

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Юридический институт

кафедра международного права

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Т.Ю. Сидорова

подпись      инициалы, фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

41.03.05. Международные отношения  
профиль подготовки 41.03.05.01 Международные отношения и внешняя  
политика

Культурная дипломатия как инструмент внешней политики Российской  
Федерации

Руководитель

\_\_\_\_\_

подпись, дата

доцент, к.ю.н

должность, ученая  
степень

Э.А. Павельева

инициалы, фамилия

Выпускник

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Р. Громова

инициалы, фамилия

Красноярск 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. История и определение культурной дипломатии.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Понятие и теоретический подход к культурной дипломатии.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Культурная дипломатия советского и современного периода .....</b>	<b>9</b>
<b>Глава 2. Развитие культурной дипломатии РФ.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Институты и организации в сфере культурной дипломатии РФ ...</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Проблемы и тенденции культурной дипломатии РФ в реализации внешней политики .....</b>	<b>28</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>37</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>40</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время любой международный престиж определяется не только политическим весом и экономическими ресурсами, но и также культурным потенциалом.

Российская Федерация обладает высоким культурным достоянием всего человечества.

В наше время «культурная дипломатия» как синоним часто употребляется понятие «внешняя культурная политика» потому что вес культуры во внешней политике довольно таки вырос за последнее время. То есть, являясь инструментом внешней политики, культура может вызывать позитивный имидж государства за рубежом, а также способствовать налаживанию долговременных связей между государствами.

Процесс глобализации, появление новых угроз, вызовов требует от государств оперативного решения проблем. И помимо военного вмешательства государства стараются решать проблемы мирными средствами, и здесь уже идет речь о дипломатии и сотрудничестве. Россия, опираясь на свои национальные интересы, зачастую использует культурную дипломатию как инструмент решения проблем с другими государствами.

В связи с этим являются актуальными задачи создания целостного представления о культурной дипломатии Российской Федерации.

Актуальность. На сегодняшний день культурная дипломатия играет большую роль на международной арене. Сейчас можно видеть, что сфера политики, экономики так или иначе связана с культурой. Так же отношения на уровне культуры развиваются с каждым разом все больше и больше и часть проблем, которые имеет международное сообщество, могут решаться через культурный обмен дипломатии.

**Объект исследования:** культурная дипломатия

**Предмет исследования:** культурная дипломатия России на современном этапе

В представленной дипломной работе была поставлена цель, рассмотреть проблемы культурной дипломатии РФ и тенденции ее развития в реализации внешней политики.

Это исследование решается путём решения следующих задач:

1. Определить исторические аспекты формирования культурной дипломатии и теоритические подходы.

2. Проанализировать полученную информацию, выявить проблемы и тенденции культурной дипломатии РФ в реализации внешней политики.

**Научная разработанность.** Для получения информации в моей работе использовались труды: К.М Табаринцева-Романова, Д.В Манукян, Л.А Можяева, Е.Г Фирулина, П.В Мануилова, Е. Громогласова.

Также на сегодняшний день, культурная дипломатия активно изучается зарубежными исследователями. К примеру, М.А Jessica Lynn Terry, Klyueva. A, Mikhaylova.A.

**Структура работы** обусловлена целями и задачами исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

## **Глава 1. История и определение культурной дипломатии**

### **1.1 Понятие и теоретический подход к культурной дипломатии**

В эпоху глобализации и информационного общества культурная дипломатия является важным инструментом взаимодействия в международных отношениях.

Культура представляет собой ряд ценностей, которые имеют смысловое значение для общества, включающая в себя как «высокую» (литература, искусство, образование), так и массовую культуру. Именно эти направления государства стремятся демонстрировать за рубежом в процессе реализации культурной дипломатии. Стоит отметить, что культурная дипломатия является основной составляющей публичную дипломатию, которая проявляется в информировании международной общественности, поддержании и развитии контактов с другими народами в сфере образования и культуры, нацеленной на создание привлекательного образа страны за границей. Акторами публичной дипломатии выступают как государственные структуры и государственные служащие (профессиональные дипломаты), так и неправительственные и некоммерческие организации. В условиях глобализации взаимозависимого мира, в котором распространение технологий массовой коммуникации обеспечивает упрощение общения людей из разных стран, культурная дипломатия является исключительно важным аспектом для обеспечения международного мира и стабильности. Поэтому сейчас большинство крупных государств пытаются использовать культурную дипломатию для внешней политики.

Если затрагивать историю и само появление понятия, то можно отметить 1930-е годы. Тогда термин "культурная дипломатия" американский исследователь Ф. Баргхорн трактовал, как "манипулирование культурными материалами и кадрами в пропагандистских целях".

В дальнейшем это же понятие претерпело ряд изменений: оно стало более нейтральным и уже воспринималось как "обмен идеями, информацией, ценностями, традициями, верованиями и другими аспектами культуры, которые могут способствовать улучшению взаимопонимания". Грассо подчеркивал, что культура, так или иначе, играет значимую роль в дипломатии.

Словацкий ученый и дипломат М. Куруч определяет культурную дипломатию, как специфическую деятельность, ориентированную на обмен культурными ценностями в соответствии с задачами внешней политики государства. Еще один словацкий исследователь Э. Пайтинка трактует культурную дипломатию как «особую часть дипломатии, которая ориентирована на реализацию внешнеполитических интересов государства, прежде всего в области культурной политики». Г.Р. Берриджем и А. Джеймсом определили культурную дипломатию как продвижение культурных достижений государства за рубеж.<sup>1</sup>

То есть, исходя из выше сказанного, можно понять, что ученые и международные деятели определяют и непосредственно связывают культурную дипломатию как один способов транслирования культуры зарубеж.

Международное некоммерческое неправительственное учреждение Институт культурной дипломатии определил культурную дипломатию как курс действий, который основан на обмене идеями, ценностями, традициями и другими аспектами культуры или самобытности и используют его, будь то укрепление отношений, расширение социокультурного сотрудничества, продвижение национальных интересов.

Институтом культурной дипломатии были выделены следующие принципы культурной дипломатии:

---

<sup>1</sup> Табаринцева-Романова К.М «Новые» виды дипломатии XXI В.: культурная дипломатия в современном международном дискурсе. / К.М Табаринцева-Романова // Научный журнал «Дискурс Пи» — 2019№3(36) – С.26 – 35.

- 1) уважение и признание культурного разнообразия и наследия;
- 2) межкультурный диалог;
- 3) справедливость, равенство;
- 4) защита международных прав человека;
- 5) глобальный мир и стабильность.<sup>2</sup>

Рядом с понятием культурная дипломатия стоит понятие культурная политика. Культурная политика – в контексте культурной дипломатии – может рассматриваться, как указывает Ш. Титтельбахова, как “политическая программа правительства в области культуры”. По-другому, культурная политика – это, прежде всего, цели и задачи государства в области пропаганды и развития культуры. В этом смысле культурная политика является одной из государственных (наряду, например, с политикой безопасности или экономической политикой) и по своему содержанию отражает специфические национальные интересы конкретного государства.

МИД РФ в программном документе «Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей с зарубежными странами» дает следующее определение: внешняя культурная политика – это специфический инструмент достижения внешнеполитических целей государства посредством развития международного культурного сотрудничества. В документе также подчеркивается, что взаимодействие дипломатии и культуры имеет давние исторические традиции и служит национальным интересам России. Культурная дипломатия способна вносить существенный вклад в достижение основополагающих целей и повышение эффективности внешней политики России. Культурные связи как один из самых гибких и поэтому наиболее действенных инструментов в механизме

---

<sup>2</sup> What is Cultural Diplomacy? [Электронный ресурс]: Официальный сайт Института Культурной дипломатии. – Режим доступа: [https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en\\_programs](https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en_programs)

внешнеполитической деятельности призваны работать на создание благоприятного и объективного образа России в мире.<sup>3</sup>

Анализируя данный акт, уже можно понять, что внешняя политика акцентирует свое внимание на культурной дипломатии, посредством которой необходимо сохранять позитивный имидж государства за рубежом, способствовать налаживанию долговременных связей между государствами, общественными организациями и людьми.

Таким образом, взаимосвязь культурной политики и культурной дипломатии проявляется в том, что культурная политика использует культурную дипломатию в качестве инструмента реализации политики государства.

Говоря о конкретных действиях, можно затронуть мероприятия дипломатического и недипломатического характера. Конечно, одной из важнейших частей этой деятельности (культурной дипломатии) является помощь культурным субъектам.

Такая помощь может включать, например, материально-техническую, организационную и/или иную поддержку артистам, соответствующим неправительственным организациям, учреждениям культуры, спортсменам и /или другим соответствующим лицам, связанными с культурой и искусством, в направляющем государстве. Поддержка субъектов культурной сферы культурной дипломатии, как правило, зависит от местных условий в принимающем государстве, а также от индивидуальных потребностей всех субъектов культуры. Стоит сказать, что дипломатические миссии также активно принимают участие в организации культурных мероприятий. Они могут быть и большие, например классические концерты, художественные галереи, театральные постановки.

---

<sup>3</sup> Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901794645>



Подводя итог, понятие культурная дипломатия как таковое понятие зародилось еще в начале 20 века и тесно связана с понятием культурной политики.

## **1.2 Культурная дипломатия советского и современного периода**

В советское время Кремль осуществлял культурную программу для достижения целей советской внешней политики. Одной из задач страны было стремление создать положительный образ советского общества, культуры. Идеологическая несовместимость между США и Советским Союзом привела к Холодной войне, и поэтому эффективное распространение идей стало важным составляющая советской внешней политики.

