

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного
образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О. Г. Смолянинова

« » января 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Развитие познавательной активности обучающихся четвертого
класса на уроках литературного чтения**

Руководитель _____ канд. пед. наук,
доц. кафедры ИТОиНО Т.А. Кондратюк

Выпускник _____ группы ЗПП 15-12Б А.В. Коваленко

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	1
1 Теоретические аспекты развития познавательной активности обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения.....	6
1.1 Понятие познавательной активности, способы её формирования	6
1.2 Психолого-педагогические особенности обучающихся четвертого класса и критерии развитие познавательного интереса.....	14
1.3 Методы обучения литературному чтению, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников	19
2 Экспериментальное исследование формирования интереса к чтению обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения	36
2.1 Диагностика уровня развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса	36
2.2 Разработка эффективных методов и приёмов по развитию интереса к чтению обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения	46
2.3 Анализ окончания экспериментального исследования	54
Заключение	58
Список использованных источников	60
Приложения А-Е.....	64-86

ВВЕДЕНИЕ

Для становления грамотной, разносторонней личности, воспитания нового поколения и поднятия культурного потенциала страны как никогда важно читающее общество. Чтение – культурный феномен каждого общества, средство духовно-нравственного воспитания, развития и образования.

В настоящее время наблюдается снижение читательской грамотности как во всем мире, так и в России. Это подтверждается международным исследованием по оценке качества образования. По данным PISA, с 2003 по 2015 год средний балл российских обучающихся по чтению колеблется от 440 до 495 по 1000-балльной шкале, т. е. за последние годы уровень читательской грамотности не превышает 50 % [10]. Полученные результаты указывают на то, что задача повышения уровня интереса к нему как никогда актуальна.

Для этого разработана и внедрена «Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на реализацию в период 2007-2020 гг. [57]. Она акцентирует внимание на необходимости вернуть престижность чтению и приумножить ряды активных читателей. В настоящее время приоритет отдается чтению детей, что отражено в «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», распоряжение от 03 июня 2017 года, реализация которой намечена на 2018-2026 гг. [12].

Отношение к чтению закладывается в раннем детстве, в семье, однако школьникам, особенно младшим, требуется постоянная поддержка интереса со стороны учителя и родителей. В Федеральном государственном общеобразовательном стандарте начального общего образования именно формированию устойчивого познавательного интереса, в том числе и интереса к чтению, отводится особое место в «портрете выпускника начальной школы». Школьник характеризуется как «ребёнок любознательный, активно и заинтересованно познающий мир» [81, с. 4-5]. Для достижения данного результата ученику необходимо создать условия для «владения навыками смыслового чтения... осознания значимости чтения для личного развития... формирования потребности в систематическом чтении... и умения

самостоятельно выбирать интересующую литературу...» [81, с. 8]. Иными словами, если ребёнок понимает, что читает, то ему интересно, если у ученика есть мотивация и потребность, то можно говорить, что сформирован устойчивый интерес к чтению, который является необходимым условием формирования читательской самостоятельности.

Вопрос развития интереса к чтению поднимался в работах русских и советских педагогов-методистов: С.И. Абакумова, О.В. Джежелей, С.П. Лавлинского, М.Р. Львова, В.Г. Марацмана, М.И. Омороковой, Г.М. Первовой, Н.Н. Светловской, И.И. Тихомировой и др. Они вели активные поиски путей развития интереса и разрабатывали методическую основу для становления ребенка как читателя.

В настоящее время возникает **проблема**, заключающаяся в противоречии между необходимостью повышения читательской грамотности подрастающего поколения и тенденцией снижения интереса к чтению, читательской активности обучающихся. Педагогический аспект проблемы состоит в противоречии между требованиями к планируемым результатам обучения литературному чтению, зафиксированными в стандарте, и неполной реализацией возможностей для их достижения, в частности для развития у младших школьников интереса к чтению, в методическом аппарате учебников.

Данное противоречие обусловило тему исследования **«Развитие познавательной активности обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения»**

Цель исследования: разработать и теоретически обосновать задания для уроков литературного чтения, направленные на развитие у младших школьников интереса к чтению.

Объектом исследования является процесс развития познавательной активности у младших школьников в условиях обучения литературному чтению. А **предметом** исследования являются задания для уроков литературного чтения, направленные на развитие интереса к чтению в четвертом классе.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие познавательной активности, способы ее формирования, определить основные психолого-педагогические особенности обучающихся четвертого класса, выявить критерии познавательной активности.

2. Охарактеризовать содержание литературного образования в начальной школе и методы, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников.

3. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития интереса к чтению у младших школьников, провести диагностику, обработать полученные результаты.

4. С учетом результатов диагностики разработать задания для развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса.

Гипотеза: развитию познавательной активности обучающихся четвертых классов на уроках литературного чтения способствуют:

- применение активных методов обучения;
- учёт психолого-педагогических особенностей обучающихся четвертого класса.

В исследовании были использованы следующие **методы**: теоретический – анализ психолого-педагогической, методической и учебной литературы в рамках проблемы; эмпирические – педагогическая диагностика (анкетирование и анализ продуктов деятельности – читательских дневников), обработка данных (количественная и качественная), педагогическое проектирование.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шалинская СШ № 1»

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, 5 приложений

Теоретические аспекты развития познавательной активности обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения

1.1 Понятие познавательной активности, способы её формирования.

Л.Г. Петерсон в своих исследованиях описывает проблему развития познавательной активности школьников как одну из важнейших проблем современной педагогики. Она показана как ключевое условие в формировании у обучающихся потребности в знаниях, владения интеллектуальными умениями, самостоятельности, обеспечения глубоких и прочных знаний.

Познавательная активность в нашем случае - это один из основополагающих мотивов учения школьников. Её действие выражается в довольно сильной форме. Под воздействием познавательной активности учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно[2].

Познавательная активность при верной педагогической организации деятельности учащихся и регулярной и целенаправленной воспитательной деятельности может и должна стать стабильной чертой личности школьника и оказывает сильное влияние в ходе его развитие.

Познавательная активность определяется через различные компоненты. Одним из главных в этом процессе является познавательный интерес, как двигатель активизации деятельности познания.

Интерес – как нужда, потребность, что, с точки зрения психологии, связано с мотивом познавательной деятельности. Из словарей В.И. Даля и С.И. Ожегова [18].

Познание – это бескорыстный процесс, который совершается ради истины, и в его основе лежит потребность в познании, не имеющая стремления получить выгоду. Интерес связан не столько вниманием к чему-то значительному, сколько с побуждением человека к деятельности.

С точки зрения психолого-педагогической природы, феномен интереса рассматривается учеными в контексте нескольких научных направлений:

- интеллектуального,

- эмоционального,
- волонтистского.

Представители интеллектуального направления исследований видят связь между интересом и умственной деятельностью, познавательными процессами индивида; сторонники эмоционального направления объединяет интерес с чувством удовольствия и радости; представители волонтистского направления объединяют интерес с волевыми аспектами личности, что является причиной преодоления трудностей.

Фундаментальные основы интереса изучены не в полной мере. Точки зрения ученых на предмет психолого-педагогической сущности познавательного интереса разноплановы и в какой-то мере двойственны.

Для раскрытия проблематики познавательного интереса нацелимся на исследования, которые оказали существенную помощь в формулировке собственной точки зрения. Д.И. Писарев одним из первых сосредоточил внимание на проблематике интереса и занимался ее изучением в трех аспектах:

- наличие у интереса характерных черт и его место в педагогическом процессе;
- соотношение понятий «интерес» и «потребность»;
- условия развития интереса[19].

Предметом нашего пристального внимания является интерес в психолого-педагогическом процессе. Д.И. Писарев подвергал рассмотрению интерес, как, прежде всего психическое явление, которое характеризуется побуждением, тяготением к объекту, которое необходимо развивать в процессе обучения. Для названия познавательного интереса он пользуется такими понятиями как «духовная жажда», «позвыв», «ярость к объекту», «непреодолимое бескорыстное стремление».

Другой, не менее значимой характеристикой познавательного интереса является тот факт, что побуждение к деятельности, что в свою очередь является интересом, приобретает яркую насыщенную эмоциональную окраску. Это говорит о том, что процесс познания окрашен эмоциями, которые могут быть

вызваны либо самим процессом умственного труда, либо предметом познания, либо перспективой, которая увлекает за собой.

Третья важная особенность интереса - это так называемая, «свободность», отсутствие принудительных воздействий со стороны для появления самого интереса.

Познавательная активность младшего ученика является глубоко изменяющейся свойством личности, который направлен на понимание предмета деятельности. Она показывает явный интерес к получению новых знаний, умений и навыков, а также устойчивую надобность использования различной деятельности к пополнению новых знаний.

Современные школы, лицеи и гимназии должны не только формировать у учеников определенный багаж знаний и умений, а также пробуждать тяготение к самообразованию.

Благодаря становлению познавательного интереса ученики будут понимать насколько им необходимо сознательно и с желанием подходить к решению поставленных задач.

Познавательный интерес активизирует все психические явления человека, на высоком уровне своего формирования побуждает школьника к поиску изменения действительности посредством деятельности (усложнение целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, поиск других необходимых способов, привнесения в них творческого начала).

Д.И. Писарев указал на то, что интересу присуще «самоактивность». Важной составляющей интереса в педагогическом процессе является наличие его двух видов:

- пассивного интереса, проявляющийся в «занимательности» (когда человек находится в пленау впечатлений);
- активного интереса, проявляющегося в самостоятельном упорном труде, когда человек с наслаждением отыскивает истину [19].

В понятии «пассивный» для характеристики познавательного интереса, вероятно, говорится о неустойчивом явлении, которое по своей сути интересом

еще и не является, так как определяется лишь привлеченным вниманием к предмету познания. Можно полагать, что это – реакция на новизну, а не познавательный интерес в классическом его понимании.

Н.Г. Черышевский был не исключением и так же упоминал о необходимости развития интереса. Он был критиком, когда речь заходила об авторитарно-догматической системе образования, которая занимается подавлением личности детей, после чего их интересы к познанию затухают и гаснут. Н.Г. Чернышевский обосновывал необходимость такой организации педагогического процесса, которая бы способствовала развитию самодеятельности и любознательности, а «подача знаний» была бы представлена в «живом, интересном виде» [24].

Н.А. Добролюбов не был сторонником сухости и формализма в обучении, критиковал его в любом виде: «Самые живые и интересные науки так преподаются, что в них не представляется ничего, что бы говорило сердцу или увлекало воображение» [8].

Л.Н. Толстой отмечал, что ученик хорошо учится только в том случае, когда он учится охотно, для чего необходимо создавать следующие условия развития интереса на уроке:

- естественная, свободная атмосфера, которая вызывает душевые силы ребенка на подъем;
- доступность преподавания, его занимательность, которая «отвечает опыту» ребенка, обеспечивает эмоциональный подъем и увлеченность;
- бережное отношение к индивидуальности [21].

Н.К. Крупская отождествляла интерес детей с эмоционально окрашенным желанием, увлечением, побуждающим активность, направленным на овладение предметом или явлением действительности. Она отмечала, что интерес у детей необходимо воспитывать, для чего требуется показ сути предмета и явления с разных сторон, его места в жизни человека. Для этого важно понимать цель работы, участвовать в развитии сознательного отношения к учебе. Она выделила некоторые условия, влияющие на развитие интереса в процессе обучения, а именно: опора на окружающую действительность,

исследовательский подход, сравнение, «живость» материала. Полагаем, что еще в этих трудах были раскрыты истоки развивающего обучения [13].

Л.С. Рубинштейн отмечал, что интерес – это сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, проникнуть в него более глубоко, не упуская из поля зрения. Неосознанная потребность так и останется потребностью, а осознание потребности способствует возбуждению интереса к предмету [21].

Характеристиками интереса являются: эмоциональная привлекательность предмета и осознанность значимости предмета. Интерес выражает общую направленность личности и охватывает все психические процессы.

В.Н. Мясищев отметил, что уже в дошкольном возрасте происходит формирование интересов детей в различных видах деятельности, что относится к результату семейного воспитания. Эти интересы могут носить длительный, стабильный характер и способствовать развитию психических процессов. Стабильность интересов свидетельствуют об успешном выполнении деятельности. Ситуативность интереса, зависимость его от конкретных обстоятельств, не является показателем, регулирующим поведение ребенка [17].

Любой урок и учебная задача имеют интересные свойства, проявляющиеся в ранее неизвестных фактах, которые заставляют по-другому взглянуть на окружающий мир. Благодаря окружающей среде и накопленному опыту ученик может по желанию выбрать тот предмет, который его заинтересует. Однако бывает так, что учитель не задумывается об интересах и возможностях ученика, используя неподходящую методику обучения при преподавании и затрудняя, тем самым, весь процесс обучения. Познавательный интерес является основой для проверки всех усилий педагога для развития личности ученика. Познание нельзя представить без активной мыслительной операции, которая создается под влиянием педагога. Интерес глобально рассматривается в разносторонней деятельности учащихся, что разрешает педагогам творчески развивать интерес учеников. Таким образом, можно сказать, что познавательный интерес относят к выборочной ориентации

личности на предметы окружающие его среды. Данная ориентация характеризуется частым устремлением познавать мир вокруг себя. Постоянно совершенствуясь и укореняясь познавательная активность становится базой для положительных эмоций к учению.

Объект учебного интереса - содержание определенной области образования. С учетом надлежащих условий учебный интерес может перерастти в научный интерес, объектом которого являются явления и законы природы и общественной жизни. Г.И. Щукина выделила факторы, влияющие на развитие учебных интересов:

- педагогическая оценка;
- содержание обучения;
- успешность занятий по предмету;
- качество преподавания;
- методы обучения;
- организация фронтальной и индивидуальной работы с детьми.

Под сутью познавательного интереса понимается избирательная направленность личности на процесс познания с целью освоения сущности познаваемого [26].

Интерес является личностным образованием. Его психологическую природу составляют интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы, а также мотивы познания, представляющие собой внутренние побуждения к разнообразной деятельности. Выделяются некоторые особенности, отображающие специфику интереса:

- интерес напрямую связан с потребностями человека (а именно, с потребностью в познании, в ориентировке в окружающей действительности);
- интерес начинает развиваться в период раннего детства;
- познавательный интерес представляет собой единство в объективном (свойства явлений действительности, на который направлен) и субъективном (что познавательная деятельность значит для субъекта) смысле;
- интерес соотносится с положительным, доброжелательным отношением к предмету познания.

Н.Г. Морозова под познавательным интересом указывает на эмоционально-познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, другими словами, на отношение, переходящее в эмоционально - познавательную направленность личности при неблагоприятных условиях[15].

Также Н.Г. Морозова выделила различия среди таких понятий как «интерес» и «познавательный интерес». Познавательный интерес воспринимается как интерес к учебной деятельности, где акцент делается на различии смысловых значений в понятиях «занимательность» и «интересно». Интерес характеризуется внешней привлекательностью, он притягивает внимание, отвлекает от раскрытия сущности [16].

Познавательный интерес возникает с помощью участия следующих факторов: уровень развития ребенка, (соответственно, его опыт и знания); способы подачи материала. Специфические особенности поведения учащихся в учебном процессе и вне его, а также особенности всего образа жизни детей являются критериями, показателями сформированности познавательного интереса.

Различают несколько этапов в развитии данного феномена: переживание интереса в эпизодической форме; эмоционально-познавательное отношение в стабильной форме; эмоционально-познавательная направленность личности – стойкий личностный интерес.

Г.И. Щукина обозначила, что школьника привлекают стороны обучения, связанные с какими-то особенностями яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя [26]. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только в том случае, если применять его при развивающем обучении, прокладывая дорогу росткам нового в развитии учеников, открывающего его перспективы. Занимательность связана с интересными сторонами вещей, явлений, процессов, взаимодействующих на человека, на школьника. В этой природе занимательности заключены чрезвычайно значимые для познавательного интереса элементы, которые могут

вызвать чувство удивления, являющегося началом всякого познания. Чувство удивления вызывают следующие элементы занимательности:

- новизна;
- необычность;
- неожиданность;
- странность;
- несоответствие прежним представлениям.

Н.В. Елфимова отметила и выделила показатели наличия интереса к учению у детей в учебной деятельности:

- во время урока: здесь участвуют реакции, мимические движения ученика; то, как ученик действует в процессе, в виде комментариев, ответов товарищей, вопросов учителю по содержанию материала, готовности к выполнению задания; двигательная активность учащихся – отвлекается ли ученик от выполнения учебного задания, имеется ли посторонняя двигательная активность или поглощенность деятельностью; характерная реакция ученика на окончание урока – стремление со звонком бросить выполнение начатого задания или наоборот, выполнение задания, несмотря на перемену;
- по результатам деятельности ученика;
- по времени решения задачи;
- по количеству решенных задач за урок [9].

Отношение к учению как к достаточно серьезной общественно значимой деятельности относится к предпосылкам возникновения интереса к учению. Ребенка пробуждают те формы работы, что способны вызывать интеллектуальную активность ученика. Интерес проходит через определенные этапы развития в начальных классах. Начиная с эпизодического, ситуативного отношения в первом – втором классах, он постепенно проявляется в собственной инициативе в поиске новых знаний, приобретает выборочное отношение к отдельным учебным предметам к третьему классу начальной школы.

