядки, веб-экспедиция, «фолкУрок».

В основном данные проекты имеют локальный характер и реализуются в процессе учебной деятельности на базе образовательных учреждений. При этом роль внеклассной работы, которая является «неотъемлемой частью образовательно-воспитательной деятельности, личностного развития школьника, часто остается недооцененной» (Кадырова, 2017. С. 48). Но, несмотря на это, организуется работа в учреждениях культуры разного подведомственного уровня. И чаще всего это проекты в форме конкурсов самодеятельного творчества, где ведущими технологиями социально-культурной деятельности являются культуротворческие. К примеру, Государственный центр народного творчества Красноярского края, реализует социально-культурный проект под названием «Из века в век» для фольклорных ансамблей в целях сохранения и популяризация нематериального культурного наследия народов Красноярского края. По стандарту номинации конкурсы включают в себя: фольклорные ансамбли, ансамбли народной песни, инструментальные ансамбли традиционной народной музыки, скоморошина, этническая хореография. А вот МАУК «Центр культурных инициатив» города

Красноярска на протяжении нескольких лет проводит открытый краевой фестиваль детского прикладного творчества «Домовек» в целях стимулирование творческой деятельности школьников, а также выявление, сопровождение и поддержка талантливых участников детского декоративно-прикладного творчества. Содержание фестиваля стандартное: выставка-конкурс детского декоративного творчества, мастер-классы по различным видам ДПИ и интерактивные площадки.

Таким образом, нами было разобрано понятие «этнокультурных технологий» и рассмотрена их классификация. Вместе с тем нами была раскрыта тема основного функционала данных технологий, а также особенностей их применения на практике. Кроме того нами был проведен анализ социально-культурных проектов разного уровня, целевой аудиторией которых являются младшие школьники, а ведущие технологии — этнокультурные. Было отмечено, что чаще всего такие проекты носят локальный характер и проводятся на базе образовательных учреждений. При этом существуют проекты, организуемые в учреждениях культуры, на онлайн-площадках, где основными формами реализации становятся конкурсы самодеятельного творчества, лекции, викторины и мастер-классы с применением в основном культуротворческих технологий.

2.2 Социально-культурный проект

Обоснование проекта

Осуществив контент-анализ 7 актуальных научных статей, связанных с национально-культурным самосознанием, национальной идентичностью и этническим воспитанием младшего школьного возраст посредством этнокультурных технологий (Приложение В), была выявлена **общая характеристика социально-культурной ситуации:**

К основным социально-культурным проблемам на данном момент относятся (порядок по степени значимости):

1. Влияние «большой» культуры на «малую»;

2. Культурная ассимиляция:

- духовное опустошение и нравственные потери;
- утрата значительной части ценностей народной культуры;
- сужение сферы функционирования национального языка;

3. Межэтническое расслоение:

- нарушение преемственности поколений;
- проблемы патриотического воспитания;
- кризис идентичности;

4. Проблемы развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры;

5. Национальная нетерпимость и непримиримость.

Далее приоритетными сферами социально-культурного проектирования стали:

1. Социально-культурная среда:

- культурно-историческое наследие и историческая культура;
- социально-психологическая среда и социально-психологическая

культура;

2. Сфера жизнедеятельности:

- образовательная;
- духовно-нравственная;

3. Образ жизни:

- объективные условия — общественные ценности;
- субъективные условия — ценностные ориентации личности.

Вывод: в современных реалиях процессы глобализации становятся препятствием на пути формирования у младших школьников национально-культурного самосознания и приводят к кризису традиционной идентичности

культур разных народов. Как следствие — расчлененность и разобщенность этносов, сужение сферы функционирования национального языка, исчезновение национальных форм в художественном творчестве, нарушение преемственности поколений, исчезновение культур малых этнических сообществ. Все ведет к конфликту мировоззрений различных психологических типов, отсутствию общности. Национально-культурное наследие нашего народа для многих остается непонятным, не доступным в духовном и в физическом плане, не формируя потребность в активном созидании. В данном случае этнокультурные технологии социально-культурной деятельности являются эффективным средством для формирования осознанной самоидентификации личности как носителя определенной национальной культуры. Они способны стимулировать образование навыков и умений существования в межнациональных условиях у детей и их включенность в систему международных социально-культурных процессов взаимного обмена национальных культур.

В целях актуализации нашего проекта в рамках данной работы было реализовано два качественных социологических исследования: формализованного экспертного интервью руководителей и педагогов национальных клубных формирований (Приложение А) и фокус-группы младших школьников (7-11 лет) национальных клубных формирований (Приложение Б) на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

Реализовав первое качественное социологическое исследования и обобщив полученные результаты, мы пришли к выводу о том, что в основном все эксперты правильно определяют для себя термин «национально-культурное самосознание» и его составные компоненты. Также уверены в отсутствии серьезных барьеров для формирования данного типа самосознания у человека. А главную и ведущую роль в формировании национально-культурного самосознания, как минимум на начальных этапах, играет семья. В отношении проводимой работы в данном направлении Дворцом труда, была выявлена его

заинтересованность в лице педагогических составов клубных формирований в участии в рамках процесса формирования национально-культурное самосознание младшего школьного возраста. Были выделены определенные массовые формы мероприятий, используемые учреждения для более эффективного формирования. Хотя при это конечно же существуют свои недочеты, по причине чего необходима корректировка деятельности в определенных направлениях взаимодействия структурных элементов Учреждения, о чем нам свидетельствовали сами эксперты.

Относительно второго исследования — фокус-групп, было подтверждено, что у младших школьников, которые посещают Учреждение и воспитаны в русской культуре, малая степень сформированности данного самосознания (отсутствуют полностью два из трех компонентов). У детей коренных народов России результаты разделились практически пополам (сформированы либо все три компонента, тем не менее, требующие укрепления, либо только один присутствует). Здесь уже требуется более глубинное исследование большего числа представителей национальностей нашей страны. Национально-культурное самосознание детей, национальности которых относятся к суверенным государствам, не относящихся к территории Российской Федерации, имеют большую степень сформированности (сформированы в полной мере все три компонента самосознания).

Основываясь на результатах двух проведенных социологических исследованиях, создание проекта на базе учреждения культуры клубного типа с помощью этнокультурных технологий позволит запустить процесс формирования и укрепления полного комплекса компонентов национально-культурного самосознания на основе теории интериоризации. Целевой аудиторией проекта станут у младшие школьники, представители национально-культурных автономий и микрорайона г. Красноярска «Зеленая роща», на территории которого находится выбранная нами организация. Данный проект

способствует формированию гармонично развитой личности детей начальной школы как представителей этнических групп.

Структура замысла проекта

Название: этнокультурный марафон «Сибирский туесок».

Сфера проектирования: культурно-историческое наследие и духовно-нравственная среда.

Актуальность данного проекта:

В настоящий момент младший школьный возраст не обладает высокой степенью сформированности национально-культурного самосознания.

Если не предпринять меры, то в дальнейшем усугубятся межнациональные конфликты на фоне культурной ассимиляции, национальной нетерпимости и непримиримости, произойдет полное межэтническое расслоение, и как следствие, подрастающие поколения не смогут гармонично развиваться и формироваться как представители определенной национальной культуры, носителя определенной модели национально-культурного самосознания.

Но реализовав наш проект, мы сможем запустить процесс формирования национально-культурного самосознания на основе теории интериоризации, через укрепления национальной идентичности на основе собственной национальной культуры, расширению знаний о иных культурах, появлению навыков межкультурного общения и взаимодействия.

Целевая аудитория проекта: младшие школьники 7-11 лет (начальная школа) разных национальностей г. Красноярска.

Особенности аудитории:

- данный возраст в большей степени предрасположен к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию, нежели дети более старшего или более младшего возрастов;
- благодаря активному развитию личности запускается процесс формирования в целом самосознания и мировоззрения индивида;
- на первый план стоит учеба, сдвигая игру на второй;

- характер игры остается сюжетно-ролевым, интерактивным, ярким и активным по формам реализации с частой сменной деятельности, оставляя при этом уклоном на учебную деятельность;
- общение имеет групповой характер;
- в данном возрасте в основном еще родители выбирают формы организации свободного время ребенка.

Основное содержание проблем группы младших школьников:

- ведущие виды деятельности в данном возрасте это учебная и игровая, синтез которых постоянно необходим;
- кризис 7 лет (кризис первоклассника) — когда ребенок психологически не готов идти в школу;
- восприятие и внимание отличается неустойчивостью и неорганизованностью;
- не полная самостоятельность (выбор форм досуга для детей остается еще за родителем);
- легкая внушаемость, некритичный подход к людям, подражание людям с ярко-выраженными положительными качествами (сверстники, герои сказок, фильмов и мультфильмов, комиксов, родители);
- аффективные переживания, характеризующиеся ситуативностью, неустойчивостью и быстротечностью, в случае не удовлетворения потребностей ребенка (раздражительность, капризность, упрямство).

Количество участников: 7 команд от разных национально-культурных объединений и 1 команда, в состав которой войдут дети русской национальности. В каждой команде по 10 человек (80 человек в общей сложности). Предполагаемые участники:

1. Красноярская региональная общественная организация «Армянское национальное культурное общество «Ехпайрутюн»;
2. Общественная организация татарская местная национально-культурная автономия «Янарыш»;

3. Красноярская региональная чувашская национально-культурная автономия;

4. Красноярская местная общественная организация «Азербайджанская национально-культурная автономия»;

5. Местная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера «Арун» Эвенкийского муниципального района;

6. Красноярская региональная общественная организация «Лезгинское национально-культурное общество»;

7. Общественная организация «Местная украинская национально-культурная автономия г. Красноярска «Барвинок»;

8. Дети начальной школы 9 средних общеобразовательных учреждений (МБОУ СОШ №2, №7, №56, №91, №108, №129, №141, МБОУ СОШ с углубленным изучением отбельных предметов №85 и № 98) микрорайона «Зеленая роща»;

9. Участники клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

Содержание проекта: проведение на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» этнокультурного марафона «Сибирский туесок» между командами разных национальностей г. Красноярска, представляющий собой комплекс мероприятий, включающий в себя разные виды искусства, традиции и обычаи народов и реализуемый в формах культурно-досуговой и информационно-просветительной деятельности. Для проекта будут специально созданные команды, ранжированные по национальностям. За каждой командой будет закреплен ответственный в лице представителя национальной диаспоры или же «волонтер культуры». По мере прохождения этнокультурной дистанции и выполнения поставленных задач команды поэтапно будут собирать коллекцию «Сибирский туесок», состоящую из символов национальных культур Красноярского края (8 человек в национальных костюмах Азербайджана,

Армении, Татарстана, Чувашии, Украины, России, Дагестана, малых народов Севера и 1 символ Сибири — кедровая шишка, расписанной туесок).

По завершению проекта 12 июня в День России запланирована премьера пластического спектакля на тему межкультурной коммуникации на сцене НП «ДК КраЗа», где будет так же организовано закрытие проекта и награждение участников. Дополнительным бонусом проекта станет возможность поездки на летнюю смену Всероссийского детского центра «Орленок» (лагерь «Комсомольский», международная смена «Мосты дружбы», Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Пляхо) или в Международный детский центр «Артек» (программа смены «Мы дети твои, Россия!», Республика Крым, город Ялта, пгт. Гурзуф). Отбор одаренных детей среди участников проекта будет проводить представитель детского центра, включенный в состав жюри мероприятий.

Кроме того, всем участникам вручаются дипломы участника проекта, памятные статуэтки, канцелярские наборы, оформленные национальной символикой (ручка, тетрадка, закладка, флешка) Далее это абонементы на бесплатное посещение в течение 2021-2022 года всех мероприятий КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», организуемых отделом по работе с национальными культурами, сертификаты на продукцию «Мосигра».

Главным итогом данного проекта должно стать стимулирование процесса формирования национально-культурного самосознания у младших школьников. При наличии полного комплекта компонентов данного типа самосознания — укрепление имеющегося формирования.

Цель проекта: запустить процесс формирования национально-культурного самосознания младших школьников разных национальностей города Красноярска на базе КГАУК КСК «Дворец труда и согласия им. А. Н. Кузнецова».

Задачи проекта:

- создать комплекс этнокультурных мероприятий для младшего школьного возраста на базе КГАУК КСК «Дворец труда и согласия им. А. Н. Кузнецова», связанных с изучением национальных культур народов Красноярска;
- создать 9 коллекций «Сибирский туесок»;
- создать новые партнерские отношения с национально-культурными автономиями города Красноярска;
- замотивировать целевую аудиторию в участии в данном проекте за счет коллекции Сибирского туеска, розыгрыша специальных подарков и возможности участия в пластическом спектакле на одной из концертных площадок города.

Форма реализации проекта: этнокультурный марафон — комплекс последовательных разнохарактерных мероприятий, проводимых в течение длительного времени, темой которых является национальная культура разных этносов.

Срок реализации проекта: полная реализация проекта составляет 10 месяцев (286 дней).

База реализации проекта: КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

Ход реализации проекта

Ход реализации подготовительного этапа 30 день — с 1 сентября по 3 октября 2021 года (Таблица 1).

Таблица 1 — Подготовительный этап

Задачи	Сроки
Изучить ресурсную базу Учреждения и определить его материально-технические, кадровые, финансовые, информационно-методические, природные возможности	1-2 сентября 2021
Подготовить план мероприятий в рамках проекта	3-6 сентября 2021

Окончание таблицы 1

Задачи	Сроки
Разработать логотип бренда проекта	7-8 сентября 2021
Разместить положение этнокультурного марафона в социальных сетях Учреждения, выслать национально-культурным объединениям г. Красноярска, общеобразовательным школам микрорайона «Зеленая роща», клубным формирования Учреждения	9 сентября 2021
Сбор заявок на участие в проекте	9-22 сентября 2021
Найти спонсоров и партнеров проекта	1-14 сентября 2021
Подбор кадрового ресурса для проекта	1-14 сентября 2021
Организация курсов по повышению квалификации сотрудников учреждения для работы с разными национальными культурами (по необходимости)	9-22 сентября 2021
Создать отдельные социальные сети для проекта (Вконтакте, Инстаграм, Тик-Ток), отдельные закладки / странички на официальном сайте Учреждения и его социальных сетей	9-15 сентября 2021
Смоделировать и произвести коллекцию национальных символов Сибирского туеска, которые образуют между собой с помощью специальных креплений внутри данной емкости национальный хоровод вокруг символа Сибири (8 куколок в национальных костюмах Азербайджана, Армении, Татарстана, Чувашии, Украины, России, Дагестана, малых народов Севера и 1 символ Сибири — кедровая шишка)	1-23 сентября 2021
За 10 дней запустить рекламную кампанию проекта (социальные сети дворца, самого проекта, информационных партнеров)	23 сентября 2021
Провести фокуса-группы участников проекта и проанализировать полученные результаты	20 сентября по 3 октября 2021

Ход реализации проекта 255 дней — с 4 октября 2021 по 12 июня 2022 года (Таблица 2).

