



Продолжение титульного листа БР по теме: «Изучение теоретических понятий на уроках литературы в старших классах»

Консультанты по  
разделам:

\_\_\_\_\_

наименование раздела

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

наименование раздела

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

подпись, дата

М.В. Веккесер

инициалы, фамилия

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Изучение теоретических понятий на уроках литературы в старших классах» содержит 58 страниц текстового документа, 43 использованных источника и 1 приложение.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК.

В старших классах для изучения литературы предлагаются сложные художественные произведения, поэтому именно в 10-11 классах уделяется особое внимание изучению теоретической основы литературы. В старших (10-11) классах при прочтении произведения необходимо наиболее осмысленно и грамотно использовать теоретическую базу литературы, так как правильное применение теоретических знаний на практике может позволить повысить интерес учащихся к предлагаемым произведениям для изучения.

Цель работы: описать приемы и разработать методические рекомендации по изучению теоретических понятий на уроках литературы.

Объект исследования – теоретические понятия на уроках литературы в старших классах.

Предмет исследования – методы и приемы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах.

В результате исследования нами были подобрано несколько приемов, которые могут быть использованы учителями на разных этапах современного урока. Используя приемы, мы разработали методические рекомендации к уроку по литературе в 11 классе по теме “Серебряный век русской литературы”. Учитель, используя приемы, делает урок интересным. Предложенные приемы мотивируют и заинтересовывают учащихся на активную работу в процессе всего урока.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах.....	7
1.1 Изучение теоретических понятий на уроках литературы в 10-11 классах в научно-методической литературе.....	7
1.2 Анализ учебников на предмет выявления работы с теоретическими понятиями на уроках литературы.....	15
2 Практические основы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах.....	24
2.1 Приемы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах.....	24
2.2 Методические рекомендации по изучению теоретических понятий на уроке литературы по теме «Серебряный век русской литературы» в 11 классе.....	37
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	47
Приложение А Технологическая карта урока в 11 классе по литературе по теме «Серебряный век в русской литературе».....	51

## ВВЕДЕНИЕ

В старших классах для изучения литературы предлагаются сложные художественные произведения, поэтому именно в 10-11 классах уделяется особое внимание изучению теоретической основы литературы. В старших классах при прочтении произведения необходимо наиболее осмысленно и грамотно использовать теоретическую базу литературы, так как правильное применение теоретических знаний на практике может позволить повысить интерес учащихся к предлагаемым для изучения произведениям.

Цель работы: описать приемы и разработать методические рекомендации по изучению теоретических понятий на уроках литературы.

Объект исследования – теоретические понятия на уроках литературы в старших классах.

Предмет исследования – методы и приемы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах.

Задачи:

- 1) рассмотреть научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) определить круг теоретических понятий и представлений, входящих в учебные программы по литературе для 10-11 классов;
- 3) рассмотреть приемы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах;
- 4) разработать методические рекомендации по изучению теоретических понятий на уроках литературы.

Методологической основой выпускной квалификационной работы являются исследования педагогов и литературоведов: Г.И. Беленький, О.Ю. Богданова, Н.И. Громов, А.В. Дановский, Н.И. Прокофьев, М.А. Рыбникова, М.А. Снежневская.

Методы исследования:

- анализ научной и методической литературы;
- структурно-семантический метод.

Этапы исследования.

1 этап (сентябрь 2020 – декабрь 2020) – анализ научной и методической литературы по теме выпускной работы, определение цели, объекта, предмета и задач исследования, подбор методов исследования.

2 этап (январь 2021 – март 2021) – подборка приемов, использующих при изучении теоретических понятий на уроках литературы и разработка технологической карты к уроку литературы в 11 классе по теме «Серебряный век русской литературы».

3 этап (март 2021 – май 2021) – разработка методических рекомендаций по изучению теоретических понятий на уроке литературы в 11 классе по теме «Серебряный век русской литературы», подведение итогов исследования.

Практическая значимость заключается в том, что материалы выпускной квалификационной работы могут использоваться на разных этапах современного урока по литературе, а также разработанные методические рекомендации к уроку литературы по изучению теоретических понятий на уроках по теме «Серебряный век русской литературы» могут быть использованы учителями в своей педагогической деятельности и студентами в школьной практике и при подготовке к курсовым и дипломным работам.

Апробация работы.

Отдельные материалы работы были апробированы в форме публикации: «Приемы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах» на <http://znanio.ru> и доклада внутривузовской научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (г. Лесосибирск, 2021 г.)

Имеется акт о внедрении: материалы выпускного квалификационного сочинения внедрены в учебный процесс.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 43 наименования, 1 приложение. В работе представлены 11 таблиц и 2 рисунка. Общий объем работы – 58 страниц.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

## **1.1 Изучение теоретических понятий на уроках литературы в 10-11 классах в научно-методической литературе**

Теория литературы – это один из основных разделов науки о литературе, изучающий природу и общественную функцию литературного творчества и определяющий методологию и методику его анализа. Вопросы, изучаемые в литературе, составляют в основном три цикла: учение об особенностях образного отражения писателем действительности, учение о структуре художественно-литературного произведения и учение о литературном процессе [32].

Исходя из предложенного определения можно выделить основные методы изучения теории литературы в школе: анализ произведения и внешней среды, которые повлияли на написание произведения.

Для изучения литературы в школах предлагаются такие программы:

1) программа по литературе (5-11 классы). Авторы: Т.Ф. Курдюмова, В.П. Полухина, В.Я. Коровина, И.С. Збарский, Е.С. Романичева. Научный редактор Т.Ф. Курдюмова.

2) программа по литературе (5-11 классы). Авторы: А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева, В.В. Леденева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов. Под редакцией А.Г. Кутузова. В работе над программой принимал участие Л.В. Колосс.

3) программа по литературе (5-11 классы) для школ с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. Авторы: А.Б. Есин, О.Н. Зайцева, М.Б. Ладыгин. Под редакцией М.Б. Ладыгина.

Школьные учебники по литературе 5-6 классов включают в себя вопросы по теории литературы. Такие вопросы помогают учащимся понять смысл произведения, а также развить умение анализировать художественное произведение основываясь на теории. С помощью такого метода работы

обучающиеся накапливают знания и опыт, которые в старших классах при первоначальном прочтении любого из произведений помогут им быстрее понять смысл текста, также они смогут понять, что хотел донести до учащихся автор.

Существует определенная последовательность раскрытия наиболее сложных теоретико-литературных понятий [9]:

- 1) накопление фактов, характеристика литературных явлений;
- 2) общее представление о признаках этого явления;
- 3) определение понятия или установление его характерных признаков;
- 4) закрепление существенных признаков понятия или его определения;
- 5) применение понятия при анализе конкретного литературного явления;
- 6) дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

Методисты предлагают обозначить центральные понятия в каждом классе, в зависимости от возрастных особенностей.

Для учащихся 5 класса центральными понятиями являются происходящие события и поступки героев. В 6 классе данные понятия изучаются более подробно, и учащиеся углубляют свои знания по данным понятиям. Учителю необходимо обратить внимание учащихся на взаимосвязь элементов произведения, героев, эпизодов и т.д. Далее обучающимся предлагается познакомиться с таким понятием, как «характер». Рассматривая изучение теории с 5 по 7 класс, мы можем сказать, что необходимо идти от общего представления о литературном герое к познанию его характера, где он рассматривается во взаимосвязи с действиями, обстоятельствами, в которых он себя проявляет.

Теоретические знания по литературе в 8 классе, которые были получены ранее, не только углубляются, но также идет подготовка к усвоению историко-литературного курса в старших классах. В нем выше становится роль общих теоретико-литературных понятий: образность художественных произведений, ее отличия от научной литературы; роль художественного вымысла и творческого воображения. В 8 классе учителю необходимо сделать так, чтобы



ученики воспринимали художественное произведение как единое целое, для этого им необходимо использовать такие составляющие компоненты произведения, как сюжет, тема, идея.

Так как историко-литературный процесс не изучается в средних классах, литературные понятия, которые связаны с историко-литературным процессом, на уроках литературы представлены незначительно. В 8 классе из рода историко-литературного процесса учащиеся изучают понятия: род и жанры литературы, а уже в старших классах учащиеся переходят к изучению художественных методов – стиль писателя, реализм, классицизм, модернизм. В 5-8 классах работа над своеобразием жанров носит вспомогательный характер, а в 9-11 классах учащиеся овладевают уже общими понятиями. Учащиеся средних классов получают общее представление о классицизме и романтизме, уделяя больше внимания реализму.

Определение содержания и соотношения тех категорий, определений и понятий, которыми владеет современная критика – с этой важной проблемой напрямую связана разработка системы работы над теоретическими понятиями.

Учебники и хрестоматии по литературе, предлагаемые для изучения 10 классу:

- Кутузов А.Г. «В мире литературы», 10 класс;
- Лебедев Ю.В. «Русская литература 19 в.» в двух частях, 10 класс;
- «Русская литература 20 в.» в двух частях / под ред. В.П. Журавлева;
- Журавлев В.П. «Русская литература 19 в. вторая половина»

Хрестоматия. В двух частях, 10 класс;

- Маранцман А.Г. Литература 19 в.» в двух частях, 10 класс;
- «Русская литература 19 в.» Хрестоматия. Ч. 1,2 10 класс / под ред.

П.Н. Ионина

При изучении литературы в 11 классе рекомендуется использовать следующие учебники и хрестоматии:

- «Русская литература XX века» в двух частях, 11 класс / Под ред.

В.П. Журавлева

– «Русская литература 20 в. Учебник-практикум 11 кл.» в двух частях / Под ред. Ю.И. Лысого

– Баранников А.В. «Русская литература 20 в.» в двух частях, 11 класс.

– «Русская литература 20 в.». Хрестоматия. В двух частях / Под ред. Ю.И. Лысого

В современной школе теоретическая основа литературы является важной частью общего курса литературы. Анализ учебных программ по литературе позволяет выявить систему теоретических понятий по литературе, которые можно распределить по разделам [10] (таблица 1):

Таблица 1 – Система теоретических понятий

	<b>Учение о сущности литературы</b>	<b>Учение о литературном произведении</b>	<b>Учение о литературном процессе</b>
X класс	Понятие о прекрасном в жизни и искусстве, понятие об эстетике, о содержательности художественной форме, об условности.	Развитие понятия о драме, романе, романе-эпосе, поэме, сатире, трагедии, об индивидуальном стиле писателя. Подтекст.	Связь русской классической литературы с общественной жизнью России. Реализм и романтизм как литературные произведения.
XI класс	Писатель и эпоха. Понятие о традициях и новаторстве, о положительном герое в литературе.	Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), о поэтических средствах выразительности, о лирическом герое, о тоническом стихосложении. Разнообразие типов романа.	Развитие понятия и литературных направлений и литературной критики. Основные истоки русской литературы XX в. многообразие литературных направлений начала XX в.

