

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О.Б.Лобанова

« _____ » _____ 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Руководитель _____
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

канд. пед. наук О.Б.Лобанова

Выпускник _____
подпись, дата инициалы, фамилия

И.В.Маркина

Лесосибирск 2020

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» содержит 75 страниц текстового документа, 51 использованных источника, 4 таблицы, 18 рисунков, 3 приложения.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ДЕТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, ДОУ

Объект исследования: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем апробировать педагогические условия использования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование позволяет сделать вывод о преобладании среднего и низкого уровней эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста. Это обусловило необходимость внедрения в педагогический процесс детского сада теоретически обоснованных педагогических условий с целью повышения уровня эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Для организации эстетического воспитания в непосредственно образовательной деятельности разработана программа «Красота вокруг нас». Результаты вторичной диагностики продемонстрировали положительную динамику эстетической воспитанности. По результатам проведенной работы сделан вывод о повышении уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО.....	7
1.1 Историко-педагогический аспект эстетического воспитания.....	7
1.2 Сущность эстетического воспитания.....	12
1.3 Учет возрастных особенностей при организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	15
1.4 Анализ программ ДОО в контексте эстетического воспитания детей...	22
2 Организация опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.....	26
2.1 Анализ организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста (на примере МКДОУ «Детский сад «Теремок» г. Туруханска).....	26
2.2 Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.....	33
2.3 Методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО.....	43
Заключение.....	65
Список использованных источников.....	67
Приложение А Результаты первичной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.....	73
Приложение Б Результаты повторной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования определяется важностью и значимостью эстетического воспитания подрастающего поколения. В соответствии с пунктом 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [41].

В педагогической науке имеются теоретические осмысления проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста (О.С. Алейникова, А.И. Буренина, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, В.В.Зябкина, Т.С. Комарова, О.А. Куревина, Е.И. Николаева, О.П. Радынова, Е.М. Торошилова и др.). Практические аспекты реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» нашли отражения в трудах таких ученых, как И.Г. Галянт, Л.Г. Касьянова, И.А. Лыкова, Л.С. Павловская и др.

На основе анализа психолого-педагогической литературы была определена и сформулирована тема исследования: Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Объект исследования: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Цель исследования: охарактеризовать эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Для достижения цели были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические основы эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

2. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.

3. Разработать методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; обобщение публикаций в периодических изданиях; наблюдение; педагогическая диагностика по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы отражены в электронном издании Znanio.ru.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в работе проанализированы и систематизированы материалы по проблеме эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста, подготовлены методические рекомендации по организации эстетического воспитания в условиях ДОУ. Материал исследования могут использовать студенты при подготовке к занятиям, при написании рефератов, курсовых и выпускных квалифицированных работ.

Структура работы отражает логику, содержание и результаты исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (51 наименование) и 3 приложений. Результаты работы отражены в 18 диаграммах и 4 таблицах. Объем работы составляет 77 страниц.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

1.1 Историко-педагогический аспект эстетического воспитания

Проблема эстетического воспитания детей была в центре внимания ученых с древних времен.

Отметим, что термин «эстетика» берет начало от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Введено впервые в научный оборот как термин немецким философом А.Г. Баумгартеном, заложившим основы эстетики. Несмотря на то, что термин «эстетическое воспитание» возник в новейшее время, идеи эстетического воспитания уходят своими корнями в глубокую древность.

В трудах древнегреческих философов содержатся первые упоминания о важности эстетического воспитания для человека. Уже Пифагором в его школах были реализованы идеи эстетического воспитания. Как отмечает И.Ю. Павлова, «древние философы-пифагорийцы были уверены, что занятия музыкой, танцами, поэзией являются обязательными для всех, кто обучается в школе. Кроме этого, провозглашалась важность эстетического развития, которое должно было сопровождать человека на протяжении всей его жизни» [39, с. 94]. Важность эстетического воспитания в Эпоху Античности отмечалась Платоном, который говорил, что это «основа для воспитания всесторонне развитой личности». По словам Е.Н. Гордеевой, «главенствующую роль Аристотель отдавал музыке, поскольку она вела к добродетели и была способна оказать воздействие на нравственный склад человека» [13, с.65].

Я.А. Коменский также придавал больше значение искусству как подражанию природе при построении своей педагогической теории, выдвинув метод искусств в качестве метода обучения: чувственное, эстетическое восприятие - это средство познания гармонии мира. Я.А. Коменский утверждал, что в каждом человеке от природы заложена гармония и человек, овладевший в

результате эстетического воспитания искусством познания прекрасного, становится личностью с высоко развитой эстетической культурой [48, с. 67].

В эпоху Просвещения идеи эстетического воспитания занимают одно из ведущих мест в гуманистической педагогике того времени. В этот исторический период эстетическое воспитание педагогами провозглашалось как составляющая гармоничной личности и воспитания у нее хорошего вкуса. Среди средств эстетического воспитания выделялось «чтение изящной литературы» (Ш. Роллен); «различные виды искусства» (Гельвеций и Ж.-А. Кондорсе) [46, с. 211]. Именно просветители эпохи Просвещения трактовали эстетическое воспитание как «обучение искусству или подготовку к его восприятию». Как пишет С.М. Гинтер, отмечая, что посредством эстетического воспитания идет приобщение человека к общей культуре [11, с. 234].

В XIX в. немецкий педагог А. Дистервег, выдвигая принцип культуросообразности, определил области человеческой культуры: внешняя (организация физической жизни человека), внутренняя (развитие духовной жизни); третья область, находясь на границе внутренней и внешней, включает формы социальной жизни человека, его национальную культуру [21, с. 134].

А. Дистервег на первое место определял формирование внешней культуры как усвоение обычаев и нравов с использованием народного культурного опыта: культура внешняя впоследствии становится основой для культуры внутренней. Идеальным результатом эстетического воспитания А. Дистервег называл человека, который самостоятельно следовал идеалам истины, красоты и добра.

И.Г. Песталоцци в своих исследованиях пришел к выводу о том, что эстетическое восприятие мира личностью является вспомогательным средством для развития профессиональных навыков и умений, оно способствует личному и профессиональному росту человека. Сущность эстетического воспитания И.Г. Песталоцци видел «в необходимости приведения в действие нравственных и умственных сил при использовании средств, воздействующих на чувства» [15, с. 93].

Проблема эстетического воспитания была в центре внимания немецкой философии XIX в. Развивая идеи И. Канта, который считал, что эстетическое воспитание – это путь к нравственному совершенствованию личности, Ф. Шиллер считал, что совершенствование личности, формирование идеалов – итог эстетического воспитания. По его мнению: «Развитые эстетические чувства позволяют человеку быть более восприимчивым, более тонко организованным, мыслить ясно и свободно, вести себя достойно. Именно развитая эстетическая культура личности способствует саморазвитию и самосовершенствованию» [47, с. 68].

По мнению Г. Гегеля искусство – содержание эстетики как науки, а основа эстетического воспитания – красота. Цель эстетического воспитания философ полагал в развитии способности личности видеть прекрасное в окружающей действительности.

Вопросы эстетического воспитания, формирования эстетической культуры были в центре внимания и русских философов, писателей, педагогов и просветителей. Н.И. Новиков называл этику «основательным учением всех изящных искусств».

К.Д. Ушинский считал, что именно эстетическое воспитание обладает мощным воздействием на нравственные стороны личности и формирует ее нравственную сторону. Составной частью эстетического учений называл мораль [11, с. 234].

П.П. Блонский задачу эстетического воспитания видел в необходимости обеспечения роста общей культурной традиции и сохранении преемственности поколений, ориентируя педагогов к обновлению методов национального воспитания: «язык, русское изобразительное искусство, примеры героических подвигов в литературе» [33, с.224].

С.Т. Шацкий в качестве главного средства эстетического воспитания называл народное искусство: проведение музыкальных занятий по классической и народной музыке, занятий танцами, театральные импровизации [39, с. 94].

А.С. Макаренко, отмечая важность эстетического воспитания, особую роль отводил литературе, музыке, театру [39, с. 95].

В.А. Сухомлинский указывал на особую роль эстетической культуры в обогащении эмоциональной сферы человека и его интеллектуальном развитии посредством музыки и творчества [35, с.88].

Ш.А. Амонашвили для формирования творческого мышления предлагал использовать такие эстетические средства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Эстетическому воспитанию человека посвящены труды педагогов-культурологов Е.В. Бондаревской, Л.И. Новиковой, Н.Б. Крыловой.

Е.В. Бондаревская целью эстетического воспитания называет формирование «целостного человека культуры». Автор считает, эстетически развитая личность – это личность духовная, свободная, гуманная, способная найти свое истинное место в мире культуры. Такую личность отличает постоянное стремление к творчеству, саморазвитию, самоизменению.

Л.И. Новикова подчеркивает необходимость включения эстетического воспитания в педагогический процесс. Н.Б. Крылова рассматривает эстетическое воспитание как путь к самоорганизации, саморазвитию и обновлению личности [35, с. 89].

Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, А.Н. Кенеман, Б.Л. Яворский исследовали возможности музыкальных средств в эстетическом воспитании. Д.Б. Кабалевский разработал программу музыкально-эстетического воспитания. Основная идея программы: «Прекрасное пробуждает доброе». Основой программы стали «уроки большой музыки». Д.Б. Кабалевский пришел к выводу о том, что изучение музыкальных произведений и занятия музыкой способствуют формированию нравственно-эстетических качеств.

Вопросы эстетического воспитания не потеряли своей актуальности и в современный период. Теория и практика эстетического воспитания исследуется О.С. Алейниковой, А.И. Бурениной, В.И. Волынкиным, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Е.А. Дубровской, В.В. Зябкиной, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой,

О.А. Куревиной, И.А. Лыковой, Е.И. Николаевой, О.П. Радыновой, А.Г. Чурашовыми многими другими учеными.

Отечественные исследователи предлагают различные методики эстетического воспитания: посредством музыки (О.С. Алейникова, А.И. Буренина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, О.П. Рыдынова), художественной литературы (В.В. Зябкина, М.Л. Кусова), изобразительной деятельности (И.А. Лыкова), хореографии (А.Г. Чурашов), синтеза искусств (В.И. Волынкин, О.А. Куревина, Е.И. Николаева).

Т.С. Комарова дает рекомендации по созданию условий для эстетического самовыражения каждого ребенка посредством приобщения его к художественному творчеству [24].

В.И. Волынкин главным средством эстетического воспитания называет искусство, которое реализуется в процессе художественно-творческой деятельности. Автор считает, что искусство в образно-эмоциональной форме «концентрирует и интерпретирует все эстетические стороны окружающей действительности» [7, с. 11].

А.Г. Чурашов подчеркивает важность и значимость «эстетизации педагогического процесса» [50, с. 9]. О.С. Алейникова говорит о большой роли эстетического воспитания в формировании всех сторон личности ребенка [1]. В.В. Зябкина пришла к выводу о том, что «эстетическое воспитание выступает важнейшим средством эстетико-художественного познания, развития интеллекта человека» [19, с. 12].

Таким образом, анализ историко-педагогической литературы, свидетельствует о том, что в различные исторические эпохи проблемы эстетического воспитания детей оставались в центре внимания зарубежных и отечественных исследователей.

1.2 Сущность эстетического воспитания

Проблема развития эстетического воспитания в социально-экономическом обществе имеет большую значимость и является ключевой в саморазвитии личности детей дошкольного возраста.

Исследователи предпринимают попытки разработки определения понятия «эстетическое воспитание». О.С. Алейникова эстетическое воспитание определяет следующим образом: «Воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности: в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [1, с. 14].

А.И. Бурениной эстетическое воспитание трактуется так: «Система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [4, с. 8].

В.И. Волынкин предлагает следующее определение: «Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование эстетического отношения к действительности» [7, с. 20].

Исследуя вопросы эстетического воспитания детей, Л.С. Выготский пришел к выводу о решающем значении дошкольного возраста в формировании нравственно-эстетического отношения к жизни. Ученый считает, что именно в дошкольном возрасте наиболее интенсивно идет процесс формирования отношений к миру, происходит становление личности ребенка [9, с. 51].

Е.Н. Гордеева формулирует цель эстетического воспитания: «Это формирование духовно-нравственных качеств, эстетических творческих способностей личности, направленных на социально активное преобразование мира» [13, с. 18].