Именно желание учиться, во многом, характеризует ребенка в новой его социальной роли ученика.

Учителю, воспитателю, родителю необходимо оказать помощь в осознании ребенком себя учеником, понимания объективной значимости познавательной деятельности, чтобы она приобрела для него личностный смысл, тогда познавательный интерес станет движущей силой поведения обучающегося. Это становится возможным в случае возлагания в основе образования понимания сути изучаемых явлений субъектами образовательного процесса (обучающим и обучаемым), когда обучение и воспитание строится через проникновение в сознание учащегося, когда происходит пересечение сознаний учителя и ученика [6]. В таком образовании предполагается развитие активной познавательной позиции у ребенка, содействующей самостоятельному поиску и применению знаний в жизненной практике, воспитание личности, открытой для восприятия и осмысливания нового знания, способной в дальнейшем реализовать свой интеллектуальный потенциал не только в рамках обучения в школе, но и в будущем в профессиональной деятельности.

Таким образом, можно полагать, что психолого-педагогическая природа познавательного интереса, как и познавательной активности, обусловлена развитием различных составляющих, таких как развитие в деятельности познавательной потребности, а также смылообразующим мотивом, который побуждает человека к познавательной деятельности.

Познавательный характер окрашен эмоциями, вызванными самим процессом умственного труда, либо предметом познания, либо перспективой, которая влечет за собой.

Познавательный интерес обретает характер надежности в случае использования средств развивающего обучения, которое прокладывает дорогу росткам нового в развитии обучающихся, открывающего его перспективы в дальнейшей жизни.

1.2 Психолого-педагогические особенности обучающихся четвертого класса и критерии развитие познавательного интереса.

Обучающие четвертого класса – это дети в возрасте 10-11 лет, младший школьный возраст. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

Становление познавательной активности у младших учеников начинается с первого года обучения в школе. Только после возникновения стремления к результату своей учебной деятельности формируется интерес к приобретению новых знаний и умений, а также проявляется активность на уроках.

Необходимо разобраться в развитии психических функций детей младшего школьного возраста.

Мышление – как главная функция в период младшего школьного возраста. С помощью мышления происходит развитие, перестраивание мыслительных процессов, а с другой стороны, от интеллекта зависит развитие других психических функций.

Память у младших школьников развивается в двух направлениях: произвольности и осмысленности. Дети могут легко запоминать учебный материал, который вызывает у них интерес, который преподносится в форме игры, связывая материал с яркими наглядными пособиями, а так же материал при изучении которого задействуются все органы чувств или наибольшее их количество. В отличие от детей дошкольного возраста, дети данного возраста способны целенаправленно и осмысленно запоминать материал, который им не особо интересен. Многие дети механически заучивают различные учебные тексты, что в дальнейшем приводит к трудностям в средних классах. Благодаря совершенствованию смысловой памяти, осваивается широкий круг способов запоминания. Ребенку удается осмысливать и понимать учебный материал, а также запоминать его.

Внимание носит развивающийся характер. Учитывая несформированность этой психической функции, необходимо постоянно контролировать данную функцию. На уроках учителям удается привлекать внимание и удерживать его по отношению к учебному материалу. Средняя продолжительность сосредоточенности младшего школьника на одном деле –

10-20 минут. Объем увеличивается как минимум в два раза, а устойчивость, переключаемость и распределение повышается [10]. Зная об этом факторе учитель должен строить урок так, чтобы на максимально важных особенностях урока был сделан акцент, и временной критерий как раз выходил на 10-20 минут. Так же не стоит пренебрегать отдыхом и минуткой физической активности, так как дети младшего школьного возраста достаточно активны и выполнять однотипные действия в течении 40 минут для них является проблематичным.

У обучающихся в возрасте 9-10 лет возможно воспитание более осознанного эстетического отношения к окружающей действительности и произведениям искусства. В этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Вовлечение младшего ученика в социально важную учебную деятельность сопутствуется оцениванием старшими его индивидуальных итогов. Формирование личности, в главную очередь, находится в зависимости с преуспевания в школьной сфере, с его успеваемости. В возрасте с семи вплоть до одиннадцати лет у детей наступает понимание того, что они представляют собой определенную оригинальность, что подвергаются влияниям со стороны общественной сферы. Школьник понимает то обстоятельство, что обучение в школе считается неотъемлемым, а в ходе обучения появляется необходимость подстраивать себя под учебный процесс. Ребенок никак не ликвидирует собственное различие от иных детей, и по этой причине испытывает собственную неповторимость, собственную "самость", старается утвердить себя из числа близкого общества. Ребята самоутверждаются с поддержкой старших, они этим либо другим способом доказывают преимущество. Невозможно выпускать из виду, то, что стремление к самоутверждению может стать одной из причин постоянных капризов, как раз из-за ситуаций, в ходе которых ребенок затрудняется или не способен выполнить то, что от него ждут. Однако, непосредственное стремление

признания близким окружением стимулирует детей к формированию целеустремленности, способностей самоконтроля и самооценки.

В речевом формировании у школы возникают новые требования к ребятам: при ответах на занятиях разговор обязан быть сжатым, конкретным и живым; при общении речевые построения обязаны являться в согласовании с сформировавшимися в культуре ожиданиями.

Достижения детей в изучении общепризнанных норм жизни в новых обстоятельствах удерживаются в домашнем окружении, создавая в нем необходимость не только лишь в прошлых конфигурациях взаимоотношений, однако и в учебной деятельности. Дети желают и рассчитывают в таком случае, на то, что общество станет ощущать к ним признательность, станет принимать и дорожить его хорошими действиями. Ребенок ощущает необходимость в оценке итогов собственной работы, собственных достижений непосредственно старшими. Тут равно как ни в коем случае значима помочь детей самими отцом и матерью [11].

Так же в период младшего школьного возраста происходит активное социальное формирование психики, ее главных подструктур, сформулированных равно как в ходе социализации индивидных образований, так и в новообразовании в индивидуальной области и в создании субъекта работы. В этом этапе у обучающихся в начальной школе происходит индивидуальная и умственные рефлексии, формирование внутренней речи, самодисциплина, непринужденность и осмысленность познавательных действий и действия делаются главными новообразованиями [14].

Младший ученик приступает осваивать человеческие навыки, которые представляются в виде научных познаний. Кроме того для периода младшего школьного возраста своеобразно последующее усовершенствование высшей нервной деятельности, костно-мышечного аппарата, формирование психических функций. В период данного этапа обучения в школе психическое формирование исполняется, основным способом, в ходе учебной деятельности, таким образом, обусловливается степенью введения ученика в процесс. В таком случае имеется возможность отметить, что младший период обучения в школе

считается высококачественной новейшей стадией эмоционального формирования человека [11]. Учебная деятельность делается основной и предъявляет новые условия к младшему школьнику. Темп школьной жизни проявляет помочь в формировании способностей и умений, требуемых с целью эффективного обучения. Подростку следует без помощи других распределить собственное время, пребывать в непрерывном контакте с большим числом сверстников, развивая себя как часть общества. [16].

Изначально у детей развивается бессознательная заинтересованность к учебной деятельности. Только лишь уже после возникновения заинтересованности к итогам собственной учебной работы создается заинтересованность к содержанию учебной работы, к получению познаний. Это считается базой в создании у младших учеников мотивов для высочайшего социального режима, сопряженных, в первостепенную очередь, с поистине серьезным взаимоотношением к учебным занятиям.

Ощущение удовлетворения от личных достижений считается значимым звеном в создании заинтересованности к содержанию учебной деятельности, получению познаний. А подкрепляется данное ощущение поощрением педагога, который отмечает и подчеркивает в первую очередь, в том числе и незначительное развитие ребенка. Каждому ребенку будет приятно осознавать, что его учебная деятельность оценена по достоинству и что при выполнении задания он всегда сможет увидеть свой результат, а если что-то его не устроит, то учитель даст рекомендации и поможет преодолеть какие-либо трудности.

Особенности младшего школьного возраста указаны в статьях Т.Л. Николаевой "Психологические особенности школьного возраста", М.В. Ермолаевой, И.Ю. Кулагиной и других ученых, изучающих психологию младших школьников.

Учитель всегда оказывает воспитательное воздействие на детей по причине того, что дети с приходом в школу изначально выбирают учителя в качестве непрекаемого авторитета. Необходимо отметить, что авторитет учителя – это самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Таким образом, младший школьный возраст специфичен глубокими изменениями в области физического, а так же психологического облика младшего школьника. В течение этого периода потенциал развития ребенка, как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт в этом мире, реализуется на качественно новом уровне.

Младший школьный возраст – это период глубокого и насыщенного развития познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, воображения), а так же познавательного интереса.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуются и постоянно развивается интеллект, личность, социальные отношения. Принимая во внимание факт того, что ведущую роль в данном возрасте играет учебная деятельность, ребенок точно также активно включается и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых его новые достижения совершенствуются и закрепляются в сознании.

Для успешного обучения младшего школьника в начальной школе учителем должна быть поставлена задача развития познавательной активности.

1.3 Методы обучения литературному чтению, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников

Методы обучения литературному чтению исторически зарождались постепенно, их появление чаще всего было обусловлено некоторыми недостатками, которые выявлялись в предшествующем методе. На его основе педагоги и методисты пытались создать более совершенный вариант, ориентируясь на поставленные задачи читательской деятельности.

В 19 веке большинство населения в России было малограмотным, поэтому никакой потребности в чтении не наблюдалось. Этой проблемой серьёзно заинтересовался прогрессивный педагог – К.Д. Ушинский, он стал основоположником первого метода обучения чтению – объяснительного

чтения. Он создаёт специальные учебники-хрестоматии, работа с которыми включала использование приёма разъяснения значений слов до чтения и беседы с учениками в вопросно-ответной форме. Этот метод основательно закрепился в преподавании почти на столетие. Однако на практике этот метод был деформирован, такое чтение называли «словотолковательным», оно подверглось конструктивной критике со стороны В.Я. Стоюнина, Л.Н. Толстого, В.П. Шереметевского и др. [26, с. 78-83].

Споры не утихали вплоть до начала следующего века, русский педагог Ц.П. Балталон создаёт свой метод, который называет воспитательным чтением. Идея Ц.П. Балталона заключалась в том, что «для детей просто то, что интересно», независимо от объёма произведений. Метод Ц.П. Балталона не прижился в школе, потому что урок чтения, хоть и носил воспитательный характер, но на нем не оставалось времени на формирование навыка чтения. В течение всего урока использовался приём чтения учителем, а ученики в основном только делились впечатлениями в рамках следующего урока-беседы [26, с. 91-93].

Также параллельно в начале 20 века коллективом педагогов (Е.Д. Домашевской, Н.Л. Бродским, И.М. Соловьёвым и др.) предложен метод литературно-художественного чтения, они отдавали предпочтение собственной активности детей и рекомендовали использовать приёмы самостоятельного чтения и беседы по прочитанному. Именно этот метод заложил основы формирования теоретических знаний, а также подчёркивал важность подбора литературы для чтения детей [26, с. 93-94].

Методы все накапливались, но существенного переворота в чтении детей так и не происходило, в связи с этим стали активно предприниматься попытки перейти к творческому чтению. Но первому это удалось в 1925 году сделать и обосновать педагогу С.И. Абакумову в книге «Творческое чтение». Задачей творческого чтения он считал внесение элементов самостоятельной активности в деятельность детей на уроках. Работа после чтения была направлена на углубление полученных впечатлений и включала воссоздание своего особенного взгляда на образы, созданные автором [33, с. 18-23].

С.И. Абакумов выделял уроки чтения двух типов: самостоятельного чтения вслух или про себя и творческий. Педагог рекомендовал начинать творческий урок с его авторского метода «предварительной беседы» для создания нужного эмоционального настроя, а также актуализации необходимых знаний [34, с. 71]. Переход к читательской деятельности происходил через использование приёма выразительного чтения как учителя, так и учеников, ведь оно является важным условием восприятия и понимания, а также возникновения интереса к произведению [35, с. 51]. Выразительное чтение говорит само за себя, оно благоприятно влияет на целостность представляемых образов и понимание смысла, способно вызвать эмоциональный отклик у детей [10, с. 78-80]. Наравне с ним также используется приём творческого рассказывания с активным использованием жестов и мимики, цель которого – «заразить» чтением учеников [34, с. 71].

Помимо этих приёмов на уроках педагог использовал множество разнообразных приёмов «внешнего выражения», которые делятся на две основные группы: приёмы устного словесного творчества, направленные на развитие речи, и приёмы самостоятельной творческой деятельности, выходящей за рамки устного [34, с. 71].

К первой группе относится приём «беседа о прочитанном произведении» в виде свободного обмена впечатлениями по инициативе учеников. Приём «рассказ по аналогии» основан на создании своего рассказа, схожего по структуре, ситуациям и другим параметрам с прочитанным текстом. Близкий ко второму приём «сопоставления произведений по разным основаниям» способствует активизации мышления, умений сравнивать и обобщать. Позволяет ребёнку пофантазировать и самому придумать дальнейшее развитие событий с героями приём «продолжение рассказа» [35, с. 49-51]. Творческий пересказ от имени другого героя или самого ученика направлен на его осмысление и является средством для тщательной проработки содержания [38, с. 75]. Приём «словесное рисование» очень важен, он позволяет открыть в ученике художника слова, развивает речь и умение выражать в устной форме, представляемые им картины [35, с. 49-51].

Ко второй группе приемов самостоятельной творческой деятельности относится приём «иллюстрирование», т.е. отражение прочитанного. Важно не то, «как» нарисовано, а какое цветовое решение использует ребёнок для воссоздания произведения и полученных им впечатлений [2, с. 35]. К видам иллюстрирования относятся: аппликация, лепка, рисование, изделия из разных материалов и др. После из этих детских работ организуется выставка «Последам чтения» [34, с. 72].

Следующие используемые приёмы: драматизация, инсценирование и постановка спектакля – тесно связаны между собой, их применение обеспечивает эффективное развитие воображения, творческих, речевых и актёрских способностей детей, тщательную проработку текста и глубокое понимание смысла произведения. Драматизация – это разыгрывание в лицах произведений, основой которого является передача характера героя через интонацию, мимику, жесты, позы и движения [38, с. 76]. Главным отличием инсценировки является то, что она предполагает заучивание роли. Также существуют инсценировки, называемые С.И. Абакумовым «живые группы» или «живые картины», в которых ученики играют произведение без слов, с помощью пантомимы. Спектакль, в свою очередь, включает в себя разыгрывание не одной сцены, а всего произведения с использованием реквизита, декораций и костюмов [34, с. 72-73].

Литературное творчество невозможно без приёма «создание литературных текстов»: стихов, рассказов, сочинений, письменных отзывов о произведении. Во внеурочное время можно использовать приём литературной экскурсии, позволяющий познакомить детей с конкретной средой, окружавшей жизнь писателя. И последний приём – «рассматривание книжных иллюстраций» – занимает особое место в системе С.И. Абакумова, развивает наблюдательность, вдумчивость и способность сравнивать [34, с. 73].

Метод творческого чтения способствовал появлению в структуре урока этапа творческой интерпретации, благодаря ему развитие у учеников творческих способностей является одним из приоритетных направлений. Он нашёл своё развитие в работах О.В. Джежелей, Г.Н. Ионина, Н.И. Кудряшева,

С.П. Лавлинского, В.Г. Марацмана и др. Эти методисты, сохраняя опыт прошлого, обогащали его новыми методами и приёмами. Наиболее широкую классификацию предлагает С.П. Лавлинский. Он трактует метод творческого чтения по-своему, подразделяя его на несколько отдельных методов: творческого, или пошагового, чтения, акцентного пересказа, интерпретации результатов анализа произведения. Так, в методе творческого, или пошагового, чтения используются такие приёмы: акцентно-смысловое чтение учителем, обучение выразительному чтению детей, комментированное чтение, чтение с сопровождающими вопросами, абдукция, т.е. предугадывание дальнейшего развития событий. В методе акцентного пересказа используются следующие приёмы: устный или письменный пересказ текста от лица героя, чтение по ролям, инсценирование, составление киносценариев, словесное рисование. В методе интерпретации результатов анализа произведения используются приёмы: игровые, сочинение рассказа, иллюстрирование. Следующий метод – интуитивно-сознательный, предполагает использование таких приёмов: выделение понятного и непонятного в тексте, интервью с героем или автором – составление системы вопросов и ответов на них от их лица. Исследовательский метод использует приёмы: выделение элементов текста, описание, сравнение, установление связи выделенных элементов [12, с. 131-134].

Накопленный опыт методистов позволил автору программы «Чтение и литература» О.В. Джежелей в статье описать свою классификацию методов: эмоционально-понятийный, объяснительное чтение, воспитательное чтение, чтение-рассматривание, творческое чтение. Эти методы литературного чтения актуальны в современной начальной школе, с их помощью ученик знакомится с произведениями художественной литературы. Основным О.В. Джежелей также считала творческое чтение, в основе которого могут находиться все остальные, но с обязательно поставленной целью творческого выражения прочитанного [3, с. 21-22].