При формировании понятийного аппарата у выпускников школы немаловажную роль занимает правильно подобранная методика и его усвоения. Поэтому предлагается последовательное усвоение теоретических понятий в взаимосвязи с анализом произведения. Этапы формирования теоретических понятий: первоначальные наблюдения – понимание основных признаков и

формулировка понятия; обогащение понятия – самостоятельное и правильное использование его при анализе произведения.

В настоящее время в школе процесс изучения теоретических понятий продолжается со среднего звена: в 5-7 классах – от первоначальных наблюдений над литературными понятиями к пониманию признаков, особенностей и формированию самого понятия; в 8-11 классах – развитие и углубление в изучение понятия и применение его на практике при анализе произведения.

На уроках литературы в 10-11 классах теоретические понятия становятся объектом систематического освоения. Например, в 10 классе таким объектом становится понятие типического в литературе. Понятие литературного типа (в его отношениях с понятием художественного образа).

Обращение к проблеме типического опирается, как считают литературоведы, на постановку проблемы «автор – действительность» и предполагает рассмотрение под определённым углом зрения вопроса о личностном характере художественного творчества, о способах выражения авторского сознания. Благоприятные условия для привлечения внимания школьников к вопросам личностного характера художественного творчества создаёт и программа 10 класса (изучение биографий писателей, работа над несколькими произведениями одного автора) и характер изучаемых произведений (лирические и лиро-эпические произведения, форма повествования от первого лица) и направленность познавательных интересов учащихся.

Выпускниками 11 класса должны быть усвоены теоретико-литературные понятия, которые они должны уметь применять на практической деятельности [11]:

- 1) художественная литература как искусство слова;
- 2) художественный образ;
- 3) содержание и форма;
- 4) художественный вымысел;

- фантастика;
- 5) историко-литературный процесс;
  - литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм);
  - основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 веков;
- 6) литературные роды: эпос, лирика, драма;
- 7) жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 8) авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов;
- 9) деталь, символ.
- 10) психологизм, народность, историзм;
- 11) трагическое и комическое; сатира, юмор, ирония, сарказм; гротеск;
- 12) язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия; гиперболола; аллегория.
- 13) стиль;
- 14) проза и поэзия; системы стихосложения; стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм; рифма; строфа.

Выпускникам основной школы необходимо: уметь находить нужную информацию в большом объеме текста, составлять план и тезисы прочитанного; уметь определять к какому литературному роду и жанру относится какое-либо произведение; уметь соотносить учебный материал литературной классики с явлениями соответствующей эпохи.

При рассматривании отдельно курса литературы, который изучается только в 11 классе, то понятий будет намного меньше:

- 1) писатель и эпоха;
- 2) понятие о традициях и новаторстве, о положительном герое в литературе;
- 3) развитие понятия о художественной образности (образ-символ), о поэтических средствах выразительности, о лирическом герое, о тоническом стихосложении;
- 4) разнообразие типов романа;
- 5) развитие понятия о литературных направлениях и литературной критике;
- 6) основные истоки русской литературы 20 века;
- 7) многообразие литературных направлений начала 20 века;
- 8) понятие о поэтическом синтаксисе и об индивидуальном стиле автора.

Рассматривая мнения методистов и учителей литературы, можно заметить, что среди них нет единого мнения о системе, его объеме и последовательности изучения теоретической основы литературы в старших классах.

Опираясь на мнение ведущих педагогов, попробуем сформулировать несколько положений. Прежде всего, не следует забывать, что проблема взаимоотношения науки и искусства имеет на протяжении столетия две крайних точки зрения. Философом В.П. Ивановым она решается через анализ существа художественной формы деятельности, так как «за внешним чувственным впечатлением художественности на самом деле скрыт особый, выработанный культурным развитием человечества механизм духовной деятельности, который и отпочковался в специфической форме искусства и художественного сознания общества» [15].

Своеобразие образа в искусстве определяет целостность читательского восприятия. «Если образ в научном познании предполагает обязательную опору на некоторое множество признаков, необходимых и достаточных для отождествления класса субъектов, то образ в искусстве обладает очень

большой степенью обобщенности и эвристичности (в психологическом смысле этого слова)» [19].

На каждом новом уровне обобщения необходимо сохранить знание предыдущего и научить школьников обратному движению от уровней понятийных к проникновению в конкретную ткань произведения. Каждый уровень понятийного обобщения должен быть соотнесен с определенным уровнем образного обобщения.

Поэтому важно подвести школьников к овладению общей концепцией изучения литературных произведений, выяснив слабые звенья ученического восприятия, учесть познавательные возможности учащихся. В противном случае деятельность школьников будет лишена внутреннего смысла и живого интереса. При решении ряда взаимосвязанных задач, преподаватель учитывает необходимость развития образного восприятия и логического мышления, эмоциональной восприимчивости и навыков самостоятельности у старшеклассников.

Вопрос об эффективности работы по теории литературы в старших классах решается только в конкретном воплощении, в связи с анализом художественного произведения или литературно-критической статьи. Поэтому следует говорить о взаимодействии двух систем: системы анализа художественного произведения и системы изучения теоретико-литературных понятий.

Направленность ученика на осознание способов изучения литературы и, шире, способов общения с искусством является одним из направлений активизации его деятельности, формирования его духовного мира, гражданских и нравственных чувств.

Таким образом, учащиеся с помощью теоретической основы на уроках литературы способны развивать критическую мысль, умение анализировать, сопоставлять жизнь и творчество любого из писателей и понимать смысл художественного произведения.

Рассматривая методику преподавания теории литературы в старших классах, можно сделать вывод, что анализ художественного произведения является значительным приемом изучения теоретических положений.

## **1.2 Анализ учебников на предмет выявления работы с теоретическими понятиями на уроках литературы**

Школьный курс литературы содержит понятия в двух основных формах. Первая группа теоретических понятий, на которые составители учебников не акцентируют внимание учащихся (например, волшебство в сказках, жизненные основы произведения, мастерство писателя, отношение автора к героям повести, историческое своеобразие жизненных конфликтов и характеров, психологизм произведения, традиции и новаторство и т.д.), но которые поясняют каждую тему, расписанную в школьной программе. Такие понятия можно встретить в лекциях учителя, в научных статьях школьного учебника.

Вторую группу теоретических понятий объединяют в широкий круг под названием «Теория литературы» (например, рассказ, поэма, олицетворение, метафора, литературный герой, композиция литературного произведения, художественный образ, классицизм, романтизм, реализм и др.).

Независимо от выполнения своего функционала понятия всех групп должны применяться на уроках литературы. Понятия, относящиеся к первой группе, обучающимися изучаются и со временем углубляются как научный подход к литературе. Терминология второй группы определяется в ходе изучения теоретических направлений, явлений и применяются учащимися на практике, при анализе какого-либо произведения.

При изучении понятия учителю необходимо помочь обучающимся получить целостную концепцию, которая включает в себя законы словесного искусства, его место и значение в человеческой жизни.

Учителю необходимо продумать свои уроки по изучению теоретических понятий, чтобы все изучаемые термины имели определенную систему.

Накапливание, развитие понятий и их особенностей, связь между ними, данные этапы должны быть ступенями литературного развития учащихся. Исходя из этого учителю важно в большом объеме заранее продумать всю работу по изучению теоретических понятий

К изучению теоретических понятий учителя подводят учащихся уже с начального звена. Для изучения учащимся 2-4 классов предлагаются жанры художественных произведений, знакомятся с биографией и творчеством писателей, пробуют воспринимать произведения на основе понимания и чувств через художественные образы.

При переходе в средние (5-6) классы учащиеся знакомятся с художественной речью с элементами изображений. Рассматривая художественные изображения, учащиеся пытаются научиться видеть произведение единым, при этом учитывая каждую деталь.

Для учащихся в учебнике по литературе 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной предлагается следующая теоретическая база.

В первой части учебника [20] изучаются понятия, относящиеся к устному народному творчеству, например, закличка, приговорка, а также такие понятия, как: сказка, басня, мораль, роды и жанры литературы (эпос, лирика, драма), рифма и способы рифмовки, ритм, стихотворная и прозаическая речь, выразительно-изобразительные средства. Также автор учебника предлагает изучение биографии писателей из русской литературы XVIII-XIX веков и их творчество (М.В. Ломоносов, И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин), биографии писателей русской литературной сказки (А. Погорельский, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов), творчество русских поэтов XIX века, которые писали о родине, родной природе и о себе (Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, И.З. Суриков).

Вторая часть учебника по литературе 5 класса [21] полностью посвящена изучению биографии и творчеству писателей. Авторы произведений, относящиеся к русской литературе XX века (И.А. Бунин, В.Г. Короленко,



С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, С.Я. Маршак, А.П. Платонов, В.П. Астафьев), поэты, писавшие о Великой Отечественной войне (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов), писатели и поэты, писавшие о Родине, о родной природе и о себе (Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов), а также для изучения автор учебника, В.Я. Коровина, предлагает творчество зарубежных писателей (Р.Л. Стивенсон, Д. Дефо, Х.К. Андерсон, М. Твен, Дж. Лондон).

Таким образом, можно сделать вывод, что В.Я. Коровина в учебнике по литературе 5 класса с первых страниц дает учащимся теоретическую базу для того, чтобы в дальнейшем при изучении творчества писателей они могли представлять целостную картину сюжета, которую хочет передать нам автор какого-либо произведения. Знания, полученные в начале курса литературы, они будут применять и закреплять на практике при изучении творчества писателей, представленных в данном учебнике.

В 6 классе после накопившихся базы знаний по теории литературы учащиеся получают представление о писателе, как о художнике.

Анализируя учебник по литературе 6 класса под редакцией В.Я. Коровиной [22], мы отметили теоретические понятия, которые предлагает автор учащимся, понятия обрядового фольклора (колядки, масленичные, весенние, летние, осенние песни), пословицы и поговорки, также повторяют басни из курса 5 класса.

В обеих частях учебника по литературе [23] дается материал по изучению биографии писателей и их творчества. Учащиеся изучают биографию и творчество русских писателей XVIII века (И.И. Дмитриев, И.А. Крылов), биографию и творчество русских писателей, а также поэтов, которые пишут в своих стихотворениях о родной природе 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Ф.Ю. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесников, Е.А. Баратынский, Л.П. Полонский, А.К. Толстой), биографию и творчество русских писателей и поэтов, пишущих о родной природе XX века (А.И. Куприн, А.С. Грин, А.П. Платонов, А.А. Блок, С.А. Есенин,

А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов), также изучается творчество зарубежных писателей (Гомер, И.Ф. Шиллер, П. Мериме, А. де Сент-Экзюпери).

Просмотрев учебники по литературе за 6 класс под редакцией В.Я. Коровиной [23], можно сделать выводы, что материал, изложенный в данных учебниках, по структуре схож с учебниками 5 класса. Ученики также поначалу изучают теоретический аспект, предложенный автором для данного класса, после чего дети переходят на изучение творчества разных писателей. Но учащиеся в данного классе должны применять свою теоретическую базу на практике не только, полученную в начале курса за 6 класс, но и должны использовать те знания, которые они получили в течении всего 5 класса.