Т.С. Комарова доказала, что процесс эстетического воспитания личности способствует обеспечению гармоничного существования чувственно-

эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой жизни индивида, ведет к выработке привычек и норм поведения на основе законов красоты» [24, с. 36].

С точки зрения О.А. Куревиной, человек способен воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, если у него сформировано эмоционально-оценочное отношение к окружающей среде, к собственной реакции на данную среду. Эстетическое воспитание, которое направлено на формирование такого эстетического отношения, перерастает в формирование отношения к миру» [26, с. 5].

А.Н. Леонтьев специфической задачей эстетического воспитания называл формирование эстетического отношения к искусству и окружающей действительности. По мнению ученого, решение указанной задачи способствует «формированию всесторонне развитой личности» [28, с. 232].

И.А. Лыкова, вслед за А.Н. Леонтьевым, основной функцией эстетического воспитания называет формирование эстетического отношения к действительности и искусству. И.А. Лыкова сформулировала показатели эстетической воспитанности, среди которых «наличие эстетических потребностей, знаний, чувств, вкусов, умений, способностей» [31, с. 12].

Р.С. Мухаметзянова говорит о том, что результатом эстетического воспитания является формирование эстетического отношения к действительности. По мнению автора, «говорить о сформированной способности ребенка к восприятию и оценке прекрасного в жизни и искусстве можно лишь в том случае, если он способен эмоционально относиться к окружающей среде и эмоционально-оценочно реагировать на данную среду» [36, с. 17].

Е.И. Николаева разработала методические рекомендации по использованию различных видов искусств в эстетическом развитии и эстетическом воспитании, в художественно-эстетической деятельности ребенка [37, с. 22].

О.А. Куревина, взяв за основу синтез искусств, разработала концепцию художественно-эстетического воспитания детей. Автор рассматривает синтез искусств в качестве «значимого фактора развития личности ребенка, среды его самореализации и творческой активности» [26, с. 18].

О.П. Радынова доказала, что эстетическое воспитание, способствует формированию и развитию у детей художественно-эстетического сознания. Такое сознание представляет собой совокупность эстетических критериев, идей, теорий. Основными составляющими эстетического сознания О.П. Радынова называет «художественно-эстетический идеал, эстетический вкус, умение видеть прекрасное» [42, с. 29].

И.Г. Галянт называет одной из важнейших целей эстетического воспитания: формирование потребности в творческом выражении, пробуждение способностей к творческому познанию. Главной задачей эстетического воспитания И.Г. Галянт считает «приобщение личности к сфере искусств и одновременное развитие эстетического отношения в жизни» [10, с. 52].

А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская пришли к выводу о том, что «эстетическое воспитание способствует гармоничному развитию личности ребенка художественно-эстетической деятельности» [12, с. 32].

Для достижения основной цели эстетического воспитания Т.С. Комаровой сформулированы три основные задачи.

Во-первых, необходимо «создать запас элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям» [24, с. 17].

Во-вторых, на основе полученных знаний необходимо сформировать социально-психологические качества, обеспечивающие «возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими» [24, с. 17].

В-третьих, необходимо воспитывать и развивать качества, потребности и способности к восприятию эстетических ценностей, «позволяющие

наслаждаться красотой мира и преобразовывать его по законам красоты»[24, с. 18].

Таким образом, в своем исследовании мы будем опираться на определение эстетического воспитания, разработанное А.И. Бурениной, которая под эстетическим воспитанием понимает систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.

Цель эстетического воспитания – формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Эстетическое воспитание влияет на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизирует творческие возможности, способности и потребности человека.

1.3 Учет возрастных особенностей при организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста

В соответствии с ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. ФГОС ДО направлен на общий итог - социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Художественно-эстетическое воспитание подразумевает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- побуждение сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [41].

В настоящее время наблюдается тенденция возрастающего значения эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. По утверждению Л.С. Выготского, «в возрасте 3-4 лет начинают закладываться основы личности, поэтому в данном возрасте нужно уделять достаточно внимания эстетическому воспитанию ребёнка» [9, с. 137].

В эстетическое воспитание детей младших школьников можно говорить о нескольких творческих процессах, таких как: музыкальный, изобразительный, танцевальных, песенном, декоративно-прикладном, литературном и др.

При организации эстетического воспитания необходимо учитывать возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. К особенностям данного возрастного периода можно отнести изменения, которые происходят в психофизиологическом функционировании организма, и которые связаны с появлением новообразований. Ребенок младшего дошкольного возраста начинает взаимодействовать с миром взрослых.

В данный возрастной период есть противоречие в социальной ситуации развития, которое заключается в том, что, с одной стороны, ребенок является членом общества, а с другой – он не может существовать вне общества, так как основной человеческой потребностью является - жить и взаимодействовать с другими людьми, но воплотить это он пока не может, поскольку жизнь младшего дошкольника проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром [2, с. 105].

Самосознание формируется у ребенка младшего дошкольного возраста именно в этот промежуток времени, отношение родителей оказывает огромное

влияние на начальное формирование «Я-концепции», «Я-образ. Этнонеизменный этап, который со временем проникает во все грани жизни младшего дошкольника и увеличивается его эмоциональными оттенками. Самое значимое место в жизни ребенка младшего дошкольного возраста это родители.

В дошкольном детстве происходит формирование самоустановок, так как в этот период межличностное общение является особенно значимым и возникают определенные границы при определении собственной значимости в кругу сверстников и в кругу своей семьи. В младшем дошкольном возрасте ребенок понимает, что он существует. Но при этом он не изучил себя, не знает ничего о своих качествах, способностях и возможностях. Уже в возрасте 3-4-х лет ребенок стремится вести себя так как ему хочется, но он не учитывает своих реальных возможностей. Чаще всего, младший дошкольник просто присваивает себе все одобряемые взрослыми действия и качества, даже не зная, в чем они заключаются [14, с. 67].

Ведущей деятельностью младших дошкольников является игра. Основным содержанием игры становятся действия с игрушками и предметами-заместителями. Младший дошкольный возраст подразумевает предметные игры. В игровой деятельности протекает процесс развития и коррекции познавательных способностей, личностных качеств, пространственно-ориентировочных и временных ориентиров.

С 3-х до 4-х лет у детей формируется элементарное самообслуживание и труд. Возникшие на основе простого любопытства, эти действия постепенно входят в более сложные отношения взаимопомощи, координации, распределения обязанностей между ребенком и взрослыми. Это, в свою очередь, порождает осознание значения своих действий для других, их важности. Основным здесь является то, что ребенок готов себя элементарно обслуживать и усвоить простые правила культуры быта.

Музыкальный педагог не только влияет на ребенка младшего дошкольника своим музыкальными способностями, создает яркое впечатление,

но и демонстрирует какой бывает музыкальный мир вокруг него через голос, движение и др.

Младшие дошкольники также уже могут сравнивать тихую и громкую мелодию, различать веселое или грустное настроение музыки, дети младшего дошкольного возраста уже пытаются передавать в движении ее ритм. Вообще, общая высокая подвижность в этом возрасте, яркая эмоциональная отзывчивость приводит к тому, что движение под музыку является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности ребенка младшего дошкольного возраста. Однако, слуховое внимание еще неустойчиво, голос только начинает формироваться, поэтому способности к пению слабые [44, с.91].

В 3-4 года начинают появляться первые признаки музыкальной одаренности. Дети младшего дошкольного возраста могут различать поэтический и прозаический тексты, у них повышается интерес к слушанию сказок, стихов. В процессе конструирования формируется универсальная способность построения любой детской деятельности и развивается креативность. На наглядном уровне оттачивается умение создания целостности из различных единиц и разными способами. Постепенно это умение переходит во внутренний план действий деятельности ребенка.

Растущие потребности ребенка становятся факторами развития новых форм речи. Речь все более приобретает свойства диалогичности. Речь ребенка младшего дошкольного возраста теперь становится понятна не только лишь в какой-то определенной ситуации, а, в принципе, ясна и понятна, адекватно употребляются слова за их содержанием и контекстом. Дети младшего дошкольного возраста в этот период не только комментируют свои действия и с помощью слова регулируют их выполнение, но и корректируют поведение другого, планируют ближайшие цели, распределяют роли в игре [38, с. 45].

В младшем дошкольном возрасте чрезвычайно высока творческая направленность в воспроизведении своей речи. Так, дети младшего дошкольного возраста конструируют слова, отсутствующие в словаре

взрослого, комбинируют разные части слов между собой. Расширяется употребление детьми младшего дошкольного возраста различных частей предложения. Новым является появление антонимов, обобщающих слов. Наблюдаются значимые индивидуальные различия в развитии речевых способностей детей [25, с. 52].

Чувства ярко выражены и ситуативны. Дети легко «впитывают» и пропускают через себя эмоции других. Они не только бессознательно проникаются чувствами других, но и могут их заметить, особенно у близких людей, и обращают на них внимание. В младшем дошкольном возрасте характерна повышенная чувствительность к тону, настроению и отношению к себе окружающих. Формируются моральные и интеллектуальные эмоции детей. Дети испытывают гордость за выполненное им поручение, за действия, которые одобряются взрослыми. Начинают понимать, что красиво, а что некрасиво делать. Характерным является то, что трехлетние дети стесняются только взрослых и стыд возникает только в конкретной реальной ситуации. В целом дети достаточно импульсивные, эмоции легко возникают и быстро проходят.

Волевая сфера начинает играть значительную роль в регуляции деятельности ребенка младшего дошкольного возраста. Однако, младшим дошкольникам присущ ситуативный неумышленный характер деятельности. Младшие дошкольники не могут длительное время намеренно и осознанно контролировать свои действия [20, с. 40].

Дети младшего дошкольного возраста еще не умеют соотносить результат и условия деятельности, контролировать процесс достижения цели. Легко теряют основную цель деятельности. Внимание в младшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок постоянно находится в состоянии повышенного внимания, которое связано с ориентированием в окружающем мире, проявлением эмоций к нему. Само содержание внешних впечатлений, которое обеспечивает такое повышенное внимание, с возрастом меняется.

Дети 3-4 лет не могут управлять своим вниманием: для переключения внимания младшего дошкольника с одного объекта на другой, требуется многократное повторение; удерживает активное внимание в течение 7-8 минут: внимание непроизвольное, степень его устойчивости зависит от характера деятельности [6, с. 40].

Процессы памяти у детей младшего дошкольного возраста остаются непроизвольными. По-прежнему преобладает узнавание. В памяти у ребенка младшего дошкольного возраста остается чаще всего то, что вызывает в нем интерес и вызывает эмоции. Младший дошкольник лучше усваивает ту информацию, которую он неоднократно видит и слышит. Двигательная память развита очень хорошо: лучше запоминается то, что подкреплялось собственными движениями.

Необходимо обратить внимание на то, что у ребенка на четвертом году жизни замысел рождается чаще всего после того, как выполнено само действие. Даже если формулировка происходит до начала деятельности, то очень неуверенно. Замысел может разрушиться или вовсе потеряться по ходу его реализации, например, при возникших трудностях или при изменении ситуации. Сам замысел возникает, чаще всего, стихийно, под влиянием какой либо ситуации, либо предмета, либо кратковременного эмоционального сочувствия [3, с. 29].

Личностное развитие ребенка младшего дошкольного возраста характеризуется формированием самосознания. Оно является ключевым новообразованием данного возраста. В младшем дошкольном возрасте начинает меняться представление о самом себе, своем «Я». Продолжает развиваться также и половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов. У ребенка на четвертом году жизни чувства возвышаются над всеми сторонами его жизни, придавая им особую окраску и выразительность. Дети младшего дошкольного возраста еще не имеют возможности управлять своими эмоциями [22, с. 85].

У ребенка младшего дошкольного возраста есть потребность в общении взаимодействии как со взрослыми, так и со сверстниками. В процессе общения и взаимодействия ребенок данного возраста начинает учиться оценивать не только самому ситуацию, но и учиться понимать самого себя. Не умение общаться в кругу близких приводит к тому, что у ребенка могут возникать проблемы общения и взаимодействия со сверстниками.

Большое значение в эстетическом воспитании младшего дошкольника имеют продуктивные виды деятельности. К примеру, когда ребенок начинает рисовать у него развиваются психологические процессы (память, мышление, воображение, восприятия и др.) При правильном подходе к методам, приемам работы с детьми, уважительное отношение взрослых к изобретению детей воспитывает у них положительное отношение друг к другу, что способствует плавному, отношению со сверстниками. Они сообща придумывают какие-то новые для себя образы, интересные лепят предметы, с которыми потом играют [32, с. 14].