Обратимся к ранее еще не затронутым в нашем исследовании методам. Эмоционально-понятийный метод базируется на использовании приёма выразительного чтения учителем и подражательного чтения детьми [3, с. 21-

22]. Метод чтения-рассматривания рассмотрим подробнее, он был предложен и методически обоснован Н.Н. Светловской, а апробирован О.В. Джежелей. Чтение-рассматривание является методом работы с книгой, который представляет собой основной способ знакомства и освоения книги на понятном, элементарном уровне, направленный на дальнейшее развитие и будущее становление ребёнка как истинного читателя. По Н.Н. Светловской, метод чтения-рассматривания служит основой формирования чтения-общения, с помощью этого метода читающий может открыть книгу как собеседника и погрузиться в её яркий мир. Метод чтения-рассматривания часто используется при работе с книжной выставкой в классе. Приём рассматривания – это основа метода, он предвосхищает до его прочтения то, о чём пойдёт речь, с опорой на иллюстративный и справочный материал книги, название и автора [32, с. 120-121]. Главная цель использования приёма рассматривания заключается в развитии образного мышления юных читателей. Так как у них ещё недостаточно читательского опыта взаимодействия с книгой, им необходимо иметь опору в виде иллюстраций, иначе без них возникает проблема перекодировки текста. Следовательно, с помощью метода чтения-рассматривания происходит погружение во всеобъемлющий мир книг и развитие интереса к чтению [31, с. 42-44].

Охарактеризовав методы обучения литературному чтению, мы пришли к выводу, что развитию интереса к чтению у младших школьников способствуют метод чтения-рассматривания Н.Н. Светловской и метод творческого чтения по С.И. Абакумову и С.П. Лавлинскому, которые для большего их эффекта необходимо использовать в комплексе. Метод чтения-рассматривание помогает привлечь внимание ребенка и вызывать интерес к чтению с помощью приёма рассматривания книг. Многообразие приёмов метода творческого чтения по С.А. Абакумову и С.П. Лавлинскому не только обеспечивает развитие творческого мышления, но и позволяет детям проявлять себя в качестве писателя, критика, иллюстратора, чтеца и актёра, т.е. реализовывать свой творческий потенциал. Получается, что мы сначала пробуждаем интерес к самостоятельному литературному творчеству и опосредованно через эту

деятельность, постепенно развиваем интерес к самому чтению книг. Следовательно, грамотное использование в комплексе этих методов и приёмов обеспечит формирование устойчивого интереса к литературе и к самому процессу чтения.

При всем разнообразии УМК по предмету «Литературное чтение» для анализа возьмём передовой, удостоенный премии Президента РФ УМК «Начальная школа XXI века» и личностно-ориентированный УМК «Перспективная начальная школа» и выявим методы и приёмы, способствующие развитию интереса к чтению, которые используют авторы.

Рассмотрим УМК **«Начальная школа XXI века»**. Комплекс разработан Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой, в него входят: рабочая программа, учебники, учебная хрестоматия, хрестоматия «Уроки слушания» за 1 класс, а также рабочие тетради в 2 частях и методические пособия [4, с. 102]. Целью данной программы является становление обучающегося как истинного читателя, осознающего важность и значимость чтения для него лично и желающего постоянно пополнять свой читательский опыт. Эта цель уточняется задачами. Одной из важнейших является одновременное обучение читательской деятельности и развитие на этой основе интереса к чтению книг, эта задача реализуется с помощью увеличения круга чтения, образования специального «литературного пространства» [4, с. 5-6].

Программой Л.А. Ефросининой предполагаются следующие результаты обучения, связанные с развитием интереса к чтению: личностные – проявлять интерес к чтению и осознавать его важность для обогащения читательского опыта; метапредметные – умение применять чтение при работе с разными источниками информации; предметные – уметь самостоятельно выбирать интересующие книги по темам, жанрам и авторам в фонде библиотеки [4, с. 90-101].

Содержание программы будем анализировать на основе двух разделов: «Круг детского чтения» и «Творческая деятельность учащихся». Отбору произведений в раздел «Круг детского чтения» и формированию «литературного пространства» отводится особое внимание со стороны авторов

программы. Они предъявляют следующие требования: должны использоваться лучшие художественные произведения отечественных и зарубежных авторов всех времён, доступные для восприятия, носящие воспитательный характер, вызывающие интерес у детей данного возраста [16, с. 10].

По нашему мнению, в данном УМК действительно подобрано множество произведений, которые сами по себе могут вызывать интерес к чтению. Например, авторские сказки А. Пушкина «Сказка о Золотом петушке», П. Ершова «Конек-Горбунок», В. Катаева «Цветик-семицветик», Одоевского «Мороз Иванович», В. Гаршина «Лягушка-путешественница», С. Маршака «Двенадцать месяцев», В. Осеевой «Волшебная иголочка», братьев Гrimm «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», Дж. Свифта «Гулливер в стране Лилипутов». Юмористические произведения: Н. Носова «Федина задача», «Заплатка», М. Зощенко «Самое главное», С. Михалкова «Как старик корову продавал». Рассказы о природе: В. Бианки «Еж-спаситель», Е. Пермяка «Бумажный змей», Н. Сладкова «Эхо», Дж. Лондона «Бурый волк», Ц. Топелиус «Солнечный луч в ноябре», К. Паустовского «Какие бывают дожди?». И рассказы о детях: А. Гайдара «Тимур и его команда», М. Твена «Приключения Тома Сойера», В. Гюго «Козетта». А также представлены легенды, мифы, героические песни, отрывки из жизни святых [4, с. 15-33].

В разделе «Творческая деятельность учащихся» реализуется метод творческого чтения и его приёмы (см. Приложение А). Выразительное чтение и чтение по ролям являются наиболее часто используемыми за все четыре года обучения. Предлагаемые авторами формулировки заданий разнообразны, они заостряют внимание читателей на важности соблюдения определённых интонаций во время чтения. Чтение по ролям направлено на развитие навыка совместного выразительного чтения. Задания с использованием приёмов драматизации и инсценировки, полностью отсутствующие в 1-м классе, начинают применяться со 2-го, а в 3-м прочно закрепляются. В 4-м классе в качестве кульминации работы над выразительностью речи и творческими

способностями авторы предлагают использование приёма самостоятельной постановки спектакля.

Хочется отметить, что приём выразительного чтения произведений самим учителем на уроках литературного слушания является отличительной особенностью данного УМК. В 1-м классе уроки слушания проводятся 2 раза в неделю и реализуются с помощью учебной хрестоматии «Уроки слушания». Цель этих уроков – введение первоклассников в мир литературы и развитие мотивации к самостоятельному общению с книгой [13, с. 5]. Перед учителем на уроках слушания стоят следующие задачи: проведение увлекательных и познавательных уроков, обучение умению не только слушать, но и слышать, развитие интереса к чтению и детской книге [14, с. 3]. Как отмечают авторы программы, курс слушания необходим для получения положительного опыта, позволяющего привить интерес, а не отбить его с первых уроков чтения [14, с. 9-10]. Во 2-м классе уроки слушания преображаются в рубрику учебника «Послушай», ученики к этому времени уже могут самостоятельно читать, но, как утверждают составители программы, юному читателю интересней читать уже прослушанное произведение. В 3-4 классе эти уроки продолжают проводиться один раз в неделю, это позволяет расширять читательский опыт, формировать восприятие и читательскую компетентность [4, с. 12].

Следующие виды творческих заданий встречаются только в учебниках и используются не так часто. Разнообразные задания на сочинение произведений по аналогии: авторы предлагают придумать свои загадки, небылицы, сказки, забавные истории с героями. Используются задания с приёмами «продолжение рассказа», «творческий пересказ от лица одного из персонажей» и «словесное рисование», последний встречается реже остальных. Помимо этого школьники учатся грамотно излагать свои мысли на бумаге при создании литературных текстов: писать стихи, рассказы, сочинения, отзывы в тетрадях и в учебниках под рубрикой «Проба пера».

Приём «иллюстрирование» на страницах учебников и тетрадей встречается достаточно часто. Разновидностью данного приёма и ещё одной из характерных особенностей этой программы считается «условно-символическое

моделирование». Моделирование выражается в изготовлении обложек произведений с использованием условных обозначений и организуется в конце урока после прослушивания или чтения произведения. Приём моделирования является не только одним из направлений творческой деятельности, учит умению ориентироваться в книгах, но и способствует развитию интереса к творчеству и самостоятельному прочтению книг.

Одной из задач анализируемого УМК является организация «литературного пространства» (см. Приложение А). Оно состоит из произведений, данных в учебниках, в хрестоматиях для дополнительного чтения и в рубрике «Книжная полка» для самостоятельного чтения. «Книжная полка» сохраняется в течение всех лет обучения в начальной школе и основывается на методе чтения-рассматривания Н.Н. Светловской [4, с. 6]. В постоянную структуру этой рубрики входит представление реальных обложек, которые позволяют ученикам реализовывать прием рассматривания, ориентироваться в книгах по данной теме, расширять их читательский опыт и помогают выбирать заинтересовавшие книги [13, с. 18].

С 1-го класса «Книжную полку» сопровождают вспомогательные задания, в том числе и в хрестоматии по слушанию. В конце года авторы предлагают порекомендовать школьникам создать «Дневник Книгочея» для летнего чтения, чтобы сам ребёнок решил, вести его или нет. Это будет хорошим результатом уроков слушания и литературного чтения, даст установить, что они проводились не просто так, а смогли пробудить интерес к чтению [13, с. 248]. Во 2-м классе «Книжная полка» – специальная рубрика учебника, заданий в ней прибавляется и появляются новые формулировки. Например: «Прочитай самостоятельно». Авторы уже не дают алгоритм работы, надеясь на предыдущий опыт учеников. Также есть задания после текста под звёздочкой, выполняемые по желанию, которые рекомендуют к прочтению подобные произведения. Аналогичные встречаются и в хрестоматиях. Такие задания не носят наглядный характер, они нацелены на пробуждение интереса через внутреннюю составляющую. На третьем году обучения к «Книжной полке» прибавляется рекомендательный список книг, направленный на

расширение читательского кругозора. Остаются задания после текстов с рекомендациями к прочтению произведений похожих авторов и по схожей тематике. А в хрестоматии за 3-4 классы рубрика «Прочитай!» предлагает множество разнообразных произведений, оставляя выбор за ребенком. В 4-м классе рубрика «Книжная полка» становится ещё более насыщенной многообразием предлагаемой литературы для самостоятельного чтения в сравнении с предыдущими годами обучения. Её особенностью становится представление реальных библиографических ссылок на книги. Задания-рекомендации со звёздочкой уже прочно закрепились в структуре учебника. Аналогичный им характер носят задания из рубрики «Произведения, справочный материал и задания для расширения читательского кругозора». Помимо этого для интересующихся есть рубрика учебника «Обратите внимание: это важно знать» с информационными блоками о творчестве писателей с их книгами.

По всему курсу с 1 по 4 класс также разработаны рабочие тетради, содержание которых можно рассмотреть в аспекте развития интереса к чтению. Для каждого произведения из хрестоматии в тетрадях отводится специальный раздел «Дополнительное чтение», где проводится работа над прочитанным произведением. В заданиях типа «Книгочей» ученикам предлагают проверить свою начитанность, а в заданиях «Модель» особое внимание отводится конструированию обложек.

Анализ УМК «Начальная школа XXI века» показал, что проблеме развития интереса к чтению отводится наиболее значимое место в курсе. Было выявлено, что основополагающим методом является чтение-рассматривание, а отличительной чертой – уроки слушания и использование приёма «иллюстрирования» в виде моделей обложек.

Рассмотрим следующий УМК **«Перспективная начальная школа»**. Комплекс по предмету «Литературное чтение» разработан научно-методической группой авторов в составе Н.А. Чураковой, Р.Г. Чураковой, О.А.Захаровой, А.М. Соломатина. В комплекс входят: «Примерная рабочая

программа 1-4 класс», учебники в 2 частях с 1 по 4 класс, хрестоматии, рабочие тетради и методические рекомендации с 1 по 4 класс [37, с. 86-87].

Авторы определили, что целью данного курса является формирование читательского кругозора и самостоятельности школьника, т. е. воспитание истинного читателя, активно взаимодействующего с библиотекой [37, с. 3]. Данная цель конкретизирована следующими задачами: формирование мотива систематической самостоятельной читательской деятельности и потребности обращаться к чтению, умения ориентироваться в разнообразии мира художественной литературы в соответствии со своими предпочтениями [37, с. 27-31]. К планируемым результатам, связанным с развитием интереса к чтению, относятся: личностные – иметь круг собственных литературных предпочтений, решать проблемные ситуации; предметные – уметь перечислять произведения любимых авторов, выбирать книги по обложке и по содержанию [37, с. 16-20].

Содержание программы будем анализировать на основе двух разделов. На развитие интереса к чтению особо влияет раздел «Круг детского чтения». При его разработке авторы программы осуществили дифференцированный отбор произведений для каждого года обучения на основе доступности для восприятия детей данной возрастной группы, что способствует формированию мотива читательской деятельности вследствие интереса к содержательной части текстов. Поэтому в программе отдается предпочтение использованию шуточных произведений, способных вызывать мгновенную реакцию и положительные эмоции на прочитанное, например, Н. Носов «Мишкина каша», В. Драгунский «Ровно 25 кило», Г. Остер «Эхо», А. Усачев «Тигр в клеточку», С. Черный «Дневник фокса Микки», Т. Пономарева «Помощь» и др. [37, с. 4-5]. Хочется отметить, что подбор сказок достаточно разнообразен и способен вызывать интерес, например: С. Козлов «Ежик в тумане», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» и др. А также произведения про детей: И. Пивоварова «Сочинение», М. Вайсман «Приставочка моя любименькая», Л. Пантелеев «Главный инженер» и др. Помимо этого, школьники знакомятся с

хокку и пробуют свои силы в их написании. В 2-м классе изучают детские журналы, а в 4-м читают мифы Древней Греции и древних славян. Знакомясь с произведениями, учащиеся формируют свои предпочтения в выборе книг по интересующим их темам, авторам, жанрам [37, с. 11-17].

Характерной особенностью УМК «Перспективная начальная школа» считается наличие сквозных героев-сверстников брата Миши и сестры Маши, с которыми часто связано возникновение проблемных ситуаций. Авторы активно используют приём «столкновение разных точек зрения героев» (см. Приложение Б). Сравнивая их, школьники учатся аргументировать свою позицию. Часто встречаются задания до и после чтения типа: «Кто прав?». Ученики, проанализировав текст и обратив внимание на данный вопрос, решают возникшую проблемную ситуацию. Такой подход к представлению произведений и его анализу обеспечивает интерес к повторному более внимательному прочтению.

Еще одна особенность изучаемого УМК выражается в специфике формулирования рекомендаций, направленных на мотивацию к прочтению программных и дополнительных произведений (см. Приложение Б). Они транслируются от имени сказочных и сквозных персонажей. В течение всех лет становление детей в роли читателей сопровождают разные персонажи на страницах учебников и хрестоматий. В 1-м классе главные герои попадают в волшебный мир литературы, проводником в который становится Кот-Баюн и его друзья – сказочные герои Мальвина, Незнайка, Михаил Потапович и др. Первоклассники знакомы с ними с дошкольного возраста, и эти персонажи являются для них неким авторитетом, дети могут доверять их мнению. Во 2-м классе путешествие юных читателей продолжается, они успевают побывать в гостях у Ученого Кота, у Барсука, у Ёжика и Медвежонка. В 3-м классе Миша и Маша вместе со своим одноклассником Костей присоединяются к клубу «Ключ и заря», в котором всем заведует учитель с таинственным именем Анишит Йокоповна. По мере взросления учеников меняются авторитеты, сначала они доверяют мнению вымышленных героев, а затем в программу вводятся прототипы реального учителя Евдокии Васильевны, ученого Сергея

Александровича и членов клуба «Ключ и заря». Вместе с Машей и Мишой в этот клуб могут вступить сами школьники и выполнять различные предложенные задания.

Построение данного УМК не обошлось без применения метода чтения-рассматривания. Ему уделяют внимание при работе с выставками книг, через демонстрацию обложек в учебниках и хрестоматиях, а также презентацию любимых книг персонажей. Ученики могут рассмотреть иллюстрации, прочитать фамилию автора и название, а иногда и предположить, о чем повествуют данные книги. В этом случае интерес пробуждается не с помощью конкретных указаний, а косвенно через приём рассматривания.

Интересным решением авторов в 1-м классе является позиционирование хрестоматии как прототипа библиотеки для школьников, к которой они могут обратиться по собственному желанию в удобное для них время. Дети учатся работать в ней, им в этом помогает главный сказочный библиотекарь, который знакомит не только со своими любимыми книгами, но и с книгами других героев. Между хрестоматией и учебником налажено взаимодействие, их связь возможна через условное обозначение со свободным заданием, которое мотивирует ребенка к самостоятельному чтению подобных произведений.

