

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**  
**«ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС В КРАСНОЯРСКЕ»**

(название ВКР)

Одинцов Герман Викторович, АФ 15-41Б

(ФИО выпускника, группа)

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» бакалавриат

(шифр, специальность)

Зыкова Н.Г., доц. каф. ДАС

(ФИО руководителя, степень)

# АННОТАЦИЯ

Многообразие функций гостиниц определяет специфику этих объектов. Это одновременно и общественные здания, и жилые, что сказывается на особенности формирования гостиничных интерьеров.

В современном мире гостиница это уже не место, где можно просто переночевать. Это полноценная составляющая сферы туризма, источник комфорта, а также эстетического удовольствия.

Разработка дизайна гостиницы – непростая задача. От того, как оформлены зоны ресепшен, кафе, холла и, конечно же, дизайн интерьеров самих номеров, зависит степень комфорта пребывания людей в гостинице во время отдыха или командировки.

Данный проект представляет собой интерес с профессиональной точки зрения, потому что в проектировании есть возможность охватить разные и индивидуальные по своему облику и функциям помещения. Поиск отвечающего современным требованиям дизайна пространственного решения задействует все знания, приобретенные в процессе обучения.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена не только с точки зрения формирования деловой и туристской привлекательности городов, но и потребностью качественного расширения выбора мест проживания и отдыха для зарубежных и российских гостей в соответствии с целями приезда и индивидуальными предпочтениями. Данный проект классифицируется на три звезды. Три звезды - самый востребованный и распространенный тип гостиниц во всем мире. Расположение удобное в транспортном отношении, а пребывание комфортное со стандартным набором услуг. Размещение возможно в номерах разных категорий (эконом, одноместный, двухместный, люкс и тд.) площадь, обстановка, убранство и стоимость которых будет различаться.

**Задачей** данной работы является разработка следующих помещений гостиницы: вестибюля, кафе и гостиничного номера.

**Целевая аудитория:** гостиница общего типа, предназначенная как для туристов, так и деловых людей, прибывающих в город с целью командировки.

### **Предпроектные данные**

**Проектируемый объект:** гостиница, располагаемая на проспекте Комсомольский, в северной части Советского района города Красноярска. В этой части район достаточно молодой, строящийся, с удобной транспортной развязкой. Преимуществом такого местоположения гостиницы является, с одной стороны, нахождение здания в отдалении от шумного динамичного центра города, с другой стороны, возможность без труда добраться в нужную точку Красноярска.

Общественная часть гостиницы состоит из помещений входной группы, питания, помещений развлекательного назначения и бытового обслуживания. Вместимость гостиницы - средняя, так как рассчитана не более чем на 150 мест.

Здание кирпичное, 5-этажное. От пола до потолка высота составляет от 2,4 м до 2,5 м. Толщина наружных стен – 500 мм. Толщина внутренних стен – 125 мм и 250 мм. Облицовка здания выполнена фасадной плиткой.

Требовалось разработать дизайн-проект интерьера гостиницы.

### **Концепция**

Современный облик здания, молодая, перспективная часть района, где оно находится, располагает к применению современного стиля.

Просторные помещения являются несомненным плюсом для гостиницы. Захотелось подчеркнуть это преимущество. В частности, занести в интерьер цветовое отношение, которое способствовало бы ощущению свободы и свежести. Гостиничные номера сделать современными, уютными и комфортными, без лишних деталей, располагающими к отдыху.

Я обратился к отечественному и зарубежному опыту. Вдохновением для меня послужили интерьеры отелей: российского «Алктика», шведского Nobis, норвежского Vøys. Их дизайн отличается лаконичностью. Сдержанные

цветовые тона, природные материалы, свободные пространства, панорамное остекление и минимум мебели создают комфортную среду для отдыха. Кроме того, зарубежные отели находятся в городской среде, что не мешает им, за счёт интерьерного решения, создать релаксирующую атмосферу.

Основываясь на этом решении, я выбрал современный дизайн, с чертами природного скандинавского стиля.