Таблица 2 — Ход реализации проекта

Задачи	Сроки
Организация информационно-просветительной работы (выставки, кинопросмотры, видео-программы, тематическая фотозона, игра-экскурсия, завалинка)	4 октября 2021 — 12 июня 2022 года
Организация культурно-досуговой работы (спектакль, театральная зарисовка, мини-студия, загадка-квесты, мастерилка, мастер-класс, флэшмоб)	4 октября 2021 — 12 июня 2022 года
Организация мероприятий соревновательного характера (брейн-ринг, конкурсы, «национальные дворовые игры»)	4 октября 2021 — 12 июня 2022 года
Создание сопутствующей видео-программы в формате сводки новостей о ходе реализации проекта	4 октября 2021 — 12 июня 2022 года
Формирование команды специалистов для пластического спектакля: хореографы, режиссеры, специалисты видео-, звуко-, светосопровождения	29 марта — 4 апреля 2022 года
Организация репетиционного процесса, сдача спектакля руководству проекта (генеральный прогон) и сама премьера спектакля	5 апреля — 12 июня 2022 года
Закрытие проекта, премьера пластического спектакля, вручение специальных подарков	12 июня 2022
Своевременная публикация новостей, связанных с проектом	1 сентября 2021 — 12 июня 2022 года
Составление ежемесячного фото и видео отчета по проекту на официальном сайте, социальных сетях Учреждения и самого проекта	1 сентября 2021 — 12 июня 2022 года

Ход реализации этапа оценки эффективности 19 дней — с 6 июня 2022 года по 27 июня 2022 года (Таблица 3).

Таблица 3 — Этап оценки эффективности

Задачи	Сроки
Провести повторно фокус-группы младших школьников, участвовавших в проекте	6-9 июня 2022
Расшифровка и составление отчета исследования	10-19 июня 2022
Сопоставление и анализ результатов исследований в начале года и в конце	20-26 июня 2022

Окончание таблицы 3

Предоставление полного отчета руководству Учреждения и руководству проекта	27 июня 2022
--	--------------

Комплекс мероприятий проекта

Первый уровень интериоризации «вводно-мотивационный» (октябрь)

1. «Завалинка» — встреча команд-участников проекта на территории Учреждения. В рамках данного мероприятия в начале месяца происходит знакомство между командами, получение первого задания и кинопросмотр современных короткометражных мультфильмов о разных народах России;

2. «Национальные хоромы» — фотозона в виде линейного выставочного стенда на первом этаже Учреждения, напротив центрального входа имеющая информационно-просветительный характер. Информация данного стенда связана в целом с национальными культурами города. Задача каждой команды придумать дизайн данного стенда, рассказывающий о существующих национальных культурах в городе и их культуре. Здесь могут быть представлены национальные праздники, проводимые в городе; национальные коллективы; национальные костюмы разных народностей и так далее. По итогам данного задания будет проведен онлайн-конкурс в социальных сетях проекта на лучшую идею и далее создана фотозона на территории Дворца труда. Победитель получит 1 элемент коллекции;

3. «Игра-экскурсия» по выставке национальных головных уборах и выставке национальных инструментов — на выставке представлены национальные инструменты в качестве муляжей в мини-размере и в полную величину, настоящие инструменты и картины с их изображением. У каждого экспоната будет свой QR-код, отсканировав который, можно будет примерить атрибут национального костюма на себе или же услышать звучание национального инструмента. В рамках данного мероприятия командам нужно будет выполнять задания ведущего, основываясь на информации о имеющихся

экспонатах. Команде, набравшей большее количество очков, достается 1 элемент коллекции. Экскурсии проводятся одновременно только для двух команд;

4. «Загадка-квест» — в социальных сетях Учреждения и самого проекта в заранее обозначенный день (примерно за неделю до конца месяца) публикуется национальная загадка. Разгадка в виде слова или словосочетания слов является подсказкой для того, чтобы найти так же в заранее обозначенный день место или человека, которые смогут дать команде 1 элемент коллекции «Сибирский туюсок»;

5. Видео-программа в конце месяца на 3-5 минут в формате сводки новостей о ходе реализации проекта, ведущим которого должен стать ребенок 7-11 лет (заранее отобранный). В программе должны быть все мероприятия месяца, показаны команды, получившие элементы коллекции Сибирского туюска и освящен план следующего уровня.

Второй уровень — формирования действий в материальной форме (ноябрь-декабрь)

1. «Завалинка» — встреча команд-участников проекта на территории Учреждения в начале месяца для резюмирования результатов прошлого уровня и оглашение плана работы на этом уровне и новых заданий;

2. «Мастерилка» по созданию Сибирского туюска. Программа мероприятия включает в себя мини-лекцию о национальном символе с наглядными примерами и создание одного туюска командой диаметром 20 см. Далее каждой работе необходимо будет придумать мини-описание, где раскрывается смысл каждого выбранного цвета и материала работы (что символизирует каждый элемент) в 5-7 предложениях. Закончив мастерилку, работы будут выставлены в галереях Учреждения. С помощью онлайн-голосования будет выбрана 1 работа, команда которой впоследствии получит 1 элемент коллекции. И далее данные туюски станут частью коллекций команд «Сибирский туюсок», куда будет складываться элементы комплекта;

3. «Вкус культуры» — командам нужно приготовить любое блюдо своей национальности и заснять данный процесс. Каждый член команды должен быть задействован в готовке и подаче блюда. В видео должен быть продемонстрирован этап готовки и этап подачи выбранного блюда, с небольшим рассказом о его истории и правилах употребления. Далее все видео загружаются в социальные сети проекта, где с помощью голосования посетителей конкурса и оценок жюри (в состав войдут представители национальных диаспор), выбирается 1 победитель, которому достается 1 национальный символ из коллекции;

4. Конкурс детских талантов «Маленький сибиряк», где выбранная пара: мальчик и девочка, соревнуются с другими командами в своих знаниях, связанных со своей национальной культурой. Конкурс предполагает дефиле национальных костюмов, подобранный и сделанный силами стороны конкурсантов; конкурс видео-визиток, где рассказывается о семьях соответствующей национальности и о национальных традициях, сохраняемых в семье; творческий конкурс, в рамках которого заранее по принципу фантов команды выставляют национальность другой команды и за 7 дней до конкурса должны подготовить номер (хореографический номер, песня, картина, рассказ, видео, костюм и т.д.), в рамках которого раскрывалась культура иного народа. По итогам мероприятия 1 команде, которая успешно выполнила все задания, достается символ. Жюри конкурса — специалисты дворца, представитель от детского центра «Орленок» или «Артек»;

5. Видео-программа в конце месяца на 3-5 минут в формате сводки новостей о ходе реализации проекта, ведущим которого должен стать ребенок 7-11 лет (заранее отобранный). В программе должны быть все мероприятия месяца, показаны команды, получившие элементы коллекции Сибирского тусека и освящен план следующего уровня.

Третий — уровень внешней речи (январь-февраль)

1. «Завалинка» — встреча команд-участников проекта на территории Учреждения в начале месяца для резюмирования результатов прошлого уровня и оглашение плана работы на этом уровне и новых заданий;

2. «Музыкальный арт» — рисование под национальную музыку. В программе мероприятия прослушивание песен 8 национальностей, изображение 1 картины, отражающей все 8 национальных культур. Здесь же планируется наглядная мини-лекция о музыке и музыкальных инструментах национальности на основе (использование муляжей инструментов). По итогам мероприятия отбирается по одной картине от команды и выставляется на выставки в Учреждения. Также каждая команда, участвующая в полном составе, получает по 1 символу из коллекции «Сибирский тусок»;

3. Театральные зарисовки «Ожившие картины». Осуществив мини-студию театрального мастерства, в программе которой запланирована мини-лекция и практика по актерскому мастерству, каждая команда должна подготовить небольшую театральную зарисовку любой картины, отражающую национальную культуру команды. Одежда должна перекликаться с изображением картины, как и вспомогательные атрибуты. Отсняв каждую «ожившую картину», видео выставляются в социальные сети проекта и Учреждения, объявляется интернет-голосование. По итогам голосования выбирается 2 команды, которые впоследствии получают по 1 элементу коллекции;

4. Выставка «Этноигрушка», в рамках которого младшие школьники должны подготовить экспонаты, представляющие собой национальные игрушки размеров не больше 50 см х 50 см х 50 см, и не меньше 30 см х 30 см х 30 см. Каждая игрушка, выполненная из различных материалов, должна сопровождаться мини-описанием, где команда от 1 лица указывает свою национальность, название игрушки, его предназначение и причину создания именно этого предмета в 5-7 предложениях. По окончании конкурса выбирается 2 работы, за которые набралось больше всего голосов среди

посетителей выставки и интернет-голосования. Далее данным двум командам вручается по одному элементу национальной коллекции;

5. Видео-программа в конце месяца на 3-5 минут в формате сводки новостей о ходе реализации проекта, ведущим которого должен стать ребенок 7-11 лет (заранее отобранный). В программе должны быть все мероприятия месяца, показаны команды, получившие элементы коллекции Сибирского туеска и освящен план следующего уровня.

Четвертый — уровень внутренней деятельности (март-апрель)

1. «Завалинка» — встреча команд-участников проекта на территории Учреждения в начале месяца для резюмирования результатов прошлого уровня и оглашение плана работы на этом уровне и новых заданий;

2. «Брейн-ринг» на знание национальных культур команд. После данного мероприятия выдается 1 элемент коллекции «Сибирского туеска» команде, набравшей большее количество баллов;

3. Конкурс видео-роликов, отражающих национальную дружбу двух народов. Каждой команде рандомно выбирается команда-партнер из участников проекта. Далее каждая пара должна создать ролик на 1 минуту, раскрывающий дружбу представителей двух национальностей. Видео-ролики выставляются в социальных сетях, и объявляется интернет-голосование. По окончании конкурса выбирается 1 работа, двум командам которой достается по 1 элементу коллекции;

4. Сборник современных народных сказок. Командам необходимо придумать свою национальную сказку минимум на 5 страниц листа А4, печатным текстом, 14 шрифт, Times New Roman, интервал между строчками 1,5. По решению жюри, состоящему из специалистов сети детских библиотек города, литераторов детской литературы, одной команде достается 1 элемент коллекции «Сибирский туесок». Далее все откорректированные сказки собираются в один сборник и публикуются в электронном и печатном вариантах;

5. Видео-программа в конце месяца на 3-5 минут в формате сводки новостей о ходе реализации проекта, ведущим которого должен стать ребенок 7-11 лет (заранее отобранный). В программе должны быть все мероприятия месяца, показаны команды, получившие элементы коллекции Сибирского туеска и освящен план следующего уровня.

Пятый уровень — умственного действия (май-июнь)

1. «Завалинка» — встреча команд-участников проекта на территории Учреждения в начале месяца для резюмирования результатов прошлого уровня и оглашение плана работы на этом уровне и новых заданий;

2. Флешмоб, связанный с национальными языками команд. На площади перед Учреждением (либо же в Винтажном зале Учреждения на большом бумажном полотне) командам за 10 минут требуется на своем родном языке написать предложение «Я люблю тебя, (название исторической родины)». Каждая буква должна размером 1 м х 1 м. Каменные плиты или бумажное полотно будет заранее разлиновано в клетку. В каждой клетке возможно написание только 1 буквы так, чтобы она заполнила все ее пространство. Команда, быстрее всех справившаяся с заданием, получает 1 элемент коллекции;

3. Инстаграм-конкурс «Мои истоки» — необходимо подготовить фото подборка из изображений семье минимум в 3 поколениях (в отдельных случаях допускается 2) от каждого участника команды, сделав все необходимые отметки. Далее данные фотографии выставляют в социальных сетях проекта. За самую креативную фото подборку, а также за фото подборку, выбранная случайно с помощью специального приложения, достаются по 1 элементу коллекции «Сибирский туесок»;

4. «Национальные дворовые игры» — на о. Татышев в день Защиты детей 1 июня организовать соревнования по национальным играм. Каждой команде заранее оглашается список игр национальностей, участвующих в проекте. Команда должна заранее изучить и выучить правила игр. Соревнования

происходят по олимпийской системе (на вылет). В каждой группе и на каждом этапе предполагается разные национальные игры. Команде, которая смогла пройти все этапы игр, достается 1 элемент коллекции;

5. Пластический спектакль к 12 июня на «День России» на тему межкультурной коммуникации младших школьников. Концертная площадка — НП «ДК КраЗа». Подготовка спектакля занимает ровно месяц перед датой премьеры. Участвует все команды. Постановку спектакля, пошив костюмов и создание реквизитов осуществляют специалисты Учреждения. Премьера спектакля вдобавок станет закрытием проекта и награждением участников;

6. Видео-программа в конце месяца на 3-5 минут в формате сводки новостей о ходе реализации проекта, ведущим которого должен стать ребенок 7-11 лет (заранее отобранный). В программе должны быть все мероприятия месяца, показаны команды, получившие элементы коллекции Сибирского туеска и освящен план следующего уровня.

Ресурсная база проекта (Таблица 4)

Таблица 4 — Ресурсная база

Наименование ресурса	Описание
Нормативно-правовой ресурс	<ul style="list-style-type: none"> • Пакет документов КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова»: учредительные документы; документы о противодействии коррупции; документы по финансово-хозяйственной деятельности; документы о закупках; отчеты деятельности учреждения; планы (государственное задание для учреждения, планы по устранению недостатков и т.д.); документы о пройденных торгах и иные; • Федеральные документы и нормативные акты субъекта РФ: Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 18.07.2019); Основы государственной культурной политики Российской Федерации утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808; Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года утв. Указом Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 (ред. от 06.12.2018); Конституция РФ; Гражданский кодекс РФ; Трудовой кодекс РФ; Налоговый кодекс РФ; Закон Красноярского края «О культуре» утв. Законодательным Собранием Красноярского края от

Окончание таблицы 4

Наименование ресурса	Описание
	28.06.2007 № 2-190 (в ред. от 01.11.2018); Стратегия социально-экономического развития Красноярского края до 2030 года утв. Правительством Красноярского края от 30.10.2018 №647-п и иные нормативные акты субъекта и т.д.;
Кадровый ресурс	<ul style="list-style-type: none"> • Документы частного характера: договоры с подрядчиками, партнерами и спонсорами проекта • Специалисты КГАУК КСК «Дворец Труда и согласия им. А.Н. Кузнецова»; • Привлеченные специалисты национальных диаспор, Дома Дружбы народов Красноярского края, специалистов национального творчества (мастера и творцы); • Волонтеры культуры
Материально-технический ресурс	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение, реквизиты, атрибуты, костюмы, мебель Учреждения.; • Концертная площадка НП «ДК КрАЗа»; • Центральная лужайка о. Татышев; • Вспомогательные ресурсы от спонсоров (подарки участникам проекта), национальных диаспор (национальные атрибуты), творцов и мастеров (наглядные примеры национальных атрибутов, сувениры, коллекция предметов Сибирского туеска)
Финансовый ресурс	<ul style="list-style-type: none"> • Министерство культуры Красноярского края; • Национально-культурные объединения; • Грантовая поддержка: фонд Президентских грантов, фонд «Русский мир»; • Поддержка спонсоров: «Полюс-Золото» (гранты), «НОРНИКЕЛЬ» (программа «Полюс возрождение»)

Бюджет проекта составил 479 000, 00 рублей (Таблица 5)

Таблица 5 — Бюджет проекта

Статьи затрат	Примерная стоимость	Окончательная стоимость
Материалы для творчества (гуашь, кисти, карандаши, бумага размером А4 и А1, заготовки туесков и дополнительные расходы)	50 000, 00	50 000, 00
Материалы для декора и оформления мероприятий	50 000,00	50 000, 01
Рекламно-сувенирная продукция участникам проекта (диплом, статуэтка, пакет, ручка, флэшка, тетрадь, сертификат «Мосигра»)	250 000, 00	250 000, 00

Окончание таблицы 5

Статьи затрат	Примерная стоимость	Окончательная стоимость
Коллекция «Сибирский туесок» (8 тряпичных куколок и 1 кедровая шишка)	1000, 00 х 9 штук	9 000, 00
Аренда полного комплекса сцены НП «ДК КраЗа»	100 000, 00	100 000, 00
Непредвиденные расходы	20 000, 00	20 000, 00
	Всего	479 000, 00

Источники финансирования

1. Национально-культурные объединения г. Красноярск;
2. Министерство культуры Красноярского края;
3. Грантовая поддержка: фонд Президентских грантов, фонд «Русский мир»;
4. Поддержка спонсоров: «Полюс-Золото» (гранты), «НОРНИКЕЛЬ» (программа «Полюс возрождение»).