В конце первого класса ребенку советуют начать работать с библиотекой, но как самостоятельная рубрика «Поход в библиотеку» появляется только на третьем году обучения. В эту рубрику входят задания, размещенные после текста. Так авторы делают акцент на внутреннюю составляющую произведения, опираются на приобретённые после чтения представления и впечатления. Например, первый тип «Проверь свои предположения» или «Проверь, прав ли...» подразумевает остановку при чтении на интересном месте и высказывание своих вариантов развития сюжета, т. е. использовании приема абдукции. После ученик сам определяет, интересно ли ему было бы дочитать произведение и узнать, верны ли были его прогнозы. Второй тип – «Если ты хочешь...» или «Если тебе понравилось... возьми и прочитай целиком». Авторы не навязывают обязательное выполнение, а оставляют выбор за ребенком. Следующее задание – «Если прочитаете, то узнаете...», оно

создает некую интригу, которую может раскрыть ребенок, если его это заинтересует. Также есть и традиционный тип заданий, сообщающий, что нужно взять и прочитать определённую книгу или сборник, а у школьника есть возможность выбрать для чтения то, что ему интересно. К примеру: «Возьмите сборник этого писателя и прочитайте те истории, которые вас заинтересуют». Все эти задания носят рекомендательный характер и касаются возможной самостоятельной деятельности обучающихся во внеурочное время с книгами, которые они могут найти в школьной или домашней библиотеке.

Задание «посоветуй для чтения» встречается во 2-м классе, оно немаловажно для детей, т. к. они могут поделиться своим личным читательским опытом с другим, заинтересовать такого же, как и он сам. Начиная с 3-го класса, при накоплении определенного «читательского багажа», используется прием «составления сборников». Такое задание подразумевает изучение произведений и объединение их по какому-либо общему признаку: по теме, автору, стране написания или по собственным предпочтениям. Так, если ученик не читал эти книги, то ему можно будет ознакомиться с текстами по своему желанию и самостоятельно прочитать их.

В раздел «Элементы творческой деятельности» включены задания, которые возможно применять при реализации поставленной цели – развития интереса к чтению (см. Приложение Б). Первый вид заданий, наиболее часто используемый в течение всех лет обучения в начальной школе, – это прием выразительного чтения, по цепочке и по ролям. Для облегчения читательской деятельности в учебнике продумано цветовое маркирование текста [36, с. 11]. Задания на выразительное чтение, обычно сопровождаются рекомендациями для ребенка по чтению представленного текста. А также предлагается попробовать себя в различных ролях, подражая героям, передавая заданную атмосферу или выражая свои эмоции и чувства. С 1-го класса дети начинают практиковаться в чтении по ролям, они всегда с удовольствием и интересом их исполняют. Эти задания в тексте выделены условными обозначениями «Работа в паре» или «Работа в группе», например: «Прочитай басню по ролям с соседом

по парте». Вдобавок бывают и вариативные, в которых выбор остается за учеником – читать или нет.

Другие виды, связанные с устным словесным творчеством, тоже могут оказывать благоприятное влияние на интерес школьника. Задания по созданию собственных малых литературных текстов особенно продуктивно используются в 1-м классе. Приём «придумай продолжение» применяется при работе со стихотворениями и баснями. Задание с использованием приёма «рассказ по аналогии» встречается в 3-м классе. На протяжении всей начальной школы практикуется «словесное рисование». Также существуют задания, выходящие за рамки устного творчества. Приём «иллюстрирования» произведений, героев предлагается не так часто и связан с работой в тетради. С 4-го класса ученики не только читают и анализируют произведения, а с помощью познавательных статей в рубрике «Сведения о писателе» знакомятся с занимательными фактами из жизни и творчества авторов (см. Приложение Б). Интересные сведения, представленные в статьях, стимулируют желание внимательней ознакомиться с творчеством данного писателя или поэта.

Анализ УМК «Перспективная начальная школа» показал, что развитие интереса к чтению программных и дополнительных произведений мотивировано рекомендациями, получаемыми от имени сказочных и сквозных персонажей. А также программа базируется на проблемно-диалогическом методе, т. е. интерес стимулируется посредством решения возникающих у героев проблемных ситуаций.

Изучив два данных УМК в аспекте развития интереса к чтению, мы выявили, что в УМК «Начальная школа XXI века» направление развития интереса к чтению является определяющим и обозначено как главная цель. В программе Л.А. Ефросининой цель успешно реализуется за счет того, что почти на каждое произведение предусматривается мотивированная творческая работа или работа с выставками книг, также к каждому уроку предлагается дополнительная литература для самостоятельного чтения. Все это способствует целенаправленному и активному расширению литературного пространства и становлению детей как настоящих читателей – книжечеев. В отличие от этой

программы в методическом аппарате учебников и хрестоматий УМК «Перспективная начальная школа» в полной мере не реализуется потенциал развития интереса к чтению. Возможно, причина в том, что в цели и задачах программы Н.А. Чураковой конкретно интересу особое место не отводится. В учебных пособиях упор в основном делается на анализ произведений, творческое чтение редко и однообразно, формулировки заданий немотивированы, не вызывают желания их выполнять, хотя потенциал у подобранных в круг чтения произведений достаточно велик. В связи с этими выявленными недостатками программы «Перспективная начальная школа», мы пришли к выводу, что учителю самому необходимо дополнять каждый урок заданиями, направленными на развитие интереса к чтению.

2 Экспериментальное исследование формирования интереса к чтению обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения

2.1 Диагностика уровня развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса.

Для установления истинного состояния интереса к чтению у обучающихся начальной школы была проведена диагностика, целью которой явилось выявление уровня развития интереса к чтению у младших школьников. Диагностика проводилась в 4 «а» классе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шалинская СШ № 1». Возраст диагностируемых – 10-11 лет. Участие в исследовании приняли 28 обучающихся. Они обучаются по УМК «Перспективная начальная школа», с 1-го класса ведут читательские дневники, в которых фиксируют дату, автора и название произведения, количество прочитанных страниц, также каждый месяц пишут отзыв. Читательские дневники систематически (один раз в месяц) проверяются учителем.

В процессе теоретического анализа были выделены четыре критерия развития интереса к чтению: количество времени, отводимое на чтение; эмоционально-ценное отношение к книгам; самостоятельность при выборе книг; читательский кругозор [27 с. 79-81]. По каждому из критериев определяется уровень: высокий, средний, низкий, совокупность которых определяет общий уровень развития интереса.

К показателям высокого уровня, т. е. сформированного устойчивого интереса к чтению, относятся:

- чтение – одно из любимых занятий ребенка и его семьи, которое мотивировано интересом к этой деятельности;
- время, затраченное на чтение, составляет не менее часа ежедневно;
- литература, выходящая за рамки школьной программы, которую по собственному желанию подбирает ребенок;

- широкий читательский кругозор, выражающийся в разнообразии выбираемых тем, жанров и авторов.

Показателями среднего уровня, т. е. неустойчивого, ситуативного интереса к чтению, являются:

- чтение без сформированного отношения к нему, мотив ребенка – учеба или будущая жизнь;
- время, затраченное на чтение, – не более получаса в день;
- литература только из рекомендованного учителем списка;
- ограниченный читательский кругозор с определенной жанрово-тематической направленностью.

Показателями низкого уровня, т. е. отсутствия интереса к чтению, являются:

- чтение без мотива, без радости, без интереса;
- время, затраченное на чтение, – около получаса по выходным;
- литература из учебных книг, нужная лишь для выполнения домашнего задания;
- узкий читательский кругозор, ограниченный обязательными произведениями.

Для диагностики уровня развития интереса к чтению у младших школьников была разработана анкета (см. Приложение В) с использованием вопросов, предложенных в статье С.В. Плотниковой и М.И. Калимуллина [29, с. 141-144], а также проанализированы читательские дневники за период 2017-2018 гг. В анкете использовались три типа вопросов: с выбором одного варианта, с возможным выбором нескольких и указанием собственного, со свободным ответом. С помощью анкеты и читательских дневников был проведен количественный и качественный анализ, что позволило определить истинный уровень развития интереса. Количественные данные высчитывались с помощью вопросов анкеты № 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12 и читательских дневников с точки зрения количества читаемой литературы. А для установления наиболее достоверных и качественных результатов – вопросы № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, также анализировались в комплексе с дневниками.

Для выявления количества времени, отводимого на чтение, были проанализированы в комплексе вопросы анкеты № 2 и 3. Из общего количества анкетируемых 13 указали, что «читают каждый день», из них лишь двое тратят на чтение «больше часа» в день, четверо – «один час», а семеро уделяют этой деятельности лишь «полчаса» или менее этого времени.

Другие 9 человек отметили, что «читают 3-4 раза в неделю», из них 5 школьников тратят на чтение «час» и «более часа». Оставшиеся признаются, что читают «только по выходным». Из полученных данных была выявлена следующая закономерность: те, кто читает каждый день, в большинстве своем тратят на чтение не более получаса в день, а читающие с периодичностью 3-4 раза в неделю затрачивают на это занятие час и более. Анализ анкет по первому критерию показал, что лишь 7 школьников, т. е. четверть класса, читают в неделю более 6 часов. Средний уровень показали 11 учеников, что составляет 39 %, они читают от 3 до 5 часов в неделю. Настигивает показатель низкого уровня, который равен 36 %, т. е. 10 анкетируемых читают менее 3 часов в неделю (рис. 1).



Рисунок 1 - Распределение обучающихся по уровню времени, отводимого на чтение в неделю

Для проверки полученных данных была использована графа «дата» в читательских дневниках. На ее основе было установлено, что большинство детей действительно читают ежедневно, но объем прочитанного материала разнится от 5 до 35 страниц в день. Это зависит от читательских мотивов, которыми они руководствуются: навязаны ли они извне или нет. Из всех диагностируемых 17 систематично указывают точные даты или период чтения, 7 учеников не записывают даты, а только месяц, а оставшиеся ничего не фиксируют, поэтому сделать объективный вывод невозможно.

Для установления общего уровня эмоционально-ценностного отношения к чтению проанализируем вопросы № 1, 4, 5, 11, 12. В ходе анализа ответов на вопрос № 1 было выявлено, что из общего количества школьников только 8 указали чтение книг как одно из приоритетных занятий в свободное время. Остальные не отнесли эту деятельность к своему любимому времяпрепровождению. Ответы на вопрос № 4 были важны для выявления традиции семейного чтения и эмоционально-ценностного отношения к чтению в семьях школьников. Как выяснилось, лишь четверо из всех опрошенных проводят семейные вечера за совместным чтением. Большинство – 13 учеников – выбрали вариант, что «все в семье читают, но каждый свое». Такой ответ объясняется тем, что в этом возрасте ребенок уже сам выбирает, а родители оставляют за ним возможность самостоятельного чтения. Оставшиеся 11 школьников выделили вариант «все читают, но редко», это ответ вполне объясним занятостью и быстрым темпом жизни современных родителей и детей. Ответ «в моей семье не принято читать» не был выбран никем из опрошенных. Получается, что во всех семьях есть пример читающих взрослых. Для установления собеседников, с которыми школьники могут обсудить прочитанную книгу, служит вопрос № 5. Половина учеников ответили «с родителями», что, скорее всего, связано со сложившимися традициями семейного чтения. Предпочитают обсуждать прочитанное с друзьями 8 учеников, что говорит о читающем окружении детей. Трое любят поделиться впечатлениями в школе с одноклассниками, а один обсуждает прочитанное с учителем. Отметим, что единственный ученик вычеркнул все варианты, возможно, из-за того, что в другом вопросе указал: «вообще не люблю читать».

Для выявления истинного отношения к чтению были предложены вопросы № 11 и 12 с открытыми ответами, в них ученики могли продолжить одно из предложений. «Читать мне нравится, потому что...» выбрали и дополнили 16 школьников. Большинство смогли сформулировать несколько причин, побуждающих их читать. Наиболее популярный вариант «это интересно» указали 11 человек, 8 отметили важность приобретаемых знаний и небесполезную трату времени, т. к. это «полезно», «познавательно»,

«поучительно». Двою подчеркнули важность эмоций, которые они испытывают во время прочтения книг, два других ученика любят оказаться с помощью своего воображения внутри книги и чувствовать себя главным героем приключений. Также есть те, кто осознает интригующее свойство книг, когда «хочется узнать, что будет происходить потом».

Предложение «Читать мне не нравится, потому что...» продолжили 12 школьников, они указали свои основные причины нелюбви к чтению. Так, 6 человек написали «скучно», 3 человека – «долго», по 2 человека – «лень», «заставляют родители» и «неинтересно». Также встречаются единичные ответы «глаза устают» и «не успеваю». Данные ответы показывают трудности, свойственные «слабым» читателям, они не готовы к читательской деятельности, у них не сформирован интерес, а даже наоборот, накоплен отрицательный опыт, что может осложнить процесс приобщения к чтению.

В ответе на вопрос № 12 было важно определить, что преобладает у детей: мотив (почему читают?) или цель (зачем читают?). На вопрос «Почему ты читаешь?» ответили 18 школьников. Мотивом чтения у 7 учеников является интерес к этой деятельности. Многие мыслят на перспективу и указывают такие варианты: «узнать много нового и быть умным», «грамотно писать и правильно говорить», «хочу к этому привыкнуть». Внешний мотив – «ради получение отметки» – также присутствует. Особенно интересны ответы: «Чаще всего просят родители, но иногда книга мне нравится, поэтому читаю», «Я читаю, потому что сам хочу, интересно, и родители мне говорят, что надо читать». Причина чтения у первого ребенка заключается в просьбе со стороны родителей, которая иногда пробуждает собственный интерес, а у второго – это внутренняя необходимость, подкрепленная мнением авторитетных взрослых. Вопрос «Зачем ты читаешь?» для ответа выбрали оставшиеся 10 школьников. Здесь в большинстве своем преобладают ответы: «написать отзыв в школу», «пополнить словарный запас», «расширить кругозор и быть грамотным», «чтобы развивать чтение и память», «в жизни пригодится». Их целью является получение отметки или оценки, развитие своих способностей, ставка на

будущее. А ответ «меня заставляют» свидетельствует о том, что собственной цели или мотива ребенок не имеет.

Комплексный анализ вопросов, относящихся к этому блоку, позволил сделать вывод, что из класса у 13 школьников (46 %) сформирован высокий уровень положительного эмоционально-ценостного отношения к чтению, т. е. они любят читать. Но этот показатель недостаточно развит у четверти класса, поэтому они имеют средний уровень. А на низком остановились 8 учеников – 29 % анкетируемых, которые демонстрируют равнодушие и личную незаинтересованность в чтении. Таким образом, общий показатель отношения к чтению в классе находится на среднем уровне (рис. 2).

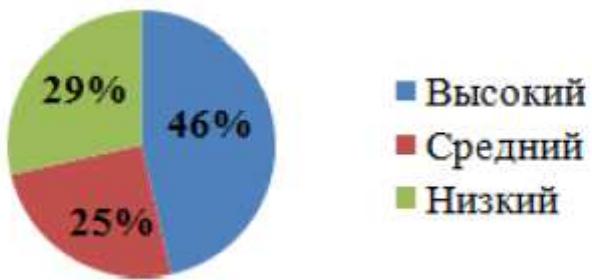


Рисунок 2 - Распределение обучающихся по уровню эмоционально-ценостного отношения к чтению книг

Для выявления уровня самостоятельности при выборе книг, т. е. чтения по собственному желанию, выходящего за рамки программы, использовались вопросы анкеты № 6, 7, 9. Вопрос № 6 направлен на выявление источника получения книг, у школьников была возможность выбрать несколько вариантов ответов. Большинство, а именно 20 человек, ответили, что читают книги из домашней библиотеки. По 12 человек предпочитают покупать новые издания в магазине или получать их в городской библиотеке. Лишь двое из анкетируемых берут книги в школе и у друзей, а трое предпочитают скачивать из интернета или читать онлайн. Для установления принципа, по которому школьники подбирают книги для круга своего чтения, использовался 7 вопрос. 9 учеников свой выбор чаще всего основывают на рекомендациях, данных им родителями, учителем или друзьями, чье мнение для них значимо. Из опрошенных 8 школьников указали свой вариант ответа, что всегда читают аннотацию и по ее содержанию делают выбор – читать или нет. Двое указали – «по обложке», что

говорит о том, что встречаются еще те, кого привлекает иллюстративная часть издания. Лишь один ученик основывает выбор на своем читательском опыте общения с автором. Единичные ответы, предложенные самими школьниками, разнятся от «по шрифту», «по школьному списку» до «по жанру», «по своему интересу». Также можно отметить вариант – «дает мама», это свидетельствует об отсутствии читательской самостоятельности, так как ребенок уже заранее лишен права выбора.

Открытый вопрос № 9 «Какую книгу ты сейчас читаешь?» использовался для установления актуального списка читаемой литературы. Наблюдаются пересечения в выборе литературы: так, 4 человека на момент анкетирования читали книгу Дж. Роулинг «Гарри Поттер», трое – Ж. Верна «Таинственный остров», а двое – К. Дойла «Шерлок Холмс». Помимо этого встречаются и другие книги не из рекомендуемого учителем списка, например, В. Троепольский «Белый Бим Черное ухо», Б. Железников «Чучело», Б. Рыбаков «Кортик», Э. Веркин «Т-34», К. Льюис «Хроники Нарнии», Л. Раковский «Генералиссимус Суворов. Адмирал Ушаков», С. Кинг «Оно». Из этого мы видим, что выбор разнится от сказок до биографий военных деятелей, от уже серьезных произведений советских авторов до современных ужасов. В данный момент 8 школьников читают произведения, рекомендованные учителем, таких авторов: Г.-Х. Андерсен, Г. Остер, Н. Носов, А. Волков, М. Твен, В. Крапивин, В. Лунин, В. Голявкин. Трое кратко описали книгу, т. к. затруднились и не вспомнили название и автора. А один еще не определился с выбором произведения и поэтому не смог указать книгу. Из указанных конкретных произведений можно сделать вывод, что больше половины класса самостоятельно выбирают книги.