Большое внимание в младшем дошкольном возрасте дети уделяют рисованию, таким образом они пытаются передать свои мысли, или если им что-то понравилось, или может они увидели что-то интересное [40, с. 225].

Таким образом, младший дошкольный возраст является благоприятным для организации эстетического воспитания. В младшем дошкольном возрасте интенсивно проходит психическое и физическое развитие. Ребенок проявляет высокую активность в освоении окружающего мира; его действия становятся более целенаправленными. В данный период развития у ребенка расширяется словарный запас, речь становится более четкой и понятной; дети соотносят название знакомых предметов с самим предметом; начинают использовать в своей речи наречия и прилагательные. Дети младшего дошкольного возраста стремятся расширить свои границы взаимодействия и общения со сверстниками и со взрослыми, начинают осознавать свое «Я», стараются осознавать свои действия и поступки через оценку взрослых.

С учетом специфики младшего дошкольного возраста следует подчеркнуть необходимость воспитания ребенка в духе созидательного, гармоничного, эстетического отношения к действительности. Целостное отношение ребенка к окружающему миру, формируемое различными видами художественно-творческой деятельности, неразрывно связано с его самоопределением в мире прекрасного.

1.4 Анализ программ ДОУ в контексте эстетического воспитания детей

В ФГОС ДО[41] выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая занимает значительное место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

На основе ФГОС ДО разработана примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой[18].

Основные цели задачи программы «От рождения до школы» по художественно-эстетическому воспитанию:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении [18].

На основе ФГОС ДО разработана основная примерная общеобразовательная программа «Радуга» (под редакцией С.Г. Якобсон, Т.И.

Гризик, Т.Н. Дороновой)[20]. Согласно данной программе, цель эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста достигается через приобщение ребенка к ценностям культуры и искусства; развитие восприятия; усвоение художественных эталонов; ценностно-смысловое общение; сотворчество педагога и ребенка; формирование художественно-эстетической потребности; формирование художественного вкуса и эстетического отношения; формирование активности, инициативности и самостоятельности в художественном творчестве [20].

Согласно ФГОС ДО и программе «Детство»[9] целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста, на которые должен ориентироваться педагог дошкольного учреждения:

- ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);
- любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым;
- эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;
- узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;
- знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить; самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (голова, ноги, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то, что изобразил;
- осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.

Согласно программе «Детство» важнейшее значение для художественно-эстетического воспитания имеет изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста: в процессе изобразительной деятельности возникают хорошие условия для формирования эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего развитию эстетического отношения к действительности [9].

Кроме этого, используются следующие парциальные программы и методические пособия (таблица 1).

Таблица 1 – Парциальные программы, реализуемые в ДООУ «Теремок» в контексте эстетического воспитания

Программа	Цель программы
Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина).	развитие ребенка через познание красоты окружающего мира (природа, люди), произведений искусства (как классического, так и народного), ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.
Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон» (Э.П. Костина).	разностороннее, полноценное музыкальное образование детей (обучение, воспитание, развитие), соответствующее их возрастным возможностям.
Программа художественного воспитания. Обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова).	формировать у детей раннего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр – творчество - дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович).	всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности
Программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки» (И.А. Кузьмин).	заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми

Таким образом, проанализировав программы ДООУ с позиции организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста можно утверждать, что каждая программа направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, призвана формировать

эстетическое отношение к предметам и явлениям, воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности; развивает эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение, художественно-творческие способности, детское художественное творчество, интерес к самостоятельной творческой деятельности; способствует удовлетворению потребностей детей в самовыражении.

2 ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Анализ организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности (на примере МКДОУ «Детский сад «Теремок» п. Туруханска)

Целью работы воспитателей младшей группы МКДОУ «Детский сад «Теремок» п. Туруханска (далее -ДОУ «Теремок»)по художественно-эстетическому воспитанию является:

- формирование и развитие интереса ребенка младшего дошкольного возраста к миру искусства с помощью интеграции всевозможных видов художественно-эстетической работы: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой;

- воспитание эстетической культуры ребенка младшего дошкольного возраста как обобщенноличностного образования, которое позволяет включать в себя комплекс качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании.

Данная цель формируется с помощью последующих задач:

- исследование методов к задачам изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста;

- формирования условий, которые способствуют реализации художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста, их творческого потенциала;

- использование современных технологий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста;

- развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе художественной продуктивной работы.

Для получения ожидаемых результатов в ДООУ «Теремок» создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста, которая заключается из взаимосвязанных между собой элементов:

- модернизация содержания образования (выбор программ и технологий);
- формирование условий для художественно-эстетического воспитания (учебно-методическое обеспечение, формирование развивающей предметно-пространственной среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с социумом.

ДООУ «Теремок» реализует комплексную программу воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

В работе по художественно-эстетическому воспитанию детей в ДООУ «Теремок» используются следующие парциальные программы и методические пособия (см. параграф 1.4). Использование этих программ дает возможность творческого подхода к организации работы с детьми младшего дошкольного возраста, интеграции образовательного содержания при решении образовательных задач, приобщению к искусству, музыке, литературе, театру, народной культуре.

Успех реализации программы обеспечивается созданием определенных педагогических условий (рис. 1).



Рисунок 1 – Педагогические условия эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста ДОУ «Теремок»

Исследуем педагогические условия, сделав акцент на организации воспитательно-образовательного процесса.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста ДОУ «Теремок» является организация образовательного процесса. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей младшего дошкольного возраста, направленная на художественно-эстетическое воспитание, строится в трех направлениях:

- организованная деятельность (НОД, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- коллективная работа педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, которая направлена на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

НОД в рамках художественно-эстетического воспитания организуется с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста и включают в себя разные формы работы для привлечения внимания воспитанников. Обязательно проведение мотивирующего начала для создания мотивации к теме занятия: привлечение наглядного материала, прослушивание музыкальных и литературных отрывков, просмотр слайдов и познавательных мультфильмов, создание игровых и проблемных ситуаций.

Основные направления работы воспитателей младшей группы ДОУ «Теремок» по художественно-эстетическому воспитанию: приобщение к

искусству; изобразительная деятельность; конструктивно-модельная деятельность; музыкальная деятельность.

Интеграция в системе художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста очень актуальна, поскольку она:

- содействует глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков;
- помогает формированию эффективной устной речи, ее развитию и обогащению;
- развивает эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
- влияет на психические процессы, которые являются базой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка;
- учит ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки, живописи, театра;
- повышает эффективность художественно-эстетического воспитания;
- пробуждает интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке.

Интегрированный подход в художественно-эстетическом воспитании формирует у детей объективную картину окружающего мира, развивает творчество.

Организация работы в младшей группе ДОУ «Теремок» по художественно-эстетическому воспитанию реализуется через:

- изобразительную деятельность,
- музыкальное воспитание,
- театрализованную деятельность,
- кружковую работу,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ,
- праздники, концерты.

Традицией ДООУ стало проведение «Рождества», «Масленицы», «Пасхи» и др.; конкурсов стихов разнообразной тематики; организация выставок («Времена года», «Моя любимая картина», «Книга нашей семьи», «Дары природы», «Вторая жизнь природы» и др.)

Методы работы педагогов младшей группы ДООУ «Теремок» по художественно-эстетическому воспитанию:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на развитие эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Средства эстетического воспитания: художественная литература, музыкальные коллекции, коллекции картин и многое др.

Формы образовательной деятельности, реализуемые педагогами младшей группы ДООУ «Теремок» в контексте эстетического воспитания, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Формы образовательной деятельности, реализуемые в ДОУ «Теремок» в контексте эстетического воспитания

Содержание	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
1. Приобщение к искусству. 2. Изобразительная деятельность: - рисование; - лепка; - аппликация. 3. Конструктивно-модельная деятельность	Наблюдения по ситуации Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Рисование Аппликация Лепка Сюжетно-игровая ситуация Выставка детских работ Конкурсы Интегрированные занятия	Интегрированная детская деятельность Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация Игры со строительным материалом Постройки для сюжетных игр

Следующим элементом системы работы по художественно-эстетическому воспитанию младшей группы ДОУ «Теремок» является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Младшая группа эстетически оформлена. Группа разбита на центры: строительный центр, спортивный центр, центр книги, центр ряжения, центр развивающих игр, центр природы и др. в них подобран материал согласно тематике. Материал должен быть красивым, крупным, ярким, соответствовать возрасту детей. Музыка проводится в музыкальном зале, где также находятся музыкальные атрибуты.

Педагог старается каждый день занять детей плодотворной работой. Изготавливают поделки, лепят, рисуют иллюстрации для выставок. Проводят мини-музей ДОУ «Матрешки», «Русская изба», «Космос», «Музыкальные инструменты».

В группе проходит смена выставок: народно-прикладное искусство, детские поделки («Пластилиновая картина», «Чудесный букет» и др.). Сменяют

друг друга коллекции: дымковская игрушка, хохлома, гжель. Пополняется коллекция альбомов с видами и жанрами искусства, видеотека.

В рамках дополнительного образования в младшей группе ДОУ «Теремок» работает кружок по художественно-эстетическому воспитанию. Цель кружковой работы - обогащение духовного мира детей младшего дошкольного возраста различными средствами; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста не была бы полноценной без взаимодействия всех педагогических работников ДОУ «Теремок» (воспитатель, музыкальный руководитель, педагог-психолог). Каждый педагог, специалист хочет, чтобы все дети развивались разносторонне, каждый идет к этой цели, поэтому все сотрудники образовательного процесса работают сплоченно, дружно, рука в руку.

Организация эстетического воспитания детей невозможна без участия родителей. Поэтому в младшей группе ДОУ «Теремок» взаимодействие с родителями строится по следующим направлениям:

- участие родителей в жизни группы: семейные выставки, конкурсы, пополнение коллекций; участие в праздниках, театрализациях, изготовлении костюмов и декораций;

- повышение педагогической культуры родителей: опрос, родительские собрания, консультации, семинары-практикумы, тренинги, творческие гостиные, оформление папок-передвижек, выпуск информационных листов для родителей.

Использование разных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности младшей группы ДОУ «Теремок».

2.2 Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста

С целью определения сформированности эстетического развития детей младшего дошкольного возраста проведена первичная диагностика, в которой приняли участие 20 детей младшей группы (возраст 3-4 года).

Учитывая положения ФГОС ДО и нормативных документов, при проведении педагогической диагностики использовался метод наблюдения в процессе непосредственно образовательной деятельности, в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов. Дополнялись наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок, предметов и т.п. Направления диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Направления диагностики эстетического воспитания

Образовательная задача	Образовательная ситуация
Изобразительная деятельность	
Развитие умений пользоваться карандашом или иным средством изображения; создавать образ разными способами: мазками, пятнами, штрихами, линиями.	Рисование «Неваляшка»
Приобщение детей к лепке из глины, теста, пластилина с целью создания образа разными способами	Лепка «Зернышки для птички» Лепка «Оладушки для матрёшек» Лепка «Угощения для кукол»
Приобщение к созданию в аппликации ярких образов из готовых элементов	Аппликация «Украсть салфетку» Аппликация «Шарики катятся по дорожке»
Художественное конструирование	
Закрепление способов «сминания» и «разрывания» бумаги, знакомство с новым - «скручивание»	Конструирование «Цветочек»
Художественная литература и фольклор	
Развитие у детей привычки к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению с взрослым	Настольно-печатная игра «Литературная страна»
Музыка	
Приобщение детей к слушанию музыкальных произведений, формирование эмоционального отклика на музыку, певческих данных	Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях

Результаты диагностики представлены в Приложении В.

Результаты сформированности изобразительных умений (рисование «Неваляшка») представлены на рисунке 1.

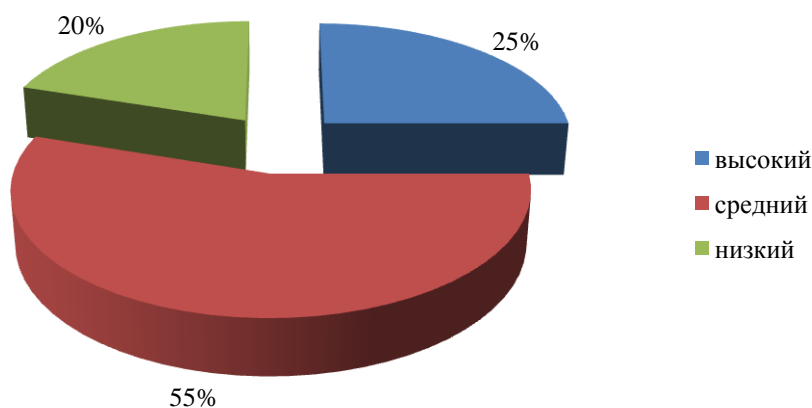


Рис. 1 – Уровни сформированности изобразительных умений

Анализ данных, представленных на рисунке 1, позволяет сделать следующие выводы.