Оценка эффективности проекта

1. Качественные критерии:
 - реализация проекта в установленный срок;
 - компетентность команды;
 - проведение всех запланированных в начале года мероприятий;
 - увеличение степени сформированности национально-культурного самосознания у участников этнокультурного марафона на основе сравнительного анализа результатов проведенных качественных социологических исследований — фокус-групп, в начале и в конце проекта;
 - поддержка со стороны региональных и муниципальных властей;
 - поддержка со стороны национально-культурных объединений.
2. Количественные критерии:
 - число участников проекта;
 - число задействованных источников финансирования;
 - число задействованных национально-культурных объединений.

Риски реализации проекта и их нивелирование (Таблица 6)

Таблица 6 — Риски и их нивелирование

Риски	Нивелирование рисков
Технические риски (отсутствие опыта работы с национальными группами)	Организация курсов по повышению квалификации специалистов
Финансовые риски (нехватка финансовых средств)	Пересмотр бюджета, поиск новых источников финансирования
Организационные риски (невыполнение поставленных сроков)	Своевременная подготовка организационных планов, отлаженная система взаимодействия сотрудников и специалистов проекта
Внешние риски (климатические условия, политические конфликты, ухудшение эпидемиологической обстановки)	Смена площадки проведения мероприятия на онлайн-платформу

Перспективы развития проекта

Сегодня отмечается расчлененность и разобщенность этносов, нарушение преемственности поколений, исчезновение элементов национальных культур этнических сообществ, отсутствие этнической общности. Вместе с тем национально-культурное наследие нашего народа для многих остается не доступным в духовном и в физическом плане, не формируя при этом потребность в активном созидании. Не смотря на существующие мероприятия и программы как на федеральном, так на региональном и муниципальном уровнях, нацеленные на повышение степень сформированности национально-культурного самосознания младших школьников, укреплению национальной идентичности в рамках образовательных учреждений и учреждений культуры, дети не обладают полным набором компонентов данного тип самосознания. О чем также свидетельствуют проведенные социологические исследования).

Наш социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туюсок» поможет запустить с помощью теории интериоризации процесс формирования национально-культурного самосознания младших школьников, через укрепление национальной идентичности на основе собственной национальной культуры, расширения знаний о иных культурах, появления навыков межкультурного общения и взаимодействия. Основным

средством создания необходимых благоприятных условий для реализации поставленных задач станут этнокультурные технологии, действующие в связке с такими технологиями социально-культурной деятельности, как: игровые и культуротворческие технологии, информационно-просветительные и культуроориентированные технологии, природоориентированные, мультимедийные и рекламные технологии.

И в дальнейшем данный этнокультурный марафон сможет стать ежегодным социально-культурным проектом КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В первом параграфе второй главы ВКР Таким образом, нами было разобрано понятие «этнокультурных технологий» и рассмотрена их классификация. Вместе с тем нами была раскрыта тема основного функционала данных технологий, а также особенностей их применения на практике. Кроме того нами был проведен анализ социально-культурных проектов разного уровня, целевой аудиторией которых являются младшие школьники, а ведущие технологии — этнокультурные. Было отмечено, что чаще всего такие проекты носят локальный характер и проводятся на базе образовательных учреждений. При этом существуют проекты, организуемые в учреждениях культуры, на онлайн-площадках, где основными формами реализации становятся конкурсы самодеятельного творчества, лекции, викторины и мастер-классы с применением в основном культуротворческих технологий.

В рамках второго параграфа главы был разработан социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туесок», на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова». В перспективе данный проект должен стать стимулом для запуска с помощью теории интериоризации процесса формирования национально-культурного самосознания младших школьников, через укрепление национальной идентичности на основе собственной национальной культуры, расширения знаний о иных культурах, появления навыков межкультурного общения и взаимодействия. Основным средством создания необходимых благоприятных условий для реализации поставленных задач станут этнокультурные технологии, действующие в связке с такими технологиями социально-культурной деятельности, как: игровые и культуротворческие технологии, информационно-просветительные и культуроориентированные технологии, природоориентированные, мультимедийные и рекламные технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках ВКР был выполнен ряд поставленных необходимых задач и как следствие реализована и достигнута главная цель работы — произведен анализ применения этнокультурных технологий в процессе формирования национально-культурного самосознания младших школьников. К основным результатам исследования можно отнести следующее:

Во-первых, нами было выведено рабочее понятие национально-культурного самосознания как субъектной (внутри-личностной) и объективной (внешне-физиологической) осознанной идентификации личности (себя и «внутреннего Я») с культурой определенной национально-этнической группы на основе системы глубоких существенных знаний, верований и поведений. В качестве структурных компонентов данного социально феномена мы выделили: когнитивный, аффективный деятельностный. Попытались разграничить два сходных понятия — национально-культурное самосознание и национально-культурная идентичность. Вследствие чего пришли к выводу о том, что два данных явления — последовательные этапы, итогом которых является полностью сформированное национально-культурное самосознание, реализовав национально-культурную идентичность, далее запускается процесс складывания национально-культурного самосознания.

Во-вторых, рассмотрев особенности формирования национально-культурного самосознания в младшем школьном возрасте, нами были освящены и обоснованы имеющиеся особенности процесса, где немаловажную роль играют психофизиологические особенности как раз-таки младшего школьного возраста — детей 7-11 лет. Здесь же нами были описаны этапы становления данного типа самосознания у ребенка в период обучения в начальной школе на основе теории интериоризации. А также выявлены благоприятные условия для эффективного и динамичного становления зачатков национально-культурного самосознания. Вместе с тем проведя два качественных социологических

исследования на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», были намечены аспекты, определяющие дальнейшее направление деятельности в рамках нашей работы.

В-третьих, нами было разобрано понятие «этнокультурных технологий» и рассмотрена их классификация. Вместе с тем нами была раскрыта тема основного функционала данных технологий, а также особенностей их применения на практике. Кроме того, нами был проведен анализ социально-культурных проектов разного уровня, целевой аудиторией которых являются младшие школьники, а ведущие технологии — этнокультурные. Было отмечено, что чаще всего такие проекты носят локальный характер и проводятся на базе образовательных учреждений. При этом существуют проекты, организуемые в учреждениях культуры, на онлайн-площадках, где основными формами реализации становятся конкурсы самодеятельного творчества, лекции, викторины и мастер-классы с применением в основном культуротворческих технологий.

В-четвертых, был разработан социально-культурный проект — этнокультурный марафон «Сибирский туесок», на базе КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова». В перспективе данный проект должен стать стимулом для запуска с помощью теории интериоризации процесса формирования национально-культурного самосознания младших школьников, через укрепление национальной идентичности на основе собственной национальной культуры, расширения знаний о иных культурах, появления навыков межкультурного общения и взаимодействия. Основным средством создания необходимых благоприятных условий для реализации поставленных задач станут этнокультурные технологии, действующие в связке с такими технологиями социально-культурной деятельности, как: игровые и культуротворческие технологии, информационно-просветительные и культууроориентированные технологии, природоориентированные, мультимедийные и рекламные технологии.

Гипотеза исследования подтверждена — интериоризация запускает процесс формирования национально-культурного самосознания младших школьников средствами этнокультурных технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, А. В. О проблеме интериоризации фольклорных традиций в социокультурных практиках: социально-философский аспект / А. В. Андреева, Е. А. Рукавицына // Kant. – 2020. – №1. – С. 120-124.
2. Барканова, О. В. Национальное самосознание личности : монография / О. В. Барканова. — Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2006. – 185 с.
3. Богус, М. Б. Этнокультурные технологии в формировании этнической идентичности младших школьников / М. Б. Богус // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. № 9-2. – С. 94-97.
4. Бозаджиев, В. Л. Политическая психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Бозаджиев. – Москва : Издательский дом Академии Естествознания, 2015. – 474 с.
5. Беспалько, И. И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров : учеб. пособие по дисциплине Этнокультурные технологии / И. И. Беспалько. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. – 135 с.
6. Верещагин, Е. М. Язык и культура : монография / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва : Индрик, 2005. – 1040 с.
7. Володько, О. М. Формирование национально-культурного самосознания студентов / О. М. Володько // Качество профессионального образования 2019. – № 2. – С. 8-14.
8. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 670 с.
9. Грищенкова, Е. В. Национально-культурная идентичность младших школьников: к вопросу изучения / Е. В. Грищенкова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. – 2017. – № 3. – С. 162-171.

10. Дашдамиров, А. Ф. Нация и личность : монография / А. Ф. Дашдамиров. – Баку : Элм, 1976. – 226 с.
11. Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова [Электронный ресурс] : официальный сайт учреждения культуры. – Режим доступа: <http://kskdts.ru>.
12. Гаджиев, А. Х. Проблемы марксистской этнической психологии : монография / А. Х. Гаджиев. – Ростов : Издательство Ростовского университета, 1982. – 181 с.
13. Гелметдинова, Р. Р. Этнокультурные технологии как фактор формирования патриотизма. Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности. Векторы исследовательских и практических перспектив : материалы междунар. электрон. науч-практ. конф., 1 дек. 2016 г. / Р. Р. Гелметдинова. – Казань : Астор и Я, 2016. – С. 455-461.
14. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1998. – 301 с.
15. Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова [Электронный ресурс] : официальный сайт учреждения культуры. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/projects/aktsiya>.
16. Государственный центр народного творчества [Электронный ресурс] : официальный сайт учреждения культуры. – Режим доступа: <https://www.krasfolk.ru/events/konkursy/kraevoy-konkurs-detskih-i-molodyozhnyh-folklornyh-ansamblyay--iz-veka-v-vek--1032/>.
17. Горшенина, С. Н. Современные технологии в этнокультурном образовании школьников / С. Н. Горшенина, К. Р. Саттарова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 8. – С. 18-22.
18. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100 Социал.-культур. деятельность / Е. И. Григорьева. – Тамбов : Наука-бизнес-общество, 2011. – 284 с.

19. Гришенкова, Е.В. Национально-культурная идентичность младших школьников: к вопросу изучения / Е.В. Гришенкова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2017. – № 3. – С. 162-171.
20. Ержанов, М. Е. Развитие этнокультурного образования в Казахстане. Теоретические основы и практика : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Ержанов Махамбет Ержанович. – Москва, 1999. – 429 с.
21. Евмененко, Е. В. Психологические особенности формирования национального самосознания у детей младшего школьного возраста: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07/ Елена Владимировна Евмененко. – Ставрополь, 2003. – 176 с.
22. Ешеева, В. С. Этнокультурные образовательные технологии в ДОУ / В. С. Ешеева // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество : материалы всерос. науч.-практ. конф. / Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары, 2020. – С. 102-105.
23. Жарков, А.Д. Теории и технологии культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007. – 480 с.
24. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов. – 5-е изд. испр. и доп. – Назрань : ООО «Пилигрим», 2010 – 486 с.
25. Земляченко, Л. В. Использование игровых технологий в этнокультурной социализации младших школьников // Л. В. Земляничко // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 4. – С. 41-44.
26. Иванова, Н. Г. Психология детей младшего возраста : учеб. пособие / Н. Г. Иванова. – Красноярск, 2018. – 72 с.
27. Ишембитова, З. Г. Научно-теоретические подходы к определению понятия «этнокультурные технологии» / З. Г. Ишембитова // Этнопедагогика в контексте современной культуры : сб. науч. тр. ; под ред. Л.Б. Абдуллина / Башкирский государственный университет. – УФА, 2018. – С. 95-97.

28. Ищенко, Е. Д. Развитие национального самосознания младших школьников / Е. Д. Ищенко // Планета знаний. – 2002. – № 10. – С. 33-39.
29. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещения, 2009. – 29 с.
30. Кадырова, С. Ш. Методы и средства формирования этнической идентичности в современной социокультурной реальности / С. Ш. Кадырова // Kant. – 2017. – № 3. – С. 46-50.
31. Каменская, В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии : учеб. пособие / В. Г. Каменская. – Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. – 287 с.
32. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 539 с.
33. Курбатов, В. И. Социальное проектирование: учеб. пособие / В. И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001. – 416 с.
34. Куруленко, Э. А. Национально-культурная идентичность в условиях глобализирующейся реальности / Э. А. Куруленок, Д. Н. Нефёдова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2015. – № 1-1. – С. 231-234.
35. Луков, В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие / В. А. Луков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Флинта, 2016. – 240 с.
36. Лысак, И. В. Идентичность: сущность термина и история его формирования / И. В. Лысак // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. – 2017. – № 38.
37. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии / В. Я. Ляудис. – Москва : Изд-во УРАО, 2000. – 128 с.

38. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург. : С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998. – 361 с.

39. Матис, В. И. Теория и практика развития национальной школы в поликультурном обществе : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Матис Владимир Иванович. – Барнаул, 1999. – 314 с.

40. Мельникова, Детерминанты развития самосознания / Н. В. Мельникова, Ю. М. Едиханова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №62-2. – С. 298-302.

41. Михневич, О.А. Национальное самосознание как интегративный признак нации : монография / О. А. Михневич, В. Г. Япринцев. – Минск : Харвест, 2007. – 317 с.

42. Налчаджян, А. А. Этнопсихология : учеб. пособие / А. А. Налчаджян. – Санкт-Петербург. : Питер, 2012. – 520 с.

43. Немировская, Л. З. Культурология. История и теория культуры : учеб. пособие / Л. З. Немировская. – Москва : ВСХИЗО, 1992. – 92 с.