В 5-9 классах для работы с теоретическими понятиями предлагаются следующие методы: практически одновременно учащиеся должен уметь прочитать, после проанализировать и сделать теоретические обобщения. По началу обобщения по теории, которые делают учащиеся 5 класса, являются далеко нелегкими.

Знания о художественном языке, полученные в предыдущих классах, в среднем звене (5-7 классах) учащиеся совместно с учителем будут более подробно изучать и расширять кругозор школьников. Необходимо сделать так, чтобы приемы художественной изобразительности (эпитет, метафора, олицетворение и др.) учащиеся понимали как способы точного и глубокого изображения жизни.

Знакомство с условностью – это одновременно трудный и ответственный этап в развитии понятий о языке художественной литературы. Школьники должны быть готовы и понимать, что писатель может строить свое произведение, как считает нужным, он может менять форму, размеры, отношения предметов друг к другу, но и тут учащимся важно понять, что это сделано, чтобы более ярко, красочно, подробно и полно передать правду жизни.

В 6 классе учащиеся переходят к изучению былин, тем самым учитель их знакомит с таким понятием как гипербола. Учителю необходимо донести до учащихся данного класса, что использование гиперболы в былинах, это только

помогает автору произведения раскрыть ее точную суть. Например, если мы используем образ богатыря, то это в первую очередь обращение внимание на его богатырской мощи, а не образ, который стоит рассматривать с точки зрения истории. В обыденной жизни, возможно, никто бы и не обратил внимания богатырскую силу в образе богатыря. Совсем иначе, обычно люди замечают тяжелые труд крестьянина, который не всегда мог смог спасти его от голода. Создатели былин вообразили себе образ богатыря, как мужественного, отважного воина и изобразили их через применение гипербол в свои произведениях. Учащиеся из урока в урок, изучая особенности басни более подробно, будут понимать, что аллегория, используемая в баснях и сатирическое преувеличение, это все способы показать правду, которую люди не всегда могут увидеть в подобных произведениях.

Осмысление отдельных приемов преобразования действительности и творческой фантазии писателя постепенно соединится с общим представлением о художественном вымысле, который служит правде, тем самым помогая ее найти и показать людям. Первоначально учащиеся анализируют персонажей народных сказок, после чего школьники переходят к изучению басен И.А. Крылова, при дальнейшем изучении школьники совместно с учителем поймут, что персонажи басен могут быть одновременно и правдивые, и вымышленные. Далее учащиеся после первого прочтения начинают пытаться найти вымысел в описаниях фактов, явлений, написанные в произведениях.

Учащиеся 8 класса понимают литературные произведения как вид человеческой деятельности. Восьмиклассники пытаются разобраться и понять как автор произведения, используя фантазия и свое творчество, изображает реальное событие из жизни. Для того, чтобы школьникам было легче понять связь фантазии с реальностью, перед прочтением произведения им предлагается изучить биографию автора и об истории создания художественного произведения.

А в 8 классе, так как учащиеся приступают к изучению «Капитанской дочки» А.С. Пушкина программа предусматривает обстоятельный анализ такой

сложной проблемы, как единство жизненной правды и художественного вымысла в литературном произведении. Учителем предлагается сопоставить исторические факты с самим текстом произведения. И только после того, как учащиеся сопоставят, им станет ясно, что в данном произведении А.С. Пушкин создает мир и вымышленный, и существовавший. С помощью таких произведений школьники смогут рассмотреть и понять всю правду, скрывающуюся за поверхностным описанием различных фактов.

Так постепенно в сознании учеников закрепится представление о правде как вечной цели словесного искусства, о правде как герое, который, по словам Л.Н. Толстого, «всегда есть, был и будет прекрасен».

В учебниках по литературе 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной [26] продолжается изучение теоретических понятий устного народного творчества (русские народные, хороводные, лирические, исторические песни, частушки, предания). Большая часть уделяется изучению биографии и творчеству писателей. Рассматривается творчество писателей из русской литературы 18 века (Д.И. Фонвизин), писателей из русской литературы 19 века (И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесников, Л.Н. Толстой), писателей из русской литературы 20 века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.С. Шмелев, М.А. Осоргин), писателей зарубежной литературы (У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, Н. Любимова, В. Скотт).

Таким образом, проанализировав учебники по литературе 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, мы заметили, что в материалах данного учебника представлено больше биографии, через которую учащиеся должны определить смысл произведения, представленного в учебных материалах, и понять, что хотел сказать нам автор через его творчество.

Анализируя последовательность изучения теоретико-литературных понятий, можно сказать, что весь изученный материал (в 5-8 класса) необходимо повторить в старших классах, но с другой точки зрения, с новыми задачами. Вводные темы курса старших классов насыщены научными

теоретическими понятиями, но изучение произведений того или иного периода истории литературы еще только предстоит учащимся. Возникает опасность толковать о важнейших литературоведческих понятиях вне литературы.

В данном случае могут помочь произведения, которые изучались ранее. Учащимся теоретический материал, изучающий в прошлых классах, нужно будет понять и осмыслить совсем с другой стороны.

Если использовать сопоставление научного описания события и художественного, то данный метод намного облегчит выполнение работы.

Для того чтобы учащимся было легче понять учебный материал, учителю необходимо использовать такие события, которые будут известны всем, как со стороны литературы, так и со стороны истории. Например, в 6 классе школьники изучали «Повесть о Евпатии Коловрате», в 8 классе на уроках истории учащиеся познакомились с борьбой русского народа против монголо-татарского нашествия.

В 6 классе учащиеся уже говорили об исторических событиях, которые были отражены в повести, о сходстве Евпатия с былинными героями.

Историзм как ведущий теоретический принцип курса старших классов. При изучении литературы в ее развитии учителю стоит обратить внимание в первую очередь на исторический аспект научных понятий. Данный аспект также затрагивали при изучении теоретических понятий в 5-7 классах. Они имеют преимущественно теоретико-литературный характер: дают представление об основных законах словесного искусства, сохраняющих свое значение на протяжении громадных периодов истории или даже в течение всей исторической жизни искусства.

Изучение литературы в школе предусматривает очень тесную связь теории и истории, точно такая же связь наблюдается и в литературоведении.

Например, в 7 классе [24] при изучении отрывка из «Полтавы» А.С. Пушкина дается понятие о метафоре. Оно не может быть освоено вне времени уже по той причине, что должно быть замечено, выделено, осмыслено в пушкинском тексте. А для этого учащимся надо иметь хотя бы некоторое

представление о событиях и лицах, изображенных в поэме, и о настроении поэта, его отношении к личности и деятельности Петра. Тогда первый же стих отрывок – «Горит восток зарею новой» откроет им свой глубинный метафорический смысл. Например, это не только утро битвы, но и утро «молодой России».

При изучении теоретико-литературных понятий в 8 классе [26] стоит заметить, что связь теории и истории становится все более тесной.

Прежде чем раскрывать и углублять понятия ритм и рифма, используя их при изучении произведений В.В. Маяковского, необходимо провести беседу с учащимися о художественном новаторстве поэта.

Работа на углубление и приобретение новых теоретических знаний продолжается в старших классах, на основе этого перед учащимися ставятся нового уровня задачи.

Учащиеся старших классов осваивают диалектику отражения жизни в литературе, вникают в одну из самых труднейших проблем науки о литературе – взаимосвязь между социальной позицией самого писателя и его творческой деятельностью, пытаются научиться понимать сложную зависимость между политической борьбой и литературным творчеством.

Рассмотрим, что предлагается для изучения теоретической основы в учебниках по литературе, изучающую в старших (10-11) классах.

В учебнике по литературе 10 класса под редакцией В.И. Коровина [30] для изучения представлены теоретические понятия литературных направлений и творчество их представителей: классицизм (Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин), романтизм (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь), поздний романтизм (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой), реализм (И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков).

В учебнике по литературе 11 класса под редакцией В.П. Журавлева [32] изучаются такие литературные направления: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. После изучения теоретических основ, учащиеся подходят к

изучению жизни и творчества писателей (И.А. Бунин, А.И. Куприн, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, С.А. Есенин, Н.А. Клюев, Е.И. Замятин, М.А. Булгаков, М.И. Цветаева, А.Т. Твардовский, К.Г. Паустовский и многие другие).

Анализируя учебники 10 и 11 классов, мы пришли к выводу, что в старших классах теоретическую базу составляют только литературные направления, представители которых через свое творчество раскрыть свои ситуации, которые происходили в жизни. А учащиеся в свою очередь должны соотнести моменты из жизни писателя с его произведением и понять, какой смысл автор вложил в свое произведение.

Таким образом, можно сделать вывод, что в учебниках по литературе в школьном курсе теоретические основы изучаются во взаимосвязи с произведениями. Учащиеся каждого класса после изучения теоретических понятий закрепляют свои знания на практике, используют их при анализе произведений. Учащиеся из класса в класс продолжают работать над теоретической базой, а также углубляют свои полученные ранее знания в старших классах при изучении более подробной теоретической базы.

## **2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

### **2.1 Приемы изучения теоретических понятий на уроках литературы в старших классах**

В современной школе задачей учителя является вовлечение самого ученика, даже наислабейшего, в учебную деятельность.

По положениям ФГОС учителю необходимо выстроить урок таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно изучать и получать новые знания, а также самостоятельно могли применять их на практике. В современной школе урок разделен на этапы, где к каждому этапу можно подобрать приемы, которые предложены учителю для применения на уроках [40].

Современный урок начинается с этапа мотивации, который играет немаловажную роль в структуре урока. На данном этапе учителю необходимо замотивировать учащихся на активную работу в процессе всего урока. Столкнувшись с какой-либо проблемой в течении урока, у обучающихся должно появиться желание самостоятельно решить данную проблему.

На этапе мотивации можно применять следующие приемы:

Прием «Фантастическая добавка».

С помощью данного приема мы можем привлечь внимание и интерес учащихся к теме урока.

Суть такого приема заключается в том, что обычная ситуация на уроке перенаправляется в какие-либо волшебные, фантастические моменты.

Например, учитель предлагает учащимся построить урок на основе фантастики и отправиться на необыкновенную, наполненную своими историями планету, которая называется «Модернизм».

Учащиеся после того, как перенесли на фантастическую планету «Модернизм», начинают изучать достопримечательности (исторические здания) этой планеты (например, первая достопримечательность, или здание



«Символизм», далее «Акмеизм» и «Футуризм»). У каждого здания есть свои жители, которые рассказывают не только историю своего дома, но и историю своей жизни и творчества (например, в здании «Символизм» живут А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый; в здании «Акмеизм» – А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам и в здании «Футуризм» живут И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).

Таким образом, начиная урок с небольшого путешествия мы мотивируем учащихся к принятию активного участия в течении урока, а также к быстрому усвоению и пониманию учебного материала.

Прием «Отсроченная отгадка».

С помощью данного приема учитель сможет активизировать мыслительную деятельность у учащихся на протяжении всего урока.