У 5 (25%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности изобразительных умений. Эти дети успешно справились с заданием, дополнили изображение декоративными деталями.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности изобразительных умений. Эти дети с заданием справились, точно выполнили работу, передали образ.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности изобразительных умений. Эти дети плохо справились с заданием. У них недостаточно развито умение пользоваться изобразительными материалами.

Результаты сформированности умений лепки из пластилина (лепка «Зёрнышки для птичек») представлены на рисунке 2.

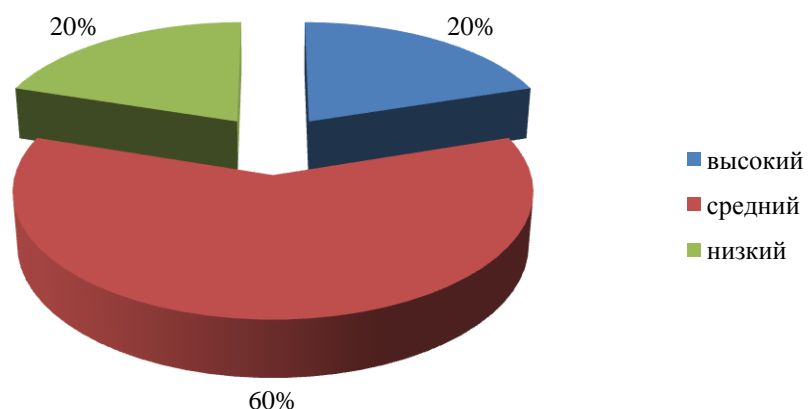


Рис. 2 – Уровень сформированности умений лепки из пластилина

Анализ данных, представленных на рисунке 2, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений лепки из пластилина. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили зёрнышки для птичек способом отщипывания.

У 12 (60%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений лепки из пластилина. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений лепки из пластилина. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

Результаты сформированности умений лепки из теста (лепка «Оладушки для матрёшек») представлены на рисунке 3.

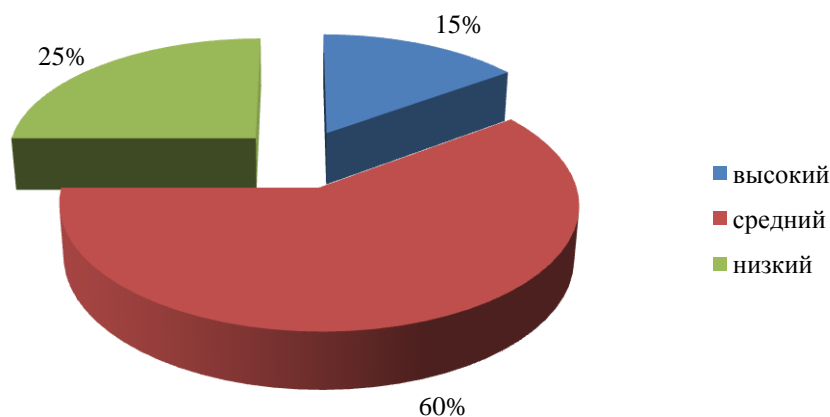


Рис. 3 – Уровни сформированности умений лепки из теста

Анализ данных, представленных на рисунке 3, позволяет сделать следующие выводы.

У 3 (15%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений лепки из теста. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили оладушки для матрёшки способом сплющивания.

У 12 (60%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений лепки из теста. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

У 5 (25%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений лепки из теста. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

Результаты сформированности умений лепки из глины (лепка «Угощения для кукол») представлены на рисунке 4.

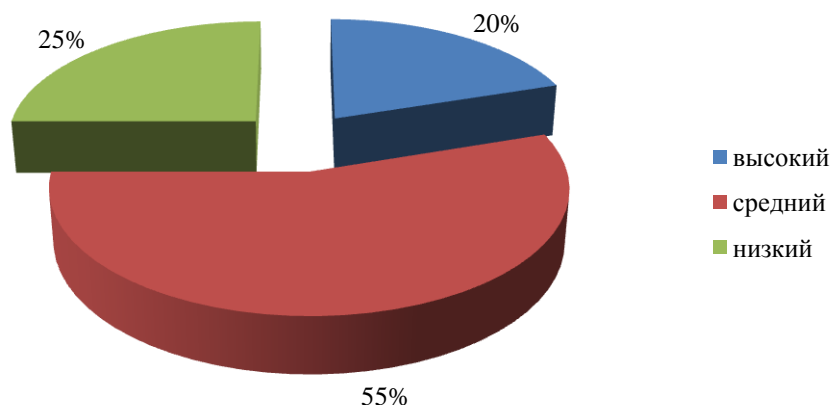


Рис. 4 – Уровень сформированности умений лепки из глины

Анализ данных, представленных на рисунке 4, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений лепки из глины. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили угощение для куклы и положили его на тарелочку: конфету - круговыми движениями, баранку - раскатав столбик и соединив его концы, тарелку - сплющив комок между ладонями, пирожное - сплюсненную форму украсить шариками или столбиками.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений лепки из глины. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

У 5 (25%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений лепки из глины. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

Результаты сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов (аппликация «Украсть салфетку») представлены на рисунке 5.

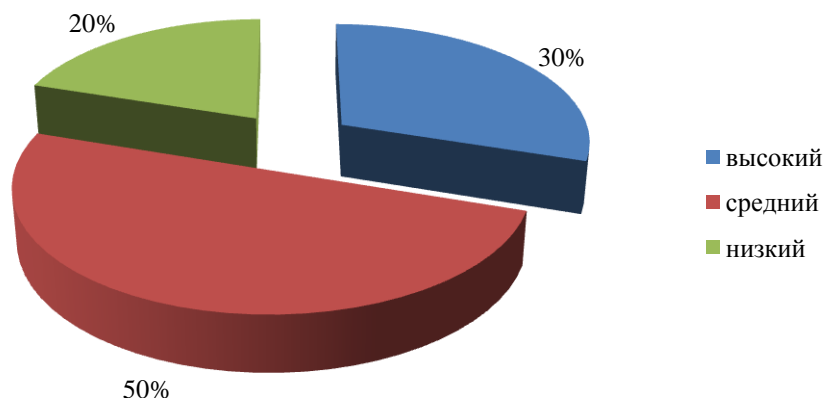


Рис. 5 – Уровни сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов

Анализ данных, представленных на рисунке 5, позволяет сделать следующие выводы.

У 6 (30%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. Эти дети выполнили аппликацию самостоятельно и аккуратно, проявили творчество.

У 10 (50%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. Эти дети использовали готовые формы, последовательно выполняли действия.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. Эти дети путали последовательность действий, аппликацию выполнили не аккуратно.

Результаты сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно (аппликация «Шарики катятся по дорожке») представлены на рисунке 6.

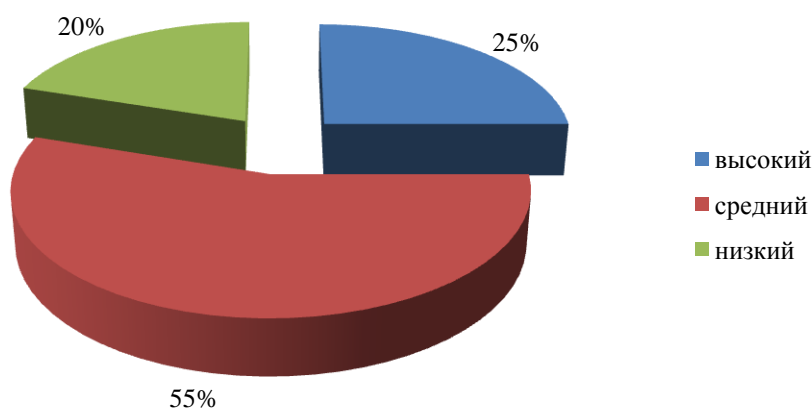


Рис. 6 – Уровни сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно

Анализ данных, представленных на рисунке 6, позволяет сделать следующие выводы.

У 5 (25%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. Эти дети задание выполняют самостоятельно, к помощи воспитателя не обращаются, соблюдают аккуратность при наклеивании.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. Эти дети задание выполнили при помощи воспитателя, при напоминании соблюдают аккуратность при наклеивании.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не аккуратны при наклеивании.

Результаты сформированности навыков художественного конструирования (конструирование «Цветочек») представлены на рисунке 7.

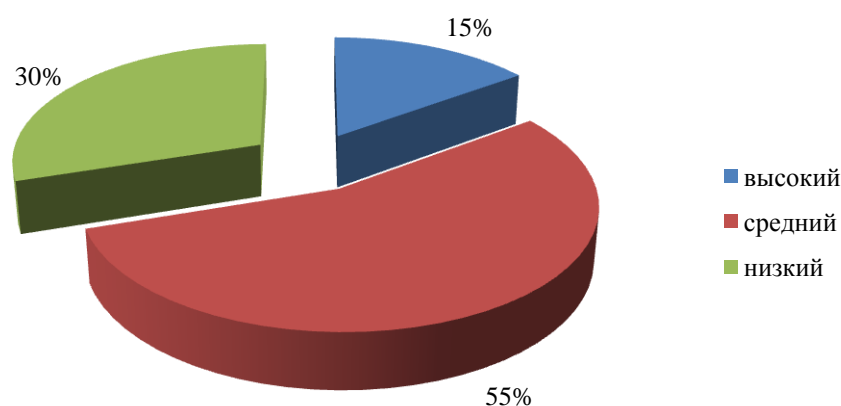


Рис. 7 – Уровни сформированности навыков художественного конструирования

Анализ данных, представленных на рисунке 7, позволяет сделать следующие выводы.

У 3 (15%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности навыков художественного конструирования. Эти дети без помощи воспитателя справились с заданием, четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности навыков художественного конструирования. Эти дети выполнили задание с помощью воспитателя. Недостаточно четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

У 6 (30%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности навыков художественного конструирования. Эти дети не

справились предложенными заданиями, не знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

Результаты сформированности уровня литературного развития дошкольников (настольно-печатная игра «Литературная страна») представлены на рисунке 8.

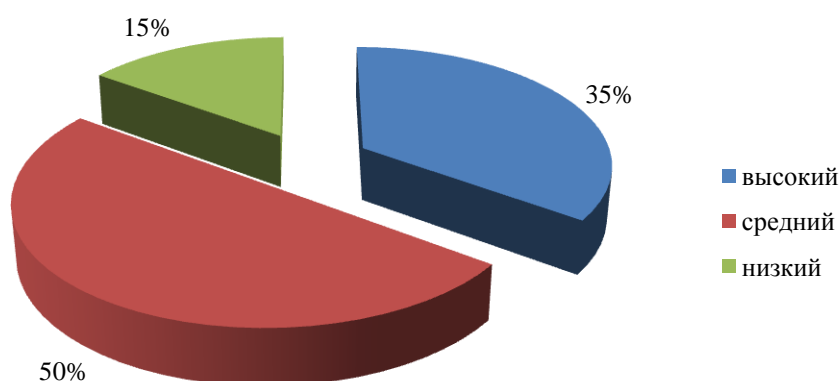


Рис. 8 – Уровни сформированности литературного развития

Анализ данных, представленных на рисунке 8, позволяет сделать следующие выводы.

У 7 (35%) дошкольников выявлен высокий уровень литературного развития. Литературное умение у детей довольно широкое. Они интересуются книгами. Показывают и рассказывают свои любимые книги, они любят книги на определенные темы. Быстро и четко отвечают на вопросы

У 10 (50%) дошкольников выявлен средний уровень литературного развития: недостаточно осознанное отношение к литературе; читательские интересы неглубоки и слабо мотивированы; приводят мало примеров из литературных текстов; знания о видах и жанрах фрагментарные; в ходе выполнения заданий дети интересуются темой, задают вопросы, стремятся к совместному обсуждению.