Чтобы выяснить истинность полученных результатов, обратимся к читательским дневникам и проанализируем их с точки зрения читаемой литературы. Практически в каждом встречаются три типа произведений: программные, рекомендуемые учителем, выбранные самостоятельно. Наблюдается тенденция, что к началу 4-го класса, в отличие от 3-го, начинают преобладать книги, выбранные по своему желанию, но остаются и такие

ученики, кто читает исключительно из списка учителя и по программе. Из анализа видно, что 7 % – 2 школьника – читают в большей степени литературу, входящую в программу, 9 учеников, т. е. 32 %, опираются на рекомендованный учителем список. Оставшийся 61 % класса выбирает самостоятельно на основе собственных предпочтений, что соответствует высокому уровню самостоятельности при выборе книг (рис. 3).

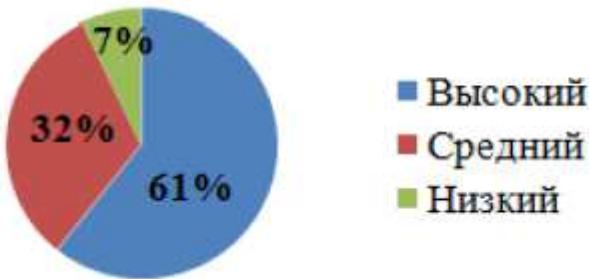


Рисунок 3 - Распределение обучающихся по уровню самостоятельности при выборе книг

Для получения полной картины уровня развития интереса необходимо прежде установить уровень читательского кругозора. Для этого использовались вопросы № 8 и 10, а также читательские дневники, на основе которых удалось сделать объективные выводы. Отвечая на вопрос № 8, практически все воспользовались возможностью и выбрали несколько вариантов. В ходе анализа ответов были выявлены следующие жанрово-тематические предпочтения. Около половины класса выбирают для чтения приключения, фантастику и детективы. Чуть меньшей популярностью пользуются рассказы о животных, о войне, сказки и юмористические произведения, их выбирает четвертая часть класса. Для нескольких учеников приоритетными являются исторические рассказы, энциклопедии и сборники стихов. Свой вариант выбрали двое, один из которых указал, что «читает только книги ужасов».

Для установления истинных читательских предпочтений школьников служит вопрос № 10. Он направлен на активизацию читательского опыта и выявление разнообразия любимых книг. Отвечая на вопрос, ученики не были ограничены в количестве книг. Трое затруднились и не указали произведение, которое их впечатлило, пятеро вспомнили название одного, это говорит о недостаточно развитом, узком кругозоре у 29 % класса. Менее половины

класса, а именно 13 учеников – 46 %, указали по 2-3 книги. В их ответах уже встречается некое разнообразие тематики: от сказок А. Волкова, Л. Лагина, А. Линдгрен, рассказов про детей Н. Носова, В. Крапивина до произведений о животных Дж. Лондона и Х. Вебб. Это говорит о формировании определенного, но еще достаточно ограниченного кругозора, т. е. эти ученики останавливают выбор на конкретных авторах, темах и жанрах. Четверть школьников, указавших более 4 разноплановых произведений, мы отнесли к высокому уровню развития кругозора, т. к. он характеризуется широким разнообразием читаемой литературы. В их ответах помимо классических сказок встречаются рассказы о войне и военных деятелях, детективы К. Дойла, приключенческие книги Ж. Верна, произведения про волшебный мир Дж. Роулинг и повесть про школу В. Железникова «Чучело». Таким образом, в данном классе почти у половины учеников читательский кругозор находится на среднем уровне, он ограничен определенной жанрово-тематической направленностью (рис. 4).

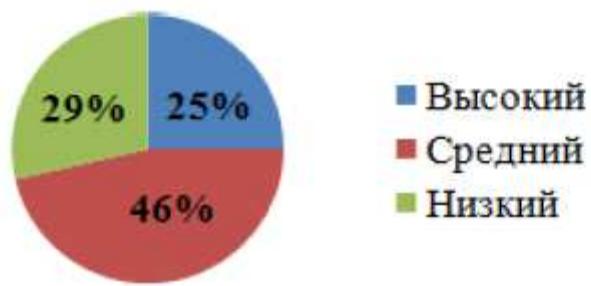


Рисунок 4 - Распределение обучающихся по уровню развития читательского кругозора

Для более объективной оценки также были проанализированы читательские дневники. Они показали, что самыми популярными среди детей авторами являются Н. Носов, В. Драгунский и В. Крапивин, их произведения читает половина класса. Не менее востребованными среди школьников являются сказки А. Линдгрен, сказки Г.-Х. Андерсена, сборник К. Булычева, рассказы А. Чехова, Л. Гераскиной. Четвертая часть класса вдобавок к этим интересуется серьезными и более взрослыми произведениями, такими как Дж. Лондон «Белый клык», Р. Стивенсон «Остров сокровищ», В. Гюго «Гаврош», А. Дюма «Три мушкетера», Ж. Верн «Путешествие к центру земли» В. Дубровин

«Мальчишки в сорок первом», К. Дойл «Шерлок Холмс», А. Грин «Алые паруса», А. Рыбаков «Кортик». Из чего можно заключить, что в основном ученики читают рекомендуемую классическую детскую литературу и книги современных авторов, в том числе и зарубежных.

На основании проведенного подробного анализа анкет и читательских дневников школьников 4-го класса были получены следующие результаты. Средний уровень выявлен по критериям: «время затраченное на чтение» – 39 % класса и «читательский кругозор» – 46 %. А высокий уровень выявлен на позициях: «эмоционально-ценностное отношение к чтению» – 46 %, а также «самостоятельность при выборе книг» – 61 %. Проведение данной диагностики показало существование незначительного разрыва между средним и высоким уровнем развития интереса к чтению – 39 % и 36 % соответственно (рис. 5).

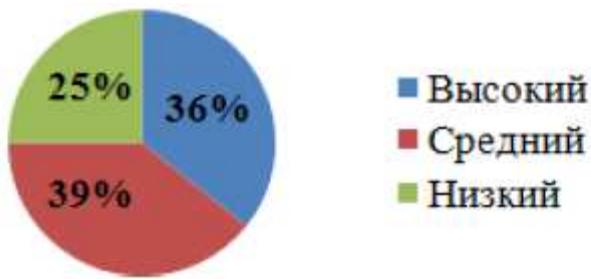


Рисунок 5 - Распределение обучающихся по уровню развития интереса к чтению

Поэтому однозначно нельзя определить преимущественный уровень всего класса. Однако удалось зафиксировать, что четвертая часть класса показала низкий уровень – это вызывает особое опасение. Именно на этих детей необходимо ориентироваться при разработке специального комплекса заданий, базируясь на основных причинах непринятия чтения у данной группы.

На основе полученных результатов диагностики можно сделать вывод, что важнейшим направлением работы в данном классе является, прежде всего, повышение уровня эмоционально-ценостного отношения к чтению книг, которое возможно в рамках урока путем привлечения творческой деятельности. Возможно, при повышении положительного отношения к чтению появится желание читать и увеличится время, проводимое за книгой. На этой основе также необходимо увеличивать самостоятельность при выборе книг через

организацию тесного сотрудничества с библиотекой, например, проведение уроков, читательских вечеров и выставок. А для расширения читательского кругозора необходимо систематически организовывать выставки книг совместно с учениками.

2.2 Разработка эффективных методов и приёмов по развитию интереса к чтению обучающихся четвертого класса на уроках литературного чтения

На основе проведенного анализа УМК «Перспективная начальная школа» и диагностики учеников 4 класса был разработан комплекс заданий и предложено поурочно-тематическое планирование по литературному чтению с использованием методов и приёмов, направленных на достижение главной цели – развитие интереса к чтению у обучающихся четвертого класса (см. Приложение Д). Для ее реализации необходимо решить следующие задачи: повысить уровень эмоционально-ценностного отношения к чтению книг, расширить читательский кругозор, поднять уровень самостоятельности при выборе книг и тем самым способствовать увеличению времени, отводимого на чтение.

Первый блок заданий разработан на основе метода творческого чтения и его приемов. Их рекомендуется использовать после анализа произведения на этапе интерпретации. В этот блок входит несколько групп заданий.

Первая группа заданий направлена на развитие интонационной выразительности речи учеников, актерских способностей и умения передавать чувства и эмоции героя при помощи интонаций голоса.

Прием «выразительное чтение» необходимо использовать на всех уроках, особенно при работе со стихотворными формами, например, по былине «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»: «Попробуйте себя в роли гусляров, которые много-много веков назад рассказывали нараспев под сопровождение гуслей былины. Прочитайте былину выразительно под сопровождение гуслей (каждый читает по четверостишию)». Активно применяется чтение с разной

интонационной установкой таких стихов, как: «Нет солнца, но светлы пруды» И. Бунина, «Тайны ремесла» и «Перед весной...» А. Ахматовой, «Парус» М. Лермонтова, например: «Представьте, что вы актер на прослушивании. Режиссер просит вас прочитать стихотворение для подбора подходящий роли: капризной принцессы, ворчливой бабушки, шамана, ведущего новостей, рэпера и т.п. Постарайтесь придерживаться вашей роли в течение всего чтения». До урока режиссер-учитель подготавливает карточки с ролями, которые ученики вытягивают и читают согласно предложенной роли, соблюдая интонационную установку. Это умение пригодится детям при чтении по ролям, например, на уроке по притче-сказке А. де Сент-Экзюпери: «Прочитайте диалог Маленького принца и розы по ролям. Представьте, что вы озвучиваете этих героев. Передайте особенности голоса Маленького принца и розы, их настроения и характеры с помощью интонации».

Посредством чтения по ролям происходит подготовка к дальнейшей драматизации сказки «Морозко» и инсценированию сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» в виде репетиции или читки роли, например: «Нам прислали сообщение от директора театра: «Неожиданно заболели артисты и не пришли на репетицию спектакля. Нужна ваша помощь!». Ребята, мы с вами имеем опыт в постановке мини-спектаклей и можем им помочь. Давайте проведем репетицию и разыграем 2 диалога». Работа над выразительным чтением в конце года завершается проведением конкурса чтецов по произведениям А.С. Пушкина «В тот год осеняя погода...» и «Зима!... Крестьянин, торжествуя...». На этом уроке ученики могут продемонстрировать умения, приобретенные за год, и оценить выступления друг друга: «Мы много работали над выразительным чтением, примеряли на себя разные роли. Сегодня вы расскажете выученное стихотворение в соответствии с той ролью, которую сами для себя выбрали. Важно не только выдержать интонацию в течение всего стихотворения, но и суметь донести до зрителей вашу роль так, чтобы было понятно, кого вы изображаете».

Постановка «живых картин» может стать одной из увлекательных форм инсценирования, например, по произведениям Ю. Ковalia «Лес, Лес! Возьми

мою глоть!» и Н. Рубцова «Доволен я буквально всем!..». Задания предлагаются в такой формулировке: «Сегодня мы выступим в роли мимов и будем изображать «живые картины». Кто такие мими? Мими – это артисты, которые показывают пантомиму, т. е. передают чувства и эмоции при помощи движения тела, жестов и мимики, без слов. От каждого ряда нужны будут мими и те, кто будет их озвучивать, читать текст». Плюс такого задания в том, что в постановке могут быть задействованы все ученики.

Вторая группа заданий направлена на развитие речи, творческих способностей, умения формулировать свои мысли и оформлять их в виде небольшого связного рассказа в устной и письменной форме. На уроках по сказкам «Финист – ясный сокол» и С. Козлова «Лисичка» используется прием создания «рассказа по аналогии». Например, такая формулировка задания: «Каждый из нас станет сказочником и придумает свою историю с похожим сюжетом и событиями. Повествование в них может вестись или от лица автора, как в оригинальной версии, или от лица одного из героев, или от стороннего наблюдателя». Активно используется прием «продолжение рассказа» на уроках по произведениям «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк», Б. Сергуненкова «Конь Мотылёк», Л. Улицкой «Бумажная победа», К. Паустовского «Теплый хлеб». Например, такое задание: «Всегда интересно узнать, что же случится с героями дальше. Как изменилась их судьба после произошедших событий.

Но не все авторы создают продолжение своих историй. Сейчас каждый из нас может придумать свой вариант развития сюжета». Также это задание можно выполнять совместно «по цепочке», т. е. история начинается на том же месте, где закончил свое повествование автор. Учитель перечитывает последнюю фразу в тексте, первый ученик придумывает новое предложение, второй подхватывает и предлагает следующее предложение с соблюдением обстоятельств и т. д., историю завершает сам учитель. В итоге получается необычное продолжение истории. Еще одной разновидностью этого же приема может стать работа в предложенных обстоятельствах, например, с рассказом А. Пантелеева «Главный инженер». Учитель начинает с чтения небольшого

отрывка и останавливается на интригующем месте: «Что же выходит: Леша Михайлов предатель? Давайте предположим и придумаем небольшой рассказ, за что дали медаль немцу и как она связана с наградой обычного школьника? ... Интересно проверить, чей вариант оказался ближе всего к рассказу. А может, нас ждет что-то совершенно новое, чего мы не предполагали». А по рассказу А. Чехова «Мальчики» можно сочинить историю знакомства главных героев: «Давайте придумаем историю о том, как познакомились Володя и Чечевицын и почему у них зародилась идея отправиться в Америку».

Прием «творческий пересказ от имени другого героя или самого ребенка» предлагается использовать на уроках по стихам Д. Самойлова «Красная осень» и В. Жуковского «Весеннее чувство», рассказу В. Набокова «Обида», сказочной повести С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Например, на уроке по стихотворениям учитель дает такое задание: «Давайте объединим действия, происходящие в этих двух стихах. От лица, какого персонажа мы можем это сделать? Кто покидает нас осенью и возвращается весной? Перескажите истории от лица перелетной птицы. Что бы вы увидели, если были бы ею».

Создание стихотворений, рассказов-наблюдений и написание писем литературным героям – все это составляет разнообразие приема «создание литературных текстов» по произведениям И. Бунина «Детство», С. Маршака «Как поработала зима...», В. Набокова «Грибы» и «Мой друг, я искренне жалею...», Дж. Даррелла «Землянично-розовый дом», В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Например, при работе со сказкой-притчей «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери для создания мотивации используется прием «ответное письмо литературному герою»: «Ребята, нам пришло письмо от нашего друга с планеты 6-612 – Маленького принца. Давайте прочитаем письмо... Отблагодарите Маленького принца, напишите ответ. Ему будет очень приятно получить ваши письма». Кроме этого возможно проведение «интервью с героем или автором» на уроках по рассказам Л. Андреева «Петъка на даче», М. Вайсман «Шмыгимышь», например: «Представьте, что вы репортеры, и вам удалось попасть на пресс-конференцию

с героем этого рассказа. Вам необходимо в парах придумать название издательства и составить список вопросов, на которые было бы интересно получить ответы... Сделаем так: выберем ребят, которые попробуют отвечать на наши вопросы от лица героя произведения... Вы в эфире... представьтесь и задайте ваш вопрос».

Третья группа заданий направлена на развитие творческих способностей, умения осмысливать и выражать свое отношение к героям и произведениям посредством иллюстрирования. Прием «иллюстрирование» можно использовать в двух вариантах: словесное и графическое. На занятиях, посвященных произведениям Н. Заболоцкого «Оттепель», В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...» применяется словесное рисование, например: «Удивительно, какими мастерами слова являются поэты! Они умеют описывать природу так, как не каждому удастся ее познать. Постарайтесь и вы описать словами картину, которую вы смогли нарисовать в своем воображении при прослушивании стихотворения, что увидели и почувствовали». Графическое иллюстрирование используется, например, на уроке по сказке «Крошечка-Хаврошечка»: «Каждый из нас, когда читает, представляет героев по-разному. Если мы начнем описывать, то поймем, что, возможно, мы в своем воображении видим одного героя каждый по-своему. У нас есть возможность увидеть героев глазами другого человека с помощью рисунков. Выберите один из предложенных фрагментов сказки, где описываются Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка или Крошечка-Хаврошечка и коровушка. Перечитайте фрагмент и нарисуйте свою иллюстрацию к нему». Также этот прием помогает воплотить в реальность мир, описываемый автором, и лучше понимать образный язык поэзии. Может использоваться на уроках по стихотворениям Н. Рыленкова «К Родине», Б. Пастернака «Опять весна», Д. Кедрина «Все мне мерещится...», Н. Заболоцкого «Сентябрь», например, такое задание: «Давайте примем вызов автора и станем настоящими живописцами. С помощью красок изобразим девушку-осень, которую так красочно описывает поэт».