44. Неустроев, Н.Д. Формирование этнической идентичности младших школьников во внеурочной деятельности / Н. Д. Неустроев, И. Э. Монастырева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-1. – С. 221-223.

45. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. Пособие / Г. Н. Новикова. – Москва : МГУКИ, 2008. – 173 с.

46. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10. 2009 № 373 ред. от 22.09.2011 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/.

47. Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс] : указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 // Справочная

правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/.

48. Ондар, Л. М. Взаимосвязь структурных компонентов национального самосознания личности. На примере тувинских подростков : диссертация ... канд. психологических наук : 19.00.01 / Ондар Лилия Монгуновна. – Красноярск, 2006. – 200 с.

49. Орлова, Э. А. Концепции идентичности : идентификации в социально-научном знании / Э. А. Орлова // Вопросы социальной теории : науч. альм. – Москва, 2010. – Т. 4. – С. 87-111.

50. Пекарская, И. Ю. Роль национального самосознания в формировании культурной самоидентичности / И. Ю. Пекарская // Научный журнал КубГАУ – . 2014. – № 104.

51. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – Москва : ЭНАС, 1994. – 720 с.

52. Пископпель, А. А. Национальная школа в РФ: состояние, проблемы и перспективы образовательной реформы / А. А. Пископпель, В. Р. Рокитянский, Л. П. Щедровицкий // Этнометодология: проблемы, подходы, концепции. – № 7. – 2000. – С. 28-41.

53. Поштарева, Т. В. Этноориентированные технологии как условие формирования этнокультурной компетентности [Электронный ресурс] / Т. В. Поштарева // Миры культур и культура мира. – Москва. – 2011. С. 85-86.

54. Приходько, Е. В. Национальное самосознание младших школьников / Е. В. Приходько // Вестник психологии обучения. – 2006. – № 6. – С. 89-94.

55. Резник, Ю. М. Концепция многогранного человека как основание изучения его идентичностей / Ю. М. Резник // Вопросы социальной теории : науч. альм. – Москва, 2010. – Т. 4. – С. 481-493.

56. Рукавицына, Е. А. Самоидентификация старообрядчества в современном социуме. На примере Республики Тыва в XX-XXI вв. : автореф.

дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Рукавицына Елена Александровна. – Москва, 2011. – 23 с.

57. Савченко, А. В. О национальном самоопределении : монография / А. В. Савченко. – Москва : Академический проект, 2020. – 459 с.

58. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Л. М. Семенюк. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института, 2003. – 400 с.

59. Словарь социолингвистических терминов / Институт языкознания РАН ; под ред. В. Ю. Михальченко. – Москва, 2006. – 312 с.

60. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 ред. от 06.12.2018 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139350/ff30f91360f2917b325d507685fd90353895d2bd/.

61. Толвайшис, Л. Этнокультурные технологии как ресурс экономического развития регионов. Опыт Сербии / Л. Толвайшис // *Sochi Journal of Economy*. – 2019. – Т. 13. – № 2. – С. 204-214.

62. Фазылзянова, Г. И. Проблемы национально-культурного самосознания в России / Г. И. Фазылзянова // *Вестник МГУКИ*. – 2008. – №1. – С. 49-50.

63. Федорова, С. Н. Этнокультурное развитие детей: психолого-педагогическое сопровождение : учеб. Пособие / С. Н. Федорова. – Москва : Форум, 2011. – 176 с.

64. Фёдорова, С. Н. Этнокультурные образовательные технологии: сущность, компоненты, методика использования в гражданско-патриотическом воспитании молодежи: монография / С. Н. Федорова, З. В. Медведева. – Йошкар-Ола, 2014. – 248 с.

65. Фёдорова, С. Н. Этнокультурные технологии в современном образовательном процессе / С. Н. Федорова // Образовательные технологии. – 2017. – № 1. – С. 103-110.

66. Хасанова, Г. Ф. Теоретические основы формирования национальной культуры личности в системе общего и профессионального образования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Хасанова Гульнара Фатыховна. – Казань, 1999 – 379 с.

67. Хотинец, В. Ю. Этничность в интегральном исследовании индивидуальности человека: методология, теория, эмпирика и педагогическая практика. На материале исследования коренных народов Зап. Урала : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07. / Хотинец Вера Юрьевна. – Новосибирск, 2000. – 39 с.

68. Центр культурных инициатив [Электронный ресурс] : официальный сайт учреждения культуры. – Режим доступа: <https://www.polzunova13.ru/koriya-festival-sibir-masterovaya>.

69. Чаптыкова, Г. В. Этнокультурные технологии как средство приобщения детей дошкольного возраста национальной культуре Хакасии / Г. В. Чаптыкова // Воспитание и обучение : теория, методика и практика : науч. сб. / Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» . – Чебоксары, 2015. – С. 160-163.

70. Чеснокова, И. И. Проблема самосознания в психологии : монография / И. И. Чеснокова, Е. В. Шорохова. – Москва : Наука, 1977. – 144 с.

71. Щепотько, Л. П. К вопросу о формировании основ национальной идентичности младших школьников в системе общего музыкального образования / Л. П. Щепотько // Известия ВГПУ. – 2017. – № 5. – С. 46-51.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Качественное социологическое исследования с помощью метода формализованное экспертное интервью

Реферат

Тема: аналитический отчет по результатам формализованного экспертного интервью руководителей и педагогов клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

Информационная проблема: малая степень сформированности национально-культурного самосознания у младших школьников.

Цель: определить, заинтересовано ли учреждение в лице педагогических составов клубных формирований в участии в рамках процесса формирования национально-культурное самосознание младших школьников.

Метод: формализованное экспертное интервью.

Результаты: в основном все эксперты правильно определяют для себя термин «национально-культурное самосознание» и его составные компоненты. Также уверены в отсутствии серьезных барьеров для формирования данного типа самосознания у человека. А главную и ведущую роль в формировании национально-культурного самосознания, как минимум на начальных этапах, играет семья. Относительно работы в данном направлении Дворца труда, было выявлена его заинтересованность в лице педагогических составов клубных формирований в участии в рамках процесса формирования национально-культурное самосознание младшего школьного возраста. Вследствие чего выдвинутая нами гипотеза подтверждается. Вдобавок были выделены определенные формы мероприятий, используемые учреждения для более эффективного формирования. Хотя при это конечно же существуют свои недочеты, вследствие чего необходима корректировка деятельности в определенных каналах, о чем свидетельствовали нам эксперты.

Программа качественного социологического исследования

Информационная проблема: малая степень сформированности национально-культурного самосознания у младших школьников.

Цель: определить, заинтересовано ли учреждение в лице педагогических составов клубных формирований в участии в рамках процесса формирования национально-культурное самосознание младших школьников.

Задачи:

1. Сформировать круг вопросов для формализованного экспертного интервью;
2. Выбрать экспертов для исследования;
3. Провести качественное исследование;
4. Составить аналитический отчета по результатам формализованных экспертных интервью.

Гипотеза: выбранное учреждение культуры заинтересовано в участии в рамках формировании национально-культурное самосознание младших школьников.

Метод: формализованное экспертное интервью.

Описание хода проведения качественного социологического исследования

Основными этапами проведения качественного социологического исследования стали:

1. Формирование круга вопросов для интервью;
2. Выбор экспертов;
3. Проведение экспертного интервью с педагогами;
4. Составление аналитического отчета по результатам исследования.

В качестве экспертов были выбраны следующие педагоги и руководители клубных формирований Учреждений:

1. Мкртчачан Сурен Юрикович — балетмейстер Образцового ансамбля танца «Кедровые орешки», артист балета МАУ «Енисейские зори имени Г.М. Петухова»;

2. Маскевич Галина Николаевна — художественный руководитель Детской фолк-студии «ТеремЪ», участник «Ладов день»;

3. Агил Джафаров Касул Оглы — художественный руководитель народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду», председатель азербайджанской молодежи Красноярского края, заместитель председателя региональной азербайджанской национальной культурной автономии Красноярского края;

4. Каримова Татьяна Николаевна — художественный руководитель народного ансамбля чувашской песни «Подснежник»;

5. Алирзаев Эльдар Низамович — художественный руководитель хореографического ансамбля «Молодость лезгинки»;

6. Гузалия Гаптризаковия Бикбова — художественный руководитель русского татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз».

Далее нами был разработан круг вопросов, способствующие достижению поставленной цели:

Таблица А.1 — Круг вопросов для формализованного интервью

Часть 1. Общее понимание феномена «национально-культурное самосознание»	
Вопрос	Варианты ответа
ФИО, должность	
Как вы понимаете для себя национально-культурное самосознание?	<ul style="list-style-type: none">• внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя в качестве представителя национально-этнической группы;• разделяемое всеми гражданами представление о своей стране и её народе
Какие компоненты национально-культурного самосознания существуют?	<ul style="list-style-type: none">• знание элементов национальной культуры;• заинтересованность в умении отличать свой/чужой;• потребность в изучении своей культуры и во взаимодействии с другими;• все перечисленные варианты

Окончание таблицы А.1

Существуют ли барьеры для формирования национально-культурного самосознания?	<ul style="list-style-type: none"> • политические; • психологические; • религиозные барьеры
Часть 2. Процесс формирования национально-культурного самосознания	
Кто играет главную роль в формировании национально-культурного самосознания?	<ul style="list-style-type: none"> • семья; • государство; • школа; • общество; • вся окружающая среда
Видите ли вы необходимость участия вашего учреждения культуры в вопросе формирования национально-культурного самосознания?	<ul style="list-style-type: none"> • да; • нет
Участвуете ли ваш коллектив в данном процессе? Каким образом?	<ul style="list-style-type: none"> • да; • нет
Какая форма досуга наиболее эффективна для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников?	<ul style="list-style-type: none"> • фестивали; • лекции; • викторины; • игровые формы; • свой вариант
Чего не хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников?	<ul style="list-style-type: none"> • межкультурного взаимодействия; • углубление в изучение своей национальной культуры; • продвижение национальных культур в массы (повышение освещенности о существовании имеющихся диаспор и их работы); • всего хватает

Результаты качественного социологического исследования

В ходе социологического исследования выбранными педагогами национальных самодеятельных коллективов была дана экспертная оценка современной ситуации в вопросе формирования национально культурного самосознания младших школьников в целом и в рамках работы КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова». В качестве результатов исследования мы получили следующие ответы (Таблица А.2):

Таблица А.2 — Ответы экспертов на формализованное интервью

Вопрос / ФИО эксперта	Эксперт №1. Мкртчян Сурен Юрикович	Эксперт №2. Маскевич Галина Николаевна	Эксперт №3. Агил Джафаров Касул Оглы	Эксперт №4. Каримова Татьяна Николаевна	Эксперт №5. Алирзаев Эльдар	Эксперт №6. Гузалия Гаптризаковия Бикбова
Должность	Балетмейстер Образцового ансамбля танца «Кедровые орешки», артист балета МАУ «Енисейские зори имени Г.М. Петухова»	Художественный руководитель Детской фолк-студии «ТеремЪ», участник «Ладов день»	Художественный руководитель народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду», председатель азербайджанской молодежи Красноярского края, заместитель председателя региональной азербайджанской национальной культурной автономии Красноярского края	Художественный руководитель народного ансамбля чувашской песни «Подснежник»	Художественный руководитель хореографического ансамбля «Молодость лезгинки»	Художественный руководитель русского татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз»

Продолжение таблицы А.2

<p>Как вы понимаете для себя национально-культурное самосознание?</p>	<p>Национально-культурное самосознание – это внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя и собственного Я в качестве представителя национально-этнической группы</p>	<p>Национально-культурное самосознания – это разделяемое всеми гражданами представление о своей стране и её народе</p>	<p>Национально-культурное самосознание – это внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя и собственного Я в качестве представителя национально-этнической группы. «Это дело каждого, у каждого будет что-то свое»</p>	<p>Национально-культурное самосознание – это внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя и собственного Я в качестве представителя национально-этнической группы. «Это личная тема, зависящая от своего внутреннего Я и от окружения»</p>	<p>Национально-культурное самосознание – это внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя и собственного Я в качестве представителя национально-этнической группы</p>	<p>Национально-культурное самосознание – это внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя и собственного Я в качестве представителя национально-этнической группы</p>
<p>Какие компоненты национально-культурного самосознания существуют?</p>	<p>Компоненты национально-культурное самосознание – это все перечисленные варианты</p>	<p>Компоненты национально-культурное самосознание – это все перечисленные варианты</p>	<p>В перечисленные варианты. «Человек должен знать мир во всех красках: это и родная культура и культуры других народов, с которыми мы взаимодействуем»</p>	<p>Компоненты национально-культурное самосознание – это все перечисленные варианты, это знание элементов национальной культуры</p>	<p>Компоненты национально-культурное самосознание – это все перечисленные варианты</p>	<p>Компоненты национально-культурное самосознание – это все перечисленные варианты</p>

Продолжение таблицы А.2

<p>Как вы считает, обладает ли современный человек данным самосознанием?</p>	<p>Современный человек не обладает национальной-культурным самосознанием. Причина — деградация населения</p>	<p>Современный человек частично обладает национально-культурным самосознанием. Причина — глобализация</p>	<p>Современный человек обладает национально-культурным самосознанием, но это напрямую зависит от семьи и от окружения</p>	<p>Современный человек обладает национально-культурным самосознанием</p>	<p>Современный человек обладает национально-культурным самосознанием</p>	<p>Современный человек частично обладает национально-культурным самосознанием. «Не во всех семьях сохраняется и траслируется национальная культура, ее традиции и обычаи»</p>
---	--	---	---	--	--	---

Продолжение таблицы А.2

<p>Существуют ли барьеры для формирования национально-культурного самосознания?</p>	<p>Барьеры для формирования национально-культурного самосознания — социальные барьеры</p>	<p>Барьеры для формирования национально-культурного самосознания — социальные и религиозные барьеры</p>	<p>Нет барьеров для формирования национально-культурного самосознания</p>	<p>Нет барьеров для формирования национально-культурного самосознания</p>	<p>Нет барьеров для формирования национально-культурного самосознания. «Ничего не может помешать для осознания себя и своей личности»</p>	<p>Религиозные барьеры. «Сейчас в период священного рамадана некоторые представители татарский диаспоры города Красноярск в штыки восприняло наше культурное мероприятие (отчетный концерт), хотя сама программа не нарушает традиции и обычаи поста»</p>
--	---	---	---	---	---	---

Продолжение таблицы А.2

<p>Кто играет главную роль в формировании национально-культурного самосознания?</p>	<p>Главную роль в процессе формирования национально-культурного самосознания играет — семья и общество. «С семьи все исходит. Это гнездо, где берет свое начало развитие маленький человек»</p>	<p>Главную роль в процессе формирования национально-культурного самосознания играет — семья, государство, школа, общество (но все начинается от семьи). «Человек формируется в общество и семья как раз это первое общество для ребенка»</p>	<p>Главную роль в процессе формирования национально-культурного самосознания играет — семья, общество (все исходит от семьи)</p>	<p>Главную роль в процессе формирования национально-культурного самосознания играет — семья</p>	<p>Главную роль в процессе формирования национально-культурного самосознания играет — семья</p>	<p>Главную роль в процессе формирования национально-культурного самосознания играет — семья</p>
--	---	--	--	---	---	---

