Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра информационных технологий в креативных и культурных индустриях

УТВЕРЖДАЮ
и. о. заведующего кафедрой
_____ А. В. Усачёв
подпись инициалы, фамилия
« ____» _____20 __ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

09.03.03.14 «Прикладная информатика в искусстве и гуманитарных науках»

Саунд-дизайн в современных медиа

Руководитель _____ доцент, канд. техн. наук А. В. Усачёв
подпись, дата

Выпускник _____ А. В. Огиевич
подпись, дата

Красноярск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме «Саунд-дизайн в современных медиа»

Нормоконтролер _____ Е. Р. Брюханова

подпись, дата

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4
1 Теоретические аспекты саунд-дизайна 6
1.2 Классификация направлений саунд-дизайна 6
1.1.1 Интерактивный саунд-дизайн 6
1.1.2 Саунд-дизайн в визуальных и аудиовизуальных медиа 6
1.1.3 Саунд-дизайн в музыке 7
1.2 Тенденции развития 8
1.3 Технологии для создания саунд-дизайна 12
1.3.1 Устройства воспроизведения 13
1.3.2 Форматы аудио файлов 16
1.3.3 Методы анализа звука 19
1.3.4 Спектр 20
1.3.5 Спектрограмма 20
1.3.6 Сэмплы и саунд банки 22
1.3.7 Специализированные ресурсы 23
1.3.8 Программное обеспечение 25
1.3.9 Виртуальные инструменты 29
2 Создание саунд-продукта 32
2.1 Использование музыки при восстановительной терапии людей, перенёсших инсульт 32
2.2 Создание саундтрека к восстановительной игре 34
2.2.1 Определение необходимых качеств саундтрека 35
2.2.2 Выбор программного обеспечения 35
2.2.3 Выбор виртуальных инструментов 35
2.2.4 Создание музыкальных партий инструментов 36
2.2.5 Композиция 38
2.2.6 Обработка 38
Заключение 41
Список использованных источников 41

ВВЕДЕНИЕ

В данной работе рассматривается понятие саунд-дизайна, а также описывается его применение в направлениях современных медиа.

Подготовленный материал содержит информацию о том, как звуковое сопровождение продукта влияет на его восприятие пользователем. В данной работе описывается как именно звуковое оформление делает проект уникальным и выделяет его из множества подобных. Для большей наглядности приведены примеры практического использования саунд-дизайна.

Актуальность исследования подтверждается активным развитием саунд-дизайна в период с 2015 года. Для работы со звуком регулярно появляется и обновляется соответствующее программное обеспечение, создаются обучающие программы и вспомогательные интернет-ресурсы.

Работа опытного саунд-дизайнера также является высокооплачиваемой, а в качестве рабочего места иногда может выступать бюджетная домашняя студия. В современных реалиях подобный вид деятельности не может не привлекать молодых специалистов, так как спрос на подобные услуги продолжает расти. В рамках практической части работы создан саундтрек к компьютерной игре, которая используется для реабилитационных гимнастик людей, перенёсших инсульт.

Цель исследования: Классификация и анализ применения саунд-дизайна в современных медиа.

Основные задачи:

- провести анализ саунд-дизайна в медиа;
- проанализировать технологии при создании саунд-дизайна проекта;
- определить актуальные сферы применения саунд-дизайна;
- рассмотреть существующие тенденции в саунд-дизайне;
- создать саундтрек для медиа проекта.

Объект исследования: Саунд-дизайн.

Предмет исследования: Проекты с применением звукового оформления.

Долгое время понятие дизайн воспринималось как что-то, что можно увидеть или ощутить материально, будь то дизайн интерьера, дизайнерская коллекция одежды или ландшафтный дизайн.

Однако можно раскрыть определение термина «дизайн» как результата работы по изменению эстетических свойств объекта. Очевидно, что звук обладает эстетическими характеристиками, которые можно улучшить. Научиться этому, кстати, может любой желающий. Профессии саунд-дизайнера учат, например, в институте звукового дизайна в Москве. В настоящее время термином саунд-дизайн принято обозначать едва ли не всё, что звучит в медиа-пространстве. Также в сюда можно включить и всё звуковое сопровождение электронных и компьютеризированных устройств, в том числе бытовой, автомобильной и медицинской техники.

Отсюда следует вывод о том, что саунд-дизайн в какой-то степени является частью звукорежиссуры. С другой стороны, он заметно шире, чем термин звукорежиссура. Речь идёт не только о том, как сделать более качественный звук из того, что есть. В большинстве случаев имеется в виду что-то новое, чего не было (не звучало) до этого, будь то биты для рэпа, мелодия загрузки компьютерной программы, саундтрек к фильму или мелодия для любительского ролика на YouTube.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра информационных технологий в креативных и культурных индустриях

УТВЕРЖДАЮ
и. о. заведующего кафедрой
_____ А. В. Усачёв
подпись инициалы, фамилия
«30» 07 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

09.03.03.14 «Прикладная информатика в искусстве и гуманитарных науках»

Саунд-дизайн в современных медиа

Руководитель _____ доцент, канд. техн. наук А. В. Усачёв
подпись, дата

Выпускник 30.06.2021 А. В. Огиевич
подпись, дата

Красноярск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме «Саунд-дизайн в современных медиа»

Нормоконтролер 30.06.2021 Е. Р. Брюханова

подпись, дата