

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

# ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ – филиал Сибирского федерального университета

## Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
З.У.Колокольникова  
подпись инициалы, фамилия  
« » 2021 г.

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

## 44.03.01 Педагогическое образование

## ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускник \_\_\_\_\_  
подпись, дата \_\_\_\_\_

Н.М. Кутузова  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе»

Консультанты по  
разделам:

---

наименование раздела

---

подпись, дата

---

инициалы, фамилия

---

наименование раздела

---

подпись, дата

---

инициалы, фамилия

Нормоконтролер

---

подпись, дата

Т.В. Газизова  
инициалы, фамилия

## **РЕФЕРАТ**

Тема для дипломной работы трактуется как «Приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе». ВКР содержит 60 страниц текстового документа, 7 таблиц, 6 рисунков, 2 приложения, 50 использованных источников.

**Ключевые слова:** ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ.

Актуальность выбранной темы продиктована тем, что ФГОС НОО выдвигает требования по повышению качества образования. Одной из таких технологий является интерактивная технология.

**Объект исследования:** использование интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Предмет исследования:** приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Цель исследования:** изучить приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятия «интерактивная технология».
2. Определить значение интерактивных средств обучения в начальной школе.
3. Изучить систему литературного чтения в современной начальной школе.
4. Рассмотреть особенности использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по организации уроков литературного чтения с использованием интерактивных технологий.

Практическая значимость исследования состоит в систематизации упражнений с использованием интерактивных технологий обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	5
1 Теоретические основы использования интерактивных технологий в начальной школе .....	7
1.1 Сущность понятия «интерактивная технология».....	7
1.2 Значение интерактивных средств обучения в начальной школе .....	11
2 Методика использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения .....	17
2.1 Система литературного чтения в современной начальной школе.....	17
2.2 Особенности использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения .....	24
3 Опытно-экспериментальная работа по организации уроков литературного чтения с использованием интерактивных технологий в начальной школе ....	29
3.1 Диагностика читательских умений младших школьников .....	29
3.2 Организация уроков литературного чтения с использованием интерактивных технологий .....	34
3.3 Результаты экспериментальной работы .....	43
Заключение .....	49
Список использованных источников .....	51
Приложение А .....	57
Приложение Б .....	59

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования. ФГОС НОО выдвигает требования по созданию условий, которые способствуют повышению качества образования. Тенденции развития общества диктуют свои запросы к личности и требуют использования в процессе образования новых технологий и подходов, новых средств и форм обучения, способствующих развитию мышления, сообразительности, внимания, памяти и т.д. Одной из таких технологий в методике обучения литературному чтению является интерактивная технология.

Объект исследования – использование интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования – приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования – изучить приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «интерактивная технология».
2. Определить значение интерактивных средств обучения в начальной школе.
3. Изучить систему литературного чтения в современной начальной школе.
4. Рассмотреть особенности использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по организации уроков литературного чтения с использованием интерактивных технологий в начальной школе.

Теоретико-методологическую базу исследования составили труды авторов: Н.Ю. Вислобокова, Е.М. Галишниковой, П.П. Ефимов, В.Н. Кругликов, Н.Е. Поповой и других.

Методы исследования: анализ литературы по теме исследования, обобщение, эксперимент.

Практическая значимость исследования состоит в систематизации упражнений с использованием интерактивных технологий обучения. Разработанные уроки литературного чтения и диагностические работы могут быть использованы учителем начальных классов на уроках литературного чтения.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## 1.1 Сущность понятия «интерактивная технология»

Многие учителя понимают интерактивные технологии в классе только как использование компьютера и других технических средств. Несомненно, мультимедиа сегодня активно включается в образовательный процесс, особенно в начальной школе, где ученики визуально усваивают максимальный объем информации. Но мультимедиа - это еще не обучение и даже не технология.

В педагогическом словаре термин интерактивная технология определяется как набор методов, средств и мероприятий, обеспечивающих инновационную деятельность.

Н.Ю. Вислобоков пишет, что интерактивные технологии - это организация процесса обучения, в котором невозможно не участие ученика в коллективной работе, основанной на взаимодействии всех его участников процесса обучения с применением интерактивных технологий [8, С. 111].

Е.М. Галишникова отмечает, что интерактивные технологии - необходимое условие для функционирования высокоэффективной модели обучения, основной целью которой является активное вовлечение каждого ученика в учебное исследование [12, С. 16].

Согласно В.П. Беспалько, интерактивные технологии обучения - это процесс обучения, организованный таким образом, что деятельность учащихся носит коллективный характер, и каждый школьник участвует во учебном взаимодействии [4, С. 77].

В условиях введения интерактивных технологий формируется творческое мышление, смекалка, находчивость, сообразительность. Происходит развитие внимания к звучащей речи, речеслуховой памяти. Электронные материалы, презентации информационно-обучающего характера позволяют активно использовать речевые высказывания.

Интерактивные технологии сегодня позволяют ускорить процесс обучения и сделать его более качественным и продуктивным за счет активизации речевой активности ребенка, его стремления к знаниям в новом и нестандартном ключе, умении применять навыки синтеза и логики, которые формируются в условиях комплексных заданий.

Интерактивные технологии позволяют развивать мастерство, позволяющее обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Одним из средств расширения детских представлений об окружающем мире является развитие зрительной, слуховой и моторной памяти. Поэтому занятия с использованием интерактивных технологий способствуют тому, что их применение включает в себя целевой, содержательно-технологический компоненты, позволяющие решать фундаментальные воспитательно-образовательные задачи [16].

Интерактивные технологии, интерактивная доска, компьютер оптимизируют развитие современного знания на основе обеспечения качественно нового содержания обучения ребенка, его умения ориентироваться в информационных потоках, понимать более сложные идеи, повышения интереса к скорости мыслительных операций [20, С. 16].

Интерактивные технологии являются школьной работой, при которой используются компьютерные технологии для того, чтобы подчеркнуть или преподать определенный материал.

В основе интерактивных технологий лежат принципы активности, взаимодействия, групповой работы, рефлексии. Учителю необходимо организовать открытые условия, в котором ученики будут взаимодействовать.

В процессе совместной работы школьники вносят свой личный вклад в общее дело, обмениваются мнениями и знаниями, способами решения поставленных задач.

Ядром интерактивного урока является использование интерактивных упражнений, которые следуют после предоставления информации

необходимой для продуктивной деятельности, а также могут идти после объявления темы урока и ожидаемых результатов, если для продуктивной деятельности дети будут опираться на сформированный ранее опыт и знания [29, С. 47].

Среди интерактивных технологий обучения можно выделить интерактивную экскурсию, использование интерактивной папки, кейс-технологии, мозговой штурм, проведение круглых столов, организация проектов, дискуссий и дебатов, групповые технологии, тренинги, создание мультфильмов, использование приема «Ориентиры предвосхищения», синквейна, кластера.

При проведении тренингов с помощью технического средства имитируется реальная ситуация, при этом используется групповая работа. В процессе подготовки проектных работ младшие школьники сами решают возникшие проблемы. Это является одним из важных направлений проектного метода. Проект подразумевает усвоение материала, но он нуждается в определенном моделировании и организации. Проектное обучение представляет собой динамичный подход к обучению, при котором учащиеся исследуют реальные проблемы, одновременно развивая навыки межпредметного обучения, работая в небольших совместных группах [4].

Кейс-технологии представляют собой технологию ситуативного обучения, которая направлена на предложенных задач (ситуаций). Данные технологии позволяют научить школьников работать в команде, проводить анализ и принимать решения.

Использование интерактивной доски позволяет сделать процесс изучения предмета более наглядным и привлекательным, повышает учебную мотивацию.

Интерактивные технологии считаются одним из эффективных методов для достижения высокого уровня владения учебным предметом. Интерактивные технологии представляют собой динамичный подход к обучению [20].

Поскольку обучение на основе интерактивных технологий наполнено активным обучением, оно вдохновляет учеников на получение более глубоких знаний по предметам, которые они изучают. Исследования также показывают, что учащиеся с большей вероятностью сохранят знания, полученные с помощью этого подхода, гораздо легче, чем при традиционном обучении, ориентированном на учебники. Кроме того, ученики развиваются уверенность в себе и самостоятельность в процессе как командной, так и самостоятельной работы.

В процессе выполнения заданий ученики также оттачивают свои организационные и исследовательские навыки, развиваются лучшее общение со сверстниками и учителями.

Ученики видят, как работа может быть связана с реальными проблемами, и мотивируются на участие в активной деятельности. Исследования также показывают, что учащиеся с большей вероятностью сохранят знания, полученные с помощью этого подхода, гораздо легче, чем при традиционном обучении, ориентированном на учебники. Кроме того, ученики развиваются уверенность в себе и самостоятельность в процессе как командной, так и самостоятельной работы [8, С. 55].

В процессе изучения возможностей интерактивной технологии, мы можем сделать вывод, что она является очень эффективной для закрепления пройденной темы, а также повторения ранее изученного материала. Также интерактивная технология позволяет применить полученные теоретические знания на практике. Следует отметить, что она является средством формирования познавательного интереса к предмету, а также повышения мотивации учения.

Одной из инновационных форм работы со школьниками является интерактивная тематическая папка, где собирается материал, организуется презентация страниц.

Школьники начинают проявлять первичные интересы к труду, моделируют элементы трудовой деятельности, в ходе которых у них закрепляются способности самоконтроля и самооценки

В процессе выполнения своих заданий ученики также оттачивают свои организационные и исследовательские навыки, развивают лучшее общение со сверстниками и учителями.

Школьники также преуспевают в большей гибкости интерактивного обучения. В дополнение к участию в традиционной оценке они могут быть оценены на презентациях перед аудиторией, к которой они усердно готовились, информативных экскурсиях по местным историческим объектам, основанных на их недавно приобретенном опыте, или показе фильма по сценарию, который они подготовили.

При организации интерактивного обучения важным критерием является его четкость. Необходимо конкретно ставить цель, задачи, планировать результаты и т.д. Чтобы структурировать информацию о содержании материала, эффективным методом является разработка методических рекомендаций.