Продолжение таблицы А.2

<p>Видите ли вы необходимость участия вашего учреждения культуры в вопросе формирования национально-культурного самосознания?</p>	<p>Необходимо участие ДК в процессе формирования национально-культурного самосознания играет. Оно и участвует через различные национальные мероприятия</p>	<p>Необходимо участие ДК в процессе формирования национально-культурного самосознания играет. Он отчасти и работает, своим силами коллективы пытаются включаться в данный процесс</p>	<p>Дворец участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания. «Он всегда был, есть и будет домом для национальных объединений, где с давних времен проходит огромное количество национальных мероприятий»</p>	<p>Необходимо участие Дворца в процессе формирования национально-культурного самосознания играет, он и участвует в формировании национально-культурного самосознания</p>	<p>Необходимо участие Дворца в процессе формирования национально-культурного самосознания играет, что он и делает за счет организуемых мероприятий</p>	<p>Необходимо участие Дворца в процессе формирования национально-культурного самосознания играет. Дворец и участвует в формировании национально-культурного самосознания через предоставление различных ресурсов (материально-технических и финансовых)</p>
--	--	---	---	--	--	---

Продолжение таблицы А.2

<p>Участвуете ли ваш коллектив в данном процессе? Каким образом?</p>	<p>Коллектив участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания. «На уроках объясняем и рассказываем культуру народного танца, атрибутов национального костюма»</p>	<p>Коллектив участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания. Своими силами делают мероприятия (Вечорки с ирландцами)</p>	<p>Коллектив участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания. «Это цель нашего коллектива. Миссия нашего коллектива не сделать из детей супер профессионалов, а сформировать патриотов, личностей, участвующих в создании, сохранении и трансляции народной культуры»</p>	<p>Коллектив участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания. По возможности участвуем во всех национальных мероприятиях дворца</p>	<p>Коллектив участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания играет</p>	<p>Коллектив участвует в процессе формирования национально-культурного самосознания. «Участвуем во всех национальных мероприятиях, проводимых от лица нашего дворца»</p>
---	---	--	--	--	--	--

Продолжение таблицы А.2

<p>Какая форма досуга наиболее эффективна для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников?</p>	<p>Наиболее эффективная форма досуга для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников это самодеятельное творчество (непосредственно сам урок)</p>	<p>Наиболее эффективная форма досуга для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников это все указанные формы работы (но всегда необходима игра)</p>	<p>Наиболее эффективная форма досуга для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников это межнациональные праздники, фестивали, мероприятия. А также отметили тот факт, что в данном случае «все зависит от руководителя, который должен своим примером показывать». Тогда, по мнению эксперта, будет эффект</p>	<p>Наиболее эффективная форма досуга для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников это фестивали, так как «здесь больше всего сконцентрировано информации»</p>	<p>Наиболее эффективная форма досуга для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников это государственные праздники, где происходит «трансляция и коммуникация всех культур»</p>	<p>Наиболее эффективная форма досуга для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников это все указанные</p>
--	--	--	--	---	--	---

Окончание таблицы А.2

<p>Чего не хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников?</p>	<p>Не хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников коммуникации, огласки о национальных коллективах дворца и о деятельности отдела по работе с национальными культурами</p>	<p>Не хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников межнациональной работы и коммуникации между коллективами дворца</p>	<p>Все есть в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников, но «из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки сократилось количество мероприятий, что немного разочаровывает»</p>	<p>Не хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников продвижения национальных коллективов и в целом национальных культур. «Хотелось бы, чтобы культуры так же рекламировали по телевизору, как продукты питания»</p>	<p>Не хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников финансовой поддержки национальных коллективов самим дворцом</p>	<p>Все хватает в работе дворца для более эффективного формирования национально-культурного самосознания у младших школьников</p>
--	--	---	--	---	---	--

Итогом формализованного экспертного интервью стало следующее:

1. Практически все эксперты сошлись во мнении, что национально-культурное самосознание — это внутренняя и внешняя осознанная идентификация себя в качестве представителя национально-этнической группы. По их мнению, это «личная тема, зависящая от своего внутреннего Я и от окружения» (эксперт №4);

1. В основном все эксперты выбрали полный набор компонентов национально-культурного самосознания: «человек должен знать мир во всех красках: это и родная культура и культуры других народов, с которыми мы взаимодействуем» (эксперт №3);

2. Относительно вопроса сформированности национально-культурного самосознания у современного человека мнения педагогов привели к выводу о том, что сегодня часть населения не обладает национально-культурным самосознанием. Причиной тому, по их мнению, служат процессы глобализации и ассимиляции культур; принципы воспитания в семье, не предполагающие сохранение и трансляцию национальной культуры; деградация основной части населения. К примеру, «не во всех татарских семьях сохраняется национальная культура, ее традиции и обычаи» (эксперт №6);

1. В вопросе, связанном с барьерами для формирования национально-культурного самосознания, ответы разделились пополам — одна часть назвали социальные и религиозные барьеры, вторая часть не видит в принципе барьеров для формирования данного самосознания. К примеру, в период священного рамадана «определенный процент руководства татарский диаспоры города Красноярск в штывы восприняло культурное мероприятие — отчетный концерт национального коллектива, программа которого не нарушала традиции и обычаи данного поста» (эксперт №6). Цитата одного из сторонников второй позиции «Ничего не может помешать для осознания себя и своей личности» (эксперт №5);

2. По мнению экспертов, главную роль в формировании национально-культурного самосознания играет семья. «С семьи все исходит. Это гнездо, где берет свое начало развитие маленький человек» (эксперт №1). «Человек

формируется в общество и семья как раз это первое общество для ребенка» (эксперт № 2);

3. Все педагоги ответили, что видят необходимость участия своего учреждения культуры в процессе формирования национально-культурного самосознания у детей, так как достаточно большой процент своего сводного времени дети проводят во дворце и участвуют в его мероприятиях;

4. Все коллективы также работают для формирования национально-культурного самосознания у младших школьников непосредственно через самую творческую работу, основанную на национальной культуре, ее обычаях и традициях. «Это цель нашего коллектива. Миссия нашего коллектива не сделать из детей суперпрофессионалов, а сформировать патриотов, личностей, участвующих в создании, сохранении и трансляции народной культуры» (эксперт №3);

5. Наиболее эффективной формой мероприятия для формирования национально-культурного самосознания эксперты выбрали массовые формы (фестивали, национальные праздники, государственные праздники), где сконцентрировано больше всего информации о культурах России и зарубежья. Также была отмечена необходимость включения игровых форм, что соответствует потребностям данного возраста (эксперт №2). И вместе с тем сделан акцент на уроки самих коллективов, в рамках которых детям рассказываются об особенностях своей культуры (эксперт №1);

6. В отношении проводимой работы в данном направлении Дворцом труда, были выделены педагогами такие проблемы, как: в принципе малая освещенность о существовании национальных диаспор и о деятельности их коллективов. Вдобавок отмечена проблема в вопросе финансовой поддержки национальных коллективов самим дворцом.

Таким образом, обобщая полученные результаты, приходим к выводу, что эксперты способны правильно дать определение «национально-культурного самосознания» и его составных компонентов. Также уверены в отсутствии серьезных барьеров для формирования данного типа самосознания у человека. А

главную и ведущую роль в формировании национально-культурного самосознания, как минимум на начальных этапах, играет семья. В отношении проводимой работы в данном направлении Дворцом труда, была выявлена его заинтересованность в лице педагогических составов самодеятельных коллективов в участии в рамках процесса формирования национально-культурное самосознание младшего школьного возраста. Вследствие чего выдвинутая нами гипотеза подтверждается. Также были выделены определенные формы мероприятий, используемые учреждения для более эффективного формирования. Хотя при это конечно же существуют свои недочеты, вследствие чего необходима корректировка деятельности в определенных направлениях взаимодействия структурных элементов Учреждения.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Качественное социологическое исследования с помощью метода фокус-групп

Реферат

Тема: диагностика степени сформированности национально-культурного самосознания младших школьников клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

Информационная проблема: малая степень сформированности национально-культурного самосознания у младших школьников.

Цель: определить степень сформированности национально-культурного самосознания участников клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. С. Кузнецова» — младшего школьного возраста.

Метод: фокус-групп.

Результаты: проведя диагностику степени сформированности национально-культурного самосознания у младшего школьного возраста, была подтверждена выдвинутая нами гипотеза — у младших школьников, занимающихся в клубных формированиях, базирующихся на русской культуре, малая степень сформированности данного самосознания. У детей коренных народов России результаты разделились практически пополам. Здесь уже требуется более глубинное исследование большего числа представителей национальностей нашей страны. Национально-культурное же самосознание детей, национальности которых не являются коренными народами России, имеют большую степень сформированности.

Программа качественного социологического исследования

Информационная проблема: малая степень сформированности национально-культурного самосознания у младших школьников.

Цель: определить степень сформированности национально-культурного самосознания участников клубных формирований КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» — младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Разработать уровни сформированности национально-культурного самосознания младших школьников;
2. Разработать критерии оценки степени сформированности;
3. Определить социологические методы проведения исследования.
4. Выбрать необходимых диагностическим методик;
5. Сформировать круга вопросов и дидактических игр;
6. Провести основной этап социологического исследования;
7. Проанализировать полученные результаты и определить уровни сформированности национально-культурного самосознания младших школьников.

Гипотеза: у младших школьников, занимающихся в клубных формированиях, базирующихся на русской культуре, малая степень сформированности.

Метод: фокус-групп.

Описание хода проведения качественного социологического исследования

Обрисовав теоретические аспекты формирования национально-культурного самосознания младших школьников, нами было проведено исследование на предмет его сформированности с помощью диагностических методик смежной дисциплины «педагогика» таких авторов, как Е.В. Евмененко, Е.Д. Ищенко, Е.В. Приходько. Базой реализации стал КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» (далее Учреждения). Социологическими методами исследования были выбран — метод «фокус-группа». Участниками социологического исследования стали дети национальных клубных формирований Учреждения.

Этапы проведения социологического исследования включают в себя:

1. Разработка уровней сформированности национально-культурного самосознания младших школьников;
2. Разработка критериев оценки степени сформированности;
3. Определение социологических методов проведения исследования;
4. Выбор необходимых диагностических методик;
5. Формирование круга вопросов и дидактических игр;
6. Проведение основного — полевого этапа социологического исследования;
7. Анализ полученных результатов и определения уровня сформированности национально-культурного самосознания младших школьников.

Взяв за основу выделенные нами прежде структурные компоненты национально-культурного самосознания (когнитивный, аффективный, деятельностный компоненты), мы составили критерии оценки степени сформированности соответствующего вида самосознания у младших школьников, которые в дальнейшем были включены в содержательную часть исследования:

- наличие знаний об объективных элементах национально-культурной идентичности своей национальности и других (язык, историческая родина, национальная культура (сказки, игры, праздники), психофизиологические особенности национальностей);
- проявление заинтересованности в своей национальной культуре;
- вовлеченность в процесс взаимодействия в рамках межнациональных коммуникаций.

Вдобавок нами были определены степени сформированности национально-культурного самосознания у детей младшего школьного возраста:

Высокая степень — младший школьник, обладающий знаниями об объективных элементах своего национально-культурного самосознания, умеющий самоидентификации себя как часть этнической группы, заинтересованный в изучении и сохранении своей культуры, имеющий

представления о других национальных культурах, способный отличать свою этническую группу от другой и вовлеченный в процесс межнациональных коммуникаций.

Средняя степень — младший школьник, обладающий знаниями об объективных элементах своего национально-культурного самосознания и умеющий самоидентификации себя как часть этнической группы, заинтересованный в изучении и сохранении своей культуры, имеющий представления о других национальных культурах, но не способный отличить свою этническую группу от другой и не вовлеченный в процесс межнациональных коммуникаций.

Низкая степень — младший школьник, не обладающий знаниями об объективных элементах своего национально-культурного самосознания, не умеющий самоидентификации себя как часть этнической группы, не заинтересованный в изучении и сохранении своей культуры, не имеющий представления о других национальных культурах не способный отличить свою этническую группу от другой и не вовлеченный в процесс межнациональных коммуникаций.

Исследование компонентов национально-культурного самосознания младших школьников основывалось на трех диагностических методиках: Е.В. Евмененко, Е.Д. Ищенко, Е.В. Приходько. На основании чего нами был составлен следующий круг вопросов:

Первый блок (когнитивный компонент / знания)

Круг вопросов:

- Знаешь ли ты свой родной язык?
- Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?
- Знаешь ли ты свою историческую родину?
- А как часто ты туда едешь?
- Проводишь ли ты там свои летние каникулы?
- Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?
- Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа?

- Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?
- А какие народные сказки ты знаешь?
- Знаешь ли ты народные игры и какие?

Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы.

Столица Азербайджанской

Республики

Баку

Столица Чувашской Республики

Ереван

Столица Республики Татарстан

Москва

Столица Республики Армения

Чебоксары

Столица Российской Федерации

Казань

Столица Республики Дагестан

Махачкала

Второй блок (эмоциональный компонент / интерес)

Круг вопросов:

- Кто ты по национальности?
- Гордишься ли ты своей национальностью?
- Знаешь ли ты другие национальности?
- Откуда ты узнал о них?
- Есть ли у тебя друзья другой национальности?
- Знаешь ли ты их традиции?
- Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями?
- Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?

Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент.

Русский узор — _____

Азербайджанский узор — _____

Армянский узор — _____

Чувашский узор — _____

Татарский узор — _____

Узор народов Дагестана — _____



А



Б



В



Г



Д



Е

Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм.

Армянский костюм — _____

Костюм народов Дагестана — _____

Русский костюм — _____

Чувашский костюм — _____

Азербайджанский костюм — _____

Татарский костюм — _____



А



Б



В



Г



Д



Е

Третий блок (поведенческий компонент / потребность)

Круг вопросов:

- Следует ли детям знать традиции своего народа?
- Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?
- Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?
- Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?
- Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?
- Знаешь ли праздники других национальностей?
- Ходил ты на праздники других национальностей?

Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности.

- Славянский праздник, который празднуют в конце зимы, в начале весны. Во время этого праздника печется блюдо в виде солнышка и сжигается символ зимы (Масленица, блины, чучело).

- Праздник весеннего равноденствия народов Средней Азии и некоторых представителей народов Кавказа. Один из главных атрибутов этого праздника является проросшая пшеница. А также в эти праздничные дни устраивают соревнования по разбиванию яиц (Навруз, сэмэни).

- Татарский праздник в честь окончания весенних работ, проводимый в июне. В честь этого праздника проводится «куреш» — национальная борьба, где обязательным элементом одежды у борцов является (Сабантуй, куреш, пояс/полотенце/ кушак).