Особенно в контексте Холодной войны культурная дипломатия и ее важность могут быть объяснены в основном как результат идеологической войны. США и СССР были в постоянной международной конкуренции, чтобы доказать превосходство их идеологические концепции - то есть доказать, что их политические и экономические системы, общества и образ жизни превосходили друг друга. Таким образом, культурные отношения и культурные инициативы сыграли уникальную роль в «Холодной войне».

Историю культурной дипломатии Советского союза можно разделить на две временных периода: сталинский и постсталинистский. Основные различия заключаются в уровне контроля над культурными программами и подходами к стратегии внешней политики.

Во время «правления» Иосифа Сталина Советский союз был практически изолирован от иностранного влияния. Сталин проводил внешнюю политику, таким образом, что другие государства должны были напрямую взаимодействовать с Кремлем. Для того чтобы установить отношения, нужно было с начала установить их с Москвой, а затем уже с советскими республиками. Таким образом, Кремль был единственным арбитром зарубежных контактов с республиками Советского союза. Эта

степень контроля применялась и в отношении советских культурных инициатив и взаимодействий. Сталин ограничивал поездки иностранных представителей в Советский Союз, а так же и из СССР был запрет на выезд. Те, кому удалось все-таки посетить СССР, часто были видными сановниками, деятелями культуры или получившие широкую огласку делегации. Посетителей обслуживали Интурист (официальное и единственное туристическое агентство Советского Союза) и ВОКС (Всесоюзное общество культурных связей с зарубежными странами) на весь срок их поездки. Этим агентствам была поставлена четкая задача того, чтобы иностранные посетители увидели только лучшие и самые впечатляющие стороны советской жизни и общества. В том числе проводились туры по выдающимся культурным объектам, такие как театр и балет, и назначены специальные гиды.<sup>4</sup>

Власть строго следила за программой советских театров, был строгий отбор материалов для спектаклей, избегались постановки с тяжелыми психологическими ситуациями и возможностью двойственного выбора между персонажами.<sup>5</sup>

Посетителям были предоставлены поездки на самые успешные и продуктивные советские фабрики; и агентства организовывали встречи или снабжали путешественников художественными материалами. Обычно ВОКС отвечал за спонсирование и оказание специальных услуг выдающимся и очень важным гостям. Что касается агентства «Интурист» оно иногда спонсировало этих людей, но также имело исключительную юрисдикцию над обычными туристами, которые могли обеспечить себе посещение. В зависимости от визита другие советские организации также могли быть вовлечены в процесс культурного обмена - например, иногда Академия наук

---

<sup>4</sup> Jessica Lynn Terry, M.A. "Russian World:" Russia's Cultural Diplomacy Programs in Europe — 2018. / M.A Jessica Lynn Terry // The University of Texas at Austin — 2018 – С.12 – 17.

<sup>5</sup> Советское театральное искусство в 40-50-е гг. XX века. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ussrvopros.ru/sovetskoe-teatralnoe-iskusstvo-v-40-50-e-gg-khkh-veka>

СССР или Министерство здравоохранения участвовали в этом процессе, когда интеллектуальный обмен был в основном фокусе.

Помимо приёма и обслуживания иностранных делегаций и тургрупп, агентство «Интурист» организовывало выезд собственных туристов за рубеж. В 1930-1931 гг. были впервые осуществлены массовые круизные поездки ударников труда первой пятилетки на борту теплоходов «Абхазия» и «Украина» вокруг Европы. Туристы побывали в таких странах, как Германия, Италия и Турция. Однако Англию и Францию не удалось посетить из-за запрета самими государствами.<sup>6</sup>

Советское правительство проявляло особую чуткость к мнениям и впечатлениям зарубежных посетителей. Таким образом, советские культурные программы имели решающую роль в защите и продвижении советского имиджа за рубежом и многие западные интеллектуалы имели благоприятный взгляд на советскую культуру. Этому успеху способствовала Всесоюзное общество культурной связи за границей, которое организовывало поездки советских артистов за границу для выступлений по Европе. Советские картины выставлялись за границей в крупнейших музеях на всеобщее обозрение. Всемирные выставки помогли создать положительный образ за границей. Так, например, в 1937 г. СССР принял участие в выставке во Франции. Для СССР это было первое выступление на международном уровне. Выставка называлась: "Искусство и техника в современной жизни". Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» вызвала большой резонанс, на фоне с ней Эйфелева башня практически терялась по своему размеру. Советский павильон имел настолько большой успех, что превратился своего рода эмблему Всемирной выставки. Особый интерес у посетителей вызвала "Карта индустриализации

---

<sup>6</sup> Артёмова Е.Н., Козлова В.А. Основы гостеприимства и туризма — 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://tourlib.net/books\\_tourism/artemova3-2.htm](https://tourlib.net/books_tourism/artemova3-2.htm)

СССР". Она вся была выполнена из драгоценных и полудрагоценных камней.

7

В течение этого периода в 20-30-е годы советские фильмы также получили признание за рубежом на различных международных кинофестивалях. Советское кино стало участником международных киносмотров. В 1922 году в Соединенных Штатах Америки на киноконкурсе советский художественный фильм А.Санина «Поликушка» был включен в число 10 лучших фильмов выпущенных за год на экраны мира. Две золотые медали, серебряную медаль и почетный диплом завоевали такие фильмы, как «Стачка» Эйзенштейна и «Из искры пламя» Д. Бассалыго на выставке декоративных искусств в Париже в 1925г. На международной кино выставке в Гааге в 1928г. СССР занял 1-е место по количеству экспонатов и разнообразию и выставленных материалов. В 1930г в Нью-Йорке среди 5 премированных лучших кинофильмов мира было 3 советских («Потомок Чингис-Хана» Пудовкина, «Земля» А. Довженко, «Генеральная линия» Эйзенштейна и Г. Александрова). В 1932г. проходил пятый международный Венецианский кинофестиваль и СССР впервые там удалось поучаствовать. На международных кинофестивалях 1932г.-1937г. ряд призов был присуждён фильмам «Путёвка в жизнь» Н. Экка, «Весёлые ребята» Александрова, «Петербургская ночь» Г. Рошаля, «Гроза» и «Пётр Первый» В. Петрова, и др. Немало важно отметить, что большое значение для развития мексиканской кинематографии имела поездка Эйзенштейна в эту страну (1930-1931). К концу 1930-х годов сила советской культуры, стала составляющей советской внешней политики.<sup>8</sup>

Так же стоит отметить роль музыкальных фестивалей, которые формировались в СССР постепенно как отдельный вид культурно-общественного праздника. Строгий контроль правящей партии замедлял

---

<sup>7</sup> Манукян Д.В. ЭКСПО 1937: Выставка трех диктатур. / Д.В.Манукян // Научный электронный журнал «Артикульт» – 2014. №14(2) – С.23 – 31.

<sup>8</sup> Косинова М.И. Международные связи советской кинематографии в годы «оттепели». / М.И Косинова // Современные исследования социальных проблем – 2015. №6(50) – С.634 – 639.

развитие некоторых музыкальных направлений, в том числе фестивальной деятельности. Так, первый музыкальный фестиваль, проходящий в СССР и получивший соответствующее название, состоялся в 1933 году в Ленинграде. В последующие несколько лет в городе проводились международные фестивали отечественной музыки, основными гостями таких событий были иностранные туристы. А один из фестивалей, который назывался Джазовым и вовсе стал международным и проходил вплоть до 1967г.<sup>9</sup>

Стоит затронуть такой инструмент культурной дипломатии, как студенческий обмен. Советские студенты были отправлены за границу на 8-месячные интенсивные курсы английского языка и культуры в США. Впрочем, на зарубежных гостей производили впечатление масштабы государственного финансирования культуры и науки в СССР. Экономическое положение Запада в те годы оставляло желать лучшего, что не могло не сказаться на положении деятелей культуры. Однако после Второй мировой Войны Сталин усилил контроль над культурным обменом, так как переживал за то, что капиталистические страны могут идеологически проникнуть в Советский Союз и повлиять на него. Студенческий обмен был практически остановлен. Иностранцам, стремившимся посетить Советский Союз, было гораздо труднее. Усилия по предотвращению идеологического проникновения дополнялись внутренней политикой, направленной на устранение «Чуждые» идеи изнутри. Полный идеологический контроль над Советским Союзом стал приоритетом Сталина, а культурные связи были отодвинуты на второй план внешней политики.<sup>10</sup>

После смерти Сталина советский подход к культурной дипломатии резко изменился. Преемником И. Сталина стал в ЦК – Н.С Хрущев. Одна из задач Н.С Хрущева во внешней политике была в том, чтобы наладить международные отношения со странами Запада. Кремль возобновил

---

<sup>9</sup> Павина А.В. Музыкальные фестивали в СССР. / А.В Павина // Искусствоведение — 2005. — С.18– 20.

<sup>10</sup> Jessica Lynn Terry, M.A. "Russian World:" Russia's Cultural Diplomacy Programs in Europe — 2018. / M.A Jessica Lynn Terry // The University of Texas at Austin — 2018 — С.12 – 17.