Прием «графическое иллюстрирование» активно варьируется от изготовления обложек книг и паспортов литературных героев до создания

коллекции карточек для игры. Иллюстрирование обложек книг возможно на уроках по произведениям С. Козлова и Г.-Х. Андерсена. Примерная формулировка задания: «Вспомните, какие сказки из творчества писателя вы читали. Выберите одну, которая больше всего вам нравится. Освежите впечатления, перечитав ее. Создайте для нее свою оригинальную, необычную обложку, увидев которую в библиотеке, вы бы непременно захотели прочитать». Паспорт литературного героя содержит не только изображение, но и основную характеристику его владельца, и помогает больше узнать о нем. Предлагается его использовать на уроках по темам: былины, сказка «Иван-царевич и серый волк», рассказ А. Чехова «Ванька». Можно создать паспорт для одного из героев былин – русских богатырей (Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки, Святогора, Пересвета), например: «Документ, рассказывающий о нас, есть у каждого. У вас это свидетельство о рождении, а у взрослых – паспорт. Что такое паспорт? Какая информация в нем может быть представлена? Паспорт – это документ, в котором есть фотография и краткая информация о его владельце. Нашим героям понадобился паспорт, чтобы путешествовать по Руси. Создадим для каждого из богатырей такой документ и укажем в нем: имя и фамилию, прозвище и его значение, прописку – место жительства, главное качество – в чем сила, основные былины с его участием. Также нарисуйте его портрет и можете придумать ему личную подпись».

С паспортом героя схоже задание по созданию карточки о писателе, например, о Г.-Х. Андерсене, В. Драгунском, И. Пивоваровой. Предполагается, что применение этого приема будет способствовать появлению интереса к чтению не с помощью содержания литературного произведения, а через заочное знакомство с личностью писателя, создавшего их любимые произведения. Примерная формулировка: «Ни одна история не может появиться без автора. Знакомясь с жизнью и творчеством писателей, мы можем лучше понять их произведения. На сегодняшнем уроке каждый начнет создавать первую карточку о любимом всеми детьми авторе – Г.-Х. Андерсене. С каждым уроком вы будете пополнять свой каталог. Для составления карточки

воспользуемся информацией из рубрики «Сведения о писателе»... В карточке будем указывать следующие данные: имя и фамилию, страну, век, в который он жил, интересные истории из творчества, любимые сказки, а также произведения под пунктом «хочу прочитать». Можете еще нарисовать небольшой портрет автора». В конце каждой четверти можно проводить обобщающие уроки, на них изготавливаются карточки о любимых писателях, выбранные самими учениками. Данные карточки положат начало созданию собственного каталога «Мои любимые писатели», что будет способствовать расширению кругозора ребенка и определению круга произведений для самостоятельного чтения с помощью пункта «Хочу прочитать».

Задание на создание иллюстрирование карточек для игры мотивировано их последующим практическим использованием на уроках и переменах. Примерная формулировка: «Создадим для нашего класса игру по мифам Древней Греции «Путь к Олимпу». В нее мы сможем играть не только на переменах, но и на уроках. Для этого каждый изготовит 2 карточки, используя подготовленную информацию. На 1-й карточке изобразите бога или героя, подпишите его имя. На 2-й, если у вас нарисован бог, то напишите, покровителем чего он является, а если герой, то его подвиги. Также укажите название мифов с его участием. И изобразите его символы...». После создания можно обыграть эти карточки, например: «А теперь можем сыграть! Вытягивайте из первой стопки карточку с описанием, а во второй найдите подходящего к описанию бога или героя (и наоборот)... Не расстраивайтесь, если сразу не получилось правильно определить героя и найти нужную карточку! Обязательно возьмите книгу Ю. Куна «Мифы Древней Греции» и прочитайте еще мифы про других богов и героев!». Богов и героев ученики выбирают из предложенного списка. Эта игра носит не только развлекательных характер, но способствует запоминанию героев и их основных функций, также создает базу для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению мифов. Ее можно периодически пополнять другими героями. Важно заинтересовать не только выполнением заданий, но и оценкой работы других.

Поэтому после графического иллюстрирования всегда подразумевается выставка творческих работ.

Второй блок заданий разработан на основе метода чтения-рассматривания с использованием его основополагающего приема «рассматривание выставки книг». Его рекомендуется использовать в начале урока на этапе подготовки к восприятию. Эти задания направлены на повышение эмоционально-положительного отношения к работе с книгой и создание базы для расширения читательского кругозора.

В учебном году предлагается создание выставки по следующим темам: «Сказки народов России», «Сказки Г.-Х. Андерсена», «Рассказы И. Пивоваровой» и т.п. На уроке по рассказу А. Чехова «Мальчики» организуется выставка «По следам прочитанных произведений». Примерная формулировка задания: «На нашей выставке представлены книги: М. Рида «Всадник без головы», Ф. Купера «Следопыт» и «Последний из Могикан».

Возьмите, рассмотрите их и предположите, что их объединяет и почему они на нашей выставке?.. Вспомните рассказ, который мы читали. Можете найти ответ в нем... Действительно, названия этих книг и их авторы упоминаются в произведении, поэтому именно они главные герои нашей выставки... Откуда у ребят такие необычные прозвища – «Монтигомо Ястребиный коготь» и «бледнолицый брат мой»? На самом деле прозвища позаимствованы из этих произведений. Вы можете взять эти книги, прочитать и выяснить, что же так захватило ребят в этих приключенческих историях про Америку».

Также к подготовке выставок привлекаются и сами ученики, например, они могут самостоятельно создать выставку обложек сказок С. Козлова и Г.-Х. Андерсена: «Сегодня у нас на уроке состоится необычная мини-выставка сказок, обложки которых вы сами изготовили. Сейчас ваша задача – представить вашу обложку и прорекламировать выбранную сказку своим одноклассникам». Такая формулировка задания пересекается с приемом «реклама книги», которую можно использовать на финальном уроке, например, по произведению А. Погорельского «Черная курица, или Подземные

жители» и на уроке, посвященном выставке книг И. Пивоваровой. Например: «Издательство «отАдоЯ» объявило конкурс на лучшую и запоминающуюся рекламу книги Антония Погорельского. А что такое реклама? Реклама – это яркое короткое представление с целью привлечения внимания. Придумайте и вы в парах такую рекламу, чтобы всем мальчикам и девочкам захотелось непременно прочитать это произведение». Разновидностью этого же приема является «реклама книги» учителем. В учебных книгах есть произведения, представленные в сокращении, например, сказочная повесть С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Задача учителя – так презентовать продолжение этой книги, чтобы всем захотелось ее дочитать до конца: «Вы думаете, что Нильс уже выучил урок и заслужил право снова стать человеком? ... Действительно, это его первый человеческий поступок. Но сколько интересного его еще ждет впереди! Будет ли он вести себя достойно? Или снова будет жесток и несправедлив? В каких уголках своей страны побывает? Продолжит ли он путешествие со стаей или же отправится на поиски гнома в одиночку? И главный вопрос: сможет ли Нильс стать настоящим человеком? Ответы на эти вопросы вы сможете найти в книге С. Лагерлеф».

2.3 Анализ окончания экспериментального исследования

Разработанные задания, направленные на развитие интереса к чтению обучающихся четвертого класса, были апробированы муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Шалинской СШ № 1». После этого нами была повторно проведена диагностика на выявление уровня развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса. Проанализировав читательские дневники и проведя повторное анкетирование, мы получили новые данные (см. Приложение Е).

Анализ по первому критерию «уровень времени отводимого на чтение» показал, что читающих более 6 часов в неделю стало 8 человек, а это 29% от всего класса. Средний уровень показали 16 учеников, что составляет 57 % от класса. И 4 человека показали низкий уровень, что равно 14 % (рис. 6).

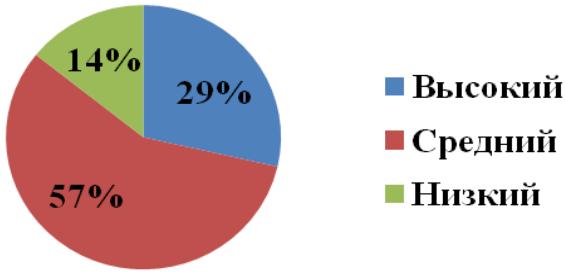


Рисунок 6 - Распределение обучающихся по уровню времени, отводимого на чтение в неделю

Показатели второго критерия «уровень эмоционально-ценностного отношения к чтению» тоже изменились. К 13 обучающимся с высоким показателем по данному критерию добавились ещё 3 человека, что в общей сумме составило 57 %. На среднем уровне 8 обучающихся – 29 % анкетируемых. Но 14 %, а это 4 человека от класса остались ещё на низком уровне (рис. 7).

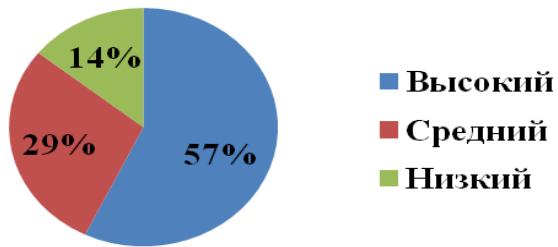


Рисунок 7 - Распределение обучающихся по уровню эмоционально-ценностного отношения к чтению книг

По третьему критерию «уровень самостоятельности при выборе книг» показатели выявленные на входной диагностики не изменились. Помним, что 7 % – 2 школьника – читают в большей степени литературу, входящую в программу, 9 учеников, т. е. 32 %, опираются на рекомендованный учителем список. Оставшийся 61 % класса выбирает самостоятельно на основе собственных предпочтений, что соответствует высокому уровню самостоятельности при выборе книг (рис. 8).

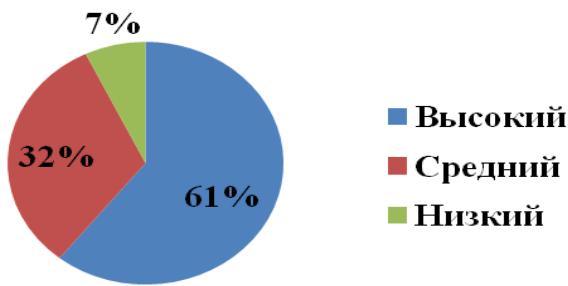


Рисунок 8 - Распределение обучающихся по уровню самостоятельности при выборе книг

Данные, выявленные по четвертому критерию «уровень развития читательского кругозора», тоже немного изменились. Высокий уровень показали 10 обучающихся (36 %), средний уровень 13 (46 %) и низкий уровень был выявлен у 5 обучающихся (18%) (рис. 9).

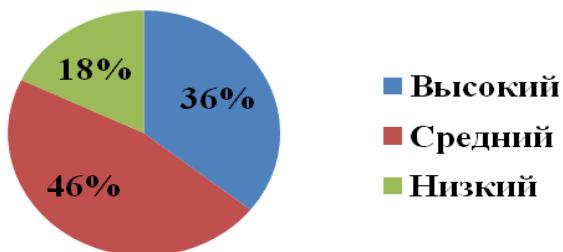


Рисунок 9 - Распределение обучающихся по уровню развития читательского кругозора

На основании проведенного анализа анкет и читательских дневников были получены следующие данные. Показатель высокого уровня развития интереса к чтению составил 47 %, средний 46 %, низкий 7 % соответственно (рис. 10).

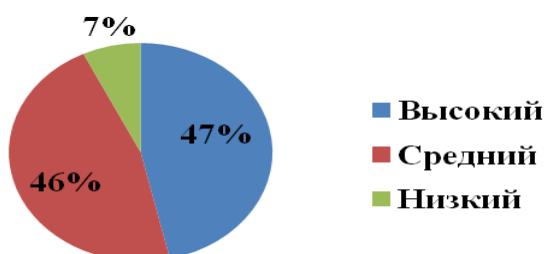


Рисунок 10 - Распределение обучающихся по уровню развития интереса к чтению

Сопоставив результаты полученные в ходе двух диагностик, мы видим, положительные изменения в выявлении уровня развития интереса к чтению. В таблице 1 представлены полученные результаты входной диагностики и контрольной.

Таблица – 1. Сравнительный анализ входной и контрольной диагностики

Уровень	Входная диагностика		Контрольная диагностика	
	количество человек	%	количество человек	%
Высокий	10	36	13	47
Средний	11	39	13	46
Низкий	7	25	2	7

Сравнительный анализ свидетельствует о том, что после проведения уроков, на которых применялись разработанные нами задания, уровень интереса к чтению повысился у 10 обучающихся. В процентном соотношении уровень развития интереса к чтению вырос на 35 %. Этот факт свидетельствует о том, что изменения произошли в положительную сторону.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведённого теоретического исследования мы выявили, что интерес к чтению – это важнейший положительный, устойчивый и внутреннее осознаваемый мотив, побуждающий к читательской деятельности. Определено, что интерес у младших школьников неустойчив, ситуативен, опирается на внешнюю составляющую. При характеристике литературного образования в начальной школе было установлено, что важной составляющей является литературное развитие, включающее в себя и развитие интереса к чтению. Выделены и охарактеризованы основные методы и их приемы, способствующие развитию интереса к чтению, это стало базой для дальнейшей работы. На основе этих методов был проведен сравнительный анализ УМК «Начальная школа XXI века» и «Перспективная начальная школа» по литературному чтению. Он показал, что в методическом аппарате учебников и хрестоматий второй программы не в полной мере реализуется возможность развития интереса к чтению, в отличие от первой.

Для реализации проектировочной деятельности исследования были выделены критерии развития интереса к чтению по В. Г. Марацману: эмоционально-ценостное отношение к книгам; самостоятельность при выборе книг; читательский кругозор; количество времени, отводимое на чтение. На их основе подобран диагностический инструментарий – анкета, и проведена диагностика в 4 классе с использованием читательских дневников обучающихся. Анализ результатов диагностики показал, что существует незначительный разрыв между средним и высоким уровнем развития интереса к чтению, а именно 39 % и 36 % соответственно. Поэтому однозначно нельзя определить преимущественный уровень развития интереса к чтению у данного класса. Однако удалось зафиксировать, что у четвертой части обучающихся интерес не сформирован, именно их результаты вызывают особые опасения. На основе полученных данных удалось сделать следующий вывод: необходимо преодолевать причины нечтения у группы с низким уровнем, повышать и поддерживать интерес у остальных обучающихся.

С учетом проведенного анализа УМК и полученных результатов диагностики был разработан комплекс заданий и предложено поурочно-тематическое планирование для 4-го класса. Выделены два блока заданий на основе метода творческого чтения и чтения-рассматривания.

Наиболее активно рекомендуется применять задания, базирующиеся на приемах творческого чтения, которые предлагается использовать на этапе интерпретации: выразительное чтение, по ролям, инсценирование, иллюстрирование: графическое и словесное, создание литературных текстов, составление рассказа по аналогии, придумывание продолжения, творческий пересказ, интервью с героем или автором. Это обусловлено тем, что в рамках урока благодаря данному направлению учитель может способствовать развитию интереса через повышение положительного отношения к чтению. Но не менее важны задания, разработанные на основе метода чтения-рассматривания. Путем использования его основополагающего приема «рассматривание выставки книг» и сопутствующего «реклама книги» происходит приобщение детей к самостоятельному чтению и расширение читательского кругозора.

Таким образом, в процессе исследования найдены пути решения проблемы, определенной в начале работы, а точнее, разработаны задания, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников. Подобные задания необходимо включать в уроки литературного чтения и активно применять в своей практике учителям для формирования, развития, поддержания и стимулирования интереса к чтению у младших школьников и для воспитания поколения истинных читателей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бураков, Н. Б. Как пробудить интерес к чтению? [Электронный ресурс]. / Н. Б. Бураков Детский клуб Буракова. Режим доступа: <http://nburakov.ru/kak-probudit-interes-k-cteniiu>
2. Варшава, Б. Е., Выготский, Л. С. Психологический словарь: Первые философские словари. / Б. Е. Варшава, Л. С. Выготский. – СПб.: Тропа Троянова, 2008. – 264 с.
3. Джежелей, О. В. Литературное образование младших школьников. Развитие культуры общения и творческой деятельности. Программа «Чтение и литература» / О. В. Джежелей. // Начальная школа, 1994. – № 9. – С. 19-27.
4. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 1-4 классы: программа / Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 224 с.
5. Исследования: PISA-2015. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся. Результаты [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.centeroko.ru/pisa15/pisa15_res.html
6. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/acts/files/0001201706070006.pdf>
7. Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для бакалавров / ред.: В. А. Коханова. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. – 249 с.
8. Крайг, Г., Бокум, Д. Психология развития: Мастера психологии. 9-е изд. / Г. Крайг, Д. Бокум. – СПб.: Питер, 2005. – 940 с.
9. Круковская, Т. Е., Романова, Н. В., Анкудинова, В. Г. Система работы над читательскими навыками // Начальная школа. Всё для учителя!, 2015. – № 3 (39). – С. 25-28.
10. Кудряшев, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.

11. Кузнецов, С. Ю. Пропаганда чтения в цифровую эпоху: как объединить читателей и завербовать тех, кто еще не читает / С. Ю. Кузнецов. // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы» / состав. Е. И. Кузьмин, Д. Д. Игнатова. – М.: МЦБС, 2014. – С. 22-30.

12. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: Учёб. пос. для студентов-филологов. / С. П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. –384 с.

13. Литературное чтение: 1 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. –192 с.