Таким образом, в своем исследовании мы будем опираться на определение, данное Н.Ю. Вислобоковым, который под интерактивными технологиями понимает организацию процесса обучения, в котором невозможно не участие ученика в коллективной работе, основанной на взаимодействии всех его участников процесса обучения с применением интерактивных технологий

## **1.2 Значение интерактивных средств обучения в начальной школе**

В младшем школьном возрасте происходит плодотворное развитие познавательных процессов, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Именно формирование мышления, приводя к развитию рефлексии, связано с оперированием конкретных представлений, при этом

социальная незрелость школьника, его ограниченный жизненный опыт порождает ряд специфических особенностей, дающих возможность сопоставлять разные ценности, делать выбор между разными нормами.

Проблема расширения возможностей самореализации определяется мотивацией взаимодействия со сверстниками и предполагает организованное включение обучающихся в разнообразные социальные связи и ситуации. Педагогические условия организации обучения в младшем школьном возрасте опираются на использование направлений, обеспечивающих их социальное развитие, формирование социальных навыков взаимодействия в коллективе [5, С. 14].

Рассмотрим некоторые новообразования младших школьников, такие как формирование произвола и рефлексии, развитие волевых качеств у детей, сознательная регуляция их действия, а также изменение социальной ситуации развития, часто сопровождаются напряжением и беспокойством. Мы характеризуем особенности эмоциональной саморегуляции в школьном возрасте посредством раскрытия вышеуказанных новообразований, тесно связанных с формированием навыков эмоциональной саморегуляции.

Во-первых, период младшего школьного возраста характеризуется серьезными изменениями интересов ребенка, его доминирующих чувств и объектов, которые его занимают.

Для психического развития младшего школьника характерна произвольность, которая проявляется в процессах мышления, памяти, внимания, способности самостоятельно действовать, контролировать свое поведение.

Это можно объяснить тем фактом, что ребенок начинает учиться в школе в указанное время, а позиция ученика и его педагогическая деятельность уже предъявляют довольно высокие требования к произвольному поведению.

Кроме того, способность учащихся проявлять силу воли заметно возрастает среди учеников первого и третьего классов. В этом возрасте

начинают формироваться добровольные умственные действия, преднамеренное запоминание и извлечение учебного материала, добровольное внимание, прямое и постоянное наблюдение, настойчивость в решении психических проблем.

Если в первом и втором классе ученики выполняют волевую деятельность в основном по отношению к взрослым, включая учителей, то в третьем классе они приобретают способность выполнять волевые действия в соответствии со своими собственными мотивами.

Также одним из новообразований является рефлексия. В частности, речь идет об отражении пережитого состояния и представлении желаемого состояния (сознательной картины). Осознанный выбор желаемого эмоционального состояния реализует этот образ, который является многомерным, полностью отражает связанные чувства и становится точкой отсчета.

Развитие саморегуляции в конечном итоге связано с изменением соотношения внешних и внутренних раздражителей. Если в школьном возрасте регуляция поведения осуществляется только с помощью внешних раздражителей, с помощью взрослых, то роль внутренней стимуляции (постановка собственных целей, самостимуляция, преднамеренные изменения в мотивации) возрастает с возрастом. Если необходимо замедлить действие, дети сами создают условия, исключающие привлекательные действия [45, С. 15].

В.С. Мухина утверждает, что детям младшего школьного возраста очень интересны игры, викторины, а также игровые социально-культурные программы, направленные на использование вариативных навыков узнавания, оценивания, отгадывания [32, С. 40].

У младших школьников развитие происходит по двум основным направлениям: во-первых, осуществляется интенсивная типизация словарного запаса и усвоение морфологической системы языка, на котором говорят другие; во-вторых, язык предлагает перестройку когнитивных

процессов (внимания, памяти, воображения и мышления). Общение с младшим школьником – это средство активной деятельности и успешного обучения развитию младших школьников [3, С. 10].

Психологические особенности младших школьников заключаются в появление и развитии силы воли, возникновении новых авторитетов за пределами семьи, понимание своего места в обществе, приобщение к трудовой деятельности, уменьшение времяпрепровождения за игрой, формирование самооценки, появление самостоятельности, уверенности в себе, ответственности. Младшие школьники остро реагируют на критику, проявления неравенства к себе и другим детям. Зачастую ученики соперничают за внимание учителя.

В конце урока учащийся должен уметь проанализировать свою деятельность за урок, дать оценку своим удачам и промахам, определить свои задачи на ближайшие уроки. Учитель же учитывает при подготовке к уроку уровень класса в целом и способности учащихся. На современном уроке недопустим авторитарный стиль ведения.

Вовлеченность учеников в процесс является главным плюсом интерактивной технологии обучения. Необходимо с детства прививать интерес к обучению. Данный факт объясняет практически стопроцентное усвоение знаний на начальном этапе познания мира. Дети учатся самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы и проверять правильность полученных результатов. У школьников развивается логическое мышление, умение анализировать, предлагать варианты, сравнивать, использовать научные методы анализа

Повышение мотивации достигается за счёт следующих направлений: применение методики образно-наглядного воздействия на эмоции и чувства детей; развитие опыта детей на основе духовно-нравственной и мировоззренческой позиции; применение навыков анализа и синтеза; проектирование различных моделей, которые формируют оценочные

отношения детей к различным ситуациям на основе интерактивных технологий.

Интерактивное обучение представляет собой динамичный подход к обучению, при котором учащиеся исследуют реальные проблемы, одновременно развивая навыки межпредметного обучения, работая в небольших совместных группах.

Роль учителей состоит в том, чтобы давать четкие и точные инструкции и обеспечивать соответствующую среду для взаимодействия учащихся и обмена информацией. В центре внимания должны быть реальные коммуникативные ситуации, а не изолированные структуры, не имеющие никакого отношения к реальной жизни

Учитель может использовать интерактивную учебную деятельность для удовлетворения разнообразных потребностей и стилей обучения школьников. Выполнение задания дает возможность использовать дифференцированные подходы к обучению.

Учитель сотрудничает со своими учениками, чтобы помочь им выполнить задание. Успешное выполнение задач зависит от взаимодействия и коммуникации, а это означает, что школьники также должны развивать передаваемые навыки, основанные на командной работе и сотрудничестве. Вместо того чтобы запоминать факты, они получают возможность представить свои идеи группе, защищая и пересматривая их, когда это необходимо. Более того, это должно помочь им понять групповую динамику. В зависимости от конкретного школьника, это может включать развитие навыков слушания и чувства ответственности при выполнении заданий.

Суждения о прогрессе каждого ребенка являются важным инструментом, который должен использоваться учителем для обеспечения надлежащего прогресса каждого ребенка. Эти суждения часто вызывают дополнительную поддержку или вмешательство для ребенка, чей прогресс замедляется.

Интерактивные технологии способствуют определённому развитию знаний, которые дети получают в условиях новых информационных заданий, позволяющих развивать им интеллектуальные и познавательные интересы, способствующие не просто усвоению новых навыков, но и способствующие использованию определенного опыта, влияющего на его социализацию.

Таким образом, особенности использования интерактивных технологий на уроке литературного чтения в начальной школе включают: наглядное представление материала, интенсификацию процесса объяснения нового материала, голосовое или музыкальное сопровождение и т.д. Внедрение интерактивных технологий использование их на таких предметах, как литературное чтение относится к одному из важнейших методов в обучении младших школьников. При организации интерактивного обучения нужно учитывать следующие возрастные особенности младших школьников: интенсивная типизация словарного запаса, усвоение морфологической системы языка, на котором говорят другие; перестройка когнитивных процессов, внимания, памяти, воображения и мышления.

## Глава 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

### 2.1 Система литературного чтения в современной начальной школе

Литературное чтение в школе в период начального образования является основным способом открыть мир для ребёнка. Это чтение становится мощным средством обогащения социального и личного опыта ребёнка, а также его развития и самопознания, вопрос о том, вызвал ли ребенок не только интерес, но и большую потребность читать книги, зависит от условий обучения, которые лежат в основе культуры чтения и личности.

Литературное развитие является учебным и возрастным процессом, направленным на формирование умений воспринимать художественное произведение, анализировать прочитанное, пользуясь эстетическими критериями. Он в себя включает: [38, С. 104]

- 1) формирование читателя (то есть обучение восприятию, интерпретации и пониманию художественного произведения в единстве его содержания и формы, его оценке с эстетической точки зрения и выражению своей оценки, как в неверbalной, так и словесной форме);
- 2) развитие способностей адекватно выражать себя в слове, литературного творчества школьников;
- 3) развитие школьника как созидателя и носителя культуры, расширение культурного поля ребёнка.

По мнению В.Г. Маранцмана, на этапе начальной школы есть и занятия, которые требуют развития специальных и общих способностей. Литературный процесс развития направлен на развитие этих литературных способностей ребёнка [28].

Литературное развитие учеников начальной школы определяется уровнем восприятия художественного произведения, которое было прочитано самостоятельно. Для определения уровня развития необходимо рассматривать то произведение, которое не было изучено ранее.

То, как ребенок понял произведение, т.е. уровень актуального развития читателя можно использовать различные вопросы по тексту. Ученик может представить себя учителем и задать другим школьникам вопросы, касающиеся текста. Такая работа позволит лучше разобраться в прочитанном. Ученику нужно обязательно дать время для обдумывания и подготовки вопросов. Учитель, слушая вопросы, которые задает ученик, может понять, как он понял произведение, на что обратил внимание, а что не заметил.

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы определить зону ближайшего развития читателя. Необходимо использовать вопросы, которые будут воздействовать на все стороны восприятия читателя, т.е. эмоции, мышление, воображение. Вопросы должны затрагивать эмоциональную окраску произведения, причинно-следственные связи в нем, характеристики образов героев, мнение автора и т.д.

Материал, используемый в процессе воспитания должен развивать информационную компетенцию школьников, соответствовать реальным условиям общения в иноязычном обществе, сведения, используемые в качестве учебного материала должны быть надежными, изученными, обоснованными и соответствовать современности. Информация, которую содержит в себе учебный материал, должна соответствовать уровню обученности, возрастным и психологическим особенностям школьников.