У 3 (15%) дошкольников выявлен низкий уровень литературного развития: литературный опыт беден, отсутствует выраженный интерес к литературе; затрудняются называть знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как», «где этот герой был»; не знают литературных жанров (различают на интуитивном уровне, объяснить их отличий не могут); предпочтение отдают сказкам; без особого интереса участвуют в задании, отвлекаются.

Результаты сформированности музыкальных способностей дошкольников представлены на рисунке 9.

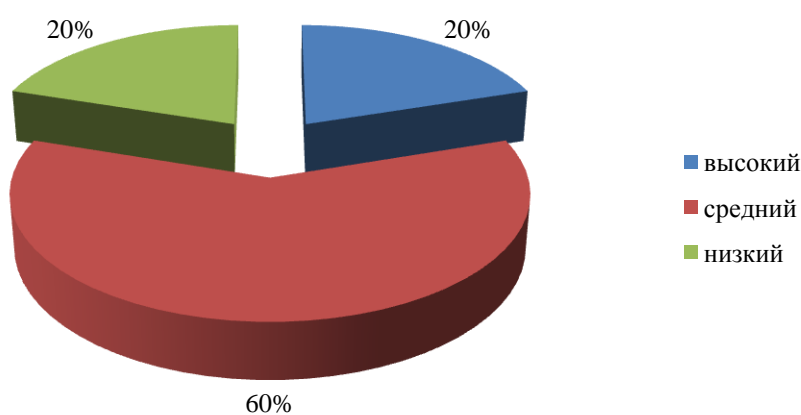


Рис. 9 – Уровни сформированности музыкальных способностей

Анализ данных, представленных на рисунке 9, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности музыкальных способностей. Эти дети проявляют высокую степень экспрессии в процессе восприятия музыки, проявляют эмоции в процессе слушания, сопровождают звучание музыки произвольными движениями, поют протяжно, напевно, интонируют соответственно мелодии песни.

У 12 (60%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности музыкальных способностей. Эти дети проявляют среднюю степень экспрессии в

процессе восприятия музыки, внимательны и сосредоточены в процессе прослушивания музыкальных произведений, стараются петь напевно, однако, их интонация не устойчива, дикция до конца не выработанная.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности музыкальных способностей. Эти дети неэкспрессивны при восприятии музыки, не проявляют эмоций в процессе слушания, не точно воспроизводят мелодию.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что уровень эстетического развития детей младшего дошкольного возраста является средним. Это обуславливает необходимость внедрения в педагогический процесс детского сада теоретически обоснованных педагогических условий с целью повышения уровня эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.

2.3 Методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО

Для совершенствования процесса эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности разработана программа «Красота вокруг нас».

Пояснительная записка

Цель программы: организация эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности.

Участники программы: дети второй младшей группы, родители, воспитатель.

Срок реализации программы: 3 месяца

Тематический план программы «Красота вокруг нас» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Тематический план программы эстетического воспитания «Красота вокруг нас»

Неделя	Содержание работы
1 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Божья коровка»; «Знакомство с солёным тестом»; «Башенка».</p> <p>Дидактические игры: «Подбери серединку к цветку», «Одень мишку», «Подбери колёса к машине».</p> <p>Подвижная игра: «Мой весёлый звонкий мяч», «Топ-топ, топотушки».</p> <p>Экспериментальная деятельность с мукой.</p> <p>Чтение сказок «Колобок», «Репка».</p> <p>Музыкальное творчество: разучивание потешки «Кукушка кукует».</p> <p>Обогащение РППС: проведение декоративно-отделочных работ.</p>
2 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Улитка», «Чудесные шарики», «Башенки большие и маленькие из цилиндров и кубиков».</p> <p>Дидактические игры: «Паруса», «Куриное семейство», «Подбери листочек улитке».</p> <p>Подвижные игры: «Беги к флажку», «Подарки».</p> <p>Самостоятельная деятельность в сенсорном центре с пирамидками разной величины.</p> <p>Экспериментальная деятельность с песком.</p> <p>Показ настольного кукольного театра: «Теремок».</p> <p>Обогащение РППС: составление плана зонирования группы, графика смены зон.</p>
3 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Травка для овечки», «Дорожка для машины»; «Дождик-дождик, кап, кап, кап».</p> <p>Дидактические игры: «Разноцветные ёжики», «Домик для зверят», «Улитка ползёт по дорожке».</p> <p>Подвижные игры «Зайка», «Волшебная палочка».</p> <p>Самостоятельная игровая деятельность с «Лего» конструктором.</p> <p>Инсценировка потешки «Два весёлых гуся».</p> <p>Обогащение РППС: подготовка альбомов для самостоятельного рассматривания детьми с образцами произведений искусства, репродукциями.</p>
4 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Листопад, листопад-листья с дерева летят», «Солнышко лучистое», «Разноцветные дорожки».</p> <p>Разучивание потешки «Дождик, дождик».</p> <p>Экспериментальная деятельность с водой.</p> <p>Подвижные игры: «Найди свой домик».</p> <p>Пальчиковый театр: «Зайки по лесу шли».</p> <p>Чтение стихотворений А. Барто «Игрушки», «Детки в клетке».</p> <p>Обогащение РППС: оформление уголка творчества.</p>
1 неделя января	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Дождик, дождик - кап, кап, кап.», «Я пеку, пеку, пеку», «Разноцветные листочки».</p> <p>Пальчиковые игры: «Курочка Ряба», «Уточка».</p> <p>Чтение сказки «Курочка Ряба», «Бобовое зёрнышко».</p> <p>Дидактические игры: «К кукле пришли гости», «Найди палочку», «Выкладывание картинок».</p> <p>Подвижная игра «Найди предмет».</p> <p>Самостоятельная деятельность: игра с пазлами «Овощи», «Фрукты».</p>

	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е. Теличевой. Обогащение РППС: подбор дидактических игр, направленных на эстетическое воспитание.
2 неделя января	Непосредственно-образовательная деятельность: «Машина», «Бусы», «Осенний ковёр». Работа с водными раскрасками. Дидактические игры «Геометрические фигуры», «Выложи узор по схеме» (игра с мозаикой), «Мозаика геометрическая». Подвижные игры: «Парочки», «Найди и назови такую же фигуру». Музыкальное творчество: разучивание потешки «Я на скрипочке играю». Обогащение РППС: создание лэпбука «От карандаша до кисточки».
3 неделя января	Непосредственно-образовательная деятельность: «Я рисую море, голубые дали» (знакомство с техникой рисования «монотипия»); «Баранки», «Цыплята». Дидактические игры: «Подбери серединку к цветку», «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками». Пальчиковая гимнастика «Я рисую лето», «Я леплю из пластилина». Обогащение РППС: оформление выставки в фойе группы «Веселые пальчики».
4 неделя января	Непосредственно-образовательная деятельность: «Цветная полянка» (знакомство с техникой рисования «набрызг»); «Грибная полянка», «Лисичка-сестричка». Дидактические игры: «Подбери краски, которые художник использовал в своей картине», «Подбери листочек улитке». Театрализованные подвижные игры (с масками персонажей). Обогащение РППС: оформление стенда для родителей «Наше творчество».
1 неделя февраля	Непосредственно-образовательная деятельность: «Цветик-семицветик» (знакомство с техникой рисования «кляксография»); «Ягодная корзинка». Дидактические игры: «Соотнести слово и настроение картины», «Разноцветные ёжики». Рассматривание иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина. Музыкальное творчество: слушание «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой Обогащение РППС: составление картотеки занятий, включая нетрадиционные формы (игра, путешествие).
2 неделя февраля	Непосредственно-образовательная деятельность: «Платочек для матрешки» (знакомство с техникой рисования с помощью оттисков); «Ваза с фруктами». Дидактические игры: «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)», «Выкладывание картинок». Театрализация: «Репка». Музыкальная игра-импровизация «Давайте поиграем с музыкой». Обогащение РППС: оформление выставки «Город творчесива».
3 неделя февраля	Непосредственно-образовательная деятельность: «Радуга-дуга» (знакомство с техникой рисования «фроттаж»); «В гостях у хозяйюшки», «Уточка». Дидактические игры: «Составь натюрморт», «Из чего состоит натюрморт». Музыкальное творчество: музыкально-дидактические игры «Колокольчик или барабан?», «Кошка и котенок». Обогащение РППС: создание «Говорящих стен» - вариант мобильного размещения информации о детях и продуктах детской деятельности.
4 неделя февраля	Непосредственно-образовательная деятельность: «Колпачок для клоуна» (знакомство с техникой рисования «ниткография»); «Заюшкина избушка». Самостоятельная деятельность: игра с пазлами «Овощи», «Фрукты». Театрализация «Теремок». Конкурс юных чтецов. Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж», «Угадай картину».

Задачи для детей:

- формируем разные способности, при этом учитывает возрастные особенности детей;
- развивает навык в рисовании, лепке, конструировании;
- развиваем представление о форме, цвете, о положении в пространстве;
- способствовать творческому потенциалу.

Задачи для родителей:

- создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка, учитывая опыт детей, приобретенный в детском саду;
- привлекать родителей и детей к народному творчеству и коллективной работе по художественно-эстетическому воспитанию;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в своих педагогических возможностях.

Организация эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста была начата с создания условий для развития творческих проявлений детей всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. При создании развивающей предметно-пространственной среды учитывались специфические условия:

–оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиология восприятия цвета, формы, величины);

–материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления художественно-эстетической деятельности, находятся в поле зрения либо доступе ребенка;

–разнообразие материалов, оборудования предполагает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации.

В работе по созданию предметно-развивающей среды организованы следующие мероприятия:

- проведены декоративно-отделочные работы;
- подобраны дидактические игры, направленные на эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста;
- подготовлены альбомы для самостоятельного рассматривания детьми с образцами произведений искусства, качественными репродукциями, творческими работами самих детей, фотографиями детей и их родителей;
- оформлен уголок творчества;
- составлен план зонирования группы, графика смены зон;
- создан лэпбук «От карандаша до кисточки», в котором собран дидактический материал по изобразительной деятельности;
- оформление стенд для родителей «Наше творчество».

При создании развивающей предметно-пространственной среды учтены требования ФГОС ДО.

Требование насыщенности предметно-пространственной среды выражено в том, что в группе оформлена выставка в фойе группы «Веселые пальчики», имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь. Среда обеспечивает творческую активность всех без исключения воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Преобразованность пространства подразумевает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации: группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую», «театр», «концертный зал» и т.д.

Полифункциональность проявляется в разнообразии использования различных составляющих предметной среды: ширма - выставочный стенд; столы - витрины для экспозиции.

Разнообразие среды выражается в наличии различных пространств для реализации художественно-эстетической деятельности. Периодическая сменяемость, модернизация предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, помогает решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды выражена в следующем: она организована так, чтобы материалы и оборудование, которые необходимы детям для осуществления художественно-эстетической деятельности, находятся либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Расходные материалы – эстетичные, целые, чистые. Выставочные места доступны для обзора детям.

Безопасность среды выражается в том, что оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиология восприятия цвета, формы, величины). Обеспечено хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. При организации уголка изобразительной деятельности учтено, что высота столов и стульев должна соответствовать росту детей. Столы и стулья размещены так, что при работе за ними действует левостороннее освещение. Рабочие поверхности столов имеют матовое покрытие светлого тона.

Особое внимание при создании предметно-пространственной среды мы уделили оформлению уголка творчества – специальному месту в групповом пространстве, где тщательно подобран весь необходимый материал для младшей группы (учитывая возрастные особенности детей).

При создании и оформлении уголка творчества учтены требования ФГОСДО:

- уголок располагается в хорошо освещенном (недалеко от окна) месте;
- оборудование соответствует потребностям данного возраста;

– уголок эстетически оформлен: он привлекает внимание детей своим красивым оформлением. Важное значение имеет именно «детский» дизайн - включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы, творческие работы воспитанников).

Неотъемлемой частью уголка творчества являются дидактические игры художественно-эстетической направленности: «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками», «Подбери краски, которые художник использовал в своей картине», «Соотнести слово и настроение картины», «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)», «Составь натюрморт», «Из чего состоит пейзаж», «Из чего состоит натюрморт», «Угадай картину» и др.