14. Литературное чтение: 1 класс: уроки слушания: методическое пособие / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. – 192 с.

15. Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. – 144 с.

16. Литературное чтение: 2 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. –304 с.

17. Литературное чтение: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 8-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. –176 с.

18. Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. –288 с.

19. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 6-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. –192 с.

20. Литературное чтение: 4 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2014. – 304 с.

21. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 5-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. – 192 с.

22. Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Н. А. Чуракова. 3-е изд., 2013. – 80 с.

23. Литературное чтение: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Н. А. Чуракова. 3-е изд., 2013. – 193 с.

24. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Н. А. Чуракова. 3-е изд., 2014. – 176 с.

25. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Н. А. Чуракова. 3-е изд., 2016. – 176 с.

26. Львов, М. Р., Горецкий, В. Г., Сосновская, О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. 2-е изд., испр. – М: Издательский центр «Академия», 2000. – 464 с.

27. Маранцман, В. Г. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

28. Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс].
Режим доступа:
www.mcbs.ru/files/File/nats_programma_podderzhki_chteniya.pdf

29. Плотникова, С. В., Калимуллин, М. И. К вопросу о читательской самостоятельности современных школьников / С. В. Плотникова, М. И. Калимуллин // Филологическое образование в период детства. 2017. – № 24. – С. 138–146.

30. Рудкова, С. Г. Современные тенденции литературного образования младших школьников / С. Г. Рудакова // Начальная школа. 2010. – № 2. – С. 23–29.

31. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения: кн. для учителя. 2-е изд. перераб. / Н. Н. Светловская. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.

32. Светловская, Н. Н., Пиче-оол, Т. С. Словарь-справочник базисных знаний и сведений, монографически представляющих науку и практику становления личности средствами чтения-общения. / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Экон-информ, 2011. – 165 с.

33. Творческое чтение: опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа / ред. С. И. Абакумов. Ленинград: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1925. – 137 с.

34. Тихомирова, И. И. О развитии творческого чтения в России / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. 2008. – № 1. – С. 68–73.

35. Тихомирова, И. И. О творческом чтении, или как воспитать талантливого читателя / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. 2008. – № 8–9. – С. 44–51.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. – № 373. – 41 с.

37. Чуракова, Н. А., Малаховская, О. В., Карпеева, И. В. Примерная рабочая программа по учебному предмету литературное чтение. 1-4 класс. / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская, И. В. Карпеева. – М.: Академкнига, 2016. –73 с.

38. Шпунтова, Т. Т. Драматизация на уроках литературного чтения / Т. Т. Шпунтова // Начальная школа. 2014. – № 7. – С. 75–79.

39. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

40. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. / Г. И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 351 с.

41. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Типы заданий, направленные на развитие интереса к чтению, по УМК «Начальная школа XXI века» Л. А. Ефросининой

Тип задания	Пример из учебника / хрестоматии / раб. Тетради	Класс
1. Творческая деятельность		
Выразительное чтение и по ролям	«Подготовь выразительное чтение. Передай звучание ледохода».	Учеб.1 кл.
	«Прочитайте басню выразительно: представьте кукушку, передайте голосом её рассказ о соловьевом пении, картину подготовки к пению и само пение».	Учеб. 4 кл.
	«Прочитайте с друзьями сказку Бр. Гримм по ролям».	Учеб. 3 кл.
	«Прочитайте басню по ролям. Передайте образ каждого героя».	Учеб. 4 кл.
Драматизация и инсценирование	«Разыграй с друзьями эту сказку по ролям».	Учеб. 2 кл.
	«Инсценируйте стихотворение Г.Х. Андерсена».	Учеб. 4 кл.
Постановка спектакля	«Инсценируйте сказку С.Я. Маршака. Подумайте, в каких костюмах должны быть герои, какие декорации, какое освещение и музыка нужны для каждой картины. Подготовьте спектакль и покажите его младшим школьникам или родителям».	Учеб. 4 кл.
Рассказ по аналогии	«Придумай и расскажи свою сказку о трёх порослях», «Сочини свою сказку о Снегурочки».	Учеб. 2 кл.
Продолжение рассказа	«Придумай свою весёлую историю с героями сказки «Дракон Комodo».	Учеб. 1 кл.
	«Подумай, что произойдёт в сказке дальше. Прочитай продолжение и сравни со своим предположением».	Учеб. 2 кл.
Творческий пересказ от лица персонажа	«Расскажи сказку от лица одного из героев (журавля или цапли), используя присказку».	Учеб. 2 кл.
	«Выберите героя басни и попробуйте от его имени рассказать историю, которая с ним приключилась».	Учеб. 4 кл.
Словесное рисование	«Какую картину ты представляешь, когда читаешь это стихотворение? Расскажи».	Учеб. 2 кл.
«Проба пера»	«Придумай историю о маленьком кусочеке хлеба, сушке или прянике».	Учеб. 1 кл.

Продолжение приложения А

	«Сочини свою потешку. Запиши».	Учеб. 2 кл.
Иллюстри- рование	«Напиши красками письмо о мире для всех людей Земли».	Учеб. 1 кл.
	«Придумай и нарисуй свою историю-комикс с героями-обезьянами».	Раб. тетрадь. 1 кл.
2. Задания-рекомендации на расширение литературного пространства		
Рассматривание выставок книг	В разделе «Учимся уму разуму» предлагается книжная полка, носящая название «Книги о детях и для детей», в ней представлены обложки книг схожих по тематике, знакомых детям авторов и задание: «Рассмотри обложки и найди эти книги. Прочитай ту, которая заинтересует».	Учеб. 1 кл.
	«Рассмотри обложки изданных книг. Эти книги есть в школьной библиотеке. Их можно рассмотреть и прочитать».	Учеб. 1 кл.
Под звёздочкой	«Возьми в библиотеке книгу Аркадия Петровича Гайдара «Чук и Гек» и прочитай».	Учеб. 2 кл.
	«Возьми в библиотеке книгу со стихами о Родине и родной природе. Рассмотри иллюстрации и прочитай».	Хрест. 2 кл.
	«Найдите в библиотеке и прочитайте книги о подвиге Минина и Пожарского. Подготовьте рассказ о подвиге этих героев»	Учеб. 4 кл.
Список книг	В разделе «Былины»: «Прочитай былины. 1. Как Илья Муромец поссорился с князем Владимиром. 2. Илья избавляет Царьград от Идолища. 3. Никита Кожемяка. 4. Вольга Святославович. 5. Про прекрасную Василису Микулишну. Найди эти или другие книги в библиотеке».	Учеб. 3 кл.
Рубрика «Прочитай!»	«Возьмите в библиотеке книгу с этими произведением (поэ мой). Если захотите, прочитайте поэму полностью», «Возьмите в библиотеке книгу с фантастическими произведениями».	Хрест. 3 кл.
	«О великом поэте написано много книг. Эти книги вы можете прочитать самостоятельно и узнать много интересного о жизни А.С. Пушкина».	Учеб. 4 кл.

Окончание приложения А

Рубрика «Расширение читательского кругозора»	«Возьмите в библиотеке книгу американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» и прочитайте».	Учеб. 4 кл.
Реальные библиографические ссылки	«Сказки, легенды, предания. Москва. Издательство «Книжная палата», 1990». Подобные задания встречается и в хрестоматиях, например: «Прочитайте книгу Марка Твена «Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна» (М.: Худ. лит., 1977)».	Учеб. 4 кл.
Информационные блоки о творчестве писателей	«Лев Николаевич Толстой обрабатывал и пересказывал русские народные сказки... Возьмите в библиотеке книгу со сказками Л.Н. Толстого и прочитайте новые для вас сказки».	Учеб. 4 кл.
«Книгочей»	«Книгочей» «Составьте список прочитанных былин», «Запишите названия ваших любимых басен (заглавия и фамилии автора)».	Раб. тетр. 1 кл.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Типы заданий, направленные на развитие интереса к чтению, по УМК «Перспективная начальная школа» Н. А. Чураковой

Тип задания	Пример из учебника / хрестоматии / раб. Тетради	Класс
1. Проблемные ситуации		
Столкновение разных точек зрения	<p>Мнения ребят разделились. Теперь ты сможешь ответить на вопрос: кто же прав? ... Михаил Потапович сказал, что так и должно быть».</p> <p>«Мнения Миши и Маши разошлись. Маша сказала: «Это рассказ! Ведь когда Витя проснулся...» Миша сказал: «Конечно, это небылица! Ведь когда в дверь...» Ты можешь закончить мысль Маши и Миши? А ты как думаешь?»</p> <p>«Чья точка зрения тебе ближе: Миши или Кости? А может быть, они говорят об одном и том же?»</p>	Учеб. 3 кл. 1 ч. Хрест. 3 кл. Учеб. 4 кл. 1 ч.
2. Задания-рекомендации для расширения круга чтения		
Рекомендации от лица сказочных и сквозных персонажей	<p>«Маша удивилась: Чему же они учатся? Кот ответил: «Раньше они учились правильно себя вести в сказках. Но недавно в Волшебном Лесу открылась библиотека. Поэтому все сказочные дети теперь учатся читать»</p> <p>«Знайка открыл книгу Б. Заходера «Избранное» и показал детям, что Заходер пишет не только стихи, но и сказки. «Хотите, прочитаем вместе мою любимую сказку «Серая Звездочка»? – спросил он».</p> <p>«Когда я еще учился в первом классе и прочитал в учебнике отрывок из книги Николая Носова, то сразу взял в библиотеке эту книгу и прочитал её целиком – было очень интересно!»</p>	Учеб. 1 кл. Хрест. 1 кл. Хрест. 3 кл.

Продолжение приложения Б

Рассматри-вание выставок книг	<p>«Сначала посмотрим, какие книги прочитали и возвратили в библиотеку Мальвина и Знайка. Может быть, вам тоже захочется их прочитать».</p>	Хрест.. 1 кл.
	<p>«Главный Библиотекарь подвёл ребят к выставке «Мои любимые книги». «Очень советую вам, Машенька и Мишенька, почтить эти сказки. Мне их в детстве читала моя матушка Медведица – Матрёна Михайловна».</p>	Хрест.. 1 кл.
	<p>«Как я люблю Джанни Родари» - сказала Мальвина и сняла с полки несколько книг (Выставка книг: «Приключения Чиполлино», «Голубая стрела», «Сказки по телефону») Какие сказки ты читал? О каких только слышал?</p>	Учеб. 2 кл. 1 ч.
	<p>«Михаил Потапович уже ждал гостей и устроил небольшую выставку детских журналов. Посмотри и ты, какие журналы там были... Читателем какого журнала тебе захотелось стать? «Как же это сделать?» - спросил Миша. «Можно спросить полюбившийся журнал в библиотеке. Можно подписаться на этот журнал на почте – не обязательно для себя одного, а на весь класс – и читать его вместе или по очереди».</p>	Учеб. 2 кл. 2 ч.
Работа с хрестоматией – как прототип библиотеки	<p>«Хочешь узнать другие скороговорки? Найди их в хрестоматии»</p>	Учеб. 1 кл.

Продолжение приложения Б

	<p>«Ты еще не читал историю о Малыше, который дружил с Карлсоном и мечтал о собачке? Её написала Астрид Линдгрен. Прочитай обязательно, когда будет время!»</p> <p>«Знаешь ли ты другие рассказы, где действуют эти же герои? Прочитай один из них в хрестоматии».</p>	<p>Учеб. 2 кл. 1 ч.</p> <p>Учеб. 4 кл. 1 ч.</p>
Книжная полка «Проверь свои предположения» или «Проверь, прав ли...»	<p>«Проверь прав ли Костя. Возьми в библиотеке сборник сказок А. Пушкина и прочитай «Сказку о царе Салтане...» целиком».</p> <p>«Чтобы проверить свои предположения, найди эту сказку в сборнике русских народных сказок и прочитай её до конца».</p> <p>«Можешь предположить, что будет дальше? Хочешь уточнить, насколько правильными были твои предположения? Читай сказку дальше».</p>	<p>Хрест. 3 кл.</p> <p>Учеб. 4 кл. 1 ч.</p> <p>Учеб. 3 кл. 1 ч.</p>
Книжная полка «Если ты хочешь...» или «Если тебе понравилось... возьми и прочитай целиком».	<p>«Если тебе понравились отрывки из «Дневника фокса Микки», непременно возьми его в библиотеке и прочитай целиком!»</p> <p>«Так Евдокия Васильевна коротко пересказала события 3 и 4 историй из сказки. Если ты хочешь прочитать эти истории целиком, можешь взять сказку «Снежная королева» в библиотеке».</p>	<p>Учеб. 3 кл. 1 ч.</p> <p>Хрест. 4 кл.</p>
Книжная полка «Если прочитаете, то узнаете...»	<p>«Хочешь почитать другие истории про мальчика Юру? Тогда тебе нужно взять в библиотеке книжку М. Есениовского под названием «Ур-Юр-вып».</p>	<p>Учеб. 2 кл. 2 ч.</p>

Продолжение приложения Б

	<p>«Если вы прочтаете былины целиком, вы узнаете еще про чудесное пребывание Садко в подводном царстве, где он даже женился» – сказал Сергей Александрович».</p>	Учеб. 4 кл. 1 ч.
«Посоветуй для чтения»	<p>«Посмотри список произведений, которые ты уже прочитал... Как ты думаешь, какие из этих произведений Жене не понравятся? Почему? А какие произведения понравятся? Что бы ты посоветовал почитать такому мальчику, как Женя?»</p>	Учеб. 2 кл. 2 ч.
«Составление сборников»	<p>«Миша сказал, что и за этого сборника сказок можно составить другой сборник. А ты сумеешь по названиям определить, какие должны входить в сборник Мише? Помоги Мише выбрать сказки для его сборника. ... Теперь ты умеешь составлять сборники? Какой сборник составишь ты?»</p>	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	<p>Задания для членов клуба: «Составь несколько сборников... Сходи в библиотеку. Выбери книги для чтения на каникулах».</p>	Учеб. 3 кл. 1 ч.
3. Элементы творческой деятельности		Хрест. 3 кл.

Продолжение приложения Б

	«Попробуйте прочитать текст по цепочке. Читайте медленно, не торопясь, делая паузы... Удаётся ли сохранить переданные поэтом впечатления?»	
Выразительное чтение, по цепочке и по ролям	«Прочитайте вслух, как козленочек зовет свою сестрицу. Постарайтесь с помощью интонации передать при чтении, как он жалуется».	Учеб. 4 кл. 1 ч.
	«Постарайся при чтении стихотворения вслух передать атмосферу красоты и тишины осеннего леса».	Хрест. 2 кл.
	«Прочитайте этот отрывок втроем: один – за Пудика, второй – за воробыху-маму и третий – за автора»	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«Если сказка тебе понравилась, можешь прочитать её по ролям с соседом по парте. За кого тебе хотелось бы читать?»	Хрест. 2 кл.
	«Прочитайте вслух, как козленочек зовет свою сестрицу. Постарайтесь с помощью интонации передать при чтении, как он жалуется».	Хрест. 2 кл.
Продолжение рассказа	«Это стихотворение может иметь продолжение? Какое?»	Учеб. 2 кл. 2 ч.
	«А ты можешь сочинить свою историю? Это должна быть история про какие-нибудь незаметные предметы в твоем доме, которые помогают людям жить».	Учеб. 3 кл. 1 ч.
Рассказ по аналогии	«Попробуй закончить Машину историю так, чтобы она по смыслу была похожа на историю из басни «Лисица и виноград».	Учеб. 3 кл. 2 ч.

Продолжение приложения Б

Словесное рисование	«А как ты представляешь себе Морского Гридига? Таким, как на одной из картинок? Или совсем по-другому?»	Учеб. 2 кл. 1 ч.
	«Как поэту удается создать впечатление большой, светлой, пустой поляны? Какую картину он рисует?...»	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«А ты что представляешь, когда читаешь первую строфи? А когда читаешь вторую?»	Учеб. 4 кл. 1 ч.
Создание собственных литературных текстов	«Кто поможет Маше сочинить докучную сказку? Сочините сказку и разыграйте её по ролям с соседом по парте... Кто поможет Мише сочинить сказку?»	Учеб. 1 кл
	«Попробуйте сочинить загадки (не обязательно складные) про петуха, про жёлтого цыплёнка, про кухонное полотенце, про обеденный стол...про что сами захотите! На выбор!»	Учеб.1 кл.
	«Самый Главный Подсолнух сказал: «Все справились отлично! Теперь сочините свою закличку с обращением к Зиме, чтобы она отступила, и к Весне, чтобы она скорее пришла. Не обязательно складную! Удачи вам!»	Учеб.1 кл.
Создание собственных литературных текстов	«Рапуны все время меняют внешний вид. Хотите в этом убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось!»	Учеб. 1 кл.