Первый вариант использования приема:

Учитель начинает свой урок с какого-либо интересного факта, который будет связан с темой урока. Учащиеся в течении урока, работая с новым учебным материалом, должны будут догадаться к чему относится озвученный учителем факт.

Второй вариант использования приема на уроках литературы:

В конце урока учитель зачитывает интересный факт, который будет относиться к теме следующего занятия и с этого факта, ответом на него будет начинать следующий урок.

Например, в начале урока учитель говорит какую-либо информацию о литературных течениях, не называя их представителей. Фамилии поэтов, подходящие к определенному течению, учащимся придется подумать и распределить самим. Ученикам предлагается перечень поэтов (А. Ахматова, В. Маяковский, А. Белый, О. Мандельштам, И. Северянин, А. Блок, Н. Гумилев, В. Хлебников, В. Брюсов), фамилии которых они должны распределить по соответствующим течениям (символизм, акмеизм, футуризм). После чего учитель вместе с учащимися начнет более подробное изучение каждого литературного течения и творчество писателей, входивших в это течение.

Если учитель смог заинтересовать учащихся в выполнении задания, то применяемый прием будет эффективным при использовании его на уроке.

Следующий этап урока – это целеполагание.

По стандарту ФГОС учащиеся должны уметь самостоятельно сформулировать цели и задачи [40]. Основываясь на положение, рассмотрим приемы, которые можно использовать на этапе целеполагания:

Прием «Знаю. Хочу узнать. Узнал».

На уроках можно часто использовать составление таблицы «Знаю. Хочу узнать. Узнал» (таблица 2).

Таблица 2 – Прием «Знаю. Хочу узнать. Узнал»

Знаю	Хочу узнать	Узнал

К последней графе составленной таблицы учитель вместе с учащимися возвращается в конце урока. Данный прием можно использовать и как прием этапа подведения итогов.

Учителю необходимо научить учащихся самостоятельному составлению плана работы на уроке и этапов изучения конкретной темы.

Например, учитель называет тему урока «Модернизм: путь к новой гармонии» и предлагает учащимся определить и назвать этапы урока, по которым они будут проходить обозначенную тему. Либо преподаватель дает учащимся список терминов (модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, романтизм), по которым ученики должны определить тему урока, назвать цели и задачи, которые необходимо будет выполнить в течении всего урока.

Учащиеся, посмотрев на тему урока или на список терминов, представленный учителем, должны заполнить две колонки данной таблицы, к последней же колонки они вернуться в конце урока, записать, что узнали в течении всего занятия и сравнить, на все ли вопросы из второй колонки смогли найти ответ и записать в третью (таблица 3).

Таблица 3 – Прием «Знаю. Хочу знать. Узнал»

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Реализм.	Что такое модернизм? Что такое символизм? Что акмеизм? Что такое футуризм?	Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Третьим этапом современного урока является этап актуализации.

На данном этапе урока можно использовать прием «Интеллектуальная разминка».

Представленный прием включает в себя несколько не сложных вопроса, направленные на размышление.

Такая работа способствует развитию познавательных процессов у учащихся (мышление, внимание). С помощью приема «Интеллектуальная разминка» обучающиеся учатся выделять главное, анализировать и обобщать, а также данный прием помогает учителю настроить учащихся на учебную деятельность.

Учитель зачитывает характеристику или описание какого-либо литературного течения, тем самым учащийся должен внимательно прослушать, вспомнить все характерные черты конкретных отдельных течений, сопоставить с прослушанной характеристикой и назвать правильное определение литературного течения.

Например, учитель зачитывает характеристику одного из течений: связь с романтизмом; поэтика намека и иносказания; отношение к слову, как к шифру некоей духовной тайнописи; восхваление мига, в котором отражается Вечность. Прослушав эту характеристику, учащиеся должны вспомнить все черты и особенности каждого из направлений и определить, что данная характеристика относиться к такому направлению, как символизм.

Приём «Жокей и лошадь».

Представленный прием используется для развития способностей у учащихся для работы в коллективе.

Учитель предлагает обучающимся разделиться на две группы самим или учитель делит сам: первая группа – это «жокеи» и она получает карточки, на которых написаны вопросы, вторая группа – это «лошади», и данная группа получает карточки, на которых расположены правильные ответы.

Суть данного приема заключается в том, что каждый «жокей» из первой группы должен найти «лошадь» из второй группы, то есть каждый вопрос должен найти свой ответ.

Таким образом, обучающимся необходимо всем одновременно передвигаться по кабинету, именно это и является главным недостатком приема «Жокей и лошади». Для того чтобы задание было выполнено качественно у учащихся должна быть сформирована общая культура поведения.

Например, структуру урока можно представить следующей: учитель делит учащихся на 2 группы, у одной группы класса будут карточки с определениями литературных течений, а у второй – карточки с названиями данных течений. Один ученик из первой группы встает и зачитывает определение, записанное на карточке. После чего участники второй группы, прослушав определение, должны определиться к какому литературному течению относится данное определение, ученик с соответствующей карточкой должен подняться и сказать свой ответ (таблица 4).

Таблица 4 – Прием «Жокей и лошади»

Символизм	Акмеизм	Модернизм
Футуризм	Реализм	
Связь с романтизмом; поэтика намек и иносказания; Отношение к слову, как к шифру некоей духовной тайнописи; Восхваление мига, в котором отражается Вечность.	Живописная четкость образов; Вымеренная композиция; Эстетизация детали; Стилистическое равновесие.	Отрицание классического художественного наследия; Декламируемое расхождение с теорией и практикой реализма; Ориентация на человека индивидуального, а не социального; Повышенное внимание к духовной, а не социальной сфере жизни человека; Ориентация на форму в

		ущерб содержанию.
Отказ от традиционной культуры; Анархическое бунтарство; Абсолютная свобода творчества; Отказ от литературных и языковых норм; Устремленность в будущее; Неприятие буржуазной морали; Эпатаж как средство воздействия на публику.	Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром; Для писателя важны детали интерьера, портрета, пейзажа; Типизация персонажей; Изображение характеров и событий в развитии; Исторически конкретное общество, события, эпоха.	

Еще один этап урока – этап освоения и первичного закрепления знаний.

Приём «Ассоциативный ряд».

Учитель дает задание учащимся выписать ассоциации к теме или к понятию, которое будет связано с темой урока.

Варианты построения данного задания могут быть следующими:

– ассоциативный ряд у учащихся составлен правильно, то учитель просит попробовать составить определение с использованием записанных ими слов, после чего учащимся предлагается зачитать определение со словаря и сравнить со своим.

– у учащихся ассоциативный ряд составлен не совсем правильно, тогда учитель оставляет данное задание на конец урока. После изучения новой темы, учитель возвращается к составленному ряду и предлагает учащимся восстановить ряд так, чтобы получился определение, близкое к словарному.

Например: Символизм.

Ряд ассоциаций: литературное течение, символ, два мира.

Итог: Символизм – это литературное течение, в котором действительность отражалась через символы, а также была идея о двух мирах (реальном и потустороннем).

Еще один этап построения урока: самостоятельная работа с использованием самопроверки.

На данном этапе можно использовать прием «Мини-проект» или его еще называют «Мини-исследование».

Такие приемы эффективно использовать на уроках рефлексии, на котором закрепляются знания по всему пройденному материалу.

Например, учащиеся в течении всего урока проводят мини-исследование по теме «Модернизм. Литературные течения». Суть данного исследования звучит так: ученики, применяя к данному заданию, свои творческие способности изготавливают какую-либо поделку (например, цветок с лепестками, дерево с листочками или яблоками и т.д.). На лепестках или яблоках, зависимости оттого, что придумают учащиеся, будут написаны литературные течения. После чего обучающиеся защитят свою работу, рассказывая о том, что они сделали и что записали.

С помощью такого приема учащиеся развивают свои творческие способности, а также познавательные процессы, они учатся работать с текстами и выделять из них главное.

Рефлексия является одним из заключительных этапов современного урока.

Прием «Суперконтрольная».

Учитель предлагает учащимся самостоятельно подготовить друг для друга задания для проверки знаний по пройденному материалу. Задания и ответы записываются на отдельных листах. После составления заданий учитель собирает листочки с написанными заданиями, перемешивает и раздает их для выполнения, также после завершения работы учащиеся самостоятельно проверяют выполнение своих заданий.

Обучающиеся должны с ответственностью отнестись к данной работе, так как каждый из учащихся по окончанию урока может получить три оценки. Оценивается составление заданий, их выполнение и сами ответы с проверкой.

Рефлексию можно использовать на всех стадиях урока.

Например, учитель перед тем, как дать задание на работу в коллективе, может учащимся задать вопрос «Какие плюсы и минусы могут быть при работе в группах?» После того, как обучающиеся закончили работу в группе, учитель может задать вопросы: «Чем помогла работа в группе каждому из коллектива?»

Что нового узнали при работе в коллективе? Встречались ли трудности, если да, то какие?»

Успешное осуществление целей образования для учителя может стать осознание новой позиции, совершенно другое отношение и восприятие педагогической деятельности.

Можно выделить приемы, которые могут быть использованы на уроках литературы и которые можно применять не на каком-либо конкретном этапе, а на любом из представленных этапов.

Прием-игра «Литературное лото» очень эффективно для использования на уроках литературы. Данная игра заинтересовывает учащихся для участия в процессе урока. Такой прием можно использовать для того, чтобы учитель мог проверить насколько хорошо обучающиеся знают теоретический материал по пройденной теме.

Суть приема «Литературное лото» заключается в следующем:

Теоретические понятия по литературе расположены на бумаге, которая разделена на шесть равных частей. Другой лист также разделен на шесть равных частей. С одной стороны расположено какое-либо изображение, связанное с тематикой самой игры, на другой стороне расположены определения теоретических понятий. Перед учащимся лежит листок со списком терминов, зачитывая одно из определений, он должен понять к какому понятию относится данная характеристика и закрыть им соответствующий термин на листке. После всех отгаданных литературных понятий учитель переворачивает все карточки и если в картинке искажений нет, то все ответы даны правильно (таблица 5).

«Литературное лото»

Символизм	Акмеизм	Футуризм
Экспрессионизм	Сюрреализм	Модернизм

<p>Литературное течение, характеризующееся использованием символов и аллегорий. <u>Представители:</u> А. Белый, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский.</p>	<p>Литературное течение, характеризующееся субъективным восприятием ситуации, личностным отношением к происходящему. <u>Представители:</u> А. Ахматова, Н. Гумилев.</p>	<p>Литературное течение, характеризующееся новаторством в литературе, нарушением обычного и привычного стихосложения, использованием метафор и ярких, запоминающихся и броских фраз. <u>Представители:</u> В.В. Маяковский, О. Брик.</p>
<p>Течение, характеризующееся открытостью, диалогом между автором и читателем.</p>	<p>Течение, характеризующееся фантастическим, необычным, непривычным восприятием мира. Может считаться частью символизма.</p>	<p>Идейное течение в литературе и искусстве конца 19 – в начале 20 века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений.</p>

С помощью приема «Литературное лото» на уроках литературы учащимся будет легче запоминать теоретические понятия.