Обучение описанию разными методами способствует благоприятному формированию связной речи, развитию составления сюжетных рассказов. В описании домашних и диких животных присутствуют схожие прилагательные, но не стоит забывать, что не все качества можно относить как к обоим типам животных [23].

Языковая компетентность относится к общей способности эффективно общаться, не только правильно используя систему языка (звуки, орографию, лексику и грамматику), будучи в состоянии понимать и создавать тексты, соответствующие социальному контексту (формальному и

неформальному), а также используя стратегии для достижения успешной коммуникации.

Различные групповые дискуссии и дебаты, коллективная творческая деятельность способствует выработке общих коллективных ценностей, что способствует эффективной социализации школьника и формированию его социально-культурной активности во внеурочной деятельности.

Наиболее эффективными условиями вовлечения детей в деятельность являются квесты, деловые дискуссии, кейсы, социально-культурные программы, которые способствуют усвоению главных понятий и выработки определенного отношения к языкам и культурам, развитию информационного аналитического мышления, выработке групповых ценностей.

Учебный материал должен соответствовать образовательным потребностям школьников, а комплекс упражнений должен способствовать формированию их информационной компетенции. В процессе обучения важное место занимает культурологическая и лингвострановедческая информация.

Процесс отбора содержания обучения имеет несколько ступеней. Все они взаимосвязаны друг с другом, но при подборе учебного материала должны находиться в определенной последовательности. Главенствующую роль играет тематика учебных текстов, их стилистика и жанровые особенности.

Среди методов отбора предметно-тематического содержания обучения можно выделить следующие:

1. Отбор материала посредством выделения тематических секций. Каждая тематическая секция является базой для составления упражнений, ролевых языковых игр, текстов для чтения и т.д. Такой метод способствует развитие способности устного общения поэтапно.

2. Отбор учебного материала посредством выделения учебных модулей в зависимости от их отношения к тому или иному культурному явлению.

3. Отбор учебного материала, основанный на принципе концентрированности. Такой метод предполагает делить материал на организационные единицы, каждая из которых включает в себя материал разного уровня.

Подобранные задания должны способствовать формированию навыков ситуационного мышления; формированию проблемно-творческого мышления; развитию дискуссионного мышления; развитию проектно-информационных навыков и креативного творческого мышления. дискуссионного мышления, презентационного мышления, исследовательской языковой аналитики в подаче материала.

Сведения, используемые в качестве учебного материала должны быть надежными, изученными, обоснованными и соответствовать современности.

Воспитательные, развивающие и учебные задачи решаются на современном уроке через познавательную деятельность, через различные проблемные ситуации, ролевые игры. Наглядность обеспечивает высокий уровень запоминания материала, а также может помочь при формулировании высказывания.

Таким образом, для эффективной системы работы на литературного чтения следует включать упражнения, которые включают в себя работу по:

- усвоению и формированию норм современного русского литературного языка;
- обогащению словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- поэтапному изучению текста, включающему выделение ключевых предложений, анализ текста;

- формированию умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.

Педагогические условия эффективного обучения включают следующие направления:

- внедрение инновационных мультимедийных презентаций, обеспечивающих развитие наглядно-образного мышления в процессе усвоения ценностей творчества;
- включение разнообразной деятельности, позволяющей сочетать отдых и познание, формирующих познавательную активность личности;
- применение различных творческих приемов, связанных с анализом и синтезом представленного фактологического материала;
- развитие интегративных знаний в системе комплексного использования технологий проектной деятельности;
- включение инновационных заданий, связанных с конкурсами, викторинами, шарадами, кроссвордами, кейсами;
- применение технологий проектно-исследовательской работы.

Повествование фокусируется на рассказывании истории. Это может означать рассказ вымышленной истории – той, которая придумана, – или это может означать рассказ реальной истории таким образом, когда автор следует сюжетной структуре. Он также может принимать форму эссе, в котором автор использует личную историю, чтобы доказать свою точку зрения или изложить аргумент. Формы сильно различаются: романы, рассказы, стихи, эссе могут принимать форму повествования, и хотя форма письма может меняться, функция рассказывания истории остается той же [23].

Большая часть повествования может быть сделана на личном уровне – то есть написанные истории не обязательно должны быть разделены с другими. Ценность такого письма становится очевидной как своего рода катарсис: авторы могут написать о тревожной ситуации, чтобы помочь себе справиться с ней или лучше понять ее, например. Как инструмент в

общественном достоянии, эта форма письма помогает автору связаться с аудиторией, чтобы доказать свою точку зрения, изложить аргумент или решить важный вопрос. Повествование может подготовить почву для конкретной проблемы, и история не обязательно должна быть о самом авторе. Он может, например, написать отчет о том, что пережил друг или знакомый в охваченной войной стране, не пережив этого опыта.

Рассказы также могут быть вымышленными событиями, которые следуют за сюжетной структурой, включающей введение или экспозицию, восходящее действие, кульминацию, падающее действие и разрешение или развязку. Эта структура иногда известна как сюжетная пирамида или сюжетная дуга, и она гарантирует, что все соответствующие части истории будут рассказаны. Характеристика, или превращение персонажа в правдоподобного и почти реального человека, важна для истории, как и развитие обстановки, тона и соответствующих тем.

К наиболее распространенным формам повествовательного письма относятся рассказы и романы. Эти два жанра обычно следуют сюжетным дугам, и в романах могут быть развиты несколько персонажей и декораций. Короткий рассказ, как правило, содержит меньше символов и настроек, так как такие истории предназначены для того, чтобы быть легко усваиваемыми фрагментами текста, которые можно прочитать относительно быстро. Романы значительно длиннее и предлагают писателю широкие возможности для работы со сложными темами, персонажами и взаимодействиями. Стихи также могут быть повествовательными, хотя писателю обычно предоставляется еще меньше места для рассказа, чем для рассказа. Более длинные, повествовательные стихи, однако, могут растянуться на несколько страниц, а некоторые даже достигают длины романа.

Повествование - это форма литературного письма, в которой произведение написано в прозе, а не в поэзии, и рассказывает определенную историю через действия. Многие письменные произведения написаны в этой форме, включая большое количество литературных произведений и

большинство современных произведений художественной литературы. Повествовательный аспект этого стиля исходит из того, что события происходят и рассказываются внутри произведения, а не из того, что события происходят вне рамок истории. Повествовательная проза также означает, что история рассказывается в прозаическом формате, который является базовым языком, а не в поэтическом формате, который может иметь дело с метром и рифмой.

Возможно, один из самых простых типов письма, чтобы понять, повествовательная проза обычно состоит из повествовательной истории, написанной в довольно ясном прозаическом формате. Однако это не означает, что эти истории по своей сути являются упрощенными, поскольку очень сложные и подробные истории создаются с использованием этого формата. Это просто означает, что эти произведения написаны как истории, основанные на действии, в которых происходят события и персонажи принимают в них участие. Истории, написанные как повествования, все еще могут иметь убедительные и богатые персонажи, но эти персонажи являются частью действия, а не просто свидетелями или рассказчиками.

Повествовательная проза обычно пишется в момент действия и рассказывает историю через ряд событий. Это означает, что история, написанная в таком формате, вряд ли будет состоять из персонажа, сидящего в темной комнате и размышляющего о том, что произошло в его жизни. Конечно, этот тип истории может быть рассказан через повествование, но основные события истории будут состоять из воспоминаний, которые читатель будет переживать по мере того, как эти события разыгрываются. Таким образом, события становятся действием, которое продвигает историю вперед и в конечном итоге раскрывает различные фрагменты информации о персонаже.

Произведение, написанное как повествовательная проза, также написано в прозаическом стиле, а не как поэзия. Поэтические произведения имеют ряд различных правил и граней, таких как рифма, ритм, метр и другие

поэтические приемы. Проза, включая повествование, написана голосом обычной речи и передает события через базовый язык, который может быть символическим и мощным, но остается простым и доступным.

Таким образом, система литературного чтения в начальной школе включает приемы и методы обучения, которые направлены на развитие читательских умений школьников, способности понимать и анализировать прочитанное, а также развитие литературных навыков в целом.

## **2.2 Особенности использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения**

В младшем школьном возрасте дети широко используют жесты, контекстную речь, пересказы литературных произведений, развивают образность и выразительность речи, умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и исправлять ответы товарищей, ведут организованный (стимулированный) диалог на предложенную тему, согласовывают свои действия. Художественное чтение, рассказ способствуют развитию связности речи, построенного языкового ряда при обменом мнениями.

Развитый речевой слух, четкая артикуляция звуков родного языка формирует у ребенка желание активно участвовать в общении. По нашему мнению, игры способствуют выполнению важных задач: психологически готовят детей к речевому общению, уточняют и закрепляют словарь, способствуют умению правильно формулировать свою мысль.

Обучение в младшем школьном возрасте на основе включения интерактивных игр и упражнений способствует формированию слухового внимания, речевого слуха, звукового анализа [39].

Подкрепление всех проводимых игр методиками должно базироваться на разнообразных видах речевой деятельности детей, оптимизации их коммуникативной культуры, а также обучению грамоте.

Дети часто сталкиваются с проблемами при построении сложноподчиненных предложений. Зачастую школьники неверно воспроизводят интонацию в предложении. В данном случае важно дать детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно.

При отборе дидактического материала, педагог должен учитывать, что дети должны самостоятельно пользоваться средствами интонационной выразительности, изменять темп, ритм речи, силу и тембр голоса в зависимости от содержания.

По мере расширения круга общения, младший школьник формирует основу для коммуникативного развития, умение высказываться целостно, умение высказываться логично и связно. Критериями в данном случае выступает речевая среда, организатором и активным участником которой является учитель.

Способность правильно использовать слова и выражения, умение осмысливать и объяснять происхождение некоторых слов, овладевать навыками речевого этикета, пользоваться вежливой формой обращения, плодотворно работать над речью происходит в рече-активизирующих ситуациях.

Знания учащихся на уроках формируются не только в напряженной интеллектуальной работе при изучении теории, но и на специальных уроках при выполнении творческих заданий по созданию собственных письменных речевых произведений.

Навыки учащихся формируются также в процессе выстраивания текста устного ответа, но всё же, формированию коммуникативно-речевых умений, обеспечивающих создание и восприятие полноценных текстов в различных ситуациях общения в полной мере, способствуют специальные уроки по развитию речи учащихся.