В уголке творчества находится лэпбук «От карандаша до кисточки», в котором собран дидактический материал по изобразительной деятельности. Цель лэпбука: ознакомление детей с правилами рисования карандашом и красками, азбукой цвета, жанрами живописи, развитие эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей. В содержание лэпбука входят материалы, направленные на развитие изобразительных навыков, логического мышления, внимания, памяти, наблюдательности:

- «Теплые, холодные цвета» – предложить назвать холодные и теплые цвета;
- «Смешай цвета» – желтый + красный = оранжевый;
- «Узоры декоративного рисования» - рассмотреть узоры, орнаменты декоративной росписи;
- «Подбери заплатку» - подобрать квадрат к декоративной росписи;
- «Нарисуй по схеме» рассмотреть схемы рисования и предложить нарисовать согласно схеме;
- «Соедини по точкам» - обвести рисунок по точкам;
- «Симметричные предметы» - дорисовать вторую половину предмета;

– «Посмотри и раскрась» - подобрать образец к шаблону и раскрасить; раскрасить шаблон по цветам цифр;

– «Наряди ладошку» - нарядить каждый пальчик (подобрать к каждому пальчику одежду и головной убор по цвету).

Подобранная в лэпбуке информация помогает при расширении представлений детей охудожественно-эстетической деятельности. Материалы папки (стихи, сказки, иллюстрации, дидактические игры) используются в процессе совместной деятельности педагога с детьми.

Творческие материалы: пальчиковая гимнастика с карандашом, игры «Подбери цвета Снеговика (холодные) и Солнышку (теплые)», «Ягодка поспела», «Превращение цвета», «Говорящие цвета», «Волчок» могут быть использованы детьми в самостоятельной деятельности. Лэпбук представляет огромный интерес для детей и они активно обращаются к нему за необходимой информацией, рассматривают, играют. В результате работы с данным дидактическим пособием дети умеют применять в художественно-творческой деятельности полученные знания: определяют жанры живописи, используют в работе свойства цвета (теплая, холодная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; с увлечением занимаются самостоятельной творческой деятельностью; у детей развивается творческое воображение, чувство цвета, формируется художественный вкус.

По результатам проведенной работы составлены методические рекомендации по оформлению уголка художественного творчества в младшей группе детского сада (Приложение Г).

Особое внимание при создании предметно-пространственной среды мы уделили оформлению уголка для родителей «Наше творчество», «Веселые пальчики», где организуются выставки детских работ на определенную тематику. Выставка должна быть яркой, эстетически оформлена, она всегда привлекает внимание родителей.

Результатами работы по созданию предметно-пространственной среды, направленной на художественно-эстетическое развитие детей младшего

дошкольного возраста, стали творческие находки не только по перепланировке и наполнению зон активности, но и по изготовлению игрового оборудования, созданию условий для творческой активности детей: «Говорящие стены», как вариант мобильного размещения информации о детях и продуктах детской деятельности; «Зона творческого самовыражения», где дети рисуют все, что им хочется, мелками, которые впоследствии можно стереть.

Дети второй младшей группы очень любят рисовать, лепить, мастерить, но у них не хватает творческих навыков и способностей для выражения своего собственного замысла. Чтобы вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности и способствовать развитию творческого потенциала у ребенка, мы использовали нетрадиционные изобразительные техники.

Мы познакомили детей с техникой монотипии: наносили рисунок на гладкую поверхность, затем переносили его на чистый лист бумаги и надавливали на него руками. В результате получали неповторимые и уникальные оттиски, напоминающие очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Дети дополняли полученные оттиски деталями, получая знакомый предмет.

Детям была предложена техника набрызг. Для рисования дети использовали акварельные краски или гуашь, зубную щетку и стеку, плоскую палочку, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору). Дети держали щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводили стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги летели на бумагу и помогали преобразить рисунок. К примеру, добавляли снег в зимнем пейзаже.

Детей очень заинтересовала техника кляксографии: они макали кисть в разведенную краску и брызгали на лист бумаги. Затем брали трубочки и дули через нее на разноцветные капли краски, которые превращались в кляксы. Затем полученные кляксы дети дорисовывали, превращая в законченные образы. С помощью этого приема получались оригинальные изображения деревьев, животных, сказочных и фантастических персонажей.

Дети освоили технику рисования при помощи различных оттисков: пробкой, поролоном, ластиком, воздушным шариком, катушкой из-под скотча, из разрезанной соломинки, мятой бумагой, спичечным коробком, из деталей конструктора лего. Например, оттиски из разрезанной соломинки получали следующим образом: соломинку разрезали на лучики, опускали в мисочку с подготовленной гуашью и затем делали оттиск на листе бумаги.

Мы познакомили детей с техникой фроттаж: под чистый лист клали фактурный объект, а затем карандашом совершали штрихообразные или натирающие движения. В результате получались рисунки-отпечатки. Дошкольникам очень понравилось искать новые необычные фактурные предметы, которые можно задействовать в рисунке.

Особый интерес у детей вызвала техника ниткографии. Дети набирали краску на нитку с помощью кисти: нить опускали в краску, произвольно укладывали нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, накрывали вторым листом. Оба листа плотно прижимали друг к другу рукой, а нить вытягивали за конец. В результате получались две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые впоследствии дети дорабатывали по своему желанию.

На заключительном этапе исследовательской работы было проведено повторное диагностирование.

Цель контрольного эксперимента - определить уровень эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста и сделать вывод об продуктивной проведенной работы.

Использованы те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе исследования. Результаты диагностики представлены в Приложении Д.

Результаты сформированности изобразительных умений (рисование «Неваляшка») представлены на рисунке 10.

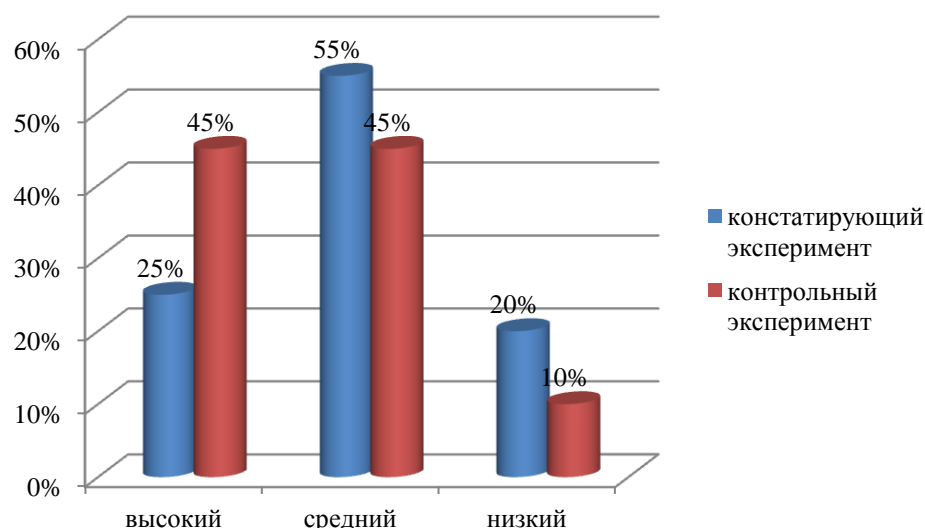


Рисунок 10 – Сравнительный анализ уровня сформированности изобразительных умений

Анализ данных, представленных на рисунке 10, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности изобразительных умений диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети плохо справились с заданием. У них недостаточно развито умение пользоваться изобразительными материалами.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности изобразительных умений диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети с заданием справились, точно выполнили работу, передали образ.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности изобразительных умений диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 4 человека. Эти дети успешно справились с заданием, дополнили изображение декоративными деталями.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности изобразительных умений. Дети способны к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве.

Результаты сформированности умений лепки из пластилина (лепка «Зёрнышки для птичек») представлены на рисунке 11.

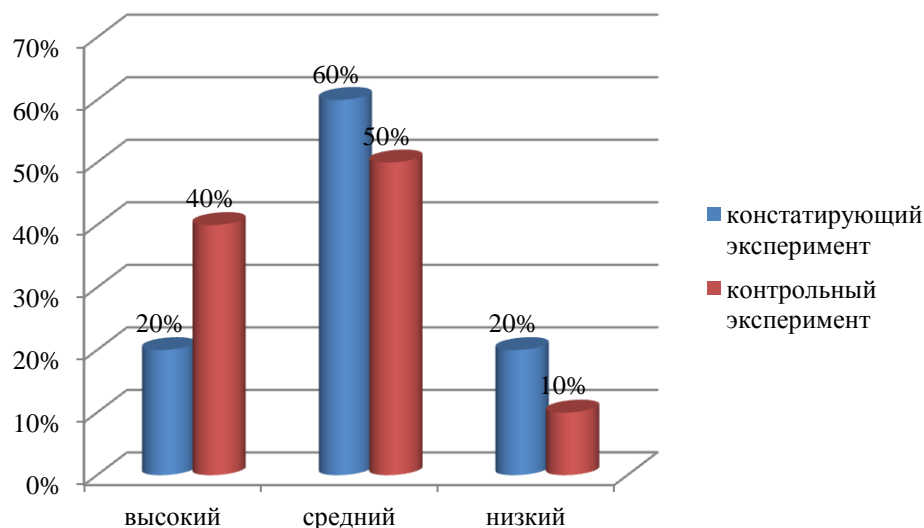


Рисунок 11 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений лепки из пластилина

Анализ данных, представленных на рисунке 11, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений лепки из пластилина диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений лепки из пластилина диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений лепки из пластилина диагностирован у 8 (40%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 4 человека. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили зёрнышки для птичек способом отщипывания.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений лепки из пластилина. У детей проявляются потребности в художественном творчестве.

Результаты сформированности умений лепки из теста (лепка «Оладушки для матрёшек») представлены на рисунке 12.

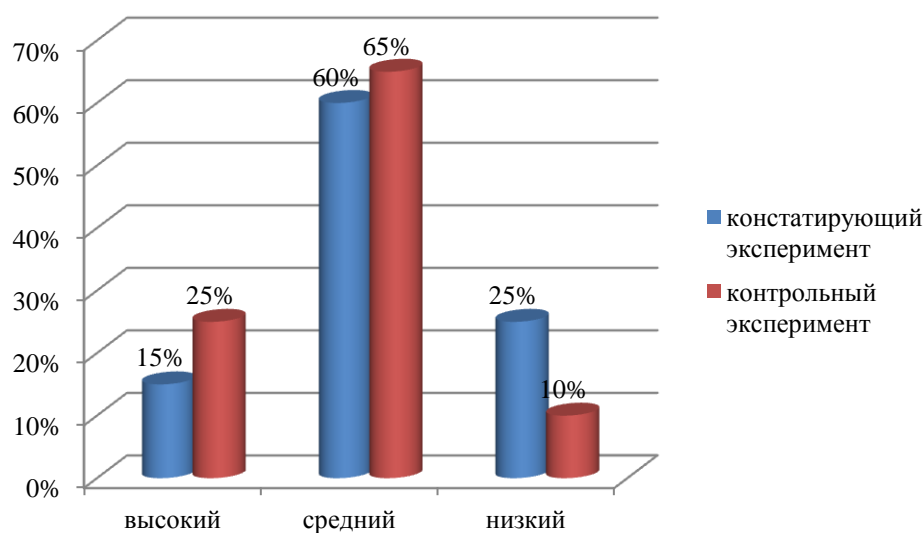


Рисунок 12 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений лепки из теста

Анализ данных, представленных на рисунке 12, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 13 (65%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем увеличилось на 1 человека. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 5 (25%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 2 человека. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили оладушки для матрёшки способом сплющивания.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений лепки из теста. Дети способны понимать и оценивать красоту в окружающей действительности.

Результаты сформированности умений лепки из глины (лепка «Угощения для кукол») представлены на рисунке 13.