Такой прием рекомендуется использовать практически на каждом уроке для закрепления изученного теоретического материала. Учителю необходимо каждый раз из урока в урок, от класса к классу, углублять первоначальные знания, чтобы учащиеся в дальнейшем при анализе какого-либо произведения могли воспринимать его как одно целое.

Вызов – осмысление – размышление. Данная формула относится к построению уроков по развитию критического мышления через чтение и письмо.

Охарактеризуем каждую стадию урока.



Первая стадия – это стадия вызова, или этап актуализации вызова. На данном этапе учителю необходимо подготовить учащихся к восприятию нового учебного материала.

Вторая стадия – это стадия осмысления, или этап получения новых знаний. На данном этапе учитель вводит в тему урока новые понятия, объясняет их значение.

И последняя стадия – стадия размышления, или этап усвоения новых знаний и умений. На данной стадии учитель совместно с учащимися соотносит полученные новые знания с уже известными и сравнивает их.

Приём «Инсерт».

Одним из приемов, который развивает критическое мышление учащихся, является «Инсерт». Использование данного приема будет эффективно на любом из стадий урока:

Этот прием помогает учащимся вспомнить пройденный учебный материал, это то, что характерно для первой стадии – стадии вызова; помогает развивать умение выделять главное из текста, что и должны выполнять учащиеся стадии осмысления; также этот прием способствует самостоятельному анализу изучаемого материала, данная работа выполняется на стадии размышления.

Использование приема на уроках литературы:

1. Учащимся дается текст и читая его, они делают такие пометки:

«V» – это знаю;

«-» – противоречит тому, что я знал (-а);

«+» – новая информация для меня;

«?» – мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

2. Учащиеся переходят к заполнению таблицы. (таблица 6)

Таблица 6 – Прием «Инсерт»

V	+	-	?
Записывается информация, уже известная ранее.	Записывается новая информация, понятная для учащегося.	Записывается та информация, которая противоречит	Записывается новая информация, которая требует объяснений.

		знаниям учащегося.	
--	--	--------------------	--

3. После заполнения учитель предлагает некоторым, без обсуждений, учащимся зачитать информацию, занесенную в таблицу.

4. Следом предлагается повторное чтение текста. На этом этапе учащиеся переходят в стадию осмысления, также у некоторых учеников какие-либо термины могут быть перенесены из одной в другую колонку.

5. На этапе рефлексии учитель совместно с учащимися обсуждает записи, которые были внесены в таблицу. Обучающиеся с помощью таблицы анализируют процесс накопления знаний.

Рассмотрит прием на примере изучаемой темы «Особенности новейшей поэзии» (таблица 7):

Таблица 7 – Прием «Инсерт»

V	+	-	?
Романтизм	Символизм, акмеизм, футуризм, модернизм.	-	Декаданс.

На последнем этапе учителю рекомендуется проводить обсуждение и анализ знаний по порядку, начиная с первой колонки, то, что уже известно и заканчивая последней, то, что стало новым.

Прием «Инсерт» включает в себя требование к ученику: внимательное чтение. То есть учащиеся должны внимательно прочитать текст, чтобы не пропустить важные моменты, также данный прием принуждает обучающихся обратить внимание на каждую строчку текста.

Прием эффективно использовать, когда учитель предлагает учащимся поработать над большим объемом теоретического материала.

Прием «Кластер».

Еще один из эффективных методов технологии развития критического мышления – это прием «Кластер».

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия [17].

Учителя прием «Кластер» используют на разных типах, видах, этапах и темах урока. Такой прием можно использовать при индивидуальной или коллективной работе.

Рассмотрим использование данного приема на разных этапах урока:

На стадии вызова учащийся должен составлять кластер индивидуально, т.е. каждый из учащихся придумывает свою индивидуальную схему.

Прием «Кластер» позволяет работать с новым учебным материалом на стадии осмысления.

На стадии размышления или этапе закрепления изученного материала данный прием используется для группировки изученных понятий и установления связей между ними.

Рассмотрим действия составления кластера:

1) посередине листа учащиеся пишут ключевое слово, которое является основным в теме урока;

2) после чего учащиеся вокруг ключевого слова пишут свои ассоциации или какие-либо факты, которые связаны с темой урока;

В результате у учащихся должна получиться графическая схема, которая будет изображать основные понятия изучаемой темы урока или подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

Рассмотрим прием «Кластер» на примере изучения темы «Литературные направления» (рисунок 1):

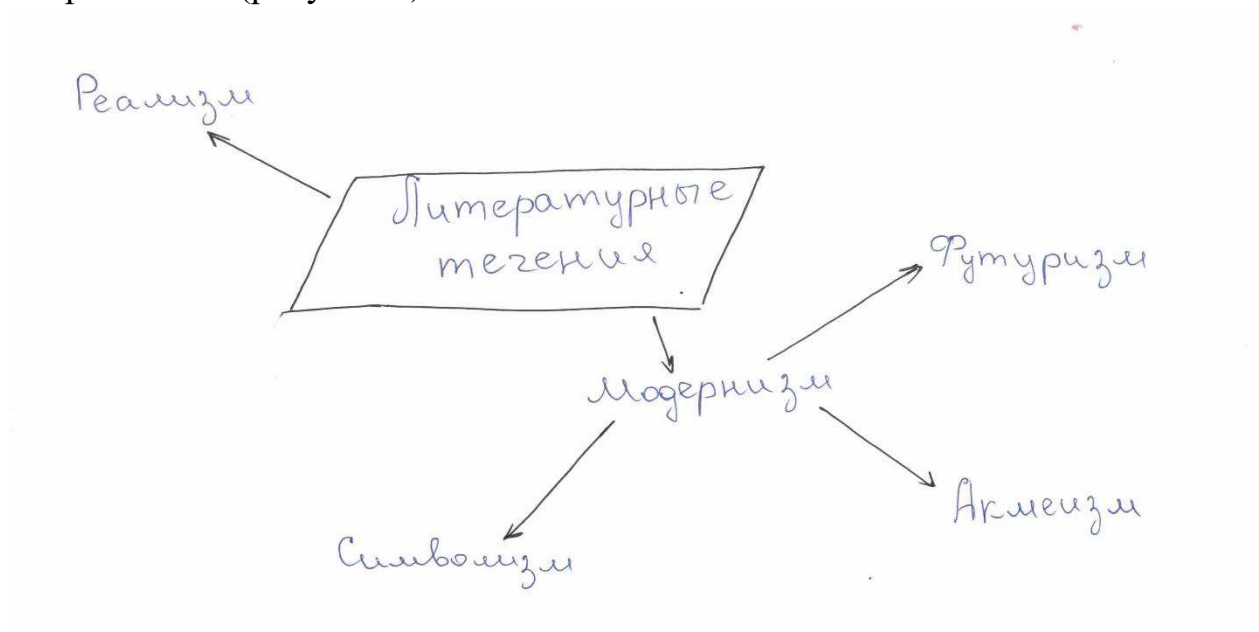


Рисунок 1 – Прием «Кластер»

С помощью применения кластеров на уроках литературы у учащихся развиваются творческие способности, данный прием дает возможность размышлять над изображением и расположением данной схемы. Прием «Кластер» помогает учителю заинтересовать учащихся на предложенную работу. Кластеры также развивают умения учащихся работать с учебным материалом, который еще не был ими изучен.

У использования приема «Кластер» есть свои плюсы:

- возможность захватить большой пласт теоретического материала;
- привлечь к выполнению задания все учащихся класса;
- способствовать формированию активности и открытости учащихся в процессе выполнения задания.

Данный прием развивает познавательные процессы учащихся, умение анализировать и перерабатывать большой объем учебного материала, формулировать свои мысли и высказывать свою точку зрения, а также способствует развитию познавательных, исследовательских и творческих способностей.

С приемом «Кластер» можно соотнести с приемом «Ментальная карта».

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия [17].

Ментальная карта – это способ изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал.

Сопоставляя два данных приема, можно сделать вывод, что прием «Ментальная карта» более подробный и развернутый, чем прием «Кластер».

Таким образом, можно сделать вывод, что использование перечисленных приемов на уроках литературы помогает учителю мотивировать учащихся активно участвовать в процессе урока на протяжении всего занятия. С помощью таких приемов учащимся будет легче запомнить нужный учебный

материал, а также будет возможность вовлечь в процесс учеников, которые меньше всего проявляют активность на уроках.

## **2.2 Методические рекомендации по изучению теоретических понятий на уроке литературы по теме «Серебряный век русской литературы» в 11 классе**

Изучение теоретической основы на уроках литературы играет важную роль в программе обучения учащихся. Теоретические понятия – это то, с помощью чего учащемуся будет легче понять смысл произведения. Теория литературы должна быть понятной для обучающихся, иначе они не смогут применять свои теоретические знания на практике, при анализе какого-либо произведения.

Нами была разработана технологическая карта урока литературы по теме «Серебряный век русской литературы» в 11 классе.

Подготавливая урок, мы поставили перед собой цель и задачи.

Цель: составить общую характеристику литературных направлений поэзии Серебряного века.

Задачи:

- выявить особенности каждого из литературных направлений;
- развить способности работы с текстом самостоятельно, способности работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества личности, раскрыть творческие способности обучающихся.

В начале урока учителю важно привлечь внимание, заинтересовать, замотивировать учащихся на работу. Для таких работ можно использовать разные способы и приемы для подводки к теме, это, например, различные загадки, ребусы, кроссворды и многие другие задания, с помощью которых учитель сможет вовлечь учащихся в процесс урока.

Для мотивации и подводки к теме мы использовали анаграмму (таблица 8).

Таблица 8 – Анаграмма

«736316849I V3J 6N77J5I ZYD36LDN69.»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	V	N	I	J	Y	Z	D	L
б	г	е	н	о	р	с	я	ы	в	у	й	к	и	л	т	а

Обучающимся предлагается решить данную анаграмму, ответ которой и будет являться темой урока. Наша задача заинтересовать и замотивировать учащихся на активное выполнение заданий, которые будут предлагаться в течении всего урока.

Используя такие работы на уроках литературы учащимся будет сложно на что-то отвлечься, они будут сконцентрированы на решении подобных заданий. Учителю в свою очередь будет легче работать с классом, если учащиеся с первых минут занятия будут заинтересованы и вовлечены в процесс урока.

По стандарту ФГОС каждый обучающийся должен сам уметь формулировать и ставить перед собой цели и задачи на урок [40].