выборочную демонстрацию определенных аспектов советской культурной жизни и общества иностранным посетителям, облегчая визиты ученых, инженеров и бизнесменов, которые вернулись на родину с сообщениями о поразительных советских успехах, несмотря на неудачи войны. Советские власти чувствовали себя комфортно, демонстрируя избранные аспекты советского общества и культуры все большему числу иностранных граждан. В этот момент Хрущев считал, что международная среда сместилась в пользу социализма; это также означало, что Советский Союз теперь мог проводить политику, которая могла бы способствовать распространению социализма во всем мире, и меньше сосредотачиваться на защите страны от влияния чуждой идеологии.<sup>11</sup>

Преследуя новые цели внешней политики Советского Союза, Кремль возобновил программы обмена студентами между своей страной и западными государствами, которые ранее были приостановлены. В период сразу после Второй мировой войны в Советском Союзе наблюдался экономический рост, который позволил более или менее быстро восстановиться после войны. Однако в 1956 году Советский союз подавил восстание в Венгрии и это понесло сильные репутационные потери. СССР был раскритикован в печати французскими писателями и философами Альбером Камю и Жан-Поль Сартром. Так же Нидерланды и Швейцария отказались участвовать в Олимпийских играх 1957 года, объявив бойкот приезду советской делегации.<sup>12</sup> В контексте культурной дипломатии это означало конец позитивного образа Советского Союза как сторонника мира и необходимость формирования кардинального нового подхода к выстраиванию культурных связей с заграницей.

---

<sup>11</sup> Jessica Lynn Terry, M.A. "Russian World:" Russia's Cultural Diplomacy Programs in Europe — 2018. / M.A Jessica Lynn Terry // The University of Texas at Austin — 2018 – С.12 – 17.

<sup>12</sup> Можяева Л.А. Всемирные фестивали молодежи и студентов: из опыта общественной дипломатии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vsemirnye-festivali-molodezhi-i-studentov-iz-opyta-obschestvennoy-diplomatii/viewer>

Одно из главных событий «новой» культурной дипломатии и символом перемен СССР с другими государствами стало проведение VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 28 июля – 11 августа 1957 года в Москве, в котором приняли 131 государство. Советский союз желал показать миру своего дружелюбие и гостеприимство. Нередко использовались и постановочные средства для создания позитивного имиджа СССР. Была пропаганда религиозной жизни, даже были выпущены специальные выпуски литературы. Демонстрировалась колхозная жизнь и рабочая повседневность на предприятиях. Зарубежные делегаты высказывались о предприятиях и давали отзыв, что рабочие живут в достатке, имея на рабочем месте телевизоры и проводя обеденный перерыв за чтением книг.<sup>13</sup>

Однако жители союза никогда не видевшие зарубежных граждан пребывали в шоке, от неадекватности, от недружественных настроений, прибывших иностранцев. Неожиданным для советской стороны стало недоброжелательное отношение братских стран. Так, Венгры пренебрежительно относились к устоям и правилам приличия. Именно после фестиваля у советского народа четко сложился образ иностранца. У молодежи и вовсе после встречи с приезжими и глядя на их стиль поведения стало складываться чувство собственной несвободы.<sup>14</sup>

Таким образом, это был первый двоякий опыт культурного обмена СССР с другими государствами. С одной стороны, Советский союз впервые допустил массовый контакт жителей столицы с иностранцами и показав всю свою приветливость, а с другой стороны, пропаганда независимости зарубежных гостей заставила советский народ пересмотреть свои права.

В 1960–1970-е годы культурная дипломатия СССР охватила самый широкий спектр различных мероприятий. Было создано Управление по иностранному туризму при Совете Министров СССР, которое руководило

---

<sup>13</sup> Гвоздев А.С. Московский международный фестиваль молодежи 1957. / А.С Гвоздев // Верхневолжский филологический вестник. – 2001. №2(27) – С.25 – 30.

<sup>14</sup> Гвоздев А.С. Московский международный фестиваль молодежи 1957. / А.С Гвоздев // Верхневолжский филологический вестник. – 2001. №2(27) – С.25 – 30.

деятельностью знаменитого Общества «Интурист». В отличие от 1956 года, события 1968, а конкретно ввод войск СССР в Чехословакию не повлиял на репутацию Советского союза. Говоря о перенятии советской культуры запада, то стоит сказать о кинематографе. В 1957 году советский режиссёр-фантаст Павел Клушанцев, выпустил фильм «Дорога к звёздам», где он впервые в истории кинематографа совместил элементы научно-фантастического игрового кино и научно-популярного фильма. В этой картине Клушанцев применил спецэффекты, ранее не виданные в мировом кинематографе. Картину показывали на американском телевидении, где её и увидел будущий великий американский режиссёр Стэнли Кубрик, который позаимствовал некоторые технические приёмы у Клушанцева для своей «Космической одиссеи 2001». Впоследствии Стэнли Кубрик называл советского режиссёра своим учителем и главным идейным вдохновителем.

<sup>15</sup>В 1980-е во время кульминации холодной войны культурный имидж СССР начала слабеть. Так, XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который прошел в Москве летом 1985 года, не остался в памяти у народа, пройдя скромно и практически незаметно для мировой общественности. Уже после прихода к власти Горбачева количество культурных обменов значительно возросло. Ослаб государственный контроль и установленные ранее связи и налаженные механизмы заработали с новой силой.

Подводя итог, можно сказать, что культурная дипломатия Советского союза была на разных этапах свое развития. Однако, несмотря на различные события всего периода, СССР удалось сохранить репутацию и хороший имидж за границей до развала СССР.

После распада Советского Союза в 1991 году инициативы «мягкой силы» советской эпохи, в том числе культурные программы, были по существу обнулены. Первоочередная задача России была выведение государства из хаоса 90-х, достижение внутренней стабильности, укрепления

---

<sup>15</sup> Что Запад скопировал у СССР? [Электронный ресурс]: Инфоцентр AfterShock – Режим доступа: <https://aftershock.news/?q=node/651617&full>



авторитета за рубежом, демонстрации открытости российского общества. России было необходимо заявить о себе как о ключевом игроке на международной арене и поэтому обновление инициатив культурной дипломатии за рубежом было крайне важно.<sup>16</sup>

После распада Советского союза образовалось «постсоветское пространство», союзные республики, получив суверенитет, создали Содружество независимых государств. И так как у России со странами СНГ много общего и они являются буферными государствами культурная политика по отношению к ним является приоритетной в международной культурном дискурсе России. Ее цель это - взаимодействие на всех уровнях со странами СНГ, а также создание положительного образа России в этом регионе. Культурная политика обращается и к лучшему наследию советского прошлого (советские детские песни, фильмы, творчество поэтовшестидесятников).<sup>17</sup>

В августе 2005 г. на саммите в Казани одиннадцать глав государств подписали Соглашение о гуманитарном сотрудничестве государств-участников Содружества Независимых Государств, где стороны обязались в целях создания максимально благоприятных условий для взаимообогащения национальных культур: реализовывать совместные программы и проекты в области культурного сотрудничества, включая проведение форумов, фестивалей, выставок, экспедиций.<sup>18</sup>

Одним из старейших культурных мега-проектов на пространстве СНГ является ежегодный Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», проводимый с 1992 г. Это один из крупнейших культурных проектов Союзного государства, безусловно, способствующий развитию

---

<sup>16</sup> Сидорова Е.А. Культурный фактор в отношениях России и Европейского союза. / Е.А Сидорова // Вестник международных организаций. – 2014. №3– С.68– 79.

<sup>17</sup> Фирулина Е.Г. Культурная политика России по отношению к странам СНГ: направления, тенденции, перспективы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-rossii-po-otnosheniyu-k-stranam-sng-napravleniya-tendentsii-perspektivy/viewer>

<sup>18</sup> Соглашение о гуманитарном сотрудничестве государств – участников Содружества Независимых Государств. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902010100>

культурного диалога между странами СНГ. Сейчас в нем принимают участие не только страны СНГ, но и другие.<sup>19</sup>

Здесь стоит затронуть культурное сотрудничество России и Белоруссии как союза. Большой спектр направлений и форматов задействован между двумя странами. Значительными общественно-политическими и культурными событиями в жизни обоих государств стало проведение в 2004 г. Года культуры Беларуси в России, а в 2005 г. – Года культуры России в Беларуси. В ряду важных и знаковых мероприятий – ежегодный Международный кинофестиваль "Листопад", в рамках которого в Минске проходят творческие встречи известных российских режиссеров и актеров со зрителями, студентами творческих вузов Беларуси, круглые столы и семинары.<sup>20</sup>

Так же согласно документу об основных направлениях МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами большое значение имеет для Российской Федерации взаимовыгодные культурные обмены со странами "Большой восьмерки" и углубление традиционных, исторически сложившихся связей с европейскими странами. Они способствуют закреплению принадлежности России к "большой Европе" и формированию у россиян чувства европейской идентичности.<sup>21</sup>

Начиная с 1992г между РФ и ЕС было проведено достаточно различных саммитов по укреплению сотрудничества в рамках культуры, были также культурные программы на двустороннем уровне, проекты и фестивали. Однако на данный момент помимо экономики и политики,

---

<sup>19</sup> Мануилова П.В. Сотрудничество Российской Федерации и Республики Беларусь в сфере культуры в рамках Союзного государства. / П.В Мануилова // Постсоветские исследования. – 2019. №6 – С.1 – 9.

<sup>20</sup> Фокин В.И, Боголюбова Н.М, Николаева Ю.В. Культурное сотрудничество на пространстве СНГ/ В.И Фокин, Н.М Боголюбова, Ю.В Николаева // Управленческое консультирование. – 2017. №5 — С.37.