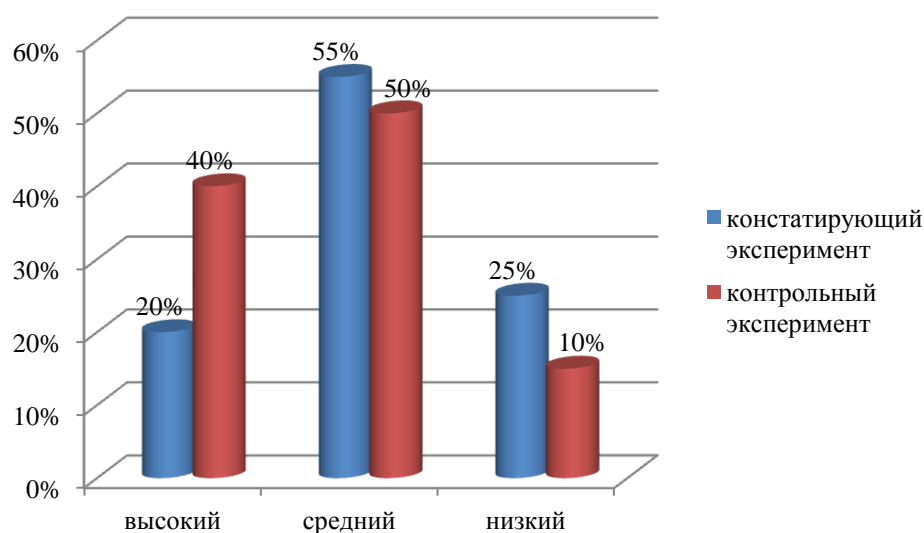


Рисунок 13 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений лепки из глины

Анализ данных, представленных на рисунке 13, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений лепки из глины диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений лепки из глины диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 1 человека. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 8 (40%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 4 человека. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили угощение для куклы и положили его на тарелочку: конфету - круговыми движениями, баранку - раскатав палочку, колбаску и соединив его концы, тарелку - сплющив комок между ладонями, пирожное - сплюсненную форму украсить шариками или столбиками.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений лепки из глины. Дети способны создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Результаты сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов (аппликация «Укрась салфетку») представлены на рисунке 14.

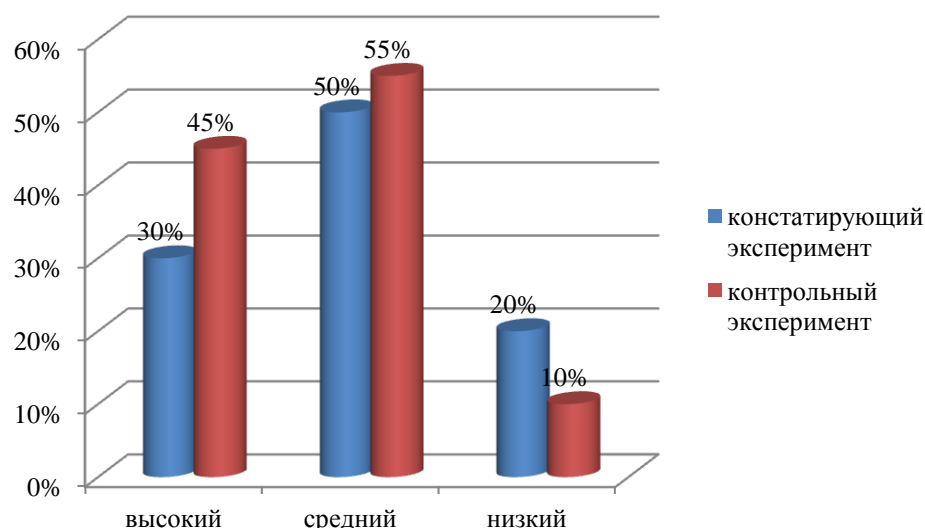


Рисунок 14 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов

Анализ данных, представленных на рисунке 14, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети путали последовательность действий, аппликацию выполнили не аккуратно.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов диагностирован у 11 (55%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем возросло на 1 человека. Эти дети использовали готовые формы, последовательно выполняли действия.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной

диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 3 человека. Эти дети выполнили аппликацию самостоятельно и аккуратно, проявили творчество.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. У детей формируется эстетическое отношение к действительности и искусству.

Результаты сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно (аппликация «Шарики катятся по дорожке») представлены на рисунке 15.

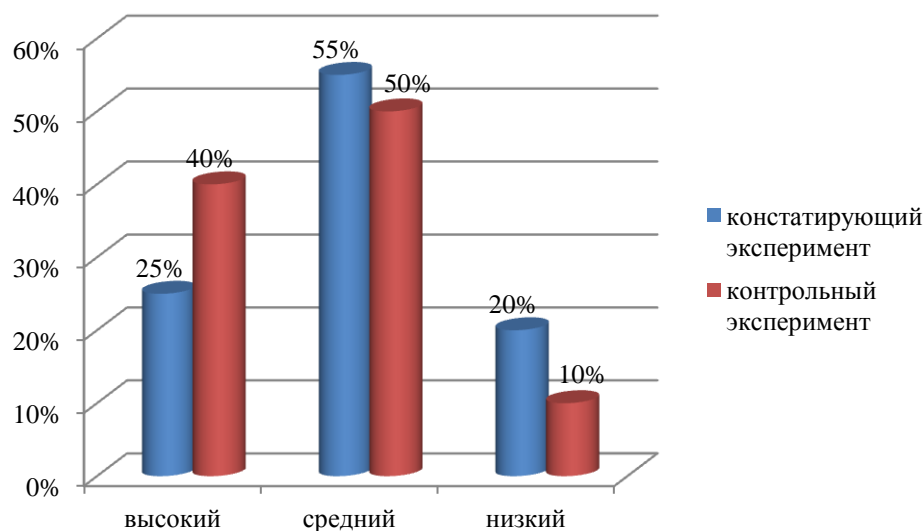


Рисунок 15 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно

Анализ данных, представленных на рисунке 15, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не аккуратны при наклеивании.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 1 человека. Эти дети задание выполнили при помощи воспитателя, при напоминании соблюдают аккуратность при наклеивании.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно диагностирован у 8 (40%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 3 человека. Эти дети задание выполняют самостоятельно, к помощи воспитателя не обращаются, соблюдают аккуратность при наклеивании.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. У детей проявляются творческие способности.

Результаты сформированности навыков художественного конструирования (конструирование «Цветочек») представлены на рисунке 16.

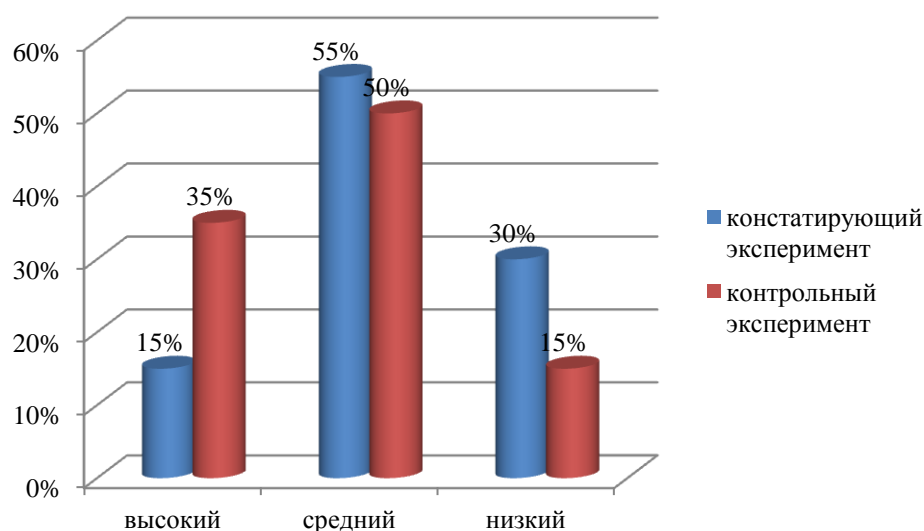


Рисунок 16 – Сравнительный анализ уровня сформированности навыков художественного конструирования

Анализ данных, представленных на рисунке 16, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности навыков художественного конструирования диагностирован у 3 (15%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности навыков художественного конструирования диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 1 человека. Эти дети выполнили задание с помощью воспитателя. Недостаточно четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности навыков художественного конструирования диагностирован у 7 (35%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 4 человека. Эти дети без помощи воспитателя справились с заданием, четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

Полученные данные позволяют сделать вывод оположительной динамики сформированности навыков художественного конструирования. Дети ориентированы на ценности культуры.

Результаты сформированности уровня литературного развития дошкольников (настольно-печатная игра «Литературная страна») представлены на рисунке 17.

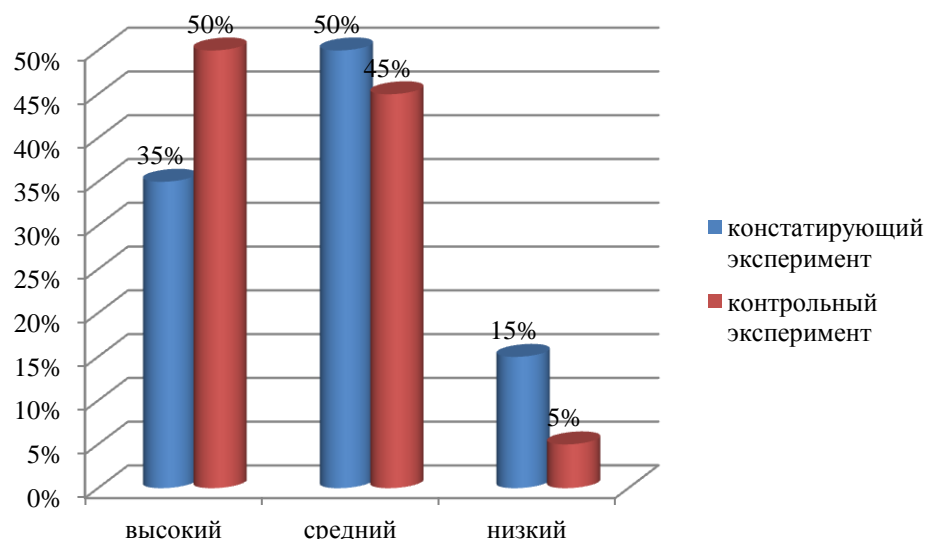


Рисунок 17 – Сравнительный анализ уровня сформированности литературного развития

Анализ данных, представленных на рисунке 17, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности литературного развития диагностирован у 1 (5%) дошкольника. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности литературного развития диагностирован у 9 (45%) дошкольника. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с средним уровнем снизилось на 1 человека.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности литературного развития диагностирован у 10 (50%) дошкольника. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 3 человека. Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности литературного развития. Охотно и эмоционально участвуют в задании, задают вопросы на выяснение позиции взрослого по теме.

Результаты сформированности музыкальных способностей дошкольников представлены на рисунке 18.

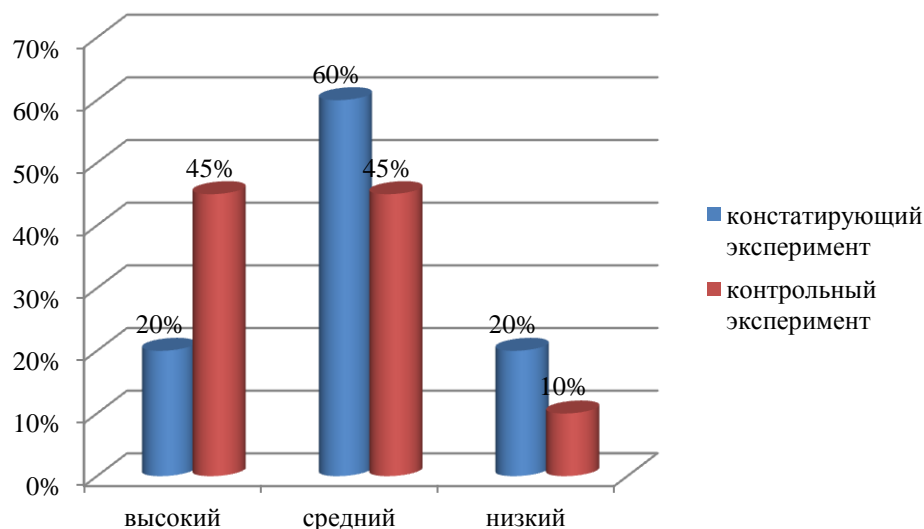


Рисунок 18 – Сравнительный анализ уровня сформированности музыкальных способностей

Анализ данных, представленных на рисунке 18, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности музыкальных способностей диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети неэкспрессивны при восприятии музыки, не проявляют эмоций в процессе слушания, не точно воспроизводят мелодию.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности музыкальных способностей диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с средним уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети проявляют среднюю степень экспрессии в процессе восприятия музыки, внимательны и сосредоточены в процессе прослушивания музыкальных произведений,

стараятся петь напевно, однако, их интонация не устойчива, дикция до конца не выработанная.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности музыкальных способностей диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 5 человек. Эти дети проявляют высокую степень экспрессии в процессе восприятия музыки, проявляют эмоции в процессе слушания, сопровождают звучание музыки произвольными движениями, поют протяжно, напевно, интонируют соответственно мелодии песни.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности музыкальных способностей. Дети способны получать наслаждение от подлинно прекрасного.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о повышении уровня эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста: они способны к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; у них формируется эстетическое сознание, творческие способности в области художественной и духовной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ историко-педагогической литературы свидетельствует о том, что в различные исторические эпохи проблема эстетического воспитания детей оставалась в центре внимания зарубежных и отечественных исследователей.