Результативность уроков отражает базовую компетенцию, которая является лингвистической, социолингвистической, pragматической,

стратегической. Языковая деятельность должна учитывать эту многомерную природу языка.

Основное отличие интерактивного урока от традиционного в том, что раньше учитель объявлял задачу (ставил цель), а ученики ее выполняли, а сегодня учащиеся сами ставят цели, планируют свою деятельность на уроке. Учащиеся могут выбирать задание из предложенных. А учителю отводится роль консультанта.

В конце урока учащийся должен уметь проанализировать свою деятельность за урок, дать оценку своим удачам и промахам, определить свои задачи на ближайшие уроки. Учитель же учитывает при подготовке к уроку уровень класса в целом и способности учащихся. На современном уроке недопустим авторитарный стиль ведения.

Успешность деятельности может определяться степенью зависимости обучающихся от преподавателя. Задания должны быть разработаны таким образом, чтобы учащиеся получали самостоятельность и независимость в процессе обучения.

Учитель, как и прежде, находится в эпицентре урока, он обязан его тщательно спланировать, определить цели и задачи. Однако учащиеся в рамках современного урока – это не просто исполнители воли учителя, но и полноправные организаторы своего времени на уроке.

Сложность для учителя в подготовке разноуровневых заданий. Однако учебно-методические комплексы по предмету включают аудиозаписи и рабочие тетради, в которых предполагаются подобные задания.

Мотивация на овладение материалом должна обеспечиваться широкой речевой практикой, участием в совместных праздниках, театрализованной деятельности, играх, творческой и изобразительной деятельностью при развитии коммуникативных и познавательных навыков.

Формирование навыков пересказа в игровых упражнениях, позволяет развивать у школьников активный словарь, вводя их в пространство коммуникативной направленности при обогащении речевых ситуаций

различными творческими заданиями. Можно подчеркнуть, что очень многие педагоги формируют речевую культуру школьника за счет стремления их к новым знаниям, впечатлениям на основе игровых речевых ситуаций взаимодействия со сверстниками, позволяя им обмениваться мнениями, вступать в беседу и поддерживать ее вопросами и ответами, рассуждениями и формулировками [27].

Соблюдение норм культуры общения связано с умением выстраивать поведенческие линии, а также в условиях применения интерактивных технологий, которые используются для наглядности примеров коммуникации, как положительных, так и отрицательных. Большое значение имеет мультимедийные и интерактивные доски, аудио- и видеооборудование, компьютеры, которые отражают новые требования методик и технологий формирования активности детей.

Необходимость развития активности у детей младшего школьного возраста определяется также активно-развивающимися информационно-коммуникационными технологиями. Здесь играет роль быстрота и правильность развертывания синтаксических конструкций, умение ребенка в общении объяснять, рассуждать и доказывать, составлять связные высказывания о характеризующем предмете.

Среди характерных особенностей развития младших школьников можно выделить улучшение смысловой точности речи, рост удельного веса распространенных и сложных предложений в связной речи. Используя сайты и флеш-игры, школьник совершенствует грамотность и дикцию. Ребенок формирует быстроту реакции, визуальное восприятие объектов, учится аналитически мыслить в нестандартной ситуации [35].

Дети младшего школьного возраста способны воспринимать и усваивать информацию, характеризующейся последовательностью, систематичностью и многоаспектностью. Поэтому, способность к социально-ориентированным коммуникативным действиям со сверстниками и взрослыми должна сопровождаться актуализацией процессов

взаимодействия, информативными и поведенческими компонентами осуществления самостоятельной и познавательной деятельности [35, с. 221].

Возможности создания вариативности речевой среды при введении в образовательный процесс разнообразных игр, упражнений определены необходимостью использования стимулирующих речевых коммуникаций, направленных на обогащение словарного запаса, развития грамматической и звуковой культуры речи при введении интерактивных игр.

Примером использования интерактивных технологий является групповой кластер, который подразумевает распределение фрагментов одной темы по группам. Детям предлагается в паре заполнить кластер на героев произведения, в помощь можно использовать словарь. После заполнения кластеров идёт заполнение кластера на доске. Дети из групп дополняют ответы других. В результате дети дают полную характеристику героям рассказа, объясняют свой выбор.

Таким образом, применение интерактивных технологий особенно актуально на уроках литературного чтения. Такие уроки проходят гораздо продуктивнее, чем обычные, так как в процессе будут задействованы не только сильные, но и слабые ученики. Интерактивный урок повышает учебную мотивацию младших школьников, вызывает интерес, а значит, позволяет усвоить материал намного лучше, чем на традиционных уроках.

# Глава 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## **3.1 Диагностика читательских умений младших школьников**

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МКОУ «Таловская СОШ». В эксперименте приняли участие 14 учащихся 4 класса.

На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика читательских умений младших школьников по следующим методикам:

1. «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа.
2. «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В.Сапа.
3. Диагностическая работа (составление рассказа по прочитанному произведению, написание отзыва к произведению).

Первой методикой, которую мы использовали для диагностики читательских умений учеников - «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа.

Ученики отвечали на вопросы к рассказу «Каштанка» А.П. Чехова.

Рассмотрим результаты, полученные в результате проведения диагностики по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа (Табл. 1).

Таблица 1 - Результаты проведения диагностики по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа

Уровень	Количество учащихся
1 уровень (ниже базового)	1
2 уровень (базовый)	6
3 уровень (средний)	6
4 уровень (повышенный)	1

Из данных таблицы мы видим, что в классе 6 учащихся (43%) имеют базовый уровень, 6 учащихся (43%) – средний уровень, 1 ученик (7%) – низкий уровень. При выполнении тестовых заданий они часто обращались за помощью к исследователю, проводившему диагностику, и явно испытывали значительные трудности в процессе работы. В то же время один ученик из класса достиг 4 уровня интерпретации текста, о чем можно судить по правильным ответам на все 15 тестовых заданий.

Представим полученные результаты наглядно (Рис. 1).

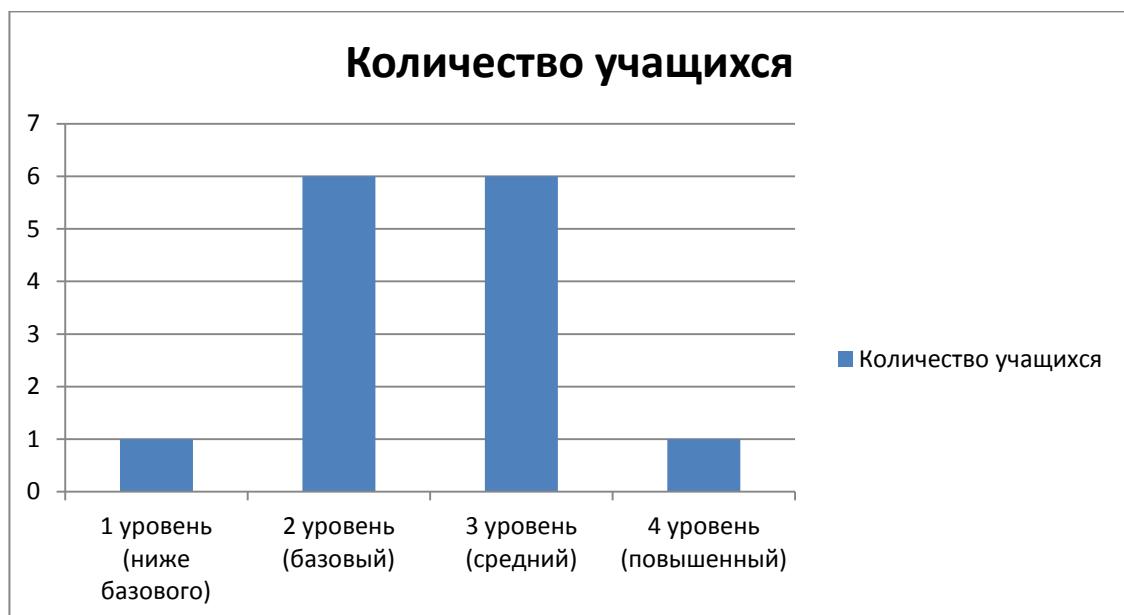


Рисунок 1 - Результаты проведения диагностики по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа

Для диагностики уровня рефлексии и оценки текста была использована методика «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа.

Методика представляет собой десять вопросов открытого типа, на которые испытуемые отвечают в ходе индивидуальной беседы. Учащимся были предложены вопросы по рассказу А.П. Чехова «Каштанка»:

- «Обладает ли автор чувством юмора? Приведи пример из текста»;
- «Как бы ты поступил в данной ситуации на месте человека, взявшего к себе Каштанку?»,
- «Что в этом рассказе поразило тебя больше всего?»;
- «Найди в тексте аргументы, подтверждающие твоё мнение»;
- «Обоснуй свое отношение к рассказу».

Представим распределение учащихся по уровням рефлексии и оценки текста (Табл. 2).

Таблица 2 - Результаты проведения диагностики по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа.

Уровень	Количество учащихся
1 уровень (ниже базового)	0
2 уровень (базовый)	8
3 уровень (средний)	5
4 уровень (повышенный)	1

Представим полученные результаты наглядно (Рис. 2).