<sup>21</sup> Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901794645>

отношения в области науки и образования, культуры между Россией и странами ЕС находится на критически низком уровне.<sup>22</sup>

Что касается культурных взаимоотношений России с США, то они, значительно возросли после окончания Холодной войны. Достаточно много за это время было проведено культурных обменов между государствами. Проекты, контракты с музеями, культурными центрами, художественными коллективами и артистами и.т.д были организованы. Самый пик культурных отношений пришелся именно на начало 2000-х годов. Если сравнивать то время, и сейчас, то можно отметить, что сегодня ввиду столкновений интересов США и России на международной арене культурная дипломатия начала между государствами регрессировать. Так, в 2018г. бывший Президент США Дональд Трамп заявил, что культурная дипломатия - это пустая трата средств.<sup>23</sup> Нынешний президент США Джо Байден еще не высказывался на этот счет, но в связи с последними событиями, а конкретно с высылкой российских дипломатов<sup>24</sup>, можно сделать вывод, что такое поведение США может повлиять не только на политические и экономические отношения между странами, но и как раз на культурную дипломатию.

Затрагивая культурного сотрудничество России с государствами Азиатско-Тихоокеанского региона, а в особенности Китай и Индию, связи развиваются поступательно и стабильно.

Российско-китайские связи в области культуры развиваются стабильно и поступательно. Последнее время отношения развиваются в духе добрососедства и взаимовыгоды. Главное модель, которая образовалась между двумя государствами это то, что в культурном сотрудничестве сохранились специфики каждой из культур. Стоит отметить, что пиком

---

<sup>22</sup> Внешнеполитическая линия России выглядит спорно – эксперты об отношениях Москвы и Брюсселя. [Электронный ресурс]: Российское информационное агентство Новый день. – Режим доступа: <https://newdaynews.ru/moscow/720217.html>

<sup>23</sup> Кадровые сокращения: как увольняют сотрудников американского посольства. [Электронный ресурс]: РБК. – Режим доступа: [https://www.rbc.ru/politics/30/08/2017/59a3f26f9a79471dc1499b5b?from=center\\_7](https://www.rbc.ru/politics/30/08/2017/59a3f26f9a79471dc1499b5b?from=center_7)

<sup>24</sup> США высылают из страны 60 российских дипломатов. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС. – Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/5066974>

международного культурного сотрудничества стал именно 2010 г. В этот год состоялся рабочий визит в Китайскую Народную Республику заместителя Министра культуры Российской Федерации А.А. Голутвы для участия в 7-ом Совещании министров культуры государств-членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). В России 2010 г. был объявлен Годом китайского языка. В рамках Года было проведено более 80 мероприятий – научно-практических конференций, выставок и фестивалей, конкурсов и олимпиад на знание китайского языка и литературы, гастролей китайских театральных и музыкальных коллективов.<sup>25</sup>

Таким образом, подводя итог первой главы, можно сделать несколько выводов:

Во-первых, культурная дипломатия является хорошим средством для создания привлекательного и индивидуального имиджа государств.

Во-вторых, сравнивая подход к культурной дипломатии РФ и СССР, можно отметить, что РФ сейчас намного больше заинтересована в этой сфере и открыта, нежели чем Советский союз, например, при И.О Сталине.

И, в-третьих, за последнее время наиболее выгодное сотрудничество России в сфере культуры складывается с СНГ.

## **Глава 2. Развитие культурной дипломатии РФ**

### **2.1 Институты и организации в сфере культурной дипломатии РФ**

Стремительное развитие потенциала культурной дипломатии является крайне важным для России с точки зрения оценки ее имиджа и восприятия другими государствами. Для эффективности международного сотрудничества в данной сфере в стране осуществляется множество различных коммуникаций, событий, новых форматов взаимодействия.

---

<sup>25</sup> Ряснов.И. Культурное сотрудничество России и Китая в XXI веке / И.Ряснов // Власть. – 2013. 21(9) – С.79 – 81.

В Российской Федерации координирующим органом в сфере культуры и важное место в системе органов управления занимает Министерство культуры РФ.

В утверждённом распоряжении Правительства РФ от 29 февраля 2016 г основной задачей Министерства является реализация стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.

Каждый год Министерство культуры составляет декларацию целей и задач культурной политики России, а также отчет о прошедших действия и результатах.<sup>26</sup>

Если говорить о реализации задач декларации прошлых лет, то можно привести в пример следующие проведенные мероприятия. Так в 2019 году был перекрестный год Россия – Вьетнам, год культуры и туризма Россия-Турция, год музыки Россия-Великобритания, год молодежных культурных обменов Россия-Великобритания. Прошел один из крупных культурных форума Российско-Финляндский.<sup>27</sup>

Что касается 2018 года, то из значимых событий можно отметить два российский культурных фестиваля, один в Индии, другой в Республике Корея. 2018 год вошел в историю, как Год культуры СНГ.<sup>28</sup> Значимое событие для России и стран СНГ. Мероприятия позволили расширить культурное сотрудничества и по возможности приобщить к искусству народов стран СНГ молодежи<sup>29</sup>.

Анализирую декларацию целей и задач и на 2020 год и ее отчет, то можно отметить несколько мероприятий, которые не состоялись ввиду пандемии. Год гуманитарного сотрудничества Россия-Египет перенесен на

---

<sup>26</sup> Декларация целей и задач Министерства Культуры России – [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks/>

<sup>27</sup> Декларация целей и задач Министерства Культуры России на 2019 год. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks>

<sup>28</sup> Декларация целей и задач Министерства Культуры России на 2018 год. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks>

<sup>29</sup> Об итогах Года культуры в Содружестве Независимых Государств. [Электронный ресурс]: Интернет-портал СНГ. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/79386/>

2021. Международный многожанровый проект «Цветы России»: Люксембург, Бельгия, Таджикистан, Франция также был отменен. На 2021 год было запланировано два культурных форума Российско-Финляндский и Российско-Норвежский, однако состоялся только Российско-Финляндский. И более того IX Санкт-Петербургский международный культурный форум не состоялся, хотя онлайн мероприятия предполагалось проводить. Однако, по мнению Министерства, полный перевод мероприятия в онлайн формат было бы не эффективным, потому что главные цели форума - открытое общение международного культурного сообщества, свободный обмен мнениями в дружественной обстановке и поддержание неформальных контактов между иностранными делегациями и деятелями культуры разных стран.<sup>30</sup>

То есть, можно сказать, что Министерства Культуры практически в полной мере выполняет свою компетенцию в виде реализованной задачи декларации культурной политики РФ, несмотря на проблемы и нестыковки, которые появились из-за covid-19.

Немало важно затронуть и национальный проект «Культура», который был разработан в 2018 году, а начал реализовываться с 2019 года. Исполнение проекта должно закончиться к 2024 года, и выделено на него 113 миллиардов рублей. Цель проекта заключается в том, чтобы обеспечить граждан России доступностью к отечественной и зарубежной культуре и искусству. В национальный проект входит еще три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Анализирую итоги осуществления проекта последний двух лет, можно сказать, что реализация начала проходить успешно. Однако 2019 – первый год, по словам Замминистра культуры РФ Ольга Ярилова, был сложный, ввиду построения коммуникаций.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Санкт-Петербургский культурный форум - 2020 отменен. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/9724807>

<sup>31</sup> В Минкультуры подвели итоги первого года реализации нацпроекта "Культура. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/9724807>"<https://tass.ru/nacionalnye-proekty/7431891>

Несмотря на пандемию коронавируса в 2020 году все же удалось осуществить онлайн переговоры. В данном формате была проведена V встреча Министров культуры стран БРИКС и Фестиваль культур стран БРИКС в рамках председательства Российской Федерации в БРИКС. Совещание министров культуры государств-членов ШОС и Фестиваль культур стран ШОС в онлайн-формате в рамках председательства Российской Федерации в ШОС.

Особая роль в осуществление культурной дипломатии принадлежит зарубежным посольствам за рубежом. Исходя из Положения о Посольстве Российской Федерации, основная задача дипломатического представительства в сфере культуры заключается в «обеспечении дипломатическими средствами развития сотрудничества Российской Федерации с государством пребывания в культурной области». <sup>32</sup> В РФ достаточно посольств разных стран, но самое главное, что при посольствах есть зарубежные культурные центры и организации, которые могут посещать русские. Так, например, один из самых известных культурных центров при посольстве Великобритании – Британский Совет. Бесплатных курсов по изучению языка нет, но зато любой желающий может получить советы по поступлению в Великобританию.

Стоит затронуть германскую неправительственную организацию – Институт Гете. Его задачей состоит в продвижении немецкого языка. Также целью Института имени Гёте является усиление межкультурного диалога с Германией. Ближайшее мероприятие при культурном центре пройдет во Владивостоке. Приморцы смогут посетить пробные уроки и мастер-классы

---

<sup>32</sup> Указ Президента РФ от 28 октября 1996 г. N 1497 "Об утверждении Положения о Посольстве Российской Федерации". [Электронный ресурс]: Информационно-правовое обеспечение «Гарант». – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10118700/>

по немецкому языку. Также мероприятия в виде фильмов и музыки познакомят с культурной составляющей Германии.<sup>33</sup>

То есть, во-первых, культурные центры при посольстве служат местом, где люди могут получить знаний, ответы на свои вопросы по обучению, обменяться ценностями, во-вторых, культурные центры популяризируют свою культуру в России, показывают образ жизни.