Задача учителя на этапе целеполагания помочь учащимся самостоятельно сформулировать, поставленные перед собой цели. Для таких достижений можно использовать множество интересных способов. Мы на данном этапе предлагаем использовать прием «Знаю. Хочу узнать. Узнал». Данный прием предполагает, отталкиваясь от темы урока, сформулировать цели и задачи, которые будут достигнуты в течении всего урока. Учащиеся в начале урока должны заполнить две колонки из таблицы, а последняя колонка заполняется в конце урока, после изучения всего материала. (таблица 9)

Таблица 9 – Прием «Знаю. Хочу узнать. Узнал»

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Реализм	Что такое модернизм? Что такое символизм и его особенности? Что такое акмеизм и его особенности? Что такое футуризм и его особенности?	Модернизм и его особенности. Символизм и его особенности. Акмеизм и его особенности. Футуризм и его особенности.

Данный вид работы поможет учащимся научиться правильно и четко формулировать свои мысли, а также правильно распределять свои знания и интересы. По окончании урока с помощью такой таблицы, каждый из учеников сможет понять и определить, что он не знал, но хотел узнать в начале урока и смог ли он достигнуть цели, записанные во второй колонке.

На этапе изучения нового материала задача учителя преподнести информацию или оформить ее так, чтобы все учащиеся смогли понять и запомнить учебные материалы, изучаемые на уроке.

Новый учебный материал можно представить разными способами.

Один из вариантов, учитель читает лекцию по теме урока, то есть дает готовую информацию по теме, обучающимся тем временем записывают основные положения. Данный вид проведения урока использовать не рекомендуется, так как такие уроки, как правило, проходят очень скучно, и учащиеся уходят с занятия, не запомнив учебный материал. Таким образом, для введения нового материала, мы решили дать возможность попробовать учащимся самим подготовиться к уроку и представить учебный материал для класса. Мы заранее разделили обучающихся на три группы и каждой из них дали задание подготовить сообщение и презентацию по одному литературному течению, которые будут изучаться на уроке.

Представители от групп рассказывают подготовленных материал об особенностях литературного течения и об их представителях, в это время другие группы записывают основные положения в свои тетради.

Используя данный тип работы на уроках литературы, обучающиеся развивают способности самостоятельно обрабатывать информацию, выделять нужное из текста, развивают способности работать в коллективе, а также умение доступно сообщать информацию для аудитории.

После прослушанного теоретического материала по теме урока нужно сделать общий вывод. Для данного этапа урока мы предлагаем заполнить таблицу по докладам, представленные группами (таблица 10).

Таблица 10 – Литературные течения

Течение	Год основания, период	Представители	Особенности
1. Символизм	1870-1910-х гг.	К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, З. Гиппиус, Д. Мережковский, А. Блок.	- связь с романтизмом; - символисты обращаются к древнему и средневековому искусству; - символ рассматривался как худ. орудие, помогающее прорваться сквозь покров повседневности, т.е. символисты провозглашали интуитивное постижение мирового единства через символы.
2. Акмеизм	10-20 годы 20 века	Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов.	- отказ от туманности; - отображение реальной жизни
3. Футуризм	1910-20-х гг.	Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский	- бунтарство, анархическое мировоззрение; - переплетение документального материала и фантастики.

Такой способ распределения материала очень эффективен, так как для обобщенности материала и наглядности учащимся будет не сложно найти нужную для них информацию в таком формате, нежели в текстовом виде. Таковую таблицу также можно использовать на других уроках литературы, например, при анализе какого-либо произведения.

Данный способ помогает развивать у обучающихся самостоятельно работать с текстом, а также помогает учащимся выделить главное по конкретным категориям.

На этапе закрепления пройденного материала задача учителя заключается в том, что он организывает проверку обучающихся на запоминание теоретических понятий, используемых на уроке в изученном учебном материале. На данном этапе мы использовали прием «Литературное лото» (таблица 11).

Таблица 11 – Прием «Литературное лото»



Символизм	Акмеизм
Футуризм	Модернизм
Литературное течение, характеризующееся использованием символов и аллегорий. <u>Представители:</u> А. Белый, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский.	Литературное течение, характеризующееся субъективным восприятием ситуации, личностным отношением к происходящему. <u>Представители:</u> А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
Литературное течение, характеризующееся новаторством в литературе, нарушением обыденного и привычного стихосложения, использованием метафор и ярких, запоминающихся и броских фраз. <u>Представители:</u> В.В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин.	Идейное течение в литературе и искусстве конца 19 – в начале 20 века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений.

Данный прием предполагает, что теоретические понятия расположены на бумаге, разделенном на четыре равных части. Второй лист также разделен на четыре части, но с одной стороны расположено какое-либо изображение, связанное с тематикой урока, а на другой стороне расположены сами определения теоретических понятий и их представители. Перед учащимися лежат листки со списком понятий, зачитывая одно из определений они должны понять к какому термину относится данная характеристика и закрыть им соответствующий ответ. После того как все учащиеся отнесли все определения к понятиям, учитель переворачивает все карточки и если изображение не исказилось, то задание выполнено верно.

С помощью приема «Литературное лото» учитель сможет проверить насколько хорошо учащиеся запомнили теоретический материал, пройденный на уроке.

На этапе самостоятельной работы учителю необходимо потренировать учащихся работать самостоятельно и четко формулировать задания, чтобы другим обучающимся классам они были понятны.

На данном этапе можно использовать разные приемы. Один из таких приемов, который мы применили к этапу самостоятельной работы учащихся, это «Суперконтрольная». Данный способ предлагается обучающимся самостоятельно на одном листе составить небольшой тест из пяти вопросов, или отдельные вопросы по материалу, изученному на уроке, а на другом написать ответы к своим заданиям, после чего учитель собирает работы и перемешивая раздает классу для решения и подведения итогов.

Такая работа будет интересна на уроке, так как у учащихся будет возможность самим придумывать разного рода задания друг для друга. Задания могут получиться разного характера и разного уровня сложности, что даст обучающимся поразмышлять над формулировкой и типом заданий.

По окончании урока учителю важно понять смогли ли учащиеся достигнуть цели, поставленные в начале урока. Поэтому учитель, задавая разного рода вопросы, например, «Что нового вы узнали на уроке?», «Смогли ли вы достигнуть цели, которые поставили перед собой в начале урока?», «Какие вы можете выделить плюсы при работе в группах? Были ли трудности при такой работе?», поймет, насколько эффективно были использованы приемы для достижения целей урока.

При подготовке задания на дом учителю необходимо заинтересовать учащихся в выполнении конкретной работы. Задание должно быть таким, чтобы учащийся смог выполнить его на достойном уровне и, соответственно, получить за него хорошую отметку. В качестве такого задания предлагаем обучающимся составить ментальную карту по литературным направлениям, которые изучались на уроке. В схеме обязательно должны быть указаны особенности литературных течений и их представители. Подготовленные работы на следующем уроке нужно будет представить. Предлагается сделать схему, как можно объемнее и разнообразнее (рисунок 2).

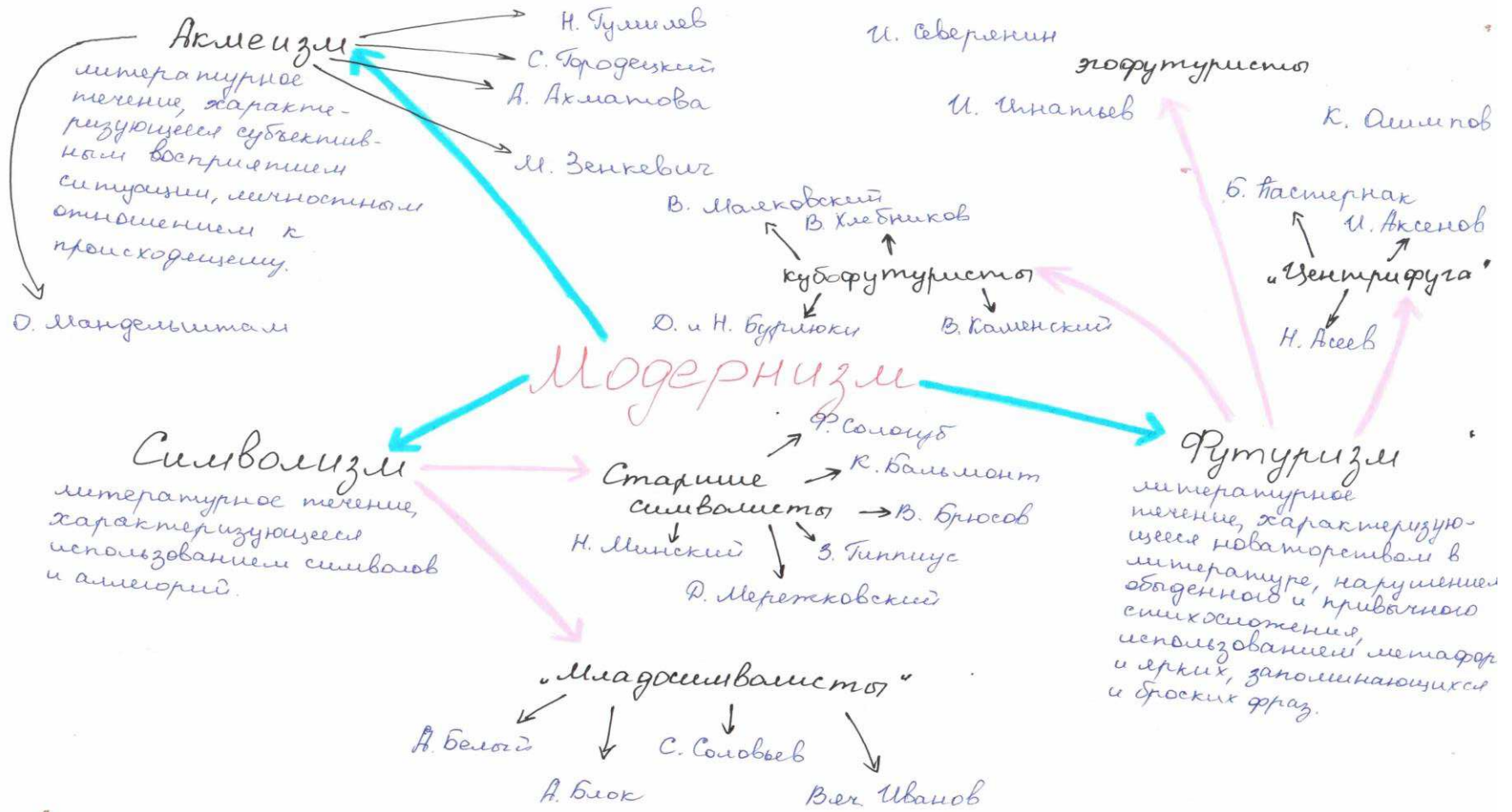


Рисунок 2 – Прием «Ментальная карта»

Использование данного приема поможет учащимся более подробно узнать о литературных направлениях и их представителях. У обучающихся будет возможность самостоятельно изучить дополнительную литературу по заданной теме, поразмышлять и придумать оформление данной схемы.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование различных приемов на уроках литературы очень эффективно. Учитель, используя приемы, делает урок интересным, оформляет учебный материал в доступном формате для всех обучающихся. Данные приемы мотивирует и заинтересовывают учащихся на активную работу в процессе всего урока.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

Изучение теории литературы на уроках литературы развивает познавательные способности учащихся, умение анализировать, сопоставлять произведения с жизнью писателей.