В помещениях много стекол и зеркал, визуально увеличивающих пространство и наполняющих их дополнительным светом. Незамысловатые детали конструкций, лаконичные и простые геометрические формы, строгие и плавные линии, открытая планировка создают уют и делают интерьер функциональным. Светлые естественные тона простых и натуральных материалов излучают спокойствие, доброту и порядок.

#### Функционально-планировочный замысел и предметное наполнение помещений гостиницы

Основным во входной группе является помещение вестибюля, и дополнительные: гардероб, портье, камеры хранения, санитарные узлы и подсобные помещения для функционирования кафетерия. Обеспечены удобные связи вестибюля с лифтовым холлом.

Напротив входа находится ресепшен, справа от входа – мягкая зона ожидания с интерактивным журнальным столиком, с помощью которого можно познакомиться с условиями проживания в номере, режимом работы кафе и других служб. В зоне ожидания расположен кафетерий, где можно насладиться чашкой горячего шоколада, чая или прохладительного напитка.

По пути в кафе находятся гардероб, общий санузел, с отдельной кабинкой для инвалидов и VIP-помещение. Зал кафе оснащен барной стойкой и столами. Композицию столов и стульев можно менять в зависимости от тематики проводимых в зале мероприятий.

Площадь номеров этой гостиницы достаточно большая – 34 кв. м., что без труда позволяет разбить её на функциональные зоны и тем самым избежать ощущения пустоты. Зона прихожей, жилая зона, зона санузла

создают светлое пространство, без лишних деталей. Вход в ванную комнату удобно расположен со стороны спального места.

Для гостиничных номеров были спроектированы шкафы с дополнительной системой для установки на выдвижных ящиках. Такая система удобна при открывании ящика одним нажатием.

### Колористическое решение

В вестибюльной группе, кафе и гостиничных номерах применена практически одна и та же цветовая гамма. Это позволяет визуально объединить помещения, создать единое пространство. Выбраны природные цвета, так как они передают спокойную, умиротворяющую атмосферу, так необходимую для отдыха.

Рыжий, коричневый, серый цвета ассоциируются с цветом земли, что успокаивающе влияет на человека, способствует отдыху после активных действий. Белый цвет ассоциируется с цветом облаков. Он смягчает палитру и даёт ощущение свежести и чистоты. Такое сочетание цветов, по мнению психологов, обладает мягкой энергетикой, дарующей покой и безмятежность. Зеленый цвет даёт растительность – деревья и кустарники за окном и комнатные растения – этот цвет благоприятно влияет на самочувствие человека и тоже относится к природному.

### Отделочные материалы и декор

Общее освещение используется карнизное, местное – люстра или встроенные светильники.

Стены штукатурены, покрыты матовой краской, часть из них отделана керамическим гранитом, а также зеркальными панелями. На полу гостиничного номера используется паркетная доска, в вестибюле и санузлах – керамическая мозаика.

### Заключение

При выполнении данного дипломного проекта были изучены необходимые исходные материалы для проектирования гостиничного комплекса, соблюдались требования по безопасности, проектированию и

строительству зданий гостиничных комплексов, соблюдались технические, гигиенические и эргономические требования.

Была разработана концепция дизайн-проекта интерьера гостиницы общего типа, её помещений: вестибюльной группы, кафе и гостиничного номера.

Дополнительно был произведён расчёт искусственного освещения и локальный сметный расчёт на отделочные работы помещений гостиницы, дано описание архитектурных конструкций сооружения.

Таким образом, данный проект включает в себя комплекс проектных действий по созданию функциональной, эстетичной, комфортной среды гостиничного комплекса в городе Красноярске, отвечающей требованиям современного дизайна.

## ЭКСПОЗИЦИЯ



Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра Дизайн архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

С.А. Истомина  
инициалы, фамилия  
« 14 » 07 20 20 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код – наименование направления

Гостиничный комплекс в Красноярске

**Пояснительная записка**

Руководитель

Зыкова

подпись, дата

доцент

должность, ученая степень

Н.Г. Зыкова

инициалы, фамилия

Выпускник

Одинцов

подпись, дата

Г.В. Одинцов

инициалы, фамилия

Красноярск 2020