Исследуя государственные программы, реализуемые в сфере культуры, можно сказать о Федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)», в качестве государственного заказчика-координатора которой выступало Министерство культуры России, а государственный заказчик – Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Федеральное архивное агентство. Одной из целей программы было создание позитивного культурного образа России в мировом сообществе.<sup>34</sup> Что касается данной задачи, за 6 лет было реализовано и проведено много гастрольных акций за границей. Так, стоит отметить, гастрольный тур симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, гастроли Московского драматического театра, и др. Более того были проведены международные фестивали, такие как «Площадь искусств», «Золотой Витязь». Также за этот период было проведено 183 некоммерческих киномероприятий за рубежом. Российские фильмы были показаны в рамках международных кинофестивалей. Около 80 проектов было отправлено на повышение востребованности российской художественной литературы за границу.<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> В Приморье пройдут 80 мероприятий по укреплению культурных и языковых связей с Германией. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС. – Режим доступа: [https://tass.ru/obschestvo/11380831?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://tass.ru/obschestvo/11380831?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<sup>34</sup> О федеральной целевой программе «Культура России (2012 - 2018 годы)». [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/o-federalnoy-tselevoy-programme-kultura-rossii-2012-2018-gody-/>

<sup>35</sup> Доклад о ходе реализации федеральной целевой программы "Культура России (2012-2018 годы)". [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/doklad-o-khode-realizatsii-federalnoy-tselevoy-programmy-kultura-rossii-2012-2018-gody-/>



Суммируя выше сказанное, можно отметить, что программа в целом содействовала активному продвижению международного имиджа за рубежом и создала условия для дальнейшего развития культуры на новом уровне.

«Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом. Реализуется с 2007 года. Подход к культуре чтения у России и у Запада разный. В 2006г. на Международном семинаре «Чтение в системе социально-культурного развития личности». Докладчики из Швейцарии, Италии, Финляндии и США, заявляли, что чтение – это, прежде всего, образованность и грамотность человека. Российские же участники семинара, говорили о чтении, как о миссии, которая несет воспитательный, нравственный процесс.

36

Институты и организации культурной дипломатии играют немаловажную роль в развитие имиджа России.

Так, стоит отметить Фонд Горчакова. Его миссия это – прежде всего, содействовать формированию благоприятного для России общественного, политического и делового климата за рубежом. Фонд Горчакова осуществляет свою деятельность по следующим направлениям: содействие продвижению социальных, культурных, образовательных, научных и управленческих программ в сфере международных отношений.<sup>37</sup>

Фонд сотрудничает с неправительственными организациями, оказывает поддержку проектам, которые так или иначе связаны с культурной дипломатией. Так, при поддержке Фонда состоится шестой Международный

---

<sup>36</sup> Тихомирова И.И. Культура чтения: западные и российские традиции. [Электронный ресурс]: Общественный научно-просветительский журнал «Педагогика Культуры». – Режим доступа: <https://pedagogika-cultura.ru/11-2011-g/205-tikhomirova-11-1>

<sup>37</sup> Устав Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М Горчакова. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Фонда поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова Режим доступа: <https://gorchakovfund.ru/about/mission/>

молодежный форум «Евразия Global». <sup>38</sup> Форум нацелен на создание площадки для практико—ориентированного диалога молодых представителей Российской Федерации и иностранных государств. Участниками форума может стать Молодежь со всего мира в возрасте от 18 до 35 лет. 2021 год провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН годом креативной экономики и устойчивого развития – именно этой теме будет посвящена большая часть дискуссий в рамках форума. В числе участников форума молодые лидеры общественного мнения из России и зарубежных стран, молодые специалисты и профессионалы, осуществляющие свою деятельность в сфере международного молодежного сотрудничества, представители иностранной молодежи, заинтересованные в активном взаимодействии и сотрудничестве с российской молодежью. Формирование российской идентичности, единства российской <sup>39</sup> нации, содействие межкультурному и межконфессиональному диалогу.

Еще один фонд «Русский мир», созданный Указом Президента Российской Федерации от 21 июня 2007 года № 796. Фонд «Русский мир» посвящен распространению знаний о русских ценностях и традициях среди нерусских граждан, его основной задачей является сохранение русского языка для живущих за пределами России, и создание у них чувства общности, особенно на территории бывшего Советского Союза Республики. <sup>40</sup> Самое серьёзное внимание фонд уделяет поддержке деятельности российских диаспор в зарубежных странах по сохранению их культурной идентичности и русского языка, используя для этого грантовую программу и систему Русских центров. В 49 странах мира были открыты 110 Русских

---

<sup>38</sup> Объявлена регистрация на молодежный форум «Евразия Global». [Электронный ресурс]: Информационное агентство «ОренИнформ» – Режим доступа: [http://oreninform.ru/list/detail.php?SECTION\\_ID=4&ID=127385&utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](http://oreninform.ru/list/detail.php?SECTION_ID=4&ID=127385&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

<sup>39</sup> О форуме «Евразия Global». [Электронный ресурс]: Официальный сайт Евразия Global – Режим доступа: <https://forumeurasia.ru/about>

<sup>40</sup> Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2007 г. № 796. О создании фонда «Русский мир». [Электронный ресурс]: Официальное интернет-представительство президента России – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/25689>

центров, которые содействуют развитию знаний культурного-исторического и литературного наследия. Успешно развиваются телерадиокомпания «Русский мир», информационный портал «Русский мир», на котором в режиме реального времени есть динамичная лента новостей Русского мира. При содействии фонда в партнёрстве с зарубежными организациями и институтами гражданского общества совместно с Русскими центрами ежегодно проводятся тысячи культурно-массовых мероприятий по всему миру.<sup>41</sup>

Более того, при поддержке фонда «Русский мир», проходят различные культурные мероприятия, в том числе совсем недавно 22 апреля в Хошиминском государственном педагогическом университете состоялся круглый стол «Всестороннее сотрудничество СРВ и РФ – достижения и перспективы» в рамках фестиваля русского языка и русской культуры.

Значимую роль в реализации совместных культурных программ играет такое ведомство, как «Российский совет по международным делам» (РСМД), созданное в 2012г.<sup>42</sup>

РСМД содействует международному развитию, укрепляет позиции русского языка, образования и науки, занимается продвижением русской культуры, общественной дипломатией, поддержкой соотечественников за рубежом, сохранением историко-мемориального наследия, развитием международных связей субъектов РФ.<sup>43</sup>

Таким образом, можно подвести итог, что на данный момент Российская Федерация имеет большой объем задач, целей в сфере культуры. Преимущественно главный орган, влияющий на претворения культурных

---

<sup>41</sup> Гавров С.Н, Востряков Л.Е. Международное культурное сотрудничество как часть государственной культурной политики – / С.Н Гавров, Л.Е Востряков // Вестник МГУКИ — 2019

<sup>42</sup> Распоряжение Президента Российской Федерации от 02.02.2010 г. № 59-рп. О создании некоммерческого партнерства «Российский совет по международным делам». [Электронный ресурс]: Официальное интернет-представительство президента России – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/30576>

<sup>43</sup> Громогласова. Е. Миссия выполнима: культурная политика и дипломатия России в глобальном мире. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российского совета по международным делам – Режим доступа: [https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/missiya-vypolnima-kulturnaya-politika-i-diplomatiya-rossii-v-globalnom-mire/?sphrase\\_id=78137460](https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/missiya-vypolnima-kulturnaya-politika-i-diplomatiya-rossii-v-globalnom-mire/?sphrase_id=78137460)

проектов и взаимодействий, является Министерство культуры РФ. Преимущественной компетенцией данного органа является составление декларации целей и задач культурной политики России на каждый год. Составляется план культурных мероприятия и событий, которые по итогу года должны будут реализоваться. Что касается институтов и организации, то они так же играют немало важную роль. Так благодаря поддержке России зарубежных посольств и культурных центров, россияне могут познавать иностранную культуру и развивать языковые навыки.

## **2.2 Проблемы и тенденции культурной дипломатии РФ в реализации внешней политики**

Согласно Концепции внешней политики РФ, язык является неотъемлемой частью мировой культуры и инструментом международного и межнационального общения. Сейчас необходимо способствовать изучению и распространению русского языка.<sup>44</sup>

Исходя из концепции, первую проблему значимую для культурной дипломатии РФ можно определить, как дискриминация русского языка за границей.

Важность русского языка как инструмента социального и политического влияния в дальнем и ближнем зарубежье была отмечена и в концепции культурной дипломатии, подписанная Президентом В.В. Путиным в 2015г., «Русская школа за рубежом». В концепции изложены приоритетные цели российского правительство в продвижении и поддержке жизнеспособности русского языка по всему миру, особенно среди русской диаспоры и русских соотечественники.

Сейчас остро стоит проблема получения образования на русском языке для многих постоянно проживающих за рубежом российских граждан и соотечественников. В связи необходимо оказывать помощь и поддержку

---

<sup>44</sup> Концепция внешней политики Российской Федерации от 30 ноября 2016 г. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство Иностранных дел Российской Федерации. – Режим доступа: [https://www.mid.ru/foreign\\_policy/official\\_documents/-/asset\\_publisher/CptlCk6BZ29/content/id/2542248](https://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptlCk6BZ29/content/id/2542248)

гражданам и соотечественникам, проживающим за рубежом, защите их прав, в том числе права на получение образования на русском языке. Сам фактор решения данной проблемы служит не только для осуществления помощи гражданам, но и для укрепления Российских позиций на международной арене для имиджа.<sup>45</sup>

Более того, русская диаспора и соотечественники за рубежом – это стратегический фокус культурной дипломатии России. Из-за нескольких волн иммиграции в 20-м веке, мировых войн и советской национальной политики русские рассредоточены по всему миру, объединяются в сообщества и создают многочисленные русские диаспоры и стратегическое использование русского языка и культуры в качестве инструментов гуманитарного сотрудничества России. Оно направлено на поощрение пророссийских настроений среди русскоязычных сообществ, русских диаспор и соотечественников, проживающих за рубежом.<sup>46</sup>

Так, например, большинство русскоговорящих в США не состоят в сообществах, где язык можно практиковать за пределами дома. В результате язык в целом перестает использоваться после второго поколения в большинстве иммигрантских семей. Дети, рожденные от русскоязычных родителей и те, кто эмигрировал в молодом возрасте, зачастую не используют русский язык. Точно так же многие русскоязычные усыновленные забывают русский язык после погружение в английский. Вследствие этого, вытекает проблема, что многое русскоязычного населения, члены русской диаспоры и соотечественники не обладают грамотностью знания языка, а так же перестают обладать историческо-национальной осведомленностью своей родины.