Осуществив социологическое исследование младших школьников в выбранном нами Учреждении, были получены следующие результаты (Таблицы Б.1 — Б.7):

Таблица Б.1 — Фолк-студия «ТеремЪ»

Фолк-студия «ТеремЪ»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Знают свой родной язык и умеют говорить, писать и читать на нем
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Не знают, что такое историческая родина и как у них она у них
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Не могут определить человека своей же национальности
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа, но назвать примеры традиций и обычаев правильно не могут
А какие народные сказки ты знаешь?	Смогли назвать несколько примеров народных сказок (Колобок, сказка-былина об Илье Муромце). И одну европейскую народную сказку «Красная шапочка»
Знаешь ли ты народные игры и какие?	Знают народные игры (Золотые ворота, Цепи кованные)
Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы	Смогли назвать только столицу России. Но при этом не знают о том, что в России существуют территории, являющиеся исторической родиной для других национальностей
Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):	
Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?	Знают свою национальности и гордятся ей (русские, белорусы, украинцы — соответствует физиологическим характеристикам)
Знаешь ли ты другие национальности?	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Восточной Азии (Хакасия), Славянских народов (Белоруссия, Украина), Тюркских народов (Татарстан)
Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?	Есть друзья-одноклассники другой национальности. Не знают их традиции
Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?	Бывают конфликты с друзьями другой национальности, но в целом дружны и готовы помочь друзьям других национальностей

Окончание таблицы Б.1

Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент; Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	Смогли назвать русский орнамент и костюм. Также по одному орнаменту назвали Армению (два человека) и Азербайджан (один человек). Назвали национальные костюмы Татарстана (один человек) и Азербайджан (один человек)
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Интересуются в своих семьях о традициях и обычаях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Просят родителей рассказывать о традициях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Соблюдают некоторые народные традиции и обычаи
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Нет понимают, что такое «национальный праздник»
Знаешь ли праздники других национальностей?	Не знают и не ходили на праздники других национальностей
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали

Опрашиваемые дети: 3 человека, 7-10 лет (девочки 7-8 / мальчик 10)
(средняя степень сформированности (1), малая степень сформированности (2))

10 лет (средняя степень сформированности):

- имеет представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- семья транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;

- смог назвать примеры сказок, игр, национальных праздников;

- знает о существовании других национальностей.

8 лет (малая степень сформированности):

- имеет представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- семья не способствует сохранению и изучению национальной культуры;

- не смогла назвать примеры сказок и игр;
- знает о существовании других национальностей, смогла угадать атрибуты национального костюма других национальностей.

7 лет (малая степень сформированности):

- не имеет представление о своей национальной культуре;
- не заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья не способствует сохранению и изучению национальной культуры;

- смогла назвать примеры пары сказок и игр;
- не знает о существовании других национальностей.

Таблица Б.2 — Образцовый ансамбль танца «Кедровые орешки»

Образцовый ансамбль танца «Кедровые орешки»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Знают свой родной язык и умеют говорить, писать и читать на нем
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Не знают, что такое историческая родина и как она у них
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Могут определить человека своей же национальности по атрибутам национального костюма, по физиологическим характеристикам человека (цвет кожи и цвет волос)
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные праздники, национальные блюда, национальный костюм)

Продолжение таблицы Б.2

<p>А какие народные сказки ты знаешь?</p>	<p>Смогли назвать несколько примеров народных сказок (Колобок, Волк). Так же была названа сказка братьев Grimm: «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», и европейская народная сказка «Красная шапочка»</p>
<p>Знаешь ли ты народные игры и какие?</p>	<p>Знают народные игры (Лапта, Пятнашки, Рукавичка)</p>
<p>Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы</p>	<p>Смогли назвать только столицу России. Больше половины группы знают о существовании национальных республик в России, но не знают столицы регионов. Хотя название городов уже до этого слышали. Сверх того, не смогли назвать столицы государств Закавказья, но сами страны знают</p>
<p>Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):</p>	
<p>Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?</p>	<p>Практически все знают свою национальность и гордятся ей (русские, белорусы, чувашаи, молдаване — соответствует физиологическим характеристикам). Три человека не знают свою национальность. Две девочки, обладая физиологическими характеристиками национальностей Кавказа и Закавказья, не относят себя к таковым, считая себя полностью русскими</p>
<p>Знаешь ли ты другие национальности?</p>	<p>Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Славянских народов (Белоруссия), Романоязычных народов (Молдавия), Тюркских народов (Татарстан, Чувашская республика, Киргизия)</p>
<p>Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?</p>	<p>Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому, знакомые. Знают одну национальную традицию Азербайджана 2 человека (Рамадан), одно национальное блюдо знает 1 человек (мясной пирог), одна девочка назвала две национальные игры северных народов (Эвенки): «Олени и волки» и «Он шаманит»</p>
<p>Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу</p>	<p>Конфликтов с друзьями другой национальности нет. Всегда дружны и готовы пойти на помощь другу, вне зависимости от</p>

Окончание таблицы Б.2

другой национальности?	национальности
Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент; Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	Смогли назвать русский орнамент и костюм. Также назвали узор Армении (один человек) и больше половины группы назвали национальные костюмы других национальностей: Армения (девять человек), Чувашская республика (два человека), Татарстан (один человек), Азербайджан (шесть человек)
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа. Но по какой причине смог ответить 1 человек, сказав, что на народной культуре люди учатся жизни
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Просят семью рассказывать о традициях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа. На Пасху и Масленицу собираются семьей, пекут определенное традиционное блюдо и соблюдает некоторые обрядовые элементы (сжигание чучела, разбивание яиц)
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Отмечают со своей семьей национальные праздники (Пасха, Масленица, Новый год)
Знаешь ли праздники других национальностей?	Не знают национальные праздники других народов
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали

Опрашиваемые дети: девочки, 13 человек, 8-9 лет (~ 50/50) (высока степень сформированности (3), средняя степень сформированности (4), малая степень сформированности (6))

8 лет (высока степень сформированности (3), средняя степень сформированности (2), малая степень сформированности (2)):

- половина имеет представление о своей национальной культуре;

- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- пару семья транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- пару человек смогла назвать примеры сказок, игр, праздников;
- все знают о существовании других национальностей.

9 лет (средняя степень сформированности (2), малая степень сформированности (4)):

- в большой степени имеют представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- пару семей транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- часть смогла назвать примеры сказок, игр, праздников;
- все знают о существовании других национальностей и пару человек знают некоторые национальные отличия и национальные традиции.

Таблица Б.3 — Народный ансамбль чувашской песни «Подснежник»

Народный ансамбль чувашской песни «Подснежник»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Не знают свой родной язык
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Не знают, что такое историческая родина и как у них она у них. Ни разу там не были
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Не могут определить человека своей же национальности
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Не знают традиции и обычаи своего народа, но назвать примеры традиций и обычаев правильно не могут
А какие народные сказки ты знаешь?	Не смогли назвать примеры народных сказок

Окончание таблицы Б.3

Знаешь ли ты народные игры и какие?	Не знают народные игры
Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы	Смогли назвать только столицу России. Не смогли назвать столиц своей республики
Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):	
Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?	Знают свою национальность и гордятся ей (Чуваши)
Знаешь ли ты другие национальности?	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Славянских народов (Белоруссия, Украина), Тюркских народов (Татарстан)
Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?	Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому и знакомые. Не знают их традиции
Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?	Нет конфликтов с друзьями другой национальности, дружны и готовы помочь друзьям других национальностей
Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент; Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	Смогли назвать русский, чувашский орнамент и костюм. Назвали национальные костюмы Татарстана (один человек) и Армении (один человек)
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Не пытаются самостоятельно узнать о традициях и обычаях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Не просят родителей рассказывать о традициях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Не смогли ответить на данный вопрос
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Знают, что такое «национальный праздник» (Праздник чувашского языка, Акатуй)
Знаешь ли праздники других национальностей?	Не знают и не ходили на праздники других национальностей
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали

Опрашиваемые дети: девочки, 3 человека, 9-11 лет (малая степень сформированности (3))

11 лет (малая степень сформированности):

- не имеет полное представление о своей национальной культуре;
- не заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья не транслирует национальную культуру;
- не смог назвать примеры сказок, игр, но назвала один национальный праздник;
- знает о существовании других национальностей, но не смогла отгадать национальные атрибуты.

10 лет (малая степень сформированности):

- не имеет полное представление о своей национальной культуре;
- не заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья не транслирует национальную культуру;
- не смог назвать примеры сказок, игр, но назвала один национальный праздник;
- знает о существовании других национальностей, смогла угадать атрибуты национального других национальностей.

9 лет (малая степень сформированности):

- не имеет полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья не транслирует национальную культуру;
- не смог назвать примеры сказок, игр, но назвала один национальный праздник;
- знает о существовании других национальностей, смогла угадать атрибуты национального других национальностей.

Таблица Б.4 — Хореографический ансамбль «Молодость лезгинки»

Хореографический ансамбль «Молодость лезгинки»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Знают свой родной язык
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Знают свою историческую родину
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Могут определить человека своей же национальности по физиологическим характеристикам человека и по языку
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные праздники)
А какие народные сказки ты знаешь?	Не смогли назвать несколько примеров народных сказок
Знаешь ли ты народные игры и какие?	Не знают народные игры
Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы	Смогли назвать столицу России, Азербайджана и Дагестана. Знают о существовании национальных республик в России, но не знают столицы регионов. Хотя название городов уже до этого слышали
Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):	
Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?	Знают свою национальность (азербайджанцы, метисы, русские)
Знаешь ли ты другие национальности?	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Славянских народов (Белоруссия, Украина), Тюркских народов (Татарстан, Чувашская республика, Киргизия)
Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?	Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому, знакомые. Знают национальные праздники других народов (Навруз, Пасха, Масленица)
Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?	Конфликтов с друзьями другой национальности нет. Всегда дружны и готовы пойти на помощь другу, вне зависимости от национальности
Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент;	Смогли назвать русский и азербайджанский орнамент и костюм

Окончание таблицы Б.4

Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Простят семью рассказывать о традициях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа (традиции и обычаи Рамадана, Навруза)
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Отмечают со своей семьей национальные праздники (Навруз, Рамадан, Рамазан)
Знаешь ли праздники других национальностей?	Знают национальные национальные праздники других народов (Навруз, Пасха, Масленица)
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали

Опрашиваемые дети: девочки и мальчик, 3 человека, 7 и 11 лет (малая степень сформированности (1), высокая степень сформированности (2))

11 лет (высокая степень сформированности (2)):

- в большой степени имеют представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- семьи транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- не смогли назвать примеры сказок, игр, но назвали национальные праздники праздников;
- все знают о существовании других национальностей

7 лет (высокая степень сформированности (2)):

- частично имеет представление о своей национальной культуре;
- заинтересована в изучении своей национальной культуры;
- семья не транслирует национальную культуру и не способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- не смогла назвать примеры сказок, игр, но назвали национальные праздники праздников;
- знает о существовании других национальностей.

Таблица Б.5 — Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Часть знает свой родной язык и малый процент умеет говорить на нем
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Знают, что такое историческая родина и как она у них. Бывают там
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Могут определить человека своей же национальности по атрибутам национального костюма, по физиологическим характеристикам человека, по языку
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные обычаи, национальные праздники, национальные блюда, национальный костюм)
А какие народные сказки ты знаешь?	Смогли назвать три примера народных сказок
Знаешь ли ты народные игры и какие?	Знают народные игры (прыжки через костер, разбивание яиц)
Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы	Смогли назвать столицу России, Азербайджана и Дагестана. Больше половины группы знают о существовании национальных республик в России, но не знают столицы регионов. Хотя название городов уже до этого слышали

Окончание таблицы Б.5

Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):	
Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?	Все знают свою национальность
Знаешь ли ты другие национальности?	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Восточной Азии (Китай, Япония), Центральная Азия (Казахстан), Тюркских народов (Татарстан, Киргизия)
Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?	Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому, знакомые. Знают два национальных праздника русских (Масленица, Пасха)
Были ли у тебя конфликты со своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?	Конфликты с другими национальностями есть по политическим причинам (Армения). Но с другими национальностями дружны и готовы пойти на помощь другу
Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент; Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	Смогли назвать русский, якутский орнамент и костюм. Также назвали национальный костюм Азербайджана. Малый процент назвали татарский и чувашские костюмы (2 человека)
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Просят семью рассказывать о традициях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа (есть определенные блюда, соблюдение некоего поста, разбивание яиц и прыжки через костер)
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Отмечают со своей семьей национальные праздники (Навруз, Рамазан, Курбан-байрам)
Знаешь ли праздники других национальностей?	Знают немного национальные праздники других народов (Масленица, Пасха)
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали

Опрашиваемые дети: 15 человек (3 девочки и 12 мальчиков), 8-11 лет
(высока степень сформированности (15))

8 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеют представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- не смогли назвать примеры сказок, игр, но основные национальные праздники назвали все;
- все знают о существовании других национальностей

9 лет (высокая степень сформированности (5)):

- имеют представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- не смогли назвать примеры сказок, игр, но основные национальные праздники назвали все;
- все знают о существовании других национальностей

10 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеют полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- малый процент смог назвать примеры сказок, игр, но основные национальные праздники назвали все;
- все знают о существовании других национальностей и пару человек знают русские национальные праздники

11 лет (высокая степень сформированности (4)):

- имеют полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- малый процент смог назвать примеры сказок, игр, но основные национальные праздники назвали все;
- все знают о существовании других национальностей и пару человек знают русские национальные праздники.

Таблица Б.6 — Народный хореографический ансамбль «Армения»

Народный хореографический ансамбль «Армения»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Все знают свой родной язык, умеют говорить на нем
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Знают, что такое историческая родина и как она у них. Бывают там на летних и зимних каникулах
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Могут определить человека своей же национальности по атрибутам национального костюма, по физиологическим характеристикам человека, по языку
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные обычаи, национальные праздники, национальные блюда, национальный костюм)
А какие народные сказки ты знаешь?	Смогли назвать три примера народных сказок (Зернышко, Рыбка, Сказка про козленка)
Знаешь ли ты народные игры и какие?	Знают народные игры (игра козлята, на подобии салочек)
Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы.	Смогли назвать столицы всех стран и регионов
Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):	
Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?	Все знают свою национальность (армяне и чистокровные армяне)

Окончание таблицы Б.6

Знаешь ли ты другие национальности?	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Восточной Азии (Китай, Япония), Центральная Азия (Казахстан), тюркских народов (Татарстан, Киргизия), романских народов (испанцы, итальянцы, французы), малые народы севера)
Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?	Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому, знакомые. Знают национальные праздники других народов (Масленица, Пасха, Рождество, Рамадан)
Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?	Конфликты с другими национальностями есть по политическим причинам (Азербайджан). Но с другими национальностями дружны и готовы пойти на помощь друг другу
Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент; Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	Назвали все орнаменты и костюмы разных национальностей
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа по этическим и моральным убеждениям («Стыдно не знать»)
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Просят семью рассказывать о традициях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа (есть определенные блюда, традиции праздников)
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Отмечают со своей семьей национальные праздники (Сурб Затик, Праздник материнства и красоты, Терендез)
Знаешь ли праздники других национальностей?	Знают немного национальные праздники других народов (Масленица, Пасха, Рамадан)
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали

Опрашиваемые дети: девочки, 12 человек, 7-10 лет (высокая степень сформированности (12))

7 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеют полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуры;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствуют сохранению и изучению национальной культуры;

- смогли назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- все знают о существовании других национальностей и знают русские национальные праздники.