Окончание приложения Б

	<p>«А ты хочешь нарисовать иллюстрацию к рассказу Юрия Ковала «Снегири и коты»? Если нарисуешь, не забудь её подписать».</p> <p>«Придумайте, как можно изобразить какой-нибудь предмет, растение или животное», – попросила Анишит Йокоповна. Сумеешь выполнить это задание? Можно объединиться с соседом по парте и изобрази что-нибудь вдвоем».</p>	Хрест. 1 кл. Хрест. 3 кл.
4. Познавательные статьи о писателях		
Рубрика «Сведения о писателе»	<p>«Найди и прочитай в «Сведениях о писателях» статью о Юрии Ковале... Подготовь к следующему уроку небольшое выступление о Юрии Ковале. Расскажи, какой из его рассказов нравится тебе больше всего, и объясни почему»</p> <p>«Найди и прочитай в «Сведениях о писателях» статью о Ирине Пивоваровой. Если в этой статье что-то неожиданное для тебя? Появилось ли у тебя желание прочитать другие произведения этого писателя? Подготовь короткое выступление. Расскажи, какой рассказ нравится и почему».</p>	Учеб. 4 кл. 1 ч.
		Учеб. 4 кл. 2 ч.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анкета для определения уровня развития интереса к чтению у

младших школьников

Дорогой школьник! Тебе будет предложено несколько вопросов, выбери вариант ответа, который соответствует твоему мнению, или ответь сам.

Необходимо ответить на все вопросы.

1. Как ты любишь проводить свободное время? (выбери несколько вариантов)

смотрю ТВ

гуляю с друзьями

проводжу время с семьей

читаю книги

играю в компьютер

другое

2. Как часто ты читаешь?

каждый день

3-4 раз в неделю

только в выходные

на каникулах

3. Сколько времени в день ты тратишь на чтение книг?

менее получаса

полчаса

час

больше часа

4. Как относятся к чтению в твоей семье?

часто читаем книги вместе

все в семье читают, но каждый свое

все читают, но редко

в моей семье не принято читать

5. С кем ты делишься впечатлениями о прочитанной книге?

с родителями

с друзьями

с учителем

с одноклассниками

6. Где ты чаще всего берешь книги для чтения? (*выбери несколько вариантов*)

Дома

в школьной библиотеке

в городской библиотеке

в магазине

у друзей (соседей, знакомых)

в Интернете

7. Как ты обычно выбираешь книги для чтения?

знакомый автор

понравилось название посоветовали (родители, учитель, друзья)

понравилась обложка

твой вариант _____

8. Какие книги тебе нравятся больше всего читать? (выбери не более 3 вариантов) сказки

приключения

фантастика

рассказы о детях

рассказы о животных

детективы исторические рассказы

рассказы о войне

стихи

юмористические произведения

энциклопедия

твой вариант _____

9. Какую книгу ты сейчас читаешь? (если не помнишь название или автора, можешь кратко написать описание книг)

10. Назови самые интересные книги, которые тебе приходилось читать (если забыл название или автора, можешь написать описание книги).

11. Продолжи одно из предложений:

a) Читать мне нравится потому что

...

б) Читать мне не нравится потому что

...

12. Напиши развернутый ответ на один из вопросов:

a) Почему ты читаешь?

б) Зачем ты читаешь?

Напиши свое имя и фамилию:

Спасибо за ответы!

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Уровень развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса

Имя	Уровень времени отводимого на чтение	Уровень эмоц.-ценностного отношения	Уровень самостоятельности при выборе книг	Уровень кругозора	Уровень развития интереса
Ученик 1	низкий	низкий	средний	средний	низкий
Ученик 2	средний	средний	средний	средний	средний
Ученик 3	низкий	средний	средний	низкий	средний
Ученик 4	низкий	средний	высокий	низкий	средний
Ученик 5	низкий	средний	высокий	средний	средний
Ученик 6	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 7	средний	низкий	средний	высокий	средний
Ученик 8	средний	высокий	средний	средний	средний
Ученик 9	низкий	средний	высокий	средний	средний
Ученик 10	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Ученик 11	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 12	низкий	низкий	средний	средний	низкий
Ученик 13	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Ученик 14	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 15	средний	низкий	высокий	низкий	низкий
Ученик 16	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Ученик 17	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 18	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 19	высокий	средний	средний	средний	средний
Ученик 20	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 21	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Ученик 22	средний	высокий	высокий	низкий	средний
Ученик 23	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Ученик 24	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Ученик 25	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
Ученик 26	средний	средний	высокий	низкий	средний
Ученик 27	низкий	низкий	средний	средний	низкий
Ученик 28	средний	высокий	высокий	низкий	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Поурочно-тематическое планирование работы по развитию интереса к чтению у обучающихся 4-го класса на уроках литературного чтения (по УМК «Перспективная начальная школа»)

Учебник 1 часть и хрестоматия			
Раздел	Гл. 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре		
Тема	Часы	Задачи	Пример/Формулировка задания
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–63)	2 ч.	Развитие умения выразительно читать былины (нараспев, протяжно) и сохранять интонационную установку в течение всего чтения	Прием: выразительное чтение с музыкальным сопровождением. (Слушают фрагмент былины в исполнении гусляра) Попробуйте себя в роли гусляров, которые много-много веков назад рассказывали нараспев под сопровождение гуслей былины. Прочтите былину выразительно под сопровождение гуслей
Былина «Садко» (с. 66–71)	2 ч.	Развитие умения работать с дополнительной художественной литературой и вычленять из нее необходимую информацию	Д.з.: Выберите одного из русских богатырей (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка, Святогор, Пересвет), найдите и прочтите о нем информацию или былины. Подготовьте короткий рассказ о нем (имя, прозвища и его значение, место жительства, главное качество – в чем сила, основные былины с его участием)
ХРЕСТОМАТИЯ Былина «Илья Муромец и Святогор» (с. 45–56)	1 ч.	1. Развитие умения обрабатывать подготовленную информацию и кратко представлять ее в виде паспорта. 2. Проявление творческого подхода к анализу образа героя путем оформления паспорта. 3. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению былин	Прием: иллюстрирование паспорта литературного героя. Русским богатырям понадобился паспорт, чтобы путешествовать по Руси. Создадим для каждого из них такой документ и дадим в нем характеристику его владельца: имя и фамилия, прозвище и его значение, прописка – место жительства, главное качество – в чем сила, основные былины с его участием, подпись. А также нарисуем его портрет

Продолжение приложения Д

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка» (с. 71–89)	2 ч.	<p>1. Развитие умения работать с выставкой книг: определять ее название и принцип подбора произведений (по автору и жанру), для нее.</p> <p>2. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению сказок</p>	<p>Прием: рассматривание выставки книг Г.-Х. Андерсена Обратите внимание на выставку книг. Возьмите по одной книге на парту. Рассмотрите их, прочтайте аннотации... Почему именно эти книги представлены на выставке? Как можем назвать выставку? Расскажите, о книге, которую вы рассматривали... Если вас заинтересовали книги с выставки, вы можете взять и прочитать. Она будет проходить в нашем классе в течение недели».</p>
ХРЕСТОМАТИЯ Г.-Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» (с. 56–67)	2 ч.	<p>1. Развитие творческих способностей.</p> <p>2. Умение оформлять обложку, соблюдая основные ее составляющие (автор, название иллюстрация)</p> <p>3. Проявление положительного эмоц.-ценостного отношения к книгам</p>	<p>Прием: иллюстрирование обложки книги Д/з: Выберите одну из сказок Г.-Х. Андерсена, которая больше всего вам нравится. Освежите впечатления, перечитав ее. Создайте для нее свою оригинальную, необычную обложку, увидев которую в библиотеке, вы бы непременно захотели прочитать. А на следующем уроке пройдет выставка обложек, которые вы изготовите</p>
ХРЕСТОМАТИЯ Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (с. 67–90)	3 ч.	<p>1. Развитие умения работать с информацией (выделять главное и обрабатывать ее).</p> <p>2. Накопление сведений о писателе и расширение круга произведений для самостоятельного чтения.</p> <p>3. Проявление творческого подхода к оформлению карточек и созданию мини-каталога о писателях</p>	<p>Прием: иллюстрирование карточки о писателе Каждый создаст каталог карточек о любимых авторах на основе информации из рубрики «Сведения о писателе». Первым из них будет Г.-Х. Андерсен. В карточке укажете следующие данные: имя и фамилию, страну, в которой он жил, век, ваши любимые сказки и произведения, которые хотели бы прочитать и прочитаете. А также нарисуйте портрет автора</p>
Раздел	Гл. 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)		

Продолжение приложения Д

Стихотворения Д. Самойлова «Красная осень» (с. 101) и В. Жуковского «Весеннее чувство» (с. 97–99)	2 ч.	1. Развитие творческого воображения и умения представить себя на месте героя произведения, рассказывать историю от его лица. 2. Оформление мыслей в виде небольшого связного рассказа	Прием: творческий пересказ от лица перелетной птицы. Объедините действия, происходящие в этих двух стихах. Придумайте рассказ о том, что бы вы увидели, если бы были перелетной птицей
Стихотворение Н. Заболоцкого «Сентябрь» (с. 103)	1 ч.	1. Развитие творческого воображения. 2. Установление тесной взаимосвязи поэзии и живописи для понимания образного поэтического языка. 3. Использование средств художественной выразительности для воплощения образа, описанного поэтом	Прием: иллюстрирование. Примите вызов автора и станьте настоящими живописцами. С помощью красок изобразите девушку-осень, которую так красочно описывает поэт в стихотворении
Стихотворение Н. Заболоцкого «Оттепель» (с. 106)	1 ч.	Развитие речи, умения выражать в устной форме нарисованную в воображении картину и описывать ее	Прием: словесное рисование. Опишите словами картину, которую вы нарисовали в своем воображении при прослушивании стихотворения, что увидели и почувствовали
Стихотворение И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...» (с. 110)	1 ч.	1. Развитие умения выражать и передавать настроение с помощью интонаций. 2. Развитие умения сохранять ролевую и интонационную установку в течение чтения четверостиший	Прием: выразительное чтение с разной интонационной установкой. Вы – актеры на прослушивании. Режиссер просит вас прочитать стихо-творение с разными интонациями для подбора подходящей роли: капризного ребенка, ворчливой бабушки, комедийного актера, ведущего новостей, эпера и т. п.
Стихотворение И. Бунина «Детство» (с. 112)	1 ч	1. Развитие умения излагать свои мысли в письменной речи. 2. Создание текстов в стихотворной форме на заданную тему. 3. Развитие творческих способностей	Прием: создание литературных текстов. Каждый великий поэт пробует писать свои стихи с детства, но не у всех получается первого раза. Сочините свое первое стихотворение о своем детстве, может именно с него вы начнете свой сборник.

Продолжение приложения Д

В. Набоков «Обида» (с. 113–125)	2 ч.	<p>1. Развитие творческого воображения и умения поставить себя на место другого героя произведения, и вести рассказ от его лица.</p> <p>2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа</p>	<p>Прием: творческий пересказ от лица другого героя или самого ребенка.</p> <p>Выберите героя повести и от его имени перескажите эту историю, которая приключилась с Путей</p>
Стихотворение В. Набокова «Грибы» и «Мой друг, я искренно жалею...» (с. 127, 129)	1 ч	<p>1. Развитие умения выражать свои мысли в письменной речи.</p> <p>2. Создание короткого прозаического текста-описания на заданную тему.</p> <p>3. Развитие творческих способностей</p>	<p>Прием: создание литературных текстов.</p> <p>Поэт может увидеть в обычновенных грибах и листочках удивительные подробности. Рассмотрите и примите что-то уникальное в обычной шишке. Напишите, как настоящие исследователи, об этом рассказ-наблюдение</p>
Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132)	1 ч	<p>1. Развитие актерских способностей, умения выражать чувства и эмоции без слов с помощью языка тела и соблюдать сценическую установку.</p> <p>2. Развитие умения выразительно читать в соответствии с заданной ролевой установкой</p>	<p>Прием: «живые картины».</p> <p>Попробуйте свои силы в пантомиме. В постановке сможет поучаствовать каждый. Мими будут передавать чувства и эмоции при помощи движения тела, жестов и мимики, без слов. А актеры дубляжа – их озвучивать, выразительно читать текст</p>
Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136)	1 ч	<p>1. Развитие умения придумывать дальнейшее развитие событий.</p> <p>2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого рассказа</p>	<p>Прием: продолжение рассказа-сказки.</p> <p>Представьте, что было бы, если бы реставратор Паша не поймал коня. Придумайте свой вариант развития сюжета, что могло произойти дальше</p>
ХРЕСТОМАТИЯ Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом» (с. 98–104)	1 ч	<p>1. Развитие умения выражать свои мысли в письменной речи.</p> <p>2. Создание короткого прозаического текста-описания на заданную тему (наблюдение за животным миром)</p>	<p>Прием: создание литературных текстов.</p> <p>Вспомните случай, когда вы также, как главный герой, завороженно наблюдали за живой природой. Составьте небольшой рассказ об этом случае. Опишите, что вам больше запомнилось из этой встречи</p>

Продолжение приложения Д

Раздел	Гл. 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (10 ч)		
ХРЕСТОМАТИЯ А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (с. 108–148)	4 ч	1. Развитие умения работать в парах: умение договариваться и учитьвать мнения друг друга. 2. Развитие умения работать с книгой и с ее аппаратом. 3. Проявление творческого подхода к презентации книги. 4. Проявление эмоционально положительного отношения к книгам	Прием: реклама книги. Издательство «отАдоЯ» объявило конкурс на лучшую, яркую рекламу книги Антония Погорельского. Придумайте и вы в парах такую рекламу, чтобы всем мальчикам и девочкам захотелось непременно прочитать это произведение
Л. Андреев «Петъка на даче» (с. 137–148)	2 ч	1. Развитие умения определять круг вопросов, формулировать и задавать их. 2. Развитие умения работать в парах, прислушиваться друг к другу. 3. Формирование умения отвечать на заданные вопросы от лица героев произведений	Прием: пресс-конференция с героями. Представьте, что вы репортеры (придумайте название издательства), и вам удалось попасть на пресс-конференцию с героем этого рассказа. Вам необходимо в парах составить список вопросов, на которые было интересно получить ответы. Вы в эфире... представьтесь и задайте ваш вопрос... Попробуйте ответить на него так, как мог бы это сделать герой
А. Чехов «Ванька» (с. 152–158)	2 ч	1. Развитие умения анализировать образ героя путем создания для него паспорта. 2. Проявление творческого подхода к оформлению паспорта	Прием: иллюстрирование паспорта литературного героя. Создадим для Ваньки паспорт, чтобы он смог съездить к дедушке. В паспорте дадим характеристику его владельца: имя и фамилия, возраст, прописка – место жительства, кто его создал – автор, черты характера, подпись. А также нарисуем его портрет

Окончание приложения Д

А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172)	2 ч	<p>1. Развитие умения придумывать историю, предшествующую началу рассказа и повлиявшую на становление героев и их характеров.</p> <p>2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого рассказа</p>	<p>Прием: начало рассказа. Придумайте историю о том, как познакомились Володя и Чечевицын, и как у них зародилась идея отправиться в Америку</p>
		<p>1. Развитие умения работать с выставкой книг: определять принцип подбора произведений (по упоминаемым книгам) для нее.</p> <p>2. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению произведений, не входящих в программу, по косвенной рекомендации главных героев</p>	<p>Прием: рассматривание выставки книг. На нашей выставке представлены книги: М. Рида «Всадник без головы», Ф. Купера «Следопыт», «Последний из Могикан». Возьмите, рассмотрите их и предположите, почему именно эти книги на выставке? И что может их объединять?.. Вспомните рассказ, который мы читали. Можете попробовать найти ответ в нем... Действительно, названия этих книг и их авторы упоминаются в произведении. Поэтому именно они главные герои нашей выставки... И необычные прозвища – «Монтигомо Ястребиный коготь» и «бледнолицый брат мой» ребята позаимствовали из этих книг. Вы можете взять, прочитать их и выяснить, что же так захватило ребят в этих приключенческих историях про Америку</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Уровень развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса после повторной диагностики.

Имя	Уровень времени отводимого на чтение	Уровень эмоц.- ценностного отношения	Уровень самостоятельности при выборе книг	Уровень кругозора	Уровень развития интереса
Ученик 1	средний	средний	средний	средний	средний
Ученик 2	средний	средний	средний	высокий	средний
Ученик 3	низкий	средний	средний	низкий	средний
Ученик 4	средний	средний	высокий	средний	средний
Ученик 5	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 6	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 7	средний	низкий	средний	высокий	средний
Ученик 8	высокий	высокий	средний	средний	средний
Ученик 9	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 10	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Ученик 11	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 12	средний	низкий	средний	средний	средний
Ученик 13	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Ученик 14	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 15	средний	средний	высокий	средний	средний
Ученик 16	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Ученик 17	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 18	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 19	высокий	средний	средний	средний	средний
Ученик 20	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 21	средний	средний	низкий	средний	средний
Ученик 22	средний	высокий	высокий	низкий	средний
Ученик 23	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 24	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ученик 25	средний	низкий	средний	низкий	низкий
Ученик 26	средний	высокий	высокий	низкий	средний
Ученик 27	низкий	средний	средний	средний	средний
Ученик 28	средний	высокий	высокий	средний	высокий

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии

Кафедра информационных технологий обучения
и непрерывного образования



БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Развитие познавательной активности обучающихся четвертого класса
на уроках литературного чтения**

Руководитель Т.А. Кондратюк канд.пед наук, доцент
доц. каф ИТО и НО

Выпускник А.В. Коваленко

Красноярск 2020