Таким образом, сохранение русского языка, культура и грамотность – это неотъемлемая часть идентичности русских диаспор а также одна из

---

<sup>45</sup> Концепция «Русская школа за рубежом». От 04.11.2015г. [Электронный ресурс]: Официальное интернет-представительство президента России – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/news/50643>

<sup>46</sup> Klyueva, A, Mikhaylova.A .Building the Russian World: Cultural Diplomacy of the Russian Language and Cultural Identity. [Электронный ресурс]: JOMEC Journal, Cardiff University Press. – 2019.

стратегических целей политики культурной дипломатии России в настоящее время.

Другой немало важной проблемой культурной дипломатии, является проблема транслирования культурных ценностей. Традиционно духовные ценности для РФ имеют важное значение. Именно они, исторически сложившиеся на протяжении многих лет, отличают РФ от других стран. Однако молодое поколение недооценивает единую национальную культуру. На молодежь в мире глобализации оказывают действия различные субкультуры, тренды 21 века, что, в конечном счете, ведет к утрате культурных традиций, а именно речь идет о подмене русского языка сленгом и жаргоном, транслирование своих норм и правил будущему подрастающему поколению. Наличие интернета приводит к тому, что поколение зачастую потребляет контент чужой иностранной культуры и уже забывает о наличии ценностей и традиции своей страны, что вызывает порицание в обществе. В век информационных технологий искажается историческая правда, подменяется та или иная информация о событиях прошлых лет. Если транслирование в сети интернет касается большинства молодежи, то люди зрелого возраста потребляют контент в основном с телевидения. Телевидение – является мощным инструментом влияния на сознание человека. В связи с этим важно обеспечить контроль над источниками потока информации, для устранения подмены культурных понятий в социуме.<sup>47</sup>

О сохранение культурного наследия сказано в Указе Президента «Основы государственной культурной политики». Документ является крайне значимым, потому что именно в нем стоят цели государственной культурной политики. В нем указывается на продвижение русского языка в мире, поддержку и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира.

---

<sup>47</sup> Антиакина Е.Н. Проблемы трансляции культурных ценностей в современном медиапространстве / Е.Н. Антиакина // Наследие веков. – 2019. №4 – С.80 – 84.

Крайне необходимо создание условий для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации. Важно использование национальных языков не только в печатных и электронных средствах массовой информации, но и в режиме оффлайн общения. Создание культурных сообществ, где люди могли бы свободно общаться на своем национальном языке, могло бы частично решить данную проблему.

Говоря о тенденциях и перспективах развития культурной дипломатии России с другими странами, стоит упомянуть события 2020 года, с которыми столкнулась Россия и другие государства. Пандемия коронавируса серьезно повлияла на взаимодействия стран в сфере культуры. Необходимо было снизить объемы международных гастролей и выставочных проектов, организованных российскими учреждениями культуры за рубежом, По данным UNESCO, к середине мая 2020 года 86% объектов культурного наследия, 90% музеев в мире были закрыты, а многие проекты были отменены или перенесены. Учреждения культуры понесли колоссальные убытки. Необходимость перехода в онлайн формат была неизбежна. Осваивание новых технологий позволило государствами выйти на новый уровень коммуникации и проверить всю эффективность работы.<sup>48</sup>

По итогам мониторинга онлайн-мероприятий федеральных музеев с марта они провели порядка 23 тысяч мероприятий, посещаемость которых превысила 300 млн., что значительно больше итогов посещаемости музеев офлайн в 2019 году. Интерес к посещению выставок музеев в онлайн формате вызвал не только у граждан России, но и у иностранцев. По подсчету столичного департамента культуры в первую очередь проявили заинтересованность к русской культуре США, Турция Украина, Германия, Ирландия. Стоит подчеркнуть, что именно разработка иноязычных версий музейных выставок помогла выявить такой интерес у других стран.

---

<sup>48</sup> Культура и креативные индустрии. [Электронный ресурс]: Агентство инноваций города Москвы. – Режим доступа: [https://innoagency.ru/files/Prognoz\\_Culture%20And%20Creative%20Industries\\_Covid.pdf](https://innoagency.ru/files/Prognoz_Culture%20And%20Creative%20Industries_Covid.pdf)

Согласно отчету публичной декларации целей и задач культурной политики России 2020 г. итогами продвижения Российской культуры за рубежом стали: Обменные и «перекрёстные» Дни культуры в онлайн – формате – «Дни культуры без преград» в Абхазии, Беларуси, Вьетнаме, Индии, Азербайджане, Казахстане, Киргизии, Республике Корея, Палестине, Турции, Узбекистане, обменные культурные мероприятия в рамках Года взаимных обменов Россия – Южная Корея – выставочный проект южнокорейской художницы Ли Бул в ЦВЗ «Манеж» в Санкт-Петербурге «Утопия Спасенная» и Российско-корейский месяц культуры (онлайн-концерты и двусторонний форум культурных обменов) Российско-Финляндский культурный форум в виртуальном формате Международный форум Партнерства «Северного измерения» в области культуры (ПСИК) «Культура как фактор роста» в Санкт-Петербурге. Иностранные государства также принимали участие в деловой и виртуальной экспозиционной программе Международного фестиваля музеев «Интермузей 2020». Было проведено совместное заседание Коллегий Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Республики Беларусь в Минске.<sup>49</sup>

Стоит также отметить международный культурный проект Правительства РФ и Министерства культуры Российской Федерации, стартовавший в 2017 г. в Японии, затем в 2018г. в Италии и в 2019г. в Германии под названием «Русские сезоны». В 2020г. до вспышки пандемии в Январе еще удалость провести официальное открытие проекта уже во Франции в знаменитом театре Одеон в Париже. В рамках вечера состоялась премьера пьесы «Дядя Ваня», одноименного с произведением великого русского писателя А.П. Чехова. В рамках «Русских сезонов» на 2020 год запланировано был более 400 мероприятий. До введения ограничительных мер правительствами России, Франции, Бельгии и Люксембурга состоялось

---

<sup>49</sup> Отчет о реализации публичной декларации и задача: 2020 – [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks/>



117 мероприятий, в том числе: гастроль балета Леонида Якобсона, выставка «Магия акварели» Сергея Андрияки, концерт русского пианиста Рема Урасина, выступление Вадима Репина, гастроль в Российском институте театрального искусства (ГИТИС) и многое другое.<sup>50</sup> После вспышки covid-19 пришлось запустить онлайн-сервис «Оставайся дома с Русскими сезонами» и продолжить проводить фестиваль. В 2019г. удалось провести 437 мероприятий, задействовать 90 городов и учреждений культуры, на 2020г. было спланировано около 400 мероприятия и по плану было задействовать 50 городов и 75 учреждений. Однако в связи с пандемией было проведено 120 мероприятий и задействовано 19 города, остальные мероприятия были перенесены на 2021г.

Год пандемия был некой встряской для общества. Находясь на карантине, людям была важна не только коммуникация, но и развлечения, а более того восстановление духовного равновесия. Именно в этот момент большинство населения вспомнило о культуре, которая на тот момент осваивала новый формат онлайн режима.

Стоит сказать о плюсах и минусах введения онлайн формата. Что касается плюсов, то здесь можно отметить, что:

Во-первых, человеку было доступно «посещение» любого международного мероприятия, не выходя из дома.

Во-вторых, это экономия средств, ведь не у всех есть даже в обычное время посетить другую страну и увидеть ее культурное наследие.

Из минусов можно выделить: языковой и культурный барьер. Многие онлайн-мероприятия были на английском языке и несмотря на то, что это международный язык, многим было сложно. Также, в труднодоступных районах России нет свободного доступа к Интернету. Более того, касаясь проведения онлайн-конференций, встреч, стоит отметить такой минус, как

---

<sup>50</sup> Russian seasons. [Электронный ресурс]: Официальный сайт «Russian seasons» – Режим доступа:<https://www.russianseasons.org/en/about-project/france2020/>

отсутствие виденья эмоций, жестов для укрепления доверия переговаривающих лиц.

Анализируя, хочется сказать, что полноценное введение данного формата и исключение культурной среды в режиме оффлайн практически невозможно. Человек по своей природе привык находиться в социуме и участие его в культурной среде крайне важно.