Проанализировав комплекс учебников по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, В.И. Коровина и В.П. Журавлева, мы выяснили, что в школьном курсе литературы теоретические понятия изучаются во взаимосвязи с произведениями. В учебнике каждого класса учащимся предлагается изучить теоретические понятия и после использовать полученные знания при анализе художественного текста. Учащиеся из класса в класс продолжают работать над теоретической базой, углубляя полученные ранее знания.

Теоретические понятия, изучаемые в среднем звене (5-9 классах), например, эпитет, метафор и многие другие, применяются на уроках литературы в старших классах в том же объеме. Для учащихся старших классов предлагаются более сложные теоретические понятия, такие как, модернизм, литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм), стиль. Для того чтобы обучающимся легче было освоить теоретические понятия мы выбрали приемы, которые можно использовать на уроках литературы.

Предложенные методические рекомендации к уроку литературы в 11 классе отражают последовательность проведения урока с применением приемов на разных этапах урока. Нами были использованы следующие приемы: анаграмма; «Знал. Хочу узнать. Узнал»; «Литературное лото»; ментальная карта. Учитель, используя приемы, делает урок интересным, оформляет учебный материал в доступном формате для всех обучающихся. Данные приемы мотивируют и заинтересовывают учащихся на активную работу в процессе всего урока.

Таким образом, в результате исследовательской работы поставленные цель и задачи были выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение : учебник / Г. Л. Абрамович. – Москва : Просвещение, 1987.
2. Альбеткова, Р. И. Теория литературы в системе литературного образования / Р. И. Альбеткова. – Москва : Просвещение, 2003.
3. Амфилохиева, М. В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы : методическое пособие / М. В. Амфилохиева. – Санкт-Петербург, 2003.
4. Антипова, А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы : учебное пособие / А. М. Антипова. – Москва : Флинта; Наука, 2003. – 264с.
5. Аркин, И. И. Уроки литературы / И. И. Аркин. – Москва : Просвещение, 2002.
6. Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе / Г. И. Беленький, М. А. Снежневская. – Москва, 1983.
7. Беленький, Г. И. Теория литературы в средней школе / Г. И. Беленький. – Москва : Просвещение, 1976.
8. Беленький, Г. И. Теория литературы в школе / Современные проблемы методики преподавания литературы / Г. И. Беленький. – Москва, 1974. – С. 46–47.
9. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы / С. А. Леонтьев, В. Ф. Чертов. – Москва, 2004.
10. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. В 2-х ч. – Москва : Просвещение; Владос, 1995. – Ч. 1. – 288с.; Ч. 2. – 288 с.
11. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонова, В. Ф. Чертова. – Москва : Academia, 2002.
12. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – Москва, 1962. – С. 202–203.

13. Громов, Н. И. Изучение теоретико-литературных понятий / Н. И. Громов. – Москва : АПН РСФСР, 1960. – 135 с.
14. Журавлев, В. П. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В. П. Журавлев, В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский. – Москва : Просвещение, 2012
15. Иванов, В. П. Человеческая деятельность — познание — искусство / В. П. Иванов. – Киев : Наук. думка, 1977. – С. 207–208
16. Ионин, Г. Н. Русская литература XX века : учебное пособие для XI класса / Г. Н. Ионин, Л. И. Хватов. – Санкт-Петербург : Наука, 1994. – 123 с.
17. Комлев, Н. Г. Словарь иностранных слов : [более 4500 слов и выражений] / Н. Г. Комлев. – Москва : Эксмо, 2006
18. Курдюмова, Т. Ф. Проблемы преподавания литературы в средней школе / Т. Ф. Курдюмова – Москва : Просвещение, 2003.
19. Леонтьев, А. А. Психологический подход к анализу искусства // Эмоциональное воздействие массовой коммуникации: Педагогические проблемы / А. А. Леонтьев. – Москва, 1978. – С. 32
20. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2013. – 303 с.
21. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2013. – 303 с.
22. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2012. – 304 с.
23. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2012. – 228 с.
24. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина. – Москва : Просвещение, 2012. – 319 с.

25. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина. – Москва : Просвещение, 2012. – 303 с.
26. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2017. – 399 с.
27. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2017. – 368 с.
28. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровиной. – Москва : Просвещение, 2008. – 369 с.
29. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровиной. – Москва : Просвещение, 2008. – 383 с.
30. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова. – Москва : Просвещение, 2012. – 414 с.
31. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова. – Москва : Просвещение, 2012. – 384 с.
32. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – Москва : Современная энциклопедия, 1987.
33. Маранцман, В. Г. Методика преподавания литературы в средней школе / В. Г. Маранцман – Москва : Просвещение, 1996.
34. Мищенчук, Н. И. Русская литература : учебное пособие для 11 класса / под ред. Н. И. Мищенчука, Т. Ф. Мушинской. – Москва : Национальный институт образования, 2006.
35. Осьмакова, Л. Н. Хрестоматия по теории литературы / Л. Н. Осьмакова. – Москва : Просвещение, 1992.
36. Пospelова, Г. Н. Введение в литературоведение : учебник для университетов / Г. Н. Пospelова. – Москва, 1995.



37. Русская литература XX века. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учебных заведений. – в 2-х ч. / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Просвещение, 1996. – 125 с.
38. Снежевская, М. А. Изучение теории литературы в средней школе / М. А. Снежевская. – Москва, 1992.
39. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы / Л. И. Тимофеев. – Москва. – 1992.
40. ФГОС СОО [Электронный ресурс] : Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования. – Режим доступа : <https://fgos.ru/>
41. Художественное восприятие. Основные термины и понятия : (Словарь ~ справ.) / Редактор-составитель М. В. Строганов. Тверь : КГУ, 1988. – 154 с.
42. Щербина, В. Р. Проблемы литературного образования в средней школе / В. Р. Щербина. – Москва : Просвещение, 1982.
43. Щербина, В. Р. Наука о литературе и проблемы преподавания литературы в школе / В. Р. Щербина. – Москва : Литература в школе. – 2002. – №11.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Технологическая карта урока литературы

Тема: «Серебряный век русской литературы»

Класс: 11

Тип: изучение и первичное закрепление нового материала.

Цель: составить общую характеристику литературных направлений поэзии Серебряного века.

Задачи:

Обучающая: выявить особенности каждого из литературных направлений.

Развивающая: развить способности работы с текстом самостоятельно, способности работать в коллективе.

Воспитательная: сформировать нравственные качества личности, раскрыть творческие способности обучающихся.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся																																		
1. Организационный момент, этап мотивации.	<p>- Здравствуйте, ребята! Прежде чем узнать тему нашего сегодняшнего урока взгляните на доску и попробуйте решить представленную анаграмму.                      Ответ данной анаграммы и будет являться темой нашего урока.                      «736316849I V3J 6N77J5I ZYD36LDN69»</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>V</td><td>N</td><td>I</td><td>J</td><td>Y</td><td>Z</td><td>D</td><td>L</td> </tr> <tr> <td>б</td><td>г</td><td>е</td><td>н</td><td>о</td><td>Р</td><td>с</td><td>я</td><td>ы</td><td>в</td><td>у</td><td>й</td><td>к</td><td>и</td><td>л</td><td>т</td><td>а</td> </tr> </table> <p>Учащимся дается 3 минуты на решение данного задания.                      - Ну что, ребята, какой же получился ответ?</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	V	N	I	J	Y	Z	D	L	б	г	е	н	о	Р	с	я	ы	в	у	й	к	и	л	т	а	<p>Приветствуют учителя, садятся на свои места.                      Решают анаграмму и называют тему урока.</p> <p style="text-align: center;">- «Серебряный век русской литературы»</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	V	N	I	J	Y	Z	D	L																				
б	г	е	н	о	Р	с	я	ы	в	у	й	к	и	л	т	а																				
2. Целеполагание	<p>- Еще раз посмотрите и прочтите тему урока.                      Подумайте какие цели можно поставить на сегодняшний урок.</p>	<p>Цель сегодняшнего урока заключается в том, чтобы вспомнить поэтов, творивших в это время, и их стихотворения, а также повторить, какие литературные течения выделились в этот</p>																																		

	<p>Для этого предлагаю вам заполнить две колонки таблицу, а третью мы заполним после изучения сегодняшнего материала.</p> <table border="1" data-bbox="416 341 1180 416"> <tr> <td data-bbox="416 341 669 379">Знаю</td> <td data-bbox="669 341 922 379">Хочу узнать</td> <td data-bbox="922 341 1180 379">Узнал</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 379 669 416"></td> <td data-bbox="669 379 922 416"></td> <td data-bbox="922 379 1180 416"></td> </tr> </table>	Знаю	Хочу узнать	Узнал				<p>период.</p> <table border="1" data-bbox="1207 304 2085 639"> <thead> <tr> <th data-bbox="1207 304 1440 343">Знаю</th> <th data-bbox="1440 304 1807 343">Хочу узнать</th> <th data-bbox="1807 304 2085 343">Узнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1207 343 1440 639">Реализм</td> <td data-bbox="1440 343 1807 639">           Что такое модернизм?            Что такое символизм и его особенности?            Что такое акмеизм и его особенности?            Что такое футуризм и его особенности?         </td> <td data-bbox="1807 343 2085 639">           Модернизм и его особенности.            Символизм и его особенности.            Акмеизм и его особенности.            Футуризм и его особенности.         </td> </tr> </tbody> </table>	Знаю	Хочу узнать	Узнал	Реализм	Что такое модернизм? Что такое символизм и его особенности? Что такое акмеизм и его особенности? Что такое футуризм и его особенности?	Модернизм и его особенности. Символизм и его особенности. Акмеизм и его особенности. Футуризм и его особенности.
Знаю	Хочу узнать	Узнал												
Знаю	Хочу узнать	Узнал												
Реализм	Что такое модернизм? Что такое символизм и его особенности? Что такое акмеизм и его особенности? Что такое футуризм и его особенности?	Модернизм и его особенности. Символизм и его особенности. Акмеизм и его особенности. Футуризм и его особенности.												
<p>3.Введение нового учебного материала</p>	<p>«Серебряный век».</p> <p>Так был назван рубеж 19-20 вв. – время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.</p> <p>На прошлом уроке учащиеся были разделены на три группы. Каждая группа подготовила сообщение по одному из трех основных направлений поэзии «Серебряного века».</p> <p>- Итак, в поэзии «Серебряного века» можно выделить три течения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизм.</li> <li>2. Акмеизм.</li> <li>3. Футуризм.</li> </ol> <p>Ребята каждой группы рассказывают о сущности направления и об их представителях.</p> <p>Остальные учащиеся записывают основные положения сообщений у себя в тетради.</p>	<p><u>1 группа:</u></p> <p>Одним из первых литературных течений стал символизм. Поэты данного течения: К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и др. Основоположником был Д. Мережковский в 1892 году. Символизм (от фран. «символ», «знак») – модернистское течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. На начальном этапе своего существования символизм отражал декаденские тенденции – страх перед жизнью, уныние, неверие в возможности человека.</p> <p>Основные признаки символизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь с романтизмом;</li> <li>- символисты обращаются к древнему и средневековому искусству;</li> <li>- символ рассматривался как художественное орудие, помогающее прорваться сквозь покров повседневности, то есть символисты провозглашали интуитивное постижение мирового единства через символы.</li> </ul> <p>Внутренний мир личности для них – это показатель общего трагического состояния мира. Для их творчества характерно стремление к высшему идеалу. Символисты проповедовали слитность творчества и религии, музыкальность стихотворения.</p>												