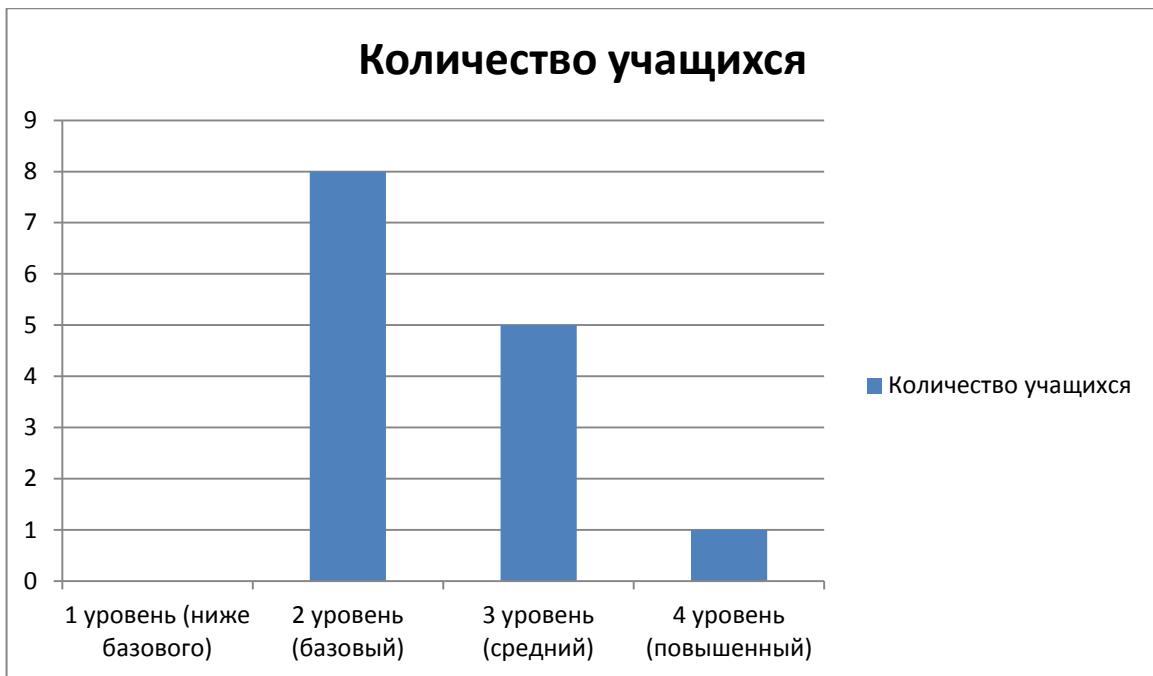


Рисунок 2 - Результаты проведения диагностики по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа

Как видно из таблицы 2 и рисунка 2, в классе не наблюдаются учащиеся, находящиеся на 1 уровне рефлексии и оценки текста. Часть школьников объясняла собственное отношение к содержанию текста, основанное на качественном смысловом чтении. Эти респонденты были отнесены ко 2 уровню, их 8 человек (57%). Другие учащиеся кроме аргументации своей точки зрения тонко улавливали, что хотел сказать автор данным произведением в целом, сравнивали отношение автора к Каштанке с собственным отношением. Эти респонденты были отнесены к 3 уровню, их количество составило 5 человек (36%). Кроме того, один учащийся из класса помимо прочего также отметил особенности стиля написания А.П. Чехова и сравнил рассказ «Каштанка» с другими произведениями автора и по содержанию, и по общему настроению.

С целью определения предметных умений младших школьников была проведена диагностическая работа, включающая два задания (приложение А).

Оценивание результатов велось следующим образом.

1 задание:

2 балла - составлен рассказ более 5 предложений связанных между собой;

1 балл - составлен рассказ менее 5 предложений, связанных между собой;

0 баллов - рассказ не составлен или составлен не связно.

2 задание:

2 балла - верно выделены паузы и подчеркнуты все слова;

1 балл - верно выделено не менее 5 пауз и слов;

0 балл - все выделено не верно.

Уровни:

Высокий – 4 балла;

Средний – 3-2 балла;

Низкий – 1-0 баллов.

Представим результаты диагностики на констатирующем этапе (Табл. 3)

Таблица 3 - Уровень сформированности предметных умений обучающихся на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество учащихся
Высокий	2
Средний	4
Низкий	8

Представим полученные результаты наглядно (Рис. 3).

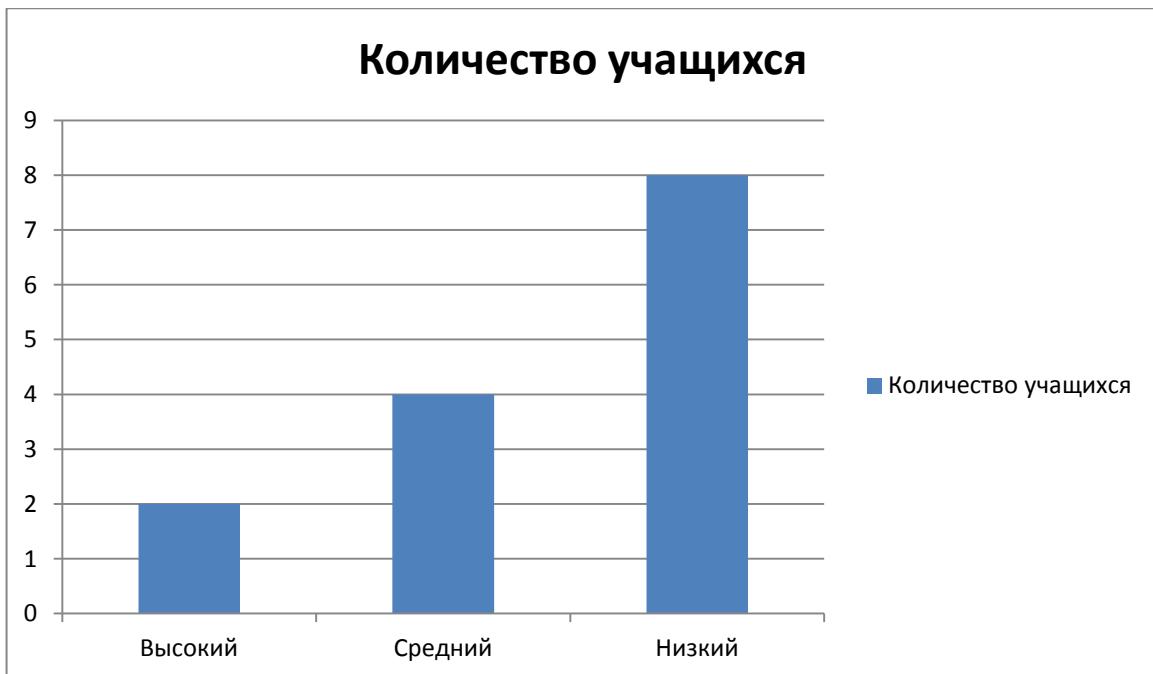


Рисунок 3 - Результаты проведения диагностической работы

Из приведенных данных мы видим, что из 14 исследуемых школьников только 2 (14%) учащихся показали высокий уровень предметных умений, 4 (29%) учащихся - средний уровень и 8 (57%) учащихся - низкий уровень.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента говорят о необходимости повышения читательских умений младших школьников, в связи с этим нами был разработан комплекс уроков по литературному чтению с использованием интерактивных технологий.

### **3.2 Организация уроков литературного чтения с использованием интерактивных технологий**

На формирующем этапе эксперимента нами проведен комплекс уроков литературного чтения с применением интерактивных технологий.

Краткие конспекты приведены ниже.

Урок № 1 на тему: «Проблема хвастовства в произведении В.М. Гаршина “Лягушка-путешественница”». Данный урок проведен с применением интерактивной доски, а также просмотром мультфильма.

В качестве приемов использовались:

- прием «Ориентиры предвосхищения»;
- прием «Чтение с остановками»;
- прием «Синквейн»;
- прием «Кластер».

Цель урока: формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

Задачи:

Личностные:

-учиться принимать другую точку зрения, уважительно относиться к одноклассникам;

-учиться определять свою позицию;  
-учиться выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  
-использовать установленные правила в контроле способа решения;  
-формирование полноценного восприятия художественного произведения – на уровне главной мысли (идеи);  
-обучение самостоятельной работе над текстом произведения (самостоятельно читать, выделять художественные детали, раскрывающие образы героев; определять главную мысль)

Содержание урока включает следующие составляющие:

1. Прием «Ориентиры предвосхищения» (Табл. 4).  
- Прочитайте некоторые суждения о писателе на листочках и напротив каждого поставьте «+» - согласен, «?» - не уверен, что так.

Таблица 4 – Суждения о писателе

До чтения текста	Суждения	После чтения текста
	Современный писатель	
	Рано научился грамоте, чтению книг.	
	Любил животных	
	Прожил до 100 лет	
	В.М. Гаршин был только детским писателем.	

## 2. Стратегия «Чтение с остановками»

Чтение сказки по частям, составление плана.

Чтение первой части учителем.

1 часть. Жила-была на свете лягушка – квакушка.

## 3. Словарная работа (на столах индивидуальные листы)

- По ходу чтения вам встретятся слова, постараитесь понять их значение, подберите к ним синонимы.

Ответьте на вопросы:

- Где жила лягушка? (Лягушка жила в болоте)

- О чём думала, когда сидела на сучке? (выразительное чтение слов лягушки)

- Покажи отношение автора к лягушке словами из текста.

- Что самое главное в этой части? (Главное – это жизнь лягушки в болоте.)

- Озаглавьте 1 часть

(Беззаботная жизнь лягушки.)

## 4. Просмотр отрывка из мультфильма «Лягушка-путешественница»

И она шлепнулась с сучка, на который было, снова влезла.

- Что же придумала лягушка? Объясните способ её передвижения.

- Оправдались ли ваши предположения?

- Как отреагировали утки на её предложение? (Утки назвали лягушку самой умной.)

- Что главное в этой части? (Лягушка придумала способ передвижения.  
Утки взяли её с собой.)

- Придумайте заголовок.

(Сообразительность лягушки.)

### 5. Составление кластера.

- Теперь давайте попробуем нарисовать портрет лягушки. Какой была лягушка? Какие черты характера проявляет героиня?

Осторожная, изобретательная, смелая, любознательная, умная, несдержанная, общительная, внимательная, вежливая, честолюбивая, застенчивая, любопытная, лживая, добрая, хитрая, находчивая, болтливая, мечтательная, нескромная, тщеславная.

Работа в группах.

Найдите в сказке подтверждение тому, что лягушка была:

1 группа «осторожная»

2 группа «изобретательная»

3 группа «смелая»

Вывод: (За эти качества: осторожность, любознательность, находчивость, смелость - лягушку можно похвалить, они вызывают у автора хорошее отношение к лягушке.)

Кластер.

- Среди пословиц и поговорок выберите ту, которая раскрывает тему сказки.

6. Синквейн к слову Лягушка, использую положительные характеристики.

Лягушка

Хвастливая, болтливая.