Кризис в мире внес свои изменения, которые требуют новых подходов в различных сферах, в том числе и в культурной. Сейчас после вакцинации в мире, спадает уровень заболеваемости и мир постепенно приходит к стабилизации. Россия и другие страны вышли на новый уровень культурного взаимодействия. Имея опыт прошлого года, некоторые мероприятия проводят теперь, не только в оффлайн формате, но и в дистанционном режиме. Так, например, в конце мая состоятся мероприятия I Международного форума «Культура. Туризм. Образование. Синергия взаимодействия в профессиональном пространстве». Задача форума заключается в том, чтобы организовать постоянное взаимодействие специалистов областей культуры, туризма и образования посредством практического опыта, профессионального и заинтересованного диалога экспертов этих отраслей. Среди партнеров Форума – Международный художественный фонд, Национальная ассоциация специалистов событийного туризма, Греческий Культурный Центр в РФ, Представительство республики Сербская в РФ, Гостиница «Вега Измайлово» и др.<sup>51</sup>

Также 21 мая стартует VIII Санкт-Петербургский международный фестиваль новой музыки. На нем выступит струнный квартет из Франции Quatuor Diotima, кульминацией форума станет концерт ensemble recherche

---

<sup>51</sup> Международный форум в сфере туризма состоится в мае – [Электронный ресурс]: Газета «Наша версия» – Режим доступа: <https://versia.ru/mezhdunarodnyj-forum-v-sfere-turizma-sostoitsya-v-mae><https://versia.ru/mezhdunarodnyj-forum-v-sfere-turizma-sostoitsya-v-mae>

(Германия) в Большом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии.<sup>52</sup>

Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 31.03.2021 № 516 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры". План включает в себя более 100 событий, ближайшие из которых запланированы на 2021 год.<sup>53</sup>

Говоря о перспективах направлений международного культурного сотрудничества России с другими государствами, вектор культурного взаимодействия России будет направлен со странами СНГ, исходя из того, что со странами у России не только экономическо-политические отношения, но и культурно-гуманитарные. Следует подчеркнуть, что одно из важнейших направлений внешней политики России является защита прав соотечественников, в том числе языковых, культурных, образовательных.

В ближайшее время запланировано VI международный общественный писательский форум «Столичные издания XXI века. 165 лет открытий Благовещенска», где примут участие делегации стран СНГ.

В январе министерство культуры РФ приняло решение ослабить часть ограничительных мер для учреждений культуры, которые были введены с 13 ноября и действовали по 21 января.<sup>54</sup> На данный момент культурные мероприятия, проекты постепенно возобновляются, подстраиваются под новые форматы, но уже явно не будут прежними.

---

<sup>52</sup> VIII Санкт-Петербургский международный фестиваль новой музыки reMusik.org: 21 мая — 2 июня 2021. [Электронный ресурс]: Газета «Музыкальное обозрение» – Режим доступа: <https://muzobozrenie.ru/viii-sankt-peterburgskij-mezhdunarodnyj-festival-novoj-muzyki-remusik-org-21-maya-2-ijunya-2021/>

<sup>53</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 31.03.2021 №516 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры" мае. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/postanovlenie-pravitelstva-rossiyskoy-federatsii-ot-31-03-2021-516-o-vnesenii-izmeneniy-v-gosudarstv1404202101/>

<sup>54</sup> Музеи Москвы возвращаются к работе, а театры и кинотеатры будут продавать 50% билетов. [Электронный ресурс]: Информационное агентство Интерфакс. – Режим доступа: [https://www.interfax-russia.ru/moscow/news/muzei-moskvy-vozvrashchayutsya-k-rabote-a-teatry-i-kinoteatry-budut-prodavay-50-biletov?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.interfax-russia.ru/moscow/news/muzei-moskvy-vozvrashchayutsya-k-rabote-a-teatry-i-kinoteatry-budut-prodavay-50-biletov?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

Сравнивая, культурную дипломатию до пандемии и сейчас, хочется отметить, что подход властей к поддержанию культурного взаимодействия России и других стран оказался весьма серьезным. Несмотря на проблемы, с которыми столкнулась Российская Федерация во время пандемии, государство пересмотрело систему и приняла меры по переводению в онлайн формат многих мероприятий, что дало толчок к развитию этой сферы в новом ключе и Россия показала себя государством, которое действительно готово принимать вызовы и выполнять свои задачи в рамках культурной дипломатии. Исходя из вызовов, которые удалось претерпеть России, обнаружились и разные недостатки системы, но оперативность учреждений на реагирование глобальных изменений достигала поставленных задач на год.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что помимо таких проблем, как дискриминация русского языка за границей и проблема транслирования культурных ценностей, РФ в 2020г. столкнулась с новыми проблемами, с которыми учреждения культуры и само государство было никак не готово. В данном случае перспективы культурной дипломатии России весьма очевидны. В новых реалиях государство будет ставить задачи на введение новых возможностей взаимодействия с другими странами. Исходя из опыта прошлого года, Россия и страны по возможности сейчас пересматривают культурную систему, внедряют новые технологии. Реализация международного сотрудничества в 2020г. прошла отчасти успешно, потому что не все мероприятия удалось перевести в онлайн формат, и такие мероприятия, как гастрольные туры и культурные обмены и вовсе пришлось отменить. Что касается постановки задач РФ в культурном ключе, то первоочередная ее задача на ближайшее будущее – это восстановление утраченных культурных взаимодействий с другими странами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В мире глобализации культурной дипломатии придают особую значимость, и она является важной составляющей для формирования положительного имиджа любого государства на международной арене. На культурных связях строится взаимопонимание между разными странами, развиваются межкультурные диалоги, стабилизируются межнациональные отношения.

Одним из внешне политических направлений Российской Федерации, помимо экономики, политики и военной сферы, особую роль занимает культурная дипломатия. Данный вид дипломатии служит, прежде всего, для укрепления международного авторитета страны. Еще в Советском союзе культурной дипломатии отдавали должное внимание. Однако было много ограничений взаимоотношений между странами ввиду политики Сталина, но так или иначе культурная политика страны развивалась и при последующих деятелях государства, а в 1991 году после развала СССР и вовсе необходимо было заявить о себе, как об авторитетном государстве за рубежом и начинать внедрять новые инициативы культурной дипломатии.

Сейчас Российская Федерация демонстрирует открытость российского общества, культурные взаимосвязи со странами не утратили свой интерес. Государства продолжают обмениваться культурными связями, опытом нововведений, несмотря на все вызовы и угрозы извне.

За последние несколько лет наиболее выгодное сотрудничество России в сфере культуры складывается с СНГ. В 2018г. был год СНГ и благодаря ему государства вышли на новый уровень межкультурных отношений, а мероприятия позволили расширить диапазон культурного сотрудничества.

Инструментам культурной дипломатии стоит отдать должное внимание. Министерство культуры РФ является главным органом по

обеспечению культурной политики. Институты и организации, проекты имеют весомое значение в культурной дипломатии:

Во-первых, они ставят такие задачи в своей деятельности, которые помогают построить хороший имидж России,

Во-вторых, совершенствуются и внедряют новые проекты и культурные события для улучшения отношений в сфере культуры между Россией и другими государствами.

Национальный проект «Культура», «Фонд Горчакова», «Русский мир» и др. содействуют формированию благоприятного для России общественного, политического и делового климата за рубежом.

Говоря о тенденциях и развитии культурной дипломатии Российской Федерации не возможно не сказать о пандемии, которая потрясла весь мир. Данное событие 2020 года изменило курс событий разных сфер сотрудничества государств. Сфера культуры пострадала в том числе. Многие из мероприятий были перенесены в новый онлайн формат, а некоторые и вовсе были отменены. Мера по внедрению дистанционного формата заставила учреждения, организации и институты пересмотреть культурную политику, проводимую ранее. Возникли недочеты, проблемы, но на исходе так или иначе получилось осуществить большинство задач и целей поставленных в сфере культуры на 2020 год. Сейчас, пережив прошлый год, некоторые мероприятия перешли полностью или частично в онлайн ввиду удобства системы.

Подводя главный итог, можно сказать, что осуществление культурные дипломатии для Российской Федерации является крайне важным для реализации своих поставленных целей и задач, решений вызовов на международной арене и способствованию формированию положительного имиджа за пределами страны. Прогнозируя дальнейшее развития культурной дипломатии России, можно сказать, что несмотря на важные направления культурной политики такие как: продвижение русского языка за рубежом в

России, поддержка соотечественников за рубежом, обеспечение развития сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами, ввиду кризиса и пандемии 2020 год тенденции развития культурной дипломатии приобрели новый вид. Теперь Россия и другие государства будут ставить задачи, опираясь на вызовы и проблемы, с которыми они столкнулись в прошлом году, а также на внедрения новых технологий обмена культурным сотрудничеством.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Табаринцева-Романова К.М «Новые» виды дипломатии XXI В.: культурная дипломатия в современном международном дискурсе. / К.М Табаринцева-Романова // Научный журнал «Дискурс Пи» — 2019№3(36) – С.26 – 35.
2. What is Cultural Diplomacy? [Электронный ресурс]: Официальный сайт Института Культурной дипломатии. – Режим доступа: [https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en\\_programs](https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en_programs)
3. Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901794645>
4. Jessica Lynn Terry, M.A. “Russian World:” Russia’s Cultural Diplomacy Programs in Europe — 2018. / M.A Jessica Lynn Terry // The University of Texas at Austin — 2018 – С.12 – 17.
5. Советское театральное искусство в 40-50-е гг. XX века. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ussrvopros.ru/sovetskoe-teatralnoe-iskusstvo-v-40-50-e-gg-khkh-veka>
6. Артёмова Е.Н., Козлова В.А. Основы гостеприимства и туризма — 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://tourlib.net/books\\_tourism/artemova3-2.htm](https://tourlib.net/books_tourism/artemova3-2.htm)
7. Манукян Д.В. ЭКСПО 1937: Выставка трех диктатур. / Д.В.Манукян // Научный электронный журнал «Артикульт» – 2014. №14(2) – С.23 – 31.
8. Косинова М.И. Международные связи советской кинематографии в годы «оттепели». / М.И Косинова // Современные исследования социальных проблем – 2015. №6(50) – С.634 – 639.
9. Павина А.В. Музыкальные фестивали в СССР. / А.В Павина // Искусствоведение — 2005. – С.18– 20.