		<p>Жизнь этого литературного направления растянулась на 2 поколения поэтов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «старшие» - В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт.</li> <li>- «младшие» - А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов.</li> </ul> <p><u>2 группа:</u></p> <p>Кризис символизма (1910-1911) породил новую поэтическую школу.</p> <p><i>Акмеизм</i> (от греч. «острие», «высшая точка») – модернистское течение, сформировавшееся на основе принципа отказа от туманности.</p> <p>Сформировалось это направление в 10-20 годы 20 века, оно было противопоставлено символизму. Акмеисты декларировали конкретно-чувственное восприятие окружающего мира. Они желали слову вернуть его изначальный, а не символический смысл.</p> <p>Поэты этого направления – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам – отвергали тягу символизма к неизведанному, чрезмерную сосредоточенность поэта на внутреннем мире. Они проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.</p> <p><u>3 группа:</u></p> <p>В 1910 году появляется творческий союз футуристов.</p> <p><i>Футуризм</i> (от лат. «будущее») – модернистское течение, сформировавшееся на принципе бунтарства, анархического мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы. Наибольшее развитие футуризм получил в Италии и России. Наиболее влиятельными поэтами такого течения как футуризм были В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, Б. Пастернак и др.</p> <p>Поэты-футуристы противопоставляли себя классической поэзии, они старались найти новые поэтические ритмы и</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>образовать поэзию будущего. Они считали свою поэзию началом новых путей раскрепощенного слова, они стремились к трудной игре со словами, настаивали на неограниченном словотворчестве и «словоновшестве». Слог, звук могли выступать у них в ранее неведомых комбинациях. Они были подобны заклинаниям.</p> <p>В. Маяковский считал основой этого течения – стихийное ощущение неизбежности крушения всего старого, стремление осознать через искусство грядущий «мировой переворот» и рождение «нового человечества».</p> <p>В. Хлебников считал необходимым разрушение условной системы литературных жанров и стилей, возвращение к фольклорно-мифологическим началам, когда язык был частью природы.</p> <p>Футуризм подразделяется на:</p> <p>Кубофутуризм – течение в искусстве авангарда в начале 20 века, в живописи соединившие в себе наработки итальянских футуристов (например, Боччони) и французских кубистов (например, Брак). Кубофутуризм был особенно популярен в русском авангарде, как в живописи, так и в поэзии.</p> <p>В России «кубофутуризм» было одним из самоназваний поэтической группы «Гилея», противопоставлявшим ее эгофутуризму Игоря Северянина и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким, как «Мезонин поэзии» и «Центрифуга»). К поэтам-кубофутуристам относились: В. Хлебников, Е. Гуро, Давид и Николай Бурлюки, В. Каменский, В. Маяковский, А. Крученых, Б. Лившиц.</p> <p>Представители эгофутуристов: И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов.</p> <p>Представители группы «Центрифуга»: Б. Пастернак, Н. Асеев, И. Аксенов</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Обобщение и выводы по теме	<p>Поэзия «серебряного века» открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии. Он учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. А поиски поэтами «серебряного века» новых стихотворных форм, переосмысление ими роли творчества дают нам более глубокое понимание поэзии.</p> <p>- Мы убедились, что в поэзии «Серебряного века» есть и новаторство, и традиции, и бунтарство. Словом, поэзия – это всплеск чувств, озарение, безумство и всегда потрясение.</p> <p>- Я думаю, нам удалось создать и поэтическую атмосферу литературных объединений, и раскрыть особенности модернистских течений, а также познакомиться с яркими представителями «Серебряного века».</p> <p>- Ребята, предлагаю вам для легкости и общей наглядности всей представленной информации заполнить таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="414 965 1176 1260"> <thead> <tr> <th>Направление</th> <th>Год основания Период</th> <th>Представители</th> <th>Особенности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Символизм</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Акмеизм</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Футуризм</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Перенесите таблицу в тетрадь и заполните ее.</p>	Направление	Год основания Период	Представители	Особенности	1. Символизм				2. Акмеизм				3. Футуризм				Заполняют таблицу по прослушанной информации.			
		Направление	Год основания Период	Представители	Особенности																
		1. Символизм																			
		2. Акмеизм																			
3. Футуризм																					
	Направление	Год основания , период	Представители	Особенности																	
	1. Символизм	1870-1910-х гг.	К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, З. Гиппиус, Д. Мережковский, А. Блок.	- связь с романтизмом; - символисты обращаются к древнему и средневековому искусству; - символ рассматривался как худ. орудие, помогающее прорваться сквозь покров повседневности, т.е. символисты провозглашали интуитивное постижение мирового единства через символы.																	
	2. Акмеизм	10-20 годы 20 века	Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам М. Городецкий, Г. Иванов.	- отказ от туманности; - отображение реальной жизни																	
	3.	1910-20-	Д. и Н. Бурлюк,	- бунтарство,																	

		Футуризм	х гг.	В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский	анархическое мировоззрение; - переплетение документальног о материала и фантастики.
5. Закрепление пройденного материала	-А теперь, ребята, я вам предлагаю поиграть в игру, которая называется «Литературное лото». У вас есть листочки, на которых написаны понятия, связанные с нашей сегодняшней темой. Также вам были даны карточки, которые излагают определение литературного направления с их представителями. Вам нужно зачитать одно из определений, определить к какому направлению оно относится и закрыть данной карточкой нужное понятие. Итак, все готовы? Тогда мы начинаем...	Учащиеся играют в игру, тем самым проверяют насколько они запомнили материал, изучаемый на уроке.			

	<table border="1" data-bbox="465 236 1032 328"> <tr> <td data-bbox="465 236 748 284">Символизм</td> <td data-bbox="748 236 1032 284">Акмеизм</td> </tr> <tr> <td data-bbox="465 284 748 328">Футуризм</td> <td data-bbox="748 284 1032 328">Модернизм</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="421 347 1133 999"> <tr> <td data-bbox="421 347 779 624"> Литературное течение, характеризующееся использованием символов и аллегорий.  <u>Представители:</u> А. Белый, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский. </td> <td data-bbox="779 347 1133 624"> Литературное течение, характеризующееся субъективным восприятием ситуации, личностным отношением к происходящему.  <u>Представители:</u> А. Ахматова, Н. Гумилев. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 624 779 999"> Литературное течение, характеризующееся новаторством в литературе, нарушением обыденного и привычного стихосложения, использованием метафор и ярких, запоминающихся и броских фраз.  <u>Представители:</u> В.В. Маяковский, О. Брик. </td> <td data-bbox="779 624 1133 999"> Идейное течение в литературе и искусстве конца 19 – в начале 20 века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений </td> </tr> </table> <p data-bbox="409 1010 1182 1082">Ну что, у всех закрыты понятия? Теперь проверим насколько хорошо вы усвоили сегодняшний материал.</p>	Символизм	Акмеизм	Футуризм	Модернизм	Литературное течение, характеризующееся использованием символов и аллегорий. <u>Представители:</u> А. Белый, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский.	Литературное течение, характеризующееся субъективным восприятием ситуации, личностным отношением к происходящему. <u>Представители:</u> А. Ахматова, Н. Гумилев.	Литературное течение, характеризующееся новаторством в литературе, нарушением обыденного и привычного стихосложения, использованием метафор и ярких, запоминающихся и броских фраз. <u>Представители:</u> В.В. Маяковский, О. Брик.	Идейное течение в литературе и искусстве конца 19 – в начале 20 века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений	
Символизм	Акмеизм									
Футуризм	Модернизм									
Литературное течение, характеризующееся использованием символов и аллегорий. <u>Представители:</u> А. Белый, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский.	Литературное течение, характеризующееся субъективным восприятием ситуации, личностным отношением к происходящему. <u>Представители:</u> А. Ахматова, Н. Гумилев.									
Литературное течение, характеризующееся новаторством в литературе, нарушением обыденного и привычного стихосложения, использованием метафор и ярких, запоминающихся и броских фраз. <u>Представители:</u> В.В. Маяковский, О. Брик.	Идейное течение в литературе и искусстве конца 19 – в начале 20 века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений									
<p data-bbox="147 1090 387 1193">6. Самостоятельная работа</p>	<p data-bbox="409 1090 1182 1305">- Сейчас мы построим задание таким образом. Каждый из вас должен придумать 5 тестовых вопроса с вариантами ответов или просто 5 каких-либо заданий с ответами. Для этого вам нужно будет на одном листе записать формулировки самих заданий, а на другом ответы.</p> <p data-bbox="409 1310 1182 1382">После того как вы выполните данное задание, я соберу ваши работы и перемешивая раздам для выполнения.</p> <p data-bbox="409 1386 1182 1417">Будьте внимательны и разборчивы. За данное задание</p>	<p data-bbox="1200 1090 1619 1120">Выполняют заданную работу.</p>								



	<p>вы сможете получить 3 отметки: за формулировку заданий, за выполнение и за ответы. Приступаем...</p>	
6. Рефлексия	<p>Итак, ребята, скажите, мне, пожалуйста, что нового вы узнали на уроке? Смогли ли вы достигнуть цели, которые поставили перед собой в начале урока? Какие вы можете выделить плюсы при работе в группах? Были ли трудности при такой работе?</p>	<p>Узнали особенности литературных направлений Серебряного века и их представителей. Да, смогли.</p>
7. Домашнее задание	<p>- Для домашнего задания предлагаю вам составить на отдельном листе ментальную карту по пройденному материалу, которую на следующем уроке мы проверим и заслушаем. - Ментальная карта – это краткое графическое изображение информации. В данной схеме вы обязательно должны указать особенности литературных направлений и их представителей, по желанию можете расширить ее какой-либо еще информацией. - На этом мы закончим, всем спасибо за урок.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>

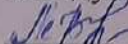
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Филологии и языковой коммуникации  
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 М.В. Веккесер

подпись      инициалы, фамилия

« 09 » 06 2021 г.

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код-наименование направления

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В  
СТАРШИХ КЛАССАХ

Руководитель Маз 09.06.21 доцент, канд. филол. наук Н.А. Мазурова  
подпись, дата      должность, ученая степень      инициалы, фамилия

Выпускник Семёнова 09.06.21 К.А. Семёнова  
подпись, дата      инициалы, фамилия

Лесосибирск 2021