Хвастается, болтает, падает.

Всяк сверчок, знай шесток.

Фантазёрка.

З группа - составить буриме на заданную рифму

Игрушка-лягушка,

Позвать – поиграть.

Экспресс – опрос.

1. Происшествие с лягушкой произошло зимой?
2. Утки летели на север?
3. После рассказа утки о юге, лягушке захотелось там побывать?
4. Приспособление для путешествия придумала лягушка?
5. Гордилась ли она этим?
6. Хотела ли лягушка показать себя и послушать как ее хвалят?
7. Смогла ли она сдержаться и не ответить людям, кто придумал такую хитрую штуку?
8. Лягушка упала в озеро?
9. Сбылась ли ее мечта побывать на юге?
10. Можно ли лягушку назвать хвастуньей?  
– Проверка теста на интерактивной доске самими учащимися.  
( Учитель даёт ключ – ответы).  
1 –  
2 –  
3 +  
4 +  
5 +  
6 +  
7 –  
8 –  
9 –  
10 +  
- Что нового узнали на уроке?  
- Чему научились?

Урок № 2 на тему: «Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок». В данном уроке использован прием беседы и инсценировки.

Цели урока: познакомить учащихся с корякской народной сказкой «Хитрая лиса» и сформировать представление о том, что народная сказка отражает быт и традиции народа.

Задачи:

- описывать характер героя;
- сравнивать героев разных сказок;
- читать сказку по ролям;
- инсценировать отрывки из сказки.

Содержание урока:

Оргмомент. Для того, чтобы определить тему урока, необходимо отгадать загадку: «Повыше кошки рост, живет в норе, в лесу. Пушистый рыжий хвост, все знаем хитрую...»

Какие определения помогли вам отгадать загадку?

Сегодня мы будем часто изменять форму слова лиса.

Потренируемся в этом с помощью чистоговорок:

Са-са-са – вот опять идёт ... (лиса).

Сы-сы-сы – прибежали две ... (лисы).

Су-су-су – дети видели ... (лису).

Сой-сой-сой – волк погнался за ... (лисой).

Се-се-се – много сказок о ... (лисе).

Ис-ис-ис – в лесу есть много ... (лис) и т.д.

Подготовка к первичному восприятию.

Из каких произведений эти строки: - «А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза всё по рыбке да по рыбке, всё по рыбке да по рыбке. Всем уже ясно, что главной героиней нашего сегодняшнего урока будет лиса.

- Почему именно ей будет посвящен урок?

Народные сказки отражают условия жизни народа, его традиции, культуру.

Уже снято 68 мультфильмов по сказкам разных народов.

А вот корякской сказки в этом цикле нет.

Повыбросила всю рыбу и сама ушла»;

- «Тут поднялись наверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега. А лиса по их спинам, как по мосту, побежала».

Назовите жанр этих произведений. Докажите, что это сказки.

На какие группы можно разделить сказки?

К какой группе можно отнести сказку «Хитрая лиса»?

Где происходят события, описанные в сказке?

Кто главный герой?

Где и как живет лиса в природе?

Почему лиса стала главным героем многих народных сказок?

Первичное восприятие.

Чтение учителем. Проверка первичного восприятия.

Мне поручено провести кастинг актрисы на роль лисы, подобрать звукооператора, костюмера, декоратора, дублёров для съёмок в мультфильме по мотивам корякской сказки «Хитрая лиса».

Анализ.

Какие неизвестные слова встретились в тексте?

Творческая работа.

1 задание: Выбираем художников декораторов в наш мультфильм. Давайте проверим: знаете ли вы, что такое иллюстрация. Чем отличается иллюстрация от сцен из спектаклей? Чем отличается природа в русской сказке от природы в корякской? С какими животными встречается главная героиня? Где происходит действие сказки? Открывается выставка детских иллюстраций и Алиса выбирает лучшего художников, объясняя свой выбор ( удалось ли юным художникам передать характер лисы).

2 задание: Выбираем костюмера. Частью народной культуры является национальный костюм. Как вы думаете, должна ли быть одета лиса из мультфильма? Во что?

3 задание: Выбираем звукооператора. Кроме голосов главных героев в мультфильмах присутствуют звуки природы, голоса животных и просто национальная музыка.

4 задание: Выбираем дублёров. (Работа в парах, чтение по ролям) Сделайте разметку текста и определите реплики героев. Подумайте с какой интонацией надо читать слова каждого из них (быстро, заискивающе, глядя в глаза, весело, грустно, удивленно).

5 задание: Выбираем актрису на главную роль. Покажите отрывок из сказки имитируя повадки, характер лисы.

Обобщение и итог урока. Детям раздаются таблицы, они их заполняют в парах.

Сравнительный анализ образов лисы в русской, корякской сказке и в природе.

Однаковый ли характер у лисы в разных сказках?

Из предложенных пословиц выбери ту, которая выражает смысл каждой сказки.

Беды мучат, да уму учат.

Глупый киснет, а умный всё промыслит.

Делу время, а потехе час.

Дик да глуп, так больше бьют.

Не всякий встречный – друг сердечный.

Таким образом, лиса имеет свой характер, свои отличительные черты, но все они олицетворяют человека и особенности его склада. Однако, образ лисы в сказках не всегда соответствует поведению лисы в природе. Живя часто поблизости от людей, лисица многому научилась. Знает, например, кого и когда бояться. Лисица не самый хитрый и даже не самый осторожный зверь. Любопытство часто берёт вверх над осторожностью. И если бы не умение маскироваться, если бы не острое зрение, слух и обоняние плохо бы пришлось Патрикеевне.

Урок №3 на тему: «И грустно, и смешно» по рассказу М Зощенко «Ёлка».

Цель для учителя: формирование «талантливого читателя», то есть адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие; развитие эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

- создать условия для решения проблемного вопроса на основе створчества;
- научить извлекать пользу из жизненного опыта людей другой эпохи; воспитывать толерантность по отношению к окружающим.

На уроке ученикам предложено создать свой мультфильм на новогоднюю тему. Он будет по эпизоду из рассказа М. Зощенко «Ёлка».

Рассуждения учителя со школьниками:

- Как называется рассказ?
- Почему рассказ называется «Ёлка»?
- Назовите только главных героев.
- Что за история произошла с детьми? Скажите одним предложением.
- Каким показался вам рассказ: весёлым или грустным?
- В чём грусть? Что смешного?

Так вот тема нашего урока: «И грустно, и смешно» (мимикой изобразить эти чувства, скопировать маски)

В процессе создания мультфильма мы попробуем открыть секрет создания смешного. Возьмём не весь рассказ, а только тот эпизод, когда Лёля и Минька, так сказать, «рассматривают» ёлку. (2 мин. Дети слушают)

Я предлагаю поработать в парах: я раздам по одному листу – кадру на парту. Вы внимательно рассмотрите комикс и прочитаете реплику. И с помощью авторского текста вставьте пропущенное слово.

Кстати, как называют людей, исправляющих недостатки текста?

В этом эпизоде два героя. Давайте посмотрим, какие слова употребляет автор, говоря о каждом из них. Это те слова, которые, вы вставили в свои реплики.

Что означают слова первой пары? Как читать? Как изобразить жестами?

Открытие и осмысление нового.

Здесь и хранится секрет создания смешного. В чём он?

Урок сопровождается презентацией, используются приемы проблемного обучения, урок характеризуется партнёрским характером взаимоотношений, что является одной из характеристик интерактивной технологии.

### **3.3 Результаты экспериментальной работы**

На контрольном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика читательских умений младших школьников.

Для диагностики на данном этапе мы использовали те же показатели, что и на этапе констатирующего эксперимента. Выявить уровень сформированности читательских умений нам позволили методики, использованные на констатирующем этапе.

1. Для определения уровня интерпретации текста нами использовались «Тестовые задания для определения уровня понимания текста», предложенные А.В. Сапа. Учащимся предлагалось выполнить тестовые задания по рассказу М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Представим полученные результаты в таблице (Табл. 5).

Таблица 5 - Результаты проведения диагностики по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа на контрольном этапе

Уровень	Количество учащихся
1 уровень (ниже базового)	0
2 уровень (базовый)	3
3 уровень (средний)	9
4 уровень (повышенный)	2

Представим результаты наглядно (Рис. 4).

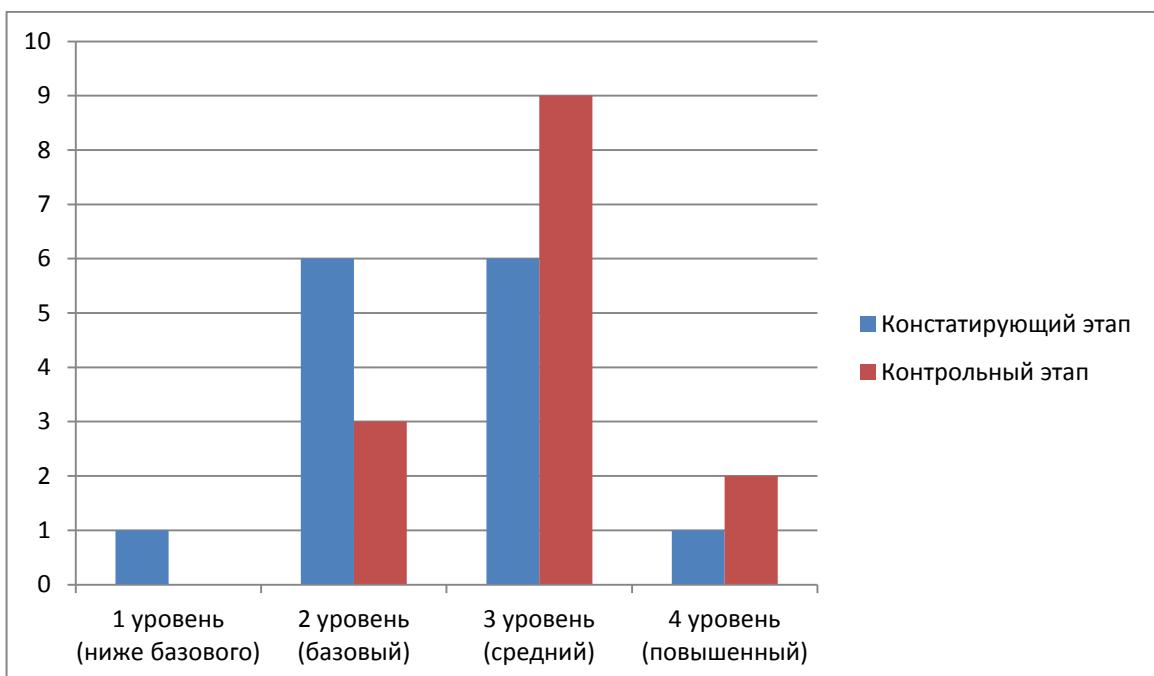


Рисунок 4 - Сравнительные результаты проведения диагностики по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа на констатирующем и контрольном этапах

Итак, мы видим положительную динамику, отсутствуют учащиеся, имеющие 1 уровень (ниже базового) читательских умений, большинство учащихся перешли на средний уровень (9 человек), заметен переход двоих учащихся на повышенный уровень читательских умений.