- все знают о существовании других национальностей

8 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеют полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуры;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствуют сохранению и изучению национальной культуры;

- смогли назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- все знают о существовании других национальностей и знают русские национальные праздники.

9 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеют полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуры;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствуют сохранению и изучению национальной культуры;

- смогли назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- все знают о существовании других национальностей и знают русские национальные праздники.

10 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеют полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересованы в изучении своей национальной культуре;
- все семьи транслируют национальную культуру и способствуют сохранению и изучению национальной культуры;
- смогли назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- все знают о существовании других национальностей и знают русские национальные праздники.

Таблица Б.7 — Народный татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз»

Народный татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз»	
Первый блок (когнитивный компонент / знания):	
Знаешь ли ты свой родной язык? Умеешь ли ты говорить на своем родном языке?	Все знают свой родной язык, знают фразу, один человек умеет говорить на нем
Знаешь ли ты свою историческую родину? А как часто ты туда едешь? Проводишь ли ты там свои летние каникулы?	Знают, что такое историческая родина и как она у них. Не были там
Сможешь ли ты определить человека такой же национальности, как и ты?	Могут определить человека своей же национальности по атрибутам национального костюма, по физиологическим характеристикам человека, по языку
Знаешь ли ты традиции и обычаи своего народа? Какие традиции обычаи своего народа ты знаешь?	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные обычаи, национальные праздники, национальные блюда, национальный костюм)
А какие народные сказки ты знаешь?	Смогли назвать пример двух народных сказок
Знаешь ли ты народные игры и какие?	Знают народные игры (кулачки)
Дидактическая игра №1: соотнеси, название субъекта или страны с названием столицы	Смогли назвать столицу России, Казани и Азербайджана
Второй блок (эмоциональный компонент / интерес):	
Кто ты по национальности? Гордишься ли ты своей национальностью?	Все знают свою национальность (татары, русские)
Знаешь ли ты другие национальности?	Знают другие национальности: славянские народы (русские, украинцы) представители

Окончание таблицы Б.7

	Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), тюркских народов (Киргизия, Башкирия)
Откуда ты узнал о них? Есть ли у тебя друзья другой национальности? Знаешь ли ты их традиции?	Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому, знакомые. Знают национальные праздники других народов (Масленица, Пасха)
Были ли у тебя конфликты своими друзьями другой национальностями? Готов ли ты пойти на помощь своему другу другой национальности?	Конфликты с другими национальностями есть по политическим причинам (Азербайджан). Но с другими национальностями дружны и готовы пойти на помощь друг другу
Дидактическая игра №2: Определи, где чей национальный орнамент; Дидактическая игра №3: Определи, где чей национальный костюм	Назвали все орнаменты и костюмы разных национальностей
Третий блок (поведенческий компонент / потребность):	
Следует ли детям знать традиции своего народа?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа по этическим и моральным убеждениям («Стыдно не знать»)
Пытаешься ли ты самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа?	Просят семью рассказывать о традициях своего народа
Просишь ли ты свою семью рассказать о своих национальных традициях и обычаях?	Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа
Соблюдаешь ли ты со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа?	Соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа (есть определенные блюда, традиции праздников)
Отмечаешь ли ты со своей семьей национальные праздники?	Отмечают со своей семьей национальные праздники (Сабантуй, Рамадан)
Знаешь ли праздники других национальностей?	Знают немного национальные праздники русских (Масленица, Пасха)
Дидактическая игра №4: отгадай праздник и его главные особенности.	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы, свой национальный праздник и праздник тюркских народов

Опрашиваемые дети: девочки, 4 человека, 7-10 лет (высока степень сформированности (3), средняя степень сформированности (1))

7 лет (средняя степень сформированности (3)):

- имеет частичное представление о своей национальной культуре;

- заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- смогла назвать примеры национальных праздников;
- знает о существовании других национальностей, но традиции и обычаи — нет.

8 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеет полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- смогла назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- знает о существовании других национальностей и знает русские национальные праздники.

9 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеет полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;
- смогла назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- знает о существовании других национальностей и знает русские национальные праздники.

10 лет (высокая степень сформированности (3)):

- имеет полное представление о своей национальной культуре;
- заинтересована в изучении своей национальной культуре;
- семья транслирует национальную культуру и способствует сохранению и изучению национальной культуры;

- смогла назвать примеры сказок, игр и национальных праздников;
- знает о существовании других национальностей и знает русские национальные праздники.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к следующим **выводам и результатам:**

Таблица Б.8 — Результат фокус-групп русских детей

Русские — 16 человек	
Тема	Ответ
Родной язык	Знают свой родной язык. Умеют говорить, писать и читать на нем.
Историческая родина	Не знают определение историческая родина. Не знают свою историческую родину.
Идентификация своей национальности	Могут определить человека своей же национальности по атрибутам национального костюма, по физиологическим характеристикам человека.
Традиции и обычаи	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа, но не все могут назвать примеры. Половина детей смогли назвать национальные праздники, национальные блюда.
Народные сказки	Смогли назвать несколько примеров народных сказок (Колобок, сказка-былина об Илье Муромце, Волк).
Народные игры	Знают народные игры (Золотые ворота, Цепи кованные). Знают народные игры (Лапта, Пятнашки, Рукавичка).
Дидактическая игра №1	Смогли назвать только столицу России. Но при этом не знают о том, что в России существуют территории, являющиеся исторической родиной для других национальностей.
Своя национальность	Знают свою национальности и гордятся ей (русские, белорусы, украинцы, чуваша, молдаване). Три человека не знают свою национальность. Две девочки, обладая физиологическими характеристиками национальностей Кавказа и Закавказья, не относят себя к таковым, считая себя полностью русскими.
Другие национальности	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Восточной Азии (Хакасия), Славянских народов (Белоруссия, Украина), Тюркских народов (Татарстан).
Традиции других национальностей	Знают одну национальную традицию Азербайджана 2 человека (Рамадан), одно национальное блюдо знает 1 человек (мясной

Окончание таблицы Б.8

	пирог), одна девочка назвала две национальные игры северных народов (Эвенки): «Олени и волки» и «Он шаманит».
Друг иной национальности	Есть друзья-одноклассники другой национальности. Бывают конфликты с друзьями другой национальности, но в целом дружны и готовы помочь друзьям других национальностей: (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Славянских народов (Белоруссия), Романоязычных народов (Молдавия), Тюркских народов (Татарстан, Чувашская республика, Киргизия).
Дидактическая игра №2	Все смогли назвать русский орнамент. Также по одному орнаменту назвали Армению (три человека) и Азербайджан (один человек).
Дидактическая игра №3	Все назвали русский костюм, назвали национальные костюмы Татарстана (два человек) и Азербайджана (семь человек), Чувашской республики (два человека).
Нужно ли знать?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа. Но по какой причине смог ответить 1 человек, сказав что на народной культуре люди учатся жизни.
Интересуешься?	Просят родителей рассказывать о традициях своего народа. Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа.
Национальная культура в семье	Соблюдают некоторые народные традиции и обычаи. На Пасху и Масленицу собираются семьей, пекут определенное традиционное блюдо и соблюдают некоторые обрядовые элементы (сжигание чучела, разбивание яиц).
Праздники других национальностей	Нет понимают, что такое «национальный праздник». Не знают и не ходили на праздники других национальностей. Не знают национальные праздники других народов.
Дидактическая игра №4	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Национальные праздники других народов они не знали.
Итог	Малая степень сформированности национально-культурного самосознания — 50% Средняя степень сформированности национально-культурного самосознания — 31 % Высокая степень сформированности национально-культурного самосознания — 19 %

Таким образом, младшие школьники, занимающиеся в клубных формированиях Учреждения, где в основании заложена русская культура, обладают в основном малой степенью сформированности национально-культурного самосознания. Данный факт является следствием отсутствия

третьего компонента — деятельностного (нет у детей потребности в сохранении и трансляции своей национальной культуры). А также не в полной мере сформирован второй компонент — эмоциональный, отвечающий за интерес как к своей национальной культуре, так и к чужой. При этом по словам педагогов, работа в данном вопросе осуществляется с их стороны.

Таблица Б.9 — Результат фокус-групп чувашских, татарских и дагестанских детей

Чуваши, татары, дагестанцы — 10 человек	
Тема	Ответ
Родной язык	Обладают небольшим словарным запасом родных слов (татары), но читать, писать в основном не могут. При этом исполняюсь песни на родном языке.
Историческая родина	Половина детей знают свою историческую родину (татары), но ни один ребенок не был там.
Индентификация своей национальности	Половина детей могут определить человека своей же национальности по атрибутам национального костюма, по физиологическим характеристикам человека, по языку (татары).
Традиции и обычаи	Половина детей (татары) утверждает, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные обычаи, национальные праздники, национальные блюда, национальный костюм).
Народные сказки	Смогли назвать примера двух народных сказок половина опрошенных (татары).
Народные игры	Не знают народные игры (чуваши). Половина детей знает народные игры (татарские кулачки).
Дидактическая игра №1	Все смогли назвать только столицу России. Вдобавок смогли назвать столицу своего региона и Азербайджана только татары.
Своя национальность	Знают свою национальность и гордятся ей (чуваши, татары, русские).
Другие национальности	Знают другие национальности: представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Славянских народов (Белоруссия, Украина, Россия), Тюркских народов (Татарстан, Киргизия, Башкирия).
Традиции других национальностей	Есть друзья-одноклассники другой национальности, соседи по дому и знакомые. Знают национальные праздники других народов только татары (Масленица, Пасха).

Окончание таблицы Б.9

Друг иной национальности	Нет конфликтов с друзьями другой национальности, дружны и готовы помочь друзьям других национальностей.
Дидактическая игра №2	Смогли показать свой орнамент, русский и татары угадали чувашский.
Дидактическая игра №3	Смогли назвать свой костюм, русский и костюмы друг друга (чувашский и татарский). Половина детей показали национальные костюмы Армении и Азербайджана.
Нужно ли знать?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа. Татары ссылаются на этические и моральные убеждения «мы представители своего «народа, мы должна знать, кто мы и какая наша культура».
Интересуешься?	Чуваши не просят родителей рассказывать о традициях своего народа. Татары же пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа.
Национальная культура в семье	Знают, что такое «национальный праздник» и могут назвать примеры (Праздник чувашского языка, Акатуй, Сабантуй, Рамдан) Татары также соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа (есть определенные блюда, традиции праздников Сабантуй, Рамадан).
Праздники других национальностей	Знают немного национальные праздники русских (Навруз, Масленица, Пасха). Половина ходила на данные праздники.
Дидактическая игра №4	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Татары отгадали свой национальный праздник «Сабантуй» Татары и дагестанцы отгадали «Навруз».
Итог	Малая степень сформированности национально-культурного самосознания — 30 % Средняя степень сформированности национально-культурного самосознания — 10 % Высокая степень сформированности национально-культурного самосознания — 60%

Исходя из чего делаем вывод о том, что младшие школьники, занимающиеся в клубных формированиях Учреждения, где в основании заложена культура народов России, обладают в большой степени высокой степенью сформированности национально-культурного самосознания — дагестанцы и татары. Данный факт может объясняться заинтересованностью руководителей коллектива в трансляции обычая и традиций культуры. При этом

существуют проблемы с эмоциональным компонентом в вопросе изучения чужих культур.

Вторая же часть детей обладает малой степенью сформированности национально-культурного самосознания — чуваша. Отсутствует два компонента — деятельностный и эмоциональный. У детей низкий процент потребности и интереса в изучении, сохранении, трансляции своей национальной культуры. А также желания в расширения своих знаний в отношении иных национальностей. С существующим вопросом не работают ни родители, ни педагог.

Таблица Б.10 — Результат фокус-групп азербайджанских и армянских детей

Азербайджане, армяне — 27 человек	
Тема	Ответ
Родной язык	В основном знают свой родной язык. Больше половины умеет говорить на нем.
Историческая родина	Знают свою историческую родину. Большая часть бывает там на летних и зимних каникулах.
Идентификация своей национальности	Могут определить человека своей же национальности по физиологическим характеристикам человека и по языку.
Традиции и обычаи	Утверждают, что знают традиции и обычаи своего народа (национальные обычаи, национальные праздники, национальные блюда, национальный костюм).
Народные сказки	Все смогли назвать примеры народных сказок (Зернышко, Рыбка, сказка про козленка).
Народные игры	Большая часть знает народные игры (прыжки через костер, разбивание яиц, игра «козлята», аналог «салочек»).
Дидактическая игра №1	Смогли назвать столицу России, Азербайджана, Армении и Дагестана. Знают о существовании национальных республик в России, но не знают столицы регионов. Хотя название городов уже до этого слышали.
Своя национальность	Знают свою национальность (азербайджанцы, армяне).
Другие национальности	Знают другие национальности (представители Кавказа и Закавказья (Азербайджан, Армения), Славянских народов (Белоруссия, Украина), Тюркских народов (Татарстан, Чувашская республика, Киргизия), Восточной Азии (Китай, Япония), Центральная Азия

Окончание таблицы Б.10

	(Казахстан), Восточной Азии (Китай, Япония), Романских народов (Испания, Италия, Франция), малые народы севера.
Традиции других национальностей	Знают национальные праздники других народов (Навруз, Пасха, Масленица)
Друг иной национальности	Конфликты с другими национальностями есть по политическим причинам (Армения и Азербайджан). Но с другими национальностями дружны и готовы пойти на помощь другу. Знают национальные праздники других народов (Масленица, Пасха, Рождество, Рамадан).
Дидактическая игра №2	Смогли назвать русский, якутский, азербайджанский и армянский орнамент.
Дидактическая игра №3	Смогли назвать русский, якутский, азербайджанский, армянский и костюм. Малый процент назвали татарский и чувашские костюмы (9 человека).
Нужно ли знать?	Утверждают, что детям нужно знать традиции своего народа по этическим и моральным убеждениям: «Стыдно не знать»
Интересуешься?	Просят семью рассказывать о традициях своего народа. Пытаются самостоятельно узнавать о традициях и обычаях своего народа.
Национальная культура в семье	Соблюдают со своей семье национальные традиции и обычаи своего народа (традиции и обычаи Рамадана, Навруза, (есть определенные блюда, соблюдение некоего поста, разбивание яиц и прыжки через костер)). Отмечают со своей семьей национальные праздники (Навруз, Рамадан, Рамазан, Курбан-байрам, Сурб Затик, Праздник материнства и красоты, Терендез).
Праздники других национальностей	Не знают национальные праздники других народов. Знают немного национальные праздники других народов (Масленица, Пасха, Рамадан).
Дидактическая игра №4	Смогли отгадать славянский праздник и его основные элементы. Влобавок азербайджане назвали свой праздник. Но никто не отгадала татарский праздник.
Итог	Малая степень сформированности национально-культурного самосознания — 0 % Средняя степень сформированности национально-культурного самосознания — 0 % Высокая степень сформированности национально-культурного самосознания — 100 %

Подытожив результаты, приходим к тому, что младшие школьники, занимающиеся в клубных формированиях, где в основании заложена национальная культура народов, территории которых являются отдельными от России суверенными государствами, имеют высокую степень сформированности национально-культурного самосознания. Дети обладают знаниями о своей культуре, заинтересованы в ее изучении и трансляции. При этом же дети имеют представления о иных культурах, находясь при этом во взаимодействии с ними через семьи, школы и работу дворца труда. Опять-таки же сами педагоги и руководители коллективов видят необходимость, во-первых, в сохранении своей культуры, но и во-вторых, в межкультурном взаимодействии, как минимум, по причине проживания на чужих территориях.