Характеристика сущности эстетического воспитания позволяет сделать вывод о том, что эстетическое воспитание – это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Цель эстетического воспитания – формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Эстетическое воспитание воздействует на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизирует творческие возможности, способности и потребности человека.

Изучение возрастных особенностей при организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста показало, что младший дошкольный возраст является благоприятным для организации эстетического воспитания. В младшем дошкольном возрасте интенсивно проходит психическое и физическое развитие. Ребенок проявляет высокую активность в освоении окружающего мира; его действия становятся более целенаправленными. В данный период развития у ребенка расширяется словарный запас, речь становится более четкой и понятной; дети соотносят название знакомых предметов с самим предметом; начинают использовать в своей речи наречия и прилагательные. Дети младшего дошкольного возраста стремятся расширить свои границы взаимодействия и общения со сверстниками

и со взрослыми, начинают осознавать свое «Я», старается осознавать свои действия и поступки через оценку взрослых.

Анализ программ ДОО свидетельствует о том, что каждая из программ направлена на эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

С целью определения уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста проведено диагностическое исследование, в котором приняли участие 20 детей младшей группы на базе МКДОУ «Детский сад «Теремок» г.Туруханска. Результаты диагностического исследования позволяют сделать вывод о преобладании среднего и низкого уровней эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Это обусловило необходимость внедрения в педагогический процесс детского сада теоретически обоснованных педагогических условий с целью повышения уровня эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Для организации эстетического воспитания в непосредственно образовательной деятельности разработана и внедрена программа «Красота вокруг нас». После реализации этой программы была проведена повторная диагностика, данные продемонстрировали положительную динамику эстетической воспитанности младших дошкольников.

Таким образом, можно говорить об эффективности проделанной нами работы. Следовательно, цель исследования достигнута и задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алейникова, О. С. Педагогическая поддержка эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ольга Сергеевна Алейникова. – Ставрополь, 2011. – 29 с.
2. Аникина, А. П. Условия развития детского творчества в контексте ФГОС дошкольного образования / А. П. Аникина, Т. С. Комарова // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. – № 1. – С. 105-108.
3. Бубнова, С. Ю. Современные подходы к реализации задач художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / С. Ю. Бубнова // Ученые записки Омского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 5. – С. 29-33.
4. Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А. И. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2016. – 63 с.
5. Бутенко, Н. В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 1. – С. 136-138.
6. Бутенко, Н. В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. В. Бутенко // Вестник ЧГПУ. – 2014. – № 4. – С. 40-43.
7. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 441 с.
8. Воронина, Н. А. Динамика развития художественной деятельности детей дошкольного возраста в условиях различных образовательных программ / Н. А. Воронина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2017. – № 10. – С. 76-78.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. 3-е изд. –

Москва : Искусство, 1986. – 573 с.

10. Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / И. Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. – № 2. – С. 52-54.

11. Гинтер, С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер // Известия Алтайского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 234-236.

12. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 173с.

13. Гордеева, Е. Н. Развитие эстетической культуры личности как исторически сложившаяся педагогическая проблема / Е.Н. Гордеева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – № 2. – С. 65-68.

14. Горина, Л. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста / Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко // Вестник БГУ. – 2015. – № 1. – С. 67-69.

15. Грязнова, Е. В. Художественно-эстетическое воспитание: проблемы определения / Е.В. Грязнова, И.А. Кожевникова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – № 4. – С. 93-96.

16. Елетина, Е. В. Внедрение интегративного подхода в проектировании музыкальной предметно-пространственной среды детского сада / Е. В. Елетина // Приоритетные направления развития науки и образования. – 2016. – № 1. – С. 126-129.

17. Зацепина, М. Б. Воспитание художественно-эстетической культуры у детей дошкольного возраста / М.Б. Зацепина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 119-123.

18. Золотухина, А. А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста / А.А. Золотухина, Т.А. Чичканова // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 72-73.

19. Зябкина, В. В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в

процессе ознакомления с художественной литературой : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Виктория Викторовна Зябкина. – Курск, 2012. – 24с.

20. Карпова, И. А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.

21. Карцева, Г. А. К вопросу об эстетическом воспитании / Г.А. Карцева, Е.Ю. Игнатова // Аналитика культурологии. – 2014. – № 30. – С. 134-140.

22. Касьянова, Л. Г. Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Л.Г. Касьянова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1. – С. 85-89.

23. Комарова, Т. С. Теоретико-методологические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста / Т. С. Комарова, А.С. Москвина // Проблемы современного образования. – 2019. – № 3. – С. 65-71.

24. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352 с.

25. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.

26. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2013. – 178 с.

27. Кусова, М. Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора / М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 6. – С. 57-59.

28. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. Т.2. – Москва

:Педагогика, 1993. – С. 232-239.

29. Лыкова, И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2014. – 58с.

30. Лыкова, И. А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) / И. А. Лыкова, А. И. Буренина. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 144 с.

31. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников : автореф. дис. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Ирина Александровна Лыкова. – Москва, 2009. – 31 с.

32. Максимова, С. М. Художественно-эстетическое направление как средство реализации ФГОС ДО / С. М. Максимова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – № 12. – С. 14-16.

33. Мезенцева, Ю. И. Эволюция отечественной системы эстетического воспитания / Ю.И. Мезенцева, О.В. Афанасьева, П.Ю. Коваленко, М.И. Горлов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – № 3. –С. 224-227.

34. Мешкова, М.Б. Художественно-эстетическое воспитание в системе дошкольного образования / М.Б. Мешкова, Т.И. Климовская, Л.А. Кобелева, Ю.В. Калашникова, Н.С. Русакова // Наука, техника и образование. – 2018. –№ 12. – С. 98-101.

35. Монахова, Е.Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е.Г. Монахова // IN SITU. – 2015. – № 1. – С. 88-91.

36. Мухаметзянова, Р.С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / РаузаСалиховнаМухаметзянова. – Москва, 2013. – 28 с.

37. Николаева, Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 153 с.

38. Ольховая, А. А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики / А.А.

Ольховая // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 45-47.

39. Павлова, И.Ю. Эстетическое воспитание личности в истории отечественной педагогической мысли / И.Ю. Павлова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1. – С. 94-97.

40. Павловская, Л. С. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС (их опыта работы) / Л. С. Павловская // Наука и образование: Новое время. – 2014. – № 5. – С. 225-227.

41. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Справочно-правовая система Консультант Плюс.

42. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс+, 2016. - 352 с.

43. Садикова, Р.И. Возрастные потребности в эстетическом воспитании в современности / Р.И. Садикова // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 5. – С. 58-59.

44. Сорокина, С.А. Эстетическое развитие и воспитание детей в детском саду с учетом ФГОС ДО / С.А. Сорокина, Е.В. Максимова // Гуманитарий. – 2017. – № 1 (2). – С. 91-93.

45. Торошилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет / Е. М. Торошилова, Т. В. Морозова. – Москва : Норма, 2016. – 165 с.

46. Уколова, Л.И. Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения / Л.И. Уколова, И.В. Сокина, Ш. Цзян // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1. – С. 211-213.

47. Уразимова, Т.В. Эстетическое воспитание - основа формирования личности / Т.В. Уразимова, А.Б. Надырова // Научные исследования. – 2017. – № 1. – С. 68-69.

48. Хилтухина, Е.Г. Роль эстетического воспитания в формировании человека / Е.Г. Хилтухина // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – № 2. – С. 67-70.

49. Цаллагова, Ф.К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова // Вестник университета. – 2013. – № 11. – С. 261-267.

50. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Андрей Геннадьевич Чурашов. – Челябинск, 2013. – 28 с.

51. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей детского сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1985. – 140с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты первичной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Ф.И.ребенка	Рисование «Неваляшка»	Лепка «Зернышки для птички» (пластилин)	Лепка «Оладушки для матрешек» (тесто)	Лепка «Угощения для кукол» (глина)	Аппликация «Украшь салфетку»	Аппликация «Шарики катятся по дорожке»	Конструирование «Цветочек»	Настольно-печатная игра «Литературная страна»	Музыкальные ситуации
1. Кристина В.	3	2	3	2	3	2	3	3	2
2. Ваня В.	1	2	1	1	1	1	1	2	1
3. Алена Д.	2	3	2	2	3	3	2	3	2
4. Аня З.	2	1	2	1	2	2	1	1	2
5. Рома К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3
6. Толя К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7. Полина М.	3	3	3	3	3	3	2	2	1
8. Влад О.	2	2	2	2	2	2	3	3	2
9. Илья О.	2	2	2	2	2	3	2	2	3
10. Маша П.	3	2	2	2	2	3	2	2	2
11. Инна Р.	1	1	1	1	2	2	1	1	2
12. Ваня Т.	2	2	2	2	1	1	1	2	1
13. Коля Т.	2	3	3	3	3	2	2	3	2
14. Регина Х.	2	2	2	2	2	3	2	3	2
15. Стас Ч.	1	1	1	1	1	1	1	2	3
16. Дима Ш.	3	3	2	3	3	2	3	3	2
17. Маша Щ.	2	2	1	2	2	2	2	2	2
18. Степа Э.	2	1	1	2	1	1	1	2	3
19. Дима Ю.	1	2	2	1	2	2	2	1	1
20. Юля Ю.	3	2	2	3	3	2	2	3	2

Диагностические индикаторы – условные знаки:

3 - побуждения к деятельности: устойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, содержательные, системные; опыт деятельности: выполняет самостоятельно

2 - побуждения к деятельности: неустойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, краткие; опыт деятельности: выполняет с помощью взрослого

1 - побуждения к деятельности: ситуационные; представления, возникающие в деятельности: отрывочные, фрагментарные; опыт деятельности: выполняет в общей со взрослым деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты повторной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Ф.И.ребенка	Рисование «Неваляшка»	Лепка «Зернышки для птички» (пластилин)	Лепка «Оладушки для матрешек» (тесто)	Лепка «Угощения для кукол» (глина)	Аппликация «Украсть салфетку»	Аппликация «Шарики катятся по дорожке»	Конструирова ние «Цветочек»	Настольно- печатная игра «Литера турная страна»	Музыкальны е ситуации
1. Кристина В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Ваня В.	2	2	2	2	2	2	2	3	2
3. Алена Д.	2	3	2	2	3	3	3	3	3
4. Аня З.	3	2	2	2	2	2	2	2	2
5. Рома К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3
6. Толя К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7. Полина М.	3	3	3	3	3	3	3	3	2
8. Влад О.	3	3	3	3	3	2	3	3	3
9. Илья О.	2	2	2	2	2	3	2	2	3
10. Маша П.	3	2	2	3	2	3	3	3	3
11. Инна Р.	2	2	2	1	2	2	2	2	2
12. Ваня Т.	2	2	2	2	2	2	1	2	1
13. Коля Т.	2	3	3	3	3	2	2	3	3
14. Регина Х.	3	3	2	2	3	3	3	3	2
15. Стас Ч.	1	1	1	1	1	1	1	2	3
16. Дима Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	2
17. Маша Щ.	3	3	2	3	2	2	2	2	2
18. Степа Э.	2	1	1	2	1	1	1	2	3
19. Дима Ю.	1	2	2	1	2	2	2	1	1
20. Юля Ю.	3	2	2	3	3	3	2	3	2

Диагностические индикаторы – условные знаки:

3 - побуждения к деятельности: устойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, содержательные, системные; опыт деятельности: выполняет самостоятельно

2 - побуждения к деятельности неустойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, краткие; опыт деятельности: выполняет с помощью взрослого

1 - побуждения к деятельности ситуационные; представления, возникающие в деятельности: отрывочные, фрагментарные; опыт деятельности выполняет в общей со взрослым деятельности.


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З.У. Колокольникова
подпись инициалы, фамилия

« 13 » 06 2020г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код-наименование направления

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Руководитель



канд.пед.наук, доцент О.Б.Лобанова

Выпускник



И.В.Маркина

Лесосибирск 2020