Для диагностики уровня рефлексии и оценки текста была использована методика «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа.

Методика представляет собой десять вопросов открытого типа, на которые испытуемые отвечают в ходе индивидуальной беседы. Учащимся на контрольном этапе нашего исследования были предложены вопросы по рассказу М.М.Пришвина «Кладовая солнца» аналогично предыдущей методике.

Представим распределение учащихся по уровням рефлексии и оценки текста (Табл. 6).

Таблица 6 - Результаты проведения диагностики по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа на контрольном этапе

Уровень	Количество учащихся
1 уровень (ниже базового)	0
2 уровень (базовый)	2
3 уровень (средний)	8
4 уровень (повышенный)	4

Представим результаты наглядно (Рис. 5).

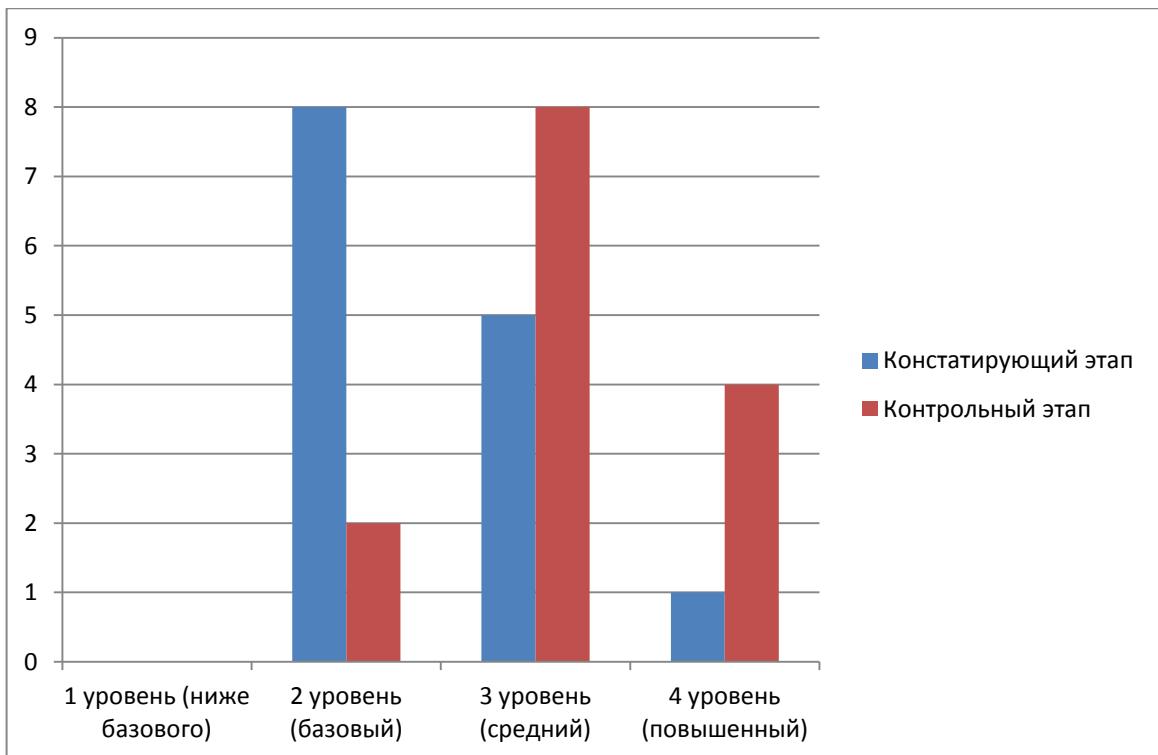


Рисунок 5 - Сравнительные результаты проведения диагностики по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа на констатирующем и контрольном этапах

Как видно из рисунка 4, в классе по-прежнему не наблюдаются учащиеся, находящиеся на 1 уровне рефлексии и оценки текста, уменьшилось количество учащихся, находящихся на базовом уровне, эти учащиеся повысили свой уровень, а также 5 учащихся перешли на повышенный уровень, показав высокий уровень осознания своего отношения к тексту, аргументации своей позиции.

С целью определения предметных умений младших школьников была проведена диагностическая работа, включающая два задания (приложение Б).

Представим результаты диагностической работы на контрольном этапе (Табл. 7).

Таблица 7 - Уровень сформированности предметных умений обучающихся на контрольном этапе исследования

Уровень	Количество учащихся
Высокий	4
Средний	8
Низкий	2

Представим результаты наглядно (Рис. 6).

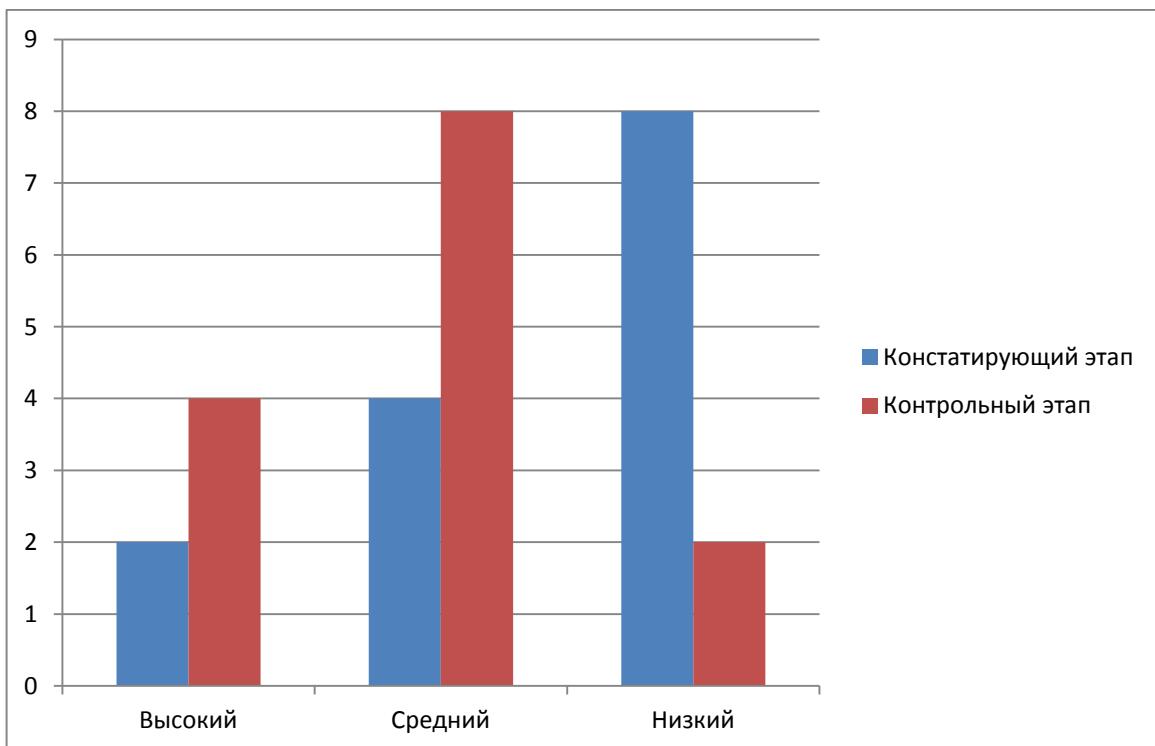


Рисунок 6 - Сравнительные результаты проведения диагностической работы на констатирующем и контрольном этапах

Из приведенной таблицы видно, что высокий уровень сформированности предметных умений у 4 обучающихся (29 %), средний – у 8 (57%) и низкий у 2 (14%). Можно сделать вывод, что уровень сформированности предметных умений повысился.

Таким образом, применение интерактивных технологий на уроках литературного чтения привело к таким результатам:

– У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого характера.

– Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности.

– У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе учебной деятельности.

Следовательно, мы приходим к выводу, что наша методика, разработанная и реализованная с экспериментальной группой на этапе формирующего эксперимента эффективна, и позволяет успешно формировать читательские умения на уроках литературного чтения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итоги исследования, мы можем сделать следующие выводы.

Нами была раскрыта сущность понятия «интерактивная технология». Интерактивная технология - организация процесса обучения, в котором невозможно не участие ученика в коллективной работе, основанной на взаимодействии всех его участников процесса обучения с применением интерактивных технологий

Определено значение интерактивных средств обучения в начальной школе. Они способствуют определённому развитию знаний, которые дети получают в условиях новых информационных заданий, позволяющих развивать им интеллектуальные и познавательные интересы, способствующие не просто усвоению новых навыков, но и способствующих использованию определенного опыта, влияющего на его социализацию.

Изучена система литературного чтения в современной начальной школе. Педагогический потенциал интерактивной игры на уроках литературного чтения заключается в следующих направлениях: при использовании мультимедийных игр на интерактивной доске значительно возрастает интерес детей к изучаемому материалу; предъявление информации на экране компьютера в игровой форме повышает мотивацию к развитию речи; повышается уровень познавательных возможностей, активизируется речь; интерактивные игры несут в себе образный тип информации, понятный школьникам и т.д.