Таким образом, проведя диагностику степени сформированности национально-культурного самосознания у младшего школьного возраста, была подтверждена выдвинутая нами гипотеза — у младших школьников, занимающихся в клубных формированиях, базирующихся на русской культуре, малая степень сформированности данного самосознания. У детей коренных народов России результаты разделились практически пополам — у кого-то малая, а у кого-то высокая степень сформированности. Здесь уже требуется более глубинное исследование большего числа представителей национальностей нашей страны. Национально-культурное же самосознание детей, национальности которых относятся к суверенным государствам, не относящихся к территории Российской Федерации, имеют большую степень сформированности.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анализ социокультурной ситуации (контент-анализ)

1. «Проблема формирования национального самосознания младших школьников в условиях региона»

Л. Т. Зембатова, Мир науки, культуры, образования, 2018 год

Таблица В.1 — Контент анализ научной статьи №1

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики				Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия	Субъективные условия		
<p>Проблемы формирования национального самосознания молодёжи: культурная ассимиляция; духовное опустошение и нравственные потери; расчлененность этноса; влиянием «большой» культуры на «малую»; утрата значительной части ценностей народной культуры; сужение сферы функционирования национального языка; исчезновение национальных форм в художественном творчестве; разрушение преемственности</p>	<p>Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура. Культурно-историческое наследие и историческая культура. Художественная среда и художественная культура</p>	<p>Образовательная и духовно-нравственная сферы</p>	<p>Общественные ценности и климат в обществе</p>	<p>Ценностные ориентации личности</p>	<p>Система образования</p>	<p>Обращение к малым фольклорным формам — народным сказкам</p>

2. «Формирование межэтнической толерантности у младших школьников в поликультурной образовательной среде»

И. Ю. Кокаева, Мир науки, культуры, образования, 2018 год

Таблица В.2 — Контент анализ научной статьи №2

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики				Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия	Субъективные условия		
Проблемы межнационального взаимодействия и толерантности: межэтническое расслоение национальная нетерпимость и непримиримость	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура. Культурно-историческое наследие и историческая культура. Художественная среда и художественная культура	Образовательная и духовно-нравственная сферы	Общественные ценности	Ценностные ориентации личности и интересы	Система образования и социально-культурная среда	Создание учебно-методического комплекса школьного предмета «Окружающий мир», разработанного на родных языках национальностей, проживающих на территории республики Северной Осетии. Комплекс предполагает: организацию учебно-исследовательской работы; работу над проектами; работу с научными источниками; методы самостоятельного наблюдения, игры, «мозговая атака»

3. «Формирование этнической идентичности младших школьников во внеурочной деятельности»

Н. Д. Неустроев, Проблемы современного педагогического образования, 2019 год

Таблица В.3 — Контент анализ научной статьи №3

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики				Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия	Субъективные условия		
Проблема национального возрождения коренных малочисленных народов Севера	Культурно-историческое наследие и историческая культура. Художественная среда и художественная культура	Образовательная и духовно-нравственная сферы	Среда обитания и общественные ценности	Ценностные ориентации личности	Система образования	Онлайн-платформа по культуре народов Якутии — образовательно-воспитательная программа «Мы вместе»

4. «Национально-культурная идентичность младших школьников: к вопросу изучения»

Е. В. Грищенко, Вестник Московского государственного лингвистического университета

Таблица В.4 — Контент анализ научной статьи №4

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики				Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия	Субъективные условия		
<p>Проблема сохранения народной культуры. Проблемы межнационального взаимодействия и толерантности. Проблемы патриотического воспитания</p>	<p>Общественно-политическая среда и политическая культура. Культурно-историческое наследие и историческая культура. Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура</p>	<p>Образовательная, духовно-нравственная и семейно-бытовая сферы</p>	<p>Среда обитания, общественные ценности, климат в обществе</p>	<p>Ценностные ориентации личности</p>	<p>Система образования и государство</p>	<p>Следование модели национального развития, представленной в докладе Международного дискуссионного клуба «Валдай» в 2014 г., в котором отмечалась необходимость внимания воспитанию и развитию личности по трем направлениям: интеллектуальное развитие; воспитание трудолюбия и ответственности в человеке; историческая память</p>

5. «Методы и средства формирования этнической идентичности в современной социокультурной реальности»

С. Ш. Кадырова, Kant, 2017 год

Таблица В.5 — Контент анализ научной статьи №5

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики				Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия	Субъективные условия		
Проблема формирования этнической идентичности и самоидентификации в начальной школе: кризис идентичности; дестабилизации культурной самобытности; угроза полной утрата национальной, этнической идентичности	Культурно-историческое наследие и историческая культура. Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Образовательная, духовно-нравственная и досугово-рекреационная сферы	Общественные ценности и климат в обществе	Ценностные ориентации личности и интересы	Система образования, семья и социально-культурная среда	Программа факультативного курса «Культура народов России» с использованием нетрадиционных форм и методов обучения, включая методы арт-технологий

6. «Роль этнокультурного компонента в развитии личности младшего школьника»

Л. Б. Абдуллина, Мир науки, культуры, образования, 2016 год

Таблица В.6 — Контент анализ научной статьи №6

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики				Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия	Субъективные условия		
<p>Проблеме развития гармонично развитой личности ребёнка. Проблема возрождения национальной культуры. Проблема патриотизма</p>	<p>Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура</p>	<p>Образовательная и духовно-нравственная сферы</p>	<p>Общественные ценности</p>	<p>Ценностные ориентации личности</p>	<p>Система образования</p>	<p>Использовать различные виды учебной и внеурочной воспитательной работы: проводить национальные праздники; отмечать памятные даты исторического значения; организовывать соревнования, олимпиады, конкурсы, выставки по национальной культуре; организовывать совместные социально-полезные, созидательно-добротворческие, трудовые дела совместно с родителями; развивать художественные промыслы и ремесла</p>

7. «Роль семьи в этнокультурном развитии младших школьников»

Э. Ф. Вертякова, Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2019 год

Таблица В.7 — Контент анализ научной статьи №7

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения	
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни			
			Объективные условия			Субъективные условия
Проблема сотрудничества педагога и родителей в рамках этнокультурного развития младших школьников: сохранения национальной культуры; формирование национальной идентичности; уважительное и толерантное взаимодействие с другими культурами	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура. Культурно-историческое наследие и историческая культура	Семейно-бытовая, образовательная и духовно-нравственная сферы	Среда обитания	Ценностные ориентации	Система образования и семья.	Программа внеурочной деятельности «Россия - страна моя родная», подразделяющаяся на проекты: «Моя малая и большая Родина» «История народов России» «Жизнь, быт и традиции народов России» «Единство народов России»

Таблица В.8 — Сводная таблица №1 «Проблемы социально-культурной среды и образа жизни»

Область (поле) проблематики	Содержание проблем
Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственности поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания; • кризис идентичности; • дестабилизации культурной самобытности; • проблеме развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры
Общественно-политическая среда и политическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • утрата значительной части ценностей народной культуры; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания

Окончание таблицы В.8

<p>Культурно-историческое наследие и историческая культура</p>	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственность поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания; • кризис идентичности; • дестабилизации культурной самобытности
<p>Художественная среда и художественная культура</p>	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственность поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания

Таблица В.9 — Сводная таблица №2 «Проблемы сфер жизнедеятельности»

Область (поле) проблематики	Содержание проблем
Образовательная сфера	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственности поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания; • проблеме развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры
Семейно-бытовая сфера	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • проблемы патриотического воспитания • национальная нетерпимость и непримиримость; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • нарушение преемственности поколений
Досугово-рекреационная сфера	<ul style="list-style-type: none"> • утрата значительной части ценностей народной культуры; • культурная ассимиляция; • межэтническое расслоение

Окончание таблицы В.9

Духовно-нравственная сфера	<ul style="list-style-type: none">• культурная ассимиляция;• духовное опустошение и нравственные потери;• межэтническое расслоение;• влиянием «большой» культуры на «малую»;• утрата значительной части ценностей народной культуры;• сужение сферы функционирования национального языка;• нарушение преемственности поколений;• национальная нетерпимость и непримиримость;• проблемы патриотического воспитания;• проблеме развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры
----------------------------	---

Таблица В.10 — Сводная таблица №3 «Проблемы социальных групп (аудитория проектов)»

Носитель проблематики	Содержание проблем
Социально-культурная среда	<ul style="list-style-type: none"> • национальная нетерпимость и непримиримость; • межэтническое расслоение; • культурная ассимиляция; • утрата значительной части ценностей народной культуры
Государство	<ul style="list-style-type: none"> • утрата значительной части ценностей народной культуры; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания
Система образования	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственности поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания; • проблеме развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры

Окончание таблицы В.10

Семья	<ul style="list-style-type: none">• межэтническое расслоение;• культурная ассимиляция;• утрата значительной части ценностей народной культуры;• национальная нетерпимость и непримиримость;• нарушение преемственности поколений
-------	--

Таблица В.11 — Сводная таблица №4 «Сферы проявления социально-культурных проблем и аудитория проекта»

Носитель проблем	Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни			
	Художественная среда и художественная культура	Культурно-историческое наследие и историческая культура	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Общественно-политическая среда и политическая культура
Социально-культурная среда	<ul style="list-style-type: none"> • межэтническое расслоение; • национальная нетерпимость и непримиримость 	<ul style="list-style-type: none"> • межэтническое расслоение; • национальная нетерпимость и непримиримость; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • культурная ассимиляция 	<ul style="list-style-type: none"> • межэтническое расслоение; • национальная нетерпимость и непримиримость; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • культурная ассимиляция 	
Семья		<ul style="list-style-type: none"> • межэтническое расслоение; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • культурная ассимиляция; • нарушение преемственность поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость 	<ul style="list-style-type: none"> • межэтническое расслоение; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • культурная ассимиляция 	

Продолжение таблицы В.11

<p>Система образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственность поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость 	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственность поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания 	<ul style="list-style-type: none"> • культурная ассимиляция; • духовное опустошение и нравственные потери; • межэтническое расслоение; • влиянием «большой» культуры на «малую»; • утрата значительной части ценностей народной культуры; • сужение сферы функционирования национального языка; • нарушение преемственность поколений; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания; • проблеме развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • утрата значительной части ценностей народной культуры; • национальная нетерпимость и непримиримость; • проблемы патриотического воспитания
----------------------------	---	---	--	--

Окончание таблицы В.11

Государство				<ul style="list-style-type: none">• утрата значительной части ценностей народной культуры;• национальная нетерпимость и непримиримость;• проблемы патриотического воспитания
-------------	--	--	--	--

Общая характеристика социально-культурной ситуации

Ранжирование основных социально-культурных проблемы по степени их значимости на основе контент-анализа 7 статей

1. Влияние «большой» культуры на «малую»;
2. Культурная ассимиляция:
 - духовное опустошение и нравственные потери;
 - утрата значительной части ценностей народной культуры;
 - сужение сферы функционирования национального языка;
3. Межэтническое расслоение:
 - нарушение преемственности поколений;
 - проблемы патриотического воспитания;
 - кризис идентичности;
4. Проблемы развития гармонично развитой личности ребёнка, представителя определенной национальной культуры;
5. Национальная нетерпимость и непримиримость.

Приоритетные сферы социально-культурного проектирования

1. Социально-культурная среда:
 - культурно-историческое наследие и историческая культура;
 - социально-психологическая среда и социально-психологическая культура;
2. Сфера жизнедеятельности:
 - образовательная;
 - духовно-нравственная;
3. Образ жизни:
 - объективные условия — общественные ценности;
 - субъективные условия — ценностные ориентации личности.

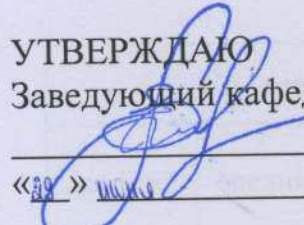
Список используемых источников:

1. Абдуллина, Л. Б. Роль этнокультурного компонента в развитии личности младшего школьника / Л. Б. Абдуллина, Т. И. Петрова, Р. Ф. Берзина // МНКО. – 2016. – №3. – С. 71-74.
2. Вертякова, Э. Ф. Роль семьи в этнокультурном развитии младших школьников / Э. Ф. Вертякова, И. В. Забродина, А. В. Колодкина // Ученые записки университета Лесгафта. – 2019. – №6. С. – 28-31.
3. Гришенкова, Е. В. Национально-культурная идентичность младших школьников: к вопросу изучения / Е. В. Гришенкова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2017. – № 3. – С. 162-171.
4. Зембатова, Л. Т. Проблема формирования национального самосознания младших школьников в условиях региона / Л. Т. Зембатова // МНКО. – 2018. – № 5. – С. 169-171.
5. Кадырова, С. Ш. Методы и средства формирования этнической идентичности в современной социокультурной реальности / С. Ш. Кадырова // Kant. – 2017. – № 3. – С. 46-50.
6. Кокаева, И. Ю. Формирование межэтнической толерантности у младших школьников в поликультурной образовательной среде / И. Ю. Кокаева // МНКО. – 2018. – № 5. – С. 276-278.
7. Неустроев, Н. Д. Формирование этнической идентичности младших школьников во внеурочной деятельности / Н. Д. Неустроев, И. Э. Монастырева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-1. – С. 221-223.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

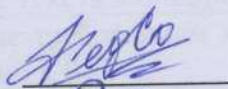
УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


_____ Е. А. Ноздренко
« 20 » _____ 2021 г.

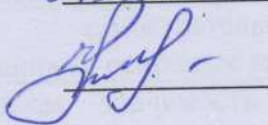
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.03.01 Менеджмент в социально-культурной сфере

Выпускник



С. О. Федоришина

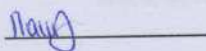
Научный
руководитель



канд. культурологии,
доцент

Е. А. Рукавицына

Нормоконтролер



Э. В. Пашова

Красноярск 2021