10. Можаяева Л.А. Всемирные фестивали молодежи и студентов: из опыта общественной дипломатии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vsemirnye-festivali-molodezhi-i-studentov-iz-opyta-obshchestvennoy-diplomatii/viewer>
11. Гвоздев А.С. Московский международный фестиваль молодежи 1957. / А.С. Гвоздев // Верхневолжский филологический вестник. – 2001. №2(27) – С.25 – 30.
12. Что Запад скопировал у СССР? [Электронный ресурс]: Инфоцентр AfterShock – Режим доступа: <https://aftershock.news/?q=node/651617&full>
13. Сидорова Е.А. Культурный фактор в отношениях России и Европейского союза. / Е.А. Сидорова // Вестник международных организаций. – 2014. №3– С.68– 79.
14. Фирулина Е.Г. Культурная политика России по отношению к странам СНГ: направления, тенденции, перспективы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-rossii-po-otnosheniyu-k-stranam-sng-napravleniya-tendentsii-perspektivy/viewer>
15. Соглашение о гуманитарном сотрудничестве государств – участников Содружества Независимых Государств. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902010100>
16. Фокин В.И., Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурное сотрудничество на пространстве СНГ/ В.И. Фокин, Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Управленческое консультирование. – 2017. №5 — С.37.
17. Мануилова П.В. Сотрудничество Российской Федерации и Республики Беларусь в сфере культуры в рамках Союзного государства. / П.В. Мануилова // Постсоветские исследования. – 2019. №6 – С.1 – 9.
18. Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами. [Электронный ресурс]:

Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901794645>

19. Внешнеполитическая линия России выглядит спорно – эксперты об отношениях Москвы и Брюсселя. [Электронный ресурс]: Российское информационное агентство Новый день. – Режим доступа: <https://newdaynews.ru/moscow/720217.html>

20. Кадровые сокращения: как увольняют сотрудников американского посольства. [Электронный ресурс]: РБК. – Режим доступа: [https://www.rbc.ru/politics/30/08/2017/59a3f26f9a79471dc1499b5b?from=center\\_7](https://www.rbc.ru/politics/30/08/2017/59a3f26f9a79471dc1499b5b?from=center_7)

21. США высылают из страны 60 российских дипломатов. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС. – Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/5066974>

22. Ряснов.И. Культурное сотрудничество России и Китая в XXI веке / И.Ряснов // Власть. – 2013. 21(9) – С.79 – 81.

23. Декларация целей и задач Министерства Культуры России на 2018 год. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks/>

24. Декларация целей и задач Министерства Культуры России на 2019 год. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks>

25. Об итогах Года культуры в Содружестве Независимых Государств. [Электронный ресурс]: Интернет-портал СНГ. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/79386/>

26. Санкт-Петербургский культурный форум - 2020 отменен. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/9724807>

27. В Минкультуры подвели итоги первого года реализации нацпроекта "Культура. [Электронный ресурс]: информационное агентство

ТАСС – Режим доступа:

<https://tass.ru/kultura/9724807>"<https://tass.ru/nacionalnye-proekty/7431891>

28. Указ Президента РФ от 28 октября 1996 г. N 1497 "Об утверждении Положения о Посольстве Российской Федерации". [Электронный ресурс]: Информационно-правовое обеспечение «Гарант». – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10118700/>

29. В Приморье пройдут 80 мероприятий по укреплению культурных и языковых связей с Германией. [Электронный ресурс]: информационное агентство ТАСС. – Режим доступа: [https://tass.ru/obshchestvo/11380831?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://tass.ru/obshchestvo/11380831?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

30. О федеральной целевой программе «Культура России (2012 - 2018 годы)». [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/o-federalnoy-tselevooy-programme-kultura-rossii-2012-2018-gody-/>

31. Доклад о ходе реализации федеральной целевой программы "Культура России (2012-2018 годы)". [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/doklad-o-khode-realizatsii-federalnoy-tselevooy-programmy-kultura-rossii-2012-2018-gody-/>

32. Тихомирова И.И. Культура чтения: западные и российские традиции. [Электронный ресурс]: Общественный научно-просветительский журнал «Педагогика Культуры». – Режим доступа: <https://pedagogika-cultura.ru/11-2011-g/205-tikhomirova-11-1>

33. Устав Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Фонда поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова Режим доступа: <https://gorchakovfund.ru/about/mission/>

34. Объявлена регистрация на молодежный форум «Евразия Global». [Электронный ресурс]: Информационное агентство «ОренИнформ» – Режим доступа:[http://oreninform.ru/list/detail.php?SECTION\\_ID=4&ID=127385&utm\\_source=uxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](http://oreninform.ru/list/detail.php?SECTION_ID=4&ID=127385&utm_source=uxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

35. О форуме «Евразия Global». [Электронный ресурс]: Официальный сайт Евразия Global – Режим доступа: <https://forumeurasia.ru/about>

36. Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2007 г. № 796. О создании фонда «Русский мир». [Электронный ресурс]: Официальное интернет-представительство президента России – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/25689>

37. Гавров С.Н, Востряков Л.Е. Международное культурное сотрудничество как часть государственной культурной политики – / С.Н Гавров, Л.Е Востряков // Вестник МГУКИ — 2019.

38. Распоряжение Президента Российской Федерации от 02.02.2010 г. № 59-рп. О создании некоммерческого партнерства «Российский совет по международным делам». [Электронный ресурс]: Официальное интернет-представительство президента России – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/30576>

39. Громогласова. Е. Миссия выполнима: культурная политика и дипломатия России в глобальном мире. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российского совета по международным делам – Режим доступа:[https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/missiya-vypolnima-kulturnaya-politika-i-diplomatiya-rossii-v-globalnom-mire/?sphrase\\_id=78137460](https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/missiya-vypolnima-kulturnaya-politika-i-diplomatiya-rossii-v-globalnom-mire/?sphrase_id=78137460)

40. Концепция «Русская школа за рубежом». От 04.11.2015г. [Электронный ресурс]: Официальное интернет-представительство президента России – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/news/50643>
41. Klyueva. A, Mikhaylova.A .Building the Russian World: Cultural Diplomacy of the Russian Language and Cultural Identity. [Электронный ресурс]: JOMEC Journal, Cardiff University Press. – 2019.
42. Антиакина Е.Н. Проблемы трансляции культурных ценностей в современном медиапространстве / Е.Н Антиакина // Наследие веков. – 2019. №4 – С.80 – 84.
43. Культура и креативные индустрии. [Электронный ресурс]: Агентство инноваций города Москвы. – Режим доступа: [https://innoagency.ru/files/Prognoz\\_Culture%20And%20Creative%20Industries\\_Covid.pdf](https://innoagency.ru/files/Prognoz_Culture%20And%20Creative%20Industries_Covid.pdf)
44. Отчет о реализации публичной декларации и задача: 2020 – [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/activities/tasks/>
45. Russian seasons. [Электронный ресурс]: Официальный сайт «Russian seasons» – Режим доступа:<https://www.russianseasons.org/en/about-project/france2020/>
46. Международный форум в сфере туризма состоится в мае – [Электронный ресурс]: Газета «Наша версия» – Режим доступа: <https://versia.ru/mezhdunarodnyj-forum-v-sfere-turizma-sostoitsya-v-mae><https://versia.ru/mezhdunarodnyj-forum-v-sfere-turizma-sostoitsya-v-mae>
47. VIII Санкт-Петербургский международный фестиваль новой музыки reMusik.org: 21 мая — 2 июня 2021. [Электронный ресурс]: Газета «Музыкальное обозрение» – Режим доступа: <https://muzobozrenie.ru/viii-sankt-peterburgskij-mezhdunarodnyj-festival-novoj-muzyki-remusik-org-21-maya-2-ijunya-2021/>

48. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.03.2021 №516 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры" мае. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа:<https://culture.gov.ru/documents/postanovlenie-pravitelstva-rossiyskoy-federatsii-ot-31-03-2021-516-o-vnesenii-izmeneniy-v-gosudarstv1404202101/>

49. Музеи Москвы возвращаются к работе, а театры и кинотеатры будут продавать 50% билетов. [Электронный ресурс]: Информационное агентство Интерфакс. – Режим доступа:[https://www.interfax-russia.ru/moscow/news/muzei-moskvy-vozvrashchayutsya-k-rabote-a-teatry-i-kinoteatry-budut-prodavat-50-biletov?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://www.interfax-russia.ru/moscow/news/muzei-moskvy-vozvrashchayutsya-k-rabote-a-teatry-i-kinoteatry-budut-prodavat-50-biletov?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D)

50. Концепция внешней политики Российской Федерации от 30 ноября 2016 г. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Министерство Иностранных дел Российской Федерации. – Режим доступа: [https://www.mid.ru/foreign\\_policy/official\\_documents/-/asset\\_publisher/CptICkV6BZ29/content/id/2542248](https://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptICkV6BZ29/content/id/2542248)

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Юридический институт

кафедра международного права

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Т.Ю. Сидорова

подпись      инициалы, фамилия

« 28 »      2021 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

41.03.05. Международные отношения  
профиль подготовки 41.03.05.01 Международные отношения и внешняя  
политика

Культурная дипломатия как инструмент внешней политики Российской  
Федерации

Руководитель



подпись, дата

21.05.2021

доцент, к.ю.н

должность, ученая степень

Э.А. Павельева

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись, дата

21.05.21

Ю.Р. Громова

инициалы, фамилия

Красноярск 2021