Рассмотрены особенности использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения. Особенности использования интерактивных технологий на уроке литературного чтения в начальной школе включают: наглядное представление материала, интенсификацию процесса объяснения нового материала, голосовое или музыкальное сопровождение и т.д. Внедрение интерактивных технологий использование их на таких предметах, как литературное чтение относится к одному из важнейших методов в

обучении младших школьников. При организации интерактивного обучения нужно учитывать следующие возрастные особенности младших школьников: интенсивная типизация словарного запаса, усвоение морфологической системы языка, на котором говорят другие; перестройка когнитивных процессов, внимания, памяти, воображения и мышления.

Проведена опытно-экспериментальная работа по организации уроков литературного чтения с использованием интерактивных технологий в начальной школе.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МКОУ «Таловская СОШ». В эксперименте приняли участие 14 учащихся 4 класса. На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика читательских умений младших школьников по следующим методикам:

- «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа.
- «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В.Сапа.
- Диагностическая работа (составление рассказа по прочитанному произведению, написание отзыва к произведению).

По результатам констатирующего эксперимента мы выявили необходимость повышения читательских умений младших школьников, в связи с этим нами был разработан комплекс упражнений по литературному чтению с использованием интерактивных технологий. На контролльном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика читательских умений младших школьников, которая показала повышение общего уровня читательских умений, что свидетельствует об эффективности проведенных занятий. Положительный результат обучения свидетельствует об эффективности применяемых интерактивных технологий, способствующих развитию личности ребенка.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алешугина, Е. А. Методы и средства оценивания образовательных результатов студентов вуза / Е. А. Алешугина, О. И. Ваганова, М. П. Прохорова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59. – С. 13-16.
2. Арипжанова, Н. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении / Н. М. Арипжанова // Студент года 2020: сборник статей XIII Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза, 2020. – С. 209-212.
3. Барабина, И. Е. Роль интерактивных технологий в образовательном процессе / И. Е. Барабина // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. – №5. – С. 5-9.
4. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П.Беспалько. – Москва, 2002. – 215 с.
5. Бермус, А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие / А. Г. Бермус.– Москва : Юрайт, 2020. – 128 с.
6. Бирина, О. В. Управление успешностью обучения учащихся общеобразовательных школ / О. В. Бирина // Парадигма. – 2019. – №1.– С. 42-48.
7. Быстрова, Е. А. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос. – Москва : Дрофа, 2004. – 240 с.
8. Вислобоков, Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения / Н. Ю. Вислобоков // Информатика и образование. – 2011. – №6. – С. 111-114.
9. Воителева, Т. М. Теория и методика обучения русскому языку / Т. М. Воителева. – Москва : Дрофа, 2006. – 320 с.

10. Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – Москва: Феникс, 2018. – 598 с.
11. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1996. – 416 с.
12. Галишникова, Е. М. Использование интерактивной доски в процессе обучения: учитель / Е. М. Галишникова. – Москва, 2007. – 241 с.
13. Григорьева, И. В. Инновационные образовательные технологии и интерактивные методы обучения / И. В. Григорьева // Вестник Университета Российской академии образования. – 2020. – № 1. – С. 28-30.
14. Груздева, М. Л. Результаты внедрения модели управления самостоятельной работой обучающихся в образовательный процесс вуза / М. Л. Груздева, Ж. В. Смирнова // Вестник Мининского университета. – 2017. – №1. – С. 12-23.
15. Ефимов, П. П. Интерактивные методы обучения - основа инновационных педагогических технологий / П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014.– С. 286-290.
16. Жалнина, Л. А. Использование активных и интерактивных методов и приемов обучения по математике на различных этапах организации процесса обучения / Л. А. Жалнина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №15. – С. 1261–1265.
17. Зарукина, Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учебно-методическое пособие / Е. В. Зарукина. – Санкт-Петербург: СПбГИЭУ, 2015. – 59 с.
18. Карась, М. А. Опыт по реализации технологий интерактивного обучения на кружковых занятиях / М. А. Карась // Новая наука:

- современное состояние и пути развития. – Стерлитамак, 2017. – С. 40-42.
19. Костылев, Д. С. Информационные технологии оценивания качества учебных достижений обучающихся / Д. С. Костылев, Л. И. Кутепова, А. В. Трутанова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – № 3. – С. 190-192.
  20. Кругликов, В. Н. Интерактивные образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 353 с.
  21. Лапшова, А. В. Прогностическая деятельность педагога профессионального обучения / А. В. Лапшова, М. И. Колдина, Н. В. Пескова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59. – С. 44-47.
  22. Лошкарева, Д. А. Контекстный подход к профессиональному образованию / Д. А. Лошкарева, Е. А. Алешутина, О. И. Ваганова, Л. И. Кутепова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №58. – С. 169-172.
  23. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка. Учебное пособие / М. Р. Львов. – Москва: Академия, 2015. – 664 с.
  24. Львов, М. Р. Работа над сочинением / М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 2014. – 248 с.
  25. Ляшенко, А. А. Модели смешанного обучения: потенциал личностной ориентированности / А. А. Ляшенко // Научное наследие. – 2021. – №69. – С. 9-12.
  26. Мальцева, С. М. Интегративно-модульный подход к разработке содержания профессионального образования / С. М. Мальцева, О. И. Ваганова, Е. А. Алешутина // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №58. – С. 172-175.

27. Мансурова, Т. Т. Основные вопросы методики начального обучения русскому языку / Т. Т. Мансурова // Академические исследования в области образовательных наук. – 2021. – №6. – С. 1085-1090.
28. Маранцман, В. Г. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / В. Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 1994. – 288 с.
29. Махмудова, М. Ф. Использование интерактивных методов в обучении русскому языку / М. Ф. Махмудова // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 1. – С. 47-49.
30. Махотин, Д. А. Дидактический анализ отношений в интерактивном образовании / Д. А. Махотин // Интерактивное образование. – 2018. – №1. – С. 2-5.
31. Муталиева, А. Ш. Педагогика XXI века: инновационные методы обучения / А. Ш. Муталиева, С. К. Ахтанова // Универсум: Психология и образование: электронный научный журнал. – 2020. – № 3. – С. 19-21.
32. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / В. С. Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 105 с.
33. Отаева, М. А. Интерактивные методы – фактор эффективности обучения / М. А. Отаева // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2020. – № 1. – С. 210-214.
34. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарёв. – Москва, 1976. – 342 с.
35. Пономарева, О. И. Возможности использования информационных технологий в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений / О. И. Пономарева // Развитие современного образования: от теории к практике: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2017. – С. 152-155.

36. Попова, Н. Е. Подходы к использованию интерактивных технологий в дошкольных образовательных организациях / Н. Е. Попова, О. В. Рожкова // Фундаментальные исследования. – 2018. – №16. – С. 35-40.
37. Прохорова, Т. Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2. – С. 104–107.
38. Рамзаева, Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 2017. – 329 с.
39. Рахимова, З. Б. Использование интерактивных методов на уроках русского языка / З. Б. Рахимова // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 1. – С. 63-68.
40. Самойлова, Е. А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения / Е. А. Самойлова // Начальная школа. – 2002. – №10. – С. 51–53.
41. Сапа, А. В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования / А. В. Сапа // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – №5. – С. 23-42.
42. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.
43. Сиденко, А. С. Психолого-педагогические основы введения и реализации ФГОС в образовательных организациях / А. С. Сиденко, Е. А. Сиденко // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. – №3. – С. 53-63.
44. Сластенин, В. А. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин. – Москва : Изд. Центр «Академия», 2014. – 576 с.
45. Тюнников, Ю. С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход / Ю. С.

Тюнников// Стандарты и мониторинг в образовании. – 2015. – № 5. – С. 10-12.

46. Ушинский, К. Д. Моя система воспитания. / К. Д. Ушинский. – Москва : АСТ, 2018. – 572 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.
48. Филиппова, Г. Н. Особенности интерактивного обучения в начальной школе / Г. Н. Филиппова, В. А. Горюнова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №46. – С. 399–404.
49. Холматов, Ш. Ф. Интерактивные методы и их применение в классе / Ш. Ф. Холматов // Достижения науки и образования. – 2018. – №3. – С. 10-12.
50. Царева, С. Е. Учебная деятельность и умение учиться в современных условиях / С. Е. Царева // Начальная школа. – 2019. – № 5. – С. 13–17.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Диагностическая работа № 1

1. Умение придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями.

Чарушин Е. И. Заяц.

Шуба у зайки тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и зайка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, зайка задаст стрекача, только его и видели.

Сидит зайка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь — не хочу! Хочешь — пожуй сладкий клевер — капику, хочешь — траву тимофеевку, любой цветочек с мёдом откуси.

Не лазай только, зайка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

Прочитай рассказ и придумай свою историю про зайца.

2. Умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств.

«Осень» М.Ю. Лермонтов

Листья в поле пожелтели,

И кружатся и летят;

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшую скалую

Уж не любит, между цветов,

Пахарь отдохнуть порою

От полуденных трудов.

Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Диагностическая работа № 2

1. Умение: придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями.

#### Зима

Морозы сковали землю. Замерзли реки и озера. Везде лежит белый пушистый снег. Дети рады зиме. По свежему снегу приятно бежать на лысках. Серёжа и Женя играют в снежки. Лиза и Зоя лепят снежную бабу. Только животным тяжело в зимнюю стужу. Птицы летят ближе к жилью. Ребята, помогите зимой нашим маленьким друзьям. Сделайте для птиц кормушки.

Прочитай рассказ и придумай свою историю про осень.

2. Умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств

М. Лермонтов

Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят;

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшую скалою

Уж не любит меж цветов

Пахарь отдохнуть порою

От полуденных трудов.

Зверь отважный поневоле

Скрыться где-нибудь спешит.

Ночью месяц тускл и поле

**Сквозь туман лишь серебрит.**

Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
3.У.Колокольникова  
подпись инициалы, фамилия  
« 10 » июня 2021 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

## 44.03.01 Педагогическое образование

## ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускник Кутузов  
подпись, дата

Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Приемы использования интерактивных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе»

Консультанты по разделам:

наименование раздела

подпись, дата

инициалы, фамилия

наименование раздела

подпись, дата

инициалы, фамилия

Нормоконтролер

*20.06.4* *Му -*

подпись, дата

Т.В. Газизова

инициалы, фамилия